



**Dirección de fotografía - Cortometraje “bajo el último aliento”
2023**

Juan José Jaramillo Mosquera

Trabajo de grado presentado para optar al título de Comunicador Audiovisual y Multimedial

Asesores Metodológicos:

Ana Victoria Ochoa Bohórquez

Nicolas Mejia Jaramillo

Universidad de Antioquia
Facultad de Comunicaciones y Filología
Comunicación Audiovisual y Multimedial
Medellín, Antioquia, Colombia
2023

Cita	(Jaramillo, 2023)
Referencia Estilo APA 7 (2020)	Jaramillo Mosquera, J. J. (2023). <i>Bajo el último aliento: Cortometraje de ficción</i> [Trabajo de grado presentado para optar al título de Comunicador Audiovisual y Multimedial]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Este proyecto se desarrolló gracias a que recibió apoyo del Fondo para Apoyar los Trabajos de Grado de Pregrado, financiado por la Facultad de Comunicaciones y Filología y por el Comité para el Desarrollo de la Investigación de la Universidad de Antioquia.



Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

A Sergio Araujo, Pedro Valencia, Carlos Eduardo Castaño, Daniel Giraldo, Carlos Tangarife y Sara Cano, compañeros que fueron vitales no solo para la realización de este proyecto, sino para mi crecimiento personal y como comunicador audiovisual.

A los docentes Nicolas Mejía, Ana Victoria Ochoa y Diego Hurtado por ser un faro en todo este proceso, por su acompañamiento incondicional, empatía y paciencia.

a Juliana Restrepo Santamaría, a Juan Fernando Cañola y Juan Pablo Gómez por sus espacios de laboratorio

A los integrantes de la Casa de la Cultura del corregimiento de Ovejas por su ayuda, disposición y desinterés.

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Planteamiento del problema	11
Objetivos	13
Objetivo general	13
Objetivos específicos	13
Estado del arte	14
Marco teórico	20
Metodología	23
Resultados	26
Conclusiones	28
Referencias	29

Lista de tablas

Tabla 1

7

Lista de figuras

Imagen 1 - Come and See	15
Imagen 2 - A letter never sent	17
Imagen 3 - The new world	19

Tabla 1

Ficha Técnica del proyecto

Título	Bajo el último aliento
Tema	Cinematografía - Dirección de fotografía
Tipo de obra	Cortometraje de ficción
Género	Suspenso
Duración	5 minutos
Versión	Primer corte

Resumen

Este proyecto de investigación-creación se centra en un ejercicio fundamental: explorar y establecer la estética cinematográfica de un cortometraje que aborda la temática de la libertad y el reclutamiento forzado en el contexto colombiano. Como artista, surge la necesidad de dar vida a una expresión visual que fusiona elementos narrativos y visuales para plasmar en la pantalla imágenes que transmitan con fidelidad los conceptos fundamentales delineados en el proceso de escritura del guión. Los objetivos de este trabajo se orientan a definir y construir la identidad estética de la imagen del cortometraje, simultáneamente la investigación también aborda la transición del guión literario a un guión técnico y storyboard, Luego los resultados obtenidos resaltan la trascendental importancia de la colaboración y la comunicación efectiva dentro del equipo de producción.

Palabras clave: Cortometraje de ficción, Dirección de fotografía, Narración no lineal, reclutamiento forzado, investigación-creación.

Abstract

This research-creation project focuses on a fundamental endeavor: exploring and establishing the cinematographic aesthetics of a short film that addresses the themes of freedom and forced recruitment in the Colombian context. As an artist, there is a pressing need to breathe life into a visual expression that amalgamates narrative and visual elements to faithfully convey the fundamental concepts outlined in the scriptwriting process. The objectives of this work are directed towards defining and constructing the aesthetic identity of the short film's imagery. Simultaneously, the research delves into the transition from the literary script to a technical script and storyboard. Subsequently, the obtained results underscore the paramount importance of collaboration and effective communication within the production team.

Keywords: fiction short film, direction of photography, non-linear narrative, forced recruitment, research-creation.

