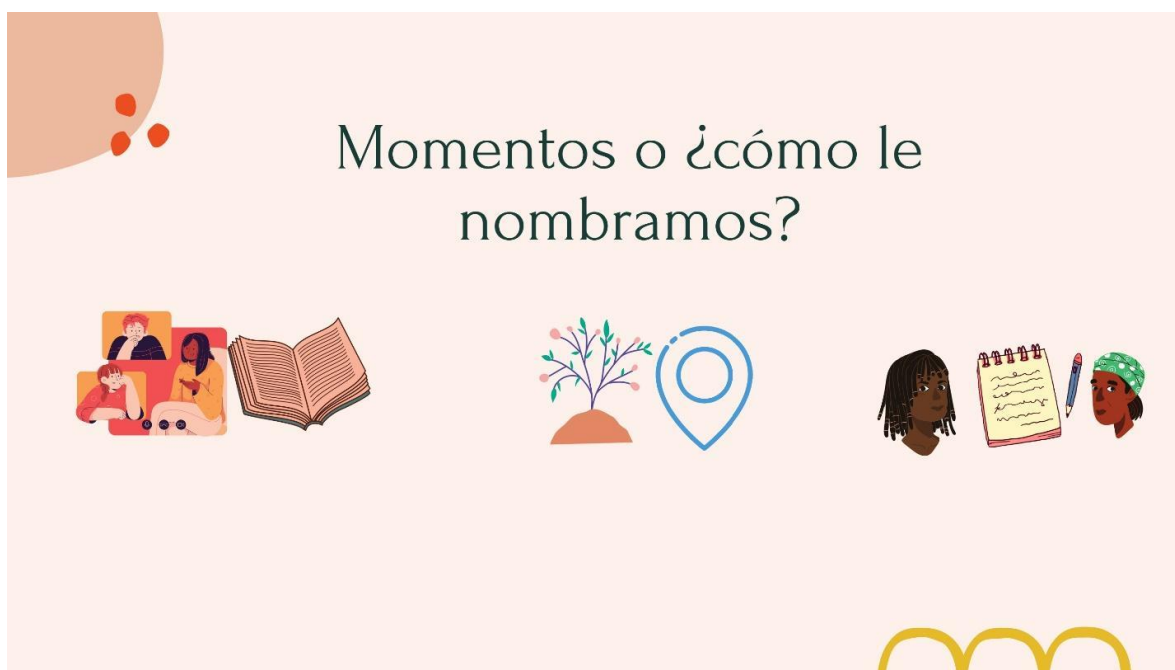
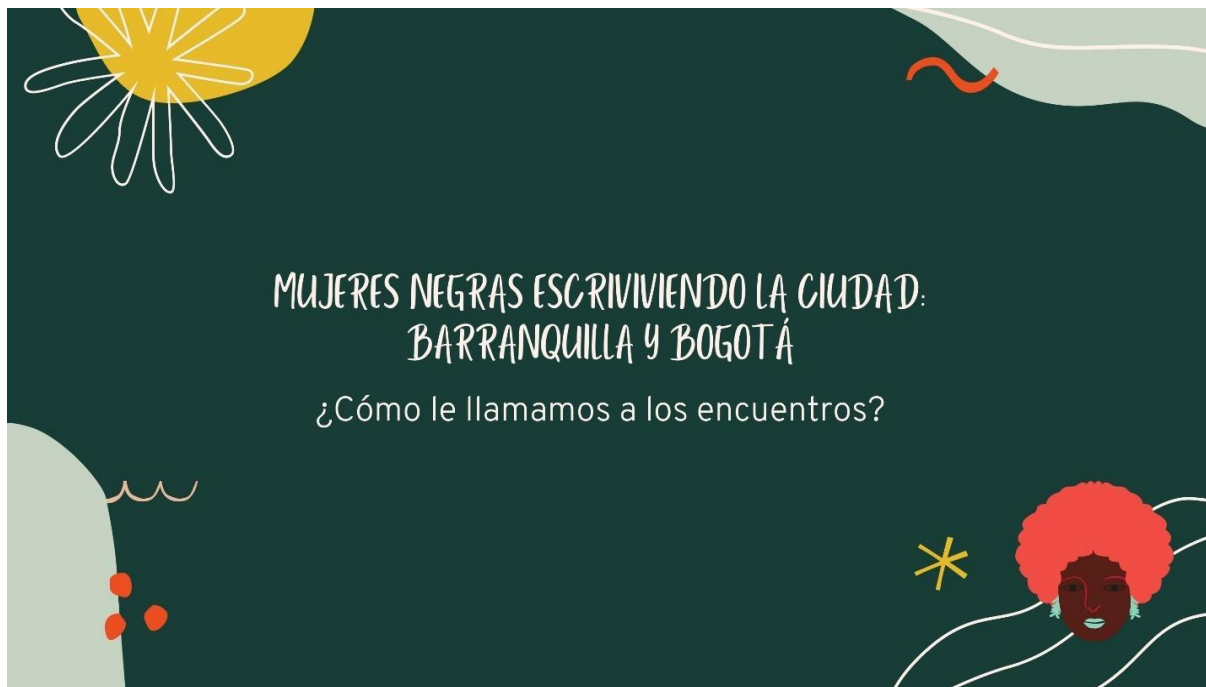


