



Análisis cualitativo del uso de prácticas estéticas y comunicativas de cuatro personajes Drag Queen en Medellín

Valentina Giraldo Sánchez

Manuela Henao Valencia

Trabajo de grado presentado para optar al título de Comunicador

Asesores

Lina María Marín Moreno , Doctor (PhD) en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento,
Cultura y Sociedad

Carlos Mario Cano , Doctor (PhD) en Ciencias Humanas y Sociales

Universidad de Antioquia
Facultad de Comunicaciones y Filología
Comunicaciones
Medellín, Antioquia, Colombia

2023

Cita

Giraldo Sánchez & Henao Valencia, 2022)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Muñoz Zapata, L., & Martínez Naranjo, J. A. (2018). Análisis cualitativo del uso de prácticas estéticas y comunicativas de cuatro personajes Drag Queen en Medellín [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Primeramente, a Dios. A nuestras familias y parejas por ser pilares fundamentales y motivo para perseverar; nos fortalecieron en los momentos más complejos del proceso y nos brindaron muchas razones para no desistir. Finalmente, y con gran alegría dedicamos este trabajo de grado a nuestra amistad, a la complicidad que siempre estuvo presente y el apoyo incondicional que fuimos una para la otra durante toda la carrera. Esperando que sigamos juntas en todas las etapas que siguen en nuestras vidas.

Agradecimientos

Primero que todo, agradecemos la convocatoria 2022-1 del Fondo para apoyar los trabajos de grado - Codi, en el pregrado de comunicaciones, por hacer posible el desarrollo del trabajo de campo gracias a su fondo. También, se debe la ejecución de este trabajo a la participación de los cuatro sujetos de estudio, por esto a Yuyis Love, El Cuerpo Celeste, Metal Castle y La Tina Bomba, les agradecemos que nos permitieran entrar en su vida, no sólo como investigadores sino también como amigas, son increíblemente talentosas y merecen ser reconocidas en el ámbito *drag* de Medellín. Por último, agradecemos la ayuda y acompañamiento de nuestra asesora temática Lina Marín y del asesor metodológico Carlos Mario Cano.

Tabla de contenido

RESUMEN 8

ABSTRACT 9

INTRODUCCIÓN 10

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 12

 1.1 ANTECEDENTES 13

2 JUSTIFICACIÓN 17

3 OBJETIVOS..... 18

 3.1 OBJETIVO GENERAL 18

 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 18

4 MARCO TEÓRICO..... 19

 PRÁCTICAS ESTÉTICAS 19

 PERFORMATIVIDAD DE GÉNERO 22

 DRAG QUEEN - PERSONAJE 23

5 METODOLOGÍA 25

6 HALLAZGOS Y ANÁLISIS 29

 DESCRIPCIÓN DE LAS PARTICIPANTES 29

Yuyis Love: 29

El Cuerpo Celeste: 32

Metal Castle:..... 34

La- Tina Bomba:..... 36

 ANÁLISIS POR CATEGORÍA 38

Léxica 38

Acústica 41

Somática..... 42

Escópica 45

Proxémica 48

Cinética 50

<i>Enfática</i>	51
<i>Fluxión</i>	52
USO DE ELEMENTOS (VISUALES, GRÁFICOS, UTILERÍA) REPRESENTATIVOS PARA LOGRAR LA RECORDACIÓN DEL PÚBLICO Y RESALTAR LA PERSONALIDAD DE SU PERSONAJE.	53
LAS RELACIONES SOCIALES DE LAS ARTISTAS HACEN PARTE DE LA CONSTRUCCIÓN DE SU PERSONAJE DRAG	57
DISCURSO QUE APUNTA A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y REIVINDICACIÓN DE VOCABLOS.	59
CAMBIOS CORPORALES ORIENTADOS A LA FEMINIDAD Y LA ACTITUD PROPIA DEL PERSONAJE	64
ANEXOS.....	73
ANEXO 1. ENTREVISTAS	73
1.1 <i>Entrevista Yuyis Love</i>	73
1.2 <i>Entrevista Metal Castle</i>	86
1.3 <i>Entrevista El Cuerpo Celeste</i>	93
2. DIARIOS DE CAMPO.....	115
3. MATRIZ DE ANÁLISIS DE DATOS.....	140
4. CONSENTIMIENTOS INFORMADOS	141

Lista de tablas

Tabla 1 Definición de las categorías que componen los dos ejes del modelo octadico20

Tabla 2 Matriz Categorial27

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1 Segundo espacio de observación- Fotografía tomada por las investigadoras	11
Ilustración 2 Metal y Celeste en el primer espacio de observación, foto tomada por las investigadoras	11
Ilustración 3 Yuyis Love- Fotografía tomada por las investigadoras	30
Ilustración 4 Yuyis Love- Fotografía tomada por las investigadoras	31
Ilustración 5 El cuerpo Celeste- Fotografía tomada por las investigadoras	33
Ilustración 6 Metal Castle- Fotografía tomada por las investigadoras	35
Ilustración 7 La Tina Bomba- Fotografía tomada por las investigadoras	37
Ilustración 8 Yuyis Love- Fotografía tomada por las investigadoras	40
Ilustración 9 El Cuerpo Celeste- Fotografía tomada por las investigadoras	44
Ilustración 10 Metal Castle- Fotografía tomada por las investigadoras	46
Ilustración 11 Cuatro personajes Drag de Medellín- Fotografía tomada por las investigadoras ...	49
Ilustración 12 Yuyis Love- Fotografía tomada por las investigadoras	52
Ilustración 13 Metal Castle - Fotografía tomada por las investigadoras	56
Ilustración 14 El Cuerpo Celeste- Fotografía tomada por las investigadoras	57
Ilustración 15 Yuyis Love- Fotografía tomada por las investigadoras	64
Ilustración 16 La Tina Bomba- Fotografía tomada por las investigadoras	68
Ilustración 17 La Tina Bomba- Fotografía tomada por las investigadoras	68
Ilustración 18 Cuatro Personajes Drag de Medellín- Fotografía tomada por las investigadoras ...	70

Resumen

El tema de esta investigación son las prácticas estéticas y comunicativas de cuatro artistas *drag* residentes en la ciudad de Medellín, preguntando por cómo estas influyen en la construcción del personaje *drag queen*. Se describen e identifican las coordenadas que para Mandoki (2006) son el punto de partida para analizar los intercambios sociales, por un lado, la retórica que se refiere a la intención que hay en el intercambio estético de causar un efecto sensible en el interlocutor, según la autora este será el eje *sígnico* y contiene cuatro elementos: léxico, acústico, somático y escópico. Por otro lado, el eje *simbólico*, que corresponde a la *dramática* la cual se define como el actuar del sujeto, y se le asigna también cuatro componentes; la *cinética*, *proxémica*, *enfática* y *fluxión*. La información para este análisis se obtuvo por medio de una metodología cualitativa y el uso de herramientas etnográficas, como la observación directa en espacios donde tuviese presencia el personaje *drag*, y entrevistas a profundidad con preguntas que iban en orden de las categorías mencionadas anteriormente. La sistematización y organización de los datos se realizó mediante una matriz de análisis que permitió organizar la información por categorías para dar desarrollo a los objetivos de la investigación, obtener los hallazgos y las conclusiones.

Palabras clave: prácticas estéticas, *drag queen*, retórica, *dramática*, performatividad.

Abstract

The theme of this research is the aesthetic and communicative practices of four drag artists residing in the city of Medellín, asking about how these influence the construction of the drag queen character. The coordinates that for Mandoki (2006) are the starting point to analyze social exchanges are described and identified, on the one hand, the rhetoric that refers to the intention in the aesthetic exchange to cause a sensitive effect on the interlocutor, according to the author, this will be the sign axis and it contains four elements: lexicon, acoustic, somatic and scopic. On the other hand, the symbolic axis, which corresponds to the dramatic which is defined as the acting of the subject, and is also assigned four components; kinetic, proxemic, emphatic and fluxion. The information for this analysis was obtained through a qualitative methodology and the use of ethnographic tools, such as direct observation in spaces where the drag character was present, and in-depth interviews with questions that were in order of the categories mentioned above. The systematization and organization of the data was carried out through an analysis matrix that allowed organizing the information by categories to develop the objectives of the research, obtain the findings and conclusions.

Keywords: aesthetic practices, drag queen, rhetoric, drama, performativity

Introducción

Este artículo es el resultado de la investigación “Análisis cualitativo de prácticas estéticas y comunicativas de cuatro personajes *drag queen* en Medellín” planteado en el área de las comunicaciones y que nace del interés de las investigadoras por conocer más sobre el arte *drag* desde el ámbito comunicativo y estético, pues permite aportar respuestas sobre cómo estas prácticas estéticas configuran el personaje.

Los inicios del arte *Drag* remontan al siglo XVIII cuando aparece la ópera *La flauta mágica* de Wolfgang Amadeus Mozart, en la que un hombre personifica a una mujer y exagera sus rasgos. La expresión *Drag* proviene de *Dress as Girl* que traduce vestirse como chica, esta representación dramática de la mujer en escena, toma fuerza a manera de sátira en países como Reino Unido y Estados Unidos (Asprilla, 2019). En 1993 la palabra *Drag* adquiere otra connotación cuando Terrence McNally estrena la propuesta escénica *La jaula de las locas* en New York, basada en la teoría Queer de Judith Butler (1990). En los años 2000 ya se adelantaban investigaciones respecto al Arte *drag* y su papel en la comunidad LGTBQ+ en varias partes del mundo.

La investigación de tipo descriptivo se realizó en el área metropolitana y analizó los elementos estéticos y comunicativos en cuatro artistas *drag* de la ciudad de Medellín y su área metropolitana respondiendo a la pregunta de investigación: ¿De qué manera las prácticas estéticas y comunicativas de cuatro artistas *drag queen* de la ciudad de Medellín influyen en la construcción de su personaje?



Ilustración 1 Segundo espacio de observación- Fotografía tomada por las investigadoras



Ilustración 2 Metal y Celeste en el primer espacio de observación, foto tomada por las investigadoras

1 Planteamiento del problema

Los inicios del arte Drag remontan al siglo XVIII cuando aparece la ópera *La flauta mágica* de Wolfgang Amadeus Mozart, en la que un hombre personifica a una mujer y exagera sus rasgos. La expresión *Drag* proviene de *Dress as Girl* que traduce “vestirse como chica”, esta representación dramática de la mujer en escena, toma fuerza a manera de sátira en países como Reino Unido y Estados Unidos (Asprilla, 2019). En 1993 la palabra *Drag* adquiere otra connotación cuando Terrence McNally estrena la propuesta escénica *La jaula de las locas* en New York, basándose en la teoría Queer de Judith Butler (1990). En los años 2000 ya se adelantaban investigaciones respecto al Arte Drag y su papel en la comunidad LGTBIQ+ en varias partes del mundo, incluyendo Latinoamérica.

En Colombia, como en la mayoría de países latinoamericanos, las prácticas Drags son recientes. Por ejemplo, en Bogotá, la escena comenzó en los años 80's y 90's, con lugares de encuentro como el bar La Pantera Roja que era reconocido por los shows artísticos que tenían lugar allí (Asprilla, 2019). Como lo expresa el reportaje *Orgullosamente Drag Queen*, del mismo autor, este estilo de vida va más allá de la simple vestimenta, se trata de la caracterización de un personaje del sexo opuesto por medio de la exageración de sus rasgos y su actitud, logrando una transgresión de la concepción conservadora que tiene la sociedad colombiana alrededor de conceptos como género, sexo y cuerpo (Asprilla, 2019)

La investigación de tipo descriptivo se realizó en el área metropolitana y tuvo en cuenta estos elementos en cuatro artistas Drag, el trabajo de campo se basó en la observación participante lo que implicó asistir a shows y otros espacios en que el personaje Drag estuviese presente, además se hicieron entrevistas a profundidad con cada uno de los artistas participantes. Se concluyó que el

tema de este estudio es necesario para comprender las distintas concepciones y constructos que hacen parte del proceso creativo y estético en los personajes Drag Queen de la ciudad de Medellín dando lugar al análisis de sus prácticas comunicativas y cómo estas son expresadas en la configuración estética de su personaje, dando así paso a la siguiente pregunta de investigación.

1.1 Antecedentes

Para tener una mirada amplia acerca de lo que se ha adelantado en investigación sobre el arte Drag, se hace una revisión de material académico que aporte asuntos claves a la hora de abordar dicho fenómeno. Para comenzar se tendrá en cuenta el trabajo para Máster en Género y Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona *Género sexualidad y performance en la construcción Drag Queen de la ficción audiovisual de la serie animada brasileña “Super Drags”* de la alumna Norma Caldas Cayoso asesorada por Juana Gallego Ayala (2019). Esta investigación se propuso analizar la construcción de estos tres conceptos a la luz de la teoría Queer, contando también con conceptos como la identidad y la homosexualidad.

Desde un enfoque cualitativo y por medio del análisis de contenido de esta serie, con una mirada feminista, la investigación concluye que “Super Drags” tiene varios elementos relevantes, ya que parodia tanto al género normativo como a las diversidades de la comunidad LGTBIQ+ y además, propone el género como una forma maleable para dar paso a la subversión. Esto es relevante para la comunicación en la medida en que se puede evidenciar la forma en que comunidades que han sido históricamente marginadas se hacen cada vez más visibles por diferentes medios, en este caso se trata de una serie en una plataforma reconocida a nivel mundial.

Por otro lado, se revisó el trabajo de grado realizado en el programa de Comunicación Social - Periodismo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, *Representaciones de la*

comunidad Drag Queen en el Día del Orgullo en las revistas Semana, Arcadia y Shock de los periodos comprendidos entre los años 2013 a 2019 que identificó cómo se construyen las representaciones de las Drag Queen en las publicaciones del día del orgullo gay en tres revistas colombianas.

El trabajo se realizó a modo de monografía con ayuda de métodos como la observación y las entrevistas, además usó un enfoque mixto; se desarrolló en la disciplina de las comunicaciones pues es desde allí que compete analizar las configuraciones de poder que generan estos medios frente a temas como el arte Drag Queen y finalmente, concluyó que las representaciones sociales que dan estos medios acerca de las Drag Queens, en la marcha del orgullo, en su mayoría son víctimas de la espectacularización del fenómeno, dejando en sus publicaciones unas referencias triviales sobre lo que es la marcha del orgullo LGTBQ+ y superficiales sobre lo que son las Drag Queen.

Por último, se tuvo en cuenta el trabajo de grado para el título de Magíster en Investigación Social Interdisciplinaria, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en el año 2020, *Devenir drag: rastreando la acción política en cinco artistas del performance en Bogotá*. Esta producción se realizó con el objetivo de develar la forma en la que los procesos de subjetivación de las artistas involucradas en el performance pueden convertirse en una acción política encaminada a subvertir las nociones de sexo y género y visibilizar la práctica artística de la puesta en escena Drag en el ámbito académico como objeto de estudio. El enfoque metodológico estuvo regido por la investigación cualitativa, haciendo uso de las entrevistas semi estructuradas y de la observación no participante para la recolección de datos de cuatro artistas de la ciudad de Bogotá. Luego del análisis a la luz de la teoría, el estudio puede concluir que por sí solo el arte Drag Queen no es subversivo, sino que más bien cada artista busca por medio del performance comunicar y

expresar nuevos sentidos y significados dentro de la cultura y verlo como una forma de acción política.

En cuanto a trabajos relacionados específicamente con comunicación el trabajo realizado en la facultad de Comunicación de la Universidad de Lima *Análisis semiótico del uso y significación del maquillaje Drag Queen en Lima, Perú*, (2021) que se planteó como objetivo explorar desde la teoría semiótica el uso y significación del maquillaje Drag Queen en Lima con el fin de proponer una mirada nueva de este objeto de estudio (Mendoza, 2021).

Esta investigación se realizó con dos poblaciones; la primera de ellas está comprendida por seis artistas Drag de Lima Metropolitana, y la segunda por 30 fotografías tipo retrato de 10 perfiles en Instagram de artistas de la misma ciudad. De mano de la metodología exploratoria y teniendo en cuenta que el área de la comunicación permite observar este fenómeno en su contexto y emitir mensajes que faciliten la apertura a la diversidad (Mendoza, 2021).

Este proyecto concluye que el maquillaje hace parte fundamental de la construcción del personaje Drag, y que dicha construcción se da por medio de un proceso integrado por dos asuntos principales, el primero es la adopción de rasgos que culturalmente son identificados como femeninos logrando así una transformación extrema de la apariencia del artista y el siguiente se trata del tema íntimo, que implica introspección y autoconocimiento; también, se concluyó que el realizar arte Drag Queen implica en sí mismo, emitir un mensaje transgresor. (2021)

Asimismo, se tuvo en cuenta el trabajo en Monografía del Departamento de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Central en Bogotá, *Entre el humor, el performance y el “mariconeo”: el arte drag y otras formas de resistencia performativa frente al mandato del género en Bogotá* (año?), cuyo objetivo es analizar el humor como una práctica de resistencia de las Drag

Queens ante el discurso heteronormativo y patriarcal impuesto por la sociedad, pues el humor les permite comunicar lo no aceptado y tratar los temas de difícil comprensión.

La metodología implementada por esta investigación fue cualitativa pues esta permite entender el fenómeno de estudio en su contexto y desde las experiencias cotidianas las cuales tienden a ser obviadas por los investigadores. En este sentido, las herramientas que permitieron la recolección de información fueron la entrevista a profundidad, realizada a 18 artistas Drag de la ciudad de Bogotá y la observación participante en diferentes entornos donde se llevaban a cabo shows o encuentros Drags, teniendo en cuenta el concepto de reflexividad, entendida por Guber, como la capacidad comunicativa de un grupo de personas en virtud de presuponer la existencia de significados socialmente compartidos en los cuales hicieron ahondar la realidad de sus prácticas.

A partir de la recolección e interpretación de información mediante matrices de análisis, el estudio centra la discusión en la sexualidad como dispositivo que actúa directamente sobre el cuerpo a través de una red de normas, discursos e instituciones generadas y generadoras de relaciones de poder. Los sujetos quedan sujetos a efectos de saber/poder inmerso en una situación estratégica donde se pone en escena objetivos, estrategias y tácticas para crear efectos unos con otros; es ahí donde se encuentra la comunicación. La investigación concluye que el humor es un medio comunicativo que le permite a las artistas Drag Queens afectar a otros mediante acciones y palabras, ridiculizar lo aceptado y dignificar lo rechazado por la sociedad, ya sea para reír, expresar feminidad o mostrar conductas performativas del género; entonces, el humor es un acto de resistencia que ayuda a empoderar la sexualidad y la identidad a través de los procesos performativos y artísticos.

2 Justificación

El abordaje de este tema resulta pertinente en el ámbito comunicativo, pues como se evidencia en el estado del arte y antecedentes, el sentido de las investigaciones revisadas adquiere una connotación de género y vivencia del personaje Drag en comunidad; es por esto que observar el fenómeno desde sus componentes estéticos y la creación del personaje representa para la investigación un aspecto innovador e interesante de abordar. Por otro lado, es importante resaltar que este proyecto tomará para el análisis las categorías estéticas de Mandoki (2006) desde una mirada comunicativa lo cual no es usual pues en el campo de la comunicación la temática Drag suele tratarse desde otras teorías como el interaccionismo simbólico, la semiótica y demás. Finalmente, se considera que este es un tema que compete a la comunicación, pues desde las herramientas que brinda la disciplina se permite dar paso a una mayor comprensión y profundización de un fenómeno como el de la diversidad que es de interés para la sociedad actual.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Caracterizar las prácticas estéticas y comunicativas de cuatro artistas Drag Queen y cómo éstas influyen en la construcción de su personaje

3.2 Objetivos específicos

1. Describir los elementos retóricos presentes en las prácticas estéticas y comunicativas de cuatro personajes Drag Queen de Medellín.
2. Identificar los elementos dramáticos presentes en las prácticas estéticas y comunicativas de cuatro artistas Drag Queen de Medellín.
3. Interrelacionar los elementos retóricos y dramáticos y su influencia en la construcción del personaje Drag Queen.

4 Marco teórico

Prácticas estéticas

Como se deja claro en los objetivos, el fin último de esta investigación fue caracterizar las prácticas estéticas y comunicativas de cuatro artistas *drag queen* de Medellín, para así identificar y describir los elementos retóricos y dramáticos que están presentes en la construcción de su personaje, para esto se tomó partida de la autora Katya Mandoki con su libro *Prácticas estéticas e identidades sociales* (2006) en el que se ocupa de la prosaica. Para Mandoki (2006) la socio estética (rama de la estética) tiene dos enfoques, “la Poética como las prácticas de producción y recepción estética en el arte, y la Prosaica entendida como las prácticas de producción y recepción estética en la vida cotidiana” (p.16) y aunque no pretende ocuparse de la poética, menciona que, si pondrá su mirada en la prosaica del arte, es decir, el arte reflejado en la vida cotidiana, el análisis de la obra artística desde la perspectiva social. (Mandoki, 2006)

La prosaica por su parte, la describe cómo una teoría de sensibilidad social, que busca explorar actividades estéticas materializadas en realidades cotidianas; esto se hace por medio del modelo octádico para los intercambios estéticos, basado del autor Levi-Strauss para argumentar que los intercambios hacen parte de muchas actividades sociales, refiriéndose a la constante producción y recepción de significados que se da en la vida cotidiana. Según la autora, existe una manera de comunicar que es retórica porque pretende provocar un efecto sensible en el interlocutor de forma positiva o negativa, este es el eje sígnico y se compone de cuatro formas de intercambio, léxico, acústico, somático y escópico; estas serán las dos coordenadas de análisis para los intercambios estéticos; y una actitud del sujeto que la denomina dramática ya que se refiere al actuar del sujeto, del enunciante, que debe ocuparse de ciertas características y habilidades para

lograr el efecto deseado en el interlocutor, la dramática es el eje simbólico y cuenta también con cuatro componentes: proxémica, cinética, enfática y fluxión. (Mandoki, 2006)

Tabla 1 Definición de las categorías que componen los dos ejes del modelo octadico

Categoría	Subcategoría	Breve definición de la Subcategoría
Retórica	Léxico (Lenguaje verbal o escrito)	La palabra organizada en frases, sintagmas o discursos. La forma en la que se expresa el discurso por medio del material verbal (sonido de la voz o la imagen en el texto)
	Acústico (Sonoro)	Emisión de sonidos que trascienden la vocalización y conllevan cargas semánticas que pueden complementar o contradecir el registro léxico. (Voz humana o animal, el ruido la música y todo el rango de lo audible, incluso el silencio como sonido)
	Somático (Corporal)	Expresiones faciales, los gestos, el cuerpo en su totalidad, todo lo visible y espacial como tal. Una variedad de índices corporales: el aspecto físico, la posición general del cuerpo, ciertos movimientos específicos de brazos y pies.
	Escópico (Ambientación o accesorios)	Puesta a la vista a través de la construcción de sintagmas de componentes espaciales, visuales y objetuales como el vestuario, la utilería, el maquillaje y la escenografía.
Dramática	Proxémica	Proxémica entendida como la distancia que interpone cada sujeto frente a los demás
	Cinética (Dinámica y Estática)	La cinética se refiere al dinamismo, estabilidad o solidez, es decir, el ritmo acelerado o lento.

Enfática (Marcada o Sin marcar)	La enfática es precisamente el énfasis o no que se le hace a un asunto particular, sea léxica corporal, acústica o esópica, se refiere a la repetición de palabras, elementos, sonidos, colores y demás.
Fluxión (Abierta o Cerrada)	La fluxión da cuenta de la energía que se da en el intercambio estético bien sea esta tensa o relajada, controlada o deliberada.

Las categorías de Mandoki (2006) responden a un proceso comunicativo, pues como deja claro en su libro, en todo intercambio estético están presentes ambos ejes que responden a lo sígnico y simbólico, elementos básicos conocidos por formar parte fundamental de cualquier intercambio comunicativo. Esto se evidencia en la tercera parte de su libro, donde se dedica a poner en práctica su modelo con matrices sociales como lo son la religión, el arte, la escuela, la familia, entre otras, demostrando así la funcionalidad de su teoría y poniéndola en realidades específicas que no podrían tener lugar sin la comunicación como punto de partida, pues se sabe que toda institución social (como las que ella usa de ejemplo y llama matrices) necesita de la comunicación para su establecimiento en la sociedad, y son precisamente esos intercambios comunicativos cotidianos los que componen el objeto de estudio de la prosaica. Entonces, se considera a Mandoki, como la perspectiva correcta para descifrar las prácticas estéticas y comunicativas de las cuatro participantes que se han tomado en cuenta, pues con la identificación de cada categoría y la puesta en común de los datos recogidos, se revela un entramado de significantes que constituirá o por lo menos dará luces de las prácticas estéticas usadas por las artistas Drag Queen en la ciudad de Medellín y cómo estas hacen parte o no de la construcción de su personaje.

Performatividad de género

Así, fue fundamental comprender también la mirada de Judith Butler sobre la performatividad de género, donde se plantea varias premisas sobre lo que en sí significa y representa el género, a partir del capítulo *Acerca del término queer* en el libro *Cuerpos que importan* (1993) y varios artículos dedicados a revisar los textos y postulados de la autora, fue posible entender el carácter performático que Butler le asigna a los géneros, planteando que lo que conocemos como género es en realidad “una significación performativamente realizada.” (Butler en Saxe, 2015 p.4) es decir, una mera imitación ritualizada de conductas que se naturalizaron culturalmente como pertenecientes a un género en específico de los dos que permite la heteronormatividad social.

La autora agrega que no hay géneros “originales” y géneros “falsos” pues todo género es entonces la imitación ritualizada de conductas infundidas por la cultura y naturalizadas por la matriz heterosexual que rige la sociedad, convirtiendo “lo original” en una imitación más “el género “natural” es una construcción naturalizada y creada como original o primaria en un sentido cultural, se demuestra que lo original también es una copia” (Butler en Saxe, 2015 p.5) por esto habla también de como el modelo heteronormativo termina dejando fisuras por las cuales es posible dar lugar a otras formas de vivir y habitar la relación con el género.

Es en estas fisuras donde tiene lugar el travestismo y en este caso específico las prácticas paródicas e hiperbólicas de las travestis a través del arte *drag*, según Butler esta práctica termina siendo entonces una imitación de otra, es decir, en el drag no se imita o exagera una feminidad genuina, por el contrario, se hace parodia o subversión de una feminidad que en sí misma es el resultado de unos rituales ya instalados y naturalizados en la cotidianidad de las mujeres Cis (Solana, 2014).

Drag Queen - Personaje

Siguiendo con lo establecido en la pregunta que rige esta investigación, es conveniente conocer el término Drag Queen que proviene de *Dress as Girl o vestirse como chica*. En 1940 esta representación dramática de la yuxtaposición entre lo masculino y femenino en escena toma fuerza a manera de sátira y hace contraposición al concepto de género establecido por la sociedad. Para Judith Butler (2004)

El género no es exactamente lo que uno “es” ni tampoco precisamente lo que uno “tiene”.

El género es el aparato a través del cual tiene lugar la producción y la normalización de lo masculino y femenino junto con las formas performativas que el género asume (p. 43).

Así pues, el *drag queen* surge como el concepto que deconstruye lo socialmente aceptado alrededor del género, dejando de lado la concepción única de lo femenino y masculino por medio de la creación y configuración de un personaje que rompa con la consigna aceptada por la sociedad.

También, fue clave comprender el concepto de personaje tomado desde la teatralidad, con el texto *Una mirada al personaje teatral* de Lucia Amaya (2009). Se tiene aproximaciones al concepto de personaje desde los griegos, donde ya se daba un debate sobre si el personaje estaba influenciado por el contexto y la realidad del actor, como lo mencionaba Platón, o si era una entidad completamente actuada sin características individuales, como lo asevera Aristóteles. De esta forma el concepto de personaje y la labor del actor han sufrido cambios y evoluciones, permitiendo que pueda entenderse como una figura autónoma y con características específicas pero que aun así tiene origen en la realidad del actor, que actúa en un espacio concreto, pero a la vez ficticio.

El personaje como concepto se ha dibujado y desdibujado en diferentes épocas, se ha puesto como una metáfora inexistente que solo tiene lugar en el intérprete; pero también ha sido visto como el todo, perdiendo así la esencia del actor. En la actualidad se ha dado una mayor importancia

al actor performance dando lugar al desenvolvimiento creativo del actor en el escenario, como espacio de co-creación con el público, en el que este tiene oportunidad para múltiples y cambiantes interpretaciones de la obra (Amaya, 2009)

Se cree que esto es muy acertado a la hora de hablar de personaje *drag queen*, pues en este caso, podría asumirse que el personaje adoptado por el actor tiene una relación de identidad directa con el mismo; además como se ha observado en otras investigaciones, material de prensa y demás, puede presumirse que el show *drag* muchas veces está permeado por lo que acontece en la realidad del actor, pero esto no implica que a la hora de una presentación, el actor tenga específicamente una escena o un guión estricto a seguir, sino que el show o performance puede ser construido con el público y estar mediado por la creatividad del artista sin mucho lugar a la ficción.

5 Metodología

El enfoque metodológico de esta investigación fue de carácter interpretativo, lo que nos permitió renunciar al ideal objetivista de la explicación y migrar a un ámbito más subjetivo como lo es la comprensión y el análisis de las prácticas en cuestión, además, la investigación es de corte cualitativo, pues se centra en el estudio y entendimiento de fenómenos sociales a partir de aspectos particulares dentro de un determinado contexto. Al mismo tiempo, se hizo uso de herramientas descriptivas pues se encontraron características del fenómeno para ver sus variables, proponer hipótesis y tener un registro acertado de los hechos que se investigan para su posterior análisis. Así, para cumplir el cometido de esta investigación se tomó partida de la observación directa como técnica que trata de observar atentamente una situación hecho o caso, con el fin de hacer un registro que posteriormente será analizado; desde la investigación social, la observación busca examinar atentamente otros sujetos y hechos sociales para llegar a la comprensión de los mismos. La observación de corte cualitativo se divide en dos, participante y no participante o directa, siendo esta última la que se presenta cuando el investigador es ajeno al grupo social que está analizando, debe solicitar autorización para asistir y su confiabilidad se basa en que, aunque el investigador no participe de los hechos está allí para observarlos.

El objetivo principal de la investigación fue analizar la influencia de las prácticas estéticas y comunicativas en la construcción de cuatro personajes *drag* de la ciudad de Medellín. Con el fin de resolverlo, se plantearon tres objetivos específicos: 1) describir los elementos retóricos presentes en las prácticas estéticas y comunicativas en los cuatro personajes; 2) identificar los elementos dramáticos presentes en las prácticas estéticas y comunicativas en los personajes; 3) Interrelacionar

los elementos retóricos y dramáticos para reconocer su influencia en la construcción del personaje *drag queen*.

Antes de dar inicio a la implementación de la metodología se presentó y se solicitó a las participantes que firmaran el consentimiento informado (Ver Anexo 11.) El desarrollo metodológico se hizo teniendo en cuenta el orden de los objetivos específicos. Así, para responder al primer objetivo, se hizo uso de la entrevista a profundidad (Anexo 1) en las que el investigador sostiene una serie de interacciones con los entrevistados, donde se les permite hablar libremente y con plena sinceridad de lo que cree de sí mismo, desde su experiencia y su cotidianidad. Dicho conversatorio fue guiado por 4 temas principales: 1) La vida del artista antes del drag. 2) El estilo y actitud de su personaje. 3) Sus referentes gráficos, visuales y audiovisuales como inspiración para su personaje. 4) Cómo se desenvuelve en los shows. Las entrevistas fueron realizadas entre el 7 de junio y el 20 de julio del 2022, con una duración promedio de 40 minutos cada una donde surgieron distintas preguntas y conclusiones según el sujeto de investigación. Se realizaron en lugares donde las artistas se sintieran cómodas (centros comerciales y los hogares de las participantes) fueron grabadas con previa autorización y posteriormente se transcribieron con el objetivo de segmentar la información en categorías para facilitar la organización de los datos en las matrices analíticas y contrastar los hallazgos con la teoría a través de una discusión.

Siguiendo con el orden, para responder al segundo objetivo se toma partida de las observaciones directas con las cuatro participantes, esto con el fin de ver los artistas en transformación, es decir, lo que se denominará como “trepe” que corresponde a todo el proceso que realiza el artista antes de salir al público como maquillarse, vestirse, ponerse la peluca, elegir el atuendo y demás; por otro lado se buscó ver al personaje en su interacción con el público, pues cabe aclarar que ninguna de las observaciones fue realizada bajo la dinámica de un “show” pues

las artistas con las que se contó realizan sus trepes no solo para estos espacios sino para departir y socializar sobre todo con la comunidad LGTBIQ+.

Las observaciones se pactaron en espacios diferentes con las artistas, pues la finalidad era estar en un lugar donde ellas se sintieran cómodas y sin miedo a mostrarse como es. Por esto, se escogen las casas de cada una de ellas para observar el proceso de “trepe”, aclarando que a Metal Castle y al Cuerpo Celeste se les realizaron tanto la entrevista como la observación estando juntas pues permanecen en la misma residencia. Con la Tina Bomba, nuestro cuarto sujeto de investigación, sucedió algo particular, pues por el tiempo en que se desarrolló la investigación, sólo fue posible un espacio de observación del personaje, donde se presencié su proceso de trepe y la forma en la que socializa y convive con otras artistas *drags*.

