

**EXPEDICIÓN LÚDICA.  
PRÁCTICAS, DISCURSOS, ESPACIOS E INSTITUCIONES EN EL SUROESTE Y  
URABÁ EN ANTIOQUIA <sup>1</sup>  
PLAY-BASED EXPEDITION.  
PRACTICES, DISCOURSES, SPACES AND INSTITUTIONS IN THE SOUTHWEST  
AND URABÁ, ANTIOQUIA  
EXPEDIÇÃO LÚDICA.  
PRÁTICAS, DISCURSOS, ESPAÇOS E INSTITUIÇÕES NO SUDOESTE E URABÁ  
EM ANTIOQUIA.**

Víctor Alonso Molina Bedoya<sup>2</sup>

Arnulfo Hurtado Cerón<sup>3</sup>

Marcela Osorio Linares<sup>4</sup>

Hernando Hurtado Cerón<sup>5</sup>

Yury Ateortúa Madrid<sup>6</sup>

Daniela García García<sup>7</sup>

Santiago Osorio Patiño<sup>8</sup>

Fecha de recepción: Febrero 07 de 2022

Fecha de evaluación: Diciembre 15 de 2022

<sup>1</sup> Investigación debidamente registrada en el Sistema de Investigaciones de la Universidad de Antioquia.

<sup>2</sup> Posdoctorado, Universidad de la Habana, Cuba. Profesor titular de la Universidad de Antioquia, Colombia. [victor.molina@udea.edu.co](mailto:victor.molina@udea.edu.co). <https://orcid.org/0000-0002-7500-858X>

<sup>3</sup> Magister en Motricidad-Desarrollo Humano, Universidad de Antioquia, Colombia. Profesor de cátedra de la Universidad de Antioquia, Colombia. [arnulfo.hurtado@udea.edu.co](mailto:arnulfo.hurtado@udea.edu.co). <https://orcid.org/0000-0002-3519-3266>

<sup>4</sup> Estudiante de la licenciatura Educación Física de la Universidad de Antioquia, Colombia. [lidam.osorio@udea.edu.co](mailto:lidam.osorio@udea.edu.co). <https://orcid.org/0000-0001-7397-9465>

<sup>5</sup> Estudiante de la licenciatura Educación Física de la Universidad de Antioquia, Colombia. [hernando.hurtado@udea.edu.co](mailto:hernando.hurtado@udea.edu.co). <https://orcid.org/0000-0001-5543-5683>

<sup>6</sup> Estudiante de la licenciatura Educación Física de la Universidad de Antioquia, Colombia. [yuri.atehortua@udea.edu.co](mailto:yuri.atehortua@udea.edu.co). <https://orcid.org/0000-0001-7331-5845>

<sup>7</sup> Estudiante de la licenciatura Educación Física de la Universidad de Antioquia, Colombia. [danila.garcia@udea.edu.co](mailto:danila.garcia@udea.edu.co). <https://orcid.org/0000-0003-4989-7560>

<sup>8</sup> Estudiante de la licenciatura Educación Física de la Universidad de Antioquia. [santiago.osoriop@udea.edu.co](mailto:santiago.osoriop@udea.edu.co). <https://orcid.org/0000-0001-6198-2042>

## Resumen

El artículo presenta los resultados de la investigación Expedición Lúdica realizada por el grupo de investigación GOCEMOS de la Universidad de Antioquia entre los años 2017 y 2019, que tuvo como objetivo realizar un inventario de las prácticas lúdicas populares y tradicionales del departamento de Antioquia; abordadas éstas como parte fundamental de la historia y la identidad de los colectivos humanos que van más allá de su utilidad al mundo del consumo. El ejercicio se encaminó a partir de la etnografía, lo que implicó un estar en el territorio por parte del equipo investigador para aproximarse a las dinámicas cercanas al objeto de problematización a partir de las técnicas de la observación participante y la entrevista. Se destaca del ejercicio, que las prácticas populares y lúdicas hacen parte importante del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos, por las cuales se afianza la identidad y se refuerza el sentido colectivo de la vida acorde a las tradiciones y las expectativas de las comunidades en coherencia con las especificidades de los territorios. Igualmente, tanto las prácticas como los espacios para la recreación y el esparcimiento no escapan a las intenciones unificadoras de los comportamientos desde posiciones moralizadoras y de disciplinamiento.

**Palabras Clave:** expedición lúdica; patrimonio inmaterial; territorio; prácticas populares y tradicionales.

## Abstract

The article presents the results of the Play-based Expedition, a research carried out by the GOCEMOS research group of Universidad de Antioquia between 2017 and 2019. It aimed to make an inventory of popular and traditional playful practices in the department of Antioquia, addressing them as a fundamental part of the history and identity of human groups that go beyond their usefulness to the world of consumption. The exercise was addressed from ethnography, which implied the research team being in the territory to approach the dynamics close to the object of discussion through the techniques of participant observation and interview. From this exercise, it stands out that popular and playful practices are an important part of the intangible cultural heritage of the peoples by which identity is strengthened and the collective sense of life is reinforced according to the traditions and expectations of the communities in coherence with the specificities of the territories. Likewise, both the practices and the spaces for

recreation and leisure do not escape the unifying intentions of behaviors, from moralizing and disciplining positions.

