



**Maestro: compositor de saberes pedagógicos. Un análisis de narrativas a partir del
Procesamiento del Lenguaje Natural**

Natalia Uribe Monsalve

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Literatura y Lengua Castellana

Asesora

María Nancy Ortiz Naranjo, Doctora (PhD) en Ciencias Humanas y Sociales

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

Cita	(Uribe Monsalve, 2023)
Referencia	Uribe Monsalve, N. (2023). <i>Maestro: compositor de saberes pedagógicos. Un análisis de narrativas a partir del Procesamiento del Lenguaje Natural</i> . [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Grupo de Investigación Somos Palabra: formación y contexto.

Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas -CIEP-.



Centro de Documentación Educación

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano: Wilson Bolívar Buriticá.

Jefe departamento: Cartul Valérico Vargas Torres.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

El hombre es, por de pronto, memoria, un ser capaz de recordar selectivamente. El conocimiento del pasado satisface, en primer término, la necesidad humana fundamental de comprender, de organizar el mundo y de dar sentido al caos de acontecimientos que en él se provocan. Estamos hechos de pasado, y volverlo inteligible es también tratar de conocernos mejor.
(Bárcena & Mèlich, 2000).

Agradecimientos

A mi familia por su compañía y apoyo incondicional, sin ellos nada de esto sería posible.

A Andrés Daniel Gómez García por creer en mí y ayudarme a emprender este camino.

A Nan, Mariana, Clau, María, Jota por hacer posible este sueño de trasgredir lo establecido
“correcto y normal” dentro de la academia.

A todos los maestros por compartir sus saberes y experiencias en cada narrativa.



Ilustración 1. El poder creador de los recuerdos y las experiencias.

Imagen creada a partir de modelos de difusión estable.

Este trabajo se inscribe en el programa de Jóvenes Investigadores de Vicerrectoría de Docencia, y hace parte del proyecto marco: “Diseño, implementación y sistematización de un Taller de Pensamiento Narrativo para maestros en formación”. Financiada por el Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas (CIEP) Facultad de Educación, Universidad de Antioquia, Colombia (cód. 2020-3914220).

Tabla de contenido

Resumen	10
Abstract	10
Apertura del telón: <i>componer desde la experiencia</i>	12
Introducción	13
Planteamiento del problema y justificación	17
Objetivo general	24
Objetivos específicos	24
Estado de la cuestión	24
Composición conceptual y metodológica	30
Reconstrucción de la memoria	32
El maestro y la escritura: artesano compositor de saber pedagógico	36
Sistematización de narraciones	42
Procesamiento del Lenguaje Natural y Minería de Texto	53
Tokenización y frecuencia de palabras	55
Colocación o palabras en contexto	58
N-grama: patrones secuenciales de los tokens	59
Extracción sintáctica del texto	62
Análisis sentimental	63
Identificación y análisis de metáforas	66
Composición artesanal de saberes pedagógicos desde el análisis automático de narraciones: <i>a manera de discusión</i>	70
Una mirada al pasado: tiempo, memoria y formación del maestro	71
El maestro en acción: alcances, limitaciones y reflexiones pedagógicas	74
La lectura y la escritura: potencializadores de la práctica docente	78

Cuestionamientos sociales: el maestro como sujeto crítico y reflexivo.....	79
Cierre del telón: <i>a manera de conclusión</i>	81
Referencias	84
Anexos.....	89

Lista de tablas

Tabla 1. Sistematización de narraciones revisadas.	52
Tabla 2. Lista de procesos de análisis automático.....	55
Tabla 3. Tokens principales de las narraciones con sus respectivas frecuencias.	56
Tabla 4. Ejemplo del co-texto de la palabra maestro.	58
Tabla 5. N-gramas con stopwords en las narraciones.	60
Tabla 6. N-gramas sin stopwords en las narraciones.	61
Tabla 7. Ejemplo de sentimientos y emociones detectadas en las narraciones con sus respectivos fragmentos.	64
Tabla 8. Ejemplos de metáforas encontradas en los fragmentos de las narraciones.	70

Lista de figuras e ilustraciones

Ilustración 1. El poder creador de los recuerdos y las experiencias.	4
Ilustración 2. Deshilando las hebras del pasado.	12
Ilustración 3. Las narrativas bajo el lente de la Inteligencia Artificial.	16
Ilustración 4. Experiencia del maestro joven: sabiduría del maestro anciano.	20
Ilustración 6. Hacer presente lo ausente con IA.	30
Ilustración 5. Tallerista y asistente como artesanos del saber.	33
Ilustración 7. El saber de la experiencia.	39
Ilustración 8. La narración mediada por la comunidad de interpretación.	41
Ilustración 9. Ubicación del corpus de narrativas seleccionadas.	53
Ilustración 10. Fases del proceso KDD (Fayyad et al., 1996).	54
Ilustración 11. Nube de palabras con los tokens de las narraciones.	57
Ilustración 12. Porcentaje de categorías gramaticales de las narraciones sistematizadas.	62
Ilustración 13. Sentimientos detectados en las narraciones sistematizadas.	65
Ilustración 14. Emociones detectadas en las narraciones sistematizadas.	65
Ilustración 15. Influencia de las historias en la infancia.	72
Ilustración 16. La acción del maestro como elemento creador del saber.	76
Ilustración 17. El maestro como creador de sus propias obras literarias.	78
Ilustración 18. La reflexión del maestro sobre su contexto.	80

Siglas, acrónimos y abreviaturas

AT	Análisis del texto
IA	Inteligencia Artificial
KDD	Knowledge Discovery from Databases
MT	Minería de Texto
PLN	Procesamiento del Lenguaje Natural
RI	Recuperación de Información
SPN	Seminario de Pensamiento Narrativo
TG	Trabajo de Grado
TPN	Taller de Pensamiento Narrativo
UdeA	Universidad de Antioquia

Resumen

La Inteligencia Artificial (IA) está revolucionando la manera como nos acercamos al conocimiento. En las ciencias humanas, específicamente en el área del análisis textual se cuenta con el Procesamiento del Lenguaje Natural, el cual permite el análisis y la extracción de información nueva a partir de una gran cantidad de textos, sin embargo, poco se ha estudiado su aplicación en el campo pedagógico. Por esta razón, el presente trabajo desde una metodología mixta y un paradigma narrativo donde quien investiga camina la palabra, aporta elementos críticos para la reformulación teórica y metodológica de la investigación en educación, aplicando nuevas técnicas de análisis automático en un corpus de 82 narraciones de maestros elaboradas en el Taller de la Palabra de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Facultad de Educación, Universidad de Antioquia, entre los años 2017 y 2023.

Esta composición artesanal de saberes pedagógicos permitió vislumbrar una actitud crítica sobre la práctica pedagógica concebida como relato creador, y el maestro como artesano de la palabra que tiene la tarea de mostrar la gran posibilidad de formación en su oficio mientras se llega a un conocimiento que no está en cartillas pedagógicas. En síntesis, se logra el reconocimiento del maestro como un sujeto productor de saber artesanal compuesto no solo por su formación académica sino también por sus experiencias de vida que le permiten reconfigurar, resignificar y mediar las prácticas vivas del lenguaje en artesanías estéticas y útiles que dan cuenta de una historia propia y común.

Palabras clave: análisis de texto, narración de maestros, saber pedagógico, procesamiento del lenguaje natural, minería de texto.

Abstract

Artificial Intelligence (AI) is revolutionizing the way we approach knowledge. In the human sciences, specifically in the area of textual analysis there is the Processing of Natural Language, which allows the analysis and extraction of new information from a large number of texts, However, little has been studied its application in the pedagogical field. For this reason, the

present work from a mixed methodology and a narrative paradigm where the researcher walks the word, provides critical elements for the theoretical and methodological reformulation of research in education, applying new techniques of automatic analysis in a corpus of 82 narrations of teachers elaborated in the Taller de la Palabra of the Bachelor of Literature and Spanish Language of the Faculty of Education, University of Antioquia, between the years 2017 and 2023.

This artisanal composition of pedagogical knowledge allowed to glimpse a critical attitude on the pedagogical practice conceived as a creative story, and the master as a craftsman of the word who has the task of showing the great possibility of training in his craft while arriving at a knowledge that is not in pedagogical primers. In short, the teacher is recognized as a producer of artisanal knowledge composed not only by his academic training but also by his life experiences that allow him to reconfigure, resignify and mediate the living practices of language in aesthetic and useful crafts that give tell of a history of their own and common.

Keywords: text analysis, teacher narrative, pedagogical knowledge, natural language processing, text mining.

Apertura del telón: componer desde la experiencia

El presente trabajo es el resultado de mi andar personal, académico y profesional en un campo humanístico rodeado de la palabra y la experiencia. En estas páginas me permito leer el pasado propio y el de otros para hacer presente lo ausente, puesto que la vida es una historia en estado naciente que fluye, se moviliza y deviene en narración. Más que una escritura o una mera redacción, este trabajo es una composición, ya que no simplemente se representa por medio de signos gráficos unas ideas conformes a un plan, modelo o propósito específico, ni solamente se

pone por escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad, sino que se producen, se arman, se articulan y se combinan elementos creados desde una gran dosis de originalidad y completa libertad. En este caso, se compone saberes pedagógicos a partir de narraciones de maestros, las cuales



Ilustración 2. *Deshilando las hebras del pasado.*

cuentan con unos tejidos que deben deshilarse para ir descifrando esos rastros que posibilitan un acercamiento a la verdad acontecida en la escuela, las aulas, las comunidades y su diario vivir.

Por consiguiente, esta composición lee e investiga caminando la palabra de aquellas personas que encarnan el acto educativo, y difiere en cuanto a estructura convencional académica, ya que se crea con base en una narrativa que obedece a la formación de un todo a partir de la unión de ciertos elementos ordenados, a saber: una apertura del telón que da inicio al desarrollo de esta investigación de acuerdo con el planteamiento del problema, las preguntas que le orientan y una contextualización de los espacios y sujetos aquí nombrados. Luego, hay un estado de la cuestión donde se compone un diálogo hermenéutico entre distintos autores artesanos de la palabra permitiendo la construcción de un tejido teórico sobre aquellos conceptos cruciales para el presente trabajo, y finalmente, se expone y desarrolla la metodología implementada junto con la presentación y el análisis de los resultados y sus conclusiones. Para terminar, cabe resaltar que durante toda la composición teórico narrativa habrá espacios que serán acompañados con

ilustraciones propias creadas a partir de modelos de difusión estable¹, tal como puede observarse en la portada con la imagen titulada *El poder creador de los recuerdos y las experiencias*, o en este apartado con la imagen *Deshilando las hebras del pasado*, esto con el objetivo de ampliar y potenciar de manera artesanal aquellos apartados de mayor relevancia.

Introducción

Para comenzar con el despliegue de esta composición narrativa de saberes, se parte en primera instancia por delinear un bosquejo de lo que significa y en qué consiste el análisis de un texto digital, denominado también procesamiento de texto, técnica en informática y lingüística que se enfoca en examinar y comprender de manera automatizada el contenido textual de grandes volúmenes de datos que se encuentran en máquinas como las computadoras, por medio de la identificación de patrones y relaciones lingüísticas obtenidas a partir del uso de técnicas y herramientas de Procesamiento del Lenguaje Natural (PLN), las cuales incluyen algoritmos de aprendizaje automatizado, lexicones, reglas gramaticales y modelos de lenguaje que permiten a las computadoras entender y procesar el lenguaje humano de una manera que se asemeja a la comprensión humana; dicha técnica se desarrolla en varios campos como la Ciencia de Datos, la Inteligencia Artificial (IA), la Lingüística Computacional, la Lingüística de Corpus, entre otros.

Siguiendo esta definición y concibiendo que nos encontramos en un mundo que avanza vertiginosamente en los campos tecnológicos y científicos, se hace fundamental advertir que el tratamiento de los datos también ha evolucionado de manera significativa y que, gracias a las nuevas técnicas, teorías y herramientas desarrolladas por el análisis del texto (AT), se hace posible la extracción y comprensión de manera sistematizada y objetiva de todo tipo de información, esto con el fin de adquirir una mayor comprensión del ser humano y su relación con el mundo, ya que como lo menciona Beltrán (1991) “creado socialmente, el lenguaje se impone al individuo: no solo filtra su percepción, también produce su pensamiento y construye su conocimiento del mundo” (p.137).

¹ A través de un motor de Inteligencia Artificial (IA), el modelo de difusión aprende a procesar y generar imágenes que se ajustan a las especificaciones indicadas en el texto. De esta manera, una vez que el modelo de difusión ha interpretado el texto, pasa a la fase de generación de la imagen. (Ver Anexo 1)

Por consiguiente, y para efectos de claridad y precisión, el presente trabajo se apoya básicamente en dos herramientas del análisis de texto desde la IA, a saber: el PLN que es el punto de partida en este viaje, ya que proporciona las bases para comprender y manipular el lenguaje humano de manera automatizada, permitiendo entonces a las computadoras analizar, interpretar y generar textos e imágenes de manera similar a como lo hacen los seres humanos desde procesos tales como la tokenización, que consiste en dividir el texto en palabras o frases, el etiquetado de partes del discurso, el análisis sintáctico o comprensión de la estructura gramatical, entre otros; y por otro lado, se encuentra la Minería de Texto (TM, *Text Mining* en inglés) que se enfoca en la extracción de información relevante y estructurada a partir de técnicas como la identificación de entidades nombradas, la detección de temas, el análisis de sentimientos, etc.

Una vez llegados a este punto se hace pertinente mencionar entonces el objeto analizado, es decir, el tipo de texto y este es la narración, pero ¿por qué? Partamos de la simple idea de que narrar es una acción profundamente popular y que todos los seres humanos narramos; narrar hace parte de nuestra experiencia vital y corresponde, como analogía, a la lectura del mundo que realizamos y que deseamos hacer perdurar a partir de la palabra oral o escrita; narrar es entonces un medio para darle forma a la experiencia ya que a medida que esta llega a ser contada adquiere significado y sentido a través del mundo simbólico y cultural que ha construido el mismo ser humano, “las historias hacen explícito lo implícito, visible lo escondido, dan forma a lo informe y hacen más claro lo confuso” (Chou. *et al.* 2013, p. 60).

Adicionalmente, la narración ha sido objeto de curiosidad e interés para el hombre desde épocas muy remotas aun cuando sus medios de expresión eran manifestaciones pictóricas y artísticas, luego pasaron a ser orales y posteriormente gráficas con la invención de la escritura, dándole esta última un sello de materia discursiva al devenir de la especie humana, en cuanto no existen fronteras temporales o espaciales en las construcciones narrativas, ya que el hombre es capaz de referirse a hechos tanto del pasado, como del presente y del futuro, reales o ficticios, y tal como proponen Candinin & Connelly (1988, p.41):

Los seres humanos hemos contado relatos desde que somos capaces de hablar... los relatos y las conversaciones en torno a ellos son unas de las maneras en las que atribuimos sentidos y significados a nuestro mundo, y a nosotros mismos en ese mundo.

Narrar es entonces adentrarnos en la estructura del pensamiento mítico (Bárcena & Mèlich, 2000) porque al recordar lo pasado, al momento de transmitir experiencias memorables, nos vemos en la obligación de convertirlo en relato, pensar lo pasado es contarlo, se trata entonces del *arte del narrador*, del cual habló el filósofo y crítico literario Walter Benjamin (2016), al expresar que la tendencia humana hacia la narración procede del hecho de que los relatos enuncian más flexiblemente la verdad de la vida, pues lo narrado se convierte en saber a partir de la experiencia vivida, en otras palabras, “nuestras historias siempre han sido el arte de seguir contándolas, y este arte se pierde si ya no hay capacidad de retenerlas” (p.11). Ahora bien, ¿cuáles son esas narraciones retenidas en el presente trabajo? ¿de dónde surgen esos relatos aquí contados para así evitar que queden en el mero olvido, en el mero pasado de lo vivido?

En la Universidad de Antioquia, específicamente en la Facultad de Educación se ha venido formando desde el año 2016, con la ayuda de estudiantes y profesores, un espacio llamado el Taller de la Palabra, adscrito al grupo de investigación Somos Palabra: formación y contextos, donde su principal interés ha sido explorar y descubrir las diferentes formas y manifestaciones de la palabra tanto oral como escrita desde lo artesanal en múltiples ámbitos, tales como la literatura, el cine, el dibujo, el teatro, entre otros; dicho taller tiene un amplio catálogo de iniciativas y espacios que han ido fortaleciéndose gracias a la participación de la comunidad universitaria en general y externos que encuentran un interés académico o personal en los temas allí presentados. Así pues, este taller que convoca al *aprender desde el hacer* (Sennett, 2009), resignifica el papel del lenguaje en todas sus dimensiones, a saber, la social, cultural, académica, estética, cognitiva, espiritual, etc., al no concebirlo meramente como un objeto sino como una mediación en un triple sentido, tal como lo menciona Ricoeur (1999):

En primer lugar, se trata de una mediación entre el hombre y el mundo; es aquello a través de o mediante lo que expresamos la realidad, la representa, el lenguaje nos permite tener un mundo. En segundo lugar, el lenguaje es una mediación entre un hombre y otro; en la medida en que nos referimos conjuntamente a las mismas cosas, nos constituimos como una comunidad lingüística, como un nosotros. Y, finalmente, el lenguaje es una mediación de uno consigo mismo; a través de los signos, de los textos o de los otros sistemas simbólicos podemos comprendernos a nosotros mismos. (p.47)

En este sentido, el presente trabajo cuenta con un corpus de 82 narraciones que fueron elaboradas por distintos maestros partícipes de esta comunidad de interpretación, es decir, de las distintas iniciativas del Taller de la Palabra de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Facultad de Educación, Universidad de Antioquia, entre los años 2017 y 2023. El principal objetivo es *crear una composición artesanal de los saberes pedagógicos que allí se encuentran a partir del PLN*, ya que estos relatos de experiencias pedagógicas proporcionan un saber hacer que abre posibilidades tanto de informar sobre las prácticas educativas como también de transformarlas a partir de las reflexiones o conceptualizaciones que en ellas se desarrollan, tal como lo expuso Benjamin (2016) al indicar que las narraciones sin pretensión de explicar lo que sucedió o aconteció, brindan consejos, indicaciones prácticas, moralejas y lecciones que invitan al interrogante, al pensamiento reflexivo y con ello a la puesta en acción de diversas prácticas.

En este sentido, el educador alemán Klaus Mollenhauer² (1991) expresó que la pedagogía debe ser cómplice del recuerdo, es decir, la pedagogía debe trabajar sobre recuerdos y buscar en ellos sus principios fundamentales, por esta razón, en el mundo de la educación, las narraciones realizadas por maestros desempeñan un papel central en la transmisión de conocimientos y la creación de experiencias de aprendizaje significativas; dichas narraciones, que pueden manifestarse en forma de conferencias magistrales, discusiones en el aula, salidas al descanso, reuniones



Ilustración 3. *Las narrativas bajo el lente de la Inteligencia Artificial.*

con padres de familia, experimentos, salidas de campo, obras de teatro, musicales, actos cívicos, etc., son un vehículo a través del cual se transmite saberes; como menciona Rodríguez (2011):

nuestra escritura sobre la escuela es un camino para saber de qué está hecho el mañana de la educación, a partir de este día a día que se escribe, se relata, se narra, se cuenta, se dice (...). Cada relato, narración, historia o experiencia nos compone la imagen de una escuela:

² (1928–1998) fue uno de los teóricos pedagógicos alemanes más importantes de la era de la posguerra. Su trabajo se centró en cuestiones de pedagogía crítica y la naturaleza cultural e histórica de la educación y la crianza.

única, real; de un contexto en el que suceden acciones. Es una voz que conforma un contexto. (p.6)

En síntesis, este trabajo toma como herramienta principal la actual y novedosa IA y la usa como lupa en un campo humanístico permitiendo vislumbrar aquellos sentidos creadores de saberes pedagógicos presentes en narrativas pedagógicas; es decir, creaciones del maestro, en un contexto histórico cultural, que son producto de las interacciones personales e institucionales y que evolucionan, se reestructuran, se reconocen y permanecen en su vida (Díaz, 2001). Se media entonces entre una mirada automatizada, objetiva y la mirada narrativa que es interpretativa, que “camina la palabra”, y en ese sentido se distancia de lo “objetivo”, porque se vuelve una mirada situada, focalizada, a partir de una mirada en perspectiva, que le permite al maestro compartir no solo su experiencia, sino exhibir su actuar y transitar, contar cómo lo ha hecho, cómo lo ha pensado, cómo lo ha sentido, cómo lo ha afrontado. Se camina en su palabra porque no solo está ofreciendo un ejemplo de sus aventuras y desventuras, sino que también se muestra como un ser imperfecto, inacabado, en proceso de constante formación y crecimiento, lo cual crea una voz de aliento, acompañamiento y apoyo a aquellos que son sus colegas e iguales, se teje entonces una red de inspiración para que el maestro en formación o en acción encare e interiorice su propia composición pedagógica.