Introducción

La cinematografía, como forma de arte y expresión visual, ofrece una amplia ventana de posibilidades para explorar y comunicar ideas. En este proyecto de investigación-creación, se problematiza la estética cinematográfica y la narrativa no lineal, con la ambición de crear un cortometraje de ficción sobre conflicto armado en Colombia que trascienda las fronteras de la narración convencional. El objetivo principal es la construcción de los elementos visuales del corto, la expresión y caracterización cinematográfica de un cortometraje sobre el viaje mental de un joven reclutado forzosamente en un grupo armado, al regreso a su casa. Por consiguiente los objetivos específicos que guían este proceso incluyen construir la dimensión visual del cortometraje al determinar diversos aspectos estéticos que se alineen con los conceptos principales y la esencia de la historia. Además, se busca medir las necesidades técnicas para la producción del proyecto y argumentar un inventario de equipos y herramientas precisas para la filmación. Este análisis se fundamenta también en la exploración de narraciones y tratamientos visuales de proyectos audiovisuales relacionados con el conflicto armado en el contexto nacional y referentes técnicos y visuales como *The New World* y *Letter never sent*. Por último, este proyecto, a lo largo de su desarrollo, permitirá explorar la convergencia de la creatividad y la técnica, la adaptación a circunstancias imprevistas y la importancia de mantener una visión coherente a pesar de los desafíos.

Planteamiento del problema

“Bajo el último aliento” relata el viaje mental de regreso a casa de un joven que fue reclutado forzosamente por un grupo armado. Este viaje espiritual es un alivio temporal del dolor que le ha causado el conflicto, se encuentra agonizando y el único lugar donde puede ser libre y volver a su hogar es su mente.

El conflicto armado en Colombia ha dejado una huella profunda en la historia y la cultura del país. A lo largo de décadas, ha sido objeto de una atención constante por parte de la industria audiovisual colombiana, que ha utilizado el cine y la televisión como herramientas para explorar, documentar y narrar las realidades complejas que rodean a este conflicto. Temas como el desplazamiento forzado, las desapariciones, las extorsiones y las masacres han sido representados en las obras cinematográficas y audiovisuales colombianas. Estas representaciones han servido no solo como un medio para reflexionar sobre el pasado, sino también como un espejo que refleja las heridas y desafíos que persisten en la sociedad colombiana contemporánea.

En este contexto, surge la necesidad de explorar un enfoque narrativo y visual que vaya más allá de las representaciones convencionales del conflicto. “Bajo el Último Aliento” se presenta como un corto que busca sumergirse en la experiencia de un joven reclutado forzosamente por un grupo armado en Colombia. La narrativa de este proyecto se desarrolla en un espacio onírico o mental, donde el protagonista emprende un viaje especulativo de regreso a su hogar como un alivio momentáneo del dolor provocado por el conflicto armado. ¿Cómo puede la dirección de fotografía y la estética visual capturar la complejidad de esta experiencia? ¿Qué

formas visuales pueden utilizarse para transmitir la esperanza perdida de un individuo atrapado en medio de la violencia?

Así las cosas, “Bajo el Último Aliento” representa una oportunidad única para el desarrollo artístico personal. A lo largo de mi formación como comunicador audiovisual he anhelado la posibilidad de expresarme visualmente. Aunque he tenido la oportunidad de explorar el arte visual en diversas capacidades, este proyecto marca un hito significativo en mi proceso al combinar sus habilidades técnicas y creativas en un contexto narrativo que exige una sensibilidad especial. El proyecto se convierte en un laboratorio de experimentación visual, donde existe la oportunidad de expandir mis capacidades como fotógrafo y artista visual.

En este proyecto busco explorar la dirección de fotografía y la estética visual como medios para representar la experiencia de un joven que por los azares de la vida, como ya he contado antes, se ve obligado a hacer parte del contexto conflictivo armado en Colombia. Este proyecto es tanto un desafío artístico como un aporte a la reflexión pública sobre el conflicto y su impacto en la psicología individual y colectiva. La presente monografía tiene como objetivo analizar en detalle el proceso creativo y los resultados de “Bajo el Último Aliento”.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar la expresión y caracterización cinematográfica de un cortometraje de ficción sobre el viaje mental de camino hacia casa de un joven que fue reclutado forzosamente por un grupo armado.