**Keywords:** play-based expedition; intangible heritage; territory; popular and traditional practices.

### Resumo

O artigo apresenta os resultados da pesquisa Expedição Lúdica realizada pelo grupo de investigação GOCEMOS da Universidade de Antioquia entre 2017 e 2019, que teve como objetivo realizar um inventário das práticas lúdicas populares e tradicionais no departamento de Antioquia; abordadas como parte fundamental da história e da identidade dos coletivos humanos que vão mais lá de sua utilidade para o mundo do consumo. O exercício se encaminha a partir da etnografia, o que implicou a presença da equipe de pesquisa no território para abordar a dinâmicas próximas ao objeto de problematização, através das técnicas da observação participante e a entrevista. O exercício destaca que as práticas populares e lúdicas são uma parte importante do patrimônio cultural intangível dos povos, pelas quais se afiança a identidade e é fortalecido o sentido coletivo da vida acorde as tradições e as expectativas das comunidades em coerência com as especificidades dos territórios. Da mesma forma, tanto as práticas quanto os espaços para a recreação e lazer não escapam das intenções unificadoras dos comportamentos desde posições moralizadoras e disciplinadoras.

**Palavras-chave:** expedição lúdica; patrimônio intangível; território; práticas populares y tradicionais.

### Introducción

El material presenta los resultados de la investigación Expedición Lúdica realizado por el grupo de investigación Ocio, expresiones motrices y sociedad de la Universidad de Antioquia. El ejercicio tuvo como objetivo principal: realizar un inventario de la diversidad de prácticas lúdicas populares y tradicionales del departamento de Antioquia, para su identificación, registro y promoción. La indagación privilegió la perspectiva cualitativa con recurso especial de las técnicas de observación, entrevistas y revisión bibliográfica. La fase de escritura se abordó desde la propuesta de triangulación interpretativa propuesta por De Tezanos (1998).

Las prácticas lúdicas populares y tradicionales fueron consideradas como parte fundamental de la historia y la identidad de los colectivos humanos que van más allá de su utilidad al mundo del consumo, y se valoraron como portadoras de diversidad, identidad, sociabilidad y resistencia.

La investigación encontró su justificación en la reivindicación de la heterogeneidad de las prácticas de ocio en sociedades heterogéneas, lo que contribuirá a la profundización en perspectivas *otras* de nuestro campo de estudio, aportando desde lo metodológico y epistemológico.

Como categorías importantes para la investigación se tuvieron, en primer lugar, las Prácticas lúdicas populares y tradicionales entendidas como “Algunas manifestaciones facilitan la transmisión cultural entre padres e hijos, entre miembros de un mismo sector o de diferentes sectores de un grupo social. Es el caso de muchos de los juegos tradicionales del país” de acuerdo con el Ministerio de Cultura (2020, p. 36). En segundo lugar, por patrimonio cultural inmaterial se valoró aquello que nos hace parte de un grupo y arraiga al territorio, posibilitando la comunicación para recibir y transmitir conocimientos.

El patrimonio cultural inmaterial es el conocimiento acumulado por generaciones que se han adaptado al entorno, para dar solución a sus necesidades y anhelos. Ayuda a entender quiénes somos y a reflexionar sobre cómo queremos ser. Fortalece los grupos y permite recordar la historia y adaptar la cultura a los nuevos tiempos, a la vez que, permite tener un desarrollo propio y no impuesto ni copiado. Da significado a lo que hacemos y distingue de otros al tiempo que propicia el intercambio de saberes.

De acuerdo con lo encontrado en las dos subregiones, las prácticas populares y lúdicas hacen parte importante del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos, por las cuales se afianza la identidad y se refuerza el sentido colectivo de la vida acorde a las tradiciones y las expectativas de existencia de las comunidades en coherencia con las especificidades de los territorios. De tal forma, las ciudades son espacio y símbolo que denota diferenciados procesos de apropiación, tanto material como intangible. Así los espacios de la recreación y la lúdica experimentan las formas de organización y de clase social, tal fue evidenciado en Jardín; una es la ciudad del centro y otra muy diferente la de la periferia. En igual orden, las prácticas como los espacios para la recreación y el esparcimiento no escapan a las intenciones unificadoras de los comportamientos.

## Metodología

La investigación se abordó desde la etnografía, procurando identificar las prácticas lúdicas y populares de las regiones del suroeste y Urabá en Antioquia, en especial en los municipios de Jardín, Turbo y Apartadó. Allí se realizaron recorridos por diferentes espacios, entre ellos, parques, calles, instituciones públicas y privadas que ofertan programas para el uso de tiempo libre, placas polideportivas, lugares turísticos y sitios de entretenimiento de la población. La información se levantó a partir de las técnicas de observación, entrevista y revisión bibliográfica.

Las observaciones realizadas por el equipo investigador se consignaron en relatos que luego fueron cotejados colectivamente y puestos a dialogar con las entrevistas y el material documental (Gráfico 1) a la manera de una triangulación interpretativa de acuerdo con Araceli De Tezanos (1998).