Planteamiento del problema y justificación

En los últimos años del siglo XXI hemos sido testigos de una revolución tecnológica que ha transformado radicalmente la forma en que vivimos, trabajamos y, particularmente, cómo aprendemos y enseñamos. Desde la aparición de dispositivos móviles hasta la omnipresencia del internet y las redes sociales, hemos experimentado una interconexión global que ha abierto un abanico de oportunidades y desafíos. En el centro de esta revolución se encuentra la IA, una rama de la informática que ha evolucionado de manera exponencial, permitiendo que las máquinas realicen tareas cognitivas que antes eran exclusivas de los seres humanos, acontecimiento que ha desbloqueado un inmenso potencial investigativo en campos que antes se consideraban exclusivamente del dominio de las ciencias humanas, tal es el caso de la educación.

A manera de ilustración, la IA está revolucionando la investigación y el análisis de datos en las ciencias humanas, razón por la cual los científicos sociales pueden aprovechar su capacidad para analizar grandes conjuntos de información y descubrir patrones que de otra manera serían difíciles de detectar, permitiendo así una comprensión más profunda de la complejidad humana desde la implementación en áreas como la psicología, la sociología, la antropología, y la educación, siendo esta última el campo de interés del siguiente trabajo. En este aspecto, cabe preguntarse ¿cómo la IA está transformando la educación? Y se parte exponiendo la forma en cómo los estudiantes acceden al conocimiento y cómo los educadores diseñan y entregan el contenido educativo, dejando a un lado los espacios e implementos físicos como los colegios, las aulas, los tableros, marcadores y pupitres para pasar a plataformas de aprendizaje personalizado como Moodle, Edmodo, Xtend, entre otras, las cuales adaptan el material de estudio a las necesidades y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, brindando una experiencia educativa más personalizada desde la comodidad del hogar. Además, los asistentes virtuales y chatbots se están convirtiendo en aliados valiosos para la resolución de dudas y la orientación académica.

Adicional a lo anterior, cabe preguntarse entonces, ¿cómo hacer de la IA nuestra aliada en el campo educativo? ¿qué herramientas se pueden utilizar de estos avances tecnológicos para fortalecer los procesos pedagógicos y permitir la generación de nuevos conocimientos? Justamente es aquí donde la IA entra a jugar principal junto con la implementación del AT, ya que fusionadas se convierten en una disciplina que se centra en la interpretación y comprensión de una gran cantidad de textos, tanto orales como escritos, y que permiten la ejecución de varias tareas lingüísticas que tomarían mucho tiempo, como procesar, recolectar, organizar, analizar e interpretar información significativa. De esta manera, a través de técnicas de PLN y el uso de algoritmos de aprendizaje automático, el análisis de texto en las humanidades cobra un sentido relevante desplegando un sinnúmero de oportunidades para la mejora de sus procesos investigativos.

Por consiguiente, existen varias técnicas y procedimientos avanzados de la minería de texto y el PLN que se pueden utilizar para analizar textos, entre los más avanzados se encuentran: el *análisis semántico*, el cual permite un estudio del significado de las palabras y las frases para lograr comprender el contexto y la intención del autor; el *análisis de sentimientos*, el cual identifica la actitud del autor hacia un tema o entidad en particular; la *extracción de entidades*, la cual implica identificar información específica, tales como nombres de personas, lugares, organizaciones,

fechas, entre otros; el *análisis de topic modeling*, que se utiliza para identificar los temas principales y encontrar patrones; el *análisis de frecuencia*, que permite contar el número de veces que aparecen ciertas palabras o frases permitiendo identificar las palabras clave y los temas principales, y por último, el *análisis de correlación*, que se utiliza para entender cómo se relacionan los diferentes temas y conceptos en un conjunto de textos.

Dichas técnicas y procedimientos son ejecutados en softwares especializados por la comunidad Data Scientist³ e implementados a partir lenguajes de programación, siendo "Python" y "R" los dos más ampliamente utilizados en el ámbito de la ciencia de datos y la investigación. Por un lado, Python es un lenguaje de programación de propósito general conocido por su sintaxis clara y legible, lo que lo hace especialmente adecuado para principiantes en programación, tiene una amplia comunidad de desarrolladores y una gran cantidad de bibliotecas como NumPy, scikit-learn, TensorFlow y PyTorch, y marcos de trabajo diseñados específicamente para tareas de ciencia de datos y PLN. Por otro lado, R es un lenguaje de programación y entorno de desarrollo diseñado específicamente para estadísticas y análisis de datos, cuenta con una amplia variedad de paquetes (packages) que proporcionan funciones específicas de análisis estadísticos avanzados y visualizaciones de datos de alta calidad, por estas razones ambos lenguajes son utilizados para llevar a cabo la parte metodológica y de ejecución del presente trabajo, ya que poseen unas condiciones específicas que permitieron el alcance de los objetivos planteados.

Ahora bien, abordar la pregunta respecto a qué saber pedagógico emerge de las experiencias de los maestros a partir de su diario vivir en la escuela, en las aulas, en las comunidades, es como mencionan Lamelas *et al.* (2023), adentrarse en una investigación en torno a saberes que provienen de la intervención, la experiencia educativa y las prácticas pedagógicas, y que requiere un énfasis especial en las búsquedas metodológicas que permitan el acercamiento al mundo de la experiencia, el cual es un mundo complejo en el que intervienen y se configuran espacios, tiempos, propósitos interacciones, escenarios, instituciones y sujetos. Así mismo, como destaca Larrosa (2006) la experiencia no es el experimento en cuanto no constituye un acto de comprobación, sino un acto de transformación ética, estética y política en cuanto afecta al sujeto que la vive como a los que le acompañan, o como lo expresa Barragán (2011):

³ También conocidos como científicos de datos, son profesionales en áreas como la ingeniería, estadística y demás ciencias duras que se encarga de analizar y comprender datos masivos, con el fin de extraer información valiosa y utilizarla para tomar decisiones en una empresa u organización.

La experiencia en cuanto relato de lo vivido da sentido y produce una reconciliación constante con lo que somos ahora y con lo que seremos, en este sentido la experiencia es una acción que subjetiva desde la incertidumbre, el asombro y la problematización crítica. La experiencia problematiza la cotidianidad y la cuestiona para poner en movimiento lo que parece estar detenido. (p.211)

De esta manera, en las últimas décadas, como lo expone Murillo (2015), se ha asistido a un renovado interés por el punto de vista narrativo en el ámbito de la educación, el cual parece detectarse en dos planos distintos.

Por un lado, en la propia investigación educativa a medida que incorpora la teoría narrativa como procedimiento para obtener saber educativo desde enfoques predominantemente cualitativos y, por otro lado, se encuentra lo narrativo en relación con la propia práctica educativa, lo cual ha traído



Ilustración 4. Experiencia del maestro joven: sabiduría del maestro anciano.

como consecuencia la necesidad de volver a dar la palabra y la voz a los verdaderos protagonistas de la acción educativa. En relación con esto, Max van Manen (1994) comenta:

El interés actual en los relatos y narrativas puede ser visto como la expresión de una actitud crítica del conocimiento como racionalidad técnica, como formalismo científico, y del conocimiento como información. El interés por la narrativa expresa el deseo de volver a las experiencias significativas que encontramos en la vida diaria, no como un rechazo de la ciencia, sino más bien como método que puede tratar las preocupaciones que normalmente quedan excluidas de la ciencia normal. (p. 159)

Así mismo, Ortiz (2021) en la Lección 7 de la Cátedra Doctoral: Lenguaje, educación, sujetos y sentido titulada: *Capturar el aliento. Tensiones entre ciencia, arte y literatura en la investigación educativa*, expone que la ciencia basa su discurso en la lógica para decir “la verdad”, empleando una racionalidad instrumental correspondiente a los cambios que se producen a nivel social y económico en términos de producción; mientras que la investigación educativa basa su

discurso en la experiencia y antes de preguntarse por los métodos u objetos se pregunta por los para qué, por los sujetos y los sentidos, de esta manera, el maestro es un intelectual de su propia profesión, es un trabajador cultural, un sujeto de saber que investiga y pone en tensión el papel de la academia a partir de un discurso disciplinar, científico, pero a la vez literario y artístico.

Por otra parte, Jorge Larrosa en su escrito *El Ensayo y la Escritura Académica* (2003) expone que “las políticas de la verdad, las imágenes del pensamiento y del conocimiento dominantes en el mundo académico imponen determinados modos de escritura y excluyen otros” (p.1) privilegiando de esta manera la redacción de artículos científicos o *paper*, a saber textos relativamente cortos, escritos con el fin de publicarse en revistas especializadas de acuerdo con reglas específicas y definidas de manera autónoma por los comités editoriales, dejando a un lado la redacción de ensayos y en su defecto de narraciones, olvidando que estas cumplen un papel significativo en la transformación de la realidad social a partir del uso no meramente ornamental sino cognitivo de la metáfora. Por consiguiente, para la ciencia el lenguaje es un vehículo para la proscripción, descripción y explicación “objetiva” y “fiel” de la realidad; mientras que para las humanidades es mediante el discurso como acontecimiento del lenguaje al decir de Ricoeur (2001), que se expresan los contextos sociales, políticos y culturales, siendo a un mismo tiempo enunciados y configurados por el discurso.

De esta manera, la realidad se convierte en un objeto móvil que se expande gracias a la potencia performativa del lenguaje y a la riqueza de la interpretación y comprensión, permitiendo una renuncia a las incertidumbres y certezas propias del lenguaje científico y reivindicando el carácter histórico de las humanidades y el papel fundamental del lenguaje como constitutivo de la realidad misma, razón por la cual a la narración le resulta más fácil que a la escritura científica reconocer la fragilidad de sus creaciones y asumir como digno la labor de sugerir un sendero en el que se camine a tientas y se vaya delineando, paso a paso, conforme se avance por medio de un reconocimiento hermenéutico a partir de la escritura, es una aventura del significante, es decir, la narración como una forma de expresión humana que no busca describir las cosas en cuanto tal, sino el significado (la connotación) que pueden tener para las personas en una cultura determinada, en suma, la escritura como condición del pensamiento:

Aquí no hay destinos férreamente prefijados ni rutas absolutamente certeras, solo la oportunidad de emprender el viaje y andar como quien camina, no para abandonar el mundo

que se hace insuficiente, sino para procurarse imágenes que le permitan ensanchar y poder así liberarse de la sensación de hastío que lo ahoga cuando cree que la realidad se ha agotado y no hay formas de enriquecerla. (Giraldo & López, 2014, p.19)

En este sentido, Frawley *et al.*, (1992) define el descubrimiento de conocimiento como la extracción de información no trivial, implícita, previamente desconocida y potencialmente útil a partir de los datos, y teniendo en cuenta que las narraciones trabajan con datos textuales y no estructurados se hacen visible una serie de problemas que necesitan de un tratamiento adicional con un método o proceso específico. Entre estos problemas se encuentran principalmente la falta de estructura heterogénea de los textos, lo cual dificulta el procesamiento automático sin pérdida de información relevante y la diversidad léxica, el multilingüismo, la jerga y hasta el parlache que se pueden encontrar en una misma colección de textos, lo cual implica el uso de diccionarios o tesauros específicos del contexto para poder llevar a cabo el procesamiento y el AT.

Teniendo en cuenta lo anterior, en este trabajo no interesa convencer sino sugerir, no se quiere demostrar sino mostrar, se pretende un andar juntos en la palabra de unos maestros que saben y que enseñan a partir de su discurrir en el mundo a medida que van elaborando una experiencia ética y estética, puesto que el maestro enseña lo que ha pasado antes por su cuerpo, su vida no empieza o termina en la escuela, se pregunta entonces ¿se puede realizar un análisis del contenido de estas narraciones y conseguir que, tratados convenientemente nos aporten información nueva y que resulte útil para investigaciones en el campo de la educación? Es de esta manera como se formula la pregunta orientadora: *¿cuáles son los saberes pedagógicos que emergen de un corpus de 82 narraciones de maestros, elaboradas dentro de las distintas iniciativas del Taller de la Palabra de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Facultad de Educación, UdeA, entre los años 2017 y 2023, a partir del Procesamiento del Lenguaje Natural?*

A continuación, se recoge entonces la memoria y el recuerdo de múltiples acontecimientos que ya fueron consumados y que solo pueden recuperarse de manera parcial nombrándolos porque las palabras nunca serán suficientes, se captura el aliento, se cazan los breves destellos de vida. Son experiencias tan inapresables como el aliento de vida, porque donde esté el aliento humano hay movimiento e inestabilidad, nunca rigidez, y por esta razón, la investigación humanística, el trabajo del investigador en educación también debe moverse, fluir, devenir. En la búsqueda de la verdad el movimiento es incontenible porque implica un acontecimiento de un sujeto puesto en trama que

se representa al escribir; se habla entonces de la experiencia de un cuerpo situado y por lo tanto de una experiencia situada, de una elaboración de un saber que sufre modificaciones, cambia, se llena de olores, sabores, sudor, lágrimas, caricias... de un saber que toca el cuerpo del maestro y se funde en la experiencia que le permitirá después enseñar; saber que no siempre es reconocido ante la comunidad científica, es decir, de un saber artesanal vinculado con su experiencia, de un acontecimiento límite que transforma y descentra al sujeto. (Cfr. Ortiz, 2021).

En definitiva, el presente trabajo se justifica desde un argumento de tipo antropológico, pedagógico y tecnológico en cuanto se analiza a partir de la IA las narrativas de maestros, desde el plano lingüístico y discursivo, con el fin de extraer, sistematizar, organizar, comprar y comprender la complejidad de sus experiencias y el saber pedagógico que circula en estos relatos, como expresa Suárez (2023):

algunos hablan de la necesidad o la oportunidad de recuperar la pedagogía como campo de saber. A mí me gusta la imagen de revitalizarla, de darle vida, y la vía narrativa que da cuenta de vidas, experiencias y trayectorias vitales, podría estar colaborando a que la pedagogía retome un poco su sensibilidad y su carácter como campo. (p.25)

Resumiendo, cada sujeto cuenta con una historia que es narrada en el tiempo y el espacio, no puede separarse el hombre de su entorno, ni la vida misma de su historicidad, como exponen Connelly & Clandinin (1995) los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatadas y, por ende, conocer la historia es comprender lo complejo que resulta la vida misma pero que se vuelve imperante en tiempos como los nuestros de afán, tedio, monotonía, desigualdad, violencia y en un campo académico que se torna cada vez más competitivo, meritocrático, tecno-científico e hiperconectado. Este trabajo demuestra así que la combinación entre la IA y la narración ofrecen un potencial sin precedentes para explorar y comprender las complejidades de la experiencia humana, pues la IA puede revelar patrones ocultos y perspectivas múltiples que la capacidad humana no logra discernir, entrever o percibir, enriqueciendo así nuestro conocimiento y comprensión. Esta sinergia entre tecnología y narrativa es esencial para la evolución del pensamiento humanístico en la era digital.

Objetivo general

Crear una composición artesanal de saberes pedagógicos a partir del análisis automático del Procesamiento del Lenguaje Natural en el plano lingüístico discursivo de un corpus de 82 narraciones de maestros elaboradas dentro de las distintas iniciativas del Taller de la Palabra de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Facultad de Educación, Universidad de Antioquia, entre los años 2017 y 2023.

Objetivos específicos

1. Categorizar los elementos lingüísticos y discursivos del corpus de narraciones desde la implementación de IA y la minería de texto.
2. Relacionar los acontecimientos presentes en el corpus de narraciones con la detección de las emociones y sentimientos por medio de la IA.
3. Interpretar las metáforas halladas en las narraciones a partir de la IA con el fin de comprender las múltiples formas como viven, sienten y piensan los maestros su práctica.
4. Proponer una investigación pedagógica desde el PLN con criterios metodológicos propios y orientados a la producción de un saber pedagógico desde la experiencia.

Estado de la cuestión

En los últimos años del siglo XIX nadie habría creído que los asuntos humanos eran observados aguda y atentamente por inteligencias más desarrolladas que la del hombre y, sin embargo, tan mortales como él.

(Orson Wells, 2005)

La idea de emplear computadoras para analizar texto y buscar información relevante fue planteada por primera vez en 1945 por el profesor Vannevar Bush⁴ en un artículo visionario titulado *As we may think* (“Como podríamos pensar”) publicado en la revista *Atlantic Monthly* en el cual

⁴ (1890-1974) Ingeniero y científico estadounidense. Profesor del Massachusetts Institute of Technology (MIT) durante 25 años. Construyó el primer ordenador analógico (analizador diferencial). Tuvo un importante papel político en el desarrollo de la bomba atómica. Creador del Proyecto Memex, un sistema imaginario de procesamiento de la información, pero nunca se llevó a cabo, y precursor de la Word Wide Web e incluso de Wikipedia.

describió de forma detallada la llegada de dos dispositivos: una “máquina pensante” que sería capaz de hacer cálculos, es decir, las calculadoras tal como las conocemos, y una “máquina funcionando al dictado” que almacenaría la voz y la convertirá en información escrita además de ser capaz de recolectar y transmitir información a lo largo de todo el mundo, como las computadoras. Luego, en la década de 1950, esta idea fue seguida por varios trabajos, siendo el más influyente el de Hans Peter Luhn⁵ en 1957 donde propuso usar palabras como unidades de indexación para documentos y medir la superposición de estas como criterio para la recuperación. Un año después, Luhn publicó el primer trabajo sobre resúmenes automatizados titulado *A Business Intelligence System*, donde proponía un método estadístico para clasificar oraciones.

Posteriormente, en la década de 1960 se desarrollaron varios sistemas clave en el campo, siendo el más notable el desarrollo del sistema SMART (System for Manipulation and Retrieval Text) por parte de Gerard Salton⁶ y sus estudiantes, primero en la Universidad de Harvard y luego en la Universidad de Cornell. Fueron pasando los años y seguían los avances investigativos, sin embargo, debido a la falta de grandes colecciones de texto disponibles, la cuestión de si los modelos y técnicas propuestos se adaptarían a grandes corpus permaneció abierta. El panorama cambió en 1992 cuando el Departamento de Defensa de los Estados Unidos en conjunto con el Instituto Nacional de Estándares y Tecnología (NIST por su sigla en inglés) patrocinaron la Conferencia de Recuperación de Texto (TREC), seguida por la Conferencia de Comprensión de Documentos (DUC) en 2001 y que luego se transformó en la Conferencia de Análisis de Texto (TAC) en 2008.

Dichos eventos forman parte de una serie de conferencias que tienen por objetivo fomentar la investigación dentro la comunidad académica en diferentes áreas de la Recuperación de Información (IR, *Information Retrieval* en inglés) y su rama más amplia conocida como la Minería de Texto (MT, *Text Mining* en inglés), campos de la computación cuyo propósito es extraer información, no datos, específica, es decir, predefinida y conocida de antemano, de documentos de texto constituidos por lenguaje natural, el cual contiene información que no es directamente adecuada para el análisis automático; sin embargo, a partir de la selección de un procedimiento

⁵ (1896-1964) Informático alemán. Trabajó para IBM y creó, entre las más de 80 patentes que le concedieron, el algoritmo de Luhn. Fue el primero en emplear la estadística en los análisis textuales en recuperación de información y fue el creador del indexado KWIC (Key Words In Context).

⁶ (1927-1995) Informático estadounidense de origen alemán. Especialista en Recuperación de Información (RI) y en Procesamiento del Lenguaje Natural (PLN).

apropiado entre los métodos de descubrimiento de conocimiento, se modifica y se ajusta para manejar los datos lingüísticos, como menciona Korfhage (1997) la RI es la localización y presentación a un usuario de información relevante a una necesidad de información expresada como una pregunta.

Entre los campos de uso y aplicación de la MT se encuentra principalmente las empresas y sus negocios, puesto que pueden analizarse una serie de datos grandes y complejos con facilidad, rapidez y eficacia, además que reduce el tiempo en tareas manuales y repetitivas; también se aplica en el ámbito del servicio de atención al cliente, pues se pueden clasificar automáticamente las consultas, medir la eficacia del servicio y la satisfacción de los usuarios; o en áreas como la gestión del riesgo para despejar información sobre las tendencias del sector vigilando los cambios de sentimientos o extrayendo información a partir de los informes de análisis; o en el ámbito de la ciberseguridad, detectando y filtrando spam automáticamente en los buzones de correos electrónicos, bloqueando así la acción de los hackers para piratear sistemas informáticos. En general, la tecnología de la MT es ampliamente aplicada en la actualidad por una extensa variedad de usuarios, desde organizaciones gubernamentales, instituciones de investigación, personas naturales y empresas para sus necesidades diarias.