Para sistematizar los datos obtenidos mediante las observaciones, se hizo uso de los diarios de campo en los cuales cada investigadora consignó los asuntos más importantes de cada personaje. Este proceso permitió recolectar la información necesaria para las categorías de análisis que corresponden a la retórica y la dramática, elementos de la estética.

Por último y en concordancia con el desarrollo del tercer objetivo se piensa una matriz metodológica que nos permiten organizar la información por objetivo y posteriormente hacer la relación entre las categorías propuestas por Mandoki (2006), dicha estructura se ilustra en la siguiente imagen:

Tabla 2 Matriz Categorial

Matriz categorial para los objetivos 1 y 2.					
Categoría	Subcategoría	Breve definición de la Subcategoría	Hallazgo	Cita textual (Entrevistas)	Observación

Finalizado el trabajo de sistematización y la lectura completa de las categorías, se procedió a la escritura del informe en donde a través de cuatro hallazgos principales se analizó y se discutió la información en relación con la teoría y, de esta forma, dar respuesta a los objetivos y a la problemática planteada.

6 Hallazgos y Análisis

Luego de organizar los datos en una matriz que nos permitió mayor comprensión y estructuración de lo encontrado en el trabajo de campo, se evidenciaron hallazgos divididos en tres partes; descripción de personajes, análisis por cada categoría propuesta por Mandoki (2006) y finalmente los hallazgos comunes que se reflejaron en el respectivo cruce de categorías.

Descripción de las participantes

Yuyis Love: Juan Esteban, artista que da vida a Yuyis Love. Tiene 24 años, vive con su familia (papá y mamá) y trabaja en un call center. En cuanto a su personaje se presenta como Yuyis Love, alias Yuyis Plon o la perra que vive al final de la calle, adoptando este como un refrán que la identifica en su *drag*. Su personaje se basa en estereotipos,

“Yuyis, es una nena de Envigado, a pesar de que yo no vivo en Envigado, a mí me encanta. Me encantaba el concepto que todos teníamos por allá, como en el 2014 -2015 de las nenas de Envigado, que eran como las nenas de papi y mami, las pelilargas, de las trencitas, del bombón, las guaracheras, los tenis anchos, esas” (Restrepo, J. Comunicación personal, 07 de junio de 2022).

Tal como lo dice su estilo es de una jovencita de 20 años que le gusta la vida nocturna y verse linda siempre, para sus trepes usa prendas que se podrían considerar básicas en este ámbito, faldas de tenista, crop tops, vestidos cortos, etc... acompaña sus atuendos con accesorios acordes como cinturillas, cadenas y aretes con brillos para elevar el look y junto con sus pelucas rubias y su maquillaje cumplen el estereotipo en el que Juan Esteban se basa para ejercer su *drag*. En cuanto a su actitud continúa manteniendo el estereotipo, es muy relajada y parece no tener más preocupaciones que verse perfecta, actúa divertida y sensual, le gusta socializar y tal como una adolescente pareciera buscar amistad en todos lados.



Ilustración 3Yuyis Love- Fotografía tomada por las investigadoras



Ilustración 4 Yuyis Love- Fotografía tomada por las investigadoras

El Cuerpo Celeste: Ulises es un chico del barrio Manrique, trabaja, baila ballet y vive solo en un apartamento cerca a sus familiares. En su personaje drag es El Cuerpo Celeste, se describe como una “chica fatal” pues aunque su nombre alude a lo celestial y ella asegura que así es como se muestra ante el público, acepta también ese otro lado “oscuro” que le gusta inspirar con su *drag* “Celeste de por sí se supone que es celestial y angelical y todo eso, pero en realidad es un demonio, un demonio muy bonito, pues, es un demonio fabuloso” (García, U. Comunicación personal, 17 de junio del 2022). Sus “trepes” normalmente están compuestos de vestidos cortos, ceñidos que resaltan sus curvas y estilizan sus piernas largas, hace constante uso del negro, aunque a veces luce outfits de colores claros y vibrantes como el rosa y el azul. Su actitud cuando está en personaje se apoya en elementos del ballet para manejar unos movimientos muy delicados y medidos, pues en sí es una persona perfeccionista y meticulosa. Usa tocados, guantes, delineados gráficos, chokers y otros elementos que le ayudan a construir esa idea de “demonio fabuloso” que pretende darle a su performance, además su actitud en personaje se torna más fuerte, saca todo su carácter se vuelve más directa y menos amigable.



Ilustración 5 El cuerpo Celeste-Fotografía tomada por las investigadoras

Metal Castle: Ángelo, artista que le da vida a Metal Castle, vive con su familia, aunque pasa la mayor parte de su tiempo en casa de Celeste. Su personaje es tal vez uno de los más elaborados en cuanto a los participantes de esta investigación, pues es la única que a su proceso de trepe le suma un cuerpo construido a través de espumas y pantimedias; se refiere a su personaje como una “muñeca plástica” precisamente por ese cuerpo de Barbie que sabe lucir muy bien. Sus trepes siempre van enfocados en mostrar su estilo, su creatividad y por supuesto su cuerpo. Metal manifiesta que la inspiración de su rostro la obtuvo de Trixie Mattel una famosa drag participante del programa Rupaul's que tiene una forma de rostro muy característica, así mismo el maquillaje de metal tiene su huella identitaria en la escena drag de Medellín, pues hace uso de la exageración tanto en su cuerpo como en su maquillaje y sus outfits. Sobre su actitud en personaje se puede decir que se vuelve lejana, vive su fantasía y para eso le muestra al mundo seguridad y tenacidad, poniendo una coraza para que nada le impida vivir su momento, como ella cuenta se le puede relacionar con Blair Waldorf de Gossip Girl, “yo soy ella cuando estoy trepada, yo tengo la personalidad de ella, yo soy así harta, a las otras las miro feo. yo soy Blair”(Ángelo, Comunicación personal, 17 de junio de 2022).



Ilustración 6 Metal Castle- Fotografía tomada por las investigadoras

La- Tina Bomba: tiene lugar en el cuerpo de Cristian Romero, un chico venezolano de 27 años instalado en la ciudad de Medellín desde el 2019, es Maquillador profesional empírico, por lo que tiene una habilidad increíble para jugar los tonos de su rostro, esto hace que su personaje sea muy versátil, manifiesta que está inspirado en la diosa Hécate “Hécate es una deidad que se manifiesta con tres caras. De hecho, esas tres caras las tengo acá, (muestra su tatuaje en el pecho) Entonces ¿qué pasa? Tiene muchas representaciones. Por ejemplo, se representan con la niña, con la mujer y la anciana.” (Romero, C. Comunicación personal, 20 de julio 2022)

La versatilidad de La Tina Bomba es completamente planeada y se deja notar no solo en los maquillajes sino en sus trepes en general, además tiene un estilo de época que se deja ver en los peinados que les hace a sus pelucas y en su estilo de vestuario “yo soy una diva retro”. Cuando está en personaje es muy glamurosa adopta una postura erguida como de modelo en pasarela y se comporta siempre con clase a pesar de que no se calla lo que piensa “Tina es odiosa y se vuelve odiosa con lo que no le gusta.” (Romero, C. Comunicación personal, 20 de julio 2022)



Ilustración 7 La Tina Bomba- Fotografía tomada por las investigadoras.

Análisis por categoría

Léxica

En el ámbito lexical, se resalta que las participantes usan el discurso como una herramienta para buscar o representar libertad, pues estuvieron de acuerdo con la premisa de que el arte *drag* les permite ser libres de diferentes maneras y que todas estas son válidas y respetables cuando se encuentran en personaje. Para Mandoki (2006):

El registro léxico de la retórica se refiere por tanto a la forma en que se ejerce el discurso por medio del material verbal y su repertorio de términos, qué manejo hay de la formación lingüística, qué tipo de lenguaje se utiliza, qué estilo se elige y con qué actitud se despliega. (p.25)

Yuyis Love, por ejemplo, dejó claro que ella hace uso de palabras y expresiones que no son aceptadas o bien vistas en la sociedad, intentando deconstruir ese significado y convertirlo en términos que empoderan, esto permite que su discurso sea des complicado y sin filtros.

Y la verdad, el temita de "La perra que vive al final de la calle", eso siempre lo he tenido, desde que nací hasta el día de hoy y siempre lo apropié como mi eslogan; porque me gusta mucho, porque me identifica (Risas) porqué, no sé, pero me identifica la perra que vive al final de la calle es como... Como palabras que lo empoderan a uno. (Restrepo, J. Comunicación personal, 07 de junio de 2022).

En Celeste se pudo observar que su discurso va dirigido a expresar toda la feminidad que la sociedad le obligó a esconder y camuflar, dejando en claro que ella cuando está en personaje se siente con la libertad y tranquilidad de expresarse como lo considera adecuado y acorde con la personalidad que ya definió, se refiere a su performance como ese lado reprimido que salva a Ulises

de la monotonía y que le ayudó a reconciliarse con su lado femenino, lo que permite proyectarse seguro ante el público.

Pues yo en mi *drag* siempre me quiero ver como una mujer, es como el punto del *drag*, sentirme y dejar salir toda la energía femenina que yo tengo, porque siempre la he tenido adentro, desde muy chiquito. Que las circunstancias de la vida me hayan hecho tenerla, como esconder y camuflar bajo una energía que en realidad no es mía, sino que es como impuesta por la sociedad, lo que me obligó a sacarla. (García, U. Comunicación personal, 17 de junio del 2022).

Metal Castle, intenta dejar claro con todos los elementos que componen su personaje, incluyendo su discurso, que ella es una artista integral, es decir, no solo intenta mostrar un trepe, sino que usa su personaje como un medio para reencontrarse con la música y demostrar al público que una *drag* no solo imita y baila, sino que es capaz de tocar la guitarra y de escribir sus propias canciones. Ser artista y mostrar su talento es lo que significa hacer *drag* para Metal y siempre intenta dejarlo claro ante el público. “Y dejé de tocar, de cantar mucho tiempo, pero ahora con el *drag* volví a hacerlo y eso es muy lindo. Entonces yo dije Ay, no dejémonos de bobadas ya, yo soy un artista, yo no puedo dejar que el desamor o cosas así me quiten cosas o me distraigan”. (Angelo, Comunicación personal, 17 de junio de 2022).

Tina, enfatiza en la importancia que tuvo el personaje para ayudarlo a superar momentos realmente difíciles en su vida e intenta dejar en claro que el arte *drag* es una forma de desligarse de su vida cotidiana, salirse del cuerpo de Cristian y descargar energía por medio de un performance, poder ser lo que realmente desea ser sin miedo a sentirse juzgado y lo refleja en cada aspecto o elemento que compone a su personaje.

Entonces fue muy lindo, porque uno como artista siente que desde el primer momento que te tapas la ceja, desde ese primer momento dejas de ser Cristian, y tienes problemas y te olvidas de los problemas, y tienes por ejemplo tristeza y se te va la tristeza, porque ya ese personaje queda a un lado y entonces es como que esa sensación de descansar como Cristián, y volver. (Romero, C. Comunicación personal, 20 de julio 2022).

En este sentido, su discurso apunta a expresar lo importante que es el arte *drag* para su vida y la libertad que este le dio tanto a Cristian como a Tina para soltarse de infinitas cargas de la cotidianidad.



Ilustración 8Yuyis Love- Fotografía tomada por las investigadoras

Acústica

El componente acústico fue encontrado en mayor medida en el transcurso del “trepe” pues para las cuatro participantes es indispensable la música para amenizar el proceso. También, es importante resaltar que las canciones o artistas que escogen para acompañar su transformación son también modelos a seguir o inspiración para ellas. “Igual que Yuyis, para Celeste y Metal es indispensable la música y fumar algo antes de comenzar con el trepe y se recalca que disfrutan mucho hacerlo en compañía o en familia cómo se sienten algunas” (Diario de campo, 17 junio 2022).

En cuanto a shows o presentaciones y, teniendo en cuenta que no fue posible asistir a este tipo de espacios por el tiempo para desarrollar la investigación, se pudo identificar por medio de las entrevistas que para las artistas es muy importante y significativo elegir una canción con las que se sientan identificadas, que representen las intenciones comunicativas de ese “trepe” en específico o vayan acorde con la personalidad que definen para sus personajes.

El primer show que hice en Chiquita fue con un mix, con la canción *What is love y sick cold* de Dua Lipa. Primero me gusta mucho la música retro y como música retro siento que tiene que ver mucho con mi personalidad, con la personalidad que yo hago como mujer o como niña buena. Entonces quise representar eso y la de *sick cold*, porque es un tema que actualmente están usando mucho las drags y la han estado usando mucho en el mundo del pop y todo eso entonces algo como que, en tendencia, Pero le añadí ritmos como el bogué, le añadí coreografía y todo eso. (Romero, C. Comunicación personal, 20 de julio 2022). De la anterior cita podemos afirmar que tanto la música como el baile se vuelven aspectos importantes a la hora de reforzar la identidad que los personajes quieren representar ante el público o audiencia.

Somática

Cuando entran en personaje, la corporalidad de las artistas se torna más femenina y estilizada, hay más expresión e intensidad en ciertos movimientos y sus gestos salen a flote dejando ver sus emociones y sentimientos del momento. Para Mandoki (2006):

El anunciante pretende lograr con su lenguaje somático algo más que la transmisión de signos: lo que pretende es persuadir, seducir y si puede, fascinar. De ahí que el cuerpo se manifieste no sólo como imagen en su apariencia, modos de vestir y cosmética, o lo que obsesivamente cultivan los dedicados al body fitness (todo lo cual corresponde particularmente a la escópica del cuerpo) sino como medio de comunicación estética en su expresividad gestual y facial... (p.33)

Tina, por ejemplo, en el momento en que se tapa las cejas se convierte en otra persona, su personalidad se torna distinta y se manifiesta en sus movimientos corporales y en la cercanía o lejanía que decide tomar con las demás personas. Todo lo hace con la intención de dar a entender al público que no solo se sienten inalcanzables, sino que lo son. Lo curioso de Tina es que su actitud la toma con todas las personas en general, sin importar si son cercanas para ella o no.

“Desde que yo me toco el rostro, mis amigas dicen que yo cambio. ¿Por qué? Porque comienzo a hacer gestos en el espejo. Porque a mí me gusta maquillarme, por ejemplo, me voy haciendo labial, me voy viendo y de pronto avanzó como detrás de mí, me miro al espejo y comienzo a hacer muecas” (Romero, C. Comunicación personal, 20 de julio 2022).

En Yuyis, la situación es contraria a Tina, pues, aunque ella insiste en que su actitud sufre un cambio drástico, lo que se evidenció en las observaciones es que su personalidad es exactamente la misma que tiene Juanes en la cotidianidad. Los movimientos de su cuerpo tienden a ser más

lentos, estilizados y adopta la forma de expresarse de una jovencita con el fin de generar en el público la impresión de ingenuidad.

Aunque Juanes hace referencia a la diferencia que existe entre Yuyis y él, a la hora de mirar la personalidad de ambos, se observó que no es mucha la diferencia, pues como se describió anteriormente, tanto su personaje como Juanes, siempre intentan dar lo mejor de sí y hace honra a su apellido Yuyis Love. (Diario de campo, 17 junio 2022).

El baile es una forma de expresión importante para las artistas ya que hace parte de las actividades que más realizan cuando están trepadas, permitiéndose libertad en movimientos y sacando a relucir sus mejores y más sensuales pasos, cada una con un estilo diferente.

En Celeste, el tema de baile es realmente importante y significa mucho para ella, pues como nos dejó claro en la entrevista y mostró en las observaciones, su recorrido en ballet formó no solo su estilo para bailar, sino que hace parte de su personalidad y lo que quiere generar en el público, enfatiza en la facilidad que tiene para expresar emociones, sentimientos y deseos a través de sus coreografías o movimientos.

Dar show, dar drama, dar luz, dar sentimiento, que la gente llore, no siempre una se va a tirar, pero si celeste es mucho de tirarse porque yo soy bailarina de ballet, obviamente me voy a tirar y realmente me gusta ser perra, porque si porque uno es perra (García, U. Comunicación personal, 17 de junio del 2022).



Ilustración 9 El Cuerpo Celeste- Fotografía tomada por las investigadoras

Metal, limita sus movimientos y se concentra en todo el proceso de trepe y, al contrario de celeste, el baile no es su fuerte, pero hace uso de otros movimientos y elementos que le permiten expresar sus sentimientos y emociones del momento, por ejemplo, toca guitarra en el escenario con la intencionalidad de generar en el público un vínculo y cercanía con su presentación.

Me gusta mucho, por ejemplo, lo de las muñecas, canciones así, pop, pero no bailar. Me gusta más el drama. Me gustaría entregar más como... Como el melodrama, como la tragedia. ¿Y pues cosas como más dramáticas... y en el momento del show yo dije ay que

voy a hacer entonces? Lo que siempre he sabido hacer me gusta cantar, me gusta tocar la guitarra. (Ángelo, Comunicación personal, 17 de junio de 2022).

Estas formas de hacer uso de su cuerpo y movimientos se convierten en emisores de significados, pues con cada elemento representativo lo que buscan las artistas es conectar con su público y dejar un mensaje de libertad a través de su personaje. “Por lo tanto, la fachada del actor y sus modos de utilizar el cuerpo no son meros objetos y acciones físicos sino vehículos de significados que contribuyen a crear «performativamente» una determinada realidad” (Goffman en Franco, F. 2014. p. 7) De lo anterior se puede inferir que cada artista hace uso de su corporalidad de formas distintas pero cada una se encuentra enfocada en expresar gustos, sentimientos, situaciones o posiciones políticas y sociales del artista que encarna el personaje.

Escópica

En cuanto a lo visual fue evidente que sus looks tienen un sentido más allá de lo “bonito” o “que esté de moda”, cargan con la mayor parte de la significación de este arte ya que es por medio de los elementos visuales y de utilería que las artistas reafirman su personalidad y lo que su personaje quiere comunicar; es por esto que todo el “trepe” es pensado y ejecutado de manera coherente con las formas de actuar y de ser del personaje.

Por ello, el registro escópico se refiere a la puesta a la vista a través de la construcción de sintagmas de componentes espaciales, visuales, objetuales como vestuario, utilería, maquillaje y escenografía (setting en términos de Goffman) para lograr efectos en la sensibilidad. El registro escópico es pertinente para el estudio de la socio estética como estrategia de visibilidad por parte un sujeto dado para construir y negociar identidades personales y grupales y generar efectos de valoración. (Mandoki, K. 2006, p.33)

En las cuatro artistas se ve reflejado este aspecto y sus elementos escópicos o visuales son los que nutren el personaje y recalcan la personalidad o identidad que los artistas deciden darle a sus looks. Metal, por ejemplo, hace uso de elementos como las espumas y la cinta en forma de fajón con la intención de simular un cuerpo mejor formado que las demás participantes, a esto le suma el uso de colores como el fucsia y el plateado para dejar claro en el público la impresión de Barbie de plástico con la que ella se identifica. “Se puso todas sus espumas y pantimedias logrando el cuerpo de muñeca que le pertenece a Metal, unas caderas anchas y unos glúteos grandes que luego adornaría con sus medias de malla color piel con piedritas” (Diario de campo Metal, 17 junio del 2022).



Ilustración 10 Metal Castle- Fotografía tomada por las investigadoras

Tina, en cambio, busca siempre dejar en claro el nivel de versatilidad que tiene como artista y lo refleja en lo cambiante de su personaje; una noche puede ser una chica muy tranquila, femenina y rosadita, y al día siguiente ser un elfo de las tinieblas o una bruja malvada. Todo esto lo hace apoyada en los elementos visuales y de utilería de su “trepe”, es decir, la peluca, los tonos que escoge en el maquillaje, los tacones, vestuario y accesorios que lo acompañan.

Por ejemplo, cuando soy oscura me gusta asociarme con ninfas, me gusta asociarme con personas, así como de otros mundos, extraterrestres y también mitológicos. O sea, suelo ser rara en todos los sentidos; pero cuando estoy al otro lado de la moneda, cuando soy mujer, soy muy intuitiva, me inspiro mucho en los años dorados, las épocas de los 70, la época de los 90. Me inspiro mucho en lo que es el Pin Up, por ejemplo, los peinados que estaban de moda en los años anteriores. O sea, yo soy una diva retro. (Romero, C. Comunicación personal, 20 de julio 2022).

Así mismo, se observó que el maquillaje es uno de los aspectos visuales más relevantes a la hora de definir la identidad y personalidad de un personaje *drag*, pues cuando se logra conseguir la forma ideal de tus cejas, los colores que más le favorecen a sus rostros, la profundidad y definición de la nariz, es cuando se considera que se tiene un personaje *drag* establecido. Como lo afirma Yuyis:

Tú tienes tu nombre y organizaste tu cara. Organizar la cara es saber cómo te vas hacer las cejas, a sacarte los pómulos y la nariz, los ojos que le funcionan y ya. Tú sacas tu nombre y tu cara y con eso una se defiende y hace y deshace lo que sea (Restrepo, J. Comunicación personal, 07 de junio de 2022).

Así pues, entendemos que para una artista *drag* es de vital importancia hacer uso de sus elementos representativos para lograr la recordación de su identidad en el público, pues estos aspectos escópicos refuerzan con objetividad la intención comunicativa del personaje. Celeste, se apoya en componentes visuales fuertes como accesorios imponentes y colores dramáticos para afianzar la idea de chica fatal con la que construyó su personaje.

Complementó con una gargantilla negra y gruesa con un elemento dorado en el centro, que iría a juego con su peluca y llevaría un tocado negro con detalles dorados, para finalizar se hizo unos labios voluminosos y oscuros y escogió unas sandalias de tacón negro (Diario de campo Celeste, 7 de junio 2022).

Todo esto con el único fin de comunicar sus emociones y pensamientos a través de todos los elementos de los que puede hacer uso en su performance, logrando en el público una reflexión alrededor de la temática pensada para ese look.

Proxémica

El cambio más notorio de comportamiento se evidencia en el antes y el después del proceso de “trepe”. Las artistas participantes tienden a ser cercanas con las demás personas, pero cuando entran en sus personajes, se vuelven mucho más lejanas y hacen uso tanto de las palabras como del cuerpo y los movimientos para establecer distancias más largas entre ellas y el público. Esto se evidenció en todas las artistas, aunque en diferentes medidas según la intención comunicativa del trepe escogido; Metal y Celeste son un ejemplo claro de imponer una proxémica larga entre ellas y el espectador, imponer límites al contacto que pueden tener con ellas luego de estar en personaje, pues su personalidad se vuelve odiosa y se sienten inalcanzables. Tina y Yuyis, al contrario, nos permitieron ver que por más que enfatizan en que su personalidad sufre un cambio drástico, la realidad es que su empatía y sociabilidad son identitarios de su personaje.

Aunque Juanes hace referencia a la diferencia que existe entre Yuyis y él, a la hora de mirar la personalidad de ambos, se observó que no es mucha la diferencia, pues como se describió anteriormente, tanto su personaje como Juanes, siempre intentan dar lo mejor de sí y hace honra a su apellido Yuyis Love. (Diario de campo Yuyis, 23 de julio 2022)

Las distancias o cercanías impuestas por los artistas con las demás personas, son muestra también de la libertad con la que se sienten una vez están en personaje y se deja en claro que hacen uso del arte *drag* para apropiarse de su papel y demostrar emociones que quizá en su cotidianidad nunca podría hacerlo con tranquilidad.



Ilustración 11 Cuatro personajes Drag de Medellín- Fotografía tomada por las investigadoras

Cinética

En esta categoría es importante resaltar un cambio de cinética, es decir, velocidad de movimiento o reacción a un estímulo en específico, entre el proceso de trepe y el momento de interacción con el público. El proceso de maquillaje, vestuario y demás elementos que conforman el personaje requiere de toda su concentración, por lo que adoptan unos movimientos más lentos e intermitentes; por el contrario, cuando ya se encuentran en la interacción con el público hay mucho más dinamismo en sus movimientos. Un ejemplo claro de una cinética estática o movimientos lentos es El Cuerpo Celeste, pues en las observaciones quedó claro que se toma su tiempo para lograr que su look se vea perfecto en cada detalle, haciendo del proceso algo muy lento y un poco tedioso para sus otras compañeras, ella siempre es la que se demora más en terminar y adopta una forma más dinámica de relacionarse y comportarse con las demás personas. “Es muy meticulosa y esta vez particularmente estaba realizando todo a un ritmo lento y pausado, es muy perfeccionista y exige mucho de sí misma, por lo que gasta largas horas en realizar todo su maquillaje.” (Diario de campo Celeste, 23 de julio 2022)

Metal y Tina, se muestran dinámicas tanto en el proceso de trepe como en el momento de socializar luego de entrar en personaje, pues son rápidas para maquillarse, vestirse y peinarse y, a la hora de relacionarse con el público su personalidad es imponente y enérgica, sin dejar de lado su sensualidad y comportamiento delicado. “Se ve mucho más tranquila que cuando estaba apenas vistiéndose, estaba segura y feliz, demuestra que cuando está trepada disfruta su momento, vive su fantasía se le nota en modo de disfrute y sensualidad” (Diario de campo Tina, 23 de julio 2022).

Enfática

Por medio del uso de colores específicos, texturas, prendas, palabras en particular, canciones o movimientos que las identifican y les ayudan a dejar clara la imagen de su personaje ante el público, hacen énfasis en su personalidad y en la intención comunicativa que tiene cada uno de sus trepes. Esto se ve reflejado en todos los artistas de la misma manera, pues su propósito de enfatizar en los elementos identitarios del personaje consigue generar recordación del público. En Celeste y Metal se ve más que todo en los colores que usan para sus trepes, blanco y fucsia respectivamente, reforzando los ideales que ellas mismas tienen de su personaje y dejándolo claro ante el público.

Para el look decidió un vestido en tela de cuerina, brillante, cuello alto y manga larga, muy glamuroso, sexy y por supuesto fiestero. Comienza a aplicar sombra blanca desde el lagrimar hasta el parpado fijo sacando una cola que alarga sus ojos, le aplica glitter plateado y comienza a delinear tanto de la manera clásica como arriba del diseño blanco, creando así un delineado grafico en blanco y negro. (Diario de campo Celeste, 23 de julio 2022)

Tina y Yuyis, afirman que su personaje puede ser cambiante y que permanece en constante evolución, haciendo uso de elementos diferentes a los colores y texturas para crear una imagen de sí en el público que las observa. “¿Cómo puedo hacer para que la gente que ya me conoce como Yuyis Plon, se le quede más la marca del Yuyis Plon y se queden hablando de eso? Yo era como marica voy a prender un bareto...” (Restrepo, J. Comunicación personal, 07 de junio de 2022).

Hacer énfasis en los elementos o aspectos representativos de cada personaje, les facilita el proceso de ganarse el lugar en la mente de los espectadores e ir estableciendo una identidad fuerte que le permita luego destacarse sobre el resto de la escena *drag* de la ciudad.



Ilustración 12 Yuyis Love- Fotografía tomada por las investigadoras

Fluxión

Los personajes mostraron que en el *drag* pueden tener una energía mucho más fluida y libre permitiéndose comportamientos y acciones que no realizarían con la misma confianza estando fuera del personaje. Tina, enfatiza en lo mucho que le ha servido ser artista *drag*, no solo para dejar fluir su energía femenina sino para desligarse de múltiples situaciones que lo apremian como Cristian:

Entonces fue muy lindo, porque uno como artista siente que desde el primer momento que te tapas la ceja, desde ese primer momento dejas de ser Cristian, y tienes problemas y te olvidas de los problemas, y tienes por ejemplo tristeza y se te va la tristeza, porque ya ese

personaje queda a un lado y entonces es como que esa sensación de descansar como Cristián, descansar y volver” (Romero, C. Comunicación personal, 20 de julio 2022).

Celeste, cuenta como el *drag* le facilita liberar toda la energía femenina que por miedo a ser juzgado por la sociedad tuvo que reprimir la mayor parte de su vida.

Es ese como el punto del drag, sentirme y dejar salir toda la energía femenina que yo tengo, porque siempre la he tenido adentro, desde muy chiquito. Que las circunstancias de la vida me hayan hecho como tenerla, como esconder y camuflar. (García, U. Comunicación personal, 17 de junio del 2022)

Una vez claras estas premisas generales sobre cada una de las categorías se procede entonces a interrelacionarse haciendo uso de las herramientas metodológicas aportadas por Mandoki (2006) y planteadas para la metodología de la investigación. Esto nos da como resultado cuatro hallazgos principales que tienen lugar gracias a la relación que se hace entre las diferentes categorías.

Uso de elementos (visuales, gráficos, utilería) representativos para lograr la recordación del público y resaltar la personalidad de su personaje.

Los personajes hacen uso de determinados elementos visuales, como tocados, pelucas con grandes peinados, trajes coloridos y maquillajes representativos con el fin de generar en el público o espectador un reconocimiento o recordación de lo que son, de su nombre y de la personalidad y las premisas que se han asignado como *drag Queens*. Al contrario de lo que se podría pensar, es por medio de su “trepe” que las artistas reflejan sentimientos, emociones y a veces, hasta perspectivas políticas que reafirman su personalidad y la imagen que desean dejar en el público o espectadores.

Como menciona Mandoki (2006) “El registro escópico es pertinente para el estudio de la socio estética como estrategia de visibilidad por parte de un sujeto dado para construir y negociar identidades personales y grupales y generar efectos de valoración.” Esto se manifiesta en los personajes estudiados; pues a través de sus looks buscan precisamente generar una valoración de los personajes que con el tiempo han construido en la escena *drag* de Medellín. Un ejemplo de esto es cuando Yuyis dice: “¿Cómo puedo hacer para que la gente que ya me conoce como Yuyis Plon, se le quede más la marca del Yuyis Plon y se queden hablando de eso? Yo era como marica voy a prender un bareto...” (Restrepo, J. Comunicación personal, 07 de junio de 2022) Su intención con esto, como bien lo menciona es generar una marca de su personaje, es decir, que sea valorado y entendido bajo el enunciado que ella misma ha impuesto “yo soy un estereotipo de una niña de barrio” (Restrepo, J. Comunicación personal, 07 de junio de 2022) La apuesta escópica de su identidad no se manifiesta solo en este acto sino en su forma de vestir y en los maquillajes que escoge para su rostro.

Esto es un punto a resaltar ya que el arte drag centra gran parte de su atención en este aspecto, así como la pintura o la escultura, es un arte visual, pues la valoración que los públicos hacen del arte se componen casi en su totalidad del elemento escópico, el “trepe” sobre todo en el contexto analizado, las artistas no tienen gran oportunidad de validar sus personajes a través de un discurso planeado o una puesta en escena elaborada, así que lo que deseen comunicar deben lograrlo (en su mayoría) a través del vestuario, los peinados, los colores y las texturas que acompañen su performance.

Goffman define performance como «la actividad total de un participante dado en una ocasión dada que sirve para influir de algún modo sobre los otros participantes» (2001: 27).

Durante una performance, el sujeto produce mensajes de diferente tipo, a saber: lo que dice

verbalmente, lo que expresa su fachada personal, sus gestos, posturas y ademanes y el medio que lo rodea (el mobiliario, el decorado y otros elementos) (Goffman en Franco, F. 2014. p. 6)

La primera premisa performática que refuerza el concepto de cambio de personalidad e identidad de un personaje drag es el rostro, pues las facciones, formas y ángulos de la cara drag es lo que permite dejar en las demás personas y artistas elementos que le ayuden a recordar quién es esa artista, “fue una dura prueba. ¿Por qué? Porque tú no aciertas de una con tu rostro, tienes que ir intentando hasta que tú digas mira, este es mi rostro” (Romero, C. Comunicación personal, 20 de Julio del 2022). Esto demuestra nuevamente que en los elementos escópicos está la mayor parte de la acción significativa de las Drag Queen, pues hace parte del proceso desde su comienzo y constituye un asunto indispensable según lo plantean las artistas estudiadas, como se puede notar en las citas anteriores, el rostro es la huella identitaria del personaje y con él logran expresar lo que desean que represente su personaje para los demás.