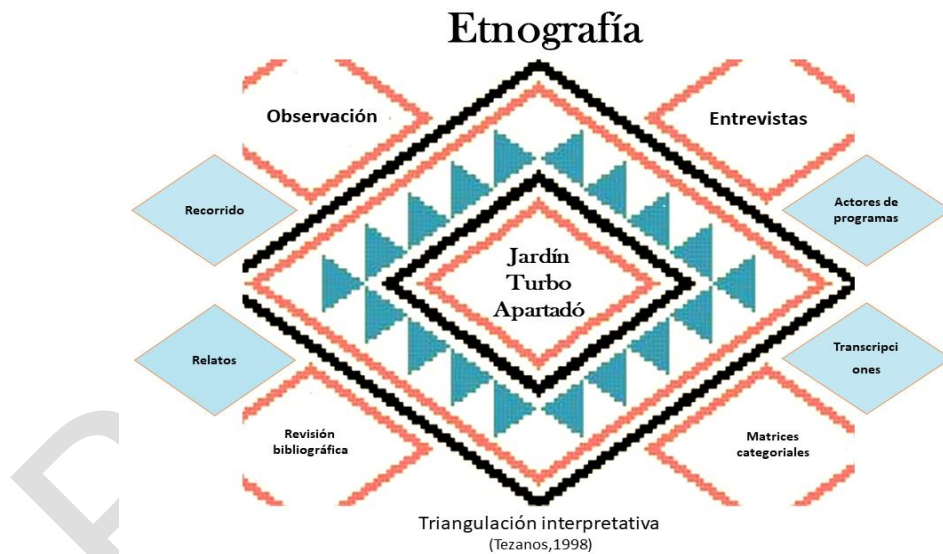


Gráfico 1. Elaboración propia.

Se aplicaron entrevistas a personas encargadas de dinamizar programas recreo-deportivos de las alcaldías municipales y de entidades privadas, como también a personas usuarias de las actividades. Estos materiales fueron grabados en audio, transcritos, ordenados y clasificados según los objetivos de la investigación.

La entrevista abierta o semiestructurada, según Ileana Vargas (2012), es una técnica de la investigación cualitativa que se utiliza para la recolección de información sin categorías preestablecidas. Por lo tanto, la secuencia de preguntas no se prefija, por el contrario, estas deben ser flexibles para que haya una mayor adaptación a las necesidades de la indagación, y de esta forma permitan acceder a las percepciones, las creencias, las opiniones, los significados y las actitudes de las experiencias de las personas.

La revisión bibliográfica del proyecto implicó el reconocimiento de literatura como un estudio en sí mismo, en el cual el investigador tiene un interrogante, recopila datos de artículos previos, los analiza y extrae conclusiones (Guirao, Olmedo y Ferrer, 2008).

La fase de análisis, tanto de los relatos etnográficos como de las entrevistas, demandó la elaboración de matrices categoriales y la definición de subcategorías acorde a los propósitos del estudio. Los datos fueron clasificados a partir de una lectura exhaustiva y repetitiva de los textos; en primer lugar, para reconocer la suficiencia o insuficiencia de los materiales, luego para identificar lo relevante de ellos y configurar así conjuntos o bloques de información presentes en la comunicación, con los cuales se procedió a la construcción del informe final.

## **Resultados y discusión**

### **Subregión Suroeste: Municipio de Jardín**

#### ***La relación centro periferia. Los procesos de apropiación de los espacios para la recreación***

(...) nos desplazamos para la parte baja del pueblo, allí las casas no se veían tan tradicionales, ni tan lujosas como las del centro, son más humildes y un poco más modernas. (...). En la otra calle nos encontramos un grupo de niños que reposaban en las aceras de las calles, al parecer estaban saliendo de las casas a reunirse con los amigos vecinos de la cuadra, nos les acercamos y los saludamos, (...) le preguntamos por el sector, y nos comentaron que el barrio se llama reubicación la Reina, pero que la gente lo distingue más como el sector del Bronx. (A. R. E. J, 2018)

La calle como espacio para la recreación, es apropiada por los pobladores de las afueras de la ciudad de Jardín, en especial los niños quienes realizan prácticas de juegos populares; los mayores por su parte, se ubican en las esquinas o al frente de sus casas a conversar con los vecinos o amigos, pues así se evidenció en las zonas periféricas del casco urbano: “otras formas de estar en Jardín: señores y señoras en las ventanas y en los quicios de las casas. Miraban “pasar la gente”. (A. R. E. J, 2018). Estas formas de interactuar en el espacio público, encuentra relación con el planteamiento de Alguacil (2008), quien expone, que las calles urbanísticas suscitan el encuentro entre la diferencia, la heterogeneidad, la cultura, y la multiplicidad de prácticas cotidianas que afianzan la satisfacción de las necesidades humanas.

La ciudad, de tal forma, como espacio y símbolo, denota diferenciados procesos de apropiación. De una parte, se pudo observar cómo los habitantes de la periferia retienen la ciudad céntrica en los horarios de las márgenes, de los extremos, y en los sitios que históricamente les han pertenecido como los cafés del parque donde se propician los encuentros familiares y de vecinos en las madrugadas luego de la misa, como sucede con las personas adultas, marcando una diferencia real con los horarios de los visitantes. Al respecto se puede leer en uno de los relatos etnográficos realizado por el equipo investigador:

Las señoras ¿señores? Entrando a misa de cinco y las diferencias de clase, roles, funciones y un lugar laboral que marca el momento del paso por el parque. A esta hora pude ver a adultos, una vez más, tomando café en los lugares posibles, muchos en los cafés al lado de la iglesia, en el atrio mismo. (A. R. E. J, 2018)

Son lugares que permite la apropiación del espacio público de manera compartida, los sienten suyos, de la cultura, sin excluir de ese sentimiento a los otros ciudadanos, del sentimiento que el espacio urbano también es tuyo o suyo, es lo que hace del espacio público un espacio colectivo (Alguacil, 2008), en el que convergen ciudadanos y visitantes a realizar prácticas de sociabilidad.