Ahora bien, en el ámbito de la educación, específicamente en la investigación y el análisis de narrativas de maestros no se encuentra información o trabajos realizados específicamente bajo este enfoque, sin embargo, buscando en bases de datos y motores de búsqueda con las palabras clave en inglés *Text Mining for language students*, *NLP for literature* o *Text Mining in the social sciences* y sus términos correspondientes en español: *Minería de textos para estudiantes de idiomas*, *PLN para la literature* o *Minería de Textos en las Ciencias Sociales* sí se halló documentación publicada en los últimos años, tal es el caso del libro *Text Analysis with R for Students of Literature* de Jockers & Thalken (2014) en el cual se presentan diálogos entre los métodos cuantitativos en humanidades y ciencias sociales desde la aplicación del análisis computacional, estadístico y programas informáticos, teniendo en cuenta teorías desde la historia, sociología, lingüística, arqueología, promoviendo así un enfoque interdisciplinario con nuevas perspectivas metodológicas para la investigación contemporánea.

Otro libro encontrado fue el de Gregor Wiedemann (2016) titulado *Text mining for qualitative data analysis in the social sciences. A Study on Democratic Discourse in Germany*, en

el cual el autor expone un flujo de trabajo integrado de aplicaciones de MT para respaldar el análisis de datos cualitativos de documentos a gran escala, a medida que teoriza y contextualiza en el campo de las humanidades digitales y las ciencias sociales computacionales, las cuales indica que actualmente enfrentan el gran desafío de renovar y consolidar sus métodos actuales; destacando que la clave al éxito de la digitalización en las humanidades y las ciencias sociales no sólo radica en la innovación y el avance de las tecnologías de análisis, sino en la capacidad de sus protagonistas para ponerse al día con los estándares metodológicos de los enfoques convencionales a partir de un tratamiento interdisciplinario.

Por otro lado, entre las tesis relacionadas con el tema de la MT y sus aplicaciones en discursos se logró destacar la siguiente: *Competencia léxica en el discurso especializado en estudiantes de periodismo* (Fuentes, 2019), la cual tenía por objetivo describir la competencia léxica de estudiantes de periodismo materializado en noticias escritas, a través de una aproximación que integra disponibilidad léxica, riqueza léxica - entendida bajo los conceptos de diversidad y densidad léxica-, y la asociación léxica, conceptos trabajados en la MT. Los resultados de la investigación señalaron que los estudiantes cuentan con un léxico amplio y variado, el cual se expresa en los resultados de riqueza léxica; sin embargo, dicho léxico no cumple con las expectativas de densidad léxica que presentan los textos de profesionales, evidenciando una problemática, ya que este indicador se relaciona con la capacidad informativa que el profesional debe entregar en su noticia. Así mismo, en el ámbito de la disponibilidad léxica, los estudiantes evocan un alto número de vocablos, superior al de los profesionales: sin embargo, el léxico seleccionado corresponde en mayor grado a palabras poco técnicas y con un alto nivel valorativo. Este hecho se comprueba en el estudio de redes semánticas, donde se identifican conceptos claves y las asociaciones más importantes del lexicón mental de cada grupo.

Ahora bien, entre los artículos hallados se destacaron: *Construcción de recursos textuales para la identificación automática de información clínica en narrativas no estructuradas* (Báez et al. 2021) en el cual se construyó un recurso lingüístico de entidades médicas a partir del PLN que extraía información clave de manera automática sobre textos producidos en formato libre, es decir, sin estructura predefinida, en hospitales públicos chilenos, lo cual se convierte en una tarea compleja debido a los datos no estructurados y las particularidades halladas en estos escritos como el uso extensivo de abreviaciones, la presencia de negación, la variabilidad del lenguaje clínico

entre especialidades médicas y por diferencias geográficas, además de la disponibilidad restringida por razones de privacidad. De esta manera, el computador logró identificar en las narrativas clínicas cuando se estaban nombrando seis entidades médicas: hallazgos clínicos, diagnósticos, partes del cuerpo, medicamentos, abreviaturas y familiares. La extracción automática de esta información permitió detectar frecuencias y dosis de medicamentos, así como levantar información epidemiológica de existencia de enfermedades o factores de riesgo, entre otros; por último, los autores diseñaron un esquema de anotación con un enfoque iterativo para capacitar a los médicos sobre el manejo de esta herramienta.

Otro artículo relacionado fue *Aplicação de reconhecimento de entidades nomeadas para análise automática de textos narrativos em produções textuais do ensino fundamental*, por su traducción en español, *Aplicación del reconocimiento de entidades nombradas para el análisis automático de textos narrativos en producciones textuales de escuelas primarias* (De Sousa & Mello, 2022) el cual tuvo por objetivo desarrollar una herramienta de apoyo para los docentes en la corrección de las producciones textuales de los estudiantes de Educación Física, lo cual presentó un reto ya que los docentes, a la hora de corregir textos, necesitan identificar manualmente elementos de los textos narrativos, lo que puede generar sobrecarga y dificultar la retroalimentación personalizada, por ende, los investigadores proporcionaron una herramienta a través del PLN para la identificación automática de elementos del texto narrativo en lengua portuguesa de Brasil.

Adicionalmente, se encontró el artículo *Minería de textos en el análisis de experiencias de estudiantes de nivel superior en la migración obligada por la Covid-19 al modelo de estudio virtual* (Cortés et al. 2023), en este trabajo investigativo se analizaron las experiencias de estudiantes del programa educativo de Ingeniería en Computación de la Universidad del Istmo, México, durante el periodo de migración de la educación presencial a la educación virtual a causa de la Covid-19. El análisis se realizó empleando herramientas de minería de texto como la exploración de los datos a través de nubes de palabras, redes de co-ocurrencia e ítems de control. Entre los resultados del análisis se obtuvo que el profesor mantuvo el rol central a la vez que se necesitaba conocer el perfil cognitivo y afectivo del estudiante para definir un contenido pedagógico adecuado en los planes y programas de estudio, e incluso, recurrir a tecnologías como la inteligencia artificial para mejorar las experiencias educativas docentes y estudiantiles.

Y finalmente, el artículo *Emotional discourse analysis of COVID-19 patients and their mental health: A text mining study* (Deng. et al. 2022) empleó entrevistas semiestructuradas y el método de MT para investigar características en las narrativas de experiencias vividas, por un lado, de pacientes con COVID-19, y por otro, de pacientes con controles sanos. El objetivo era identificar diferencias en el estado emocional entre los dos grupos de participantes. Los resultados indicaron una mayor complejidad y un lenguaje emocional más expresivo en los controles sanos que en los pacientes con COVID-19. Específicamente, las narrativas de miedo, felicidad y tristeza de los pacientes con COVID-19 fueron significativamente más cortas en comparación con los controles sanos. En cuanto a las características léxicas, los pacientes con COVID-19 utilizaron palabras más emocionales, en particular palabras de miedo, disgusto y felicidad, en comparación con las utilizadas por los controles sanos. Por otro lado, los síntomas del trastorno emocional de los pacientes con COVID-19 a nivel léxico tendían a centrarse en las emociones de miedo y disgusto, narrando más en relación con ellos mismos o con su familia, mientras que los controles sanos hablaron principalmente sobre los demás.

De esta manera, se puede observar que, si bien existen antecedentes sobre la implementación de la MT y el PLN en narraciones, estos son más bien pocos y su mayoría han sido trabajados en países de habla inglesa y en áreas de la salud, así mismo se evidencia un vacío conceptual en las metodologías y métodos de las ciencias sociales y humanas con el auge de la IA, específicamente en el campo de la investigación educativa, demostrando así que se hace necesaria una recontextualización de los límites, las potencialidades y los alcances de las narrativas en la producción de saber pedagógico, en cuanto son una oportunidad de pensar, sentir y revitalizar la educación. Por consiguiente, el presente trabajo se aventura en este nuevo camino y se reta tanto a analizar automáticamente los relatos escritos por maestros, como a proponer una investigación pedagógica realizada por los mismos maestros desde el PLN con criterios metodológicos propios de nuestro campo y orientados a la producción de saber pedagógico.

Se reivindica entonces el papel del maestro como un etnógrafo que documenta un currículo en acción por medio de la palabra narrada, el papel del maestro como artesano que crea saber y se manifiesta en sus obras pedagógicas. Se apuesta por una investigación educativa, no una investigación *de* la educación *o sobre* la educación, porque justamente la viven y la escriben los

mismos maestros, no los campos hermanos⁷. En conclusión, este trabajo, por medio del PLN, intenta actualizar y presentar una nueva metodología para recuperar la pedagogía como campo de saber específico y legítimo que es capaz de generar su propio discurso, sus propios horizontes y su propia comunidad de interpretación.

Composición conceptual y metodológica

El hombre es, por de pronto, memoria, un ser capaz de recordar selectivamente. El conocimiento del pasado satisface, en primer término, la necesidad humana fundamental de comprender, de organizar el mundo y de dar sentido al caos de acontecimientos que en él se provocan. Estamos hechos de pasado, y volverlo inteligible es también tratar de conocernos mejor.

(Bárcena & Mèlich, 2000)

Cuando se investiga desde la óptica de la narrativa, el uso de biografías y relatos no constituye una simple técnica metodológica; es, más bien, una forma de pensamiento que responde al carácter de su acontecimiento, dado que son su trama y sus personajes los que hacen ser de un modo particular al interrogante. Justamente, el reto para el campo pedagógico se encuentra



Ilustración 5. *Hacer presente lo ausente con IA.*

en hallar las tramas tal como lo menciona Zavala (2002) lo narrativo no se mueve bajo el imperio de la lógica, parte del acontecimiento, de los actos consumados.

De esta manera, parafraseando a White (2003), el trabajo del investigador consistirá en captar una masa amorfa y discontinua de acontecimientos a los que, con su trabajo de escritura,

⁷ Se entiende en este trabajo como campos hermanos aquellas disciplinas de saber de la ciencia de la educación como la antropología, sociología, historia, psicología, es decir, las que se engloban dentro de las ciencias sociales y humanas.

anudará por medio de la narración, tejido, urdimbre y trama, que no reproduce la realidad, sino que “nos dice en qué dirección pensar acerca de los acontecimientos y carga nuestro pensamiento de diferentes valencias emocionales” (White, 2003, p.124). Para este mismo autor, “lejos de ser un código entre muchos de los que puede utilizar una cultura para dotar de significación a la experiencia, la narrativa es un metacódigo, un universal humano sobre cuya base pueden transmitirse mensajes transculturales acerca de la naturaleza de una realidad común” (White, 1992, p.17).

En esta misma línea de sentido, para varios autores como Eisner (1988), Connelly & Clandinin (1995) la narrativa está situada en una matriz de investigación cualitativa puesto que está basada en la experiencia vivida y en las cualidades de la vida y en este caso en particular, de la educación, y es a su vez dispositivo metodológico y metodología en sí misma (Elbaz, 1988), por esta razón, al igual que otros métodos cualitativos, la narrativa confía en criterios distintos de la fiabilidad, universalidad, generalización y validez, ya que el lenguaje con que es configurada tiene una propia voz. Sin embargo, al trabajarse también bajo el análisis automático del PLN se añaden elementos de orden cuantitativos pues, como ya se ha expuesto con anterioridad, se realizan estudios estadísticos y computacionales de los relatos, generalizando los resultados para lograr el establecimiento de relaciones y comparaciones entre los datos recolectados, razón por la cual el presente trabajo tiene un enfoque investigativo mixto.

Por otro lado, en cuanto al alcance de la investigación se tuvo en un primer momento un alcance exploratorio o de campo, ya que se buscaron e indagaron las narraciones pedagógicas y su posible análisis automático, además se recogió información para apoyar la formulación del problema y su desarrollo y se tuvo una observación participante en el TPN. En un segundo momento, se tuvo un alcance descriptivo, pues se llevaron a cabo una serie de pasos para lograr detallar cualitativa y cuantitativamente los hallazgos fundamentales del PLN en las narraciones seleccionadas bajo unos criterios expuestos más adelante, a la vez que se tuvieron categorías para mostrar la estructura y comportamiento del análisis automático. En cuanto al método, se trató del inductivo, ya que se fue de lo particular a lo general, y se tomó en cuenta la observación y la experiencia de la realidad para llegar a la construcción de leyes generales, en este caso la construcción de saber pedagógico.

En cuanto a lo metodológico, la investigación se sustentó bajo dos perspectivas, la primera inscrita en la narrativa, un campo que se ha venido consolidando decididamente en el ámbito educativo latinoamericano y que enfatiza, entre otros ejes, la dimensión experiencial, subjetiva y social en los procesos de construcción de saber y en el devenir de la vida misma. Dicha perspectiva investigativa cobró fuerza con el giro hermenéutico que tuvo lugar en los años setenta en las ciencias sociales (Bolívar, 2002), en una apuesta clara por reivindicar las singularidades humanas, la implicación de la voz y de la sensibilidad en el quehacer de los investigadores. Se trató entonces de un dispositivo de documentación narrativa pedagógica que se encuentra metodológicamente en la tradición etnográfica y la investigación autobiográfica y narrativa en educación (Bolívar, 2002, Connelly & Clandinin, 1995, Zeller, 1998). Y, por otro lado, bajo una perspectiva de análisis de narrativas utilizando PLN, campo relativamente nuevo y con pocas aplicaciones en trabajos de esta índole.

Es así como la palabra narrativa se refiere tanto a una forma de proceder en la investigación, como también a un producto final, o un método, o un enfoque o perspectiva, mejor dicho, es algo que se conjuga con teoría y que no agota los problemas de lo uno ni de lo otro, por este motivo, la indagación narrativa, como modo de exploración de lo sucedido, no se limita a contar historias. Por el contrario, su propósito es indagar en ellas para aprender algo nuevo a través de la experiencia trayéndonos algo nuevo no previsto, abriendo cuestiones y nuevas posibilidades para entender el mundo y sus vicisitudes. La narración posee entonces una potencia política y pedagógica para la construcción de saber, pues como dijo Ortiz (2015) “narrar nuestro saber es, también, no resignarnos frente a la idea de que sean otros, ajenos a la cotidianidad de la escuela, quienes puedan teorizar y decir verdad sobre la educación, la enseñanza, el aprendizaje, la formación” (p.10).

Reconstrucción de la memoria

Somos lo que recordamos. De ahí que el filósofo Paul Ricoeur distinga entre «imaginación» y «memoria». Ambas se refieren a «cosas ausentes», pero mientras que la primera hace referencia al ámbito de lo posible, la segunda siempre se encuentra vinculada «con lo que verdaderamente sucedió» (...) La imaginación no necesita quedar inscrita en la huella del tiempo, pero la memoria sí.

(Bárcena & Mèlich, 2000)

Entre los espacios formativos que hicieron posible el surgimiento de esta composición artesanal debe mencionarse en primer lugar el *Taller de la Palabra*, un lugar de encuentro y bricolaje investigativo que surge a finales del año 2016 en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, como una apuesta por la institucionalización de prácticas de lectura, escritura y oralidad desde una perspectiva humanística.

Es un dispositivo que articula y potencia diferentes iniciativas que conectan acción y reflexión por medio de las preguntas por la formación, los sujetos y el papel de la universidad en la sociedad, dirigidas para

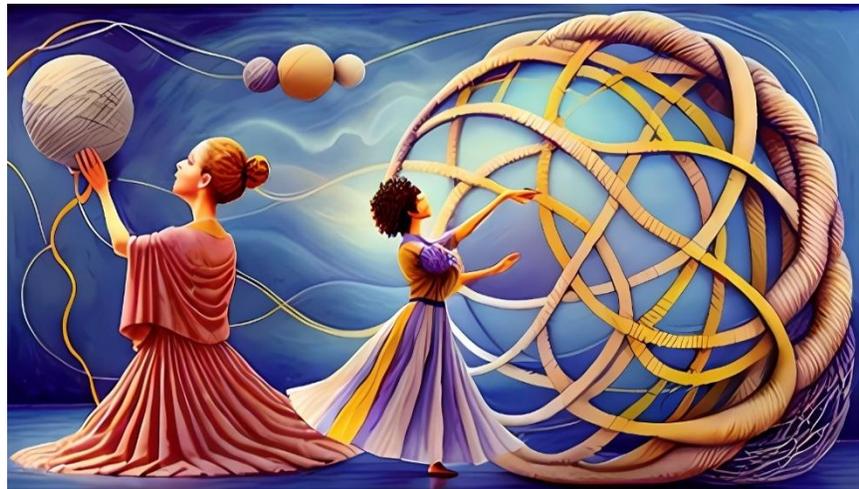


Ilustración 6. Tallerista y asistente como artesanos del saber.

diferentes actores universitarios (estudiantes, profesores, personal administrativo), destacando la palabra como condición de posibilidad del saber, incluso en campos disciplinares aparentemente distanciados de las humanidades.

Siguiendo los planteamientos expuestos por Ander-Egg (1991) quien define el taller como el lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado, trasladado al campo pedagógico podría pensarse que su alcance es el mismo, es decir, se trata de una forma de enseñar y, sobre todo, de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente; es un aprender haciendo en grupo, o en palabras del filósofo Sennett (2009) en su obra *El artesano*, los roles de tallerista y asistente se expresan como artesanos en tanto se realiza una labor artesanal con la palabra, el lenguaje, la literatura, entre otros. En este sentido, el Taller de la Palabra toma distancia de los demás talleres de la Universidad de Antioquia al no ser únicamente formativos puesto que también llega a ser un espacio creativo en el que se ven reunidos *mimesis*, *poiesis*, *tekhné*, *instrumentum*, *metis*, *ritus*, *corpus* (Cfr. Vásquez, 2004)

De igual forma, en el acto de nombrar a quienes componen el taller como artesanos se toma distancia de conceptos generalizados como “facilitadores y participantes” pretendiendo de esta manera eliminar barreras que encierran presunciones de que unos ostentan unos saberes y otros simplemente los reciben, y es así como en las iniciativas cada integrante está en calidad de aprendiz y de enseñante de algo por medio de unas técnicas para la realización de creaciones diversas en torno a la palabra, el lenguaje y las artes que posteriormente serán denominadas artesanías con una impronta y un estilo propio. En este sentido, quien está en torno a la elaboración de dichas artesanías será un aprendiz de artesano y se requiere de la mención del maestro artesano como de aquel que se responsabiliza de acompañar el camino de los artesanos aprendices. Esta distinción sólo se realiza con el objetivo de señalar que el aprendiz deviene maestro a partir de su tránsito por el taller.

Por consiguiente, el *Taller de la Palabra* es un espacio en el que se aprende haciendo pasando gradualmente del rol de aprendices hacia el de artesanos de un oficio en el que la técnica se hace aliada de la creación), de este modo, toma fuerza el concepto de bricolaje investigativo planteado por Garavito (1999) que funge como postulado filosófico y a su vez estético de este espacio, al hablar sobre la necesidad de replantear las nociones de docente, estudiante y universidad, afirmando que el profesor se convierte en investigador junto con un grupo de, más que estudiantes, participantes activos, colaboradores, cuando este “ha devenido-saber, productor de saber, dejando de ser el viejo instrumento para la adquisición de saber”; es decir, el profesor como el líder de “un lugar de intercambio de materiales y de un intento de producción de un saber desde los márgenes y en el nivel aleatorio”, todo un taller de creación de pensamiento (p.173).

En segundo lugar, se encuentra el *Taller de Pensamiento Narrativo*, un proceso de investigación-creación desarrollado en el marco de la pasantía del Programa Jóvenes Investigadores, cuyo escenario fue el proyecto Diseño, Implementación y Sistematización de un Taller de Pensamiento Narrativo para maestros en formación, formulado en la Convocatoria Interna de Investigaciones 2020-2021 del Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas (CIEP), en la línea temática: Diseño e implementación de procesos de innovación en la formación de profesores/as, diseños curriculares o estudios de impacto de los programas de pregrado de la Facultad en la sociedad. Este taller estuvo adscrito al grupo de investigación Somos Palabra: formación y contextos, en el espacio del Taller de la Palabra de la Facultad de Educación de la

Universidad de Antioquia, bajo la coordinación de la docente investigadora María Nancy Ortiz Naranjo, los Jóvenes Investigadores María Camila Arango Serna, Johnnatan Naranjo Cuadros y mi persona, Natalia Uribe Monsalve, y con el apoyo de la licenciada Mariana Ramírez Zuleta.

Dicho espacio fue entendido como un escenario alternativo de formación universitaria en el que se crea comunidad de interpretación (Bruner, 2003), por medio del reconocimiento de la narración como una potente forma de elaboración y comunicación de pensamiento; allí se discutió ampliamente en torno al valor del saber, el poder y la resistencia que la narración comporta. Fue un lugar en el que se creó con la imagen y la palabra oral y escrita, trabajando con esmero en la construcción de tramas que se desprenden de la experiencia del acontecimiento, como una fuerza estética que moviliza a los implicados hacia el seguimiento de pistas e indicios, de conjeturas relacionadas con la propia formación profesional y humana. En este taller, maestros y aprendices pensaron narrando sus artesanías, imagen a imagen, palabra a palabra, silencio a silencio, puliendo aquello que Roland Barthes (2006) llama “el artesanado del estilo”.