Objetivos específicos

- Construir la dimensión visual del cortometraje determinando diferentes elementos estéticos y teniendo en cuenta el concepto principal y el lugar donde se desarrolla la historia.
- Medir las necesidades técnicas para la producción del proyecto y argumentar un inventario de equipos y herramientas precisas para filmar.
- Analizar narraciones y tratamientos visuales de proyectos audiovisuales hechos sobre conflictos armados.
- Explorar el simbolismo visual y la metáfora en la dirección de fotografía.

Estado del arte

El siguiente estado del arte toma como referente el aspecto visual y técnico de las películas presentadas a continuación, características como la distancia focal, movimientos de cámara, angulación, encuadre e iluminación.

Come and See (1985)- Elem Klimov

Come and see es un retrato de los horrores causados en biolorusia por la alemania nazi en el marco de la segunda guerra mundial. Flyora, un adolescente con ansias de una aventura heroica y gloriosa se une a la resistencia soviética, sin embargo se encuentra con una interminable pesadilla llena de sangre y crueldad. La película trata de una manera cruda y sin maquillaje el sufrimiento, los horrores y actos inhumanos de la guerra. Aunque esta representación en **Come and see** a veces se puede sentir sobrecargada, más dramática de lo necesario o un poco exagerada sobretodo en el performance de los actores, algo que en nuestro cortometraje no es compatible con la construcción que estamos haciendo, desde un punto de vista estético y fotográfico el film es un referente importante.

En el film hay unos primeros planos de los personajes hechos con objetivos tele que crean una profundidad de campo corta. Una composición simétrica con las miradas en medio de los planos para retratar unos rostros llenos de sufrimiento y desesperanza, El film siempre transmite las sensaciones de los protagonistas de una manera muy cruda, estos primeros planos parecen a veces romper con la cuarta pared, enfocando en los ojos que reflejan la crueldad de la guerra, en el espacio desenfocado de la imagen se mantiene siempre esa visual de destrucción que rodea los personajes, la cámara nunca presenta a los personajes aislados de lo que los rodea así sea en un primerísimo primer plano. Tomando como influencia este estilo visual, nuestro objetivo es transmitir el profundo impacto emocional de la guerra en nuestro protagonista, reflejando de una manera todo este contexto en los ojos del personaje. Este proyecto toma 'Come and see' en su capacidad para retratar auténticamente la experiencia humana en medio de las duras realidades del conflicto.



Imagen 1 - Come and See

A letter never sent (1960)- Mikhail Kalatozov

"A Letter Never Sent" es una película soviética basada en la verdadera historia de un grupo de geólogos en una misión para encontrar diamantes en la remota y desolada Siberia. La película se sumerge en la exploración de la resistencia humana y la lucha por la supervivencia en medio de la implacable furia de la naturaleza. Esta obra cinematográfica se ha convertido en un punto de referencia estético por su uso magistral de lentes gran angulares y movimientos de cámara, elementos que han influido de manera significativa en nuestro proyecto.

En particular, destacamos el uso de lentes gran angulares, que dominan gran parte del metraje, para crear una representación visual impactante de las vastas dimensiones de Siberia. Estos lentes distorsionan sutilmente la apariencia física de los personajes en primeros planos, transmitiendo no solo sus rasgos sino también la fatiga y el sufrimiento que enfrentan. Estos primeros planos, junto con los movimientos de cámara de seguimiento, son utilizados de manera efectiva para resaltar la tensión y el sentido del espacio en el que están atrapados los personajes.

Un aspecto particularmente valioso es el uso de la angulación holandesa, que se emplea en momentos de máxima tensión en la película. Esta técnica rompe con la orientación visual convencional, lo que enfatiza la importancia de esos momentos en la narrativa. Además, las secuencias de persecución y escape, en las que los personajes huyen de un incendio forestal, se

destacan por el ingenioso uso del movimiento de cámara de seguimiento, que se aleja hacia atrás, manteniendo la composición entre planos medios y americanos. Este enfoque con un bloqueo que utiliza los árboles como marco de la imagen crea una experiencia visual cautivadora que ha dejado una impresión duradera en nuestro proyecto, inspirando una narración visual coherente y expresiva.