Estas diferentes formas de apropiación del espacio, y en especial del espacio público, no son exclusivas de Jardín, con las debidas proporciones, es expresión de las maneras como se configuran los espacios en muchas de nuestras ciudades, como por ejemplo las ciudades capitales o principales, concentradoras de los servicios, los equipamientos y la misma espacialidad. Así, el municipio, evidencia una relación ocupacional del centro a la periferia, proyectando una ciudad dividida y de compleja trama de articulaciones y sentidos.

Para el arquitecto Fernando Viviescas (2002), las ciudades se constituyen en el producto más genuino de la humanidad que expresan las formas de concebir, de crear, de explotar y de gobernar el mundo, desplegadas hasta hoy. Así entonces, la ciudad no es un espacio tiempo homogéneo, en él se disputan: la ciudad de los trabajadores, la de las ofertas, la de los planificadores -administradores, la de los deportistas, la de los visitantes, la de los vendedores, la de los policías y la de los de la periferia.

Nos ubicamos en un bar de bebidas calientes al lado de la enorme iglesia, eran aproximadamente las 8 de la noche, mientras gozábamos de algunas bebidas, divisábamos todo el parque, y a nuestro alrededor había personas turistas y del pueblo degustando café, cerveza, vino y picando algunos alimentos, en su mayoría personas adultas. (A. R. E. J, 2018)

Esto permite el registro de varias ciudades dentro de la ciudad reconocida, la oficial, y tiene que ver con las formas como los grupos humanos se integran o se marginan, son integrados o marginados de los espacios, y el tipo de relaciones que se establecen entre los habitantes y entre estos con el entorno; lo que configura un determinado paisaje urbano con fuerte incidencia en las prácticas lúdicas y tradicionales, de exclusión o inclusión con arreglo a formas de gobierno, pero también para el caso de este municipio en especial, a aspectos de tipo moral y de conservación.

Con todo, la ciudad es un entramado de múltiples aspectos, pero fundamentalmente es el espacio vivido y habitado, con una complejidad de relacionamientos y tensiones entre lo propio y lo extraño, lo privado y lo público, lo formal y lo informal.

### **Orden, higiene y prácticas de conservación**

Tradicionalmente visitado por su encantador paisaje y simetría, Jardín, destaca por sus lugares y arquitectura, que dan forma a su identidad cargada de tradiciones y prácticas. Lugar reluciente, atractivamente diseñado y pensado para cautivar a propios y visitantes. De aires conservadores, privilegian para los niños y jóvenes, prácticas culturalmente aceptadas por la sociedad, preferiblemente forjadoras de normas, orden y -en cierta forma- de higiene social. De tal forma se señalan como peligrosas prácticas de juego y entretenimiento que realizan los jóvenes en



sitios alejados de la vigilancia -del ojo- de los mayores y las autoridades. Así se ilustra en una de las entrevistas:

... hay jóvenes pero que se reúnen a formar barras, por ejemplo, de Nacional, aquí la oferta para los adolescentes, es más bien poca, muchos están en la escuela de música, pero es institucional, no hay como mucha oferta para ellos, y ha habido como 2 asesinatos, porque también cuando se reúnen en bicicletas lo hacen entre ellos, ha habido varios accidentes, y porque también consumen marihuana, y micro tráfico también como que se han visto casos. (A. E. C. J, 2018)

Así, las prácticas lúdicas se direccionan a la manera de una unificación de los comportamientos individuales y sociales por la vía de las prácticas, los lugares y las instituciones. Expresión de ello es, el rechazo de todo tipo de actividades no institucionalizadas que pongan en riesgo los valores de la tradición, consecuentes con el patrimonio cultural antioqueño.

Jardín es declarado “patrimonio histórico y cultural”, tiene una arquitectura controlada, vigilada, propia a las construcciones no solo en torno al parque, sino en general en el pueblo. Para el caso de Jardín se puede hablar del sujeto sujetado, los jóvenes revelan la realidad desde el cuerpo. (A. R. E. J, 2018)

Hay aquí, un estado de disciplinamiento social, “convertir a la población en un objeto de cálculo y regulaciones, como asimismo de depuración biológica frente a aquellos elementos anómalos capaces de interferir en su óptimo funcionamiento”. (Díaz, 2013, p, 5) de ciudad. En tanto, para conservar la ideología de higienización cultural, hay una oferta de programas enfocados a la formación de sujeto ideales y de buenos comportamientos, que son ofrecidos por instituciones públicas y privadas.

Aquí se ilustra unas de las practicas observadas en campo:

...entramos para mirar la clase: niños y niñas orientados por una maestra que, por su propia iniciativa, decidió dar clase de baile moderno. Observamos, comentamos, disfrutamos; las mamás llevan a las niñas, muchas vestidas de danzarinas, con peinados tipo, muy bien “portados”; vale anotar sin uniformes. No obstante, con ciertas constantes en los atuendos. (A. R. E. J, 2018)

Este panorama tiene relación con la recreación dirigida que idealiza prácticas saludables, higiénicas, moralmente válidas, productivas y vinculadas a un modelo de sociedad, el cual tiene su origen a finales del siglo XIX en los Estados Unidos de América (Elizalde y Gomes, 2010) y aún vigente en los países de Latinoamérica asumido como recreacionismo con propósitos de homogenizar la pluriversidad cultural, y así, políticamente posicionar una idea específica de nación.