En este caso Metal, usa sus cejas para reflejar esa personalidad lejana y fuerte que se ha asignado “yo soy ella cuando estoy trepada, (...) yo soy así harta, a las otras las miro feo” (Ángelo, Comunicación personal, 17 de junio del 2022). Este elemento escópico principal se complementa entonces con todo lo demás que ellas, como artistas, elijan usar para reforzar las connotaciones que han cargado a sus personajes: "En el travestismo lo que se "actúa" es, por supuesto, el signo del género, un signo que no es lo mismo que el cuerpo que figura, pero que, sin ese cuerpo, no puede leerse" (Butler, J. 1993. p. 333). Teniendo en cuenta que en el arte *drag queen* se trata de crear otro cuerpo en el propio del artista y así mismo otro rostro, se evidencia que los instrumentos como pelucas, trajes, accesorios y demás son usados de manera intencional y planeada para fortalecer su nombre y personaje en la escena en la que se desenvuelven. Yuyis Love, por ejemplo, para enfatizar

en su premisa de “niña de barrio” elige trajes, colores, pelucas y demás componentes que sean coherentes con ese enunciado. “Yuyis podría pensarse que tiene los trepes más sencillos y casuales, un vestido que cualquier jovencita podría usar para salir un sábado o ir a una cita en la noche” (Diario de campo del personaje Yuyis Love, 23 de Julio del 2022). Así mismo, Celeste, elige looks en su mayoría negros, pelucas oscuras, siluetas ceñidas que resalten su cuerpo, y otros elementos que aporten a esa idea de chica fatal pero angelical que intenta dejar en los observadores. Y de la misma manera todas las drag queen en cuestión mostraron que las elecciones que hacen de los elementos escópicos para sus trepes son planeadas de manera consciente y cumplen una función identitaria, lo cual está en orden con la función que Mandoki le asigna a este registro en el análisis de la estética, que no es otra que la construcción de sintagmas intencionados por medio de componentes visuales y objetuales como los mencionados anteriormente (Mandoki, 2006)



Ilustración 13 Metal Castle - Fotografía tomada por las investigadoras



Ilustración 14 El Cuerpo Celeste- Fotografía tomada por las investigadoras

Las relaciones sociales de las artistas hacen parte de la construcción de su personaje Drag

Las relaciones sociales de las participantes constituyen un eje importante para construir el personaje Drag, como ellas lo manifestaron las personas que acompañan este proceso son una inspiración y un aporte para cada una. Lo que se evidenció en diferentes categorías de la estética al igual que en diferentes componentes de los personajes. Esto es un asunto a resaltar ya que la puesta en práctica de las categorías de Mandoki (2006) para las prácticas estéticas se da precisamente en la cotidianidad y en los intercambios, pues como deja claro la autora en el modelo que propone para explicar y analizar estas prácticas “en cada interacción estará siempre en juego un intercambio de algo, sean palabras o dinero, materia o energía, poder o flujos, cuerpos o artefactos, emociones o ideas” (Mandoki, 2006, p.18).

De manera que las relaciones sociales que tiene el artista en su cotidianidad, representan un componente importante a la hora de nutrir sus prácticas estéticas como Drag Queen, por ejemplo, La-Tina Bomba habla de sus compañeras de vivienda como participantes de sus looks y por lo tanto de su personaje “sí me ayuda. ¿Por qué? Porque ellas tienen, como quien dice, los gustos femeninos y los gustos un poco más exigentes. Y entonces obviamente el día que yo me voy y me trepo, yo quedo como lista, pido las opiniones de ellas” (Romero, C. Comunicación personal, 20 de Julio del 2022) en este caso, las compañeras del artista participan de los elementos escópicos del personaje, opinando al respecto y dejando así un aporte que como él mismo menciona le ayuda a construir su drag.

Otra forma en la que esto se evidencia es en la personalidad que el artista construye para su personaje. Metal Castle, una participante, toma partida de la personalidad de alguien cercano a ella para adaptarla a la que desea para su drag “quería también incluir el nombre de mi prima, que también saqué mucho la personalidad de ella. Fue la que me enseñó, mejor dicho, todos esos trucos, todas esas cosas de chicas.” (Ángelo, Comunicación personal, 17 de Junio de 2022) mostrando allí que estos intercambios dados en la cotidianidad de la familia, por ejemplo, son parte de las prácticas estéticas que el artista toma de su entorno cotidiano para construir las suyas propias como Drag Queen; esta situación se repite en Yuyis Love, “Entonces como que cojo esas cosas y ahí aprovecho mucho la personalidad de mis tías para construir la mía” (Restrepo, J. Comunicación personal, 07 de junio de 2022). Esto nuevamente evidencia que las relaciones sociales que el artista tiene en su vida cotidiana alimentan distintos aspectos de su arte, por lo tanto, son un componente significativo de las prácticas estéticas que tienen lugar en el personaje. En estos casos, donde la personalidad es la que se ve intervenida por la relación social del artista, se puede afirmar que esta intervención

está relacionada entonces con el eje dramático, que es el correspondiente a la forma de actuar del sujeto.

Así es como se puede afirmar que para las artistas Drag Queen las relaciones sociales que hacen parte de su cotidianidad se trasladan también a su arte para formar parte de él, y nutrirlo desde diferentes perspectivas, manifestándose en varias de las categorías que componen la práctica estética dada en el Drag.

Discurso que apunta a la libertad de expresión y reivindicación de vocablos.

Se encontró en los sujetos de investigación un afán o necesidad de enfatizar en su discurso el tema de la libertad, concepto amplio y subjetivo, del que se aprovechan, precisamente, para romper barreras, estigmas y estereotipos. Liberarse de cargas, soltar aspectos de la vida cotidiana y olvidar sucesos poco agradables, son algunos de los argumentos que presentan para hablar de la libertad que les otorga el arte drag. Con este arte pueden dejar fluir sus energías, comunicar sus luchas y reivindicar asuntos que las identifican y que para la sociedad aún no están del todo normalizados o tienen connotaciones negativas.

Este es un aspecto interesante de lo encontrado en el proceso investigativo, pues permite dejar un poco de lado todo lo que tiene que ver con los asuntos visuales o de comportamiento del personaje y centrarse en el discurso que él mismo ha apropiado para mostrarse ante el público por medio de una performatividad en la que el discurso se convierte en un componente de la identidad. Según Butler en Solana (2014) “la noción de performatividad apunta a que existe una serie de actos de habla que tienen la capacidad ya no de meramente expresar la interioridad de un agente sino de constituir y dar forma a su identidad” (p.4). De manera repetitiva en los cuatro personajes, su discurso se orienta a la libertad; por lo que se puede afirmar que el registro léxico de los cuatro

personajes está guiado por la misma premisa, aunque sea presentado en temáticas diferentes; y que es uno de los componentes base para forjar esa identidad performativa de cada personaje, según Mandoki (2006)

Los efectos de valoración por medio de este registro no son exclusivos de la Poética en la literatura y la poesía, sino también incumben a la Prosaica a través del lenguaje cotidiano, político, jurídico, escolar, esotérico, periodístico, académico, familiar, amoroso y aún al científico (p.27).

Los efectos de valoración que las artistas manifiestan en su registro léxico es precisamente el de la libertad, dada por la subversión de su arte, ignorando las imposiciones que deja el lenguaje respecto a cada género, para desarrollar libremente su identidad.

El lenguaje, entonces, crea identidades sexuales binarias, fijas y excluyentes que ignoran la fragmentación interna de la clase, el color, la edad, la religión, lo sexual, etc. Esas inscripciones del lenguaje son contingentes y crean una fantasía de estabilidad y coherencia con fines de lograr la hegemonía de un modelo y el disciplinamiento de los seres (Butler en Saxe, 2015, p. 4)

Por medio de esta libertad las participantes buscan que se les perciba como seres con un nivel de libertad más allá del que tiene su público, pues lo que están haciendo en su performance es ejercer esa liberación de las barreras que impone el lenguaje en la sociedad, y abrirse camino por las brechas de este modelo, dejando espacio a las diferencias y a las formas individuales de búsqueda de identidad a través del travestismo.

De una u otra forma en la cultura Queer y el arte y que tales, en las discotecas, la travesti hace lo que quiera, la travesti dice lo que quiera... Pues desde el respeto y desde la empatía y con ciertos límites; pero de resto lo que yo quiera hacer lo puedo hacer, porque

yo quiero y yo puedo. Tú no puedes, por ejemplo, y yo sí (Restrepo, J. Comunicación personal, 07 de junio del 2022)

Este ejemplo deja ver que para Yuyis Love, la libertad otorgada por la comunidad al ser drag o “travesti” como lo dice ella, trasciende las libertades que posee de manera cotidiana, cuando se encuentra fuera de su personaje, por lo tanto, ser Yuyis le permite explorar otros aspectos de su personalidad construyendo así un personaje que marca ciertas diferencias con quien lo interpreta y que tiene una identidad definida.

A pesar de que el Drag no es un arte tradicional como el teatro por ejemplo, en que el personaje es variable y está supeditado a un guion y a una dirección que muchas veces no es idea de quien lo interpreta, en el Drag el artista es director, productor e intérprete de su arte y de su personaje, y por tanto elige la performatividad de género que quiera otorgarle a este, es decir, qué tipo de comportamientos naturalizados le agregará a su personaje para construir una identidad, que así como está fuera de lo normativo por su carácter de liberación de los géneros binarios, también está dentro de ello al hacer una imitación paródica de la imitación que en sí misma es el género (Butler en Saxe, 2015).

Esto lo expresan a través de su discurso, demostrando entonces que el registro léxico de las artistas Drag Queen es el que deja evidenciar a través del acto hablado elementos que forman parte de la identificación y la construcción del personaje. En este caso el elemento más enfatizado en el discurso fue la libertad.

El Cuerpo Celeste por ejemplo, habla de esta libertad desde un ámbito más energético y no de comportamiento como lo hace Yuyis, pero aun así va hacia la misma idea de plasmar desde su registro léxico los asuntos que el Drag le ha permitido liberar “ese es como el punto del drag, sentirme y dejar salir toda la energía femenina que yo tengo, porque siempre la he tenido adentro,

desde muy chiquito” (García, U. Comunicación personal, 17 de junio del 2022) mostrando entonces que concibe su personaje como un instrumento en el que puede dejarse fluir, agregando una aspecto que constituye su personaje drag: la feminidad. Del mismo modo, Ángelo, artista que da vida a Metal Castle manifestó “Y dejé de tocar, de cantar mucho tiempo, pero ahora con el *drag* volví a hacerlo y eso es muy lindo” (Ángelo, Comunicación personal, 17 de junio de 2022) lo cual alude a esa misma intención de ser y hacer cosas que sin el drag no se permitirían, por lo tanto este asunto léxico (discursivo), se configura para las artistas como un instrumento que permite plasmar y explicar las libertades que ponen en práctica sus personajes y que por tanto son importantes para la construcción del mismo. Entonces, si Celeste no se permitiera explorar las posibilidades de mostrar su feminidad a través del arte drag, probablemente su personaje se vería y comportaría de manera diferente. Por tanto, el aspecto léxico no se trata solo de lo que el artista dice sino también de la importancia que puede tener eso que dice para el desarrollo o la forma en la que el personaje quiere ser recordado.

Otra forma de evidenciar esto es en la reivindicación de palabras o términos “Y la verdad, el temita de “La perra que vive al final de la calle”, eso siempre lo he tenido, desde que nací hasta el día de hoy y siempre lo apropié como mi eslogan; porque me gusta mucho, porque me identifica (Risas) por qué, no sé, pero me identifica la perra que vive al final de la calle es como... Como palabras que lo empoderan a uno” (Restrepo, J. Comunicación personal, 07 de junio del 2022). Yuyis usa en su presentación un eslogan que incluye una palabra que para la sociedad en general puede tener una connotación negativa pues va en contra de lo que se le ha asignado normativamente al género femenino, pero que para ella es un instrumento de identificación. Es por esto que toma ese registro léxico, se apropia de él y le da un significado diferente, liberándose así de esas imposiciones en las que el lenguaje busca dicotomizar el género para construir un personaje para

el cual la palabra “perra” ya no será entonces un insulto sino un hágallo; esta situación se repite con otros términos como “marica” “puta” y otras palabras que suelen ser usadas para segregar a las poblaciones como la LGTBIQ+ pero que ellos mismos desde expresiones artísticas como el Drag Queen han apropiado para generar un discurso diferente que les identifique y les permita expresar lo que son, tal como la hacen las artistas descritas.

Otro tema que llama la atención respecto a esa búsqueda de libertad es el cambio que se da en la proxémica que toman los personajes, adoptan cierto comportamiento para reafirmar esa personalidad que han construido a partir de relaciones, gustos, referentes y demás, lo que provoca que muestren ante el público una lejanía que no se manifiesta cuando están sin su trepe. Todas las participantes concuerdan en que cuando están en drag ya no son solo una persona del común, sino que pueden tomarse otras libertades y alejarse de sus realidades para vivir en una “fantasía” a la cual el público en general tiene un acceso limitado en el que solo participa observando y admirando. Para La Tina Bomba “Sí hay mucha diferencia. Por ejemplo, yo cuando estoy de niño, yo mantengo la compostura porque yo no voy a estar caminado toda diva estando de niño” (Romero, C. Comunicación personal, 20 de Julio del 2022), claramente todo esto está atravesado también por otras categorías, aquí por ejemplo se toma partida de la somática para diferenciar ese relacionamiento entre cuando se está en personaje y cuando no, lo que demuestra entonces que las formas de relacionamiento tanto en la cotidianidad del artista como en la interacción con el público hacen parte de la identidad y aportan a la construcción del personaje.



Ilustración 15 Yuyis Love- Fotografía tomada por las investigadoras

Cambios corporales orientados a la feminidad y la actitud propia del personaje

Se observó que otro de los aspectos a resaltar en todos los personajes es la intención de encajar, o al menos ser referenciadas, con estereotipos femeninos naturalizados y aceptados en la sociedad, sin importar la concepción de género del artista, ya que entre los participantes se contó con chicas trans, una persona no binaria, y demás formas de relación con el género. La idea de mostrar una somática (corporalidad) más femenina se manifestó en sus movimientos, en su energía e incluso en su proxémica, según Mandoki (2006) la somática es el “uso retórico del cuerpo (del griego soma que quiere decir cuerpo) para producir efectos de valorización” (p.31), por lo que es correcto decir que las artistas estudiadas buscan ser percibidas como femeninas. Esto finalmente apunta a la necesidad de verse envueltas en la performatividad que la sociedad y la cultura le han impuesto al género femenino, desde el análisis que hace Judith Butler, en Saxe (2015) expone que esta imitación de lo que se considera natural o correspondiente a este género devela que no es más

que una construcción cultural, una concepción creada por las normas que se le han impuesto al género (p.5)

Una de las características que sale a relucir en todas las participantes, es la manera de caminar, los pasos se alargan como en una pasarela, las piernas se mueven de manera mucho más estilizada y el resto del cuerpo adopta una posición de porte y glamour; como lo cuenta Cristian, al referirse a la manera de actuar de su personaje Drag La-Tina Bomba “muchas veces soy muy femenina, muy niña, muy linda, muy diva (...) Entonces eso es lo que yo hago para asociar mi personaje.” (Romero, C. Comunicación personal, 20 de julio del 2022)

Lo mismo sucede con los movimientos de brazos y manos, como lo manifiestan Celeste y Yuyis por ejemplo, en su vida cotidiana, como Ulises y Juan Esteban, tienden a mover sus manos de manera delicada, lo cual se ha puesto dentro de las normas y prácticas performativas que se le asignan a lo femenino, y a pesar de que esto es notorio, hay asuntos propios del trepe, escópicos o instrumentales, que acentúan estos movimientos, no solo en ellos dos sino en los cuatro personajes; como la peluca, que permite jugar con el cabello en una manera especial logrando reforzar en el interlocutor la sensación de feminidad, “se notó su caminar mucho más estilizado, los movimientos de sus manos más delicados, jugaba con su cabello y bailaba como una diva” (Diario de campo del personaje El cuerpo Celeste, 17 de Junio del 2022). Mandoki (2006) anota que “El enunciante pretende lograr con su lenguaje somático algo más que la transmisión de signos: lo que pretende es persuadir, seducir y si puede, fascinar” (p.33) refiriéndose a que la intención somática busca un efecto sensible en el interlocutor, quien tiene un manejo corporal específico estará buscando ser asociado con ese elemento que destaca de su corporalidad, evidenciando nuevamente que Celeste por ejemplo, con su manera de de bailar y mover el cabello está generando a través de su cuerpo

una intención comunicativa en la cual el fin último es obtener una valoración del público que tenga que ver con lo asociado a estos estándares asociados al género

Como apunta Butler en Saxe (2015) las prácticas paródicas de imitación que se dan en el travestismo terminan problematizando el género

al alterar y desplazar las nociones de género naturalizadas (que sustentan la hegemonía masculina y heterosexista), se problematiza el género: se movilizan, confunden, multiplican, de forma subversiva, las categorías constitutivas que intentan preservar el género en el sitio que le corresponde al presentarse como las ilusiones que crean la identidad. (p.4)

Esto demuestra que la verdadera intención que hay detrás de estos movimientos y ademanes que las artistas suman a sus personajes, responde a esa matriz heterosexual que le ha impuesto ciertos parámetros a lo femenino. Las artistas buscan encajar en estos parámetros precisamente para desde allí mostrar una nueva cara y un posible cuestionamiento de los mismos

Aunque esto responde a la somática, todo converge en la corporalidad de las artistas, teniendo lugar en otras categorías como la cinética y la escópica, como se ha mencionado anteriormente. Otro ejemplo de ello a partir de lo escópico se da en Metal Castle, la única de las cuatro artistas que construye además de su rostro, su cuerpo...

Metal comienza con el proceso de trepe, se coloca varios pares de medias veladas antes de ponerse las espumas que le ayudan a moldear su cuerpo y darle volumen, luego de las espumas uno o dos pares de medias más, pues estas son las que le permiten acomodar su cuerpo a una forma más femenina y con curvas (Diario de campo del personaje Metal Castle, 17 de junio del 2022)

...Así por medio de un cuerpo construido se apoya entonces ese ideal de valoración para ser percibida de manera femenina, además cada una toma partida de los elementos que identifican a su personaje para resaltar un tipo de feminidad específica. Metal en este caso con sus espumas hace referencia a su premisa, que es la de una “muñeca plástica” y éste es entonces el tipo de feminidad con el que ella busca ser asociada,

“me sentía como toda una muñeca de plástico y yo ¡ay no! Me quiero seguir maquillando así, con los ojos grandes... así, no sé, me fui encontrando, cosas de niña, tacones fucsias, todo fucsia, que el turquesa, la peluca turquesa, la peluca blanca, cosas así terminé en una muñeca plástica, el cuerpazo...” (Ángelo, Comunicación personal, 17 de junio de 2022)

Si se ponen en cuestión las premisas de cada personaje, que se mencionaron algunos apartados antes, se podrá notar por ejemplo que Celeste responde a esta feminidad dando sus mejores movimientos del *bogué* y estilizando sus pasos, respondiendo así a los elementos que ella misma ha mencionado que la identifican “Entonces fue como que el drag y el *vogue* y todo combinado hace Celeste” (García, U. Comunicación personal, 17 de Junio del 2022), reflejando así la feminidad de “chica fatal” que es la premisa que ya se había identificado. Con el personaje de Yuyis Love sucede lo mismo, la feminidad que entrega está asociada a su premisa de “niña de barrio” a través de aspectos que respondan específicamente a esa idea de feminidad como la manera de hablar o de sentarse “se ve como una niña fresa y habla más “gomelo” es muy femenina, se sienta bien, posa linda” (Diario de Campo del personaje Yuyis Love, 23 de Julio del 2022) Por tanto se afirma que todas las participantes construyen su personaje a través de ideas de feminidad diferentes que le expresan al público a través de cambios que se manifiestan sobre todo en su corporalidad pero tendrán lugar en otras categorías como la escópica, la acústica y demás.



Ilustración 16 La Tina Bomba- Fotografía tomada por las investigadoras



Ilustración 17 La Tina Bomba- Fotografía tomada por las investigadoras

7 Conclusiones

Las prácticas estéticas como las propone Katya Mandoki (2006) se presentan en dos ejes, la retórica, identificada dentro de los personajes de este trabajo investigativo en la medida en que usan componentes léxicos, sonoros, corporales y de utilería para apoyar el proceso creativo y de construcción identitaria de su personaje, esto les facilita la conceptualización de su discurso y la expresión ante el público de sus sentimientos, emociones y deseos. Se confirma la necesidad de correlacionar los ejes, siendo el dramático el que carga de sentido y significado, el proceso creativo que permite la retórica y que se refleja en las artistas a la hora de pensarse y proyectarse la imagen de sus personajes para salir al público, el discurso que usará y los aspectos cargados de significados que contemplen en su trepe.

Tal como deja claro Mandoki (2006) no hay una categoría que no esté “contaminada” por otra, pues como se evidencia en los últimos cuatro apartados hay prácticas en común que son relevantes para la construcción del personaje *drag queen*, y que para tener lugar necesitan tomar partida de varias categorías y combinaciones de las mismas. El uso de utilería para afianzar su identidad ante el público y apoyarse en elementos estéticos y comunicativos para darle fuerza a su performance, pensado para generar en el espectador una impresión de la concepción de género que tiene el artista, deja clara la relación que existe entre las categorías y la forma en cómo estas influyen en la construcción de un performance *drag queen*.



Ilustración 18 Cuatro Personajes Drag de Medellín- Fotografía tomada por las investigadoras

Las cuatro prácticas estéticas descritas en el apartado de los hallazgos, apuntan a la construcción de un personaje integral que posee unas intenciones comunicativas reforzadas con cada uno de los elementos que el artista carga al personaje, tanto desde lo visual como desde lo comportamental y lo discursivo, por lo que se puede responder a la pregunta de cómo las prácticas estéticas influyen en la construcción del personaje hablando de la manera metódica y premeditada en que piensan y crean su personaje, pues aunque los artistas no actúen en clave de categorías, tienen definida la intención comunicativa de su personaje en escena, su identidad. Trabajan desde cada uno de estos componentes para reafirmarlo y continuar dándole fuerza a esa construcción, que como ellas mencionan; se trata de un proceso evolutivo en el que cada una le va cargando aspectos estéticos y comunicativos a su performance con el fin de ser reconocida como tal.

Para el pregrado en Comunicaciones, este trabajo ha sido importante a la hora de ampliar la visión que como investigadoras tenemos de la comunicación en ámbitos performáticos y de construcción de identidades. Fue un reto comprender y practicar el ejercicio de la observación para identificar elementos importantes para el análisis de los datos al no estar familiarizadas con la esfera artística y, se evidenció la falta de estudio y comprensión del fenómeno que convergen aspectos estéticos e intenciones comunicativas de artistas performáticos como las *drag Queens*.

. Referencias

- Amaya, L. (2009). Una mirada al personaje teatral. *Papel escena*,(9), (p.24-37) <https://revistas.bellasartes.edu.co/index.php/papel/article/view/203>
- Asprilla, Nicolás. (2019). *Orgullosamente Drag Queen*. Colombian Drag World. <https://ingridvelavega.wixsite.com/colombian-drag-world>
- Butler, J. (2004). Des diagnosticar el género. *Deshacer el género*. (pp. 69-89). Titivillus.
- Mandoki, K.(2006). *Prácticas estéticas e identidad social: prosaica II*. Siglo XXI. <https://cutt.ly/YXgo2mm>
- Martínez Ruiz, H. y Benítez Ontiveros, L. (2016). Conocimiento social e investigación social. En J. Briceño Álvarez y C. Chávez Ceballos(Ed) *Metodología de la investigación social I* (pp 23-28) Cengage Learning S.A. https://www.academia.edu/37495603/Metodologia_de_la_investigacion_social_I
- Mendoza Donayre, F.(2021). *Análisis semiótico del uso y significación del maquillaje Drag Queen en Lima, Perú*. [Tesis de pregrado] Universidad de Lima. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/14492>
- Pinzón Cárdenas, M.(2019). *Entre el humor, el performance y el “Mariconeo”: el arte Drag y otras formas de resistencia performativa frente al mandato del género en Bogotá*. [Tesis de pregrado] Universidad Central. Doi: [10.13140/RG.2.2.33547.92968](https://doi.org/10.13140/RG.2.2.33547.92968)
- Sampieri, R. H., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1997). Definición del tipo de investigación a realizar: básicamente exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa. *Metodología de la investigación*. MCGRAW-HILL https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
- Sanz Hernández, A. (2005). El método biográfico en investigación social: Potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. *Asclepios*. 5(1) (p.99-115) <https://doi.org/10.3989/asclepio.2005.v57.i1.32>
- Solana, M. (2014). El papel del travestismo en el pensamiento político de Judith Butler. *Revista de Filosofía y Teoría Política*, (45) (p. 1-26) <http://www.rfytp.fahce.unlp.edu.ar/article/view/RFYTPn45a03>
- Butler, J. (1993). Acerca del término Queer. *Cuerpos que importan* (p.313-339) Paidós <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/3495/butler1%20corpos.pdf?seque>
- Nazareno, F (2014). La noción de performatividad en el pensamiento de Judith Butler: queerness, precariedad y sus proyecciones. *Revista estudios avanzados*, (24) (p.1-14) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5298405>

Anexos

Anexo 1. Entrevistas

1.1 Entrevista Yuyis Love

Entrevista a profundidad a cuatro artistas Drag Queen de la ciudad de Medellín		
Nombre Artístico Yuyis Love	Nombre del entrevistado Juan Esteban Restrepo	Hora: 5:00 p.m
	Fecha: 07/06/2022	DURACIÓN TOTAL 38 minutos
Entrevistó: Valentina Giraldo y Manuela Henao		Transcribió: Valentina Giraldo

Entrevistador. Bueno. Entonces primero te presentas tu nombre de nacimiento y tu nombre artístico y ya no empiezas a contar sobre los aspectos de tu historia de vida antes del personaje que deseas compartírnos.

Entrevistado. Listo. Yo me llamo Juan Esteban Restrepo Henao y también soy Yuyis Love, alias Yuyis Plon la perra que vive al final de la calle. Así es que soy, tal cual el nombre completo, porque la perra que vive al final de la calle, pues porque sí, ¡Que viva ser perra! ¡que viva la prostitución! y pues, el final de la calle, es el lugar más fácil de llegar, como a mí.(Risas)

Bueno, y un poquito de mi vida antes de Yuyis como tal. La verdad, yo sí siento, aquí entre nos mis amores, que Yuyis sí me ayudó mucho como que a partir mi vida en dos. Suena como que un tantito heavy y drástico, como decir ¡marica partir la vida en dos! Pero sí, me refiero a partir la vida en el sentido de... darme la gallardía y la confianza en mí que Juanes necesitaba. Yo antes, cuando estaba más chiquitito en el colegio... Ah, bueno, tengo 24 años en este momento. Cuando estaba en el

colegio, la verdad, pues sí, me tocó como la típica historia de vida y anécdotas de cualquier niño gay femenino; a mí siempre se me notó mucho como la maricada, la homosexualidades. Entonces... (se nota pensativo) pues sí me tocaba como que aguantar a la gente en el colegio: ¡Ay la mariquita! ¡ay mariposita! y que tales. Entonces mi primaria siempre fue muy marcada por el bullying, entonces no puedo decir que fue algo chévere, no. Y tampoco tengo como que muchos recuerdos o cosas muy negativas del bullying que me haya marcado, como que yo diga lo voy a rescatar de mi vida, porque la etapa que yo elegí como que suprimir, como que adiós, pues pa qué igual es la primaria, chao.

En el bachillerato ya fue como que más diferente, ya estaba más apropiado de mi sexualidad, pues muchos me molestaban por mariquita y yo dije: pues sí, soy mariquita. Entonces pues ya en el bachillerato aprovechaba como que mi ser femenino, mi maricada como para... pa parchar, como para, para dejar mi statement, como cuando uno dice: ay mira, mira esta pelada, la del pelo rosa y cuando no ya una ve cómo el outfit de la pelada lo asocia con la pelada rosada. Yo aprovechaba eso, yo era como que hey mirá la mariquita de sexto B, la mariquita de séptimo A, y así y así y así... Entonces ya como que en bachillerato fue chévere... Mmm... Nunca tuve parejas o vainas así en el colegio, entonces no viví la fantasía, me daba mucha rabia, aunque sí me metía con varios del colegio, (Risas) no les falta que les gusta experimentar.

Yuyis, ya llegó a mi vida... la verdad llegó un poquito tarde, porque como que recapacité, y entonces digo: a mí me gustaría muchísimo tener la personalidad y ser la persona que soy hoy a mis 24 años cuando estaba en el colegio, porque la anécdota hubiera sido totalmente diferente, hubiera... sé que hubiera podido conectar mejor con más peladas, como que entenderme mejor con otros chicos, conocer más personas gays o de la comunidad y así... porque en el colegio era no tan retraído pero sí muy en mi mundo. Ya terminé de estar en el colegio y me quede como un año sabático (Risas) y ya hasta que me metí en la universidad y estudié en la UDEM. Yuyis nació yo estando en 7.º semestre. Irónicamente no nació como muestra académica o como: ¡ay! Alguien se tiene que trepar, que lo haga la marica, no... (Risa nerviosa) eso suena tan terrible, que lo haga la Marica, eh. No, simplemente yo un día estaba como en mi casita y yo era como que qué rico maquillarse y empecé a maquillarme y a molestar pues como que el maquillaje de mi mamá. Cabe aclarar que cuando yo era chiquito nunca... nunca me atrevía a explorar mucho la feminidad con las cosas de mi mamá. Que uno siempre escucha y va a ver como los referentes y son: cuando yo

era niño yo me montaba en los tacones o yo jugaba con el maquillaje, no, yo no era de esas; o sea, sí, era muy femenina, pero no era como que hoy me voy a ir a montar en los tacones. No, nunca lo hice. No sé si era por miedo o como por respeto, no sé, nunca lo hice, aunque mis papás siempre me han apoyado en todo. Entonces ya como cuando ya me hice grande, estaba en la universidad y dije como que me quiero empezar a maquillar; eran como mis primeros acercamientos al maquillaje también, entonces yo dije como que pues ya qué, aprendamos de todo un poquito, aprendamos lo que es base, corrector, rubor, contornos... todas esas vainas y ahí de a poquitos fui aprendiendo.

Entrevistador: ¿Cómo le pusiste el nombre a Yuyis?

Entrevistado: Amor, el nombre es una gran mezcla de muchas chimbadas. Inicialmente, las primeras veces que yo me trepaba en mi casa, yo me miraba en el espejo y yo decía Ela, Ela. Yo no sé porqué ella es una boba hijueputa, pero Ela. Y yo era cómo me voy a llamar Ela Delite, me decía a mí misma Ela Delite, Ela Delite, ¿por qué Ela Delite?, no sé, no sé de dónde salió, no sé cómo se me ocurrió... Un día yo era Ela Delite y es que suena como chévere y yo pienso... aún no había nacido, Yuyis no había nacido, simplemente ya me maquillaba y mariquiaba en mi casa y me decía Ela Delite como por parchar. Yo creo que el Delite me gusta más de apellido porque era como un apellido, como caché, sonaba medio europeo, sí. Y la verdad, el temita de "La perra que vive al final de la calle", eso siempre lo he tenido, desde que nací hasta el día de hoy y siempre lo apropié como mi eslogan; porque me gusta mucho, porque me identifica (Risas) por qué, no sé, pero me identifica la perra que vive al final de la calle es como... Como palabras que lo empoderan a uno. Entonces, desde que empecé, desde que me empecé a maquillar, y con esa frase... Yo era como: Este es mi personaje Drag, y Ela Delite me sonaba como un nombre tan prostituta, eso suena como el nombre de la puta mayor y es la que llegó con el proxeneta... Esa soy yo, y era muy parchada.

Una vez curiosamente y justamente la primera vez que salí, fue para un evento que hacen acá en Medellín, que se llama el Travengers, un parche que hace una Casa Drag de acá, de Medellín que se llama Cultura Drag y es un parchecito X en el Pp (Parque del Poblado), que nomás es ir a sentarnos travestidas en el parque el Poblado a tomar y ya, pero todas travestidas. Y ese día yo dije voy a salir. Eso fue en septiembre del 2020. Yo dije cómo voy a salir. Y me organicé, me maquillé,

salí y me fui con una peluca horrible muchachas, era una peluca corta, café, que la había comprado en el centro como por ocho mil y yo la había llenado de talco. (Risas) Yo me acuerdo que yo me lo puse y ese pelo brillaba y yo dije, no me importa. Yo era la mujer más linda de la cuadra, con ese pelo brillante, pero la más hermosa. Y entonces yo antes del Travengers la corte, porque era super largo, súper barato, súper de fiesta, yo la corté, para hacerla más linda y la dejé acá en los hombros, la llené de talco para que no se viera lo brillante y me fui así para el Travengers, toda inventada, toda fea... es que voy a buscar. Y cómo es que llego yo por allá y me encuentro con un amigo que es bailarín en la discoteca de Oráculo, se llama Santiago, le dicen Santo. Yo la conozco hace muchos años de cuando, antes de aquí en Medellín, había un grupito de maricas que les gustaba Lady Gaga y tenían un grupito que se llama Lady Gaga Medellín. Yo antes iba a esas reuniones. Hubo una época en la que los fanclubs eran muy grandes acá en la ciudad y hacíamos reuniones en el Jardín Botánico y a la Mariquita yo la conocí allá y cuando él me vió me dijo: Yuyis y yo cómo... (cara de sorprendida) Hola. Hola. Si soy yo... Amor, o sea, me agradó porque él... Primero me recordó a mí, a Juanes y segundo como que cuando él me vio como que me reconoció, pero no vio a Juanes sino a una piroba inventada que estaba fea, pero inventada y dijo cómo que uyy Yuyis y yo como ¡Ay! Me gusta cómo suena, gracias. Y curiosamente no le había dicho a nadie como me llamaba yo, quién era Ela Delite, todos con los que yo había llegado me decían Juanes que más bonita y te quedaste divina reina jazz, pero aun no le había dicho a nadie mi nombre... Fue esta mariquita como la que hizo llegar el Yuyis y el Love, nació porque la verdad es como una buena combinación. Aparte de que es una buena combinación. Siento que el sentimiento del amor es algo con lo que a mí me gusta mucho moverme ya, como que Juanes como tal me gusta como dar cariño, como que demostrar amor constantemente, como que simplemente con una mirada o una frasecita que te diga como que sientas el amor que una persona pueda transmitir hacia otra persona. Entonces dije como que ayyyyyy Yuyis es nombre prostituto, Y love es un sentimiento y aparte está bueno, uno puede ver un corazón tatuado que diga love en el clítoris de una Piroba (Risas) Me encanta. Entonces como que nació Yuyis Love.