A manera de contextualización, el taller se desarrolló entre septiembre del 2021 hasta marzo del 2022 y estuvo dirigido principalmente a maestros y maestras en formación pertenecientes en su mayoría a la Universidad de Antioquia, pero también se convocó al público en general. Fue orientado metodológicamente a través del giro hermenéutico-narrativo de las ciencias humanas y sociales, en donde la interpretación de las condiciones de posibilidad de los acontecimientos surge como herramienta necesaria para reconstruir el horizonte de sentidos de las narraciones que albergan los participantes y que emergen constantemente a lo largo de las sesiones. En cuanto a la ruta metodológica, esta constó de tres grandes momentos: el primero de constitución, divulgación y contextualización, donde se realizó piezas publicitarias que fueron distribuidas a lo largo de la Universidad tanto de manera física como virtual, a través del campus, correo y portal universitario, con el objetivo de informar a la comunidad académica de la creación del taller y así recibir los textos de los interesados en participar.

El segundo momento fue de instalación y ejecución del taller de escritura y edición, a partir de la creación de tres líneas temáticas: *Maestro: compositor de tramas. Tensiones entre narración y escritura académica*, *Ficción: vehículo de verdad* y finalmente *Érase una vez una imagen: potencialidades narrativas de la cultura visual*. Cabe mencionarse que este momento se dividió en dos partes: la primera tuvo un enfoque en su mayoría teórico en el que se mostraron las dinámicas

del Taller de la Palabra y la caja de herramientas del Taller de Pensamiento Narrativo, comprendido desde el 7 de octubre al 9 de diciembre del 2021, con un total de ocho sesiones; y la segunda parte contó con un enfoque en su mayoría práctico, sin dejar de lado la teoría, en el que cada participante tras haber escogido una de las tres líneas anteriormente mencionadas, podría poner en circulación aquellas inquietudes abordadas a lo largo del taller, comprendido desde del 3 de febrero al 24 de marzo del 2022, con un total de 9 sesiones. Al finalizar dichos encuentros se realizó un espacio de socialización para compartir las artesanías construidas por los artesanos de cada línea.

Por último, el tercer momento consistió en el proceso de sistematización de la artesanía creada en el Fanzine *Andar el camino para avivar el secreto*⁸, y la divulgación de los resultados del proyecto, a través de la presentación de un póster⁹, en el Encuentro de Semilleros de Investigación y Jóvenes Investigadores (ESI + JI 2022) de la UdeA. En total el taller se compuso de 18 encuentros, una degustación de apertura realizada en septiembre, ocho encuentros “teóricos” de manera conjunta realizados entre octubre y diciembre, siete encuentros “prácticos” divididos en dos grupos realizados entre febrero y marzo y un cierre en abril. A pesar de haber diseñado previamente el desarrollo del taller, el desenlace de este se fue haciendo en el camino porque, como Zambrano (1989) diría, es “indispensable una cierta aventura y hasta una cierta perdición en la experiencia, un cierto andar perdido el sujeto en quien se va formando. Un andar perdido que será luego libertad” (p. 18); lo cual no significa que no estuviésemos preparados, sino más bien, que reconocimos la importancia de las contingencias y aceptamos que las peripecias en ocasiones pueden llevarnos por mejores desenlaces de los esperados.

El maestro y la escritura: artesano compositor de saber pedagógico

⁸ En este fanzine cualquier lector puede encontrar la descripción del taller, los tiempos y fases, una breve presentación de los maestros y artesanos, así como las particularidades de las líneas por las cuales transitaron los participantes, las publicidades que convocaron semanalmente a los asistentes al taller y una breve descripción de lo vivido en dichos encuentros. Dicha sistematización hace uso de fotografías e imágenes de los integrantes del Taller, los cuales firmaron un consentimiento informado donde autorizan el uso de los registros audiovisuales y productos llevados a cabo para fines de difusión, divulgación y producción académica. (**Ver Anexo 2**).

⁹ En este póster se encuentra de manera detallada la información, ejecución y los resultados del TPN. (**Ver Anexo 3**). También se comparte una carpeta de memorias con los registros audiovisuales capturados durante todo el recorrido de esta comunidad de interpretación. (**Ver Anexo 4**).

Pensar una dimensión asistemática de la pedagogía implica un giro en las preguntas de carácter pedagógico hacia prácticas y saberes no reconocidos como científicos que circulan en los contextos educativos y culturales; dado que “ante la desconexión de la pedagogía sistemática con el mundo actual, los caminos a seguir por la pedagogía son variados e interesantes: informatizarse, semiotizarse, indagar por la posibilidad de una formación estética, por la riqueza narrativa de los mitos...” (Echeverri, 1993, p. 88). En este sentido, el maestro produce un saber pedagógico que, aunque tiene un gran valor intelectual y cultural, no siempre es reconocido por la comunidad científica debido a que no suele ajustarse a las retóricas y esquemas lógicos de escritura y publicación que dicha comunidad prescribe actualmente (Cfr. Ortiz, 2021); logrando así otro tipo de saber: el artesanal, vinculado de manera directa con su experiencia.

Ser maestro implica reconocerse a sí mismo como sujeto de un saber esbozado puesto que aquello que el maestro pretende enseñar se ve transformado por su discurrir en el mundo, por su puesta en escena, por su lectura del espacio pedagógico y sus dinámicas (Cfr. Ortiz, 2015). Como lo expresa Paley (2006, p.28) “nadie enseña en abstracto”, porque tanto el enseñar como el aprender no pueden existir por sí solos, el maestro es por lo tanto una persona que enseña y aprende, lo personal se difumina con lo profesional y así es como el saber docente se constituye junto con su vida, sus anhelos, sueños, historias y cicatrices. En otras palabras, damos sentido a nuestras prácticas de enseñanza a partir de nuestro saber de la experiencia, aquel saber encarnado, que procede de nuestras historias personales y que se activa en nuestras prácticas escolares y en nuestras vidas (Clandinin, 1992). Hacerse maestro es un modo de vivir a partir de quien se es, de quien se va siendo. Y al hacerse docente, al irse haciendo docente, uno va componiendo una coherencia narrativa en la que se busca dar sentido a su vida (Schaefer, Downey y Clandinin, 2014).

El maestro, de esta manera, al escribir sobre sus experiencias genera conocimientos puesto que la narración moviliza y cambia la percepción de las cosas, además se hace un reconocimiento de los saberes pedagógicos como algo que está vivo y en constante transformación porque se evidencian preocupaciones teóricas, metodológicas, políticas y éticas del ejercicio profesional; es así como el acto de escribir para el maestro se convierte en algo artesanal porque a medida que moldea la palabra, da forma a la experiencia. La cuestión, por tanto, no es el saber teórico versus el saber personal, sino cuáles son las formas de relación con la teoría que nos permiten pensarnos en el mundo, para poder reconstruir nuestra historia. Se reivindica una verdad, un saber, a partir de

los relatos; el maestro es pues un taller en sí mismo que se trabaja como artesanía inacabada que es y que al narrarse se detiene, se observa y se moldea a la vez que se transforma, se automutila, se lija, se aporrea, pero también se acaricia, se abraza, se escucha y se acepta; la huella del narrador queda adherida a la narración, como las del alfarero a la superficie de su vasija de barro (Benjamin, 2016).

En consecuencia, las narraciones de los maestros revelan la naturaleza de un saber que no se aprende en las cartillas, los manuales, los tratados pedagógicos, los tutoriales y demás fuentes con carácter prescriptivo, este es un saber que emerge a partir de la confrontación entre la formación profesional y la cotidianidad, se trata de un conglomerado de teorías, conceptos, nociones y perspectivas, aprendidas en el día a día y todo lo que esto acarrea: vivencias espontáneas, sucesos impredecibles, cambios emocionales, mejor dicho, experiencias que en el momento no se tuvieron por relevantes pero que al ir tras sus huellas nos damos cuenta que tuvieron una repercusión en nuestra existencia, en otras palabras “el relato no se limita a integrar acontecimientos sino que califica como acontecimientos aquello que en un comienzo es solo una simple ocurrencia o, como bien se dice, simple peripecia. El relato es revelador de acontecimientos” (Begué, 2002, p. 248).

Es así, como investigar las experiencias de los maestros permite pensar *para* y *en* la educación, reflexionar los cambios que requiere para cumplir sus objetivos de formación, instrucción, y fomentar la transmisión sociocultural; conocer los recorridos de vida profesional afectan significativamente a los futuros docentes al repensar la vida profesional, puesto que con estos relatos e historias nos están mostrando parte del saber pedagógico, práctico y muchas veces tácito o silenciado por el discurso dominante, que construyeron y construyen a lo largo de su carrera y trayectoria profesional, en la infinitud de experiencias y reflexiones que realizan sobre su trabajo. Por eso, se hace necesaria la sistematización, recolección y análisis de estos relatos, para conocer sus saberes y supuestos sobre la enseñanza; sus recorridos y experiencias laborales; sus certezas, sus dudas y preguntas; sus inquietudes, deseos y logros (Suárez, 2007).

Desde esta óptica, tal como plantea Cárdenas *et al.* (2012) hablar de saber pedagógico implica descentrar la mirada de la relación dicotómica entre Sujeto y Objeto, nuclear en la episteme moderna, para reconducirla hacia el *acontecimiento* como motor estético, artesanal y “popular de la sabiduría práctica” (Ricoeur, 2006, p.166). En este sentido, Óscar Saldarriaga (2006) plantea que:

Al saber pedagógico le toca recoger la antorcha de la experiencia, allí donde la escuela nos la dejó atada a la ciencia. La pedagogía puede hoy dejar de ser subalterna de las formas de la ciencia y la tecnología, y retomar de su tradición fundadora lo que la unía al arte y a la artesanía. Gracias a ello, existe la posibilidad de que la “escuela de las ciencias”, al abrirse a “las culturas”, pueda liberarse de las tiranías *teoría-práctica*, *conocimiento-representación* y *ciencia-experiencia*. Ello empieza por absolver la culpabilización epistemológica que la ciencia ha acumulado sobre las espaldas de los maestros, dejando hablar las culturas de los propios “profes”, que habían sido expulsadas de la escuela con tanto o mayor minucia que las de sus propios estudiantes. (p.108)

Por consiguiente, la escritura de narrativas por parte de maestros indica que el saber pedagógico no se estanca o atrasa; siempre está en movimiento para adquirir sentidos, es como sembrar para luego recoger los frutos de una tradición pedagógica y ponerla a funcionar en la práctica, todo parece indicar que el “saber de la experiencia” tiende a conjugarse en términos narrativos y autobiográficos (Alliaud & Suarez, 2011). Escribir es algo así



Ilustración 7. *El saber de la experiencia.*

como la celebración de la vocación, del oficio, el maestro es entonces el heredero de una tradición de artesanos que construyen, como expresa Suárez (2023):

El relato escrito no es solamente un dispositivo textual que permite volver sobre él, sino que permite, por su propia configuración, a través de intrigas y de trabajar narrativamente el tiempo, poner el foco y también la palabra en innombrables, en ausentes, en aquello que los campos de visibilidad producidos por el poder no permiten que se convierta en posibilidad y en potencia. (p.29)

No obstante, es algo reciente que dichas narrativas sean valoradas en términos científicos y legítimos como vehículos y metodología para indagar, reconstruir, documentar y divulgar los sentires educativos hallados en la experiencia y reflexión, este nuevo panorama ha permitido la

consolidación de un campo investigativo productivo y diverso con formas alternativas de pensar, decir y escribir la vida escolar, a la par que reclama y define sus propias reglas y criterios de legitimidad y validez propios, y propone modalidades y estrategias metodológicas heterodoxas para la producción del saber pedagógico (Suarez, 2010). Desde este momento, todos aquellos que hacen y viven la experiencia educativa, comenzaron a ser considerados sujetos de la investigación pedagógica y de su propia formación.

Para Jerome Bruner en su libro *Realidad mental y mundos posibles* (1997), el saber contenido en las narrativas cotidianas construye castillos tan reales y sólidos como los creados por la misma ciencia; la variedad de relatos revela una multiplicidad en la cual brota el lenguaje de la posibilidad. La verdad narrativa no puede generalizarse, la mirada investigativa debe centrarse en el propio juego de creación, por esta razón, el uso de relatos en el campo académico no constituye una simple técnica metodológica, sino más bien una forma de pensamiento que responde al carácter de su acontecimiento debido a sus personajes y tramas particulares. En este sentido, la narración como aquel ejercicio de poder específicamente en el contexto académico, se viene planteando desde los bordes, como una forma de resistencia ante “la hegemonía de la élite dominante y de sus expertos” (Bruner, 2003, p.16).

Desde esta lógica, investigadores del área, prescriben manuales con orientaciones y normas estandarizadas para la producción, circulación y consumo de un discurso universal, objetivo y estandarizado. De esta manera, este espacio del taller representó una apuesta por poner en diálogo esos límites homogéneos propios de la escritura académica y la percepción del mundo latente en la narración que es por excelencia metafórica, impregnada de alegorías, símbolos, y lenguaje figurativo. El trabajo narrativo no apunta hacia respuestas fijas o certezas, sino que, más bien, en sus avatares desencadena una nueva comprensión de las relaciones de las que se ocupa y de las rutas investigativas a las que se abre. Los avatares en medio de los cuales el maestro se ha construido y deconstruido muestran (no demuestran) una verdad que requiere de todo el engranaje narrativo para dilucidarse.

La incursión de este tipo de investigación en educación permite que eso que llamamos práctica pedagógica esté más cargado de reflexión y experiencia, que de certezas y condicionantes que buscan parametrizar el acto educativo. Así, este tipo de trabajos tiene un valor diferente a aquella clase de investigación que busca explicar o comprobar algo y asentar una verdad absoluta

a partir de la aplicación de un método que garantiza la separación aséptica entre sujeto y objeto de la investigación. El maestro que reconoce su saber y lo compone narrativamente extiende su práctica pedagógica a la página, deviene director de una orquesta de voces en las que él mismo se desdobra. Gracias a esta hermenéutica de sí, puede contar su verdad a otros, provocar el diálogo, crear, como lo dijera Bruner (2003) comunidad de interpretación. Se defendió así la idea de que el maestro sabe, en la medida en que ha hecho de su práctica pedagógica un terreno fecundo para la experiencia.

Ahora bien, el relato crea sentido simbolizando metafóricamente la realidad para transfigurarla: “es el obsesivo poder de la metáfora el que da al relato su impulso más allá de lo



Ilustración 8. La narración mediada por la comunidad de interpretación.

específico, su impulso metafórico” (Bruner, 2003, p. 46). Es por el relato que los seres humanos pueden referirse a ciertas realidades concretas. Se diría que el relato tiene el poder de “concretizar”, vía la metáfora, ciertas realidades que de otra forma quedarían en la penumbra. Razón por la cual, se tiene presente en el análisis automático, El relato, en ese sentido, arroja una luz

que permite ver la realidad. Esta comprensión del poder del relato para “construir realidad” hace pensar en lo que Ricoeur (2001) llamaba la “vehemencia ontológica” de la metáfora, gracias a la cual, y sólo gracias a ella, la realidad adviene al mundo humano bajo una luz nueva (p. 328). La metáfora encuentra en el sujeto un correlato para completar su carga significativa:

La esencia del lenguaje es simbólica porque consiste en representar un elemento de la realidad por otro, según ocurre en las metáforas. El hombre es hombre gracias al lenguaje, gracias a la metáfora original que lo hizo ser otro y lo separó del mundo natural. El hombre es un ser que se ha creado a sí mismo al crear un lenguaje. Por la palabra, el hombre es una metáfora de sí mismo (Paz, p.34, 2008).

Sistematización de narraciones

Al pensar en el potencial formador y transformador de las narrativas docentes realizadas dentro del marco de alguna de las iniciativas del Taller de la Palabra, representó un gran desafío el buscar, detectar, elegir y finalmente sistematizar dichas creaciones artesanales, por ende, su selección contó con un carácter subjetivo, lo cual no implica que se agote allí el amplio campo de relatos pedagógicos existentes en el espacio del taller, simplemente es una elección acotada por lo que podría haber otras posibilidades. De todas maneras, si se tuvieron en cuenta unos criterios específicos, como la validez de que sean de circulación pública, el periodo temporal de creación, que fuera entre los años 2017-2023 y la extensión mínima de 50 caracteres.

A continuación, se presenta el listado de las narraciones seleccionadas¹⁰ con su respectivo autor(es), título y ubicación¹¹:

#	Autor(es)	Título	Ubicación
1	Giraldo, A. Herrera, M. Rendón, D.	Sentires acontecidos	TG: Rastros y rostros del silencio: Una mirada de las experiencias en el Cine Taller Hojas de Plata de la Universidad de Antioquia. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
2	Giraldo, A. Herrera, M. Rendón, D.	Redescubrimiento del silencio	TG: Rastros y rostros del silencio: Una mirada de las experiencias en el Cine Taller Hojas de Plata de la Universidad de Antioquia. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
3	Giraldo, A. Herrera, M. Rendón, D.	Acontecimiento de creación	TG: Rastros y rostros del silencio: Una mirada de las experiencias en el Cine Taller Hojas de Plata de la Universidad de Antioquia. Universidad de Antioquia. Facultad de

¹⁰ Para conocer el contenido de estas narraciones **Ver Anexo 5.**

¹¹ En esta última casilla se implementaron las siguientes siglas: T correspondiente a *taller*, TG correspondiente a *trabajo de grado*, y SPN correspondiente a *Seminario de Pensamiento Narrativo*.

			educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
4	Giraldo, A. Herrera, M. Rendón, D.	Escaleta interpretativa	TG: Rastros y rostros del silencio: Una mirada de las experiencias en el Cine Taller Hojas de Plata de la Universidad de Antioquia. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
5	Álvarez, A.	Pulsos	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
6	Restrepo Gil, A.	Escribir con sangre	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
7	Cabas Arango, A.	Posmemoria y subjetividad política, construcciones narrativas del sujeto educador frente a las violencias en la ciudad de Medellín	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
8	Aristizábal, C.	De muertos vivientes a sujetos políticos diversos	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
9	Higueta Serna, C.	De serendipias o experiencias significativas (memorias autobiográficas)	TG: Voz en off: el placer de lo narrado. Un acercamiento a las relaciones entre la escritura, la narración y la experiencia del maestro de lenguaje. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2017.
10	Higueta Serna, C.	Qué casualidad que no sea dentro de la escuela...	TG: Voz en off: el placer de lo narrado. Un acercamiento a las relaciones entre la escritura, la narración y la experiencia del maestro de lenguaje. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2017.

11	Higuita Serna, C.	El camino del maestro no tiene líneas al final, el caminar es eterno	TG: Voz en off: el placer de lo narrado. Un acercamiento a las relaciones entre la escritura, la narración y la experiencia del maestro de lenguaje. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2017.
12	Higuita Serna, C.	Grado: sexto	TG: Voz en off: el placer de lo narrado. Un acercamiento a las relaciones entre la escritura, la narración y la experiencia del maestro de lenguaje. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2017.
13	Higuita Serna, C.	Grado octavo B	TG: Voz en off: el placer de lo narrado. Un acercamiento a las relaciones entre la escritura, la narración y la experiencia del maestro de lenguaje. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2017.
14	Higuita Serna, C.	Grado noveno	TG: Voz en off: el placer de lo narrado. Un acercamiento a las relaciones entre la escritura, la narración y la experiencia del maestro de lenguaje. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2017.
15	Higuita Serna, C.	Semanas noviembre	TG: Voz en off: el placer de lo narrado. Un acercamiento a las relaciones entre la escritura, la narración y la experiencia del maestro de lenguaje. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2017.
16	Higuita Serna, C.	El relato de sí	TG: Voz en off: el placer de lo narrado. Un acercamiento a las relaciones entre la escritura, la narración y la experiencia del maestro de lenguaje. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2017.
17	Higuita Serna, C.	Narración y transgresión: el orden del discurso narrativo, el espacio a lo impensable	TG: Voz en off: el placer de lo narrado. Un acercamiento a las relaciones entre la escritura, la narración y la experiencia del maestro de lenguaje. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2017.
18	Moná Agudelo, C.	Obertura	TG: Maestro en yo menor; Un tránsito autobiográfico desde el umbral de la escuela.

			Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2022.
19	Moná Agudelo, C.	Maestro en yo menor	TG: Maestro en yo menor; Un tránsito autobiográfico desde el umbral de la escuela. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2022.
20	Moná Agudelo, C.	Música sin música	TG: Maestro en yo menor; Un tránsito autobiográfico desde el umbral de la escuela. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2022.
21	Moná Agudelo, C.	Por primera vez maestro	TG: Maestro en yo menor; Un tránsito autobiográfico desde el umbral de la escuela. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2022.
22	Moná Agudelo, C.	Maestros de verdad	TG: Maestro en yo menor; Un tránsito autobiográfico desde el umbral de la escuela. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2022.
23	Moná Agudelo, C.	La lucha con el ángel	TG: Maestro en yo menor; Un tránsito autobiográfico desde el umbral de la escuela. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2022.
24	Moná Agudelo, C.	Sonidos y Palabras	TG: Maestro en yo menor; Un tránsito autobiográfico desde el umbral de la escuela. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2022.
25	Moná Agudelo, C.	Camila	TG: Maestro en yo menor; Un tránsito autobiográfico desde el umbral de la escuela. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2022.
26	Moná Agudelo, C.	La fiesta del libro y la cultura	TG: Maestro en yo menor; Un tránsito autobiográfico desde el umbral de la escuela. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2022.

