


7. Anexos

Anexo 1.

| | |
|--|--|
|  <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</p> | <p>Proyecto de Investigación trabajo de Grado Facultad de Educación Licenciatura en Educación básica, énfasis en Humanidades y Lengua castellana</p> |
| FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES | |
| Lugar y fecha: | Universidad de Antioquia – Boque 5, aula 109 – 22 de febrero de 2023 – 09:00 AM |
| <p>Yo, _____, identificado/a con cédula de ciudadanía No. _____, he sido informado/a que los estudiantes Jorge Mosquera Betancur identificado con _____, Duvián Bedoya Martínez identificado con C. C. _____ y Francisco Luis Velásquez identificado con C. C. _____ están adelantando una investigación en el marco de su trabajo de grado de la licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia, la cual aborda los temas de memoria, construcción de paz y formación.</p> <p>Así mismo, se me ha explicado que la información suministrada solo será utilizada para fines académicos y que en ningún caso se revelará mi nombre y que mi identidad será protegida en todo momento del proceso, por ello, autorizo para que graben por medios electrónicos y/o se filmen las entrevistas y conversaciones en las que participe, y que puedan utilizar esta información en la investigación.</p> <p>Adicionalmente, declaro que mi participación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme o de no responder alguna pregunta si así lo deseo. Tengo claro que no recibiré beneficio económico o material de ninguna clase por la participación en el proceso de recolección de información -entrevistas-. También se me ha aclarado que los audios, las imágenes registradas y el uso de estos, se manejarán de acuerdo con la normatividad vigente en la Resolución 008430 de 1993 del Ministerio de Salud¹, que prescribe las normas científicas, técnicas y administrativas para toda investigación, por medio de la cual se establece que en toda investigación que involucre seres humanos, es necesario obtener el consentimiento informado por escrito de los participantes.</p> <p>Dicho consentimiento debe contener información clara y detallada sobre el propósito de la investigación, los procedimientos a seguir, los posibles riesgos y beneficios, y la confidencialidad de la información durante y posterior al proceso de investigación. Además, se debe informar a los participantes de su derecho a retirarse de la investigación en cualquier momento sin consecuencias negativas y se debe garantizar que la información recopilada se tratará de manera confidencial y segura. En el caso de las grabaciones y documentación de encuentros, se debe garantizar la privacidad de los participantes y obtener su autorización expresa para el uso de dichas grabaciones y documentación en la investigación.</p> <p>Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.</p> | |
| Nombre | |
| Firma | |
| Cédula No | |

¹ <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>

Anexo 2.