### **Los sitios llamativos. Las sendas del turismo**

Dentro de los sitios que los lugareños referencian para la estadía en el municipio, se encuentran: las trucheras, la cueva del esplendor, salto del ángel, camino herrera, basílica menor la Inmaculada Concepción, resguardo indígena Embera Chami Cristianía, el parque, entre otros. Todos hacen parte importante de los espacios y equipamientos públicos de la localidad, que, de acuerdo con Carrión (2004), denotan un concepto heterogéneo y multiforme ya que incorporan tanto la plaza, como el parque, la calle, el centro comercial, el café o el bar, según lo determine la sociedad y muchos de ellos se configuran como puntos de referencia por las diversas prácticas sociales que allí se van instaurando.

Para los habitantes, los sitios atractivos son más para los turistas, para los foráneos que llegan en busca de algo novedoso, sea para fotografiar o para distracción. En una de las entrevistas se evidencia:

...discotecas hay, pero normalmente se van para Andes a rumbar, pero cuando se quedan acá la discoteca más común se llama Blanco y Negro, van jóvenes, pero más que todo turistas, y cuando hay mucho turismo la gente no participa tanto, porque no hay donde estar, entonces la gente se reserva mucho... (A. E. C. J, 2018)

Las ludotecas, por su parte, representan un lugar para la ocupación del tiempo libre, en especial de niños y jóvenes, mediante la realización de múltiples actividades como leer, ver películas y compartir con otras personas. Son alternativas que posibilita la institucionalidad para la población infantil y juvenil, que se hace atractivo mediante el camuflaje de múltiples actividades acomodadas, para mantenerlos controlados, y de esta forma ser educados para que sean

miembros útiles y eficientes para la ciudad jardinense. Al respecto, en este fragmento hay una relación con lo expuesto:

...Cultivoarte siempre ha buscado desde que se creó, generar espacios de aprovechamiento del tiempo libre para evitar todo tipo de problemáticas sociales que se tienen, como drogadicción, prostitución etc., era como salvar la niñez y la juventud de ese tipo de problemáticas sociales... (A. E. C. J, 2018)

Como se puede observar, los sitios atractivos, que se hacen con fines de encantar, están cimentados en la lógica de la higienización cultural, puesto que esta población representa una amenaza para la tradición urbanística si no se educa a su favor. Al respecto, el presente fragmento encuentra consonancia con lo expuesto: “-No puede ser -decían otros- que se ponga en peligro la fluidez del tráfico por culpa de los niños vagamundos [...] -Los niños sin vigilancia -explicaban otros- se estropean normalmente y se convierten en delincuentes” (Ende, 1973, p, 176).

Según Ernesto Noguera (1998), la higienización es un dispositivo de poder como mecanismo de control y de gestión social que tuvo origen en Colombia en la segunda mitad del siglo XIX para mejorar los sitios públicos, ornamentar las ciudades, sanear el “espacio urbano (habitaciones, calles, acueducto, alcantarillado) y la higiene personal (baño diario, aseo de ropa, alimentación, etc.)” (p. 189). Así, las escuelas, las ludotecas, los sitios atractivos, entre otros, fueron perfilados por médicos, ingenieros sanitarios y urbanistas como máquinas higiénicas para que la:

La infancia encontrara en la escuela el ambiente propicio para un cultivo adecuado; fue pensada como un invernadero, como un sanatorio, alrededor del cual giraron múltiples instituciones que buscaron la redención fisiológica infantil: roperos escolares, restaurantes escolares, colonias de vacaciones, Cruz Roja infantil, grupos de boys scouts. (Noguera, 1998, p. 191)

Otro de los sitios llamativos, el parque de los habitantes, que simboliza el lugar de encuentro cada nueva jornada, allí se dan cita propios y extraños a disfrutar de su encanto y a compartir con amigos y cercanos alrededor de bebidas en los cafés típicos del municipio.

Como epicentro del pueblo, determina la orientación de la localidad, puesto que toda referencia de dirección pasa por allí, y, en torno a esta centralidad, se desarrolla la arquitectura local. Es un lugar para atravesarlo placenteramente,

contemplar la belleza de los jardines, fotografiar lo atractivo, darles comida a las palomas y darse la pausa para el descanso. Es un lugar público, en el que concurren personas del pueblo y turistas, y por



pequeños grupos poco a poco se va configurando la plaza en múltiples prácticas de socialización.

De acuerdo con Segovia (2005), los parques son un espacio que simbólicamente representa bienestar por las diversas prácticas sociales que allí emergen, y estas favorecen la calidad de vida de los habitantes, ya que posibilitan liberar emociones y tensiones de la cotidianidad. Además, como epicentro de convergencia, posibilita la imaginación, la creación de nuevas ideas y la reflexión para solucionar situaciones personales.

El parque principal destaca como espacio urbano de relevancia, identidad y encuentro. El parque, como espacio público, nos dice Alguacil, es el territorio donde todo ciudadano tiene derecho a circular, a estar y a participar sin restricción alguna. Es lugar colectivo para el encuentro de diferentes actores sociales que permite interactuar y compartir creativamente haciéndose y sintiéndose parte de él (2008). Este es espacios de convergencia en el que: “como espacio urbano, exhibe relevancia como lugar de identidad y encuentro, con el cual los habitantes en sus desplazamientos tratan siempre de establecer y reforzar su vínculo, pareciera una disputa con la apropiación y encanto de los visitantes “(A. R. E. J, 2018).