27	Moná Agudelo, C.	La Huida	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
28	Pérez Taborda, D.	Peregrinajes	T: Taller de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2022.
29	Cardona Sánchez, D.	De secreto negado a resistencia incandescente	T: Taller de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2022.
30	Restrepo, D. Arango, L. Restrepo, L.	Explorando-nos en la lectura	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
31	Buitrago Ruiz, D.	¿él o yo?	T: Taller de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2022.
32	Restrepo Sánchez, D.	Horizontes del camino	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
33	Ortega Roldán, E.	La deuda	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
34	Areiza Pérez, E.	Entre el barro y la tiza	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
35	Bedoya Velásquez, G.	Ser profesora, una discusión	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
36	Caro, L.	El regreso a clases	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
37	Giraldo Hincapié, G.	Acontecimientos	TG: La Ebullición Y El Estruendo: Apuntes Genealógicos Sobre La Investigación Narrativa En Pedagogía. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Yarumal, Colombia. 2017.

38	Arias, H.	Un maestro en busca de su praxis	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
39	Obando, I.	Escritura Narrativa Y Videojuegos	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
40	Martínez Cano, J.	Profe y si lo hacemos distinto	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
41	Rojo Toro, J.	Problematización	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
42	Naranjo Cuadros, J.	Mimesis I	TG: La verdad y otros sueños: ficción, taller y fanzine como experiencia de investigación-creación en la UdeA. Universidad de Antioquia. Facultad de Comunicaciones y Filología. Medellín, Antioquia, Colombia. 2023.
43	Naranjo Cuadros, J.	Mimesis II	TG: La verdad y otros sueños: ficción, taller y fanzine como experiencia de investigación-creación en la UdeA. Universidad de Antioquia. Facultad de Comunicaciones y Filología. Medellín, Antioquia, Colombia. 2023.
44	Naranjo Cuadros, J.	Mimesis III	TG: La verdad y otros sueños: ficción, taller y fanzine como experiencia de investigación-creación en la UdeA. Universidad de Antioquia. Facultad de Comunicaciones y Filología. Medellín, Antioquia, Colombia. 2023.
45	Osorio Ladino, J.	La sierra, una elegía urbana	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
46	Rivas, J.	El descanso: una experiencia en la convivencia escolar a	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.

		partir de la expresión artística	
47	Londoño, J.	Tras las huellas del afuera	TG: Susurros del afuera: Aproximaciones hermenéuticas a las formas analógicas del lenguaje en la cotidianidad. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
48	Londoño, J.	Bienvenida al Afuera	TG: Susurros del afuera: Aproximaciones hermenéuticas a las formas analógicas del lenguaje en la cotidianidad. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
49	Londoño, J.	Retazos de Afuera	TG: Susurros del afuera: Aproximaciones hermenéuticas a las formas analógicas del lenguaje en la cotidianidad. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
50	Londoño, J.	En la habitación, afuera del mundo	TG: Susurros del afuera: Aproximaciones hermenéuticas a las formas analógicas del lenguaje en la cotidianidad. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
51	Londoño, J.	El tacto del Afuera	TG: Susurros del afuera: Aproximaciones hermenéuticas a las formas analógicas del lenguaje en la cotidianidad. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
52	Londoño, J.	Tras el latido de lo cotidiano	TG: Susurros del afuera: Aproximaciones hermenéuticas a las formas analógicas del lenguaje en la cotidianidad. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
53	Londoño, J.	El maestro del Afuera	TG: Susurros del afuera: Aproximaciones hermenéuticas a las formas analógicas del lenguaje en la cotidianidad. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.

54	Segura Vahos, J.	Redonda omnipresencia	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
55	Taborda Oquendo, J.	Acontecimiento	T: Taller de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2022.
56	Arroyave Ochoa, J.	Esbozando la palabra	TG: Palabra, vida y medicina. Tejiendo saberes y conceptos. Una forma de sembrar el pensamiento académico desde lo intercultural. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Yarumal, Colombia. 2020.
57	Arroyave Ochoa, J.	Una palabra que alivia	TG: Palabra, vida y medicina. Tejiendo saberes y conceptos. Una forma de sembrar el pensamiento académico desde lo intercultural. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Yarumal, Colombia. 2020.
58	Arroyave Ochoa, J.	Ostentación	TG: Palabra, vida y medicina. Tejiendo saberes y conceptos. Una forma de sembrar el pensamiento académico desde lo intercultural. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Yarumal, Colombia. 2020.
59	Pierre Valentin, K.	META-COGNICIÓN	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
60	Padilla Berrío, L.	El Alumno	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
61	Arango Serna, M.	Acontecimiento: Escribir es dibujar palabras	TG: Érase una vez una imagen: potencialidades narrativas de la cultura visual. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
62	Arango Serna, M.	¿Dónde nace una imagen?	TG: Érase una vez una imagen: potencialidades narrativas de la cultura visual. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.

63	Torres Arrieta, M.	Obertura o Los Caminos Trazados Para Volver a Pasar Por El Corazón	TG: Hacia una poética del f(j)uego: Entre palabras, imágenes y creaciones, acontecimientos en espiral para nuevos relatos. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
64	Torres Arrieta, M.	Traspasar La Penumbra: Avivar El F(J)Uego De Las Palabras	TG: Hacia una poética del f(j)uego: Entre palabras, imágenes y creaciones, acontecimientos en espiral para nuevos relatos. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
65	Torres Arrieta, M.	Hansel y Gretel	TG: Hacia una poética del f(j)uego: Entre palabras, imágenes y creaciones, acontecimientos en espiral para nuevos relatos. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
66	Torres Arrieta, M.	Primera línea: Afecciones o la reconstrucción de los espacios comunes, activación de experiencias para configurar la casa como un territorio sensible	TG: Hacia una poética del f(j)uego: Entre palabras, imágenes y creaciones, acontecimientos en espiral para nuevos relatos. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
67	Torres Arrieta, M.	Segunda línea: Hacia la reconstrucción de las habitaciones o los espacios propios para la fabulación	TG: Hacia una poética del f(j)uego: Entre palabras, imágenes y creaciones, acontecimientos en espiral para nuevos relatos. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
68	Castaño, M.	Escena 2	T: Taller de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2022.

69	Pulgarín Gallego, M.	Metamorfosis	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
70	Martínez Cano, P.	Autobiografía para taller de la palabra	T: Taller de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2022.
71	Álzate, P.	Tonos y trazos que reinventan la vida	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
72	Velásquez Yepes, S.	El mareo	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
73	Cano, S. Gil, L. Bedoya, L.	Kafka en el taller: lecturas que se transforman más allá de lo literal	TG: Lo no dicho en las imágenes y lo no dibujado en las palabras. Leer el libro álbum: Una experiencia posible para movilizar el pensamiento hermenéutico analógico. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
74	Cano, S. Gil, L. Bedoya, L.	Rumiar el libro álbum	TG: Lo no dicho en las imágenes y lo no dibujado en las palabras. Leer el libro álbum: Una experiencia posible para movilizar el pensamiento hermenéutico analógico. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
75	Cano, S. Gil, L. Bedoya, L.	Humo: el silencio de la palabra, el espacio en blanco de la imagen	TG: Lo no dicho en las imágenes y lo no dibujado en las palabras. Leer el libro álbum: Una experiencia posible para movilizar el pensamiento hermenéutico analógico. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
76	Cano, S. Gil, L. Bedoya, L.	Andar el camino de la conjetura	TG: Lo no dicho en las imágenes y lo no dibujado en las palabras. Leer el libro álbum: Una experiencia posible para movilizar el pensamiento hermenéutico analógico. Universidad de Antioquia. Facultad de

			educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
77	Cano, S. Gil, L. Bedoya, L.	Tejiendo el taller	TG: Lo no dicho en las imágenes y lo no dibujado en las palabras. Leer el libro álbum: Una experiencia posible para movilizar el pensamiento hermenéutico analógico. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Medellín, Antioquia, Colombia. 2022.
78	Arenas Bedoya, V.	Arte para la libertad	T: Taller de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2022.
79	Mazón Zuleta, V.	Bibliotecas a la calle, un camino en espiral	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
80	Santamaría Villa, V.	Encender Una Voz	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
81	Cardona Ortiz, X.	Experiencias sociales y educativas de hijos oyentes de padres sordos: un devenir autobiográfico entre señas y voces	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.
82	Mazinani García, Z.	Investigación como errancia	SPN: Seminario de Pensamiento Narrativo. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia. 2020.

Tabla 1. Sistematización de narraciones revisadas.

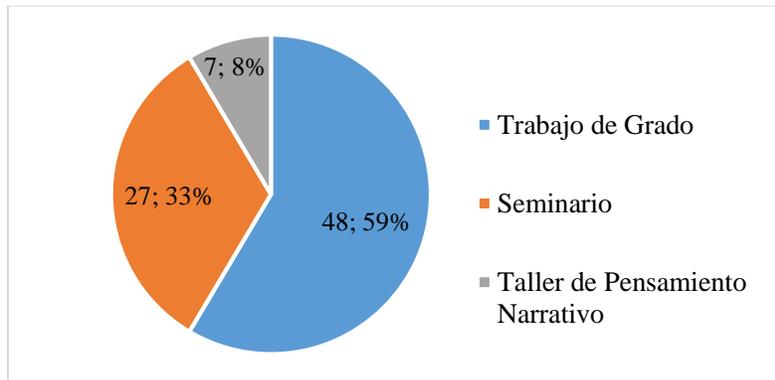


Ilustración 9. Ubicación del corpus de narrativas seleccionadas.

Como se puede observar, la mayoría de las narraciones seleccionadas para el corpus proceden de trabajos de grado con un total del 48,5%, cabe mencionarse que estos trabajos fueron elaborados desde las distintas iniciativas del Taller de la Palabra. Posteriormente, la ubicación de las narraciones se encuentra en las producciones realizadas en el seminario con un total del 27,3% y finalmente se hallan los relatos creados dentro del marco del TPN con un total del 7,8%. Así mismo, se resalta que la gran mayoría de narraciones fueron escritas por los mismos autores, de esta manera se pueden encontrar entre dos a cuatro relatos creados por el mismo maestro, decisión que se tomó con el objetivo de lograr mantener un hilo o conexión entre lo narrado.

Procesamiento del Lenguaje Natural y Minería de Texto

Para el análisis de las narrativas a partir de la RI se implementó un área de estudio denominada *Descubrimiento de conocimientos en Datos*, en inglés *Knowledge Discovery from Databases* (KDD), la cual cuenta con cinco pasos que fueron llevados a cabo: primero fue la selección, recolección y recopilación de los datos, es decir, las narraciones; luego fue el preprocesamiento, es decir, la identificación del contenido y la extracción de características representativas de dichos relatos, también conocido como la limpieza de textos, el cual consistió en eliminar la información innecesaria o no deseada, teniendo presente que en muchos casos los documentos fueron de origen en formato XML o PDF y debían limpiarse y transformarse en un flujo de caracteres lingüísticos, es decir, se convirtió todo el texto a minúsculas, se eliminaron los signos de puntuación, números, espacios en blanco y todo tipo de imagen o gráfico. Posteriormente,

se ejecutó la transformación de los datos, lo cual implicó el uso de diferentes técnicas –expuestas a continuación- y finalmente el momento del análisis de datos, en el cual se utilizaron diferentes algoritmos de MT para despejar la información relevante a partir de los datos, tal como se muestra en el siguiente gráfico propuesto por Fayyad, Piatetsky-Shapiro y Smyth (1996):

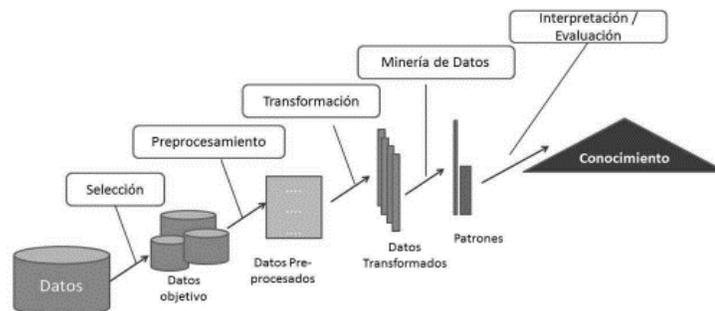


Ilustración 10. Fases del proceso KDD (Fayyad et al., 1996).

El código ejecutado para el análisis de las narraciones fue en *R Studio* y se utilizaron varias técnicas y librerías, como *Quanteda* para el análisis cuantitativo del discurso, incluyendo la identificación de patrones de co-ocurrencia y análisis de relaciones de dependencia y la librería *Sentimentr* para el análisis de sentimientos, emociones y actitudes expresadas en el discurso¹². Ahora bien, las técnicas empleadas para la transformación de los datos del corpus de narraciones del presente trabajo fueron¹³:

Procesos asistidos por la IA/MT/PLN

¹² Para conocer el código ejecutado en R ingrese al siguiente link: <https://tinyurl.com/codigoR>

¹³ Para la visualización del informe de narrativas con PLN- PowerBi ver **Anexo 6**.

1. Tokens: unidades mínimas de análisis en el texto.
 - 1.1 Frecuencia de palabras
 - 1.2 Nube de palabras
2. Palabras en contexto: ubicación de los tokens.
3. N-grama: patrones secuenciales de los tokens.
 - 3.1 N-gramas sin stopwords
 - 3.2 N-gramas puros
4. Análisis sintáctico de categorías gramaticales.
5. Análisis sentimental.
6. Identificación y análisis de metáforas.

Tabla 2. Lista de procesos de análisis automático.

A continuación, se presenta una explicación de cada uno de los procesos mencionados en la tabla anterior con sus respectivas aplicaciones y ejemplos dentro de las narrativas¹⁴.

Tokenización y frecuencia de palabras

Consistió en la descomposición o división de las narrativas en frases o palabras significativas llamadas *tokens* los cuales se usaron para medir su frecuencia y lograr el clustering de texto, es decir, la asociación de las narrativas entre sí. Esto resultó muy útil para conocer en un primer momento sobre qué trataban los relatos sin necesidad de haberlos leído con detenimiento, técnica que ahorró tiempo a la hora de tener gran cantidad de narraciones y necesitar saber su contexto. Por ejemplo, si términos como “Hegel”, “Nietzsche”, “discusión” y “clase” aparecían con frecuencia en el relato, el análisis podía sugerir que se estaba hablando en el aula de clase sobre los filósofos en cuestión y sus teorías, y posteriormente, se podría detallar, con la ayuda de más tokens, qué tipo de reflexiones surgieron en dicha sesión, qué metodología se implementó, qué problemas suscitaban entre los estudiantes, entre otros análisis. En total se identificaron 15.745

¹⁴ Se recomienda acceder al siguiente enlace donde se encuentran reunidos todos los resultados que serán mencionados en este apartado: <https://tinyurl.com/resultPLN>

tokens entre todas las narraciones, sin embargo, se presenta a continuación una tabla con los más principales y sus respectivas frecuencias:

Tokens[Palabra]	[Sumfrequency]
ser	450
cada	292
así	280
si	276
vida	271
solo	257
vez	224
palabras	214
palabra	211
escuela	207
lugar	204
experiencia	195
tiempo	194
mundo	193
manera	186
mismo	180
tan	179
cómo	178
hacer	178
maestro	175
sino	175
siempre	174
momento	168
día	158
parte	155
lenguaje	152
espacio	150
estudiantes	150
saber	150

Tabla 3. Tokens principales de las narraciones con sus respectivas frecuencias.

Tal como puede observarse, los tokens anteriores son bastante diversos y abarcan temas como la vida, la educación, el tiempo y el lenguaje. No obstante, se pueden componer algunas relaciones, por ejemplo, *vida* es una palabra fundamental en este conjunto, ya que se relaciona con

Colocación o palabras en contexto

Consistió en localizar las secuencias de palabras que aparecen con frecuencia las unas cerca de las otras, ya que es común que algunas palabras aparezcan juntas tanto en bigramas o trigramas, es decir, combinaciones de dos o tres palabras como “contar historias”, “contar lo sucedido”, “contar mi experiencia” ... lo cual hizo posible comprender mejor la estructura semántica de los relatos y obtener resultados de MT más fiables. En total se identificaron 4.047 palabras co-texto entre todas las narraciones, sin embargo, se presenta a continuación una tabla con algunos ejemplos del término *maestro*:

Texto Contexto Anterior	Palabra	Texto Contexto Posterior
escuela y no ha sentido desesperanza desde su condición como	maestro	tal vez sea necesario devolver la mirada sobre lo que
le escucho decir reiteradamente y es que usted considera al	maestro	como creador artífice de nuevas cosas a partir de herramientas
no obedece a la narrativa de un triunfador o ejemplar	maestro	es más creo que podría ser un buen derrotero de
sensibilidad social que reconfigura la formación política y ética del	maestro	Enseñanza de la lengua y la literatura es la línea
al indagar por las experiencias populares en la subjetivación del	maestro	de lenguaje descubro que lo comunitario enriquece significativamente la palabra
transmitir toda una experiencia un ingenio una inventiva de un	maestro	que voluntaria o involuntariamente creó artefactos de enseñanza
Si observa un tono de lo más poético en su práctica un	maestro	es alguien que posee un conocimiento y lo ejerce
su taller La escuela es el lugar donde está el	maestro	donde ejecuta su saber y su hacer por ello es
que ingresan al taller una primera disposición para ejercer como	maestro	así como en cualquier saber artesanal es el amor
norma en este caso del lugar indicado que ocupa el	maestro	es que me ha permitido experimentar por un lado lo

Tabla 4. Ejemplo del co-texto de la palabra *maestro*.

Los co-textos de *maestro* de la tabla anterior son tan sólo 10 ejemplos de las 175 apariciones de dicha expresión en los relatos. Como puede observarse, se narra entonces sobre el rol del maestro en la escuela, visto como un actor importante en el ámbito educativo que desempeña un papel

fundamental en la enseñanza y la formación de los estudiantes en cuanto es alguien que posee conocimiento y lo transmite. También se habla del maestro como creador y artífice, pues algunas frases sugieren que este trabaja con herramientas para generar nuevas ideas o conocimientos, destacando la importancia de la creatividad y la innovación en la enseñanza, o de un maestro del afuera, que va más allá del aula de clases, o un maestro como un artesano. Por último, se menciona que la sensibilidad social es importante en la formación política y ética del maestro, lo cual indica que los maestros no solo transmiten conocimientos, sino que también desempeñan un papel en la formación ética y ciudadana de los estudiantes.

N-grama: patrones secuenciales de los tokens

Esta técnica consistió en la eliminación de palabras auxiliares o palabras vacías¹⁵ que no enriquecían o no aportaban ningún valor al AT, ya que son palabras demasiado comunes y reiterativas, como los artículos, las preposiciones, las contracciones y los pronombres, por ejemplo, en el concepto “artesano del lenguaje” se eliminó la contracción *del*, o en “círculos de la palabra” se eliminó la preposición *de* y el artículo *la*, y así sucesivamente con todo el texto. A continuación, se presentan los primeros 20 n-gramas con y sin *stopwords* más frecuentes en las narraciones:

¹⁵ En la siguiente página web se encuentra disponible una colección de listas de stopwords para más de 40 idiomas: <http://www.ranks.nl/stopwords>

Frase	Frecuencia
de la	1063
en el	643
en la	589
lo que	546
que se	431
a la	402
de los	387
de las	292
que no	249
y la	242
con la	213
que me	209
de un	201
con el	200
que la	192
de una	185
de lo	179
en un	178
en los	174
y el	172

Tabla 5. *N-gramas con stopwords en las narraciones.*

Como puede observarse las combinaciones de palabras *de la*, *en el*, *en la*, *lo que*, *que se*, *a la* y *de los* son las más frecuentes en la lista, lo cual sugiere que son estructuras lingüísticas comunes en las narraciones, así mismo varias de estas combinaciones son esenciales para la construcción de oraciones en español, por ejemplo, *en el* y *en la* son preposiciones seguidas de artículos definidos que son fundamentales para describir ubicaciones, las combinaciones de conectores y pronombres como *lo que* y *que se* a menudo actúan para introducir una idea o concepto o referirse a una acción o proceso; o la combinación de pronombres relativos y complementos como el caso de *que me*, *que la* y *que no* para referirse a una persona o cosa previamente mencionada. Por último, se encuentra gran variedad de artículos y preposiciones, como las combinaciones *a la*, *de los*, *de las*, *de un*, *con la*, y *la*, que son esenciales para la estructura gramatical del español. Es importante destacar que el español es un idioma rico y diverso con una amplia gama de palabras y estructuras lingüísticas y que estas combinaciones representan solo una pequeña parte del lenguaje en su conjunto.