| A1:R1 | A | B | C | D | E | F | G | H | I |
|-------|-----------|--|--|---|---|--|--------------------|---------------------|---|
| 1 | | | | | | | | | |
| 3 | Ficha No. | Referencia bibliográfica completa | Título del trabajo | Autores (Nombre + Apellido) | Tipo de trabajo (Artículo de resultados de investigación, Capítulo de libro de resultados de investigación, Tesis de grado, Maestría, Tesis de Doctorado) | Base de datos o motor de búsqueda en el que se encontró la información | Año de publicación | País de publicación | Pregunta y objetivos |
| 4 | 1 | Ruiz, C. (2021). Cantando memoria y construyendo paz. El Hip Hop frente al conflicto violento en las ciudades (2005-2020) (2005-2020). Universidad Nacional de Colombia. | Cantando memoria y construyendo paz: El Hip Hop frente al conflicto (2005-2020) | Cristian Camilo Jiménez Rubio (Directora: María Teresa Pinto Ocampo) | Tesis de Maestría | https://repository.unal.edu.co/handle/unal/81109 | 2021 | Colombia | "La investigación se encuentra, por lo tanto, en el ámbito de la memoria y el conflicto armado en la ciudad de algunos integrantes de Bogotá, Medellín y dos organizaciones (2005 y 2020), cuáles son sus prácticas de construcción de paz desde el hip hop?" investigación se propone estudiar la forma del conflicto violento y una narrativa musical de algunos integrantes colombianos entre los años 2005-2020. "¿Cómo generar estrategias de construcción de espacios del espacio para la construcción de..." |
| 6 | 2 | Baum, M. (2018). La paz territorial en Colombia: No es solo una cuestión rural. <i>Peace Research Institute Frankfurt</i> . Campos, L., y López, L. (2004). Identidad y memoria urbana: Recuerdos y hábitos, continuidades y discontinuidades en la ciudad. <i>Revista de Urbanismo, N° 18</i> , CA. Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). Una nación desplazada: Informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia. | La Urbana y la Construcción de Paz Territorial Aportes desde una Experiencia en la Escuela. | YULEITH KATHERINE ORJUELA CARBONEL Asesora: Elsa Amanda Rodríguez de Moreno | Trabajo de Grado | Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional (unipiedraza.edu.co) | 2020 | Colombia | Objetivo G "Generar estrategias de participación apropiadas del espacio en la construcción de..." Objetivo E1 "Identificar las prácticas y las estrategias en su vida cotidiana" "Analizar las prácticas y relaciones en su vida cotidiana, en coherencia con..." |
| 6 | 3 | Pabón, J., Carmona, Y., Moreno, Y. (2019). LA MEMORIA Y LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ. Una aproximación pedagógica desde las narrativas y lenguajes en contextos situados. Universidad de Antioquia. Recuperado de https://doi.org/10.24015/10295-10322 | LA MEMORIA Y LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ. Una aproximación pedagógica desde las narrativas y lenguajes en contextos situados | Johan Sebastián Pabón Agudelo Yarit Carolina Carmona Abalo Yarit Carolina Montoya Cardona Alejandro Agudelo López (Asesor) | Tesis de pregrado | Repositorio Institucional Universidad de Antioquia | 2019 | Colombia | ¿Cómo comprender la relación entre la memoria y la construcción de paz a partir de la experiencia formativa del diplomado en narrativas y lenguajes en contextos situados, haciendo una lectura de las imágenes?" |
| 7 | 4 | Arcevedo, J., Hernández, N. (2020). No me olvidés: Una apuesta desde la pedagogía de la memoria. Bogotá: Universidad Santo Tomás. Recuperado de https://repositorio.unst.edu.co/handle/11034/2147 | No me olvidés: Una apuesta desde la pedagogía de la memoria | Juan Sebastián Arcevedo Mosquera Néstor Tauxemán Hernández | Tesis de Maestría | Repositorio Universidad Santo Tomás | 2020 | Colombia | "¿Qué interpretaciones construye la memoria del colegio Eduardo María Orozco a través de la memoria de líderes sociales en Cali?" |
| 8 | 5 | Rodríguez, I. E. (2019). La pedagogía de la memoria en la construcción de narrativas testimoniales en la memoria. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de https://repositorio.unipiedraza.edu.co/handle/unipiedraza/100 | LA PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL DESPLAZAMIENTO FORZADO. A PARTIR DE LA... | Ivonne Esperanza Rodríguez Pedraza | Tesis de Maestría | Repositorio Universidad Pedagógica Nacional | 2019 | Colombia | "¿De qué manera se configura y se reconfigura la memoria de desplazados en la construcción de narrativas testimoniales en la memoria?" |
| 9 | 6 | Rodríguez, S., Manó, M. (2019). Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz: Narrativa de una mujer en la Corporación Coordinadora de Víctimas del Conflicto del... | Configuraciones y reconfiguraciones de la memoria, la subjetividad política y la construcción de paz: Narrativa de una mujer en la Corporación Coordinadora de Víctimas del Conflicto del... | Sandra Viviana Restrepo Vergara María Cristina Manó Hernández | Tesis de Pregrado | Repositorio Institucional Universidad de Antioquia | 2020 | Colombia | "¿Cómo se configura y se reconfigura la memoria de desplazados en la construcción de narrativas testimoniales en la memoria?" |
| 10 | 7 | Condrea-Plata, W. E. (2021). Pedagogía de la memoria: voces de mujeres víctimas del conflicto armado en... | Pedagogía de la memoria: voces de mujeres víctimas del conflicto armado en... | William Ernesto Condrea Plata | Artículo | https://revistas.unipiedraza.edu.co/index.php/revista/issue/view/issue/1072 | 2021 | Colombia | "La pedagogía de la memoria es un esfuerzo por construir una educación para el 'manco más'" (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas Argentina, 1984), que desbordó el campo educativo y se comprometió con la transformación sociocultural necesaria para la construcción de paz. La pedagogía de la memoria permite construir pensamiento crítico para comprender y superar... |