## Anexos

### Anexo 1. Diapositivas proyectadas en el segundo encuentro grupal



## Toni Morrison

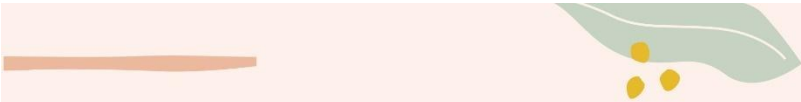
- "Lo único que deseo es cambiar el lenguaje para purificarlo de racismo y llenar ese vacío con **la voz de las mujeres negras**", decía Toni Morrison, la primer escritora negra en obtener el Premio Nobel de Literatura, que falleció el 6 de agosto de 2019 a los 88 en Nueva York.
- **Escritora políticamente activa**, Morrison fue copresidenta de la Comisión Schomburg para la **Conservación de la Cultura Negra** y es reivindicada por el movimiento feminista como una de las autoras contemporáneas que mejor ha analizado la situación de la mujer en la sociedad actual.
- "Tenemos históricamente un **lenguaje tan** mezquino, tan lleno de **mentiras en torno a la guerra**, parece un lenguaje grandioso desde la 'Ilíada', pero el mundo tiene que comprender que el lenguaje de la guerra está desacreditado, es ininteligible y retrógrado".



## Fragmentos

Probablemente no tienes idea de cómo es tu espalda haya lo que haya en el cielo: la luz del sol, la luna naciente. Descanso aquí. Mi mano, mis ojos, mi boca. La primera vez que te veo estás avivando el fuego con un fuelle. El brillo del agua te corre por la columna vertebral y me escandalizo porque quiero lamerla. Huyo al establo para detener eso que ocurre dentro de mí. Nada lo detiene. Solo existes tú. No hay nada fuera de ti. Son mis ojos, no mi estómago, los que tienen hambre. Nunca habrá suficiente tiempo para mirar cómo te mueves. Tu brazo se alza para golpear el hierro. Hincas una rodilla en el suelo. Te inclinas. Te detienes para verter agua primero sobre el hierro y luego por tu garganta. Antes de que sepas que estoy en el mundo ya me has matado. Tengo la boca abierta, mis piernas ceden suavemente y el corazón se estira hasta romperse.

Deseo



Temerosa de perder su refugio una vez más, aterrada por estar sola en el mundo, sin familia, Lina reconoció su condición de pagana y se dejó purificar por aquellas personas respetables. Aprendió que bañarse desnuda en el río era pecado, que arrancar cerezas de un árbol cargado de ellas era robo, que comer con los dedos harina de maíz cocida en leche era perverso. Que por encima de todo Dios detestaba la ociosidad, por lo que quedarse con la mirada perdida llorando la muerte de una madre o una compañera de juegos era arriesgarse a la condenación (...) Aunque no le permitían acompañarlos a los servicios religiosos a los que asistían los domingos, rezaba con ellos a diario antes del desayuno, a media mañana y por la noche.

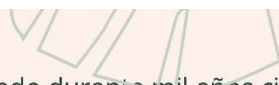
Religión del opresor



Recreación saberes -resguardo

Algún tiempo después, mientras barría con una rama el suelo de tierra del señor, cuidando de no molestar a la gallina que empollaba en el rincón, Lina, solitaria, enojada y dolida, decidió fortalecerse uniendo fragmentos de lo que su madre le había enseñado antes de morir entre terribles sufrimientos. Confiando en el recuerdo y sus propios recursos, recompuso ritos abandonados, mezcló la medicina europea con la nativa, las sagradas escrituras con el conocimiento popular, y recordó o inventó el significado oculto de las cosas. En otras palabras, encontró una manera de estar en el mundo. No había consuelo ni lugar para ella en el pueblo. El señor estaba y no estaba allí. La soledad la habría aplastado de no haber adquirido habilidades de ermitaño y haberse convertido en un objeto más que se movía en el mundo natural. Graznaba con las aves, charlaba con las plantas, hablaba con las ardillas, cantaba a la vaca y abría la boca a la lluvia. La vergüenza de haber sobrevivido a la destrucción de sus familiares se redujo al prometerse que jamás traicionaría o abandonaría a nadie a quien amara. Los recuerdos de su poblado habitado por los muertos se convirtieron poco a poco en ceniza y en su lugar se levantó una sola imagen. Fuego.