Frase	Frecuencia
no solo	97
libro álbum	45
tal vez	35
no sé	34
cada vez	30
si no	30
libros álbum	27
ser humano	26
no podía	25
mismo tiempo	24
cine taller	23
experiencia estética	23
institución educativa	23
no sabía	23
primera vez	22
tan solo	20
puede ser	19
no obstante	18
aunque no	17
no quería	17

Tabla 6. N-gramas sin stopwords en las narraciones.

En cuanto a un análisis de estas palabras, se puede decir que son frecuentes aquellas alusivas a la negación, exclusión restricción, limitación o contraposición en el discurso, por ejemplo, las combinaciones *no solo*, *si no*, *no podía*, *no sabía*, *no obstante*, y *aunque no*. También se hallaron expresiones de duda o incertidumbre, con las combinaciones *tal vez* y *no sé*; o de secuencia temporal con *cada vez* y *mismo tiempo*, y que sugieren una repetición de eventos o que estos ocurren simultáneamente; o de posibilidades y potencialidades con la combinación *puede ser*. Por otro lado, se encuentra un campo semántico alusivo a los libros y la literatura con el término *libro álbum*, en particular aquellos libros que combinan elementos de texto e ilustraciones, además de las combinaciones *experiencia estética* e *institución educativa* que pueden indicar discusiones sobre arte, cultura y aprendizaje, anclados al concepto *ser humano* y puede estar relacionado con discusiones filosóficas o existenciales.

Extracción sintáctica del texto

Consistió en la extracción y categorización de entidades gramaticales de los relatos, tales como sustantivos, adjetivos y verbos, con el objetivo de identificar sobre qué, cuándo, dónde y cómo narran los maestros, además de vislumbrar la riqueza léxica de cada uno de los relatos. A continuación, se presentan los resultados de las tres principales categorías gramaticales: sustantivo, verbo y adjetivo, con sus respectivos porcentajes de detección dentro de las narraciones:

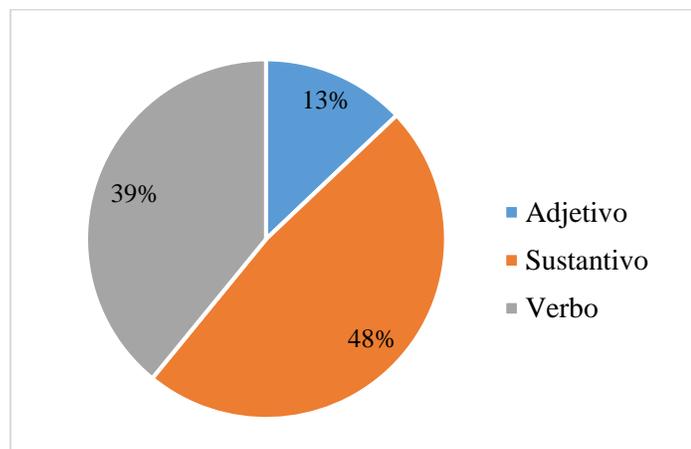


Ilustración 12. Porcentaje de categorías gramaticales de las narraciones sistematizadas.

Un conjunto de narrativas de maestros con un alto porcentaje de sustantivos (48%), seguido de verbos (39%) y finalizando por adjetivos (13%) puede ofrecer algunas observaciones sobre el contenido y estilo de las narrativas, entre las cuales se encuentran: un alto enfoque en sujetos, personajes, escenarios y objetos, lo cual ayuda a los lectores a crearse una imagen mental clara de lo que está ocurriendo en la historia. Por otro lado, el uso de los verbos sugiere que las narrativas son dinámicas y están llenas de acción. Los maestros podrían estar compartiendo experiencias, acciones y actividades en sus relatos; además los verbos son esenciales para narrar eventos y acciones, indicar movimiento y progresión en el tiempo, lo cual podría indicar que las historias de los maestros se centran en las actividades que llevan a cabo o en las experiencias que viven de manera fluida y secuencial. Finalmente, aunque la presencia de los adjetivos es más baja en las narrativas, su presencia sugiere un esfuerzo por proporcionar descripciones detalladas y enriquecer la narrativa con calificativos y atributos. También, los adjetivos a menudo se utilizan para expresar

emociones, estados de ánimo o juicios de valor, por lo tanto, su presencia podría indicar un enfoque en el aspecto emocional de las narrativas.

Análisis sentimental

Para contextualizar este apartado me gustaría iniciar compartiendo el siguiente fragmento del filósofo y ensayista español José Luis Pardo en su artículo *Al borde del discurso. De la emoción en los límites de la palabra*:

La emoción ronda la palabra como las hordas bárbaras las murallas de la civilización, a sabiendas de que, en cualquier momento, puede sobrevenir un ataque que derrumbe o inutilice por un breve periodo de tiempo esas murallas, interrumpiendo toda actividad civil ordinaria y abriendo un lapso de excepción durante el cual todo estará permitido. La emoción asedia el discurso permanentemente, aunque solo en ocasiones excepcionales lo interrumpa efectivamente; la emoción está al acecho, como los nómadas en las montañas o en las estepas, como los forajidos en los bosques o en los desiertos, amenazando siempre los muros de la ciudad. Y así como los nómadas pueden arrasar la ciudad durante unas horas o unos días en sus súbitas y sorpresivas incursiones, pero no pueden quedarse a vivir en ella (porque no son sedentarios), la emoción interrumpe excepcionalmente el discurso, pero no puede habitar cotidianamente en él sino como ausencia, es decir, como esa amenaza suspendida y siempre exterior. (2000, p.85)

Ahora bien, la presente técnica consistió en la identificación y el análisis de las diversas emociones contenidas en las narrativas de los maestros, lo cual permitió conocer si estos relatos contenían experiencias positivas, neutras o negativas. Dicho análisis se complementó con el sintáctico ya que, si por ejemplo en una narración se identificaron los adjetivos *alejado*, *aburrido*, *conflictivo*, y luego estaban los sustantivos *estudiante*, *joven*, *persona* y los verbos más frecuentes fueron en pasado como *fue*, *era*, *parecía*, podría deducirse que el maestro narrador nos estaba describiendo un joven estudiante que era conflictivo o parecía aburrido y todo esto nos podría indicar que el sentimiento permeado en el relato es negativo, ya que los adjetivos denotan tristeza o melancolía. Para llevar a cabo esta aproximación fue necesario disponer de un diccionario conocido como *sentiment lexicon* en el que se asociaba a cada palabra un sentimiento. A

continuación, se presentan unos fragmentos seleccionados de manera aleatoria de las narrativas con sus respectivos sentimientos y emociones:

Fragmento Narración	Sentimiento	Emoción
Al finalizar la clase ella vuelve sobre este punto y me felicita por cómo salí del pequeño apuro	Positivo	Alegría
Es en el jardín botánico de la ciudad un lugar bello y digno de un encuentro con la literatura y la cultura de la manera más diversa	Positivo	Alegría
Esas risas nos permitieron revivir el ayer y sentirnos parte de algo ese lugar que habitamos juntos	Positivo	Alegría
Estaba tan feliz porque además de enseñar filosofía lo que había pensado como plan de estudio sería una realidad	Positivo	Alegría
Es gratificante y placentero descubrir que lo que tanto ha sido negado hoy pueda utilizarse como tejido intercultural para la construcción de la colectividad	Positivo	Alegría
Sonrisas y emoción brotan de sus bocas junto con las palabras	Positivo	Alegría
El orgullo quizá o la confirmación de lo alejado que estaba del maestro que quería ser	Negativo	Tristeza
Pero ahora es nuestro llanto porque ambos lloramos ella contando la historia y yo escribiéndola	Negativo	Tristeza
La luz entra por mis ojos yo solamente lloro	Negativo	Tristeza
Nos vamos de convivencia veo caras felices algunas por el hecho de salir de esas paredes escolares que a veces los agobia	Negativo	Tristeza
Cada uno rememoró esos sillones vacíos que tiene en su alma	Negativo	Tristeza
Mónica me observó impresionada	Neutro	Sorpresa
Al entrar lo primero que viene a la mente es sorpresa por lo profundo del espacio	Neutro	Sorpresa
Hoy no necesito de la luz pero temo profundamente a los monstruos que solo yo puedo ver	Neutro	Miedo

Tabla 7. Ejemplo de sentimientos y emociones detectadas en las narraciones con sus respectivos fragmentos.

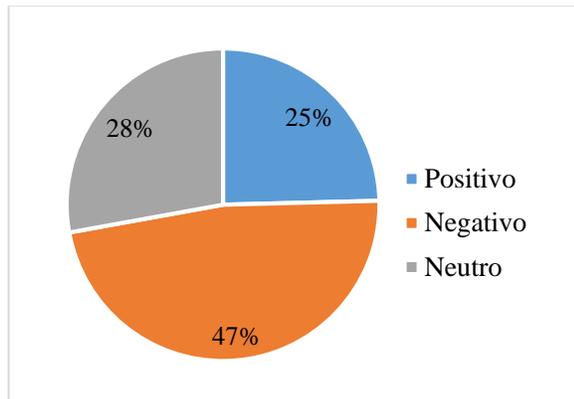


Ilustración 13. Sentimientos detectados en las narraciones sistematizadas.

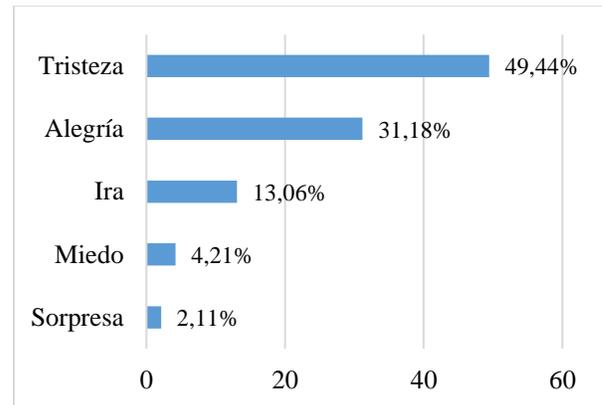


Ilustración 14. Emociones detectadas en las narraciones sistematizadas.

Tal como puede observarse, un conjunto de narrativas de maestros que contiene una predominancia de sentimientos negativos (47%), seguidos de sentimientos positivos (28%) y, por último, sentimientos neutros (25%), podría ofrecer una perspectiva interesante sobre las experiencias y emociones de los maestros en sus relatos. Comenzando por el alto número de sentimientos negativos podría sugerir que los maestros están compartiendo experiencias relacionadas con desafíos y obstáculos en su trabajo, como problemas de comportamiento, dificultades de aprendizaje o situaciones estresantes en el aula, también los sentimientos negativos podrían reflejar la frustración y el estrés que a menudo enfrentan los maestros al tratar de cumplir con las expectativas y responsabilidades en el entorno educativo. En cuanto a la presencia de sentimientos positivos después de los negativos podría indicar que los maestros encuentran satisfacción y logros en su trabajo, lo cual podría estar relacionado con momentos en los que ven que sus esfuerzos dan frutos y que tienen un impacto positivo en sus estudiantes, así mismo, los sentimientos positivos pueden reflejar la resiliencia, pasión y gratificación emocional que proviene de la enseñanza y la conexión con los estudiantes, así como del apoyo de colegas, padres y la comunidad educativa a pesar de los desafíos que enfrentan. Y finalmente, en relación con los sentimientos neutros estos pueden indicar momentos en los que las narrativas se centran en hechos objetivos o descripciones sin una carga emocional particular, o una contextualización general sin expresar una emoción fuerte lo cual permite equilibrar la carga emocional del conjunto de narrativas, brindando una perspectiva más completa de la experiencia de los maestros.

Identificación y análisis de metáforas

Consistió en un primer instante en la identificación y selección de las metáforas halladas en cada fragmento de los relatos, posteriormente se realizó su respectivo análisis obteniendo resultados como los siguientes:

Narración	Fragmento	Metáfora identificada
Obertura o Los Caminos Trazados Para Volver a Pasar Por El Corazón	...Y dijo que somos un mar de fueguitos El mundo es eso reveló Un montón de gente un mar de fueguitos Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás No hay dos fuegos iguales...	<i>Un mar de fueguitos</i> - La metáfora compara las personas y su individualidad con pequeños fuegos que brillan entre muchas otras personas, demostrando así que cada uno es diferente de los demás.
Ostentación	...Los temores hervían el momento la imagen holográfica de cada balbuceo entregaba dos visiones del mundo la que era contada con palabras y la que nacían de ellas historias relatos experiencias etc Sentir de la palabra La otra parte consistía en utilizar la conciencia ya adquirida no solo del espacio del cual se aferraba para desbordar todo tipo de pensamiento sino de aquella palabra que al ser creada o revivida en términos metafóricos transmutan en la vivencia misma del relato es decir se encarna los sucesos hasta tal punto de ponerse en el lugar del otro...	<i>Sentir de la palabra</i> - Esta frase es una metáfora, ya que utiliza un lenguaje figurativo para transmitir la idea de conectar mentalmente con la experiencia de otros, a través de la comprensión de lo que le cuentan.
En la habitación, afuera del mundo	...Poesía como el espontáneo desbordamiento de intensas emociones Nuestro ser como una copa desbordada del líquido que se contiene y se deja de contener se desmesura El simbolismo atrapa mi atención La metáfora escondida...	<i>Nuestro ser como una copa desbordada del líquido que se contiene y se deja de contener se desmesura</i> - Esta frase es una metáfora ya que está comparando al ser humano con una copa que se desborda de líquido. Esta metáfora hace referencia a la emoción humana y al desbordamiento de la misma.
El descanso una experiencia en la	...Fue por esta razón que decidimos escribir una canción que fuera emotiva	<i>La canción debería anclarse no solo en la memoria sino en el</i>

<p>convivencia escolar a partir de la expresión artística</p>	<p>sonara sabroso y que además estuviera cargada de sentido y contenido para la comunidad educativa en general En suma queríamos hacer una canción nuestra primera canción que lograra trascender los años y así el mismo tiempo Esta canción debería anclarse no solo en la memoria sino en el corazón de la comunidad baenista Soñábamos con una canción cuyo coro fuera cantado al unísono por todos sus oyentes De esta gran emoción fue cómo surgió la canción llamada Democracia...</p>	<p><i>corazón de la comunidad baenista</i> - Esta frase es una metáfora ya que la canción en sí misma no puede literalmente anclarse en la memoria o en el corazón de la comunidad, sino que lo que se quiere decir con este acto simbólico es que la canción será recordada y tendrá un significado importante para la comunidad.</p>
<p>Maestro en yo menor</p>	<p>...Es una escuela edificada no solo como pensamiento desde los griegos es una escuela que posee lugar y status entre las filas del poderla consecuencia inevitable de ello es que sólo lo que sucede dentro de sus muros fue valorado y lo demás aquello que se encuentra por fuera de sus muros es un saber desestimado Lo que quiero decirle querido amigo es que la escuela anterior aquella construida con los ladrillos de la razón no desestimaba el escrutinio de ningún saber saber qué se entiende por virtud por el bien por lo bello por el conocimiento desde nuestra propia experiencia y sin ningún dictamen superior más que la propia consecuencia del razonar...</p>	<p><i>Lo que sucede dentro de sus muros fue valorado y lo demás aquello que se encuentra por fuera es desestimado</i> - Se usa la metáfora de 'muros' para remarcar la valoración y desvaloración del conocimiento. <i>La escuela construida con los ladrillos de la razón</i> - Se usa la metáfora de la construcción para representar que la razón es usada como una forma sólida para construir el conocimiento.</p>
<p>Escribir con sangre</p>	<p>...Siguiendo fielmente los consejos de Orwell decidí evitar las Metáforas moribundas eliminar las extensiones verbales falsas suprimir toda Dicción pretenciosa y extirpar todas las Palabras sin sentido Aquello que no era estrictamente necesario quedaba por fuera Para aquel entonces escribir no era ni podría ser de ninguna manera un hábito para arriesgarse y saltar al vacío Escribir era una costumbre cauta moderada y sobria Escribir era cercenar el propio el texto y</p>	<p><i>Metáforas moribundas</i> - Esta frase se utiliza para describir los usos excesivos y mal empleos de metáforas en textos, que generan frases ineficaces o mal usadas. <i>Extensiones verbales falsas</i>- Esta frase se utiliza para referirse a todos los usos de palabras y frases complicadas o con poco significado, que se añaden al texto para presentarse como profesional o aumentar su complejidad.</p>

	<p>esconderme en la grisácea estandarización de las palabras...</p>	<p><i>Dicción pretenciosa</i> - Esta frase se utiliza para referirse al uso de lenguaje retórico y/o sofisticado que se usa para intentar impresionar a los lectores. <i>Palabras sin sentido</i> - Esta frase se utiliza para referirse al uso de palabras sin significado, palabras complejas sin contenido o frases mal usadas que desvían la atención del lector. <i>Saltar al vacío</i> - Esta frase se utiliza para referirse al acto de arriesgarse y escribir sin preocuparse por las reglas establecidas o las tendencias literarias. <i>Cercenar el propio texto</i> - Esta frase se utiliza para referirse al acto de eliminar o quitar partes del texto para hacerlo más conciso y directo, así como para eliminar el lenguaje innecesario.</p>
<p>De muertos vivientes a sujetos políticos diversos</p>	<p>...Que no tienen cara sino brazos Que no tienen nombre sino número Que no figuran en la historia universal sino en la crónica roja de la prensa local Los nadies que cuestan menos que la bala que los mata Las construcciones normativas hegemónicas en torno al ser saber y poder han puesto al margen de la esfera social y política sujetos que no encajan o se encuentran por fuera de los discursos capacitistas en tanto presentan características físicas y cognitivas que no representan un valor importante en una era capitalista y desarrollista situación que entre muchas otras ha llevado a una invisibilización de su existencia o peor aún a su muerte...</p>	<p><i>Que no tienen cara sino brazos</i> - Esta frase es una metáfora para referirse a que las personas invisibilizadas carecen de identidad y reconocimiento. <i>Que no tienen nombre sino número</i> - Esta frase es una metáfora que sugiere que esas personas son privadas de su individualidad y su dignidad y se les asignan únicamente números como identificación. <i>Que no figuran en la historia universal sino en la crónica roja de la prensa local</i> - Esta frase es una metáfora para referirse a que los sucesos relacionados con las personas invisibilizadas no son tomados como parte de la historia, sino que algunas veces aparecerán en la prensa local.</p>

<p>La fiesta del libro y la cultura</p>	<p>...Pero no es el tránsito de un lugar a otro lo que determina la experiencia si fuese así seríamos seres de infinitas experiencias ya que nuestro acelerado tránsito por este mundo así nos lo impone yo me di cuenta de ello gracias a este tránsito pero entendí que es la experiencia el momento íntimo de encuentro con el saber lo que caracteriza al umbral El umbral es el punto de encuentro entre lo intra y extraescolar el umbral es la experiencia donde lo aprendido pasa de ser una mera información y pasa a ser algo que me involucra con todo lo que soy cuerpo mente y espíritu y esto sucede dentro y fuera de la escuela Los demás años del 2017 al 2020 cómo podría catalogarlos porque veo que me habla especialmente del año 2016 Qué pasó con usted durante ese periodo de tiempo Mire creo que sólo haciendo memoria en este instante de esos años podría decirle qué sucedió...</p>	<p><i>Nuestro acelerado tránsito por este mundo así nos lo impone</i> - Esta frase se refiere al viaje de vida de los seres humanos de forma metafórica, ya que no es un viaje literal. <i>El umbral es el punto de encuentro entre lo intra y extraescolar</i> - Se usa la metáfora del umbral, como un punto entre dos mundos para simbolizar el paso de los conocimientos de fuera a dentro de la escuela.</p>
<p>Escribir con sangre</p>	<p>...La falta de vida Desde aquel entonces no escribiría nada si no imprimía de una u otra manera los verbos con mi carne los sustantivos con mi sangre y los adjetivos con mi alma El día del examen fue un miércoles Al lunes siguiente el instituto de filosofía amaneció conmocionado por la noticia de que un profesor había intentado quitarse la vida Y efectivamente lo había logrado...</p>	<p><i>Imprimir verbos con mi carne, sustantivos con mi sangre y adjetivos con mi alma</i>- Esta frase es una metáfora aludiendo al profesor intentando dejar en la memoria de sus alumnos los conceptos aprendidos a través de su sacrificio.</p>
<p>Esbozando la palabra</p>	<p>...Por último trazar otra perspectiva de acercamiento al conocimiento desligada de la tradicionalidad institucional para dar apertura a una educación y a una forma de hacer investigación más intercultural En efecto el lector no encontrará en las siguientes páginas la estructura convencional de un informe o reporte de investigación empírica en la que se</p>	<p><i>La palabra como acontecimiento que sana</i> - Esta frase es una metáfora pues la palabra en sí es un elemento simbólico que no es capaz de sanar literalmente un acontecimiento, sino que refiere a la capacidad de hablar sobre uno mismo y descomponer las sensaciones de la experiencias vitales positivas o negativas para</p>

	<p>recogen asépticamente unos datos y luego se procesan. Ahora bien sí hay un proceso de pensamiento desatado por la palabra como acontecimiento que sana un acontecimiento que recojo de mi propia experiencia en la práctica de los distintos círculos de la palabra y que vuelvo escritura como ejercicio de la incertidumbre...</p>	<p>así llegar a una mayor conciencia sobre el propio ser.</p>
--	---	---

Tabla 8. Ejemplos de metáforas encontradas en los fragmentos de las narraciones.