Artículos Investigación


| A1:R1 | J | K | L | M |
|-------|--|--|--|---|
| 3 | Lugar donde se desarrolló la investigación | Población con la que se realizó la investigación | Marcos teórico- categoría 1 Cómo se define (Memoria) entre otros y Cuáles son los autores centrales que se citan para definir esos conceptos | Marcos teórico- categoría 2 Cómo se define (Pedagogía de la Memoria) entre otros y Cuáles son los autores centrales que se citan para definir esos conceptos |
| 4 | Bogotá y Medellín | 4 grupos musicales (Hip Hop) de ambas ciudades y orientado a dos grupos inmigrantes, FARC-EP y ELN | "¿Por qué la memoria colectiva? Su pertinencia para esta investigación parte de su punto central—en el que hay un acuerdo entre los autores— y es que "es una forma de memoria que trasciende lo individual y es compartida por un grupo" (Villá & Barrera, 2017, pág. 5). Esta es fundamental, pero no se trata solamente de estudiar el relato de la vivencia individual, sino más bien, de acercarse a la memoria que se construye en el proceso de vivencia colectiva, que en muchas ocasiones se relaciona con las memorias barriales (Arango & Muñoz, 2007) pero que se queda encerrada en el ámbito territorial del barrio, sino que lo trasciende y se nutre de otros niveles, como el general, mediante la difusión cultural. (pág. 50-51) — "es crucial la diferencia con respecto al registro o función macrorrelato que se le confiere a la memoria desde su estudio" (Villá & Barrera, 2017). Es decir, no es lo mismo estudiar la forma en que impacta la memoria colectiva en el duelo de las víctimas, las consecuencias de la memoria— como lo hace el registro terapéutico (Carrillo, Villá, & Manó, 2014)— a aproximarse a la forma en que se conforma una identidad colectiva a partir de la memoria, es decir, al registro identitario". Así, para efectos de esta investigación, se hace necesario emprender una aproximación a esas voces que construyen nuevas memorias, nuevas relatos, es decir, una aproximación al registro resistente de la memoria | "Esta investigación así, son las teorías que les que permiten un... "Reconocer a las víctimas" |
| 5 | Colegio La Estancia San Isidro Labrador; Bogotá; barrio La Estancia (UPF Ismael Perdomo) Localidad 19 de Ciudad Bolívar. | Colegio La Estancia San Isidro Labrador; | La memoria concebida a partir de la relación íntima entre espacio y tiempo, reposa entre el diálogo de todo un sistema de imágenes, lugares y recuerdos que se extienden a través de las diversas memorias y saberes colectivos que posibilitan como punto de partida, la vinculación de la memoria mancomunada entre la historia y la geografía (Virella, 2010). Los discursos de la memoria presentan un renacimiento a partir de la década de 1960 y empiezan a tener visibilidad como consecuencia de los movimientos sociales en torno a la descolonización del saber que le agudizan fundamentalmente a la construcción de otro tipo de historiografías o discursos que legitiman su accionar (Herrera et al. 2014). Trabajar con la memoria en la construcción de un relato histórico que rompa la percepción de circularidad, que muestre las rupturas y continuidades de la violencia, que exponga el modelo de formación de memoria imbrante, y finalmente, que al hacer justicia a las víctimas o imputar responsabilidades logre escapar de los modelos de comprensión que contribuyen a la lógica de mercantilización de la violencia. (Herrera et al. 2014, p.23) | La autora desea manifestarse e sobrevivir con el llanto y la memoria encuentra la memoria |
| 6 | Medellín | Participantes del Diplomado memorias comunitarias, narrativas y propuestas de paz, quienes pertenecen a organizaciones sociales y comunitarias | Memoria: Por las características de este proyecto de investigación y por la importancia vernebal que tienen la hermenéutica y la narrativa, se consideró la perspectiva ricouriana de la memoria como herramienta para comprender las disputas que hoy se presentan en este campo, específicamente la asociación a la memoria como recordación del pasado... pag. 26 De acuerdo con Ricoeur, el problema de la memoria obliga a pensar en la disputa que ya desde Grecia implicaba abordar el asunto; ya sea que se trata de la vía platónica o de la aristotélica, la memoria se constituye como un territorio de profundas debates sobre... | |
| 7 | Colegio Luis Eduardo Méndez Orozco - Bogotá | Estudiantes del grado noveno del colegio Luis Eduardo Méndez Orozco | Memoria: La memoria es un tipo fundamental en esta investigación, puesto que además de memoria central, es memoria de pasado y su incidencia en el presente. Desde esta perspectiva Trujillo (2005) En su trabajo Memorias de violencia, Espacio, Tiempo y Narración. Resalta la importancia de los procesos de memoria en poblaciones que ha sufrido el horror de la guerra. Como mecanismo para recordar su futuro partiendo del registro de refracción del pasado y como elemento fundamental en los procesos de reparación a las víctimas del conflicto. Si la memoria no tuviera la potencialidad de reconstruir el futuro no tendría sentido y todo su... | Pedagogía de la memoria: La pedagogía de la memoria se proyecta como el intento de validar lo humano en lo social y se ubica en un contexto político de significación, como campo crítico del orden social, para configurar sujetos críticos que deben desde la memoria viva, denunciar el potencial ideológico de toda estrategia vitalizadora que legitime el olvido (Merchán, J. Ortega, P. Castro, C. & Vélez, G., 2015, p. 40) pág. 23 (Merchán, J. Ortega, P. Sánchez, C. & Vélez, G. (2015) Pedagogía de la memoria para un país americano. Universidad Pedagógica Nacional, (Colección memoria y cultura) Bogotá). En este proceso una estrategia esencial de la pedagogía de la memoria es el trabajo con narrativas y fuentes testimoniales que han... |
| 8 | Institución Educativa Distrital Alfonso López Michelsen ubicada en la localidad de Bosa - Bogotá | 31 estudiantes de grado décimo de una Institución Educativa Distrital Alfonso López Michelsen ubicada en la localidad de Bosa | MEMORIA: Parafraseando los planteamientos de Tolstov (2000) la memoria es: Un vestigio de resistencia, es una herramienta para la reconstrucción del pasado, que cuando se combinan memoria más recitativa se convierte entonces en su arma contra el poder. De esta manera la memoria se convierte en un dispositivo de resistencia frente a las situaciones que surgen. Memoria: Antes de presentar la perspectiva desde la cual se abordó la categoría de memoria, es necesario hacer un acercamiento a lo que algunos autores como Tolstov (2000) y Ricoeur (2004) han denominado alfabo, ya que estos evidencian las ambigüedades con las que ha sido abordado este concepto. Para estos autores, la idea de alfabo constituye un... | La pedagogía de la memoria es un compromiso ético - político con la educación actual, tal como la afirma en sus propios términos Casilda Kubus, La pedagogía de la memoria se configura en torno a la pregunta de qué nos está permitido olvidar [y] esta es una pregunta sustantiva para desarrollar una ciudadanía |
| 9 | Corporación Coordinadora de Víctimas del Conflicto del Barrio La Honda | Una mujer de la Corporación Coordinadora de víctimas del conflicto del barrio La Honda | | |
| 10 | Bogotá, Bogotá - Colombia | Mujeres víctimas del conflicto armado en el departamento de Boyacá-Colombia de | | "La pedagogía de la memoria es un esfuerzo por construir una educación para el 'manco más'" (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas Argentina, 1984), que desbordó el campo educativo y se comprometió con la transformación sociocultural necesaria para la construcción de paz. La pedagogía de la memoria permite construir pensamiento crítico para comprender y superar... "Reconocer a las víctimas" |