Su pueblo había levantado durante mil años ciudades que proporcionaban abrigo y, de no haber sido por la mortífera invasión de los europeos, podría haberlas construido durante otros mil. El sachem (jefe de tribu) se había equivocado por completo. Los europeos no huyeron ni se extinguieron. De hecho, decían las ancianas que cuidaban de los niños, el sachem había pedido perdón por haber errado en la profecía y había admitido que, por muchos que cayeran debido a la ignorancia o las enfermedades, siempre vendrían más. Vendrían con idiomas que sonaban como ladridos de perros, con un apetito infantil de pieles de animales. Vallarían los campos, enviarían barcos cargados de troncos a países lejanos, tomarían a cualquier mujer para un placer rápido, arrasarían las tierras, ensuciarían los lugares sagrados y adorarían a un dios opaco y nada imaginativo. Dejaban que sus cerdos pacieran en la costa, que de ese modo se convertía en dunas de arena donde nada verde volvía a crecer. Separados del alma de la tierra, se empeñaban en adquirir su suelo y, como todos los huérfanos, eran insaciables. Su destino era masticar el mundo y escupir un horror que destruiría a todos los pueblos indígenas.

Invasión y saqueo

## Tierra-mar

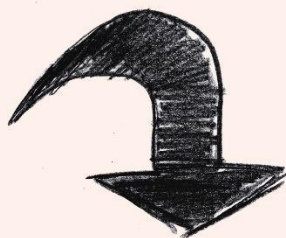
Esta tierra es vuestro hogar y el mío —susurró—, pero, al contrario que vosotros, aquí soy una exiliada. (...)



De alguna manera consiguió aliviar la leve pero eterna nostalgia de la tierra que Lina había conocido en otro tiempo, donde todos tenían algo y nadie lo tenía todo. (...)

Nada habría podido prepararla para aquellas largas semanas de travesía, rodeada de agua, el agua que era el único tema de conversación a bordo, el agua que le mareaba, el agua sobre la que flotaba mientras pasaba sed. Hipnotizada y hastiada por su aspecto, sobre todo a mediodía, cuando permitían a las mujeres pasar otra hora en cubierta. Entonces hablaba al mar: «Quédate quieto, no me zarandeas. No, muévete, muévete, agítame. Confía en mí, guardaré tus secretos: que tu olor es como el de fresca sangre menstrual; que eres dueño del globo y la tierra es una ocurrencia tardía para entretenerte; que el mundo debajo de ti es tanto cementerio como cielo»

Asunto 1. Andar / moverse ya sea por negocios, invasión, obligación, amor, por apuesta de futuro y luego procurar arraigarse (Lina, Dolores, Florens, Vaark, Rebekka)

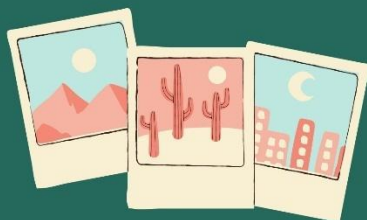


¿Cuál ha sido el transitar de tu familia y el tuyo para llegar a la ciudad: Bogotá/Barranquilla (Cali?) ?



## Trayectorias familiares (la gente cercana-mujeres) y propias

¿Cuál ha sido el transitar de tu familia y el tuyo para llegar a la ciudad: Bogotá/Barranquilla?

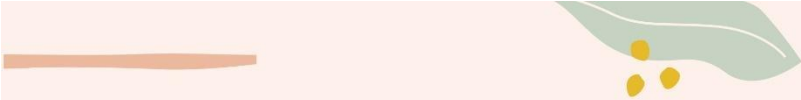


-¿Por qué, quiénes, desde dónde, cómo, y cuándo nos hemos desplazado a las ciudades?

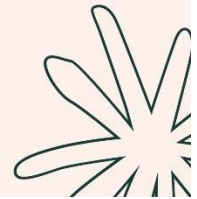
-¿Cómo ha sido el andar de las mujeres de la familia a la ciudad ?

- ¿Qué escuchaba al venirse y al llegar a la ciudad?