En los desplazamientos cotidianos, los jardineños tratan de establecer y reforzar su vínculo con la zona. El turista, por su parte, lo ocupa para encontrarse con sus paisajes, espacios, diseño contemporáneo, tiendas y gastronomía.

## Subregión Urabá: Turbo y Apartadó

### *Factores contextuales, escenarios, prácticas e instituciones*

En los municipios de Turbo y Apartadó de la subregión de Urabá, la violencia es uno de los factores más representativos del contexto por la confrontación armada que allí aconteció hace más de dos décadas. En los habitantes, permanecen los episodios de terror que padeció la población cuando los paramilitares comenzaron a situar la ideología contrainsurgente a través de acciones atroces para generar miedo a los que promovieran políticas contrarias. Así, aconteció con una de las lideresas política que:

...fue conminada a entregar el cargo [de alcaldesa] por no corresponder a las expectativas de sus electores y, por el contrario, imponer sus propias ideas... “ella era de los amos” [...] de la izquierda. Entonces por cada día que ella tardara en entregar su encargo, un niño era degollado, iban dos niños asesinados, y la tercera fue una niña a quien le cortaron la cabeza y la lanzaron en el patio de la escuela. (A. R. E. U, 2018)

Tal realidad aún sigue presente en la memoria de la sociedad, como uno de los contextos más violentos del país por el estigma que los medios de comunicación han reproducido. Por tal motivo, en las calles de Turbo persiste un ambiente zozobroso, las personas se desplazan por los lugares a la sospecha por las mismas indicaciones que brindan los habitantes de la región.

... Edilberto, de inmediato, empezó a contar historias de su vida, de su manera de estar en Apartadó, [...] y comentarios de advertencia sobre los turbeños: peligrosos, redes de motos que comunican las posibilidades de asaltos, “negritos ‘lucumí’ de tipo 1, porque son tres tipos de negros: los 1 que son los malos malos, los 2, quienes son malos, pero posan de que no, ni esto ni aquello (sí pero no) y los tipo 3, que son como yo, los que sí somos. (A. E. C. U, 2018)

Además del estigma que tiene el municipio de Turbo, es un contexto que se caracteriza por el comercio, lo cual hace que sea caótico para transitar las calles por el tráfico de moto-taxis, transeúntes y venteros ambulantes que ofrecen a los turistas implementos de mar. Turbo es un

lugar del rebusque, a diferencia de Apartado que destaca más la industrialización por las grandes empresas que se hallan en el sector y las calles bien organizadas.

Había mucho comercio, variedad de negocios y vendedores ambulantes prevalecían en las aceras y la calle. Ventas de alimentos y muchos almacenes de electrodomésticos [...]Pude ver una vida a “bordo de carretera” avenida Currulao, agitada, con muchísimas ventas, lugares de renta de bicicletas, y mucha fiesta, personas bebiendo en bares, música con volumen, y mucho movimiento. Era viernes 31 de agosto, 5:30 pm. (A. R. E. U, 2018)

No obstante, pese a las diversas problemáticas sociales que padece la subregión de Urabá - Turbo y Apartado- el contexto es representativo por la gastronomía tradicional, la música ambientadora del comercio y la identidad cultural. Según Juan Gonzalo Escobar (2018), en muchas culturas se danza y se interactúa alrededor de la música como parte importante de la vida, porque a través de este medio se encausa la festividad y los espacios de ocio en la comunidad. En ese sentido, la música es la expresión motora que organiza unos fines expresivos que constituye “construcción humana de movimientos corporales espacio-temporales organizados, mediante una expresión motora diferente a la cotidiana, que se valora por evocar percepciones dotadas de estados cognitivos, emocionales y figurativos capaces de ser compartidos”. (Robago, 2012, p. 54)

El primer abrazo de bienvenida nos lo dio el cálido clima y ya se observaba la tez morena y negra de una población, que muy serena nos ofrecía su amabilidad [...] Cuando llegamos al mismo, me quedé sorprendida, pues no era lo que yo me imaginaba. Al llegar se observaban muchos jóvenes y niños, las jóvenes con sus trenzas y su vestimenta de chores y blusas nos daban la bienvenida. (A. R. E. U, 2018)

En ese sentido, la calle es el eje sobre el cual están construidas las viviendas, avenidas, por las cuales se desplazan hombres, mujeres, jóvenes y niños, y en las que se realizan múltiples actividades cotidianas con apropiación y utilización del espacio como bien común alrededor de la comida y la música, lugar donde se instauran dinámicas de socialización. Es el lugar de los encuentros cotidianos y en la que se configura la vida social entre los transeúntes turistas, los rebuscadores comerciantes, y los ciudadanos que despampanantemente con sus atuendos propios de la cultura pasan las calles de arriba abajo.

## Escenarios para la práctica del deporte, la recreación y la actividad física

El territorio, su forma de organización y su economía dependen de los intereses y de las decisiones políticas, sociales y culturales de quienes gobiernan y de las formas organizativas de las comunidades, los cuales hacen que las ciudades sean estructuralmente diferentes. En este sentido, se observó una gran diferencia entre los municipios Turbo y Apartadó, que, aunque muy cercanos y con el mismo clima, y con similitudes de población, distan estructuralmente la distribución de los escenarios para la práctica lúdica, el deporte y la actividad física.