Artículos Investigación

| A1:R1 | | N | O | P |
|-------|--|---|---|---|
| | | Marco teórico- categoría 3 | Marco teórico- categoría 4 | |
| | | Cómo se define (Construcción de Paz) entre otros | Cómo se define (Narrativa) entre otros | Enfoque metodológico |
| | | y Cuáles son los autores centrales que se citan para definir esos conceptos | y Cuáles son los autores centrales que se citan para definir esos conceptos | |
| | | <p>"Cinememoria por decir que etimológicamente la palabra paz proviene del latín "Pax" que significa resolver mediante acuerdo. Sin embargo, no es tan simple y unívoca la acepción, más bien se trata de un concepto polisémico lleno de significados y apropiaciones diversas de acuerdo a los contextos sociales, históricos, políticos y académicos en los que se aborda. Uno de los conceptos más ampliamente reconocidos es el de paz positiva y que como menciona Harari de Vira (2016) se trata de un concepto de paz que se puede dimensionar holístico, o sea positivo, que se caracterizaría por la ausencia de violencia tanto directa como estructural o indirecta. El estado de paz vendría a coincidir con una situación de justicia en la que las relaciones integradas son de tipo cooperativo, y se encuentran vigentes en su plenitud los derechos humanos. (p.129)</p> <p>Se trata de un concepto amplio y casi siempre ideal que implica la ausencia de conflictos a caso de una condición social en la que se garantiza plenamente la justicia social y la participación amplia y libre de la ciudadanía. Para Rothberg (2003) cuando a Galtung (1996) "es un equilibrio social estable en el que las nuevas disputas no escalan para convertirse en violencia y guerra" (p. 18) El otro concepto importante y ampliamente reconocido sobre la paz es la paz negativa que, aunque es más restringido y limitado también apoya muchos de las iniciativas que se desarrollan actualmente en contextos fuertemente marcados por el conflicto armado. De acuerdo con Harari de Vira (2016). En este sentido negativo, la paz vendría definida por la ausencia de violencia sistemática, organizada y directa. Esta concepción de la paz deja abierta la posibilidad de la existencia del conflicto violento: «La paz entendida como "no guerra" puede definirse como el estado en el que se encuentran grupos políticos entre los cuales no existe una relación de conflicto caracterizada por el ejercicio de una violencia duradera y organizada. De esto se deriva que: a) Dos grupos pueden tener entre sí un conflicto sin estar en guerra, ya que el estado de paz no excluye el conflicto, sino solo el conflicto que se conduce mediante el ejercicio de la violencia duradera y organizada; b) Dos grupos políticos no deben considerarse en estado de guerra si en sus relaciones se verifican casos de violencia esporádica, como por ejemplo los incidentes de frontera (p. 130)" (p. 47)</p> <p>"Cuando se trabaja por la transformación de conflictos y por la construcción de la paz no hay que descuidar lo intuitivo, proponiendo que se debe dar el mismo peso tanto a lo reflexivo, como a las iniciativas, gestos o acciones que en ocasiones, aunque puedan ser fruto del azar, ofrecen mayores oportunidades de cambios. (Almendral; 2016, p. 23) Galtung es otro autor que sirve como sustento teórico para la construcción de paz, en este caso se ubican los trabajos de Martínez y Burgos (2014) y Sierra (2017). A partir de los aportes de este autor, la construcción de paz parte de la superación de las violencias, a partir de procesos y propuestas para la transformación social. Así mismo, Sierra y Briceño (2017) adoptan las propuestas de Galtung respecto a la transición del conflicto y a la necesidad de superar las violencias como base para la construcción de paz, a partir de lo que el autor denomina como las 3R: Rehabilitación, tanto psico-social como material; Reconstrucción económica y Ética y Reestructuración, esta se tiene que dar sobre la base de la democracia (p.6). De esta forma, entendiendo la Construcción de paz "como un proceso que busca la eliminación de toda forma de violencia, ya sea cultural, estructural o directa, en un contexto determinado a través de acciones creativas o constructivas" (p. 12). Además, mencionan esta concepción con el contexto colombiano, y poseen el énfasis en lo que implica el acuerdo de paz firmado, ya que, según los autores, se debe hablar de una construcción de paz "no medio del conflicto y un proceso de negociación y mediación colectiva" (p. 8)." (p. 25)</p> <p>"Además, en los trabajos consultados, la categoría Construcción de Paz se asocia con temas tales como el lenguaje, la memoria, la reconciliación, entre otros. En el caso de Sierra y Burgos (2017) se plantea que es necesario abordar la memoria y la justicia para poder pensar la construcción de paz, también afirman que es necesario dar importancia al rolque de género ya que esto promovería mayor intervención de las mujeres, como sujetos políticos, en las prácticas y procesos para la construcción de paz. De Francisco (2014) por su parte afirma que se debe dar la inclusión de escenarios relacionados a la construcción de memoria histórica en los procesos de reparación ya que "tiene la capacidad de contribuir ampliamente en la construcción de identidad, la reconciliación, el perdón y la construcción de paz" (p.52)" (p. 26)</p> <p>Referencias:Rothberg, A. (2003). <i>La construcción de paz bajo la lupa: una revisión de la actividad y de la literatura académica internacional</i>. Estudios Políticos, (42), 13-36; Martínez, O & Burgos, P. (2014). Ciudadanos comunicativos y construcción de paz: la Agenda de Paz de Norrito. Signo y Pensamiento, 33(65), 32-47; Sierra, D & Briceño, R. (2017). Escenarios de construcción de paz en Colombia: Experiencias significativas en reconstrucción de memoria y transformación social. XXI Congreso Aca. (Las encrucijadas abiertas de América Latina). Almedral, F. (2016). <i>Subjetividades políticas juveniles de paz a través del cuerpo: la experiencia del Colectivo Sin Fronteras. (Tesis maestría)</i>. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, D.C.; De Francisco, V. (2014). <i>Construcción de paz a partir de iniciativas locales en el Oriente antioqueño</i>. (Tesis de grado) Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C.</p> | <p>"Nos preguntamos entonces: ¿Por qué es importante comprender la realidad y a los sujetos a partir del lenguaje? Y creemos como afirma Maturana que "lo humano surge, en la historia evolutiva del linaje homínido a que pertenecemos, al surgir el lenguaje" (1997). Esta relación humano-lenguaje siempre se ha asociado a la necesidad de comunicarse con el otro con el fin de construir en colectividad, pero esto va más allá. El lenguaje es la herramienta a partir de la que se produce la realidad misma, se la conoce e interacciona con ella, pero también es a partir de la cual nos relacionamos unos con otros. Esta relación no es únicamente conversacional y es que el sujeto siempre busca narrar su realidad y narrarse a sí mismo. Es así como la existencia del sujeto va de la mano con las narraciones que produce y que lo rodean. Es a partir del relato que el sujeto reafirma su existencia y se presenta al otro." (p. 53)</p> <p>"Ante esta pluralidad de voces que conforma la realidad y la necesidad de reconocer en los relatos de cada uno los discursos que genera, es necesario optar por un método que nos permita reconocer y comprender los discursos de los sujetos, pero también que su estudio no genere un resultado estático de transcripción, y que más bien nos permita interpretar y dialogar con ese relato. Por esta razón se considera el método narrativo como una opción ética y académicamente pertinente para la realización de la investigación, ya que permite acercarse al sujeto, comprender su realidad a partir de sus discursos, repararlos y construir conocimientos a partir de una perspectiva que implique lo subjetivo y lo subjetivo y lo compartido al hacer como un sujeto narrativo y de construcción de saberes. Así el sujeto, protagonista de su propia narración, la va hilando en el contexto que habla, contexto que se ha consolidado a lo largo de la historia y que constituye sus percepciones, sus formas de hablar, hablar, vestir, entre muchos otros aspectos que configuran lo que se es, contexto en el cual se circunscriben experiencias, vivencias y aprendizajes que son compartidos con otros y que complementan al sujeto en un acto empírico, para a su vez, estas experiencias entre a constituir a muchos otros. En este sentido y de acuerdo con Beroz (1) quien retoma a Dilthey podemos comprender que las historias o relatos construidos por los sujetos a través de los recuerdos significativos de su propia biografía, no sólo nos permiten comprender los significados construidos por una persona en particular, sino también, a través de la autobiografía se puede comprender la cultura y el contexto donde vive esa persona. (p. 20)</p> <p>Por lo tanto, el sujeto, que se encuentra enmarcado en su contexto en particular, deja entrever en sus narraciones y formas de interactuar con el mundo sus características propias de su entorno, que impregnadas en su ser marcan una identidad que es propia de un territorio, pero también de un individuo singular y único." (p. 54)</p> | <p>"Por eso, la presente investigación se ubica en perspectiva epistemológica cual se sustenta en las premisas del lenguaje desde una mirada narrati comprender las realidades de quienes narran sus formas de entender y mundo. Partimos de la idea que el ser humano construye su realidad y a través del lenguaje; es a través de él que interactúa con otras personas y el narrando su realidad y variándose a sí mismo, narraciones que a su vez otras narraciones que lo rodean y que lo circundan, pues, es a partir del re reafirma su existencia y se presenta al otro. Con base en esos antecedentes de la hermenéutica entendida como una interpretación de lo humano; la si es prioritaria la comprensión, si no que comprender es interpretar. Así pi el lenguaje es el camino para la comprensión y para Heidegger el lenguaje lo humano." (p. 53)</p> <p>"La propuesta de investigación narrativa de Quiñero (2018) propone cua permitan la recolección, organización, sistematización y descripción de lo los cuales, aunque tienen una propia nivel de interpretación se encuen entre sí, es así como cada momento retoma los niveles anteriores, pero co significado. De esta manera, un acontecimiento es analizado en primer temporalidades, en segundo lugar, desde sus espacialidades, en tercer lug fuerzas narrativas, expresivas a metafóricas y finalmente, desde sus tip</p> <p>Referencias: Quiñero, P. (2008). <i>La vida: un relato en busca de Narrad</i> 9-22; Quiñero Mejía, M. (2018). <i>Uso de las narrativas, epistemologías aportes para la investigación</i>. Bogotá: Universidad Distrital Francisco</p> |


Anexo 3.