Si bien la tabla anterior presenta diez análisis de fragmentos narrativos seleccionados de manera aleatoria con sus respectivas metáforas, el resultado final fue alrededor de mil metáforas halladas, lo cual indica un uso extremadamente prolífico del lenguaje y su riqueza discursiva. De esta forma, se sugiere que los maestros están utilizando la creatividad literaria de manera intensiva para comunicar sus experiencias y emociones, pues cada metáfora representa una oportunidad para transmitir significados enriquecidos y visualmente evocadores, así mismo se destaca enormemente el enriquecimiento de la expresión lingüística y la creación de nuevos significados, lo cual convierte las historias de los maestros en algo más atractivo y sugestivo. Por otro lado, las metáforas a menudo se utilizan para crear imágenes visuales y evocar emociones y en el contexto de narrativas de maestros, podrían ayudar a los lectores a comprender y sentir las experiencias educativas de manera más profunda y vívida, además del alto potencial interpretativo puesto que estas requieren de un pensamiento reflexivo y detallado para lograr desentrañar los significados subyacentes y las conexiones simbólicas.

**Composición artesanal de saberes pedagógicos desde el análisis automático de narraciones:
a manera de discusión**

El lenguaje por sí mismo no constituye un mundo. Ni siquiera es mundo para nada. Es porque estamos en el mundo y afectados por situaciones que intentamos orientarnos al modo de la comprensión, que tenemos algo que decir, una experiencia que llevar al lenguaje y compartir.

(Ricoeur, 2004).

A continuación, se presenta la creación de la composición artesanal de saberes pedagógicos que se lograron identificar, compilar, contrastar, inferir, relacionar y detallar a partir del PLN. El esquema consiste en el establecimiento de unas categorías principales desarrolladas con el contenido de las 82 narrativas trabajadas, se mencionarán los relatos de acuerdo al número asignado en la **tabla 1**, de esta manera, la narrativa (1) hace alusión a *Sentires acontecidos*, la narrativa (2) a *Redescubrimiento del silencio*, la narrativa (3) a *Acontecimiento de creación* y así sucesivamente.

Una mirada al pasado: tiempo, memoria y formación del maestro

Las narrativas (5, 7, 9 14, 16, 22, 34, 40, 45, 71, 79) destacan la importancia del tiempo y la memoria en la vida de los maestros. Los momentos felices y tristes se relacionan con los latidos del reloj, lo que subraya la idea de que vida, tiempo y memoria están intrínsecamente conectados en el andar. Se observan personajes que mientras caminan, miran hacia atrás, retroceden, hacen una pausa, pero no porque se sientan perseguidos o algo les impida seguir el destino, sino porque quieren rendir homenaje a sus ancestros, a sus familias, a sus comunidades que les vieron crecer y formarse como la persona que son ahora, de esta manera, el acto de mirar atrás parece simbolizar la conexión con la historia y una forma de celebrar y honrar su herencia, su historia y su cultura: tambores, villancicos, canciones de cuna, ríos, mares, cuentos, mitos, leyendas, sabores, olores, texturas, resistencias. Se trata entonces de narraciones sobre la riqueza cultural, la diversidad, la lucha y el pasado de los maestros.

Se encuentran relatos cargados de recuerdos de infancia, como en la narración (37) que nos introduce en un escenario donde la protagonista recuerda momentos de su infancia relacionados con el cuidado de su cabello y su relación con su madre, metáfora que simboliza su relación con los estándares de belleza impuestos por su familia, en particular, por su padre, trayendo a colación temas como el control, la presión y la lucha contra las expectativas familiares y de género. También en la (54) donde el narrador reflexiona sobre cómo las expectativas y las normas de género influyeron en su vida desde una edad temprana, mencionando las presiones y esperanzas que se le impusieron como varón desde que era un bebé, desde la elección de su ropa hasta la elección de juguetes y actividades. O en la (81) donde la narradora menciona su experiencia personal como

hija de padres sordos, lo que le ha llevado a comprender el silencio y la escucha desde una perspectiva única; también en la (70) donde se presenta la influencia que han tenido la narración y la literatura desde la infancia de la maestra hasta la adultez, comenzando con el recuerdo de su abuela y su habilidad para contar historias y cómo estas eran una fuente de asombro y sorpresa



Ilustración 15. Influencia de las historias en la infancia.

permitiendo la experiencia primigenia de comprender el mundo y desarrollar un primer vínculo con la palabra, ya que permiten a las personas reconocerse y encontrar conexiones con su propia vida. Así mismo destaca cómo estas historias se convierten en un punto de partida para la formación de la identidad,

desde formatos simples como las radionovelas, telenovelas y cómics, los cuales han sido excluidos en gran medida de los discursos académicos y literarios, hasta el encuentro con historias más complejas y personajes ambiguos, permitiendo un cambio de perspectiva sobre la literatura y que le permitió experimentar una nueva forma de placer y reflexión a través de la lectura, y finalmente en el relato (30) que utiliza la metáfora de la exploración desde la infancia para representar la elección de la vocación como maestra, presentando los juegos y sueños de infancia como una confirmación de sus deseos de guiar a los niños en su educación.

Así mismo, son varias las narrativas que tratan sobre el camino que han llevado a estos maestros a ser lo que son actualmente, por ejemplo en la (37) donde la narradora reflexiona sobre su infancia y cómo sus primeros actos de rebeldía involucraron la lectura, la independencia y su deseo de ser maestra, decisión que persiguió y logró a pesar de la presión de su familia, además resalta su experiencia en la universidad, espacio que fue fundamental para alimentar su identidad como mujer-maestra y su compromiso con la enseñanza, o en la (63) donde la narradora describe cómo su creciente interés en la lectura la llevó a considerar la posibilidad de ser maestra de lengua castellana. También se encuentran relatos que describen la influencia que tuvieron otros maestros

en la elección profesional, por ejemplo, en la narración (53) donde el narrador expresa que, a pesar de su frustración con los profesores en la escuela, esto influyó en su decisión de convertirse en maestro, con la intención de ser diferente y mejorar la educación, caso contrario sucede en la (40) que narra la evolución de la narradora desde su experiencia como estudiante hasta su rol como maestra, destacando la influencia de una maestra en su vida, ya que menciona cómo el reconocimiento y el estímulo por parte de ella marcaron un punto de inflexión en su camino que sirvió posteriormente para su elección profesional. O el relato (29) donde se narra un incidente o más bien una confesión que el maestro de lengua castellana y director de grupo realiza a sus estudiantes: "no estudien para ser profesor", frase que tuvo un fuerte impacto en el narrador, a tal punto que se convirtieron en el punto de partida para emprender su viaje en el campo educativo y la profesión docente ya que deseaba poder comprender el porqué de las palabras de su antiguo profesor.

Siguiendo esta línea de sentido, se encuentra la (53) donde el narrador describe el momento en que se acerca su graduación universitaria para convertirse en maestro y le invaden en su ser varias cuestiones sobre su futuro profesional, además de hacer un retroceso en su memoria de los maestros que tuvo en la escuela, experiencia que fue frustrante pero que influyó en su elección de convertirse en maestro, con la intención de ser diferente y mejorar la educación reconociendo a la par los obstáculos y desafíos del sistema educativo que a menudo impide que los docentes innovadores desarrollen su potencial. Se resalta la mención de tres tipos de maestros: el maestro camello (que sigue el sistema sin cuestionar), el maestro león (que lucha contra la estructura educativa) y el maestro del Afuera (que busca escuchar a los estudiantes y desafiar las normas preestablecidas), siendo este último su modelo a seguir como un artista de la enseñanza, que crea nuevas formas de transmitir conocimientos, alguien que se aparta de las tradiciones educativas establecidas y asume una actitud creativa y crítica hacia el proceso educativo.

Por otro lado, ya se encuentran narraciones con historias más familiares y comunitarias rodeadas de obstáculos, problemas y desafíos, como la (69) que narra la historia de una joven que deja su pueblo, a sus padres para buscar un futuro mejor en la ciudad; su padre, un hombre amoroso pero autoritario y su madre, una mujer sensible, temerosa. El padre la despide con orgullo, mientras que la madre muestra indiferencia ante su partida. Se presentan varios desafíos: encajar en una familia ya formada, pues al llegar a la ciudad es recibida por su hermano mayor con su esposa,

luego el inicio en la vida universitaria donde se encuentra con una diversidad de ideas totalmente desconocidas, y finalmente la nostalgia que siente por su hogar además de la tristeza por la muerte de su madre. Todos estos acontecimientos permitieron la formación de su propia identidad convirtiéndose en una mujer tanto independiente como profesional sin dejar de lado sus raíces. O la narración (45) que se centra en la infancia del maestro en el barrio La Sierra en Medellín durante los años 90, y sus relaciones con amigos, familiares permeados por un ambiente de violencia y conflictos armados entre grupos en la zona. El narrador describe la muerte de su amigo Javier, quien fue asesinado en circunstancias violentas, hecho que dejó una profunda huella en su vida, así mismo, comparte cómo su madre, una testigo silenciosa de muchas muertes en el barrio, también sufrió pérdidas. Luego, el narrador relata su regreso al barrio, esta vez como docente, y cómo experimentó en aquel momento un cúmulo de emociones y recuerdos al enseñar a una nueva generación, dándose cuenta de que algunos de sus estudiantes son los hijos de sus amigos de la infancia.

El maestro en acción: alcances, limitaciones y reflexiones pedagógicas

La mayoría de las narraciones relatan experiencias y acontecimientos que vivieron los maestros en contextos educativos formales e informales relacionados con la pedagogía en acción, teniendo en común menciones y reflexiones sobre los alcances, las fortalezas, las limitaciones o los problemas que enfrentaron (2, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 31, 34, 36, 39, 40, 46, 62, 65, 71, 73, 74, 76, 77, 79). Por resaltar algunas de estas narraciones se tiene la (10) desarrollada en el contexto de una convivencia escolar a la que los alumnos asistieron muy contentos por salir de las aulas; se describe allí las distintas responsabilidades que tenía la maestra como directora de grupo, y se expone su constante temor y preocupación por la seguridad y el bienestar de los alumnos. Ella decide involucrarse en las actividades propuestas y vivir la experiencia en conjunto, lo cual resultó muy emotivo pues hubo desde risa hasta lágrimas, ya que se exploraron temas sobre el amor, la soledad y la falta de apoyo en casa. La maestra menciona que algunos de los estudiantes que inicialmente parecían duros y desinteresados después estaban buscando abrazos y amor fraternal, desencadenando un sentimiento de empatía al comprender las situaciones difíciles en las que algunos de los estudiantes se podían encontrar en aquel entonces.

Luego, se encuentran narraciones que trabajan problemáticas relacionadas con la convivencia entre los estudiantes, tal es el caso de la (12) en la cual se narra una experiencia de la profesora que se enfrenta a un nuevo grupo de estudiantes de sexto grado. La narradora describe su experiencia inicial al encontrarse con estudiantes que tienen dificultades para comprender conceptos básicos, como el manejo de la regla, llevándola a una reflexión sobre la responsabilidad de ayudar a sus estudiantes a aprender y superar estos desafíos, luego la maestra descubre que una estudiante ha sido agredida por otra compañera, situación que le hace reflexionar sobre el acoso escolar y cómo este puede pasar desapercibido por largo tiempo así como las graves consecuencias para las víctimas. O la (31) que relata la experiencia laboral de una maestra en una institución educativa en el municipio de Bello como docente de ciencias sociales, y que se centra en un incidente en el que observa a estudiantes colombianos burlándose del desayuno de una estudiante venezolana que recientemente se había unido a la institución, la maestra también nota que los estudiantes venezolanos a menudo trabajan solos en un rincón del aula, lo que la lleva a preguntar tanto a los estudiantes colombianos como a los venezolanos sobre las razones detrás de esto. Las respuestas revelan una falta de comprensión y empatía pues los veían como “extraños”, lo cual desata una fuerte reflexión sobre su enfoque docente y cómo buscar mejorar sus prácticas para beneficiar a todos los estudiantes por igual.

Así mismo se encuentran relatos que ponen en tela de juicio las garantías laborales con las que cuentan los docentes en las distintas instituciones educativas, como en la (23) donde el maestro menciona que las condiciones laborales en la escuela eran muy precarias, con retrasos en el pago de salarios y la falta de garantías básicas, como el acceso a jabón en los baños. El texto destaca que algunos de sus colegas se resistieron a involucrar a los estudiantes en la lucha por mejores condiciones laborales, argumentando que no deseaban interrumpir el proceso pedagógico, lo cual llevó al narrador a plantearse preguntas sobre el papel de los maestros en la defensa de sus derechos laborales y cómo equilibrar las demandas administrativas con la enseñanza efectiva. Consecuentemente, se pueden también encontrar narraciones con tintes nostálgicos y abrumadores en relación con el ejercicio docente, como en la (15) donde el narrador expresa un sentimiento de desapego hacia su trabajo como maestro y un deseo de cambiar de rumbo, le invade la fatiga y desilusión que experimenta en su trabajo, emplea la analogía del reloj sin pilas el cual simboliza la sensación de que el tiempo sigue su curso, aunque el narrador pueda sentirse desconectado o

detenido. La narración se traslada al final del año escolar y muestra cómo los maestros revisan sus logros y desaciertos con un tono de nostalgia y reflexión sobre el tiempo que ha pasado.

Por otro lado, hay narraciones de maestros en contextos educativos informales como en la (26) contextualizada en el evento de la Fiesta del Libro y la Cultura, el cual se describe como un espacio propicio para el desarrollo de actividades relacionadas con la lectura y la cultura a partir de diferentes presentaciones como conciertos, charlas con escritores, conferencias y lanzamientos de libros. Se menciona que, en una de las carpas, que corresponde a la institución donde trabaja el maestro, se realizaron funciones de un circo literario sobre actos de obras literarias universales, como "Caperucita Roja", "Tom Sawyer" o "La Isla del Tesoro", experiencia significativa porque marcó el final de una serie de talleres previos que prepararon los mismos estudiantes para el evento. Adicionalmente, el relato se adentra en la cuestión de los límites de la escuela y la importancia de

traspasarlos, mencionando cómo existen aspectos que no pueden enseñarse únicamente dentro de las aulas. O la (78) donde se narra la experiencia de una maestra que visita un complejo penitenciario, específicamente la biblioteca en un pabellón masculino, como parte de un programa relacionado con el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, lugar que se describe como



Ilustración 16. La acción del maestro como elemento creador del saber.

"frío, gris, parco", pero a medida que se acercaba a la biblioteca, los colores y la expresión artística empezaron a cambiar la percepción de este espacio como una especie de refugio u oasis en medio de un entorno difícil. O la (25) que cuenta con una clara reflexión sobre la educación tanto en la institución escolar formal como fuera de ella y destaca que la educación tiene sentido porque las personas siempre están "siendo" y evolucionando, es una especie de apertura que posibilita explorar diferentes formas de enseñar y aprender, o en la (19) que desarrolla la idea del maestro sin escuela planteando que la educación no se limita a los muros de una institución, sino que la enseñanza puede ocurrir en diversos contextos, no solo en la escuela tradicional.

También se hallan narraciones con saberes tradicionales de nuestra cultura, como la (13) y el desarrollo de un proyecto sobre la representación precolombina por parte de los estudiantes. Dicha narración enfatiza la importancia de recordar la tradición, cultura, alimentación, religión y organización social de los antepasados y que fueron presentados a partir de elementos como trajes, caras pintadas, imágenes, elementos artesanales y el olor de la comida, transformando el espacio de clase en un lugar de disfrute y conocimiento. El texto subraya que esta actividad permitió a los estudiantes reconocer e identificar las características especiales de una cultura que a menudo se olvida o subestima. Al hacerlo, fomenta un sentido de identidad cultural y ayuda a los estudiantes a apreciar la diversidad cultural. O narraciones que resaltan la importancia de la improvisación en el aula (16, 25, 30) debido a la urgencia y presión que se puede experimentar en la cotidianidad del proceso de enseñanza, lo que contribuye a la riqueza y al asombro en la educación.

Otro aspecto tratado es el papel de las manifestaciones artísticas en la educación, como en las narraciones (46, 71) donde se involucra a los estudiantes en proyectos de creación musical durante los descansos escolares, lo cual permitió la inspiración de estos en continuar sus estudios superiores y proyectos personales después de graduarse. De esta forma, se afirma que la labor del maestro no se limita al conocimiento disciplinario y metodológico, sino que también incorpora elementos estéticos que rompen con los enfoques tradicionales de la enseñanza y permiten que los estudiantes construyan su propia cosmovisión a través de diversas formas artísticas. Se destaca la importancia del arte como una herramienta de transformación y expresión en la educación, y que puede ayudar a los estudiantes a reinventar sus vidas y encontrar nuevos sentidos y horizontes a pesar de las dificultades y la oscuridad que puedan experimentar en su cotidianidad.

Por último, se resalta la intención de explorar nuevos formatos para el acercamiento del aprendizaje, tal es el caso de la (39) que relata la influencia de los videojuegos en la educación como una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades en los estudiantes, el narrador relata cómo, un día normal de clase, notó que varios estudiantes estaban absortos en sus dispositivos móviles, específicamente jugando un videojuego llamado "Mobile Legends". Esto lo lleva a cuestionarse sobre la naturaleza de este juego y cómo capta la atención de los estudiantes. Al darse cuenta de que es un juego en línea multijugador en el que cinco jugadores forman un equipo para luchar contra otros jugadores de todo el mundo, lo emplea como comparación con la colaboración en un aula y cómo los estudiantes pueden organizarse en un juego, pero no siempre en actividades

educativas, se pregunta entonces cómo esta herramienta podría integrarse en las clases de lengua y literatura y qué habilidades podría desarrollar, descubre así unos videojuegos basados en obras literarias, lo que le lleva a apreciar cómo estos pueden fusionar literatura, cine, música y participación activa del jugador. El maestro destaca los obstáculos en la implementación de videojuegos en la educación, como la disponibilidad de recursos técnicos y la resistencia de algunos estudiantes y padres hacia esta metodología.

La lectura y la escritura: potencializadores de la práctica docente

Entre el arsenal de narrativas se logra detectar una fuerte discusión sobre el papel de la lectura y la escritura en la vida de los maestros, tal es el caso de la (16, 30, 37) donde se destaca la importancia de estas pues son vistas como unas herramientas que pueden enriquecer la comprensión del mundo escolar, además que permiten plasmar la experiencia que atraviesa el



Ilustración 17. El maestro como creador de sus propias obras literarias.

cuerpo a partir de la narración; se convierten entonces en un gesto que permite la comprensión de uno mismo como maestro y de lo que sucede en la escuela, haciendo perdurable cada momento para luego reflexionar sobre lo vivido y nutrir la perspectiva del ejercicio docente. Así mismo, el narrador del relato (9) resignifica al papel de la narrativa y la escritura en su vida como maestro,

indicando que más allá de ser una obligación, escribir se ha convertido en un acto de resistencia y una forma de reflexionar sobre su práctica docente. Esto sugiere que la escritura es una herramienta poderosa para el autoanálisis y la comprensión de su papel como educador, además, se destaca la idea de recuperar la voz docente que tiene poder transformador y creador.

Sin embargo, también se presentan narrativas que abordan los problemas y las dificultades que enfrentan los maestros al momento de escribir y los conflictos con su estandarización en el mundo de la academia (6, 37, 68) contando cómo los maestros sienten la necesidad de comunicar

experiencias auténticas relacionadas con su trabajo como docente y que se sienten atados a la hora de expresarlo, pues no saben cómo traducir sus sentimientos y experiencias genuinas a un lenguaje académico convencional. Se presenta entonces como una especie de resistencia en la escritura, pues encajarla en los estándares normativos de la comunidad letrada sería negarse a sí mismo y a su esencia particular de ser maestro. Adicionalmente, se narra sobre ese sentimiento de estar "encerrado en las ideas", o esa dificultad de escribir y cómo a veces, el proceso creativo puede ser una lucha interna permeada por la ansiedad y la presión o el miedo implícito a compartir sus pensamientos por temor a la crítica de los demás. Finalmente se resalta la importancia de ser fiel a uno mismo y de superar las expectativas de la academia para encontrar autenticidad en la escritura.

Siguiendo esta línea de sentido, en la narrativa (51) el maestro menciona que asumir la artesanía del lenguaje implica arrojo y vértigo, por lo cual se vuelve necesario tener valentía y comenzar a escribir sin temor, ya que el docente de literatura y escritura debe crear sus propias obras si espera que sus estudiantes algún día elaboren las suyas, de esta forma los maestros no solo enseñan literatura o escritura, sino que también deben mostrar cómo escribir y compartir sus propias experiencias literarias. Es así como el maestro artesano del lenguaje no solo comparte documentos literarios que lo han conmovido, sino que también presenta sus propias creaciones literarias pues compartir sus producciones personales es un medio para inspirar a los estudiantes.