Los escenarios que predominan en Apartadó son los institucionalizados. Por una parte, se encuentra la unidad deportiva y los gimnasios al aire libre que son suministrados por el IMDER, por otra, la casa de cultura, los coliseos y las canchas de fútbol sintéticas que son puestos al servicio de la comunidad por parte de la alcaldía de la localidad. Igualmente, se observó múltiples ofertas de dispositivos para la recreación y el uso del tiempo libre en los centros comerciales, como una estrategia para incentivar el consumo. Este último, opera del lado de la perpetuación del capitalismo, que el modo de Pedro Olivo García, “Son el mercado, el poder y la ciencia; y, por debajo de estas tres instancias, la pedagogía: pedagogía de mercado, pedagogía para la adaptación y la inclusión socio-políticas, pedagogía avalada por la ciencia más acomodaticia” (2019, p. 12).

De otro lado, el contexto de Turbo refleja una dinámica social diferente, aunque también se observó escenarios institucionalizados como la unidad deportiva J.J. Trelles que estaba dotada de una cancha de fútbol, una pista atlética y unos salones para clases grupales, también se identificó escenarios de índole natural como playa dulce, un lugar propio de la región para el encuentro y para la realización de prácticas de ocio y recreación, de libre acceso y que permite ser utilizado tanto por niños, jóvenes y adultos del contexto y por los turistas.

Un grupo en particular llamó mi atención. Llegaron a la playa haciendo ruido, conversando, eran más mujeres, adolescentes, con sus atuendos como short de jean, tops, [...] entraron al mar, jugaron, se dispersaron en oros grupos, volvían a integrarse, jugaban con niños, con chicos más jóvenes, hablaban con todos y todas... entraban y salían cada quien, a su gusto, sin contar ni con la anuencia ni el reclamo de nadie. (A. R. E. U, 2018)

Es un escenario sin prejuicios, sin estereotipos, lo que importa es convivir, compartir y disfrutar con el otro y de lo otro, del medio natural, de la frescura del mar, de la arena, y de los objetos que arriba la corriente; no se condiciona, ni se piensa como llegar, como estar, como irse.

...los troncos, los palos, las olas, la arena; todo ello interpretado al tenor de juego, el disfrute, los deseos. Un tronco que había traído el mar se convirtió en “gusano” de agua, al que se trepa, se cae, se persigue y se vuelve a trepar, solos o en grupo. Algunas personas, se separaban del grupo para irse a la playa, con un palo horadaban en la arena hasta hacer un hueco que les permitía recostarse, como una especie de silla inclinada “tumbona” natural, gratuita y genuina. (A. R. E. U, 2018)

Como se puede apreciar, el mar es su territorio, el ambiente de la pulsión lúdica: las personas jugaban con el territorio, hallaban en él su compañero, desplegando destrezas para la relación desinteresada, para la concurrencia, para la coexistencia alegre. Llegaban los visitantes y estaban las cosas, las personas y los vecinos, estaban los caminos; y allí,

“unos y otros, unos al lado de otros e incluso unos “en” otros, jugaban: jugaban a crear, a inventar los instantes, a involucrarse en el día de forma placentera. No “uno” teniendo que utilizar al “otro”, debiendo servirse de él, sino los dos, los tres, todos juntos, fundidos, demorándose en un presente eterno”. (García, 2019, p. 27)

En la zona urbanística, también se destaca la calle del barrio y la acera como escenario apropiados por los niños, jóvenes y adultos para el relacionamiento social a través de la práctica lúdica, de ocio y de juegos.

...al final de una (...) de las calles se encontraba grupo de niños y niñas jugando, en un lado estaban los niños jugando con las canicas, de otro lado algunos solo montaban en su bicicleta y hacia el otro lado de la calle no muy retiradas jugaban con sus “chocoritos” (A. R. E. U, 2018)



Se identificó una recreación libre y creada por los mismos niños, que no se ve, pero que, si se logra observar la interacción de las personas en una “actitud no productiva, anti-política, creativa, insubordinada” (García, 2019).

### **Prácticas lúdicas, recreativas, deportivas y de actividad física**

En el territorio de Urabá encontramos prácticas lúdicas recreativas, deportivas y de actividad física que son promovidas por instituciones como el IMDER, Comfama, Corbanacol, Centros comerciales o escenario deportivos como el estadio JJ Trellez. El tipo de prácticas que promueven son: Fútbol, atletismo, BMX, aeróbicos con bastón, palotroque acuático, freestyle, clases de rumba aeróbica, juegos como el pañuelito, canguros y murallas, la pelota caliente, el ponchado, el bate y pelota envenenada, también encontramos atracciones mecánicas como caballitos y carritos.

En playa dulce, ubicada en el municipio de Turbo se pueden observar algunas prácticas recreativas y de tiempo libre como; nadar, Fútbol playa, jugar con pelotas dentro del agua, surfear con las tablas que ellos mismos arman y decoran, subiesen a los troncos de madera que el mismo mar arrastra hasta las orillas y que son utilizados por jóvenes y niños para trepase en ellos y dejar que el agua los arrastre mar adentro, también es común ver familias que llegan a enseñarle a nadar a los niños, estas al parecer son prácticas tradicionales del territorio. Las mujeres negras llegan a la playa con sus niños cargados, a los cuales les enseñan a sumergirse en el mar, mientras que otros menores y adultos entran y salen del agua.