1323 demasiadas llamadas, demasiado mensajes me esperan en los en las puertas de los salones, en las en las partes de afuera, buscando pues
 1324 como consejos de que quiero hacer profe, quiero puedo hacer profe, tengo esta situación, profe, es que lastimosamente yo me debo de ir
 1325 para Equis grupo, porque es que eso es lo que yo sé hacer, cierto, entonces yo cuando aconsejo y ayudo a tomar decisiones acertadas a la otra
 1326 persona, Eh, considero pues que estoy creando. ¿Eh? O llevando a cabo, pues como la construcción de paz.
 1327 (MDJ) la segunda pregunta, orientada más hacia Eh, cuáles han sido algunos de esos retos que has tenido en esos procesos de construcción de
 1328 paz que llevas a cabo en el CEPAR?
 1329 (M1): Bueno, yo pienso que más que retos han sido experiencias de vida, es cierto. ¿O sea, Eh, todas las personas han tenido diferentes y
 1330 demasiadas situaciones y condiciones, EH? Por las cuales, pues cada uno ha pasado cierto, entonces eso me conmueve demasiado. ¿O sea, yo
 1331 siempre, yo siempre estoy como pensando, cómo puedo ayudar? El otro, cierto, entonces yo siento que los estudiantes siempre han encontrado,
 1332 pues, como en mí, un apoyo, una compañía. Y la escucha y precisamente esa es mi esencia, pues o sea, yo no, yo no. Yo no considero que yo
 1333 tenga como inconvenientes o retos. Más fácil son experiencias positivas y bonitas. Muy triste, sí, porque yo digo. no he vivido nada de lo que
 1334 estas personas han vivido cierto, de lo que les ha tocado vivir entonces. Ahí es donde uno dice, gracias porque yo tengo. ¿Y bueno, pues no,
 1335 porque ellos tengan, pues no, porque yo sea quien más tenga o que porque tenga ahí no? Y ellos no, pero es por lo menos para yo poder. ¿Tener
 1336 para ayudarles a ellos, cierto? Entonces mi esencia es pues obviamente querer seguirlos ayudando, siendo un gran apoyo para ellos y pues
 1337 obviamente una gran maestra y una buena amiga.
 1338 (MDJ) entonces ya para finalizar el tercer, la tercera pregunta, el tercer cuestionamiento. Está más orientado hacia las facultades de educación.
 1339 ¿Tú consideras que las facultades de educación deberían formar a sus estudiantes en temas políticos de construcción de paz y de memoria? ¿Y
 1340 por qué en caso tal de que sirve, que no, si crees que lo están haciendo, si crees que necesitan más, EH? Pues más énfasis en esos temas. O si
 1341 crees que no lo están haciendo, si crees importante que se empiece a ser listo,
 1342 (M1) si me parece muy importante un área de formación para la construcción de paz. o sea, yo soy. Partidaria de que La Paz, si se pueda cierto
 1343 que pueda ser demorada, un poquito, pero sí me parece importante que desde los colegios, desde los ¿Dios desde los primeros años puedan
 1344 hablar del tema La Paz, yo tengo un hijo de 7 años y yo todos los días le digo, recuerda la las? Pues como la. Las reglas y la regla número uno es
 1345 respeto por el otro, cierto, entonces yo pienso que si uno como familia o pues sí, como familia le da las bases al hijo, pues A nuestros hijos, pues
 1346 pero. En el Colegio le refuerzan ese tema de la de La Paz, pues del es que yo y siempre voy a decir que La Paz Empieza por el respeto, pues el
 1347 respeto por el otro, porque es que yo no puedo. ¿Yo no puedo generar paz si yo no, si yo no estoy siendo empático con el otro, si yo no me pongo
 1348 en los zapatos del otro, si yo no estoy teniendo en cuenta las condiciones y la situación desde el otro, cierto entonces? Bueno, creo que es una
 1349 herramienta fundamental que sí tendría que verse en las instituciones educativas desde los primeros años. De esa manera nos enseñaría a
 1350 manejar la comunicación con el otro, eh De entender qué somos diferentes, pero que si nosotros o si la otra persona quiere resocializarse que

 **JORGE HUGO MOSQ...**
11:15 23 sept


Construcción de paz.
El brindar buenos consejos y ayudar a sus estudiantes a tomar buenas

[Mostrar más](#)

 **JORGE HUGO MOSQ...**
11:26 23 sept

Retos para construir paz.
No cree que haya tenido retos ni inconvenientes, por el contrario

[Mostrar más](#)

 **JORGE HUGO MOSQ...**
11:29 23 sept

Impactos de sus praxis docente en su vida.
Reconoce que tiene ciertos privilegios en comparación a sus estudiantes y