Imagen 2 - A letter never sent

The New World (2005)- Terrence Malick

"The New World" narra la historia de Pocahontas en el siglo XVII, cuando los colonizadores ingleses llegaron a Jamestown, Virginia. La película ofrece un relato que explora la colisión de dos mundos diferentes: el de los nativos americanos y el de los colonizadores europeos, ambos pagando un alto precio por la invasión y la expansión colonial en nombre del "progreso". La narrativa de la película se caracteriza por su enfoque contemplativo y por cuestionar la naturaleza misma del progreso en la civilización.

La influencia de "The New World" en nuestro proyecto es importante, particularmente en el uso de lentes gran angulares. Estos lentes se emplean para lograr primeros planos que hacen énfasis en los rostros de los personajes, manteniendo una profundidad de campo que evita que los personajes se desvinculen de su entorno. Esta técnica resalta la importancia del espacio, especialmente al representar un mundo desconocido para los personajes, similar a lo que enfrentan los europeos en la película.

Al igual que en la obra de Kalatozov, "The New World" pone un fuerte énfasis en la interacción de los personajes con su entorno. La cámara flota en secuencias con movimientos de seguimiento, creando composiciones que se asemejan a pinturas, lo que ha influido en nuestra aproximación visual. Además, la película se destaca por su rodaje exclusivo con luz natural,

capturando la belleza de las ventanas de tiempo durante el amanecer y el atardecer. Esta elección estética ha reforzado nuestra apreciación por la importancia de la luz y la atmósfera en la cinematografía."



Imagen 3 - The new world

Marco teórico

Reclutamiento forzado

Dentro de este proyecto, es fundamental comprender en profundidad el concepto de "reclutamiento forzado" y su relevancia en el contexto histórico colombiano. El reclutamiento forzado se refiere a la práctica sistemática de reclutar a individuos, a menudo contra su voluntad, y de manera coercitiva, con el propósito de que se integren en grupos armados, ya sean parte de fuerzas militares regulares o de grupos rebeldes.

El reclutamiento forzado desempeñó un papel crítico en la expansión y consolidación de los grupos armados en Colombia durante la década de los años 80. Según Velásquez y García (2018), las personas reclutadas generalmente se encontraban en el rango de edades entre los quince y treinta años, siendo en su mayoría jóvenes con escaso acceso a la educación y perspectivas limitadas. Estos individuos eran sometidos a un adoctrinamiento riguroso a través de escuelas y programas de formación guerrillera, lo que permitió a los grupos al margen de la ley una reorganización y un fortalecimiento significativos en términos de su estructura militar y financiera (Cañón, 2022 como se cita en ACNUR, 2011). Las razones para el reclutamiento forzado por parte de los grupos armados incluyen el mantenimiento de una base competente de combatientes, la diversificación de fuentes de financiamiento, el aumento de alianzas con organizaciones y el control poblacional en las áreas de influencia de estos grupos.

Díaz (2019), por su parte, destaca que varios factores socioeconómicos y contextuales influyen en la vulnerabilidad de los jóvenes al reclutamiento forzado. La pobreza y la marginalidad en las comunidades donde estos jóvenes crecen y conviven son variables cruciales

en este proceso. Estas comunidades a menudo están expuestas cotidianamente a la presencia de actores armados en sus territorios, lo que contribuye de manera significativa a la construcción de identidades e imaginarios mediados por la militarización de la vida civil.

El reclutamiento forzado ha representado una problemática profundamente preocupante en la historia colombiana, con consecuencias devastadoras para los jóvenes reclutados, sus familias y las comunidades afectadas. La representación visual y narrativa del reclutamiento forzado en el contexto colombiano adquiere una importancia crítica en la construcción de la memoria histórica del país. La narración de historias como la del protagonista de “Bajo el Último Aliento”, un joven reclutado por la fuerza en medio del conflicto armado, permite trascender las representaciones convencionales y profundizar en esas experiencias.

Narrativa no lineal

La narrativa no lineal, un enfoque narrativo que ha capturado la imaginación de creadores y audiencias por igual, trasciende las estructuras convencionales de contar una historia en una secuencia lineal. Según Blanco (2010), esta narrativa va más allá de las secuencias progresivas de lectura, y su poder radica en la construcción, deconstrucción o multiplicación de la historia. Estas características no sólo rompen con las convenciones narrativas, sino que también crean una multiplicidad de universos narrativos, generando así una serie infinita de posibles lecturas o, como lo expresa Blanco (2010) en “Lecturas infinitas”.