Según la información recolectada se pudo determinar algunas prácticas lúdico recreativas, de ocio y tiempo no institucionalizadas, presentes en el territorio y que se dan en las calles, aceras y parques de las regiones de Turbo y Apartadó, entre las más destacadas encontramos; fútbol, lanzar y recepcionar el balón, chucha cogida o congelada, Lucas, volar cometas, montar bicicleta, hacer ejercicio en las barras de los parques, danzar, jugar billar y jugar dominó en los balcones y corredores de las casas. Prácticas que se diferencia del “mundo habitual, desarrollada en un espacio y un tiempo determinados, portadora de legalidades y reglas propias distintas del mundo corriente. El jugar es una actividad simbólica [...] y absolutamente libre, en cuanto a la elección y deseo del jugador” (Citado en García Fernández, 2005, p.20)

### **Conclusiones**

Desde la perspectiva de los juegos populares y tradicionales, la ciudad y sus espacios son apropiados de formas muy variadas por los habitantes y por los visitantes, evidenciando eso sí, las tensiones en las formas de la ocupación, muchos de ellos signados por los valores de la conservación y las instituciones y las formas más del tipo instituyente o por lo menos, no tan ajustadas a los patrones establecidos por esas prácticas y organizaciones.

Igualmente, se constató a partir de lo observado en las dos subregiones como el territorio y las características de la geografía diversa determina las formas de juego y de divertimento en cada una de las localidades.

Respecto a las formas cómo se configuran las ciudades, conservando las debidas proporciones, reproducen el mismo patrón centro- periferia, propia de las sociedades del consumo, lo que incide en el acceso a ofrecimientos de todo tipo y allí a las ofertas recreativas. Sin duda, las prácticas populares y lúdicas tensan con los parámetros y los modelos de recreación y ocio consumo que cada vez más se impone por vía de la institucionalidad y del mercado en los lugares más apartados de la geografía nacional.

## Referencias

- Alguacil, J. (2008). Espacio público y espacio político: La ciudad como el lugar para las estrategias de participación. *Polis (Santiago)*, 7, 20, 199-223.
- Carrión, F. (2004). Espacio público: punto de partida para la alteridad. Fabio Velásquez, comp. Ciudad e inclusión: Por el derecho a la ciudad. Bogotá: Foro Nacional por Colombia, Fedevivienda y Corporación Región.
- De Tezanos, A. (1998). Una etnografía de la etnografía: Aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo-interpretativo para la investigación social. Santafé de Bogotá: Ediciones Antropos.
- Díaz, M. (2013). Del disciplinamiento de los cuerpos al gerenciamiento de la vida. Mutaciones biopolíticas en el presente en torno a la construcción de la anormalidad. *De Prácticas y Discursos: Cuadernos de Ciencias Sociales*, 2, 2, 11.

- Elizalde, R., y Gomes, C. (2010). Ocio y recreación en América Latina: conceptos, abordajes y posibilidades de resignificación. *Polis. Revista Latinoamericana*, 26, 1-19.
- Ende, M. (1973). *Momo*. Loqueleo Ediciones.
- Escobar, J. (2018). Efemérides a la orilla del río: Pueblo Quemao, cuna de Apartadó. Recuperado en, <https://www.apartado-antioquia.gov.co/Transparencia/BancoDocumentos/Monograf%C3%ACa%20de%20Apartad%C3%B3,%20trabajo%20investigativo%20de%20la%20FESU.pdf>
- García, P. (2005). *Fundamentos teóricos del juego*. Sevilla: Wauceulen Editorial Derportiva S.L.
- García, P. (2019). En defensa de la razón lúdica. Para resignificar el “juego libre”. Buenos Aires. Recuperado de, <https://pedrogarciaolivo.files.wordpress.com/2019/02/en-defensa-1.pdf>
- Guirao, J. A, Olmedo, A. S, Ferrer, E. F. (2008). “El artículo de revisión”. *Revista RIDE*. 1, 1, 6.
- Ministerio de Cultura. (2020). La cultura es de todos. Recuperado de, <https://mincultura.gov.co/areas/artes/Paginas/default.aspx>
- Noguera, E. (1998). La higiene como política, barrios obreros y dispositivo higiénico: Bogotá y Medellín a comienzos del siglo XX. *Anuario colombiano de historia social y de la cultura*, 25, 188-215.
- Robago, A. (2012). Memoria del XVIII Foro de Estudiantes Latinoamericanos de Antropología y Arqueología. Obtenida de Memoria del XVIII Foro de Estudiantes Latinoamericanos de Antropología y Arqueología. Recuperado de, <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10773/Antropologia%20y%20danza.pdf>
- Segovia, O. y Neira, H. (2005). Espacios públicos urbanos: una contribución a la identidad y confianza social y privada. *Revista INVI*, 20- 55. Recuperado de, <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62168/66278>
- Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Calidad en la Educación Superior*, 3, 1, 119-139.
- Viviescas, F. (2002). Los Terrorismos Contra la Ciudad. *Revista de Estudios Sociales (RES)* No. 11, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Los Andes y Fundación Social, Bogotá, 2002, págs. 57-60.

### Fuentes primarias

(A. R. E. J). (2018). Anexo Relato Etnográfico de subregión Jardín

(A. E. C. J). (2018). Anexo Entrevistas de Comunero de subregión Jardín.

(A. R. E. U). (2018). Anexo Relato Etnográfico de subregión Urabá.

Preliminar