Entrevistador: Yo tengo una duda. ¿Desde que empezaste o tomaste la decisión de maquillarte, sabías que ibas a ser una drag o pensaste quizá en ser trans?

Entrevistado: Mor no, yo desde que me empecé a maquillar dije que yo quería ser drag. Yo desde hace muchos años yo identifiqué que yo no quiero ser una nena trans, no me identifico como mujer, no, no me veo o en mi proyecto de vida está, ni siento que estoy en el cuerpo inapropiado, no, nada que ver. Yo me identifico como una persona no binaria. Entonces yo era como bien el maquillaje, yo nunca vi el maquillaje como algo femenino o algo para las mujeres, para mí el maquillaje era como algo para crear y para construir cosas. Entonces, desde que me empecé a maquillar, yo no quería darme rasgos que no tengo si no que quería crear algo con esto. Si me hice un mamarracho en la cara que es un mamarracho lindo o un mamarracho de lo que yo pueda sacar un recuerdo que yo diga ay, me encanta, me sentí perra y linda y ya.

Entrevistador: ¿cómo fue entonces el inicio en los shows?

Entrevistador: La verdad mor, ahí sí fue un poquito más complicado y hay un poquito más de background, pero no es tanto por mí sino de la comunidad como tal aquí en Medellín. La comunidad en Medellín ya está muy establecida y hay mucho apoyo porque puedes ir muy tranquila, muy parchada, y tenemos muchos travestis, entre todas nos cuidamos y nos apoyamos, pero para poder ir y exponer, explorar su lado artístico y hacer shows bien atacados, la verdad se cuenta con menos espacios o menos recursos. O sea, en la ciudad hay varias discotecas y varios locales en los que se permite y es apoyada la expresión drag y el trabajo de un artista drag. Sin embargo, es difícil llegar allá. Por ejemplo, a mí me gusta mucho ir a Chiquita, lo apoyo mucho y me gustan muchas cosas de chiquita. Sin embargo, para una como travesti para llegar a ser un show en chiquita sí o sí tú tienes que o ser amiga de una de las de la casa de Chiquita, o hacerte ya conocida por algo o que las que hacen shows en Chiquita te visibilizan allá. No es como que, hoy me monté, hoy creé mi personaje y mañana voy a salir allá, no, no, no pasa ni en chiquita, ni en Querida, ni en Oráculo, que son como los espacios más drag del momento, ni en casi ninguna. Es como que muy difícil. Yo hice mi personaje y tuve que salir varias veces, tuve que parchar varias veces... Gracias a Dios yo Juanes como tal, no es como que sea cualquiera, cualquiera inventada. Yo tengo pues mis amigas y me parcho y ya tenía varias amigas que hacían drag, tengo varias amigas que son de varias casas drag de la ciudad entre esas las que se presentan mucho en Chiquita y que tales... Entonces yo fui como que de buenas, que yo dije bueno, hago drag, ellas me ven y me colaboran y así fue. Pero la

verdad si fui yo, era como que hice drag la primera vez y salí y tuve show, amores, eso no pasó. Yo tuve que salir varias veces, tuve que parchar, ir al Travenger, a los eventos de esta, que el show de esta otra amiga mía, entonces voy trepada para apoyar a mi amiga y para que estas me vean, y como de a poquito ir mostrando, como abriéndose su camino para que ya cuando la gente y las que manejan los shows la tengan a una acá como que ay mira.

Entrevistador: ¿Y es de Miss Chiquitita cómo funciona?

Entrevistado: El Miss Chiquita también es una buena opción, es una buena plataforma porque es para las chicas nuevas, que llevan menos de un año y medio haciendo drag y yo vi la oportunidad.

Entrevistador: El personaje como nació, no solamente hablando de que tú te sentaste a pensar qué rico hacer un personaje sino cómo ya empezaste a estructurarlo, como llegaste a decidir qué peluca ibas a usar, cómo te ibas a ver estéticamente, qué ibas a usar o cómo te ibas a maquillar y cómo definiste la personalidad que iba a tener Yuyis.

Entrevistado: Eso, la verdad es como es un constructo... Es una construcción que casi nunca acaba. Porque la verdad, el drag como tal es algo que uno todo el tiempo está nutriendo, cambiando, dañando y volviendo a poner bonito. Tú tienes tu nombre y organizaste tu cara. Organizar la cara es saber cómo te vas hacer las cejas, a sacarte los pómulos y la nariz, los ojos que le funcionan y ya. Tú sacas tu nombre y tu cara y con eso una se defiende y hace y deshace lo que sea. Porque ya como es la cuestión de qué tacones me voy a poner, qué personalidad voy a entregar, qué forma voy a utilizar para decir las cosas, eso ya uno lo puede ir cambiando. Hay cosas de la esencia de una que uno las puede conservar. Yo, por ejemplo, yo me inspiré para crear a Yuyis, no tanto en personajes reales sino más bien fueron como estereotipos que yo decía o que yo escuchaba en las personas de las mujeres y más que todo a las nenas envigadeñas, por ejemplo Yuyis, es una nena de Envigado, a pesar de que yo no vivo en Envigado, a mí me encanta. Me encantaba el concepto que todos teníamos por allá, como en el 2014 -2015 de las nenas de Envigado, que eran como las nenas de papi, mami, las pelilargas, de las trencitas, del bombón, las guaracheras, los tenis anchos, esas, el vestidito putón que la que paraba así, que se montaba en la mesa. Eso me gustaba. Entonces

yo cogía como que esos estereotipos y los mezclaba con otros personajes, otros referentes de la cultura popular, no necesariamente adultas, a pesar de que vendo prostitución, porque por ejemplo, me inspiro mucho en Angélica, la de los Rugrats. Entonces a mí me gusta imaginarme a Angélica, la de los Rugrats llegando a Envigado con 17 años, con tres novios detrás, con el montón de seguidores, con 15 amigas y de las 15, 14 la envidian. Sus papás tienen problemas maritales...

Así es como la fui construyendo y ya. Y de igual forma lo que yo digo y discuto como con las personas con payola y llegamos a hablar y es como me cuenta cualquier historia de vida y yo hoy soy como mis papás que se odian, pero yo estoy acá porque mi papá me da más plata y paga y el fin de semana estoy con mi mamá y así, así. O sea como que con el estereotipo, la idea que me armé una vez y voy sacando y convirtiendo todo el discurso o lo que quiero entregar acorde al evento o el momento.

Entrevistador: Bueno, y cuéntenos un poquito de esos eventos y esos momentos que más recuerdes así icónico que tú digas ese día fui Yuyis con toda.

Entrevistado: Amor, la verdad. Uno de los más icónicos fue uno... A ver, yo tengo un apodo que es Yuyis Plon, a mí me conocen más por Yuyis Plon que por Yuyis Love, Tú vas al Poblado y preguntas por Yuyis Plon y de una te dicen: sí, ella, me conoce mucho porque yo soy muy mariguanera, o sea, yo vivo y amo por la marihuana. Entonces una vez en un Show, yo estaba haciendo una canción Aretha Franklin, es una canción muy atacada,, es hermosísima y yo la verdad... yo no es que sea una reina como de bailar mucho. A mí me gusta bailar, pero yo no, es como que abra de patas y me tire y que me mueva, no. A mí me gusta de pronto bailar un momentico, pero después quedarme ahí molestando con la gente, que la gente como que se anime con la canción, entonces me gusta entregarla como de manera cómica, pero a la vez con momentos que uno vea y quede sorprendido.

Entonces una vez que estaba haciendo Respect Aretha Franklin y prendí un bareto... yo dije a mí me dicen Yuyis Plon, donde yo llego, porque es que es en serio, donde yo llego me dicen Yuyis Plon, me piden marihuana, me ofrecen marihuana y así. Me aproveché de eso. ¿Cómo puedo hacer para que la gente que ya me conoce como Yuyis Plon, se le quede más la marca del Yuyis Plon y

se queden hablando de eso? Yo era como marica voy a prender un bareto... ¿Quién prende un bareto dentro de una discoteca? Yuyis Plon, porque también, de una u otra forma en la cultura Queer y el arte y que tales, en las discotecas, la travesti hace lo que quiera, la travesti dice lo que quiera... Pues desde el respeto y desde la empatía y con ciertos límites; pero de resto lo que yo quiera hacer lo puedo hacer, porque yo quiero y yo puedo. Tú no puedes, por ejemplo, y yo sí. Y entonces yo dije: Voy a aprender un bareto y me lo prendí (Risas) Y después me saque un dildo que tenía en la teticas y me lo saqué y me empecé a pegar con él en la cara. ¡Ay eso fue muy chimba!

Entrevistador: Y qué te dijeron del bareto?

Entrevistado: Amor del bareto? Literal? Un momento en el que yo le entregué el bareto a una persona del público y me apagaron la música. Y yo, como que ahh y en ese momento por mi cabeza se me pasó: gonorrea, me sacaron, me van a borrar, dijeron no Yuyis apague y váyase. Pero no, la canción siguió y yo Ok, gracias. Y apenas terminó todo se me acercó Gretha Wait, que es la más top de Chiquita y de la ciudad y me dice dizque: maricona te iba a sacar, te iba a eliminar, te iba a bloquear de toda parte, vos no podes hacer eso... Y yo ay amor, perdón, pero pues tenía que hacerlo... ¿quieres un plon? (Risas)

Y otra vez que me marcó mucho, por desgracia, no es lo que me gustaría, pero también le vi el lado positivo... Fue durante el Miss Chiquita, tuve que hacer lipsync por mi vida y era con la canción de "I will survive de Gloria Gaynor", la verdad es que esa canción no me la sé... y tras de que no me la sabía, mientras estaba haciendo el lipsync, di una vueltecita, la vuelta más estúpida y mi peluca se fue... O sea, yo giré como una mariposa así delicada y mi peluca creyó que era un remolino y eso voló... Y eso fue horrible... Y la canción apenas estaba empezando, terrible, terrible momento, eso fue horrible. Pero yo seguí ahí, dándola toda. Terminé el show, fue horrible, llegué a mi casa esa noche y lloré horrible, porque primero es un momento muy vulnerable, O sea, si una bien linda queriendo ser linda y darla toda en el escenario y que se le caiga la peluca... Pues sí, es un momento muy vulnerable. Entonces yo llegué a mi casa y lloré, me ataque horrible, pero después dije... soy un hijo de puta, hombre, que me pongo peluca, tengo permiso de que se me caiga y aparte fue un momento charro... Y de una u otra forma la gente también como que se

acuerda y habla de la peluca y así la gente se acuerda mucho de mí de lo de la peluca hasta otro momento y otro show. Y así también con eso me di cuenta de que todos los momentos son pasajeros. Entonces, bueno, pues haga que se acuerden por lo que sea.

Entrevistador: Y todo eso va a ser parte de la construcción también del personaje. Lo que tú me decías ahorita, de qué te hubiese gustado ser a los 16 o 14, pero si tú no hubieses vivido lo que pasó no hubiese sido Yuyis. Todo eso hace parte de la construcción de tus personajes y de tu esencia.

Entrevistador: Y de pronto, así como en cuanto a lo gráfico y estético, por ejemplo ahorita que nos contabas que lo principal es cómo definir tu cara... ¿Cómo la definiste, cómo llegaste a ella, qué es lo que más te funciona? ¿Qué es lo que más te gusta?

Entrevistado: Amor, eso fue un proceso la verdad, A mí me funciona algo y es gracias a la vida, en lenguaje como travesti, ya muy gay Queer, yo tengo una cara más femenina que otras travesti. No tengo la cara de una mujer tampoco, pero sí tengo como que unas facciones como que me ayudan, que a la hora de maquillarme se me vea más femenina, entonces me haga la ilusión de feminidad que yo quería entregar con eso. Entonces no tengo que pasar tanto como otros chicos; primero sellando la barba, quitándome las líneas de cómo se llaman, las líneas de la mandíbula, o sea, todo eso no tanto porque gracias a Dios no cuento con esas vainas, entonces me funciona mucho que la verdad tengo una cara más femenina que muchas otras.

Las cejas, la verdad yo casi no me las hago, o sea, yo no me dibujo cejas, yo lo que hago es como que me tapo un poquito mis cejitas normales y ya pues como con con la brocha y con sombra me la voy delineando, me organizo la forma más que todo en el arco, como que quiera acomodarme con la cara y ya. Gracias a Dios tengo labios grandes, labios de chupón, entonces me los pinto bien chupón y ya.

Entrevistador: ¿Colores y/o texturas que le favorecen a Yuyis?

Entrevistado: Sí, a mí me encanta el rosado y el morado. Yo soy una nena de colores pastel, a mí me encanta, me encantan los colores pastel... Casi todos mis vestidos son rosados, morados, lilas, amarillos, blancos... no mas con decirte que no mas tengo una falda negra y un top negro, ¡ay! un pantalón rojo... Pero de resto casi todos los vestidos son rosados, morados, azules, de lentejuelas. No tengo vestidos muy grandes, la verdad me gusta... Amo y respeto las Drag queens y las travestis que hacen looks y outfits muy elaborados, así como con vestidos que uno dice hijueputa mira esa cola, mirale esas hombreras, osea las amo con mi vida, pero yo no soy eso, yo soy un estereotipo de una niña de barrio mezclada con una muchachita y una caricatura. Yo no tengo cuando ponerme un vestido así. Entonces, casi siempre soy como de prostitu-vestiditos obviamente bonitos, si las tengo que organizar, engallar para una ocasión elegante, pero siempre son como por ese estilo..

Entrevistador: ¿Y haces tus vestuarios?

Entrevistado: Amor si, casi toda la ropa que me pongo la hice yo nomás dos ropas las mandé hacer. Y entonces casi todos mis vestiditos son como no sé si sencillitos, pero no es como que ay marica, miraba esa cola. Mírala, está súper lindura, no, es que es como para parchar, para sentirme una mujercita, femenina.

Entrevistador: ¿Estudiaste para aprender a hacerte los vestuarios o eso también nació de Yuyis?

Entrevistado: La verdad no, eso fue creciendo con Juanes... Mi tía, la hermana de mi abuela, era modista desde hace muchos años. Entonces cuando yo era niño, yo crecí entre moldes y señoras que iban a medirse y hombreras... pues conozco como es lo que es patronaje, costuras y chimbadas así. No me considero ni costurera, ni que hago mis outfits, mi diseñadora, no tampoco, pero si me dicen que tengo que hacer un vestido y tiene esta tela, pues gorda, corte, cosa y ponga... Eso sí lo sé. Entonces, gracias a la vida como que mi abuela y mis tías me fueron ayudando un poquito mientras crecía, como que perderle el miedo a coser. Ya cuando descubrí cómo mi cuerpo y la silueta mía y lo que me funciona, las prendas que me hacen ver como más femenina, más relajada, como que iba a confeccionar las también.

Entrevistador: ¿Yuyis se identifica o se siente más atraída por alguna de las casas Drag de Medellín?

Entrevistado:[00:27:39] No me siento atraída, pero sí siento más afinidad para con la Casa de Cultura Drag Medellín, con la casa donde está Dalila, Jano, Lolita, Barbara, Megan y Daff, a ellas las amo... bueno, a todas las amo, pero con esta casa sentía muchísima más afinidad porque ellas, todas estas, toda esta casa en cuestión de Cultura Drag no son como muy reinas, ni de belleza, ni de dar vestidos así chimbas, como las más grandes, sino reinas muy de su esencia, muy de quiero hacer este trepe por esta razón y lo hago y le entrego ya y es chimba y aparte de su personalidad y su forma de ser es muy bonita pues me encanta... y muy tediosa (Risas), no se relacionan con todos, le tiran el tedio a todos, muy diferente a mí porque yo sí me relaciono con todo el mundo, pero me encantan como que ellas. A parte es como que de todas han sido las que más me han brindado, como que una mano de mucho cariño, en todo mi proceso. Sin embargo, con las otras casas de travestis, la verdad también me llevo muy bien. Soy muy amiguita de las de las de House of Candela, de las de House of Disorder también las conozco mucho y ahí voy, como con todas parchando. La verdad es que soy muy amiguera. Yo no tengo casa, ni pertenezco a una casa, ni me gustaría tener casa. Sin embargo, me gusta el concepto de lo que es la Casa Drag y lo que son los grupos de amigos Queers que se apoyan y que hacen proyectos, trepes y chimbadas entre ellos porque es muy lindo. Por ejemplo, la House of Candela hace chimbadas increíbles, porque entre todas se apoyan... porque hay una que es la diseñadora, la que es la diseñadora web, la que cose... En cambio de Cultura Drag la única que cose es Megan y de House of Candela las que cosen son cuatro, y aun así el nivel Drag de todas es una chimba igual de parejo o de chimba. Me encantan todas, con todas como que siento afinidad.

Danilo (Dalila Velvet) hace trepes a veces de nada, de lo que sea. Me encanta y yo soy fan, fui fan, seré fan y voy a morir con la Oda al Chimbo que Dalila hizo una vez... Ella hizo un show en el que literalmente empezó: Oda al Chimbo, Bendecido chimbo que te amamos y no sé qué... Era una oración nomás del Chimbo... y yo lo necesitaba. Yo necesitaba una oración al chimbo y esa mujer me la dio y me encantó. O sea, a mi me encanta eso porque el Drag le saca... Cuando no elige y uno elige dar un personaje y como que las gentes y las maricas se acuerdan de una o uno se

esfuerzo hasta el putas por entregar su concepto al 100, qué tantas disfraces de marica que se inventa una oración, una oración que si tuquieres la puedes rezar con tranquilidad y capaz y le mandan un chimbo (Risas)

Entrevistador: ¿Qué es lo que más te gusta de treparte?

Entrevistado: Destreparme... (Risas) Amor sí, pero no cómo que el hecho de estar destrepada sino estarme destreparando, el proceso de... O sea es que ya uno después de estar como tres, cuatro o la cantidad de rato que sea, con un cinturón o con una faja y con un vestidito y estar así... y el pegante acá y el sellante... O sea, el proceso de estarse quitando todo eso, es como, tan gratificante como que sentir el cuerpo volviéndose a acomodar. Ay, me encanta, a mí me encanta, a mi me encanta llegar a mi casa un domingo a las 06:00 de la mañana después de estar en Libido y llegar a quitarme la peluca después de estar sudando y es cómo que rico por fin. O sea, pasé muy rico trepada en Líbido, claro que sí. Pero la sensación de sentir la peluca salir y los tacones... Como zafarme todo es como ay, wow, wow. No es queja, porque yo mismo me pongo en esas, yo mismo me monto en los tacones y yo mismo me aprieto. Solo que es una sensación... como cuando uno se hace un morado, que uno se lo toca para que se ría, así.

Entrevistador: ¿Hay algún aspecto de pronto de tu historia de vida o de tu contexto que haya adoptado Yuyis?

Entrevistado: Amor, sí. Yo en mi personaje adopté muchísimo, muchísimo, la verdad, más que todo a la hora de comunicarme y como el primer momento, el primer impacto que uno quiere hacer con las personas, la forma en la que lo hago lo adopté de la personalidad de mis tías, la familia de mi mamá. Ya están mayores todas, ya tienen todas y cada una tienen 60 años para arriba, no más, a mi abuela les celebramos los 65, entonces todas estas señoras yo las llamo porque ellas son muy señoras y se expresan de una manera como, como tan así, cómo tan libre. Y por ejemplo mi tía es una de esas que uno llega a la casa de ella y así ya hayas comido, ella te dice: venga coma y le embute la cuchara de arroz. A mi me encanta como que coge la actitud de mi tía de no te voy a escuchar lo que estás diciendo porque quiero que comas el arroz que hice, porque es tan rico que

quiero que te sientas amado por mi, ven come. Entonces como que cojo esas cosas y ahí aprovecho mucho la personalidad de mis tías para construir la mía.

Contexto social la verdad que casi no apropio, no me gusta. A mi me gusta vivir en una fantasía, mi realidad o la realidad de mis padres o mis amigos, lo que sea, puede ser muy triste, pero de eso ya tenemos todo el tiempo, de eso ya tenemos otras personas que pueden hablar. Yo vivo en Fantasías. La hija de un traqueto, la que sale con el presidente de Colombia, esa es Yuyis Love. O sea, yo no paso necesidades, perdónenme, pero a mi me acaba el papel del baño y llamo a J Balvin para que me mande uno, así soy. Entonces esos referentes como que no los utilizo; sin embargo sí me gusta y a veces como que pienso un showcito como con el impacto social, como que hablando mucho del maltrato hacia la mujer, aprovechando que me gusta dar la fantasía de una mujer femenina, una reina muy femenina, como que haciendo un show, generando conciencia del maltrato intrafamiliar o los feminicidios sería chévere. De hecho hasta lo tengo muy pensado. Y así.

Entrevistador: ¿Y qué otras temáticas de shows te has pensado?

Entrevistado: Bueno, la verdad, cuando digo que he pensado el show es literalmente, pensar en todo, la canción desde que empieza hasta que termina, ya sé qué voy a hacer, cómo lo voy a hacer, qué carteles voy a sacar... Entonces tengo uno que es muy significativo, que me gusta muchísimo con la canción de Lady Gaga que se llama Bloodie Mary... Me encanta esa canción y quiero utilizar esa canción como para generar conciencia sobre los feminicidios. Entonces ya tengo full pensado todo lo que quiero hacer con los bailarines, los outfits, todo... Lo único que necesito es plata para mandar hacer los trepes y para contratar a los bailarines.

Entrevistador: ¿Y en donde pensaste hacer el Show?

Entrevistado: En oráculo... También tengo full pensado un show con una canción de Marina, enfocado a los derechos trans. Sí, porque me encanta y esa canción es muy empoderante y todo el tiempo dice que no estás en el mundo para cumplir las normas, sino para ser tu propia regla, yo, como yazz y me encanta, así como que te va haciendo y pensando tus shows

A la hora de la verdad, lo que más impide a una hacer un show. Yo ni siquiera siento que sea como la locación, sino es como la plata porque tiene que tener plata para hacerse sus trepas y que perezca.

Entrevistador: ¿No hay nadie que le apoye, financie o habrá espacios para esos shows?

Entrevistado: Que financie, no. Que abra espacios, sí. Están como las discotecas que ya les mencioné, porque ellas sí abren espacios, ellas sí permiten que muchas vayamos y nos exponamos tanto así que pues yo que nomás llevo año y medio, ya me he presentado varias veces en algunos. O sea, ellos abren el espacio. Solo que uno tiene que saber hacer la forma para que el espacio se abra para ti, porque hay muchas travestis que son muy chimbas, muy talentosas o muy hermosas, que aún no tienen espacios o que aún no salen. Y uno pregunta wey, pero ¿Por qué no te presentas? y salen con: hay no es que no salgo, hay unas que no salgo con ella y es que no voy allá. Es como amor qué esperas no te va a llegar. Hola, ¿te quieres presentar? No.

1.2 Entrevista Metal Castle

Entrevista a profundidad a cuatro artistas Drag Queen de la ciudad de Medellín		
Nombre Artístico Metal Castle	Nombre del entrevistado Angelo	Hora: 4.00 p.m
	Fecha: 17/06/2022	DURACIÓN TOTAL 35 minutos
Entrevistó: Valentina Giraldo y Manuela Henao	Transcribió: Manuela Henao	

Entrevistado: Bueno, mi nombre, o mejor dicho, el nombre que le puso mi mamá a su hijo es Carlos Adrián. Ese fue mi primer nombre, hasta los más o menos a los 15, 16 años. Y ahí nació

Ángelo yo no sé porque siempre he sido muy pues no se.. sí, de treparme, como de crear un personaje que yo no soy como ay no, no quiero ser esto, pues no quiero este nombre me lo cambio. Yo me cambié el nombre cuando estaba en el colegio y yo dije yo no quiero ser, pues Carlos Adrián ese nombre es aburrido. Mi nombre o bueno, el nombre para mí es algo que identifica mucho, pues como es uno, como te escuchas, si a uno lo llaman Carlos Adrián eso... no mor, eso que fue mi mamá de dónde sacó eso, sabrá ella, esa historia la contará ella, pero yo dije no, yo soy un artista. Yo quiero aprender a tocar instrumentos, hacer música, quiero pintar. Yo siempre he sido muy artista y ¿cómo me voy a llamar? saque muchos nombres y Ángelo, que es algo que me identifica mucho, un ángel caído, como ha hecho una de las bandas que más me gustan, refiere mucho como a los a las personas que se expresan mucho con la tristeza Down Fallen Angel es un nombre muy común y yo saque Ángelo de ahí, de Fallen Angel.

Entrevistado: Metal nació en el 2020 en la pandemia porque había terminado con mi pareja. Y yo dije.

Speaker 1 [00:02:28] Y yo dije Bueno, yo quiero ser como Taylor, yo quiero salir con ella, salir a esto, que el me vea y diga Ay, ella tan chim... pues, ella como se volvió.

Speaker 2 [00:02:45] Yo quiero preguntarle una cosa también ahí usted ya sabía que él ya había hecho drag?

Speaker 1 [00:02:53] Que ya se había trepado?

Speaker 2 [00:02:55] si yo ya sabia.

[00:02:55] O sea que lo hizo por venganza? por hacer algo que él ya había hecho y usted supo que lo podía hacer mejor y sola, porque acuérdesese que él dijo que se había trepado, pero porque sodoma la trepó.

Speaker 1 [00:03:06] Yo sabía que sodoma lo habia trepado a él, yo nunca vi las fotos pero no me importó. Yo le dije el ay muy chimba treparse... Usted que pensaría si yo fuera una drag? Y el me dijo mmm no, pues no pa'que. Y pues depronto si fue por vengarme pero no por eso , pero no por eso.

Speaker 3 [00:03:28] Yo dije bueno, yo estoy sola, no me importa voy treparme , voy a mirar yo que hago, voy a ser muy chimba... Y ya, bueno, metal ¿por qué el nombre,? porque yo estuve pensando muchos nombres al principio pensaba muchos nombres, de hecho de mujer, porque para mí el drag, a mi no me gustan las de barba. Nada de eso. A mí me gusta que sea una mujer, un experimento.

Speaker 2 [00:03:59] Yo pensaba muchos nombres de mujer y había, hay un personaje que me gusta mucho, que de ahí viene mi personalidad es una serie que se llama Gossip Girl y es BlairWaldorf

Speaker 2 [00:04:22] yo soy ella cuando estoy trepada, yo tengo la personalidad de ella, yo soy así jarta, a las otras las miro feo. yo soy blair y yo quería llamarme Blair, pero hay una Drag en Ru Paul que se llama Blair y no quiero. No quiero pues no quiero que me comparen con ella. Por qué nada que ver pues ella es linda pero...Y pensé muchos nombre de mujer, de niña, quería también incluir el nombre de mi prima, que también saqué mucho la personalidad de ella. Fue la que me enseñó, mejor dicho, todas estos trucos, todas esas cosas de chica. Mi prima murió hace algunos años. Ella estaba enferma y murió. Entonces yo quería incluirla mucho a ella en mi drag eso fue justo después de que ella muriera. Ella se llama Alejandra, pero de ninguna manera. Pues como que no encontraba como meter ese Alejandra en un nombre drag y yo dije bueno, dejemoslo hasta la personalidad. Pensé muchos nombres hasta que llegué a. Pues yo tengo mis etapas, que soy muy metalera, o otras que escucho mucho pop y estaba en mi etapa muy hardcore, estaba escuchando mucho metal y yo ay que chimba llamarme de metal o un nombre de usuario metal mor y nunca se me salió la de la cabeza más, solo pensar e en llamarme metal y ya quedo metal y ya.

Speaker 3 [00:05:50] Y el apellido?

Speaker 1 [00:05:52] Si, el apellido muy importante, porque el apellido si tienes significado real no es solo algo que busco, es que hasta que salió el apellido pues yo como que ya estaba muy segura. Yo quería algo como que tuviera que ver o con Cristal Castells o con the pretty Reckless o con Evanescence, con Emily, que son mis bandas favoritas y son las mujeres que... son mis diosas, son las mujeres con las que yo como esas artistas que son referentes de uno, lana del rey y todo eso. Entonces yo le dije mi apellido tiene que ser algo con eso. Y pensé en Cristal castells que es un grupo de electrónica que me encanta es mi grupo favorito y me pensé como Metal Castells cambiarle el cris por Me y quedó, quedó Metal Catells, castillo de metal y ya después de eso vino lo de la muñeca. Entonces ya no me imaginaba una casa de muñecas y un castillo y entonces todo se dió, así fue el nombre

Speaker 1 [00:07:02] Antes de mi personaje. Era como antes... Pues primero estaba muy triste. Porque yo sufría mucho bullying en el colegio, mucho, mucho, hasta el punto de querer morirme. Entonces salí de eso porque me fui a vivir a otra ciudad. Volví y conocí la música. De ahí salí porque conocí la música como realmente me gustaba, de ahí surgieron, de ahí surgió. Como el empezar a expresarme por medio de mi sentimientos, de la tristeza, porque yo le dije yo porque siempre he estado triste, debe ser por algo y me olvidé de todo eso, cogí la rabia también y la como que la canalizó en el arte. Empecé. Mi familia me aceptó por haber sido homosexual. Ninguno de mis familiares me dio la espalda por decir que me gustaban los hombres, por salir con amigos gays o por ejemplo, contra lo que es drag , por ejemplo yo les muestra Taylor. A mi familia y a mí les gusta pues muy chimba y todo, pero ya yo siendo Angelo, siendo un artista siento como mi personalidad ya muy.... porque yo antes no tenía, antes de eso no tenía personalidad. Por lo mismo, por tantas inseguridades ya teniendo personalidad y siendo Angelo. Me... Me pasaron muchas cosas tristes con mi familia y es que me. Pues me robaron mucho dinero y me hicieron mucho daño. Entonces eso Pues eso me hizo llevar a ser más drag por la rabia, . Pues mi drag tiene mucho que ver con sentimientos.

Speaker 2 [00:09:12] Pero cuenta bien lo que le hicieron, no?

Speaker 1 [00:09:21] . Mi familia me robó mucho dinero y me sacaron de mi vida, mi abuela pues a mi me sacaron a patadas de la casa después de que me habían robado, pero no de mi casa si no de la casa de mi abuela porque ella fue la que me hizo eso. Engañó a mi familia para que me cancelaran y yo quedé con mi mamá... Y eso a mi me dio más fuerza para yo para yo coger más, personalidad hay entró metal. Ahí fue cuando entró a metal,

Speaker 3 [00:10:05] Bueno, entonces cuando entro metal empezaste a descubrir lo mucho que te gustaba todo esto y empezaste a formarlo como personaje ahorita ya íbamos. En que entro de la muñeca, cuéntanos más, tus colores..

Speaker 1 [00:10:26] ah bueno si, ya saben que an tes de sre metal mejor dicho era un niño muy triste.

Speaker 3 [00:10:27] Entonces metal trajo el color a tu vida.

Speaker 1 [00:10:30] Exacto. Yo empecé siendo metal con el nombre y todo, pero yo todavía como que.. Pues uno siempre sabe como ay las drag de Ru paul las que mas le gustan, las que no, Esta sí, esta no esta tan pillá. Esa tan fea. Yo pensaba como ay no, a mi me encanta Trixxi, me encanta Trixxi Mattel. Pero yo no me maquillaba como ella al principio, cuando cuando salíamos normal yo me llamaba metal.

Speaker 2 [00:11:24] Bueno, entonces pues yo al principio no me maquillaba como Trixxi, nada de eso, yo me maquillaba como una mujer pero si me maquillaba que el ojito blanco, que mucho negro una mujer gótica en general.

Speaker 1 [00:11:39] Si. Y me ponía la peluca blanca así. Pero yo a medida que.., Yo creí que yo iba a ser más que todo también por el nombre, yo creí que yo iba a ser la metalera, la bruja, la miedosa. Y a medida que fui haciendo drag, yo fui encontrando y yo dije ay no, pues yo soy mujer

Speaker 2 [00:12:00]

Speaker 1 [00:12:00] Eso también. Obviamente a cualquier persona se le puede hacer la pregunta como es que será que entonces yo soy una mujer?pero no, es un personaje, es literal, un personaje en el que uno se monta una fantasía en la que uno quiere vivir, pero no, pues no, simplemente se sale. Yo soy niño y a medida que fui cambiando esa mujer gótica la fui volviendo una muñeca, la primera vez que yo me maquille como Trixxi y yo le mande la foto a mis amiguitas y ellas quedaron dizque ¡ayyyy mor!

Speaker 1 [00:12:51] yo me mentía y me sentía como toda una muñeca de plástico y yo ay no! Me quiero seguir maquillando así, con los ojos grandes... así, no sé, me fuí encontrando, cosas niña, tacones fuccia, todo fuccia, que el turquesa, la peluca turquesa, la peluca blanca, cosas así terminé en una muñeca plástica, el cuerpazo...

Speaker 1 [00:13:27] Eso también es difícil porque la que es artista es artista.

Speaker 2 [00:13:32] Es que los manes hacen que wow, cuando la ven.

Speaker 1 [00:13:34] Total hay veces que ahí y los manes no paran de mirarme y yo digo egh si supieran mor todo el relleno que hay acá

Speaker 1 [00:13:48] Si se me arriman mucho y por el tipo de ambiente agreste que hay, me intentan tocar mucho en los bares, varias veces intentado tocar y yo no puedo dejar. Pues yo no debería.