La “no linealidad” no se restringe a una disciplina artística en particular. Como señalan Freitas y Castro (2010), esta técnica se ha convertido en un recurso versátil y vital que abarca desde el cine hasta la literatura, y más allá. Gril (2002) anota que esta técnica ha introducido un nuevo aire al mundo de la narrativa al intrigar al público con la complejidad y la diversidad de los relatos. Al permitir la convergencia de diversas fuentes narrativas, la narrativa no lineal otorga a cada espectador o lector la posibilidad de trazar su propio camino a través de la historia, lo que resulta en interpretaciones únicas y personales.

Dentro del contexto de nuestro proyecto, la implementación de la narrativa no lineal se convierte en una característica fundamental. Desde la fase de guion, hemos adoptado esta técnica para dar forma a la historia, y su presencia se consolida durante el proceso de montaje. Nuestro objetivo principal es representar un espacio mental y onírico a través de la narrativa. La no linealidad permite que la historia se desenvuelva de manera no convencional, desafiando las estructuras tradicionales. La no linealidad se convierte en un recurso creativo que enriquece la historia al permitir la exploración de múltiples capas y perspectivas en la trama, lo que finalmente contribuye a una experiencia cinematográfica que puede ser más envolvente.

Espacio onírico

El concepto de espacio onírico es una noción presente en la psicología y la literatura, con raíces que se remontan a las teorías de Sigmund Freud sobre el inconsciente y la interpretación de los sueños. Martínez (2022) señala que Freud exploró los sueños como una ventana al deseo humano, estableciendo una estrecha relación entre el inconsciente y la realización de deseos. Según esta perspectiva, soñar es una manifestación de nuestros deseos más profundos, y es comúnmente aceptado que los sueños a menudo representan deseos personales, ya sean conscientes o subconscientes. En el lenguaje cotidiano, es común utilizar la palabra “sueño” para referirse a algo que deseamos profundamente.

El espacio onírico se refiere a un lugar abstracto y en gran medida impredecible que existe en el subconsciente. En contraste con el mundo real, en el espacio onírico, no existen las leyes naturales o las limitaciones físicas que normalmente rigen nuestra realidad. En cambio, se trata de un territorio donde las emociones y los pensamientos se manifiestan en formas que escapan a las restricciones de la vida cotidiana. Este espacio es conocido por su capacidad para crear paisajes abstractos, en los que las transformaciones y las conexiones inusuales son la norma. Los elementos del espacio onírico se manifiestan en un flujo constante y se desdibujan las experiencias, tomando formas diversas y cambiantes.

Martínez (2022) también destaca que las proyecciones oníricas son representaciones mentales que ocurren mientras se duerme, tanto antes como durante los sueños. Estas proyecciones a menudo son fragmentadas, abstractas y sujetas a una dinámica de constante cambio. En esencia, el espacio onírico expresa emociones y experiencias que se entrecruzan en una dinámica surrealista. Es un mundo en el que la mente se libera de las restricciones y donde las posibilidades son infinitas. Es un espacio donde la realidad se deforma, creando un entorno propicio para explorar temas, narrativas y atmósferas de manera única.

“Bajo el último aliento” adopta este concepto en un ejercicio de sumergir al espectador en un universo donde la lógica de la realidad se disuelve. A través de una narrativa no lineal y una estética cinematográfica congruente, buscamos representar el deseo de libertad. Al adoptar este enfoque, buscamos capturar la sensación de un sueño, donde las emociones y los pensamientos fluyen en paisajes abstractos, permitiendo que la historia se desarrolle desafiando convenciones del *storytelling*.

El espacio onírico, conceptualizado como una dimensión imaginaria, entrega el escenario ideal para explorar las complejidades de la narrativa no lineal. al desafiar la linealidad de la historia, refleja la naturaleza caótica y no estructurada de los sueños, donde múltiples interpretaciones coexisten y se entrecruzan. La implementación de una narrativa no lineal “Bajo el último aliento” busca representar el flujo de emociones y escenarios por los que atraviesa el personaje, desdibujando la línea entre lo real e irreal.

