

Bitácora de un autorretrato

Hijo de nadie

Por: Andres Parias

2023

Nota: Los textos subrayados en esta bitácora son hipervínculos que conducen a archivos que dan cuenta del proceso creativo de este proyecto.

Objetivo general

Realizar un autorretrato audiovisual de mi primera infancia que refleje la disputa por mi custodia desde una perspectiva emocional, incorporando la experiencia sensible de mis madres y la mía, a la vez que archivo audiovisual de mi primera infancia.

Objetivos específicos

- Indagar en la experiencia sensible de mis madres durante mi primera infancia y la disputa por mi custodia, para enriquecer el relato con sus memorias y recuerdos al entrelazar sus voces en la construcción del autorretrato audiovisual.
- Identificar mi experiencia sensible en relación con mi infancia, historia personal, archivo, recuerdos y memorias con el fin de construir una narrativa propia para el retrato audiovisual.
- Explorar el lenguaje audiovisual documental, utilizando el archivo de mi infancia y la conexión emocional con la historia de la disputa de mi custodia, para construir el tratamiento audiovisual del autorretrato.

Metodología

Indagación en la experiencia sensible de mis madres:

- Realización de entrevistas en profundidad a ambas madres para conocer sus experiencias emocionales durante mi infancia.
- Registro de emociones, sentimientos y percepciones de mis madres a través de grabaciones de sus testimonios.
- Pietaje de los momentos clave de las entrevistas para integrar sus voces en el relato final.

Entrevistas

Identificación de la experiencia sensible propia:

Revisión del material audiovisual de mi infancia, principalmente fotografías.

Reflexión y análisis de mis propios sentimientos, emociones y percepciones relacionados con mi historia personal.

Construcción de un relato propio basado en mis experiencias y los testimonios de mis madres.

Material

Exploración del lenguaje del autorretrato audiovisual:

Digitalización del material de archivo.

Filmación de los lugares que habité en mi infancia y captura de sonidos característicos.

Organización del material fotográfico proporcionado por ambas madres.

Montaje del autorretrato audiovisual basado en el material seleccionado y las conversaciones con mis madres.

Notas de asesorías

con

Daniel

Cortés

Acontecimientos: Nacimiento: embarazo adolescente al tiempo que la madre. Primeros 6 meses: conflicto madre e hija, hija fuera de casa, madre adolescente soltera sin apoyo. La entrega del niño a la casa de bisabuelos: darse cuenta de que está mejor allí indefinidamente. La relación a distancia de madre e hijo. Poder perderlo y registrarlo a su nombre, bonche con las otras mamás. Muere el padre adoptivo. A los 6 años deciden que él se vaya con la mamá biológica. Igual queda con las dos familia

Procedimientos: Primera persona. Archivo. Investiga en el diálogo con quienes vivieron eso. Investiga en la confrontación de sí con la realidad.

Sentimientos: Rabia por ser como un juguete, no se le preguntó, no se le permitió ser tenido en cuenta, no lo leyeran ni lo quisieron comprender. El hecho de que jugara con él, Le dieran y quitaran las familias como si nada. El deseo no cumplido de una familia estable. La promesa de una estabilidad que nunca existió. Resentimiento, recrimina y tiene rencor por haber vivido cosas que no debió vivir. Tristeza por la nostalgia de esos cambios y pérdidas. Le arrebataron la familia amorosa para darl

Le arrebataron la familia amorosa para darle todo lo contrario. Del cuidado a volverse él cuidador, adulto a los 8 años. Sin embargo, se movía entre los dos lugares, tuvo el escape a la familia normal. La madre biológica a pesar de todo ha siempre estado ahí. Tuvieron que crecer juntos, una hermana. La percepción de la madre biológica se rompió, como si ella no quisiera su bienestar su cuidado (por tratar distinto a la familia adoptiva) no buscar su comfort. En la casa adoptiva, cariño y cuidado.

Corte 1

Corte 2

Referentes

Tarnation (Caouette, 2003)

Inspiración para la construcción de un autorretrato audiovisual basado en experiencias personales y familiares.



Stories We Tell (Polley, 2012)

Ejemplo de narración y exploración de la historia familiar desde múltiples perspectivas.



Dear Zachary (Kuene, 2008)

Ilustra el poder del material de archivo y las entrevistas en la creación de una narrativa emotiva.



Embracing (Kawase, 1992)

Explora la relación entre la memoria, el entorno y la experiencia personal.



Hallazgos

Las entrevistas revelaron las experiencias emocionales de mis madres durante la disputa por mi custodia, destacando la falta de amor en la vida de mi madre biológica y el amor incondicional de mi madre de crianza.



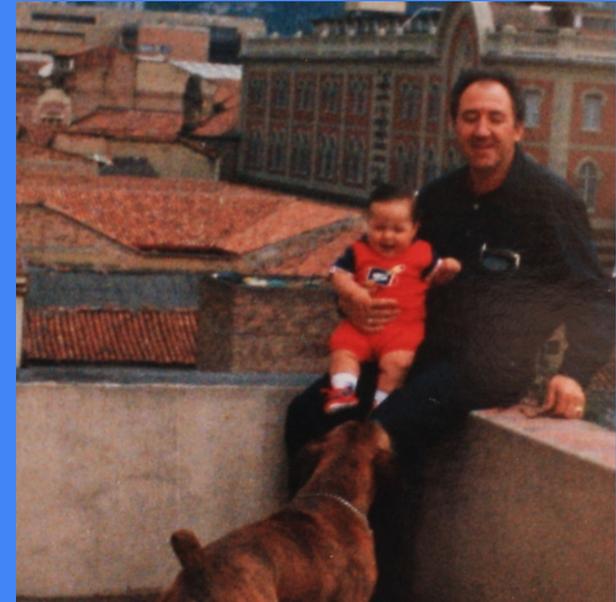
La revisión del material audiovisual, principalmente fotografías, permitió una comprensión más profunda de mi historia personal y la creación de un autorretrato único.



El proceso de montaje reflejó el impacto emocional de las heridas del pasado y la sanación de estas, lo que llevó a una narrativa evolutiva a lo largo de tres cortes distintos.



El autorretrato logra capturar la complejidad de mi infancia marcada por la lucha entre dos madres y mi propia voz silenciada, ofreciendo una representación emotiva y reflexiva de mi historia personal



Repositorio

Hoja de ruta

Memorias audiovisuales

Corte final