Speaker 1 [00:14:15]

Speaker 3 [00:14:18] estabas en la estética del personaje, pero también en la personalidad como es la personalidad de metal.

Speaker 1 [00:14:23] Personalidades, como venia diciendo Blair Waldorf es como mejor dicho el mundo de las chicas es estar en, no se si han vist9o chicas pesadas o mean girl, mor así es la vida de drag para mi

Speaker 1 [00:14:40] Yo soy una muñeca una Barbie si la una traiciona, la otra llama.a la otra a decirle cosas... (risas)

Speaker 2 [00:14:54] Este es el mundo gay también.

Speaker 1 [00:14:56] Exacto, eso no lo puede evitar.

Speaker 2 [00:14:59] Aquí en Medellín, porque lgtb es como la sigla, que le dan a la población.

Speaker 1 [00:15:07] Y para mi fue muy difícil al principio porque yo como venía diciendo siempre fui un niño muy asustado con miedo a la sociedad que me van a decir como me van a hacer bullying.. aca eso jamása a pasado a pesar de que todas nos chimbiamos y todo, pero todas nos queremos Ninguna va a estar sola... Yo con los ojos grandes ella con el cuerpo cleste, y la.. para mi fue muy difícil al principio, como ay, como va a ser mi personalidad, las otras como critican. Ahora yo voy a llegar donde Jano y ella me va a decir Mor quien le hizo esas cejas jmmm ¡así!, y no y y en realidad antes fue muy fácil porque yo llego a la audiencia y la gente me mira como ay a ella no se le puede hablar, pues ella con esa expresión y uno mira la gente asi.. porque. Yo dije no, entonces uno tiene que coger de referencia a las personas más, más perra de todas para poderse defender. Pero aún así, con el arte, con el maquillaje, con todo lo que nuestro, también nuestro que soy sentimental.

Speaker 3 [00:17:01] Me falta. Me falta metal en shows, como fue la incursión de metal en los escenarios? cuéntame tu historia

Speaker 2 [00:17:17]

Speaker 1 [00:17:19] ahí si hay como... Pues es muy particular porque por ejemplo hasta trixxi lo hacen todas bailan, todas llegan y el show se muestran, se te tiran lo que sea, caen del techo se abren de piernas...

Speaker 2 [00:17:38]

Speaker 1 [00:17:52]

Speaker 1 [00:17:59] Bueno, yo no sé bailar. No sé bailar, pero me gusta mucho. Pues yo me dejo mucho por la música y siempre me ha gustado tocar la guitarra, cantar y todo eso. Y aunque no sé cantar, pues siempre me ha gustado mucho y lo he dejado por lo mismo por mí, por las fiestas, por vicios en los que uno cae entonces uno deja mucho como eso. Y dejé de tocar, de cantar mucho tiempo, pero ahora con el drag volví a hacerlo y eso es muy lindo. Entonces yo dije Ay, no dejemonos de bobadas ya, yo soy un artista, yo no puedo dejar que el desamor o cosas así. me quiten cosas o me distraigan de cosas de las que yo estoy seguro que yo soy para donde voy, que es lo que yo quiero para mi vida y siempre he estado seguro desde que yo soy niño, pre-adolescente yo he dicho marica, yo voy a tener miles de personas siendo mis fans, que les guste lo que yo hago. Yo siempre he estado seguro de ello y es muy raro porque con el drag ya uno lo está haciendo. Eso es imposible que no pase, entonces es muy lindo que si pasé y en el momento del show yo dije ay que voy a hacer entonces? Lo que siempre he sabido hacer me gusta cantar, me gusta tocar la guitarra y hasta el momento solo he hecho un show en el cumpleaños de una amiga, hicimos una finca y todas hicimos show y el show mío fue diferente, fue muy lindo, pero yo sí pienso, yo quiero dar algo más que voy a hacer cuando salga en un show. Me gustá mucho, por ejemplo, lo de las muñecas, canciones así, pop, pero no bailar. Me gustan más como el drama. Me gustaría entregar más como... Como el melodrama, como la tragedia. Y pues cosas como más dramáticas.

Valentina

Entrevistado: Ese es mi show, pues para mí el drama y la música, cantar, expresarme así ese sería mi show. Yo le metería mis canciones como, como, no sé, empezar, como algo bien metalera, bien miedosa, bien oscura con una chaqueta grande, a hacer revel y que salga la muñeca bien fresita, que cambia la canción a algo así bien pop, o así bien electro, sería muy lindo. Pues no sé, me gustaría mezclar algo así.

Entrevistador: No has pensado entonces en participar en algún espacio... en mi ignorancia si solo se habla del miss chiquita ¿qué otros espacios hay? Y si has pensado en participar.

Entrevistado: Pues yo no conozco mucho de los espacios porque no sé si lo han mencionado antes. Yo soy mucho del underground a las fiestas a las que yo voy es el ambiente más... más hetero. Yo soy más de la noche. Como en Libido que es de mente abierta, es de todo. Entonces yo voy a fiestas, por ejemplo que la invitan a uno, alguien de Libido ay va a haber esta fiesta de techno y uno va trepada a la otra fiesta y eso en Libido es así, heteros, puras neas y uno ahí trepada y es como ahhh, pero es muy chimba. Normal, yo soy mucho de la noche.

Entonces, yo no soy mucho de conocer estos espacios, pero sí, obviamente con los de Chiquita y todo. Pues mantengo el Libido y en las fiestas de techno y así. Pero de hecho si quería participar

en Miss Chiquita. Ahora ya dándome cuenta que va a participar Robin y las de allá y eso; y de todo lo que pasó qué gano Cara... Pues de pronto sí me dio como miedo, como a donde yo me hubiera metido, que pereza, uno de pronto para perder, muy maluco.

A mí me hubiera gustado participar en Miss Chiquita, pero de pronto por lo mismo, por mantener esto de la oscuridad. No, no... Como estaban diciendo ustedes ahorita, esto no es muy bien remunerado... No me he puesto a hacer shows, no he hecho plata con Metal para nada, solo he gastado y estuve mucho tiempo también como Angelo sin trabajo... Entonces no puedo pensar seriamente en participar, o que chimba, me voy a gastar la plata o a comprar, no sé, dos pelucas y le va a hacer peinado bien chimbas o vestidos bien chimbas y voy a prepararme, no sé físicamente o corporalmente y mentalmente para para enfrentarme a las otras. Yo no podía pensarlo porque no tenía plata y uno sin plata no hace nada. Ninguna de las que está en Rupaul es porque no tiene plata, la que audicionó, la que pudo grabar la audición y mostrarse es porque tiene para sostenerse. Porque tenía la plata para llegar allá y participar y todo y los diseñadores todo y yo no puedo, entonces como bueno no, ahora no, pero me da miedo. Entonces me gustaría esperar el año que entra y participar si puedo, porque yo sé que llevo mucho tiempo haciendo drag, ya desde los 2020 ya no puedo, ya soy, ya han pasado dos años, pero yo veo que allá está Bellatrix y están otras, entonces de pronto son gatadas o con rosca como les decía. De pronto sí puedo y sí me gustaría. Y como yo nunca he estado en un Show antes, pues sería lindo como que la gente diga: El Nuevo rostro es Metal...

Entrevistador: ¿Y eso de las nuevas caras cómo funciona?

Entrevistado: Son drags que no han salido nunca. Es una noche de shows, por ejemplo. Harriet estuvo en una noche de esas y le fue super bien; y me gustaría una noche así para mí porque yo nunca he hecho show y sería muy feliz con que aparezca mi rostro.

Entrevistador: Con los vestuarios. ¿Ustedes los hacen o los compran o los mandan a hacer, ustedes mismos se lo imaginan...

Entrevistado: Mentira, no a mí... Como ahorita ya les conté a ustedes, Lak'ech que es otra Drag muy talentosa de Medellín, es la persona a la que yo le doy las ideas de mis trepes y como son las cosas que yo me imagino y él es el que me lo hace realidad y me parece muy lindo que sea así.

Entrevistado: (Celeste) Pues mi abuela es la que más me ha ayudado a hacer y pues yo también soy muy de usar vestiditos de Forever 21 y así.

Entrevistado: A mí también me encanta, pero es que es muy difícil. Por ejemplo acá en Colombia uno se tiene que rebuscar, en el centro, en la minorista para encontrar cosas retro, lo clásico amor. A mí me parece que uno acá se la tiene que rebuscar y depende de lo creativo que usted sea, porque de lo que encuentre usted hace algo chimba. Por ejemplo, para mí es fácil porque yo a él le muestro algo y él me da como los ingenios para volverlo realidad. Celeste también porque es muy creativa, porque busca cómo hacerlo y así.

Entrevistado: Pero yo creo que de hecho ella está preguntando, es como como me visto yo y como se viste usted... ¿Cierto?

Entrevistador: También... Todo hace parte del personaje.

Entrevistado: Tengo por ejemplo un vestido que da así como material y plateado, me gusta mucho, o sea, me gusta mucho el encaje enterizo cómo de transparente. Me gustan mucho las pelucas grandes. Me gusta mucho vestirme de negro, a mí me gusta y me bien oscura para fiestas y bien, pero aún no le hablan mucho por eso. Pues de hecho uno cuando empieza a ser drag uno piensa que lo van a criticar mucho a uno y no marica, uno se le acercan mucho, pues de hecho se me ha acercado personas diciendo que vienen a nuestra ciudad a ver cosas como las que yo hago. Qué les parece lo máximo que han visto. Yo me expresaba y me dejaba llevar mucho con lo que yo me imagino, porque uno puede pensar hoy no voy a poner eso, será muy feo, no more, disfrútenla como usted se sienta, sea lo que sea, muéstrelo, hágalo siempre, siempre va a haber gente que la criticara. Era tan pillá ella porque tanto blanco en el ojo no siempre va a llegar la persona que diga. La y así es. Y así es como es. Ni más ni menos. Y efectivamente. Hay muchas para las que habemos muchas personas que admiramos lo que hacen, que de verdad están buscando que sea visible, que sea visible de una manera. Buena crítica es valorar el arte. El arte es primero que todo. Y es mucho trabajo, cansa también de ver cómo hay que aguantar los tacones, pero también es como uno quiera, porque uno puede coger agilidad y aprender a hacerlo rápido.

1.3 Entrevista El Cuerpo Celeste

Entrevista a profundidad a cuatro artistas Drag Queen de la ciudad de Medellín		
Nombre Artístico El cuerpo Celeste	Nombre del entrevistado Ulises	Hora: 3.00 p.m
	Fecha: 18/06/2022	DURACIÓN TOTAL 35 minutos
Entrevistó: Valentina Giraldo y Manuela Henao	Transcribió: Manuela Henao	

Entrevistadora: [00:00:00] Bueno, primero te presentas, tu nombre...

Entrevistado: [00:00:06] Mi nombre como el que mis papás me pusieron o el de drag?

Entrevistadora: Los dos.

Entrevistado: [00:00:12] ah bueno, cosas de la vida... Vea el destino como es, mis papás me pusieron Ulises, que Ulises tiene significado y una carga histórica muy grande y muchas cosas así como de la vida, pues del patrimonio histórico, de la literatura y un poco de cosas; mi papá quería que yo me diferenciara desde chiquito porque nadie tiene ese nombre en ninguna parte. literal voy a cumplir 24 años y nunca conocí a un Ulises, pues de aquí de Colombia, ninguno, solo yo.

Entrevistadora: [00:00:51] Bueno, ahora el nombre de celeste y tu historia de vida antes del drag, cómo era tu vida antes y cómo llegaste ahí

Entrevistado: [00:01:03] Bueno, el nombre es Celeste, realmente eso me llegó porque en realidad yo no me quería llamar así. En realidad el primer nombre que me iban a poner pues que con Olivia, que fue la primera drag queen que me hizo la cara, que fue la que me mostró como el mundo del drag, con ella como que me senté a buscar un nombre, ella me dijo que Gisell, porque me gustan mucho las modelos y porque Gisell es una combinación de... Pues yo en mi drag siempre me quiero ver como una mujer, es es como el punto del drag, sentirme y dejar salir toda la energía femenina que yo tengo, porque siempre la he tenido adentro, desde muy chiquito. Que las circunstancias de la vida me hayan hecho como tenerla, como que esconder y camuflar bajo una energía que en realidad no es mía, sino que es como impuesta por la sociedad, lo que me obligó a sacarla. Me obligó a generar eso y a esconderme en realidad. Pero vió, me perdí....

Entrevistado: [00:02:07] ah si, las supermodelos, Los Ángeles de Victoria Secret, todo eso hace parte del cuerpo celeste. Entonces, como ya estaba Gisell, porque ya hay muchas, ya en Bogotá hay gisell y así, olivia me dijo qué que tal Daphne , pero ya habían Daphnes, entonces, ella busco en internet nombres de niña y salía, pues en los primeros, salia celeste y así surgió y en Instagram yo pues cuando puse Celeste una de las opciones que me arrojó como nombre de usuario era el del cuerpo celeste y combinaba, pero osea nunca fue a propósito lo del cuerpo celeste eso fue puro invento de instagram.

Entrevistado: [00:02:46] Y ahora si soy el cuerpo celeste porque realmente si combina como con todo lo que hace mi drag y en realidad siento que eso fue como el destino y como que caso todo y pues el celeste, el cuerpo celeste, yo lo defino como la mezcla de modelos, como las dos modelos de los 2000, como de los 90 y de los 2000. Los Ángeles de Victoria Secret. Mezclado también con las... Me encantan, osea las narconovelas son mi guilty pleasure (gusto culposo) Pues porque en realidad me da pena decir que me gustan, porque obviamente como a quien le gustan las novelas de las novelas y narco novelas, que es algo que los que uno dice como marica es un estigma, pero a mi me encantan entonces el cuerpo celeste también está como muy inspirado en esos personajes de las narconovelas, Amparo Grisales está canceladisima por la comunidad LGTBI, más por la trans, pero este es uno de mis personajes favoritos....

Entrevistadora:[00:03:48] osea solo Las muñecas de la mafia...

Entrevistado: si, obvio, de las muñecas de la mafia sin tetas no hay paraíso Rosario Tijeras es mi favorita.

Entrevistado (externo): [00:03:54] ella hizo un show con la canción de las muñecas mafia.

Entrevistado: [00:04:01] Entonces celeste está muy inspirada en eso porque yo crecí en ese ambiente. Yo crecí en Manrique, pero mi personalidad es como de barrio.

Entrevistadora: [00:04:10] de barrio en los 90-2000

Entrevistado: [00:04:15] Exactos, también lo mezclo como un personaje. También en algunas películas como ¿ han visto Jennifer 's body? diabólica tentación en español que sale Megan Fox y es un demonio. Mi personaje se inspiraba en ella también porque obviamente no soy una mujer de verdad realidad. Mucha gente, pues mi mamá cuando estaba pequeña, mi mamá es cristiana y muchas veces me dijo que lo que tenía dentro era demonio.

Entrevistado:[00:04:44] Entonces obviamente yo cogí todo eso listo celeste de por si se supone que es celestial y angelical y todo eso, pero en realidad un demonio es un demonio muy bonito, pues es un demonio fabuloso. Y cómo vivir en la fantasía? Y es como por ahí, como una chica fatal. Ese es mi personaje. Y qué más le puedo contar de mí? Eso es como la definición de Celeste, como la que yo le doy. También le meto mucho con muchas cosas del anime. Me gusta mucho el anime, los caballeros del zodiaco, sailor moon. Eso también va mucho con el personaje de Celeste, como que influye en todo . Y bueno..

Entrevistadora:[00:05:27] ¿Cómo era tu vida antes de conocer a Celeste?

Entrevistado:[00:05:31] Era gris. Era en blanco y negro. Era lo que yo les decía. Quería ser una musculosa así. Ya había aceptado que era gay, que me gustaban los hombres. Y todo porque Pues yo crecí en una familia bastante disfuncional. Cuando yo nací mis papás tenían como 18 años. Los dos estaban en la de Antioquia y yo soy un error . Yo soy producto de dos personas que se calentaron y se dejaron llevar y ya. Porque mi mamá, mi mamá, me iba a abortar y todo porque obviamente mi mamá no me contó nunca eso, porque obviamente jamás, uno no le cuenta eso a los hijos, pero pues saben, familiares me contaron eso, obviamente, porque obviamente le sacan a uno las cosas en la cara... Y, pues siento que desde ahí ya sabía que no iba a ser algo normal. Pero pues yo nací. Mis papás no eran los que me cuidaban sino mi abuelita y yo vivía en El Retiro con mis abuelos , eso es un pueblo como a 45 minutos de acá, que los buses son de color celeste... (risas)

Entrevistadora:[00:06:44] Y ya todo conectado

Entrevistado:[00:06:50] aja entonces yo vivía entre esos buses y aca en Manrique, entre el retiro y Manrique. Y pues a lo que siempre estaba acostumbrada, como era todo era que. Que a los niños les gusta el color azul y a las niñas el color rosado cierto?, pero obviamente cuando yo estaba chiquito yo le pedía a mi mamá Barbies así como que sí y una vez me llevó al psicólogo, pero el psicólogo le dijo que era normal y así, pero no quisieron cómo ir más allá. Yo siento que mi mamá debió ir más allá en ese punto, para yo poder hoy decir que soy una persona como que realmente

sí me siento acorde como con todo, pues que todo está equilibrado en mi vida. Siento que mi mamá debió haber ido más a fondo en ese momento, pero no lo hizo. Y bueno, pasaron muchas cosas después que ya hicieron lo que soy ahora, pero siento que en ese punto de mi vida si mi mamá hubiera hecho algo más, como ido más allá yo sería una persona totalmente diferente. Verdaderamente. Porque igual después de eso yo crecí bajo una influencia masculina muy grande, pues en Medellín el machismo es horrible y mi papá es el rey de los machos.

Entrevistadora:[00:08:08] Era una gran representación del machismo.

Entrevistado:[00:08:10] Le decían el lobo pues por acá mi papá. Ese es el apodo que tiene El.

Entrevistadora:[00:08:14] Lobo y macho alfa pecho peludo.

Entrevistado:[00:08:17] Es barbado y peludo. Mi papá.

Entrevistado:[00:08:26] Ese soy yo chiquito. Esto lo hizo Olivia. Esta maldad.

Entrevistadora:[00:08:31] le hizo florecitas y puso celeste

Entrevistado: [00:08:52] El caso es que sí, era una influencia súper machista. Pero bueno. Y mi papá es profesor de matemáticas y mi mamá también, de la de Antioquia

Entrevistadora:[00:09:15] en un mundo muy cuadriculado.

Entrevistado:[00:09:19] Pero en realidad siempre me va bien en otras materias, me va bien en inglés, en sociales, en artística, me iba super bien. Pero nunca me fue bien en matemáticas. Jamás.

Entrevistadora:[00:09:30] La ironía. La vida.

Entrevistado:[00:09:32] Ni tampoco ni en ciencias ni en nada de eso, mi mamá es Profesora de Ciencias Naturales, de Ciencias Naturales, de Biología y mi papá de matemática, mi papá es muy inteligente, en realidad. Y él sabe muchas cosas. Es una persona que adquirió mucho conocimiento en la vida y por lo mismo, él mismo se tiene en una posición de que puede juzgar a cualquier persona moralmente en lo que sea, porque mi papá tiene un ingreso económico, o sea, mi papá es acomodado, es el típico paisa uribista que tiene moto, carro. Tiene de todo.

Entrevistadora:[00:10:07] Uribista?

Entrevistadora:[00:10:08] Bastante. Yo espero que no vaya a votar.

(...)

Entrevistado: [00:10:18] porque sí, porque él igual cuando yo le dije que era gay me entendió. También me llevó al psicólogo y tampoco quería un hijo gay, pero digamos que lo entendió, lo entendió, pero igual quería que yo no hiciera.

Entrevistadora:[00:10:30] O sea, lo entendió, pero no lo aceptó.

Entrevistado:[00:10:32] Exacto, él entendió, pero dijo bueno, va ser maricón se va a comer manes, pero va a ser un hombre. Hasta ahí estaba bien, hasta ahí, cuando yo ya le dije que quería ser mujer. Me dejó de hablar. Puedes creer eso? Pero bueno. El caso es que yo crecí bajo la influencia de mi papá pues bajo la influencia de mi papá no, bajo la influencia de una sociedad machista, porque a mi papá tampoco es que haya influido mucho cuando yo estaba chiquito porque él estaba haciendo su vida, apenas tenía 18 años. Entonces qué? Qué te puedes estar ahí. Y ya después si quería cómo influir en mí y obligarme a hacer cosas en mi vida. Me obligó a jugar fútbol. Cuando ya estaba , como en 8.º 9.º, que él quería dárselas de papá. Me obligo a jugar fútbol. Me metió a un colegio de niños, yo estudiaba en la UPB. Yo estudié en la UPB de 6.º hasta ya. Y puros manes. Pero pasaron muchas cosas...

Entrevistadora:[00:11:42] (risas) me imagino... eso esta entre una cárcel y un paraíso

Entrevistado:[00:11:42] Se. verdaderamente Si supieras todo lo que yo sufrí y me di cuenta de muchas Cosas

Entrevistado:[00:12:01] Nena. Pues sí, o sea, y obviamente cuando uno está en contacto con los manes, pues con un hombre uno mismo se da cuenta como de las energías demasiado. Uno es como que marica y a mí me tocó fingir mucho, pero obviamente había manes que sí notaba en la forma de ser mía y les gustaba y les gustaba. Entonces era como encontrar muchas cosas y darme cuenta que sí, que esa es la sociedad está muy... pues es muy gonorra, porque no crea espacios para que las personas se desarrollen verdaderamente.

Entrevistadora:[00:12:34] El colegio es lo más cerquita que estamos todos de una cárcel

Entrevistado:[00:12:39] Pues los colegios de antes, cuando ya estudié, si, yo no sé los de ahora ojalá no

Entrevistadora:[00:12:43] Y eso que el otro no nos graduamos hace mucho tiempo. Yo tengo 24 y es de la generación del 2016 hace seis años

Entrevistado:[00:12:57] en qué colegio estudian?

Entrevistadora: [00:12:59] yo estudié en itagüí la María Jesús

Entrevistado (externo):[00:13:04] Ay mor... (risas)

Entrevistadora:[00:13:09] yo estudie en la América

Entrevistado:[00:13:11] Pero religiosos?

Entrevistadora:[00:13:12] Ja! ustedes saben que como en todas las comunas de Medellín, hay un colegio donde aceptan todos los que no aceptan en ningún otro lado. Ahí estudié yo

Entrevistadora:[00:13:28] (Risas) la maria jesus con los que echan de todas partes, los que llegan a mitad de año echados para la maria jesus

Entrevistado:[00:13:37] yo si estudie en un colegio todo pretencioso...

Entrevistadora:[00:13:38] La UPB?, no te creo.

Entrevistado: [00:13:42] No, pero literal en esos colegios es donde se ve realmente lo gonorra que el mundo puede llegar a ser, porque literal drogas pesadas desde chiquito yo llegué a ver allá yo nunca las probé en el colegio, eso sí, puedo yo decirlo. Yo llegué a probar la marihuana cuando tenía 18 porque yo empecé a hacer ballet. Ahí fue cuando yo me conecté con mi feminidad.

Entrevistadora:[00:13:59] Allá en la UPB?

Entrevistado: [00:14:00] Si yo seguía estudiando en la UPB pero n o era en la UPB. Yo, pues cuando vivía por acá con mi abuelita, mi primita de allí bailaba tango, bailaba cuando estaba muy chiquita. Y una vez me dijo que porque no la acompañaba a las clases de tango que eran allí abajito Pues por ahí hay una escuela de tango que se llama Gardel y de ahí salió un grupo que vino Jennifer López una vez..

Entrevistado: [00:14:36] Yo fui y yo empecé a tomar clases. Yo tenía como ocho, ocho, diez años cunado iba con ella y obviamente desde ahí a uno se le nota la maricada y pues ya habían pasado muchas cosas en mi vida. Y me fui para allá con ella y obviamente me gustó. Obviamente seguimos tomando clases y una vez hicieron unas audiciones ahí del ballet metropolitano de Medellín era una escuela. Ya sigue siendo una escuela, pero cde comfama. Pero cuando eso era de la Asociación del ballet metropolitano de Medellín que ya no existe. O no sé si todavía existe. Pero. Bueno, eso fue después. En realidad, la primera audición de ballet fue en el Ballet Factory, que era una escuela

de ballet que hizo una profesora que al final terminó acogiendo a la asociación. Pero bueno, la primera vez que hice la audición fue con ella y pasé a un programa que tenía de varones, de hombres cuando eso yo ya tenía como 15 años. Y empecé a hacer ballet. Y todavía hago ballet, ya no con el ballet Metropolitano, con una profesional de allá, pero no en la escuela, porque ya me cansé de audiciones y de no pasar. Y porque acá en Medellín, en Colombia, en la danza no está bien remunerado.

Entrevistadora:[00:16:06] La mayoría del sector cultural no está bien remunerada.

Entrevistadora: [00:16:08] La mayoría de todos los sectores de la sociedad no están bien remunerados

Entrevistado:[00:16:12] Pues entonces gracias al ballet yo encontré un espacio donde habían más homosexuales afortunadamente, pues porque obviamente casi todos eran gay. Entonces fue como empezar un proceso muy bonito como encontrarme algo que realmente me hacía feliz.

Entrevistadora:[00:17:06] Bueno, y ya hablando ya de Drag y como... Ya ahí en la danza estabas explorando tu feminidad, como llegaste a Celeste?

Entrevistado:[00:17:23] haciendo las audiciones para varias compañías que me surgieron en el camino. Una vez que no pase yo me deprimí mucho. Y ya era amiguito de Olivia, la chica que yo les cuento que es trans ella estudió en el colegio con mi papá. Entonces como que ya medio nos conocíamos pero nunca habíamos hablado y no sabía que era gay ni nada, hasta que nos volvimos a hablar en la universidad. Porque yo empecé a estudiar porque obviamente mi mamá me dijo que no iba a vivir del ballet, ni el arte, ni nada. Ella obviamente me hizo hacer el examen en la de Antioquia pero nunca pase y yo ya estaba harto y me dijo que porque no estudiaba comunicación social y mi abuelita me ayudaba a pagar la carrera. Empecé a estudiar Comunicación Social en la Luis Amigó y también he conocido allá muchas maricas. Entre esas Olivia cuando eso era camillo ya es Cami Pero cuando ella era camilo, cuando yo la conocí y él hacía drag entonces una vez me dijo porque no cae a mi casa y cambiamos y nos maquillamos. Entonces yo ya sabía del drag y todo,

pero nunca me había acercado, nunca lo había visto como ay si quiero! Yo sí tenía mis cosas como de como arreglarme así, pero nunca me había visto como de mujer hasta ese punto. Y esa vez les cuento después de una audición fallida yo me fui para la casa de ella y me hizo una cara de mujer, yo creo que ella todavía tiene la foto, con una la peluquita rosada, esa fue la que la primera peluca que yo use, y yo quede así divina divina Yo le dije a olivia yo quiero seguir trepandome y ella dizque hágale, ya sabe que para la próxima tenemos que cuadrar. Y salió esa fiesta de cultura drag medellín apocalíptica en la Casa de la Luna y ella me dijo que fuéramos allá y obviamente nos trepamos en la casa de uno de los... en ese tiempo uno de los que se comía a Olivia, era por allá por Prado, por donde queda la casa de la luna era ahí cerca y nos fuimos. Allá mor. y yo estaba!!! ahí fue la primera vez que yo conocí a Charlotte Sodoma, Y a Jano y todas ese día también probé el popper. Y ya igual cuando eso ya había probado la marihuana, porque también allá fumé y ya había probado la marihuana con mis amiguitos del ballet. porque en el ballet conocí pues muchos manes y entre esos hubo uno que era como mi novio, que obviamente es muy marihuanero y con él pues aprendí a fumar y con mis otros amiguitos con uno que se murió, y otro que también ya mataron, Imagínese y eso me pone muy sentimental porque a las maricas nos están matando literal. Pero uno, sí se murió porque le dio cáncer, yo lo recuerdo mucho y el otro es de esos casos que fue hace poquito lo mataron literal lo ahorcaron con un cable de cargador y le robaron todo y lo mataron por querer culiar con un man, por querer hacer un trio por greender. .

Entrevistado:[00:21:05] Creo que el tercer caso

Entrevistado:[00:21:19] Y... Esa fue la primera vez que salí con Olivia. Y fue por eso Porque como que ya como que todo en la vida, como que se conecta y tal. y ya con Olivia fue que decimos lo del celeste y todo eso y así. Y ya me seguí trepando con ella hasta que conocí más travestis con cuales poderme trepar con cuales ser amiguita y conocí primero a Lolita.

Y después conocí a Taylor y a Heather y ya con ellas me quedé com amiguitas y ya apareció metal pues teylor me presentó a Angelo y ya Angeló se empezó a trepar y que empezamos a hacer todas amiguitas través

Entrevistadora: [00:22:20] Pero pero a mi me hace falta

Entrevistado: [00:22:22] Ah bueno, la influencia del drag puedo dar más, porque por ejemplo una de mis influencias muy grandes en el drag , es el ballet obvio y mis referente es el Lago de los cisnes y obvio yo soy un pequeño patito feo que se convierte en cisne.

Entrevistadora: [00:22:39] Y y cómo llega a ser la personalidad que tiene Celeste? Pues y cuéntenos cómo es Celeste?

Entrevistado: [00:22:47] Y yo digo que es una mezcla la personalidad Amy winehouse así de destructiva, pero también también como lana del rey también kali uchis, obviamente esa malparida también me influencia, aunque me cae mal y la tengo bloqueada en instagram porque es la mejor amiga de mi ex. siento que eso crea como la personalidad de Celeste, obviamente yo me muestro mucho como un ángel. Como les dije ahorita, sí, soy muy dulce, a veces muy estúpida. A veces siento que lo dulce y la ingenuidad que muestro es estupidez (risas) muchas de las veces y otras es porque estoy muy trabada, pero pues es la personalidad que he desarrollado habiendo creado a celeste, igual esa personalidad siento que muestra lo que verdaderamente soy en el fondo. Y con el drag encontré que pues no sé, en este momento me siento como una persona trans porque realmente me quiero ver de una manera muy diferente, si me entiendes? Entonces...Y esa es la energía que yo doy, mucha gente ya la ve y que a veces sea muy difícil para mí como estar en esa transición, estar como en ese, porque es muy doloroso todo muy difícil todo es uno tener demasiada disforia de género literal, ni me dan ganas de pararme ni verme ni hacer nada, pues es una cosa muy jarta, pero pues que es lo que me mantiene, ellas me mantienen viva todavía, como con ganas de vivir.

Entrevistadora: [00:25:15] Una duda muy grande. Cuál es la línea divisoria entre una trans y una drag

Entrevistado: [00:25:21] Que una persona que hace drag puede también sentirse un hombre Porque igual ellos siguen siendo niños, quieren su persona. Hombre

Entrevistado [00:25:34] no, lo que yo iba a decir es que una trans piensa que trans es quien ella es y una drag, o sea trans es quien ella es y drag es lo hace, es el arte que hace ella Y una drag queen normal común, es un hombre que le gusta treparse de mujer disfrazarse lo que lo quiera llamar...

Entrevistado: [00:25:59] Hacer un personaje, pero sigue le sigue gustando ser la persona que uno es cotidianamente salirse o mejor dicho, salir del personaje. Eso es lo que lo hace a uno drag.

Entrevistado: [00:26:17] Exacto. Y yo en el drag me doy cuenta de que yo soy muy mujer, muy femenina pero que es muy difícil. Como que una cuestión como de estar en una transición, de estar en ese viaje y aceptar de que igual va a ser dolorosa si uno, o sea, si uno realmente se siente y quiere hacer muchas cosas que no sabe, que no va a ser fácil y que es algo muy doloroso y que la gente no va a entender, es que en la calle yo todavía... que yo voy a salir, yo no, yo no pretendo que la gente me trate bien porque obviamente no saben yo que soy, para la gente yo soy una cosa muy extraña. Soy un universo muy alejado.. el cuerpo celeste
Por ejemplo Celeste también está muy influenciado por las Monster High y porque somos Monster High diferentes.

Entrevistadora: [00:27:25]Cuál es el color favorito de Celeste?

Entrevistado: [00:27:34] Es en realidad como el blanco, como la luz, como algo brillante, en realidad algo así. Pero no es un blanco. Es algo que brilla en realidad. Un blanco brillante.

Entrevistadora: [00:28:09] ven y celeste en el show como es? y qué es lo que más le gusta hacer?

Entrevistado:[00:28:24] en realidad una trata de ser una travesti 360 porque lo de hoy es ser una travesti integral? Claro que sí.

Entrevistadora: [00:28:32] explicame eso

Entrevistado: [00:28:33] Dar show, dar drama, dar luz, dar sentimiento, que la gente llore, no siempre una se va a tirar, pero si celeste es mucho de tirarse por que yo soy bailarina de ballet, obviamente me voy a tirar y realmente me gusta ser perra, porque si porque uno es perra, pero obviamente en el escenario, uno no siempre es así, aunque muchas veces la gente de hecho debe pensar que yo soy una maldita perra engreída, fastidiosa. por las las actitudes que he tomado por esas veces, pero en realidad no lo soy, pero en el show si me gusta ser muy estallada y en el en el Ballet, Mi primer amor, el fue el que me mostró todo lo del Vogue y a mi me me encantaba el vogue y todo. Pero ya cuando conocí el drag como que ya como que todo se mezcló. Entonces fue como que el drag y el vogue y todo combinado hace celeste

Entrevistadora:[00:29:29] El que?