Metodología

Definición de la estética visual

La construcción de la estética visual del cortometraje es un proceso esencial en la creación de la obra. La estética cinematográfica se basa en la interacción de múltiples elementos, para definir con precisión la identidad estética del cortometraje, es necesario abordar una serie de interrogantes fundamentales.

En primer lugar, la composición visual se presenta como un elemento central en la creación de la estética. La elección de un enfoque específico para la disposición de elementos en el encuadre no sólo define el estilo visual de la película, sino que también establece su capacidad para comunicar la historia al espectador. La decisión de si se opta por composiciones simétricas, encuadres abiertos o cerrados, y la posición relativa de los sujetos en la imagen influye significativamente en la presentación visual de la narrativa.

Además, la iluminación ocupa un papel crucial en la creación de atmósferas. La elección de utilizar principalmente luz natural, que se adapte al entorno y al concepto de la historia, o recurrir a fuentes de iluminación artificial, proporciona una oportunidad para acentuar elementos visuales clave y destacar aspectos específicos de la narrativa.

La paleta de colores desempeña un rol igualmente importante en la creación de la estética visual. Al identificar y seleccionar una paleta de colores basada en los tonos presentes en la locación del cortometraje, se busca no solo reflejar el entorno, sino también ajustar y modificar los colores para evocar las sensaciones que impulsan la narrativa.

Desarrollar ejercicios de prueba para evaluar diferentes distancias focales de la cámara. La exploración de varias ópticas no solo garantiza que se puedan lograr las composiciones previstas, sino que también es vital para identificar lentes prácticos que permitan la filmación eficiente de gran parte del cortometraje sin la necesidad de cambiar constantemente de lentes.

Adaptación del guión literario a un guión técnico y Storyboard

Una vez que el guion literario ha sido completado y los elementos estéticos se han definido con precisión, el siguiente paso es la conversión del guion literario en uno técnico y minucioso. El guion técnico descompone la narrativa en acciones concretas, identificando secuencias cinematográficas específicas y detallando aspectos esenciales como el encuadre, ángulos de cámara, movimientos, duración de las tomas y otras indicaciones técnicas para guiar el rodaje.

Este guion técnico sirve como base para la creación del storyboard, unos bocetos que representan gráficamente todas las escenas y secuencias de la película. El *storyboard* es fundamental en el proceso, ya que proporciona una representación visual clara y comprensible de lo que se plantea en el guion técnico. Facilita la comunicación efectiva entre los miembros del equipo, permitiendo una comprensión compartida de la visión del director de fotografía y otros colaboradores. El *storyboard* es una herramienta esencial para previsualizar la película antes de la filmación y garantizar que todos los aspectos técnicos y visuales se alineen con la narrativa.

Identificación de herramientas y equipamiento necesarios

Finalmente, se procede a la identificación y elaboración de un inventario minucioso de todos los equipos y herramientas necesarios para la filmación. Este inventario abarca desde cámaras y lentes hasta utensilios pequeños como ganchos y soportes. La elaboración de este inventario es fundamental para la creación de un presupuesto completo y preciso. Además, permite iniciar el proceso de búsqueda de recursos y financiamiento necesarios para llevar a cabo el proyecto de manera eficiente y efectiva. La consideración temprana de estos aspectos garantiza una gestión efectiva de los recursos y contribuye a la planificación y ejecución exitosa del proyecto cinematográfico. La identificación y organización meticulosa de los equipos y herramientas necesarios brinda una base sólida para garantizar **que se cuenten con los recursos adecuados para llevar a cabo la visión estética y narrativa de la película de manera efectiva.**

Resultados

Durante el rodaje, surgieron situaciones que exigieron replantear elementos del guión técnico y el storyboard. Esto se debió a factores como el espacio, el clima, las expresiones y características físicas del actor y nuevas indicaciones del director. La adaptación en tiempo real fue fundamental para alcanzar los resultados deseados y destacó la importancia de la flexibilidad en la producción cinematográfica.

A pesar de que no se conservaron todos los planos descritos en el guión técnico y el storyboard, se mantuvieron elementos esenciales de la estética cinematográfica previamente establecida. Estos incluyeron el uso de un lente gran angular, el manejo de la iluminación, movimientos de cámara como los "following" y planos cerrados con una óptica telefoto. Estos elementos contribuyeron a enriquecer la narración visual.