Cuestionamientos sociales: el maestro como sujeto crítico y reflexivo

Finalmente, a lo largo de estos relatos se lograron identificar temas sociales, políticos y culturales del momento en que fueron redactados los acontecimientos, así como discusiones de controversia entre la sociedad, lo cual posibilitó el reconocimiento del maestro como un sujeto crítico y reflexivo de su entorno, que no se centra solo en transmitir un saber específico o cumplir un horario laboral dentro de una institución, sino que también se cuestiona por la realidad de su país y del mundo en general, de esta forma se tienen narrativas como la (7, 8, 17, 27, 31, 34, 35, 41, 54, 60, 65, 72, 79, 81, 82). En este sentido, se abordan cuestiones como el conflicto en Colombia, con un enfoque particular en la ciudad de Medellín, desde una perspectiva de "posmemoria", que se refiere a cómo las generaciones posteriores a eventos traumáticos construyen una visión de esos eventos y su influencia en la sociedad y la cultura; también se menciona la

Comisión de la Verdad y su relevancia en cuanto recoge testimonios relacionados con el conflicto armado y que pueden ser trabajados dentro de las aulas con el fin de conocer la historia del país. O el contexto de polarización que se vivió en Colombia durante el proceso de los acuerdos de paz en octubre de 2016 con la elección entre el "sí" y el "no" en el referéndum, hecho que se convirtió en conflictos entre amigos, familiares y compañeros de trabajo. Esta tensión entre la diversidad de opiniones y la presión social permitió una reflexión sobre el papel de la educación en la formación de la opinión pública. No obstante, también se encontraron narrativas enfocadas en el conflicto de otras localidades del país, específicamente en la comunidad rural de San Francisco, en el Oriente Antioqueño en el año 2019, donde se describe la inmersión de un grupo de profesores en este entorno rural, revelando cómo el conflicto armado afectó a esta comunidad. A través de relatos personales, se ilustra la pérdida de vidas y cómo la maestra que comparte su historia luchó por descubrir la verdad y enfrentar la violencia. Se destaca la importancia de la educación en comunidades afectadas por el conflicto, ya que la escuela se convierte en un símbolo de resistencia y un faro de esperanza.

Por otro lado, se mencionaron temas de controversia como las expectativas culturales sobre los géneros, en específico, la masculinidad en relación con el fútbol y con la propia identidad, al demostrar cómo los hombres sienten una gran presión por mostrarse como los más "duros" para encajar en los estereotipos masculinos. En este aspecto se recalca el papel de la educación en temas



Ilustración 18. *La reflexión del maestro sobre su contexto.*

como el autorreconocimiento, aceptación y construcción de la identidad. O temas como la exclusión, invisibilidad, marginalidad que se ven sometidos los individuos con discapacidades, y cómo las construcciones normativas hegemónicas excluyen a ciertos grupos de personas de la esfera sociopolítica evidenciado no solo en la falta de recursos u oportunidades sino también a la negación de su

humanidad y subjetividad. Los maestros abogan por un enfoque emancipador, que busca tanto la liberación como la igualdad de oportunidades, en otros términos, por una perspectiva decolonial,

que busca mayor equidad social y política, cuestionando las normas así como los estándares de la sociedad en relación con la discapacidad, con el objetivo de que sean reconocidos como sujetos con voz y agencia política. Adicional a lo anterior, se presenta el caso de los estudiantes venezolanos, quienes son vistos como "los otros" sufriendo discriminación debido a su origen. La maestra reflexiona sobre cómo estos estudiantes a menudo no son vistos como individuos con sus propias experiencias y desafíos, en cambio, son juzgados desde una perspectiva que espera que se adapten para lograr ser iguales a los demás estudiantes concluyendo con una reflexión sobre la diversidad en el sistema educativo y cómo esta diversidad puede ser percibida como un problema en lugar de una riqueza.

Por último, pero no menos importante, se discute el tema sobre la identidad profesional docente en Colombia, poniendo énfasis en cómo esta identidad se ve influenciada por factores sociales, políticos y culturales. Se menciona cómo la profesión docente ha perdido prestigio social en el país y cómo las percepciones de la profesión han cambiado con el tiempo, ya que no se cuenta con el apoyo estatal y social. También se hace referencia al impacto de la legislación y las políticas educativas, como el *Estatuto de Profesionalización Docente* y la influencia del neoliberalismo en la educación colombiana, señalando cómo estos factores han llevado a cambios en las expectativas y el enfoque en la educación. Por otro lado, se destaca que la profesión docente en Colombia enfrenta numerosos desafíos, como la falta de inversión en infraestructura, la sobrepoblación de estudiantes por profesor y la inestabilidad laboral, condiciones desafiantes que influyen en la identidad y el sentido de la profesión docente.

Cierre del telón: *a manera de conclusión*

En una mirada hacia atrás de toda esta composición artesanal, se logra evidenciar en primera instancia que el saber educativo puede constituirse a partir de la narrativa docente, porque contando y leyendo historias el maestro es capaz de recordar lo que le ha sucedido y le ha conmovido, es capaz de interpretar y transformar el relato en algo vivido. El maestro que reconoce su saber y lo compone narrativamente extiende su práctica pedagógica a la página, deviene director de una orquesta de voces en las que él mismo se desdobra desde el modelo del discurso literario, poético y artístico, pues este privilegia el lenguaje en primera persona y posibilita la creación de

una identidad y de un saber propio. De esta manera, las ciencias humanas siguen siendo espacios fecundos para la pluralidad narrativa, ensayística y de otras formas discursivas donde el lenguaje se apropia, se encarna y permite la irrupción de la vida creando condiciones de transformación en el pensamiento porque la escritura produce un conocimiento de lo real que en ocasiones suele pasar desapercibido, pero que en el marco del taller, el artesano y la artesanía deviene como un saber artesanal vinculado de manera directa con la experiencia y el hacer.

Es así como el maestro a partir del uso de las metáforas plasma las múltiples formas como vive, siente y piensa su práctica, dando inicio a una conjetura desde lo imprevisto, con sus signos e indicios, de todo aquello que le acontece y logra convertirlo en narración, le da voz, esencia, presencia y existencia, porque aquello que se nombra es y está; no se puede entonces pensar en la enseñanza o la educación si no se presta atención a lo que sucede en la vida del maestro, tanto dentro como fuera de la escuela y para este reconocimiento hay que componer metafóricamente. El taller, por consiguiente, es ese espacio donde se da lugar a una forma nueva de comprensión, a una nueva composición de la realidad, y con esto, de la vida misma, allí se apuesta por una modalidad discursiva y por un lenguaje educativo capaz de ir más allá del dominio de lo conceptual, de lo riguroso académicamente hablando. Se convierte en un lugar donde el maestro puede ir detrás de los símbolos y las metáforas creando una técnica a partir de la palabra poética, la cual deja siempre abierto el interrogante y la interpretación.

Ahora bien, el mismo trabajo de investigación presentado da cuenta del desarrollo de una propuesta en el ámbito de investigación pedagógica desde el PLN con criterios metodológicos propios y orientados a la producción de un saber pedagógico desde la experiencia, ya que el hecho de lograr la creación de una composición artesanal de saberes pedagógicos a partir del PLN de un corpus narrativo evidencia que sí es posible enlazar ciencias duras con ciencias blandas, tecnología con educación, específicamente en el campo de la investigación pedagógica, pues se hace uso y provecho de estos avances informáticos para la construcción de una metodología mixta con criterios propios que posibilitan el análisis de grandes cantidades de texto, los cuales serían imposibles de sistematizar y organizar para su respectivo tratamiento. Lo cual demuestra que la IA no solo ha transformado o impactado áreas específicas del conocimiento en las ciencias duras, sino también en ámbitos de corte social y humanístico convirtiéndose en una aliada para el manejo de

grandes datos textuales por medio de la implementación de herramientas de análisis automatizado que posibilitan el fortalecimiento de saberes, en este caso, pedagógicos.

Se abre entonces un nuevo camino para el maestro y su forma de acercarse al conocimiento y a su propia experiencia, la IA y específicamente el PLN se vislumbran como herramientas en pro de la generación de nuevos conocimientos y con ello de nuevos retos, desafíos y posibilidades. Es así como el análisis automático no solo permitió la categorización de elementos tanto lingüísticos como discursivos de los relatos, sino también el reconocimiento de las emociones y los sentimientos, revelándose entonces como una herramienta de gran potencial en la interpretación de narraciones realizadas por maestros, suceso que abre nuevas oportunidades para la mejora continua de la enseñanza y la experiencia educativa en su conjunto.

De esta manera, las narraciones analizadas revelaron la naturaleza de un saber de experiencia de los maestros que no se aprende en los manuales o tratados pedagógicos, este es un saber que emerge a partir de la confrontación entre la formación profesional y la cotidianidad, se trata de una conjugación de conceptos, nociones y teorías aprendidas con las vivencias espontáneas e impredecibles que tuvieron una repercusión, y que van desde temas como la identidad, el género, la educación, la escritura, entre otros. Son narrativas personales que destacan temas cruciales de empoderamiento y resistencia contra las presiones externas y las expectativas sociales, asimismo son relatos que honran el pasado, el recuerdo, la memoria, las herencias culturales promoviendo la diversidad cultural en nuestra sociedad. También se halla una constante reflexión sobre la importancia de la comunicación y el diálogo en la búsqueda de soluciones pacíficas, abordando cuestiones como la violencia, la verdad y el cambio social. Además, se resalta la necesidad de dar voz a los docentes y su experiencia en las instituciones educativas, lo que arroja luz sobre la influencia de la política educativa y el contexto social en su identidad profesional.

Adicional a lo anterior se abordan temas delicados como la discapacidad, la discriminación y el acoso escolar hacia personas que son vistas como extranjeros en nuestra propia tierra, pero se defiende la igualdad y la participación política de estas personas. Las narrativas también enfatizan en la importancia de ir más allá del currículo académico y explorar nuevos espacios y formas de enseñanza y aprendizaje con énfasis en las manifestaciones artísticas y culturales. Se presenta la escritura y la narración como herramientas poderosas para comprender la práctica educativa y la evolución de los maestros como profesionales. En suma, son narrativas que destacan el poder de la

educación para dar voz a las historias silenciadas y construir un futuro más esperanzador, abogando por un enfoque más humano y artístico en la enseñanza, promoviendo una comprensión más amplia de la educación más allá de las estructuras institucionales y desafiando las normas establecidas. En conclusión, la educación es la actividad que nos ayuda a contarnos a nosotros mismos, el maestro que relata entra a escena, no como un simple observador omnisciente, sino como relator de su realidad, lo cual le convierte en pensador del saber pedagógico que nace y se transforma en las aulas, sus composiciones narrativas son un legado que dejan en el tiempo.

Referencias

- Alliaud, A. & Suárez, D. (2011). *El saber de la experiencia: narrativa, investigación y formación docente*. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.
- Ander-Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Magisterio del Río de la Plata.
- Báez, P., Villena, F., Zúñiga, K., Jones, N., Fernández, G., Durán, M., & Dunstan, J. (2021). Construcción de recursos textuales para la identificación automática de información clínica en narrativas no estructuradas. *Revista médica chilena*, 149 (7), 1014-1022.
- Bárcena, F. & Mèlich, J. (2000). *La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad*. Paidós.
- Barragán, B. (2011). Experiencia y narración: ensayo sobre el conocimiento escolar como campo de subjetivación. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. (32), 201-219.
- Barthes, R. (2006). *El grado cero de la escritura* (18° ed. en español). Siglo XXI.
- Begué, M. (2002). *Paul Ricoeur: la poética del sí-mismo*. Editorial Biblos.
- Beltrán, M. (1991). *La realidad social*. Tecnos.
- Benjamin, W. (2016). *El Narrador* (1° reed.). Ediciones Metales Pesados.
- Bolívar, A. (2002) ¿De nobis ipsis silemus?: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4(1), 1-26.
- Bruner, J. (1997). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la existencia*. Gedisa.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura y vida*. Fondo de Cultura Económica.

-
- Bush, V. (1945). As we may think. *The Atlantic Monthly*. Vol. 176, (1), 101-108.
- Cárdenas Pérez, A., Soto-Bustamante, A., Dobbs-Díaz, E., Bobadilla Goldschmidt, M. (2012). El saber pedagógico: componentes para una reconceptualización. *Educación y Educadores*. Vol. 15, No. 3, 479-496.
- Chou, M-J., Tu, Y. C. & Huang, K-P. (2013). Confucionism and character education: a chinese view. *Journal of Social Sciences*, 9 (2), 59-66.
- Clandinin, J. & Connelly, M. (1988). Conocimiento práctico personal de los profesores: imagen y unidad narrativa. En L, Villar Angulo (Ed.). *Conocimiento, creencias y teorías de los profesores: implicaciones para el curriculum y la formación del profesorado* (pp. 39-61). Alcoy: Marfil.
- Clandinin, J. (1992). Narrative and story in teacher education. En T, Russell & H, Munby. (eds). *Teachers and teaching. From classroom to reflection* (pp. 124-137). The Falmer Press
- Connelly, F. & Clandinin, J. (1995). *Relatos de Experiencia e Investigación Narrativa*. Editorial Laertes.
- Cortés, E., Gamboa, L., Mendoza, E. & Jiménez, S. (2023). Minería de textos en el análisis de experiencias de estudiantes de nivel superior en la migración obligada por la Covid-19 al modelo de estudio virtual. *Diálogos sobre educación*, (27), 1-23.
- Deng, Y., Park, M., Chen, J., Yang, J., Xie, L., Li, H., et al. (2022). Emotional discourse analysis of COVID-19 patients and their mental health: A text mining study. *PLoS ONE*, 17(9), e0274247.
- De Sousa, E. B. G., & Mello, R. F. (2022). Aplicação de reconhecimento de entidades nomeadas para análise automática de textos narrativos em produções textuais do ensino fundamental. *SBC. Anais Estendidos do XI Congresso Brasileiro de Informática na Educação* (pp. 150-155).
- Díaz, V. (2001), Teoría emergente de la construcción del saber pedagógico. *Revista Iberoamericana de Educación*, 37(3), 1–19.
- Echeverri, A. (1993). *El lugar de la pedagogía dentro de las ciencias de la educación. Objeto y método de la pedagogía*. Universidad de Antioquia. [Encuentro Departamental de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en Antioquia]. Colombia.

-
- Eisner, E. (1988). The primacy of experience and the politics of method. *Educational Research*, (20), 15-20.
- Elbaz, F. (1988). *Knowledge and discourse. The evolution of research on teacher thinking*. [Conference of the International Study Association of Teacher Thinking]. University of Nottingham, UK.
- Fayyad, U., Piatetsky-Shapiro, G., & Smyth, P. (1996). The kdd process for extracting useful Knowledge from volumes of data. *Communication of the ACM*, Vol. 29, 27-34.
- Frawlet, W., Piatetsky-Shapiro, G. & Matheus, C. (1992). Knowledge Discovery in Databases: An overview. *AI magazine*, 13(3):57.
- Fuentes, K. (2019). *Competencia léxica en el discurso especializado en estudiantes de periodismo*. [tesis de doctorado, Universidad de Concepción, Chile] Biblioteca Digital Universidad de Concepción.
- Garavito. (1999). *Escritos Escogidos*. Facultad de Ciencias Humanas y Económicas. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.
- Giraldo, E. & López, L. (2014). *Ensayar, comprender y narrar. Ejercicios de investigación en humanidades y hermenéutica literaria*. Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Jockers, M. & Thalken, R. (2014). *Text Analysis with R for Students of Literature. Quantitative Methods in the Humanities and Social Sciences*. Editorial Board. Springer.
- Korfhage, R. (1997). *Information Storage and Retrieval*. John Wiley & Sons.
- Lamelas, G., Carignano, M. & Beltramino, L. (2023). *Conversaciones: investigar en educación. Debates epistemológicos y teórico metodológicos sobre la producción de saber pedagógico*. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades.
- Larrosa, J. (2003). El ensayo y la escritura académica. *Revista Propuesta Educativa*, Año 12, (26), FLACSO.
- Luhn, H. (1957). A Statistical Approach to Mechanized Encoding and Searching of Literary Information. *IBM Journal of Research and Development*, (1), 309-317.
- Mollenhauer, K. (1991). *Vergessene Zusammenhänge*. Juventa.
- Murillo, G. (2015). *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*. (1° ed.). Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

-
- Ortiz, M. (2021). *Lenguaje, educación, sujetos y sentido. Lección 7: Capturar el aliento. Tensiones entre ciencia, arte y literatura en la investigación educativa* [Seminario web]. Cátedra Doctoral 2021-1: Lenguaje, educación, sujetos y sentido. Doctorado Interinstitucional en Educación Sede UPN, Colombia.
- Ortiz, M. (2015). *Avatares de la investigación narrativa en educación*. [II Congreso Internacional del maestro investigador]. XIV Jornadas Investigar en educación y educar en investigación. Avances y perspectivas realizado por la Universidad Pontificia Bolivariana en Medellín, Colombia.
- Pardo, J. (2000). Al borde del discurso. De la emoción en los límites de la palabra. *THÉMATA*. (25), 81-93.
- Paley, V. (2006). *El niño que quería ser un helicóptero. El empleo de la narración de historias en el aula*. Amorrortu.
- Paz, O. (2008). *El arco y la lira*. Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, P. (1999). *Historia y narratividad*. Edición Paidós Ibérica, S.A.
- Ricoeur, P. (2001). *La Metáfora viva*. Ed. Trotta.
- Ricoeur, P. (2004). *Tiempo y narración. Configuraciones del tiempo en el relato histórico*. Tomo I. Siglo XXI editores.
- Ricoeur, P. (2006). *Tiempo y narración III, El tiempo narrado*. (4º ed. en español). Siglo veintiuno.
- Ricoeur, P. (2006). La vida: un relato en busca de narrador. *ÁGORA*, Vol. 25, (2), 9-22.
- Rodríguez, H. M. (2011). Voces, palabras, imágenes: la escuela que pasa por las letras. *Revista Educación Y Pedagogía: narrativas, autobiográficas y formación*, 23 (61),5-9.
- Saldarriaga, O. (2006). Pedagogía, conocimiento y experiencia: notas sobre un proceso de subalternización. *Revista Nómadas* (25), Universidad Central.
- Schaefer, L. Downey, A. & Clandinin, J. (2014). *Narrative conceptions of knowledge: Towards understanding teacher attrition*. Emerald
- Sennett, R. (2009). *El artesano*. Anagrama.
- Suárez, D. & Gabbarini, P. (2023). Investigación narrativa y pedagogía. En G, Lamelas, M, Carignano & L, Beltramino (Eds.). *Conversaciones: investigar en educación. Debates epistemológicos y teórico metodológicos sobre la producción de saber pedagógico*. (pp. 23-57). Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades.

- Suarez, D. (2010). La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. La indagación-acción del mundo escolar para la reconstrucción de la memoria pedagógica de los docentes. En D, A, de Oliveira y D, Martínez, (comps.), *Nuevas regulaciones educativas en América Latina. Experiencias y subjetividades*. Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Van Manen, M. (1994). Pedagogy, Virtue, and Narrative Identity in teaching. *Curriculum Inquiry*, 24(2), 135-170.
- Vásquez, F. (2004). *El quijote pasa al tablero*. Relecturas. Universidad de Antioquia.
- Wells, H. (2005). *La guerra de los mundos*. Vol. 227. Edaf.
- White, H. (1992). *El contenido de la forma narrativa discurso y representación histórica*. Paidós.
- White, H. (2003). *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*. Paidós Ibérica. I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Wiedemann, G. (2016). *Text mining for qualitative data analysis in the social sciences. A Study on Democratic Discourse in Germany*. (Vol. 1). Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Zambrano, M. (1989). *Notas de un método*. Mondadori.
- Zeller, N. (1998). La racionalidad narrativa en la investigación educativa. En H.McEwan & K, Egan (comps.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. (pp. 295-314). Amorrortu.

Anexos

Anexo 1. Código QR y enlace carpeta Imágenes IA.



<https://tinyurl.com/ingeneradas>

Anexo 2. Código QR y enlace para visualización del Fanzine *Andar el camino para avivar el secreto*.



<https://tinyurl.com/fanzinetpn>

Anexo 3. Código QR y enlace para visualización del Póster del proyecto.



<https://tinyurl.com/postertpn>

Anexo 4. Código QR y enlace carpeta Memorias TPN.



<https://tinyurl.com/memoriastpn>

Anexo 5. Código QR y enlace carpeta material Narraciones seleccionadas y revisadas.



<https://tinyurl.com/narracioneselec>

Anexo 6. Código QR y enlace para visualización del Informe de narrativas con PLN- PowerBi



<https://tinyurl.com/powerbipln>