Entrevistado: [00:29:29] El Voguing

Entrevistadora: [00:29:31] Ah, sí, sí, ya lo que se puso muy emblemático en el paro también, porque lo estaban haciendo al frente de los policías

Entrevistado: [00:29:41] También es una mezcla muy importante de celeste y realmente yo no sé cómo me desenvuelvo tan.., en realidad no me desenvuelvo tan bien yo finjo que lo hago bien, pero si es algo que me sale realmente muy natural, es algo que yo realmente no controlo porque es desde el punto en que todavía no lo controlo, sino que lo dejo que fluya. Y no sé hasta qué punto sea.. Lo haga bien o lo haga mal, pero pues es uno de los ingredientes de mi.

Entrevistadora: [00:32:20] Venga. ¿Cómo termina eso? No podemos terminar la entrevista sin yo hacerme la idea mental del cuerpo celeste

Entrevistado: [00:32:30] Cuerpos celestes es una peladita así muy bonita, muy perrita. Mucha gente piensa que es puta porque en realidad le gusta vestir así, pero en realidad no es una niña de bien. Hace ballet es muy flexible, es una muñeca que viene con todo. Que es una muy bonita princesa. la. Princesa de tus sueños . Es la princesa de tus fantasías.

Y es que gracias al ballet, y voy a decirlo porque ya saben, que me considero una persona trans ya he tomado hormonas y digamos que eso ha influenciado que me vea así, que la cara no te vea como así, porque me siento como una muñeca con la cabeza de un maxsteel a veces.

Después de que me encontré y le dije que sí, me quiero sentir mujer, dije ya no voy ni a tomar proteína ni soy vegetariana con eso les digo todos

pero si el cuerpo se ha moldeado como que las hormonas porque a veces cuando soy muy muy muy muy bonita, las manes si se confunden mucho.

1.4 Entrevista La Tina Bomba

Entrevista a profundidad a cuatro artistas Drag Queen de la ciudad de Medellín		
Nombre Artístico La Tina Bomba	Nombre del entrevistado Cristian Jesús Romero	Hora: 4.00 p.m
	Fecha: 20/07/2022	DURACIÓN TOTAL 45 minutos
Entrevistó: Valentina Giraldo y Manuela Henao		Transcribió: Valentina Giraldo

Entrevistador: Bueno, entonces te presenta con tu nombre de pila y tu nombre artístico y nos cuentas lo que quieras de tu vida antes de Tina.

Entrevistado: Bueno, mi nombre es Cristian Jesús Romero Díaz. Actualmente tengo 26. La semana que viene cumplo 27 años. Soy nacido oriundo de Venezuela, una tierra en la cual jamás logré escuchar, aunque sea la palabra Drag. Este... no, no hay expectativa. No hubo nada nunca mientras estuve allá, sino hasta que yo vine acá a Medellín. El personaje como tal nació una vez que... Yo ya conocía el mundo del maquillaje. Soy maquillista. Yo conocía el mundo del maquillaje y todo comenzó practicando maquillaje para clientas conmigo mismo. Aunque comencé yo auto maquillándome y este... luego lo hacían en una clienta. Bueno, entonces luego de eso ya llegó un momento crucial de mi vida, porque todo, todo, todo el interés nació como yo le contaba a ella desde la marcha gay de acá de Medellín.

Yo llevo tres años en la ciudad, pero de los tres años uno fue de completo encierro en Pandemia y el segundo año que decidieron acá en Medellín hacer la marcha; yo vi la carroza de Oráculo y van todas las Drag y yo las vi tan hermosas y yo dije: yo quiero ser una de ellas. Si es posible el año que viene estar allí en una carroza. Entonces llegó un punto de mi vida donde yo sufría mucho de depresión y tenía reposo médico y estaba todo el día 24/7 en casa, dentro de casa. Y... allí entre ese momento de enfermedad y de depresión, fue naciendo el personaje, porque como tenía mucho tiempo libre, comenzaba yo a practicar el borrado de ceja, comenzaba yo a practicar las sombras y se me hacía muy, muy, muy difícil porque no tenía conocimiento, o sea, maquillaba a una mujer perfecto, el maquillaje artístico se me daba, pero ya venía, como quien dice la parte del Drag, y a mí se me se me hacía muy difícil, se hacía muy difícil, muy difícil. Y duré mucho en un proceso, como quien dice de autoaprendizaje y todo fue personal. Por ejemplo, yo no... Yo no tenía a nadie en ese momento que me dijera mira para hacer Drag tienes que comprar nueve pares de medias veladas. Mira, así se hace el cuerpo, así se ponen las esponjas, así se camina en tacones, así se organiza una peluca, así se maquilla, así se tapa la ceja. No, no hubo nadie atrás, sino que todo fue autoaprendizaje. Fue una búsqueda personal de encontrar no solamente el personaje, sino encontrar mi tipo de maquillaje, que vaya acorde con el tipo de rostro. Por ejemplo, saber usar los colores, saber mezclarlos ¿Para qué? Te explico, nosotras la ceja, la tapamos con pega de barra y entonces la textura no va a quedar igual a la textura de la piel. Entonces, ¿cómo hacer que eso no se note? ¿Cómo hacer que los maquillaje se mezclen bien con esto del lienzo? Porque esto toca... Se siente muy distinto a la textura del rostro. Esto es como si fuera una costra en la piel; entonces este llegó ese momento del autobusqueda y de practicarlo yo personalmente.

Hasta que llegó un día donde yo dije yo voy a salir al mundo, a mí no me importa si nadie me invitó, yo voy a llegar al lugar... De hecho, yo no sabía que acá en Medellín, en las discotecas de ambiente las personas Drag no pagan cover, los que hacen Drag no pagan cover. De hecho, ellas pasan exclusivas hacia arriba de una vez.. Tú nunca vas a ver a una Drag haciendo cola... Y ese día llegué a la entrada, saqué mi dinero, pagué el cover de mi celular y subí... Y ahí fue cuando de verdad empezó como quien dice, a lucir al personaje de Tina como antes. De hecho ya tengo fotos, todas están colgadas en el instagram, pero tanto en el trepe como en el maquillaje eran sencillos y ahí poco a poco fue como quien dice, evolucionando. No sé.

Entrevistador: ¿Cómo llegaste al nombre de Tina?

Entrevistado: Este... Como verán yo me llamo Christian. ¿Verdad, Christian? Entonces yo estuve conversando con un amigo que practica el arte del transformismo. No sé si tienen conocimiento de la diferencia del transformismo con el Drag. Sí, bueno, y entonces ella practica transformismo y ella es modelo webcam. Entonces, cuando nosotros hablamos acerca de la construcción de mi personaje... Entonces de Cristian salió Cristina y de Cristina salió Tina. Entonces allí estábamos a la duda de si sí... Y entonces me quedé con el nombre de Tina en la mente, pero sonando. Luego cuando llegué a Medellín porque yo había viajado hacia Manizales. Ya cuando yo llego y vuelvo aquí. Este yo entro en el mundo del modelaje webcam también, y estaba como quien dice pensando... En esa época yo trabajaba de varón pero estaba pensando en Tina, pues trabajar como Tina y Tina comenzó precisamente en un estudio de webcam también, pero no Tina Drag, Tina por nombre, pero Tina como Drag nació después de la depresión y todo lo demás.

Pero entonces yo comenzaba a practicar transformismo en mi porque eran mujeres las que se presentaban a la webcam. Entonces ahí fue como que agarrando un poco más de conocimiento, pero ya tenía una identidad. Yo era Tina, entonces no sé si ustedes vieron mi perfil, ¿viste? qué dice La Tina Bomba. Eso fue precisamente porque ya cuando nació Tina viene un usuario y se llama latino bomba. Entonces, como era, constantemente entraba en mi sala de transmisión. Ya, ya me decían hey, mira dentro Latino bomba. Y entonces va a ver a Latina Bomba. Y entonces ahí fue como quien dice, quedándose la Tina bomba, La Tina Bomba, hasta que todavía hoy en día soy Latina Bomba.

Entrevistador: Eh? Si me dices que tomaste la decisión de simplemente treparte y salir al mundo... Y sabemos que el medio en Medellín es complicado, pues, es difícil como acceder a espacios. Cuando llegaste, ¿Cómo fue ese recibimiento de las demás Drags de la ciudad?

Entrevistado: La primera vez que fui, yo voy entrando como que... No sé si ustedes han visto Oráculo, sí, sí hay unas escalas que es por donde normalmente salen los artistas. En esas escalas yo iba bajando y lo primero que veo fue a Queen Santi, entonces ya cuando me vio enseguida me hizo así (bendición con el dedo meñique y pulgar tocándose) me hizo así y quede con ellas, me presenté un rato, yo le dije que era nueva y me dijo que le encantaba mi maquillaje, que le encantaban esas cejitas como me las había hecho y que él como quien dice un ícono de Medellín me iba a dar su bendición. Entonces ahí fue como el bautizo como tal de una drag. Y entonces ya de ahí me encontré a Celeste, la primera vez que yo me trepe me la encontré a ella que venía de hacer Show en Chiquita y a Just Lolita. Entonces me encontré a ellas dos allí en la discoteca y pues estuve con ella parchado. Ellas me dijeron que también les encantaba mi maquillaje, que quien me había hecho el trepe y yo no fui yo mismo... Yo compré la ropa ya hecha, solo que le agregué cadenitas, accesorios y cosas y entonces me dijeron que me veía bien y que nos seguíamos parchando y todo eso y que iban a coger mi Instagram. Nos tomamos fotos. Ya de ahí pues sentí mucho recibimiento y tanto del público como de las drag queens y los influencers que van regularmente allí. Ahí comencé a ganar pocos seguidores y poco a poco fue surgiendo el personaje.

Entrevistador: Ahora te estaba comentando que nos interesa mucho sobre los componentes, pues estéticos. ¿Tina tiene referentes que hayan nutrido al personaje?

Entrevistado: Sí, por ejemplo yo a Tina la asocio mucho con la diosa Hécate. Hécate es una deidad que se manifiesta con tres caras. De hecho, esas tres caras las tengo acá, (muestra su tatuaje en el pecho) Entonces qué pasa? Tiene muchas representaciones. Por ejemplo, se representan con la niña, con la mujer y la anciana. ¿Por qué? Porque en la niñez está la inocencia, cuando eres mujer eres madura y cuando eres anciana eres sabia. Entonces también se asocia con las tres etapas de la luna, menguante, creciente y luna llena. Entonces yo la considero así porque es una diosa que como puede ser clara, puede ser oscura. Tu ves y eso es lo que reflejan mis maquillajes. Muchas veces me veo muy mujer, muy tierna, muy linda, como otras veces me veo oscura, como otras veces me veo mala, me veo demoníaca. Eso es lo que realmente representa a la diosa Hécate, mi inspiración. Muchas veces soy muy femenina, muy niña, muy linda, muy diva y muchas veces soy muy oscura. Entonces eso es lo que yo hago para asociar mi personaje.

Por ejemplo, cuando soy oscura me gusta asociarme con ninfas, me gusta asociarme con personas así como de otros mundos, extraterrestres y también mitológicos. O sea, suelo ser rara en todos los

sentidos; pero cuando estoy al otro lado de la moneda, cuando soy mujer, soy muy intuitiva, me inspiro mucho en los años dorados, las épocas de los 70, la época de los 90. Me inspiro mucho en lo que es el Pin Up, por ejemplo, los peinados que estaban de moda en los años anteriores. O sea, yo soy una diva retro. Sí, de hecho la última vez que subí a mis historias me tocó peinar la peluca. Ya que hablamos de estética, por ejemplo, esta peluca la peiné yo y que pena que esté así toda garra, pero este peinado es un Pin Up, o sea un peinado de los años 90, de la época anteriores, entonces esto es como quien dice, lo que le significa a ella. Por ejemplo estos peinados que yo por ejemplo que ustedes me vieron en su día. Eso es muy retro también. Lo que es el pelo muy abombado y lo que es el copete de Alf... Y bueno, eso es lo que yo me inspiro, como el personaje.

Entrevistador: No, pero sí, a mí me parecía me gusta mucho, como por ejemplo en este maquillaje, cómo juegas también con con el tatuaje que tienes, buscas también que se resalte, que se vea. Me gusta, la verdad, me parece muy interesante. Cuando vi tu Instagram que ese mismo día tú le diste a las redes, me pareció interesante por eso, porque vi que eres una Drag muy versátil, que tiene muchas facetas...

Entrevistado: Sí, desde el transformismo, que es la primera foto que está ahí arriba hasta llegar al personaje Drag

Entrevistador: Bueno, y nos contaste que tu primer vestuario fue así, como que compraste las cosas y digamos, complementaste el look con accesorios y demás, ¿cómo fuiste avanzando en los trepes?

Entrevistado: Fue correcto eso de la moda, el avance o el choque, pues cuando yo regresé a Venezuela, entonces yo tenía las aspiraciones de que yo iba a ir al país, iba a comprar mucha tela, le iba a decir a mi tía que cose que ella me hiciera un montón de trepes y yo me los traía para presentarme acá. Cuando llego allá me encuentro con la situación de que las telas están escasas y no se consigue mucha variedad de tela. Yo estaba aburrida y total que no me traje nada. Cuando llegué a Bogotá conocí un diseñador de moda y el diseñador de moda me hizo el trepe que utilicé, el último que utilicé, uno violeta o morado que utilicé para la marcha.

Entonces ella me hizo ese trepe y desde ahí pues he experimentado tanto como de reutilizar, por ejemplo, unos trepes que ya tenía, que había comprado, los mandé modificar, le mandé hacer esto, le mandé a hacer lo otro y se veían realmente muy muy muy lindos. Pues muy de hecho desde que comencé siempre han sido con trepes que yo compro y los armo yo misma y ya, pero con esas de quedado solamente tengo un trepe de diseñador.

De hecho yo mismo aprendí a peinar las pelucas, porque no es lo mismo peinar una peluca que un cabello normal. Entonces yo misma hago mi peluca, yo misma las peino, yo misma las organizó. Yo digo que Cristian es una persona muy ordenada, muy tranquila, pero Tina es un desastre... Entonces todo ese desastre es de ella.

Entrevistador: nos hablabas de la compañía que convives con tres mujeres. ¿Es más fácil construir el personaje estando rodeado por mujeres? ¿ellas te ayudan o nutren el personaje de alguna manera?

Entrevistado: Sí, por eso era que yo las tenía aquí. Pero bueno, realmente sí, sí me ayuda. ¿Por qué? Porque ellas tienen, como quien dice, los gustos femeninos y los gustos un poco más exigentes. Y entonces obviamente el día que yo me voy y me trepo, yo quedo como lista, pido la opiniones de ellas y se van a sus cuartos y dicen: Ay, mira, ponte esta pulsera y ponte mejor estos zarcillos, uno que yo tengo allí o ponte esta panty que yo tengo y no les importa. Así yo sea hombre, o sea, yo nací hombre y ellas son mujeres. No les importa compartir su ropa íntima, su ropa que usan normalmente, sus tacones y todo eso. Entonces eso es algo positivo porque ellas me nutren, el personaje también, por ejemplo, detallitos estéticos que a veces a uno se le pasa, por ejemplo que le queda una ceja así y otra así ella miran y dicen quítale un poquito de aquí. Así con estas cositas como mira el delineado. ¿Qué hay más largo que este? Son detallitos que me ayudan.

Entrevistador: ¿Hizo algún cambio en ti al comenzar a ser Drag? Algún cambio en asuntos de ti mismo, de tu personalidad o de tu relación con tu cuerpo, ese tipo de cosas ¿sientes que hay alguna diferencia antes de tina y después de tina?

Entrevistado: Sí. ¿Por qué? Porque yo les contaba que al principio, cuando nació Tina, era un momento de depresión y siento que cambió mi vida totalmente el personaje. ¿Por qué? Porque primero me ayudó a salir de ese problema de depresión. ¿Por qué? Porque comencé a llenar espacios o huecos que habían en mi mente, a llenarlos con Tina y eso hacía que mi vida fuera fluyese más. Es como que a mi vida le cargue otra vida. Entonces fue muy lindo, porque uno como artista siente que desde el primer momento que te tapas la ceja, desde ese primer momento dejas de ser Cristian, y tienes problemas y te olvidas de los problemas, y tienes por ejemplo tristeza y se te va la tristeza, porque ya ese personaje queda a un lado y entonces es como que esa sensación de descansar como Cristián, descansar y volver. Entonces sí, sí cambió en mi vida el ser drag. Y cómo fue esa evolución? Yo al principio obviamente me sentía introvertida porque porque ok podía conocer a una Drag Queen y "ay hola, que linda te ves" y hasta allí, pero de mantener una conversación, mira esto, mira el show, mira no sé quién, mira esto. Y no tenía simplemente nada que decir. Entonces me quedaba así, como que ay y ahora? ¿Qué hago? ¿Qué viene? De bailar, de hacer un show, de hacer algo y me sentía muy introvertida hasta que yo fui a Venezuela y allá veía que no, que allá no podía simplemente mantener mi artista como drag porque estaban mis papás y porque allá hay mucha endofobia y racismo hacia los gays. Entonces cuando llegué aquí fue que dije bueno, desde hoy ya Tina viene como quien dice, con las pilas, bien cargadas. Y ahí fue. La semana pasada estuve audicionando allá en Chiquita, me fue súper bien.

Entrevistador: ¿en la noche qué están haciendo los jueves?

Entrevistado: si, allí yo me metí. El viernes estuve en Industry, fue otro día que me fue súper, súper, súper bien, la vez anterior que había sido en chiquita y después de ahí nos fuimos a Oráculo y ese día la dimos toda, conocí, conocí una draga que yo veía y ella está aquí ahorita. Entonces la conocí y nos llevamos súper bien. Ella es de Miami.

Entrevistador: ¿Cuál?

Entrevistado: Se llama Mía

Entrevistador: Bueno ya que estamos hablando de show, cuéntenos como te pensaste esa salida a los shows de Tina, porque me imagino que pensaste el show muchos días antes preparaste la canción ¿cómo fue ese proceso?

Entrevistado: ja! La publicación la vi el mismo día .

Me di cuenta, fue como quien dice 03:00 am estaba yo ahí sentado y de repente vi esto y dije listo, esta es mi oportunidad. Ahí seguía, le mostré a mis amigas y me dijeron ánimo, participa que no sé que más que todo, disfrútalo, que no sé qué. Y entonces yo agarré y desde ese momento me agarré y me encerré en el cuarto y comencé a buscar la canción, la pista. Ya después, esa misma mañana a ponerme a practicar, me puse a practicar y me metí la peluca a remojar. Y la peiné esa misma noche, ese mismo día ensayé, me acosté como a las 06:00 am y me paré como a las 10:00 am y me paré. Tenía el trepe, pero lo tenía prestado. Y entonces desde esa hora llamando que me vinieran a traer el trepe para que me lo vinieran a entregar a las 7:00 de la noche de ese día. A las diez tenemos que estar allá, y entonces allí ensayando. No sabía bien la canción y practicando y yo digo que esta noche me salió mejor que los ensayos. Lo mejor de todo. No se me olvidó ni una palabra ni nada. Me felicitaron. Greta me felicitó también. O sea, tener la aprobación de Greta.... Ella me dijo que del uno al diez me daba un ocho y ocho porque lo hacía. Lo hice tan bien que exageré la presentación. O sea, fui como quien dice yo hice Lip Sync, pero también le metí coreografía y entonces ella dice que como para hacer un show no todo el tiempo tengo que estar coreografiando mientras canto, sino que debo pausar e interactuar más con el público y calmarse para volver a empezar, porque si no voy a terminar cansada y por eso me puso ocho. Y Milton el dj también me dijo te voy a poner un ocho de diez, pero no te pongo el diez porque tú tu presentación duró dos minutos, 30 algo y me gustaría que fueran más de tres, por eso te doy ocho jajja

Entrevistador: Pero súper y que hice en qué consiste? Pues cuál es la metodología de esa noche tú te presentas y que?

Entrevistado: Es como quien dice tú vas a presentar una propuesta esa noche y ellos si les gustan, el primer lugar se lleva 250.000\$, pero si les gusta, puede que quedes allí como new face como nueva cara del bar y pues yo siento que lo que fue la chica que ganó, que era Mía, la de Miami y yo, o sea, siento que fuimos las únicas dos que que resaltamos entre entre todas, porque pues las otras todavía les falta y entonces prácticamente fue como primer y segundo lugar.

Entrevistador: ¿Cuál fue la canción?

Entrevistado: Fue un mix, con la canción What is love y sick cold de Dua Lipa.

Entrevistador: ¿Y por qué? ¿Por qué escogiste esa canción?

Entrevistado: Primero me gusta mucho la música retro y como música retro siento que tiene que ver mucho con mi personalidad, con la personalidad que yo hago como mujer o como niña buena. Entonces quise representar eso y la de sick cold, porque es un tema que que actualmente están usando mucho las drags y la han estado usando mucho en el mundo del pop y todo eso entonces algo como que en tendencia Pero le añadí ritmos como el vogue, le añadí coreografía y todo eso.

Entrevistador: Entonces ¿la pista la hiciste tú?

Entrevistado: La hice yo, la pista la hice yo, sí, la modifiqué. O sea, yo soy artista integral. Por donde me veas, por donde me veas, yo siempre hago mis cosas.

Entrevistador: ¿sientes que hay algún cambio de tu personalidad o de cómo actúas cuando estás en drag? No nos dimos cuenta que Tina es muy amable, muy bonita... ¿pero sientes que hay diferencias cuando eres Cristian a cuando estas en Tina?

Entrevistado: Sí, obviamente, pero desde la actitud, desde la actitud, diría yo, hasta la forma de ser. Porque no te creas ni nada, tampoco es una niña linda. Tina es odiosa y se vuelve odiosa con lo que no le gusta. Entonces obviamente al tener amigas que te dicen "Cristian está bien pero a veces Tina me cae mal" pero sí, sí hay mucha diferencia. Por ejemplo, yo cuando cuando estoy de niño yo, yo mantengo la compostura porque yo no voy a estar caminado toda diva estando de niño, porque pues la gente tiene mucho prejuicio y uno se tiene que cuidar de los prejuicios, no por no sentirse bien o sino porque no sé, es incómodo a veces estando en un barrio donde hay mucho hombre, machos, pecho peludo a estar en la discoteca o estar... O sea, uno siente que es su lugar y se siente cómodo, pero sí hay mucha diferencia entre cristian y Tina

Entrevistador: Nos sorprende pero nos alegra mucho que te hayan aceptado bien

Entrevistado: Sí que. O sea que también fue un buen comienzo como artista porque no tuve nada negativo que decir. No, ya no, pues lo único que diría yo que estoy evolucionando ahorita y que me dije mira, en cuanto coja el dinero me voy a hacer mi cuerpo, ya me voy a hacer las caderas, las pompas o sea, pero de espuma, aprender a cómo hacer mi cuerpo en espuma. Para ya luego luego ir avanzando mi personaje, porque la diferencia que yo veo de Tina cuando comenzó hasta ahorita es muy grande, ambas se veía, o sea, yo soy el que notó quizás la diferencia por yo sé, yo soy el maquillista y yo siento la evolución de cómo hacía los delineados, de cómo hacía todo desde que comencé hasta ahora.

Entrevistador: Entonces es algo que te facilita también el mundo del drag que tú maquillas. O es que tú ya conocías perfectamente las facciones.

Entrevistado: No, pero realmente, realmente, realmente fue, fue una dura prueba. Por qué? Porque tu no de una aciertas tu rostro, tu tienes que ir intentando hasta que tú digas mira, este es mi rostro. Hasta que ahorita por ejemplo, yo pasaba ocho horas maquillándome para conseguir mi rostro, pero ya ahorita ya máximo dos horas me hago mi rostro y ya.

Entrevistador: Y te pregunto antes del trepe ¿te lo imaginas y lo ejecutas? ¿O haces algo previo como bocetos o así?

Entrevistador: Por ejemplo cuando mandé hacer el trepe, el morado, nos sentamos el diseñador y yo y entre los dos construimos un boceto y ya lo otro lo imagino en mi mente y lo llevó a la acción. Por ejemplo, me gusta mucho usar guantes porque eso me da, siento que me suma mucho glamour y me suma una excusa para no arreglarme las uñas jaja Y pues este y me imagino mira

con algo negro debajo como así y yo tengo unas medias negras y así voy. Es de aquí, de la mente a la acción. En cambio cuando el diseñador fue de la mente de plasmarlo a una hoja y luego llevarla a la acción

Entrevistador: ¿Has pensado en pertenecer a alguna casa? una familia?

Entrevistado: Pues realmente yo me considero, obviamente, soy Leo, me considero un jefe, si me gustaría estar en una casa, pero siendo madre. Que sea mi casa, o sea pero si me llevaba muy bien con Infinity Gold y entonces ya ahorita casi que bueno, lo veo todos los días porque entrenamos juntos y ella. La última vez que cuando fuimos a industry ella me dijo hija, pero fue todo como que jugando y ayer hablando le digo ¿amor nosotros que somos? y entonces hermanas, madres e hijas que somos y yo no, no sé familia por algún lado y ya.

Entrevistador: Pero es que la madre es quien? ¿Quien te ayuda a construir o quien te ayuda a visibilizar?

Entrevistado: Pero por ejemplo, te voy a contar la historia de las casas, porque las casas son hogares y se les conoce como hogares sustitutos. ¿Por qué? Porque el deber de la madre, más que porque te puede ser heterosexual y estar en una casa, tu puedes ser mujer y estar en una casa, tu puedes ser draga y estar en una casa puede ser lo que tu quieras. Pero un ejemplo si esos hogares tienen el fin de sustituir la madre cuando te dieron la espalda, cuando tu saliste del closet, porque ese es el deber de una madre de ser tu madre cuando tu madre te dio la espalda. Así es la historia de la casa, pero ahorita es como que se ha culturizado un poco y ahorita o sea se ve pero no es así, que las casas son para que? Para que la persona que sea la jefe o la madre te ayude a salir en el dtag, te ayude, te ayude a maquillarte, a buscarte trepe o a hallar rostro... pero realmente va más allá de eso. De hecho se le considera Medellín, la capital del Drag, De hecho es hasta distinto que en Bogotá el drag aquí y aquí. El drag es un. Es un emblema nacional, diría yo, porque. Porque aquí han tomado el drag, por ejemplo, aquí hay mucho drag político, aquí hay mucho drag social, aquí hay mucho drag humanitario y todo eso. O sea, las drag están saliendo a todos los campos y.

Entrevistador: la última pregunta y es como ya que estás saliendo a shows, ¿cómo te idealizas? ¿Cómo es tu Tina ideal en un escenario? El show ideal y el espacio ideal para que Tina se presente en un escenario? O por ejemplo, cuáles son las artes que te gustaría mostrar en el escenario, como ya nos contaste, que hiciste coreografía...

Entrevistado: Por ejemplo, a mí como drag, como Tina. A mí me gusta mucho el glamour, bien sea oscuro o bien sea clarito. Me gusta mucho el glamour, por ejemplo llevar mis trepes a un mayor nivel que se vea el glamour y la exageración. O sea que no es que no sea algo simplemente en tu cuerpo, sino que vaya más a lo más grande. En este idealizo siempre me gustaría meterles a mi show también acrobacias. Es algo nuevo que no sé y que me gustaría implementar. En eso me idealizo también como siendo muy integral, pero integral, integra integra del 100%. ¿Por qué? Porque me gustaría que todo fuera entre, entre, trepe, entre show, entre lip sync. Que sea un conjunto, pero que se vea bien. Que no se vea cargado. O sea, buscarla. Buscar el equilibrio. El equilibrio entre lo glamuroso y esto.

Entrevistador: Y te ves participando en Miss chiquita.

Entrevistado: Quizás el año que viene me atreva a participar.

Entrevistador: ¿Pero tu familia sabe de Tina?.

Entrevistado: Está comenzando a saber de Tina sí, porque yo me he tomado hasta la paz o la libertad de subir mis cosas a los estados. A Facebook e igual en WhatsApp la bloquea mi familia, se terminó corriendo la foto, los chismes y todo eso. Y mi mamá hace poco me preguntó que quién era Tina y yo no les supe bien cómo decirle porque o sea, es fácil pero a la vez difícil. ¿Cómo lo explicas tú si no la tienes de frente? Mira mamá, esto es difícil hablar por teléfono, explicarle a una persona de qué se trata tu personaje, porque ella puede preocuparse y puede decir no, se está vistiendo de mujer y está yendo a bares.

Y realmente no, aquí en Medellín hay un respeto, pero allá mientras allá en Venezuela un miedo o un temor a que vayas a ser prostituta, cosas así.

Entrevistador: ¿ las experiencias cotidianas de Christian como encargado del personaje de Tina?.

Entrevistado: Bueno, en esa parte creo que tiene un poco, un poco de todo. Sería más que todo algo terapéutico y que me gustaría sanar, en el sentido que yo ahorita por ejemplo, tengo dinero y siento que pienso más en Tina que en Cristian. Pero por qué? Porque de pronto dejo de comprarme un pantalón para comprarme una tela y hacer un trepe a Tina y entonces a veces eso es algo que me influye negativamente, como artista drag, es a veces un proceso muy duro, porque si quieres ser una buena draga tienes que prepararte estropajo un tiempo y a veces eso te resta como que poquito tiempo, como Cristian, porque. Porque pasas todo el tiempo haciendo algo que en un futuro va a ser para Tina

Entrevistador: Solo que ¿Por qué negativamente?.

Entrevistado: Porque sí influye negativamente. De hecho, este fue una de las cosas que también llevó a que mi ex, cuando éramos novias, que yo era drag, me las decía siempre y teníamos problemas con eso. Él me dice no, mira, piensa más en ti, cómprate ropa tu y no le compres tanta ropa, Tina. Claro, yo estaba comenzando y tenía como una emoción por dentro, pero es algo que poco a poco voy controlando y es algo que poco a poco voy mejorando

Entrevistado: Desde que yo me toco el rostro, mis amigas dicen que yo cambio. ¿Por qué? Porque comienzo a hacer gestos en el espejo. Porque a mí me gusta maquillarme, por ejemplo. Por ejemplo, me voy haciendo labial, me voy viendo y de pronto avanzó como detrás de mí, me miro al espejo y comienzo a hacer muecas.

2. Diarios de campo

Diarios de Campo Prácticas estéticas y comunicativas del Drag Queen

Proyecto VII – Semestre 2022-1

Docente: Carlos Cano

Estudiante Investigador	Manuela Henao		
Fecha del registro:	23 de julio 2022	Número: 4	
Lugar de la actividad:	Barrio Manrique		
Tema concreto:	Observación		
Propósito de la actividad:	Observar la construcción del personaje drag La-Tina Bomba		
Participantes:	Valentina		Giraldo
	Manuela		Henao
	Ulises-	El	cuerpo
	Ángelo	–	Metal
	Cristian	–	La-Tina
	Juan Esteban – Yuyis Love		Bomba

Aspectos relevantes para destacar

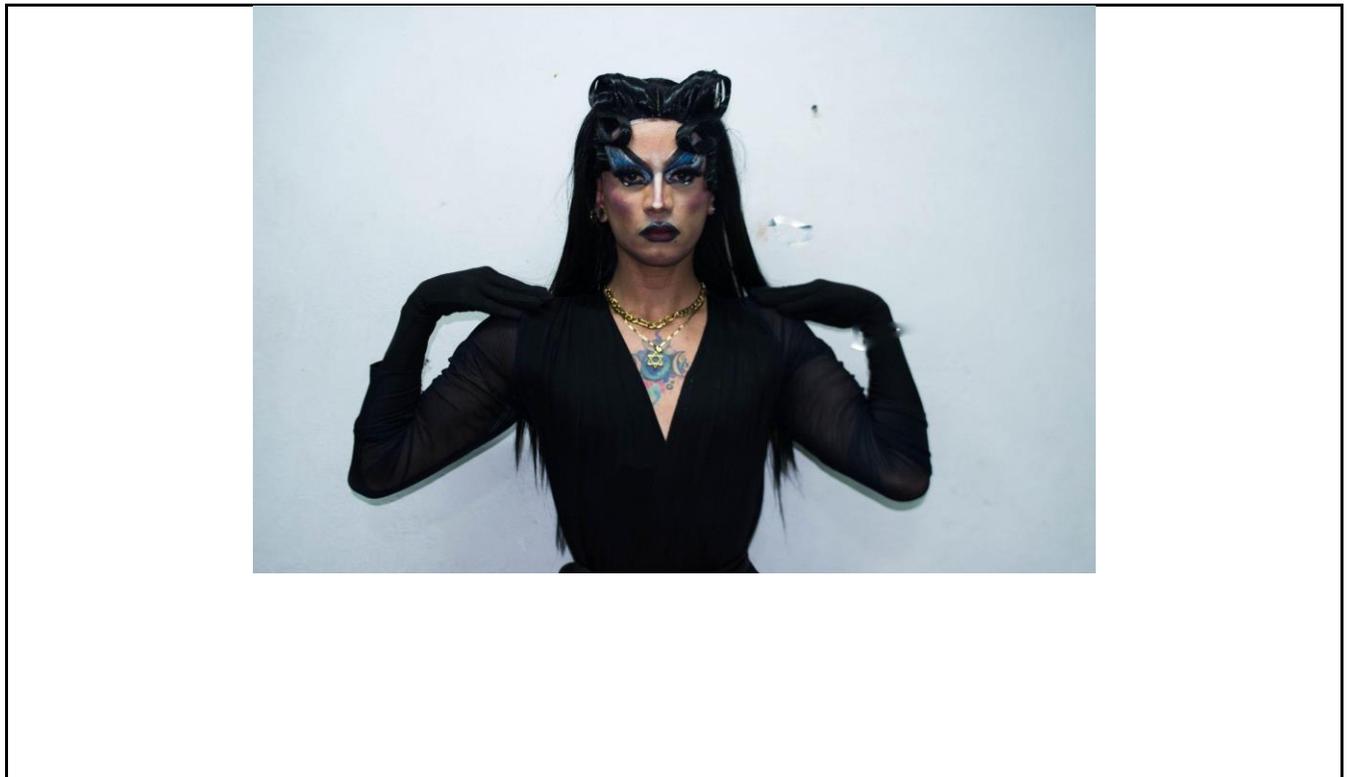
Proceso del trepe: Tina comenzó su trepe antes de vernos, pues cuando llegamos ya tenía su peluca peinada con unos bucles en la parte delantera muy glamurosos, la peluca era de largo a la cintura y como toque especial, era negra, pues Tina nunca había usado ese color de cabello para algún trepe, además nos contó que el trepe se lo habían aconsejado sus amigas, lo tenía en su bolso junto con sus tacones y otros accesorios.