Anexo 4.

| | | |
|---|---|---|
| 1. Presentación | bueno, mi nombre es XXXXXXX, soy licenciado en ciencias naturales y educación ambiental de acá de la Universidad de Antioquia (79) | <p>Primera intervención de JD</p> <p>JD comienza su narración presentando su nombre y su formación académica, lo que establece su identidad como maestro, asimismo hace mención a su lugar de origen, el barrio Enciso en Medellín, que históricamente fue conocido por su violencia. Este contexto es crucial para entender su experiencia y perspectiva de vida.</p> <p>La narrativa de JD presenta la experiencia de alguien que estuvo expuesto a un entorno peligroso y tentador, pero que finalmente tomó otras decisiones que lo llevaron a un camino diferente, alejándose de la violencia y la delincuencia. Su historia hace hincapié en la importancia de tomar decisiones conscientes y la capacidad de superar las influencias negativas en aras de un camino más positivo en la vida, menos violento.</p> |
| 2. Influencia de la violencia en su vida | <p>...vengo de un barrio generalmente de Medellín, conocido por algunos por su violencia, el barrio Enciso el Pinal, Enciso en los ochenta, noventa, fue uno de los barrios más violentos de Medellín, me crié allí toda la niñez, un barrio, donde cuando estábamos jugando, de un momento a otro, desde una esquina arriba, cogían a bala entonces los niños de una para adentro, donde entraban a sacar a los pelaos para matarlos, cierto, de una familia, donde uno de los cabecillas era mi tío, uno de los cabecillas del barrio, entonces pues estuve [inaudible] siendo víctima, cierto, mataron a un tío, como cosa pues de la guerra en el barrio, entonces sí creo que he sido víctima de esa violencia a nivel de las comunas, una familia humilde, bastante humilde (80-85)</p> <p>(JD) yo tuve la opción, también es muy frecuente que entre los barrios empiecen a reclutar a los muchachos, no sé si ahora, a mí me tocó el tema de los carritos, [inaudible] pasar armas, llevar de un barrio a otro, las</p> | <p>Experiencia de Violencia desde temprana edad (85-86)</p> <p>JD describe cómo creció en un entorno de violencia en su barrio y cómo su familia estuvo involucrada en esta violencia. Esto muestra cómo fue víctima de la violencia desde su niñez y cómo esto lo marcó no siguió los pasos de familia.</p> <p>Uno de los elementos atroces que trae consigo la violencia es que no tiene sentimientos, no tiene pensamientos y penetra hasta lo más profunda de las estructuras sociales, incluso la propia familia.</p> <p>Al respecto de (170-175)</p> <p>Contexto de vida y exposición a influencias negativas:</p> <p>JD describe cómo en su barrio era común que reclutaran a jóvenes para actividades ilegales, como transportar armas y drogas. Ello revela un contexto en el que la violencia y la delincuencia eran una realidad cotidiana.</p> |

Anexo 5.

- 1035 me gusta leerlas, entonces pintan el país los medios de comunicación, pintan el país de una manera que no es, cierto, la realidad es otra
1036 completamente diferente y soy un pelado de barrio y también sé cómo son las situaciones en Enciso, en Manrique, cierto, conozco gente pues de
1037 combos y todo eso, entonces es como que ah pintan a la cosa tan diferente como es en realidad la vida, entonces trato como de no tragar entero, y es
1038 lo que le digo también a los muchachos, entonces creo que esta experiencia me ha permitido como desdibujar también un poco la mirada que tenía
1039 del país anteriormente, cierto, ver como, la vida colombiana de una manera distinta
1040 (MDJ) cómo, específicamente cómo la veías antes...
1041 (H1) pues como tratar de entender cada, cada punto no sé, de la sociedad, cada parte de la sociedad
1042 (MDJ) cuáles son los motivos
1043 (H1) sí, como buscando, qué llevó a estas personas a esto, muchas veces voy, no sé en la moto y me pongo a pensar de pronto en un estudiante y yo
1044 bueno y cómo habrá sido todo el proceso de él, pues no soy de los que suele conversar mucho con ellos y empezar como a cuestionar sobre su vida,
1045 qué lo llevó, solamente [inaudible] cuando se acercan a mí a contarme, y eso que tampoco soy hey vení [inaudible] los escucho y ellos se riegan y
1046 cuentan su experiencia y uno como que ah juemadre [inaudible] viendo toda esta situación acá [inaudible] cuestionarse por qué, el tema de la
1047 corrupción, tanta plata que hay, tanta plata que se desvía, sabiendo que podríamos no sé, ser más equitativos, no sé [inaudible]
1048 (MDD) justicia social
1049 (H1) algo más, sí, de justicia social, no, no una cosa de locos esto
1050 (M1) yo también he trabajado, pues conocía a las prácticas en diferentes contextos, pues en diferentes instituciones, la privada, la pública, nunca he
1051 estado en la rural, no quisiera [inaudible] me moriría del susto [inaudible]
1052 (M3) yo me apuntaría a la rural
1053 (M1) pues yo sí, pero sí, y solo sí, sí tengo mi casa donde vivir
1054 (MDJ) una finca [inaudible]
1055 (M1) o en la misma escuela [inaudible] pero pues tendría que ser soltera por ejemplo
1056 (MDJ) o sea ya no?
1057 (M1) no, ya no, porque pues, sería la profé del hijo y el esposo qué [inaudible]
1058 (H1) el esposo está en la huerta
1059 (M1) sí, sería lo único, pero [inaudible] a mí sí me pican los moscos, los zancudos, no les tengo miedo pues a ningún animal, pero, pues cambiar mi
1060 cama por una tabla, no [inaudible]
1061 (MDD) o una hamaca por ejemplo
1062 (M1) no, no, no, yo creo que soy, hace muchos años fui a una finca y le dije a mi mamá, mami quiero paleta, ¿paletas? o sea, no sale nadie, sale en
1063 mula dos horas, no mami mañana, y yo bueno, mami, necesito ir al baño, bueno vaya [inaudible] a la manga, mami, no, yo me acuerdo de eso y yo
1064 no, no, no, creará yo
1065 (M3) pero más por experiencia, pues por una experiencia maluca o qué? [inaudible]
1066 (M1) sí, porque no había luz, no había nada y entonces y bueno, no, para uno comer un mecato no hay, pa comer las salchipapas no hay [inaudible]