La decisión de utilizar luz natural exclusivamente para el rodaje con el fin de lograr un contraluz en casi todas las escenas por razones estéticas presentó desafíos logísticos y de producción. La limitación de ventanas de tiempo disponibles para filmar en condiciones de iluminación óptima generó la necesidad de tomar decisiones prácticas, como rodar algunas escenas al mediodía a pesar de comprometer los aspectos estéticos. Destacó la importancia de optimizar recursos y adaptarse a condiciones cambiantes.

El ritmo rápido de filmación debido a la constante variación de la luz natural resultó en una producción con una dinámica de trabajo desorganizada. Esto dificultó la sincronización del equipo, en particular con la persona encargada de registrar la información del rodaje. La

necesidad de adaptarse constantemente a las condiciones de iluminación resaltó la importancia de la flexibilidad y la espontaneidad.

La presencia de un asistente de fotografía fue invaluable, incluso en un rodaje relativamente pequeño con un solo actor. Este asistente desempeñó un papel técnico esencial y contribuyó significativamente con sugerencias artísticas valiosas, enriqueciendo la calidad visual del cortometraje. Además, ayudó a superar bloqueos creativos al ofrecer apuntes acertados.

El equipo de producción demostró flexibilidad, paciencia y disposición para adaptarse a las necesidades cambiantes del proyecto. La comunicación efectiva no se limitó al director y director de fotografía, sino que se extendió a roles como Maquillaje, Arte y Sonido, quienes mostraron paciencia y receptividad para ejecutar indicaciones, incluso cuando eran producto de afanes.

Conclusiones

Este proyecto resalta la importancia de la comunicación, la colaboración y la flexibilidad en la producción cinematográfica. Se ha reforzado la idea de que la producción cinematográfica es un proceso dinámico que requiere habilidades técnicas, creatividad y la capacidad de ajustar la planificación en tiempo real para lograr los resultados deseados.

La estética cinematográfica se mantuvo en línea con lo planteado en la preproducción, a pesar de las adaptaciones necesarias durante el rodaje. Elementos esenciales, como el uso del lente gran angular, el manejo de la iluminación y los movimientos de cámara, se conservaron y contribuyeron a enriquecer la narración.

La elección de utilizar luz natural exclusivamente para el rodaje con fines estéticos planteó desafíos logísticos, incluyendo la necesidad de rodar algunas escenas al mediodía para aprovechar la luz disponible. Esto resalta la importancia de la optimización de recursos y la capacidad de adaptarse a condiciones cambiantes.

La producción improvisada y el ritmo rápido de filmación destacan la importancia de la organización y la planificación rigurosa, especialmente para garantizar la continuidad y la coherencia en la narrativa.

Son las interpretaciones finales que recopilan los datos de la investigación, describe lo que se obtuvo, qué se logró y cuáles son los resultados. Guardan relación directa con lo que se mencionó en el planteamiento del problema. Pueden confirmar las hipótesis.

Referencias

- Cañón, E. C. (2022). *La representación de la violencia en Colombia por medio de los personajes protagonistas de los largometrajes de ficción colombianos*. Universidad de Sevilla.
- Gumucio Dragon, A. G. D. (2014). *El cine comunitario en América latina y el caribe*. FES COMUNICACIÓN.
- Freitas, C., & Castro, C. (2010). *NARRATIVAS AUDIOVISUALES Y TECNOLOGÍAS INTERACTIVAS*.
- Kalatozov, M. (1960). *A letter never sent*.
- Klímov, E. (1985). *Come and see*. Mosfilm, Belarusfilm.
- Malick, T. (2006). *The new world*. New Line Cinema.
- Martinez, J. (2022). *Las proyecciones imaginarias y oníricas como literatura*.
- Velásquez Pérez, J. J., & García Pérez, L. C. (2018). Conflicto armado y educación: mirada prospectiva de la enseñanza de historia en Colombia. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/485
- Vrolijk, C. (2002). Estructuras no lineales en la narrativa (literatura, cine y medios electrónicos). *Pontificia Universidad Javeriana*.
- Vista de Colombia una historia de guerrillas* (n.d.). | *Saber, Ciencia y Libertad en Germinación*.