Para empezar el maquillaje se tapo las cejas las cubrió con corrector y comenzó a dibujar las nuevas, en línea recta e inclinadas hacia arriba y negras, para continuar se pego algunas cintas que marcarían el los trazos de su elaborado look para los ojos, era un cut crease abierto en tonos azules, morados y blancos, bien inclinado para alargar sus ojos e ir en orden con las cejas, la parte superior llamaba la atención por su tono azul oscuro y en el parpado móvil destacaba el glitter con tonos morados que eligió para complementar además un delineado negro y grueso. En cuanto a contornos, los realizó con tonos rosados y morados tanto para los pómulos como para la frente y mandíbula, me llamó la atención ya que no es una elección muy común, normalmente los contornos se hacen en tonos café oscuro. Se hizo

unos labios oscuros, un poco de baking y al finalizar se pego algunas gemas en la zona de los ojos para elevar aún más su look, el último paso son las pestañas algo más del maquillaje de Tina que se hace particular, ya que usa tres pares de pestañas juntos, es decir en cada uno de sus ojos hay tres pestañas postizas pegadas una sobre otra.

Para el cuerpo Tina aún no usa espumas (aunque manifestó interés en comenzar a implementarlo) solo se faja la cintura para marcarla un poco y usa unas medias de malla negras con piedritas plateadas, su look se trataba de un body negro manga larga con escote profundo en el frente, una especie de capa larga y negra que uso como falda, dando así una falda con un moño al costado que marcaba muy bien la cintura, una apertura frontal lo que permitía lucir sus piernas y una cola larga que agregaba todo el glamour junto con sus guantes, un look oscuro, glamuroso y muy favorecedor.

El proceso de trepe se realizó en la casa de El cuerpo celeste una de sus compañeras Drags, allí habían 4 de ellas realizando su trepe de la noche, cada una se encontraba realizando los pasos necesarios para su maquillaje y alistando los elementos que usaría, Tina en particular estaba sentada en el suelo con un gran espejo en frente y todas sus cosas, lo primero a resaltar es que fue la primera de todas en terminar su look su completo, mostrando así la destreza que tiene para maquillarse, conoce bien su rostro, no le teme a los riesgos, juega con los colores según la manera en que quiera lucir a Tina en cada trepe, se notaba que ya había pensado en lo que quería, tal vez no con detalle pero si tenía una premisa que seguir, además siempre tuvo una actitud muy servicial con sus compañeras poniendo a disposición todo lo que tuviera a la mano para ayudar a sus amigas, muy segura de si misma daba su opinión personal sobre los maquillajes de cada una y sin titubear les decía que podían mejorar y además les prestaba lo necesario para hacerlo, buscaba la manera de participar en el trepe de todas y de incluirlas en el suyo haciendo comentarios como “le voy a dedicar este trepe a celeste por su cumpleaños” o “llevo la M metal en esta peluca”. Tina es amable pero no sumisa, su actitud es fuerte e imponente y sabe bien lo que quiere con sus trepes, se muestra muy segura de su talento y a diferencia de Cristian que es un muchacho amable y tranquilo Tina se comporta como una dama de alta sociedad, de esas que no siempre dice cosas lindas pero siempre las dice con clase, no es grosera pero si sincera y encuentra la manera de expresar lo que piensa, así mismo camina con todo el glamour, posa muy sensual sacando sus mejores ángulos, agregando drama y dando instrucciones precisas a quien este tomando la fotografía.



Estudiante Investigador	Manuela Henao	
Fecha del registro:	23 de julio 2022	Número: 5
Lugar de la actividad:	Barrio Manrique	
Tema concreto:	Observación	
Propósito de la actividad:	Observar la construcción del personaje drag Metal Castle	
Participantes:	Valentina Giraldo Manuela Henao Ulises- El cuerpo Celeste Ángelo – Metal Castle Cristian – La-Tina Bomba Juan Esteban – Yuyis Love	

Aspectos relevantes para destacar

Para esta vez metal eligió 2 de sus trepes con el fin de que le hiciéramos fotos para ambos, tenía su peluca peinada y sus respectivos looks. Comenzó con el maquillaje tapando las cejas para realizar unas nuevas de color blanco que fueran en conjunto con su peluca, realizó sus cejas características, rectas, no muy gruesas y bien levantadas, así mismo se hizo el maquillaje que suele realizarse solo variando un poco los colores, esta vez llevaba un tono rojo difuminado en la parte superior, los cortes tanto en la cuenca como debajo de los ojos se mantuvieron en blanco y el gran delineado en negro, agregó un tono azul oscuro en la parte de debajo de los ojos. Se hizo baking y contornos de manera normal y agregó un rubor fuerte en las mejillas, además se dibujo sus labios gruesos y voluminosos esta vez de color rojo y con un toque de gloss.

Para el cuerpo como siempre se dirigió a la parte de la cocina donde nadie la viera y se puso todas sus espumas y panty medias logrando el cuerpo de muñeca que le pertenece a metal, unas caderas anchas y unos glúteos grandes que luego adornaría con sus medias de malla color piel con piedritas para proceder con el primer look, todo lo hace rápido, como quien tuviera un cronometro contando cada segundo, corre por la casa buscando sus cosas y lo hace de manera un poco desesperada, el diseño se lo hizo su exnovio y aunque lo lucio en el pride no obtuvo las fotos que quería, es un traje plata metalizado muy acorde a quien lo usa, hecho a medida por lo que le sienta muy bien y con un estilo que se sabe que le pertenece, se compone de un corset que arriba es en triángulos y tiene la parte de los senos recortada por lo que deja al descubierto su pecho, para más detalle en esta zona tiene 2 curazos blancos colgantes que hacen de pesoneras, para la parte de abajo tiene un panty que se amarra a cada lado como un corset, para este paso me pidió ayuda para ajustarlo y ya estaba en la puerta buscando un poco de aire pues se notaba agitada, es ancho tipo cachetero y un tiro medio para que quede a juego con el corset, complementa con unas mangas y un choker del mismo material, la peluca blanca estaba peinada por ella misma y con unos arabescos en la parte superior a los que les agregó piedritas plateadas, uso tacones negros y estaba lista.

Su look era creativo y original, se notaba lo bien que se sentía con él posó con soltura luciendo su cuerpo y aunque de todas tal vez es la más tímida ante la cámara dio sus mejores poses y toda su sensualidad. Su actitud acorde a lo que muestra su trepe, camina moviendo sus caderas y hay tanto brillo en su semblante como en su traje metalizado, se ve hermosa y lo sabe, tira besos, baila un poco, fuma y se ve mucho más tranquila que cuando estaba apenas vistiéndose, estaba segura y feliz, demuestra que cuando está trepada disfruta su momento, vive su fantasía se le nota en modo de disfrute y sensualidad.

El segundo look se trataba de un vestido ya nada urbano ni extravagante por el contrario muy elegante, como quien iría a un evento de gala, era en color gris con un estampado de garabatos blancos, corto con la cintura bien entallada, en la parte del busto se marcaban las copas, era estropeado y para las mangas el toque especial, unas mangas embombadas y grandes en la parte superior y estrechas en el antebrazo, complemento con un choker de la misma tela y tacones negros. Un look mucho más elegante que la hizo posar con clase y altura luciendo como siempre su cuerpo de muñeca.



Estudiante Investigador	Manuela Henao		
Fecha del registro:	13 de junio 2022	Número: 6	
Lugar de la actividad:	Barrio Guayabal		
Tema concreto:	Observación		
Propósito de la actividad:	Observar la construcción del personaje drag Yuyis Love		
Participantes:	Valentina Manuela Ulises- Ángelo Cristian Juan Esteban – Yuyis Love	El – –	Giraldo Henao Celeste Castle Bomba

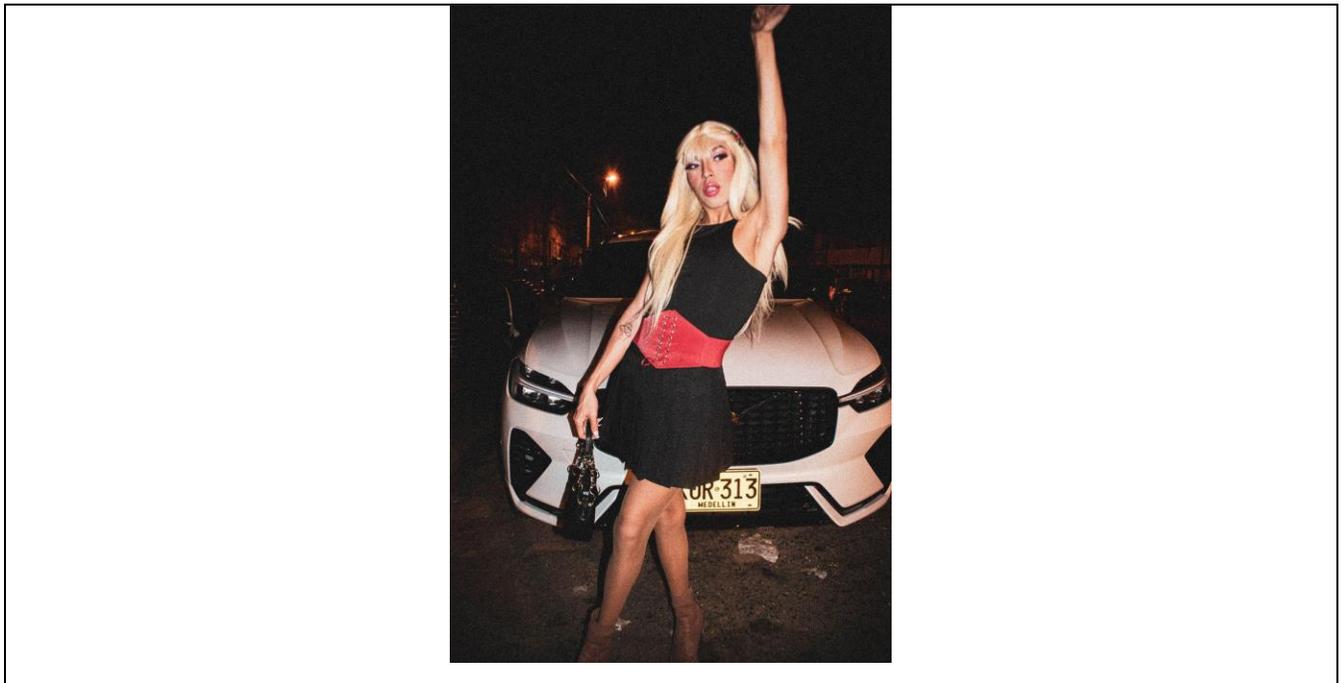
Aspectos relevantes para destacar

Yuyis esta vez decidió innovar con su maquillaje pues es un drag que aprovecha de sus cejas naturales para el maquillaje, pero como ella misma lo mencionó las cejas y la forma de ellas son una parte muy importante del personaje drag, por lo que con ayuda de metal decidió tapar sus cejas naturales y dibujar

unas nuevas, con dedicación y paciencia comenzó el proceso y conforme fue tapando las suyas dibujo unas cejas delgadas y altas arqueadas casi como un triangulo con la punta redondeada, color café medio, a tono con su piel, les realizo un marco con corrector y cuando consiguió el resultado deseado comenzó a maquillarse los ojos, como tono de transición uso un rojo-rosado que luego dio profundidad con un color coral, se hizo un semi cut crease con color dorado y se puso un rosa mas claro para dar transición entre el dorado y el coral, hizo un delineado negro y comenzó con la piel, se hizo contornos como de manera habitual, yuyis no exagera muchos su rasgos ni levanta demasiado su cara pues sus facciones son suaves y le permiten dar el efecto de “pelaita” que ella busca, aplico rubor durazno, labios cafés, se puso unas pestañas abundantes y procedio a buscar la peluca para su primer look, esta seria como de costumbre, rubia, solo que esta vez tenia un tono mas cenizo al inicio y en las puntas era un rubio blanco,

Para el look eligió un vestidito corto, de fondo blanco con estampados de la marca versace en blanco y dorado, cuello redondo y manga corta, lo adornó con unas cadenitas plateadas y doradas en la cintura que le daban un toque más “costoso” junto con las que uso en el cuello, uso tacones negros y estaba lista. Yuyis podría pensarse que tiene los trepes más sencillos y casuales, un vestido que yo o cualquiera de mis compañeras podría usar para salir un sábado o ir una cita en la noche, pero yuyis le da a cada trepe un toque especial, con su maquillaje, su cabello rubio y sobre todo su actitud. Tal como ella lo dice es una pelaita de envigado, camina lindo, mueve el cabello, se ve como una niña fresa y habla más “gomelo” es muy femenina, se sienta bien, posa linda, muy creativa y explotando todo de sí, mueve las manos en poses divertidas, se hace ver joven y se podría decir que hasta inocente, se muestra muy linda y bien puesta pero como toda jovencita de estas zonas incluye en su léxico algunas groserías y palabras un poco más de calle.

Para el segundo look yuyis uso su falda negra de tenista hecha por ella misma con un crop top amarillo con líneas blancas horizontales, de cuello alta y sin mangas, tacones negros y una peluca igual de larga pero esta vez con capul y en un rubio mucho mas amarillo que el anterior, de nuevo un look muy juvenil, de chica de 16 o 17 años, con su abdomen al aire y dando pose frente a la cámara muy divertida y luminosa como ella es.



Estudiante Investigador	Valentina Giraldo		
Fecha del registro:	23 de julio 2022	Número: 7	
Lugar de la actividad:	Barrio Manrique		
Tema concreto:	Observación		
Propósito de la actividad:	Observar la construcción del personaje drag El cuerpo Celeste		
Participantes:	Valentina Manuela Ulises- Ángelo Cristian Juan Esteban – Yuyis Love	El – –	Giraldo Henao Celeste Castle Bomba

Aspectos relevantes para destacar

Para esta noche celeste se encontraba un poco baja de ánimos, manifestó sentirse cansada pero aun así estaba decidida a realizar su trepe, previamente se había depilado y ya tenía su vestuario listo para la noche, comenzó con sus cejas lo que le tomo bastante tiempo, Celeste es una de las que mas tarda realizando su maquillaje, pues es muy meticulosa y esta vez particularmente estaba realizando todo a un ritmo lento y pausado, se distraía fumando, comiendo mecató o hablando con las demás; se hizo las cejas rectas y levantadas pero no demasiado y muy negras, luego de esto se hizo las correcciones necesarias, barba y bigote para comenzar a aplicar base encima de las correcciones y un corrector blanco papel en las zonas de luz, difumina todo con la beauty blender y procede a hacer baking para comenzar con los ojos, realizo un delineado en todo el contorno de su ojo, es decir saco una línea desde el final de su ojo en dirección a la ceja y en vez de hacer el delineado clásico dibujo bien la punta para hacer su ojo alargado y llevo la línea por su cuenca hasta llegar al lagrimal, creando así un marco que dejaba libre la parte del parpado móvil, para darle vida al delineado difumino un color morado en la parte superior y para el parpado móvil agrego cantidades industriales de glitter plateado, se retiro el baking, hizo contornos en un tono café cálido que le queda muy bien se realizo la nariz alargada y levantada, uso rubor y unos labios de contorno negro y gloss muy acordes a su temática oscura.

Para el atuendo eligió un vestido negro de una sola manga con corte asimétrico a un costado, era corto y entallo su cintura con un accesorio negro de remaches plateados, se puso guantes para elevar mas el trepe y una gargantilla con taches puntiagudos, uso la peluca negra de Tina que ya había cambiado su look por lo que dio un toque aun mas elaborado al trepe con unas cuantas gemas en el maquillaje y sandalias negras de plataforma que hacían ver sus piernas enormes, celeste es una de las mas altas y al ser tan delgada se veía muy estilizada, el cuerpo de una reina de belleza podría estar a la par con Celeste

Fue la última en terminar de sus amigas por lo que al final estaba un poco afanada con los detalles, se notaba ansiedad en sus movimientos. Aun así cuando estuvo lista no quería nada más que darla toda con su look se veía y sentía como una chica sexy y mala, su look oscuro daba mucha sensualidad con su piel blanca y lucía sus piernas que lleno de brillos, se esforzó posando muy sexy y dando los mejores ángulos para destacar el look, su actuar es muy femenino, se torna incluso delicada en sus movimientos y en su manera de hablar y caminar, además es fatal y sabe cuándo serlo, lanza miradas sensuales y da el mejor registro de su rostro.



Diario de Campo Prácticas estéticas y comunicativas del Drag Queen

Proyecto VII – Semestre 2022-1
Docente: Carlos Cano

Fecha del registro:	23 de julio 2022	Número: 8
Lugar de la actividad:	Barrio Manrique	
Tema concreto:	Observación	
Propósito de la actividad:	Observar la construcción del personaje drag La Tina Bomba	
Participantes:	Valentina Giraldo Manuela Henao Ulises- El cuerpo Celeste Ángelo – Metal Castle	

	Cristian – La-Tina Bomba Juan Esteban – Yuyis Love
Estudiante Investigador	Valentina Giraldo

Aspectos relevantes para destacar

Aspectos importantes al momentos del trepe

La Tina Bomba es una mujer recursiva y muy creativa, nos cuenta esa noche que quiere sorprendernos y que tiene bien pensado desde casa cómo serían sus dos looks de la noche. Es importante resaltar que aunque la reunión fue en la casa de Celeste ella llegó con todo el arsenal para que Tina luciera igual o más espectacular que cuando se trepa en su propio espacio. El comentario de las demás artistas fue que ella las quería dejar feassss y siempre estuvieron halagando el proceso de trepe de Tina.

Maquillaje

Como era noche de experimentar y viendo la forma en la que Metal estaba haciendo sus cejas, Tina decide experimentar con la forma y el color de las suyas. Este proceso le llevó un poco más de tiempo del normal y fue colaborativo, pues todas aportaron su granito de arena para dar con la forma, el grosor y tamaño acorde al rostro de Tina. Las sombras que eligió para la noche fueron en una gama de azules, apoyándose en el blanco para hacer iluminaciones específicas, dejando a la vista la facilidad y técnica que ha desarrollado en su carrera como maquillador; hizo un corte bien pronunciado y complemento el look de ojos con algunas gemas que le dieron el toque glamuroso que no le puede faltar a sus trepes. Una vez terminó con los ojos, Tina comienza a hacerse la piel, contornos y unos labios con un borde oscuro y el centro más claro lo que da una impresión de voluptuosidad. Finalmente nos comenta que para las pestañas, unión tres pares de pestañas en una misma lo que le da a su mirada un volumen y contundencia única.

Peinado

Cómo nos comentó Tina en la entrevista, ella es fan de los peinados Pin Up, o de los años 60's y 70's y, esta vez, no podía ser la excepción. Esa noche llegó con dos pelucas, la negra, que nos comentaba que nunca la había usado y una color cobre un tanto oxidado, ambas estaban previamente peinadas por ella con bucles y ondas muy de la época. Se evidencia que la tendencia de sus pelucas son de cabello largo y abundante, lo que le facilita la maniobrabilidad de las mismas para lograr esos resultados de peluquería.

Proceso de trepe

Con el maquillaje listo, ella comienza a vestirse, es un poco más reservada y penosa que las demás y busca un espacio donde pueda hacerlo sola. Para el rpimero atuendo ella optó por un body negro intervenido por ella, y una tela tipo pareo del mismo color que le daba el toque elegante y sensual para la noche que ella buscaba. Antes de salir, nos comenta que fueron sus compañeras de vivienda las que le recomendaron el trepe y que aportaron a él con sus elementos personales. Las medias veladas externas tenían gemas lo que le daba al atuendo mucha más elegancia y brillo. Sus tacones eran negros y sencillos.

Relaciones interpersonales y familiares

Desde que llegó a la casa de Celeste, Tina se mostró abierta a relacionarse con todas, como nos lo hizo saber en la entrevista, ella se tocó el rostro para comenzar con el maquillaje y dejó de ser Cristian, para ser la hermosa, amigable y egocéntrica Tina. Se mostró dispuesta a ayudar y a compartir su conocimiento y hasta sus pelucas con las demás, como si se conocieran de toda la vida.

Personalidad

La Tina Bomba, es una diva, desde el momento uno, con sus gestos y formas de expresarse se ve que quiere ser la dueña de la noche. Sin dejar de lado, eso sí, la parte bondadosa y carismática de Cristian, mostrándose dispuesta a ayudar en el proceso de formación y autodescubrimiento de las demás chicas.



Estudiante Investigador	Valentina Giraldo	
Fecha del registro:	23 de julio 2022	Número: 9

Lugar de la actividad:	Barrio Manrique
Tema concreto:	Observación
Propósito de la actividad:	Observar la construcción del personaje drag Metal Castle
Participantes:	Valentina Giraldo Manuela Henao Ulises- El cuerpo Celeste Ángelo – Metal Castle Cristian – La-Tina Bomba Juan Esteban – Yuyis Love

Aspectos relevantes para destacar

En esta ocasión el momento del trepe fue más especial, pues se tenía preparada una noche de chicas, reunión en la que se podría experimentar y jugar con los colores y texturas que mejor le van a sus personajes. Metal, comenzó nuevamente por sus cejas, las cuales tapa con mucha agilidad y limpieza, esta vez optó por unas cejas bien arribas, de mala, en color blanco, muy difícil de trabajar para lograr que se vea perfecto. Batalló bastante con el tema de la forma y de la intensidad deseada de blanco, pero como siempre, el resultado lo valió. Luego de esto, pasó a aplicar las sombras de ojos, realizando un look bastante atrevido, en colores rosas (que no le puede faltar) y azules, intensificando la mirada con sombra negra y un delineado que es siempre protagonista. Se hizo la piel, contornos y rubor bien rosado y marcado y unos labios fucsias muy carnosos, cual muñeca de plástico.

Una vez tenía el maquillaje listo, pasó a armarse el cuerpo, comentando entre todas que ella es la más producida de las cuatro artistas Drag de la noche, pues es la única que se arma el cuerpo con muchas curvas, pues, comenta ella, que le gusta ser deseada y admirada en las calles y discotecas. El cuerpo de Metal consiste en alrededor de seis pares de medias veladas que ayudan a darle forma a unas espumas ubicadas a cada lado de la cadera, las medias también ayudan a dar forma de avispa a la cintura.

-Cómo era una noche de experimentar, Metal optó por dos looks o trepes. El primero de ellos consistía en una especie de traje de baño intergaláctico, de color plata y con accesorios en piedras que daban la apariencia de ser de otro planeta; look que se complementaba perfecto con el maquillaje y una peluca rubia, corta y con un peinado artístico con piedras, todo un espectáculo, del cual sacamos provecho con fotos y videos.

-Para el segundo look, optó por salirse de lo convencional en Metal, con un vestido un poco elegante color negro, de mangas largas, embobadas y con un estampado en blanco. El vestido era muy sencillo pero sin duda hacía ver a Metal muy elegante pero fresca. Ella con ese vestido se sentía empoderada y pidió que le tomamos muchas fotografías tanto con la cámara profesional como con los celulares, para ella publicar de inmediato en sus redes lo diva que estaba.

-En cuanto a la actitud que Metal tomó con las demás chicas, me llamó mucho la atención lo dispuesta que se mostró siempre a instruir, aconsejar y ayudar a las demás chicas en su proceso de búsqueda de

su maquillaje ideal. Tomando la iniciativa e impulsando a las demás a atreverse con nuevos colores, formas de cejas, pelucas y texturas.



Estudiante Investigador	Valentina Giraldo	
Fecha del registro:	3 de julio	Número: 1
Lugar de la actividad:	Casa del sujeto (Barrio Guayabal)	
Tema concreto:	Observación directa	
Propósito de la actividad:	Observar la construcción del personaje Drag Yuyis Love	
Participantes:	Valentina Giraldo Manuela Henao Juan Esteban Restrepo– Yuyis love	

--	--

Aspectos relevantes para destacar

Aspectos importantes al momento del trepe: Luego de tener el look escogido o por lo menos pensado, Juanes pone música, manifestando que ama el Techno y artistas como Lady Gaga y Katy Perry. La mamá le prepara algo de comer, fuma algo y comienza con el proceso del maquillaje. Esto es una rutina o rito que se tiene a la hora de comenzar.

Maquillaje: Escoge un look sencillo, compuesto por un delineado gráfico azul, encima de unas sombras fucsia y morado, lo que simboliza la bandera Trans. Un dato curioso de Yuyis y que me parece importante resaltar, es que a la hora de maquillarse, no toca sus cejas. Manifiesta que nunca lo ha considerado necesario y que sus rasgos un tanto femeninos le hacen la tarea un poco más fácil a la hora de buscar imitar los rasgos femeninos. Es importante resaltar este aspecto ya que uno de los puntos más importantes e influyentes a la hora de crear un personaje Drag son sus cejas, pues estas le dan una identidad al personaje junto con el maquillaje de ojos. Los contornos no son tan marcados como se ve en otros personajes y el look va de maravilla con el atuendo nocturno que escogió para el evento.

Peinado: Las pelucas de Yuyis son todas rubias, haciendo referencia a los estereotipos en los que se basó para pensarse el personaje. Tienden a estar sueltas y ser largas, bien peinadas y es preparada antes de comenzar todo el proceso de trepe.

Proceso de trepe: Una vez se termina el maquillaje, fuma otro poco, cambia el género musical y comienza el proceso de trepe. Incluye ponerse varias medias veladas, lo que ayuda a dar una mejor forma al cuerpo y estilizar la figura. Para el look de ese día, ella escoge una falda y blusa negras que combina con un cinturón rojo que le acentúa la cintura. Se pone tacones negros la peluca bien peinada y acomodada y empaca lo necesario para la noche en un lindo bolso.

Relaciones interpersonales y familiares: En el ámbito familiar, el sujeto es aceptado y apoyado con el Arte que ejerce, toma aspectos personales de algunos integrantes de su familia para caracterizar a Yuyis por ejemplo, la forma que tiene su tía para comunicarse con las demás, lo que incluye el acento, el tono dulce y el léxico. Para Yuyis es muy importante la opinión de su mamá al respecto de su apariencia física y lo tiene muy en cuenta a la hora de salir trepada. Por otro lado, las relaciones interpersonales de Yuyis son casi tan fluidas y espontáneas como las de Juanes, pues a la hora de socializar, busca ser una persona intrepida pero bondadosa, que le gusta hacer sentir bien a las demás personas y se quiere llevar con todo el mundo. Puro amor y paz.

Personalidad: Aunque Juanes hace referencia a la diferencia que existe entre Yuyis y él, a la hora de mirar la personalidad de ambos, se observó que no es mucha la diferencia, pues como se describió anteriormente, tanto su personaje como Juanes, siempre intentan dar lo mejor de sí y hace honra a su apellido Yuyis Love, pues reparte amor y cariño por donde llega. Muy amigüera y sencilla, aunque si no le gusta algo no duda ni un segundo en hacerlo saber. Es una chica muy tranquila, que se toma en serio la fiesta y se la disfruta al mil pero que se sabe cuidar y controlar, curiosamente y a diferencia de Metal y Celeste, ella no es de amanecer en las fiestas, pues el hecho de estar trepada le demanda demasiada energía que se consume rápido, por lo que a eso de las 4 de la mañana ya se está dirigiendo hacia su casa nuevamente.

-Una vez estaba maquillada y trepada, nos dirigimos a Libido House, el club donde se llevó a cabo el remate del Pride para algunas de las Dragas más importantes de la ciudad. En este club el ambiente es Open Mind y la temática de la noche era el techno oscuro. Llegamos al club y la estética del mismo nos permitió tomar un buen registro fotográfico del trepe de Yuyis, material que también será aprovechado por ella para sus redes sociales.



Estudiante Investigador	Valentina Giraldo	
Fecha del registro:	17 de junio 2022	Número: 2
Lugar de la actividad:	Casa del sujeto (Manrique)	
Tema concreto:	Observación directa	
Propósito de la actividad:	Observar la construcción del personaje Drag Metal Castle	
Participantes:	Valentina Giraldo Manuela Henao Carlos Adrian-Metal Castle	

Aspectos relevantes para destacar

Aspectos importantes al momento del trepe: Estamos junto con su amiga, que también ejerce el Drag y antes de comenzar ya tienen pensado el maquillaje, peinado y vestuario que usarán esa noche. Íbamos a una fiesta de techno, llamada La Polyester, donde se reúnen todas las personas de la población LGTBIQ de Medellín. Allí harían presencia las integrantes y host de el Bar Chiquita, con las que tienen una relación complicada en el momento, por lo que se sentía una presión más grande por quedar perfectas. Igual que Yuyis, es indispensable la música y fumar algo antes de comenzar con el trepe y se recalca que disfrutan mucho hacerlo en compañía o en familia cómo se sienten algunas.

Maquillaje: Luego de preparar la piel con algunas cremitas, comienza a realizar la horma de sus cejas. Este proceso empieza cubriendolas totalmente con pegamento en barra, recalca Metal que debe ser marca Elmer's o el de la barra morada, pues este tiene una fórmula que facilita la adhesión del cabello; se peina la ceja hacia arriba con ayuda del mango de una brocha y aplica una buena capa de polvo suelto, repite este proceso unas cinco veces para conseguir el efecto deseado. Metal se hace las cejas de niña mala, no muy gruesas y arqueadas. Para ese look, decidió un maquillaje de ojos en tonos rosas con una iluminación en blanco para que el delineado fuese protagonista. La línea de agua en blanco y maquillada desde más abajo, lo que da la impresión de un ojo más grande cómo de animé. Luego de tener los ojos listos, hace correcciones en la barba y las imperfecciones del rostro (rojeces, espinillas, ojeras), aplica una base de alta cobertura y corrector de un tono más claro al de la piel para iluminar algunos puntos del rostro. Resalta que es importante estar sellando todo con polvos para que te dure toda la noche y un poquito más. Luego de esto pasa a realizar los contornos con el fin de afinar algunas de sus facciones como los pómulos, la nariz y la frente, dando la impresión de un rostro alargado y estilizado. En este momento del maquillaje se devuelve en lo que ya ha hecho para fijarse si todo está quedando perfecto, pues como mencioné antes, este look debe quedar perfecto y nadie puede brillar esta noche más que ellas. Una vez queda conforme con el rostro, cejas y ojos, pasa a aplicar rubor en exceso, iluminador y poner unas pestañas postizas gigantes que le dan el toque final al maquillaje junto al labial fucsia como una Barbie.

Peinado: La peluca de Metal es muy ella, un cabello largo, rubio con algunos mechones rosados y peinada de una manera que le permita poner un moño gigante de accesorio. Sin duda alguna ella busca con su peluca dar la impresión de que es una muñeca y se empeña en tenerla organizada y bien peinada desde antes de comenzar todo el ritual del trepe. La peluca es el complemento perfecto para todo el look.

Proceso de trepe: Con el maquillaje listo, Metal comienza con el proceso de trepe, se coloca varios pares de medias veladas antes de ponerse las espumas que le ayudan a moldear su cuerpo y darle volumen, luego de las espumas uno o dos pares de medias más, pues estas son las que les permiten acomodar su cuerpo a una forma más femenina y con curvas. Cuando logra la forma de cuerpo que desea, continúa con los pechos, colocando un brasier con un relleno y acomodandolo para que se note lo menos posible. El atuendo está planeado y organizado desde temprano, Metal escogió para esta noche un vestido corto color rosado metalizado. que acentúa las curvas y le permite explorar la sensualidad que su personaje desea. Afirma y repite constantemente que le gusta sentir la validación y coqueteos de los hombres en la calle. Al vestido, le hace compañía un par de tacones fucsias complementando el concepto de la Barbie que ella quiere mostrar con este trepe y finalmente nos comenta que un bolsito en forma de oso panda con una cadena siempre la acompaña a todas partes.