Anexo 6.

MAPA DE CATEGORÍAS

| Categoría | Rasgos | Descriptorios (enunciados en la investigación) | ¿Cómo opera el concepto en la realidad, a través de qué acciones? ¿Qué se espera encontrar en los datos hallados? |
|-------------------|---------------------|--|--|
| Memoria colectiva | 1. Es social | <p>1. Se desarrolla y comparte mediante la interacción y participación activa de los miembros de un grupo o comunidad.</p> <p>2. Esta interacción implica la comunicación constante, el intercambio de experiencias y la construcción conjunta de significados y representaciones compartidas.</p> <p>3. Siempre se recuerda a través de constructos sociales.</p> <p>4. Las personas dotan de un sentido compartido los eventos que les han sido comunes.</p> | <p>- Relatos en los que las personas cuentan sus experiencias con los otros.</p> <p>- Narraciones en las cuales se habla de un mismo suceso desde diferentes puntos de vista.</p> <p>- Momentos en los que se relata el pasado y se le da un nuevo significado.</p> <p>Para tener en cuenta: Traer el relato de otros para incorporarlo en el mío.</p> |
| | 2. Genera identidad | <p>1. Se construye con los individuos y las sociedades, a través de una conexión con su pasado colectivo que genera un sentido de pertenencia a un grupo o comunidad.</p> <p>2. Se reconocen unas prácticas sociales que son producto de una tradicción cultural heredada.</p> | <p>- Relatos en los que se puede ver la pertenencia de forma consciente o inconsciente a un grupo o comunidad.</p> <p>- Narraciones en las que se cuentan costumbres familiares y sociales.</p> <p>Para tener en cuenta: referentes que guían nuestras elecciones, preferencias, discursos que guían nuestro actos. (considerar aquellas cosas que incluso "no nos agradan").</p> |
| | 3. Es narrativa | <p>1. Se organiza en forma de relatos</p> | <p>- Vivencias que se comparten de una</p> |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | <p>y se transmiten de manera intergeneracional, favoreciendo la continuidad del legado cultural.</p> <p>2. El lenguaje es el vehículo a través del cual las memorias se hacen presente.</p> | <p>generación a otra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narraciones en las que se habla de aquello que le contaron. - Trae a la memoria sucesos que ha vivido (con una temporalidad, un espacio y unos sujetos) Da cuenta de unas emociones y unas valoraciones. <p>Para tener en cuenta: diferenciar entre lo narrativo [<i>experiencia</i>] (inicio, nudo... sujeto, espacio, tiempo) más allá de una opinión del participante; narrar-se permite que el sujeto vuelva a su experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hay valoraciones y emociones en aquello que se narra (emociones y sentimientos implicados, para el yo y el otro) ¿Cómo valoran su trabajo, aquello que están haciendo? |
| 4. Es ritual | <p>1. Prácticas intencionadas en ejercicios de memoria o recordación.</p> <p>2. Los rituales y ceremonias sirven para transmitir y preservar la memoria.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Relatos de acciones que se repiten en eventos particulares. |
| 5. Es selectiva | <p>1. Puesto que no conserva todos los eventos del pasado y se enfoca en los eventos que son más importantes para el individuo, como aquellos que han tenido un impacto significativo en su identidad o cultura.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué se narran esos recuerdos y no otros? - Recuerdos que se cuentan con mayor detalle porque han sido determinantes para lo que esa persona es. <p>Para tener en cuenta: ¿Bajo qué criterios el otro trae a la narrativa, a lo que enuncia? ¿Qué se omite?</p> |
| 6. Es dinámica | <p>1. Reconstruida y reinterpretada en función de los contextos históricos, sociales y culturales para comprender el presente y transformar el futuro.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Narraciones de sucesos del pasado que ayudan a las personas a comprender de otro modo su presente y les da esperanzas para el futuro. - ¿Cómo los relatos del pasado ayudan a mirar de otra forma el presente y a cambiar el futuro. |