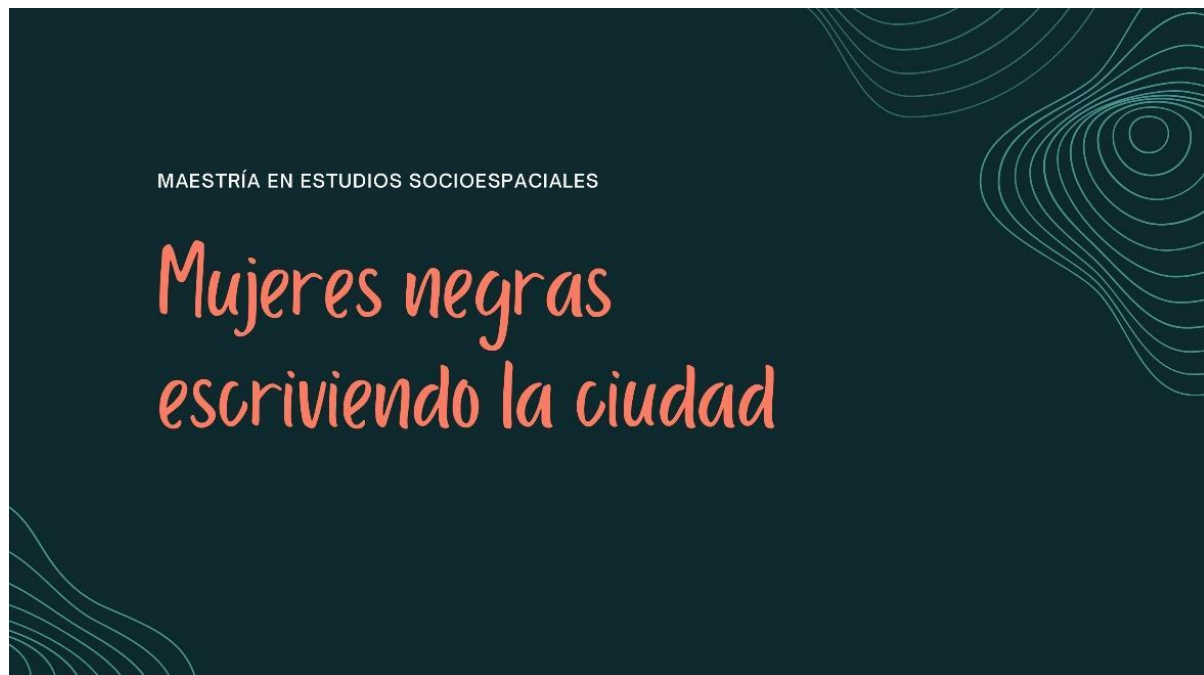


- 
- Crónica, relato, poesía
  - Presentación
  - ¿Cómo recogemos?

**Gracias mil, mujeres.**



**Anexo 2. Diapositivas proyectadas en el**





# Zadie Smith

Novelista, ensayista, escritora de relatos cortos (Brent, Reino Unido, 45 años)

Debut: Dientes blancos a los 24 años.

\*Se formó en Filología Inglesa en el King's College de la Universidad de Cambridge. Estudió dos años como becaria en Estados Unidos, en la Universidad de Harvard, y es profesora de Literatura de Ficción en la Escuela de Arte de la Universidad Columbia.

Se le conoce por su ironía bienhumorada, su agudeza a la hora de analizar la sociedad, especialmente los contrastes entre Europa y Estados Unidos.

Con su novela Sobre la belleza consiguió el Premio Orange y ser finalista del Booker en 2005.



## Fragmentos

Soy la única autora del diccionario que me define

Los pobres de la ciudad no tienen las mismas ambiciones que los de campo.

Pauline pasa la página con brusquedad. La ventanilla registra el perfil de Kilburn. Sin aburguesar, inaburguesable. Aquí no hay auge y decadencia. Aquí la decadencia es permanente. El State Empire vacío, el Odeon vacío, muros cubiertos de grafitis que ascienden y descienden como una montaña rusa destartada. Una jungla de chimeneas y tejados, unos altos, otros bajos, apiñados como cigarrillos maltrechos en el paquete. Por la ventanilla del otro lado se retira Willesden. El número 37. Hacia 1880 o por ahí, se construyó todo de golpe: casas, iglesias, escuelas, cementerios, una visión optimista del noroeste metropolitano. Hileras de chalets, moles de falso estilo Tudor. ¡Con todas las comodidades modernas! Retrete interior, agua caliente. El encanto de la vida campestre para los hartos de la ciudad. Avance rápido. El desencanto de la vida urbana para los hartos de sus países.

## Cómo vivo ser mujer negra en relación con la ciudad, qué diría sobre mí como mujer negra.

¿Qué es la ciudad/ciudades para ustedes?  
¿Cómo han sido sus experiencias de ciudad?



Lugares, momentos  
en los que nos  
hemos dado cuenta  
lo que implica ser  
mujer negra o  
cuando me  
reconozco como tal.

:

- Lugares,  
momentos,  
sensaciones,  
reflexiones



**Anexo 2.1. Libro enviado a todas las mujeres participantes.**