Relaciones interpersonales y familiares: Metal no habla mucho sobre sus relaciones familiares, pero lo que deja saber es que no es lo que siempre soñó. Sin embargo, deja muy en claro que siempre ha tenido personas cercanas a ella que la han apoyado y han estado en el proceso de creación del personaje, personas como Lak´ech Drag, quien era su pareja sentimental pero que sigue en constante contacto con ella y el Cuerpo Celeste quien por cuestiones de la vida resultó siendo un apoyo muy importante para Metal y para Angelo.

Personalidad: Angelo es un ser noble, alegre y entusiasta; un artista por naturaleza. Metal conserva esa alegría, pero se vuelve más tediosa, difícil de acceder y alcanzar. En público, quieren llamar la atención, hacerse notar y que todos vean que llegaron ellas y que estás perfectas y apoteósicas. Con las otras Drags la situación está un poco tensa, por lo que se nota que mientras están en el parche buscan ser vistas por ellas, que las demás se den cuenta que aunque estén “canceladas” en uno de los bares más importantes para las Drags en Medellín, ella siguen siendo un personaje fuerte y bien construido.

-Finalmente nos dirigimos hacia una discoteca del Poblado en Medellín, donde se estaba llevando a cabo el festival de Techno denominado la Polyester. El ambiente de la discoteca era muy futurista lo que facilitó la recolección de material audiovisual para la investigación. Adentro, ya en la pista de baile, fue interesante ver la reacción que tenían al estar cerca de las otras Drags, pues la tensión y el tedio se sentía desde ambos lados.

Estudiante Investigador	Valentina Giraldo	
Fecha del registro:	17 de junio 2022	Número: 3
Lugar de la actividad:	Casa del sujeto (Manrique)	
Tema concreto:	Observación directa	
Propósito de la actividad:	Observar la construcción del personaje Drag El Cuerpo Celeste	
Participantes:	Valentina Giraldo Manuela Henao Ulises- El Cuerpo Celeste	

Aspectos relevantes para destacar

Aspectos importantes al momento del trepe: Estamos junto con su amiga, que también ejerce el Drag y antes de comenzar ya tienen pensado el maquillaje, peinado y vestuario que usarán esa

noche. Íbamos a una fiesta de techno, llamada La Polyester, donde se reúnen todas las personas de la población LGTBIQ de Medellín. Allí harían presencia las integrantes y host de el Bar Chiquita, con las que tienen una relación complicada en el momento, por lo que se sentía una presión más grande por quedar perfectas. Igual que Yuyis, es indispensable la música y fumar algo antes de comenzar con el trepe y se recalca que disfrutan mucho hacerlo en compañía o en familia cómo se sienten algunas.

Maquillaje: El maquillaje de la noche ya está escogido, ella optó por un look a blanco y negro que le va muy bien a los demás elementos del trepe. Celeste no se tapa las cejas, pues prefiere quitarle la colita con un depilador lo que le permite darles la horma que desee para sus looks. Una vez encuentra la horma correcta, procede a realizar las correcciones: con corrector naranja se oculta la sombra de la barba y algunas rojeces que tiene al rededor del rostro y con corrector de un tono similar al de su rostro se cubre las ojeras; luego aplica base con ayuda de una brocha por todo el rostro y se ayuda de una Beauty Blender para difuminarla mejor, continua con un corrector unos 3 tonos más claros del tono de su piel para brindar luminosidad al rostro y realiza la técnica del baking en el contorno de ojos y en los pómulos. Con el polvo aplicado comienza con el look de ojos; se prepara el párpado con un corrector bastante claro y sella con sombras blancas mates y luego satinadas, para complementar el look con un delineado gráfico color negro que le aporta glamur al trepe y que va muy bien con los accesorios que escogió para esa noche. Realmente es un maquillaje muy sencillo pero que deja salir a la luz lo perfeccionista y exigente que es Celeste consigo misma. No continúa con el proceso de trepe hasta que no siente que todo está perfecto, incluso a punto de salir para ella es importante volver al maquillaje y cerciorarse por milésima vez de que todo está en su lugar. Luego de tener listos los ojos procede a realizar el contouring en polvo, marcando de manera pronunciada sus pómulos y frente y respingando su nariz; luego aplica rubor, iluminador y pestañas postizas dramáticas pero elegantes.

Peinado: La peluca de Celeste, está organizada y peinada desde antes de comenzar... Para esa noche ella escogió un cabello castaño oscuro con algunas iluminaciones rubias, lo que le ayuda a acentuar sus rasgos faciales y a cumplir con su propósito de un trepe glamuroso. El cabello está acompañado de un tocado en malla con apliques plateados que cuelgan hasta la frente de Celeste.

Proceso de trepe: Con el maquillaje listo, Celeste comienza con el proceso de trepe, a diferencia de Metal, ella no usa medias veladas, pues su relación con el deporte y la danza le permiten tener un cuerpo envidiable. Lo único que usa, es un fajón que le ayuda a acentuar su cintura a la hora de ponerse el vestido. Para esa noche, escogió un vestido negro de cuerina el cual afirma que es obra de su abuela, pues es ella quien le ayuda a hacer realidad sus trepes, el vestido cuenta con mangas largas y cuello tortuga pero ella decide complementarlo con una gargantilla negra con dorado que termina de darle el toque glam al look, anterior al trepe ella tenía sus uñas pintadas de negro por lo que no tuvo necesidad de pegarse uñas postizas. El look no podía estar completo sin unos tacones super altos de color negro y con unso tirantes que abrazaban toda la pantorrilla.

Relaciones interpersonales y familiares: Celeste afirma que su proceso de creación de personaje trajo consigo algunos altibajos en la relación con sus papás, pero que siempre estuvo su abuela para apoyarlo y brindarle un espacio seguro en el que podía ser ella sin ningún problema o restricción, Al igual que Metal, ella habla de las personas que siempre lo han apoyado y que han estado con ella en el proceso. Celeste se considera una chica trans, es decir que está en un proceso de transformación de su cuerpo y en busca de su versión femenina.

Personalidad: Ulises es un ser de luz, su personalidad es muy amigable, un poco tímido y retraído pero siempre dispuesto a ayudar; por el contrario, Celeste, es un poco más tediosa, desde el momento

uno en que se monta en los tacones y se pone la peluca ya es un ser inalcanzable, perfecta y espectacular. La personalidad de ella ante el público es como la de una celebridad, que quiere ser el centro de atracción cueste lo que cueste y que siempre está en disposición de brillar como nunca.

-Finalmente nos dirigimos hacía una discoteca del Poblado en Medellín, donde se estaba llevando a cabo el festival de Techno denominado la Polyester. El ambiente de la discoteca era muy futurista lo que facilitó la recolección de material audiovisual para la investigación. Adentro, ya en la pista de baile, fue interesante ver la reacción que tenían al estar cerca de las otras Drags, pues la tensión y el tedio se sentía desde ambos lados.



Estudiante Investigador	Manuela Henao	
Fecha del registro:	3 de julio 2022	Número: 1
Lugar de la actividad:	Casa del sujeto (Barrio Guayabal)	
Tema concreto:	Observación	
Propósito de la actividad:	Observar la construcción del personaje Drag Yuyis Love	

Participantes:	Valentina Giraldo Manuela Henao Juan Esteban – Yuyis love
-----------------------	---

Aspectos relevantes para destacar

Proceso del trepe: escoger el look con peluca y zapatos.

Para escoger el look yuyis se decidió por un look nocturno perfecto para la ocasión, constaba de falda tipo tenista, que es creación propia y un top negro de cuello alto, que complementaria luego con una cinturilla roja dándole al outfit mucho glamour y sensualidad.

Para la peluca eligió cabello lacio, largo hasta las caderas, y el rubio característico de Yuyis, tacones, y el look estaba listo

Proceso del maquillaje: Primero se realiza la piel ya que a diferencia de varios drag, yuyis no cambia la forma de sus cejas a la hora de maquillarse lo que le permite un proceso más rápido y no tan complicado, tiene bastante cuidado en la preparación de la piel pues como ella lo menciona “me hecho varias capas de primer para que no se me marquen los poros” al terminar la piel procede con la técnica del baking que permite maquillarse los ojos con tonos coloridos sin manchar el proceso ya realizado en la piel.

Para los ojos, Yuyis saca partida de sus párpados de la mejor manera para realizar delineados gráficos y aplicar tonos más coloridos como rosa, azul y blanco que fueron los escogidos en esta ocasión, pues con motivo del pride, que se celebró ese día, decidió hacer alusión a la bandera trans que consta de azul rosa y blanco.

Terminados los ojos se hace contornos bien marcados en pómulos y nariz lo que da vida al rostro perfilado y femenino de Yuyis Love

-Fue notoria la forma en que juanes disfruta de treparse, desde el look cuando mencionó que él mismo había hecho la falda que se pondría y otras muy parecidas pero de telas diferentes que nos dejó ver de su closet, donde también guarda las pelucas que le dan vida a la jovencita envigadeña en la que juanes se convierte, había una peluca morada con un peinado que se notaba que había costado tiempo realizar, unas ondas bien estructuradas y modernas que se veían perfectas para looks elegantes, y la elegida de la noche su peluca rubia que le llega hasta las caderas y le encanta lucir.

Por otro lado, su maquillaje estaba muy organizado, sabía exactamente con que contaba para crear sus looks, paletas de sombras muy bien cuidadas, múltiples tipos de brochas, polvos, paleta de contornos, pestañas, productos de cejas... todo muy bien cuidado y ordenado

-Otro asunto a resaltar para mi es el apoyo que la familia de juanes le brinda a la hora de sus trepes, sus padres tienen completo conocimiento de la transformación que tendrá lugar en su habitación, y están bien con ello, le permiten llevar amigas, poner música y hasta fumar en su cuarto, su madre es igual de amable que él, con una luz hermosa, preparo comida para todas y cuando fue hora de irnos

tanto ella como el padre de yuyis estuvieron ahí en la puerta, despidiéndose pidiendo que nos cuidáramos y bendiciendo a su hijo sin importar que fuera en falda y tacones

-Por último nos dirigimos hacia bar libido para el evento de esa noche que como ya se mencionó era la celebración del pride en Medellín y precisamente libido es un lugar reconocida por sus fiestas “open mind” muy concurridas por la comunidad LGTBI, el lugar se caracteriza por sus toques de techno con diferentes djs y un ambiente “oscuro” como le llama yuyis, allí la vimos interactuando con sus amigos en un espacio que es cotidiano para ella, le gusta estar en su ambiente, con sus amigos, disfruta de la musica y del ambiente, no se ve incomoda con ninguno de los elementos que lleva en su trepe, baila, rie y transcurre la noche de manera normal, además resalto algunas diferencias entre juanes y yuyis, que aunque no son muchas, pues ambos son personas alegres, con mucha luz y una personalidad arrolladora, yuyis es bastante mas femenina, sus movimientos comienzan a ser mucho mas delicados, la atención se puede ir fácilmente a sus manos pues mantiene las uñas bien pintadas y mueves sus manos tal como lo haría una mujer cuando se arregla y se siente hermosa, mueve su cabello con toda naturalidad, tiene un manejo de sus tacones increíble, camina moviendo sus caderas y a la hora de posar esta segura de su look y le saca todo el provecho con poses sensuales y miradas poderosas destacando lo hermoso que queda su rostro .

Estudiante Investigador	Manuela Henao	
Fecha del registro:	17 de junio 2022	Número: 2
Lugar de la actividad:	Casa del sujeto (Barrio Manrique)	
Tema concreto:	Observación	
Propósito de la actividad:	Observar la construcción del personaje Drag El cuerpo Celeste	
Participantes:	Valentina Giraldo Manuela Henao Ulises- El cuerpo Celeste Angelo - Metal Castle	

Aspectos relevantes para destacar

Proceso del trepe: Cuando llegamos a la casa de Ulises se encontraba con Angelo haciendo los procesos previos para el trepe de esa noche, según mencionaron se habían depilado y habían escogido el look antes de nuestra llegada; se encontraban escuchando música, Lana del rey, para ser específicas, y comenzando a buscar todos los elementos para comenzar el maquillaje. Por su parte las pelucas ya estaban peinadas y puestas en un maniquí, Celeste eligió una peluca oscura con 2 mechones rubio cenizo al frente, con ondas y de largo a la cintura.

Proceso de maquillaje: Para crear el rostro de Celeste, Ulises como muchos de los personajes en la escena Drag, comienza haciendo sus cejas, él particularmente no las cubre todas sino que las depiladas de una manera específica, que le permite hacer las cejas levantadas y rectas que le corresponden a Celeste, es una de las partes que más tiempo llevan pues es un elemento muy importante para dar identidad al rostro Drag. Al terminar con las cejas hace el rostro, primero corrige con corrector naranja todas las sombras de su barba y boso, luego con una base, de brochazos por todo su rostro, excepto en las zonas de luz como ojeras, frente y debajo de los pómulos, donde agregara un corrector completamente blanco, luego de tener listas las zonas de luz y sombra comienza a difuminar todo con una beauty blender y hace la técnica de baking en las zonas de luz y en los párpados según el maquillaje que escogió para esa noche, luego pasa a realizar los contornos oscuros, haciendo su nariz alargada y mucho más angosta, su frente un poco más pequeña y sus pómulos bien marcados y levantados.

Para este punto comienzo a notar lo perfeccionista que es Ulises con su rostro Drag, todo debe quedar bien para sentirse realmente satisfecho, hace un trabajo simétrico, limpio y conoce bien la forma y los pasos necesarios para llegar a su rostro deseado. Se da un descanso, nos luce con orgullo su resultado, fuma, posa, y comienza a posicionarse de nuevo en el espejo de su cuarto que cuenta con todas las cosas que necesita para crear, comienza a elegir los materiales para realizar el look de ojos que ya se ha pensado, de forma muy meticulosa comienza a aplicar sombra blanca desde el lagrimar hasta el parpado fijo sacando una cola que alarga sus ojos, le aplica glitter plateado y comienza a delinear tanto de la manera clásica como arriba del diseño blanco, crenado así un delineado grafico en blanco y negro que podría resultar “clásico” cuando se dice así pero realmente estaba cargado de glamour y un poco de drama que terminaría de ajustar con unas pestañas postizas y rubor

-Para su cuerpo celeste realiza algunos ajustes con un fajado bien ajustado que marca su cintura, a diferencia de algunas se permite no usar rellenos pues cuenta con unas piernas y caderas bastante femeninas que ha logrado a partir de otros procesos, Para el look decidió un vestido en tela de cuerina, brillante, cuello alto y manga larga, muy glamuroso, sexy y por supuesto fiestero, antes de ponerse el vestido uso unos guantes negros que cubrían sus manos pero no sus dedos dando un toque elegante, complementó con una gargantilla negra y gruesa con un elemento dorado en el centro, que iría a juego con su peluca que llevaría un tocado negro con detalles dorados, para finalizar se hizo unos labios voluminosos y oscuros y escogió unas sandalias de tacón negro.

Todo estaba calculado, combinado y pensado con anterioridad, Celeste ya sabía que sus ojos a blanco y negro combinarían perfecto con su look clásico pero glamuroso, el tocado con la gargantilla y el detalle de los guantes darían como resultado ese look oscuro de “chica fatal” como ella misma mencionó días antes, es muy perfeccionista y exige mucho de sí misma, por lo que gasta largas horas en realizar todo su maquillaje, y justo esta noche tuvo algunos percances por la premura del tiempo, termino su maquillaje de afán y no salió 100% conforme, deseaba unos labios rojos más elaborados que al final cambio por el labial oscuro, en cuanto a los ojos no los veía suficientemente simétricos y quería ponerles otros elementos que al final no logro realizar, se notó su frustración y disgusto porque es realmente una persona que necesita que todo esté en orden, tal como lo imaginó para sentirse en paz consigo misma, aun así realizó un gran trabajo por lo que todas las demás le confirmamos que se veía que se espectacular y la convencimos de salir.

-Cuando llegamos a calle 9, para “polyester” el evento de techno de esa noche, nos esperaba Lakech, una amiga de ambas drags que, aunque no estaba en personaje estaba allí para la fiesta, celeste se veía mucho menos frustrada y estresada que cuando salimos de su casa, se veía cómoda en su drag y con ganas de ingresar a la fiesta; en cuanto a Celeste sus diferencias con Ulises se hicieron un poco más notorias cuando llegamos a calle 9 ya que allí se notó su caminar mucho más estilizado, los movimientos de sus manos más delicados, jugaba con su cabello y bailaba como una diva, se veía feliz, a pesar de que al lugar llegaron otras drag que recientemente habían tenido problemas con Celeste no permitió que esto bajará su ánimo, siguió sonriendo, bailando y saludando amigos que llegaron al lugar; su personalidad no cambia mucho es realmente la misma persona noble, divertida y perfeccionista, más bien como ella misma lo dice lo que pasa cuando está en drag es que deja fluir toda esa feminidad que Ulises a veces reprime, se vuelve una chica, una diva en todo el sentido de la palabra.



Estudiante Investigador	Manuela Henao	
Fecha del registro:	13 de junio 2022	Número: 3
Lugar de la actividad:	Barrio Guayabal	
Tema concreto:	Observación	

Propósito de la actividad:	Observar la construcción del personaje drag Metal Castle
Participantes:	Valentina Giraldo Manuela Henao Ulises- El cuerpo Celeste Ángelo – Metal Castle

Aspectos relevantes para destacar

Ya que la observación se realizó el mismo día y en las mismas circunstancias que el diario de campo número 2 en el que se documenta la observación del cuerpo Celeste, será menos detallada en cuanto a los lugares y situaciones y me centraré únicamente en lo observado en cuanto a Metal Castle

Proceso del trepe: Para cuando llegamos Angelo a había elegido el look, había peinado la peluca e incluso había hecho un boceto del maquillaje que llevaría, la peluca era rubia y larga, la había peinado con media cola alta agarrada con tulla fucsia al cual le había hecho un gran moño, para el maquillaje había elegido cejas rosa, labios rosa y un delineado negro sobre un gran parpado blanco y rosa, desde el encuentro anterior metal nos comentó que una de las inspiraciones para sus looks y maquillajes era Trixxi Mattel, una famosa Drag participante del concurso Ru Paul que se caracteriza por agrandar sus ojos con corrector blanco en la parte de abajo haciéndolos un poco exagerados y mucho más amplios, y para esta noche no era excepción, el boceto tenía una gran ampliación blanca que iría con un difuminado rosa abajo.

Para el trepe un vestido rosa brillante y ceñido, de una sola manga, unos tacones fucsias de plataforma y paz la panda, su bolso icónico.

Proceso del maquillaje: Ángelo comienza por las cejas, se tapa sus cejas naturales y de allí parte para dibujar unas nuevas, las cejas de metal apuntan siempre hacia arriba, como una caricatura enojada, dedica tiempo a que le queden del mismo largo, del mismo grosor y especialmente esta noche del mismo color, pues unas cejas rosa no son precisamente la cosa más común, cuando termina este proceso comienza con los ojos, primero el delineado base que va desde la zona del lagrimal se curva un poco imitando el parpado y sale en punta hasta arriba de su ceja natural en paralelo con su ceja drag, y se cierra al final de su ojo, dejando así un triángulo que aun no rellenará, arriba de eso comienza a difuminar una sombra rosa la cual corta por debajo con corrector blanco u lo difumina un poco hacia abajo, así va avanzando hasta haber creado un ojo nuevo, con delineado enorme y un difuminado rosa, en todo el proceso escuchan música, fuman y se conversa una que otra cosa; continua con el rostro haciendo primero un lienzo blanco con base y mucho polvo translucido, luego de esto realiza los labios porque para su estilo de maquillaje es importante unos labios grandes bien marcados y voluminosos, los dibuja, perfecciona luego comienza a rellenar, esta vez con un labial rosado a juego con lo demás, le aplica glitter lo que le da destellos plateados, por último unos contornos bien marcados en los pómulos, rectos y levantados para que sean coherentes con la forma de sus cejas y parpados, un rubor muy rosa y es hora de vestirse.

- Metal realiza el proceso de maquillaje más rápido que su compañera, se permite trazos más sucios que luego va corrigiendo conforme sea necesario y no realiza una piel tan y trabajada, su trabajo es más de estilo propio que de técnica como tal, tiene clara su identidad y como le gusta que quede rostro y es coherente con los elementos que pone en su trepe

Se dirige a otra habitación pues no le agrada que observen cómo construye su cuerpo, es una de las cosas más importantes para ella y como lo mencionó le encanta que se la quedan viendo y que los hombres hagan comentarios al respecto, aunque no nos dejó ver el proceso para ponerlos si nos mostró las espumas que le dan vida al cuerpo de muñeca del que metal presume, cuando volvió aún le faltaban un par de panty medias pero ya se notaban sus caderas, piernas y glúteos muy marcados, cuando termino con las medias comenzó a buscar desesperadamente unas tangas, no las encontraba y se rehusaba a usar su vestido sin tangas... cuando las encontró se puso un brasier y el vestido al cual le hacían falta algunas puntadas para acomodarlo en el punto justo para que no se notara el brasier pues como mencioné era de una sola manga, se lo puso, lo cosió ella misma con hilo y aguja cuando ya lo tenía puesto para poder acomodarlo a medida, luego de esto se puso la peluca, la acomodo bien, se puso sus tacones, se pegó uñas y estaba lista.

Ya de salida Metal se veía muy cómoda con su drag, caminaba luciendo su caderas y el vestido era tan corto que mostraba las tangas que tanto había buscado, aun así en las expresiones de su rostro y su lenguaje corporal se notaba que se sentía deslumbrante, y lo estaba. Cuando llegamos a calle 9 fue la más animada en salir al pasillo lejos de la fiesta para que le hiciéramos fotos, posó como toda una modelo, lució su maquillaje y rostro espectacular, se esforzó en que cada pose hiciera notar el cuerpazo que había logrado.

Su personalidad muy parecida a la de Angeló, divertida y muy transparente, Ángelo dice las cosas sin filtro y tal como las piensa pero luego sonrío o dice algo para suavizar, Metal no, es directa, fría y dura como el metal, se ve como una chica mala, de esas que mira por encima del hombro y camina como en un pasarela constante, y se le ve lo cómoda que está con ese papel, de igual forma no se puede confundir con alguien poco agradable o poco amable, sigue siendo divertida y una gran persona, pero ahora explora su lado más extrovertido y femenino viviendo así su fantasía de muñecas.

3. Matriz de análisis de datos

Matriz categorial para los objetivos 1 y 2.					
Categoría	Subcategoría	Breve definición de la subcategoría	Hashtag	Cita textual (Entrevistas)	Observación
Retórica (Voz y Tiza)	Léxico (Lenguaje verbal o escrito)	La palabra organizada en frases, sintagmas o discursos. La forma en la que se expresa el discurso por medio del material verbal (sonido de la voz o la imagen en el texto).	#Hay un discurso de libertad generalizado en los cuatro sujetos a la hora de hablar sobre las motivaciones para hacer drag. #El lenguaje que usan una vez entradas en el personaje tiende a volverse más descomulgado y sin filtros.	Boy Yuyú Love, alias Yuyú Pion la perra que vive al final de la calle. Así es que soy, así es el nombre completo, porque la perra que vive al final de la calle, pues porque sí. (Que vive ser perra) (que vive a prostitución) y pues, al final de la calle, es el lugar más fácil de llegar, como a mí. (Risa) Yuyú-pag 1 • Y la verdad, al final de "La perra que vive al final de la calle", eso siempre lo he tenido desde que nací hasta el día de hoy y siempre lo apropié como mi eslogan, porque me gusta mucho, porque me identifico con ella.	
	Acústico (Sonoro)	Emisión de sonidos que trascienden la vocalización y conllevan cargas semánticas que pueden complementar o contradecir el registro léxico. (Voz humana o animal, el ruido o la música) y todo el rango de lo audible, incluso el silencio como sonido).	#Las canciones que escogen, que prestan o con las que se imaginan sus shows, son canciones que las representan como personas o representan sus deseos.	Híbricamente no nació como muestra académica o como job. (Risa nerviosa) me suena tan bonito, que lo haga la Marías, ehñ, Yuyú-pag 1 . • Entonces tengo uno que es muy significativo, que me gusta mucho con la canción de Lady Gaga que se llama <i>Baddest Bitch</i> ... Me encanta esta canción y quiero utilizar esa canción como para generar conciencia sobre los feminicidios. Entonces ya tengo un apartado todo lo que quiero hablar con ella.	Juanes pone música, manifestando que ama el Techno y artistas como Lady Gaga y Katy Perry. Diario de campo yuyú
	Idiomático (Corporal)	Expresiones faciales, los gestos, el cuerpo en su totalidad, todo lo visible y espacial como tal. Una variedad de índices corporales: el aspecto físico, la posición general del cuerpo, ciertos movimientos específicos de brazos y pies.	#Hay un cambio en la corporalidad cuando se entra en el personaje drag ya que todos se muestran mucho más femininas en sus movimientos. • El baile es una herramienta de expresión que usan en sociedad. Pues al ser una chica del Vogue y el Techno se permite sentirse libre y sacar a flote sus sentimientos.	Por ejemplo, yo cuando cuando estoy de niño yo, yo mantengo la compostura porque yo no voy a estar caminado todo día estando de niño, porque pues la gente tiene mucho prejuicio y uno se tiene que cuidar de los prejuicios, no por no sentirse bien o sino porque no sé, es cómodo a veces estando en un barrio donde hay mucho hombre, machitos, pecho peludo a estar en la discoteca o estar. Entrevista a Tina-pag 8	sus movimientos comienzan a ser mucho más dedicados. la atención se vuelve tan fácilmente a sus manos pues mantiene las uñas bien pintadas y mueves sus manos tan como la haría una mujer cuando se arregla y se siente hermosa. Diario de campo yuyú , tiene un manejo de sus brazos increíbles, camina mostrando sus cadenas. Diario de campo yuyú camina linda, mueve el cabello, se va como una niña fresca y habla más "gomeño" es muy femenina, se siente bien. Diario de campo Yuyú
	Escópico (Ambientación o accesorios)	Puesta a la vista a través de la combinación de sintagmas de componentes espaciales, visuales y objetivos como el vestuario, la alfilería, el maquillaje y la escenografía.	#Los atuendos y accesorios (peluca, tacones, aretes, maquillaje, etc.) que rigen van en orden con lo que cada una le quiere representar con su Drag y con la personalidad que da cada personaje.	•Una estudiante y accesorios (peluca, tacones, aretes, maquillaje, etc.) que rigen van en orden con lo que cada una le quiere representar con su Drag y con la personalidad que da cada personaje.	A mí me gusta mucho el glamour, bien sea oscuro o bien sea claro. Me gusta mucho el glamour, por ejemplo llevar mis tacones a un mayor nivel que se vea el glamour y la exageración. O sea que no de que no sea algo simplemente en tu cuerpo, sino que vaya más a lo más grande. Entrevista a Tina-pag 8
Dramática (Calete y Metel)	Proxímico	Proxímico entendida como la distancia que interponga cada sujeto frente a los demás, tendrá valores de larga o corta.	• Se evidenció en los sujetos de investigación que manejan una proxímico corta en cuanto están en su solitudinal, pero al momento de entrar en personaje, la proxímico se convierte en larga, evitando el contacto físico con las demás personas.	•Yo al principio obviamente me sentía introvertida porque por ahí podía conocer a una Drag Queen y "ay hola, que linda la ves" y hasta ahí, pero de mantener una conversación, mira está, mira el show, mira no sé qué, mira esto. Y no tenía simplemente nada que decir.	
	Cinético (Dinámica y Estática)	La dinámica se refiere al dinamismo, estabilidad o solidez, es decir, el ritmo acelerado o lento, por tanto tendrá valores de dinámica o estática.	• En el proceso del tiempo manejan una cinética un poco más estática ya que están concentradas en sus cada elemento del maquillaje y vestuario queda conectado, mientras que cuando terminan el look su cinética es más dinámica pues dejan salir su tiempo con posturas y movimientos más exagerados que destacan los elementos del tiempo.	•Dar show, dar drama, dar luz, dar sentimiento, que la gente sienta, no por que sea a dar, pero sí deseas es mucho de frase por que yo soy bailarina de ballet, obviamente me voy a tirar y realmente me gusta ser perra. Calete-pag 9	tiene bastante cuidado en la preparación de la piel pues como ella lo menciono "me echo varias capas de primer para que no se me manchen los poros". Diario de campo yuyú Por eso ella, su maquillaje estaba muy organizado, sabía exactamente con que contaba para crear sus looks, pasaba de sombras muy bien sueltas, múltiples looks de pestañas, joyas, peinado de coronas, peinados, producción de uñas... todo muy bien cuidado y ordenado. Diario de campo Yuyú con dedicación y paciencia comenzó el proceso. Diario de campo Yuyú Metel realiza el proceso de maquillaje más rápido que su compañera, se permite hacer más cosas que luego va...
	Entáctico (Marchado o sin marchar)	La entáctico es precisamente al entáctico o no que se le hace a un sujeto particular, sea técnica corporal, alfilería o accesorios, se refiere a la repetición, de posturas, elementos, sonidos, colores y demás. Tendrá valores de marchado o sin marchar.	• La entáctico se ve reflejada más que todo en las coronas y tacones que el personaje usa. Recordando lo que el personaje quiere representar a través de ellas, ya sea venir como una muñeca o como una brujita oscura. Por otro lado, enfatizan en el proceso de construcción y en el constante cambio o evolución que tiene el personaje con cada show o salida al público.	Uno es como que marcho y a mí me tocó fingir mucho, pero obviamente había marcos que se notaban en la forma de ser mía y los gustos y los gustos Calete-pag 8 . Eso, la verdad es como es un constructo... Es una construcción que está mucho arriba. Porque la verdad, al drag como tal es algo que uno todo el tiempo está nutriendo, cambiando, refinando y volviendo a poner bonito. Yuyú-pag 4	Las pelucas de Yuyú son todas rubias, haciendo referencia a los estereotipos en los que se basó para pensar al personaje. Tienen a estar sueltas y ser largas. Diario de campo yuyú de nuevo un look muy juvenil, de chica de 16 o 17 años, con su adorno al aire. Diario de campo Yuyú para el maquillaje había elegido capas rosa, labios rosa y un delineado negro sobre un gran párpado blanco y rosa.
	Fluotón (Abierta o Cerrada)	La fluotón da cuenta de la energía que se da en el intercambio estático bien sea está tensa o relajada, controlada o desbordada. Tendrá valores de abierta o cerrada.	• La energía que tienen como chicos, apesar de que no es ornata del todo, pretenden ser más tranquilos y prudentes con sus acciones y palabras, mientras que cuando están en personaje dejan salir todos sus sentimientos y pensamientos sin ningún tipo de filtro.	• La energía que tienen como chicos, apesar de que no es ornata del todo, pretenden ser más tranquilos y prudentes con sus acciones y palabras, mientras que cuando están en personaje dejan salir todos sus sentimientos y pensamientos sin ningún tipo de filtro.	Pues yo en mi drag siempre me quiero ver como una mujer, es es como el punto del drag, sentirme y dejar salir toda la energía femenina que yo tengo, porque siempre la he tenido adentro, desde muy chiquita. Calete pag 8 Pues me rubaron mucho dinero y me rubaron mucho café. Entonces así. Pues eso me hizo llevar a ser más drag, por la razón, "Pues mi drag tiene mucho que ver con...

4. Consentimientos informados

FECHA		
23	07	2022



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803
FACULTAD DE
COMUNICACIONES

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA

Yo, Ulises García Castaño identificado(a) con cédula de ciudadanía número 1.040.183.756 del Retiro, Antioquia, por voluntad propia doy mi consentimiento para la participación en la entrevista en el proyecto de investigación que están llevando a cabo los estudiantes de trabajo de grado del pregrado de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia.

Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la filmación y la forma en que se utilizarán los resultados.

Doy mi consentimiento para que los resultados sean conocidos por parte de la comunidad universitaria y externa participante del evento final “Proyecta”.

Hago constar que he leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

FIRMA DEL ENTREVISTADO

Ulises García Castaño

FECHA		
20	07	2022



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803
FACULTAD DE
COMUNICACIONES

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA

Yo, Cristhian Jesús Romero Diaz identificado(a) con cédula de extranjería 23.676.316 de Venezuela, por voluntad propia doy mi consentimiento para la participación en la entrevista en el proyecto de investigación que están llevando a cabo los estudiantes de trabajo de grado del pregrado de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia.

Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la filmación y la forma en que se utilizarán los resultados.

Doy mi consentimiento para que los resultados sean conocidos por parte de la comunidad universitaria y externa participante del evento final "Proyecta".

Hago constar que he leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

FIRMA DEL ENTREVISTADO

FECHA		
07	06	2022



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803
FACULTAD DE
COMUNICACIONES

CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA

Yo, Juan Esteban Restrepo identificado(a) con cédula de ciudadanía número 1.036.678.824 de Itagüí, por voluntad propia doy mi consentimiento para la participación en la entrevista en el proyecto de investigación que están llevando a cabo los estudiantes de trabajo de grado del pregrado de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia.

Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la filmación y la forma en que se utilizarán los resultados.

Doy mi consentimiento para que los resultados sean conocidos por parte de la comunidad universitaria y externa participante del evento final “Proyecta”.

Hago constar que he leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.

FIRMA DEL ENTREVISTADO

