

CANTANDO Y PASEANDO



**GUÍA INSTRUCTIVA DE INICIACIÓN MUSICAL PARA MÚSICOS Y
DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

“CANTANDO Y PASEANDO”

Presentado por:

Luis Andrés Sánchez Ortiz

Asesora:

Luz Angelica Romero Meza

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Medellín

2023

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN	6
PROPUESTA METODÓLOGIA	7
PRIMERA UNIDAD	8
La música un lenguaje de región, pacífico	8
Actividades de clase	9
Reconociendo el contexto geográfico de la región	9
Paisaje sonoro y audición musical	11
Imitación y ecos rítmicos	12
EL cuerpo, instrumento musical.....	12
Velo que bonito, aprendiendo el ritmo	14
Dibujando el paisaje	15
A cantar se dijo, velo que bonito.....	15
SEGUNDA UNIDAD	18
Región Andina	18
De paseo por la región.....	19
Las figuras musicales	20
Hablando y recitando el ritmo vamos marcando.....	20
La negra.....	21
La negra vamos mirando y de una vez vamos incorporando	21
Compás de 3/4	24
A ponerle ritmo a la palabra.....	25
Combinando las figuras musicales	28
Canción de aplicación	30

TERCERA UNIDAD	33
Región Amazonía.....	33
Un cuento sonoro para recortar	34
La redonda y los silencios	35
Con los colores vamos a tocar.....	35
Canción, la redonda.....	36
Ritmo y silencios.....	40
A ponerle ritmo a los silencios.....	40
Descartando elementos.....	41
CUARTA UNIDAD	45
Región de la costa atlántica.....	45
Un cuento para cantar.....	46
La clave de sol.....	48
Reconociendo mi territorio.....	49
Explorando voy encontrando	49
Líneas y espacios del pentagrama	51
Juego, saltando sobre las notas del pentagrama	53
ANEXOS	54
Anexo 1, Audios	54
Anexo 2, Bibliografía iconográfica	56
BIBLIOGRAFÍA	63

PRESENTACIÓN

La educación artística es un área esencial para el desarrollo de los procesos de formación creativa en las escuelas, por ello los métodos elegidos se constituyen en sucesos definitivos en favor del aprendizaje motivacional de los estudiante, la implementación de estrategias previamente diseñadas para la iniciación musical, puede transformar la educación artística en el medio propicio para fortalecer destrezas y exaltar perspectivas de sensibilidad creativa en correlación con el mundo a partir de la subjetividad.

Esta cartilla se presenta como una herramienta orientadora, y de fácil interpretación, dirigida a músicos y docentes de educación artística del grado tercero de primaria y procesos de iniciación musical en casas de la cultura.

Además, incorpora una propuesta educativa que busca establecer procesos de integración participativa para vincular la música al plan de estudios del área de educación artística a fin de fortalecer la oferta educativa y aprestarse, no solo a las necesidades de los docentes, sino también a las necesidades de la educación y contribuir al desarrollo del imaginario creativo para exaltar habilidades musicales por medio del paisaje sonoro y la identidad cultural.

PROPUESTA METODOLÓGICA

“Cantando y Paseando” es una apuesta pedagógica que busca contribuir a la difusión del folclor tradicional colombiano desde la iniciación musical en el área de la educación artística.

El principio metodológico de este proyecto parte de la idea de implementar un proceso de iniciación musical articulada al área de educación artística para fines de diversificar las estrategias educativas.

Con base en lo anterior, se propone una cartilla titulada “Cantando y Paseando” que plantea una serie de actividades lúdicas y recreativas que pueden ser desarrolladas por docentes y músicos.

La estrategia educativa se divide en unidades temáticas. Cada unidad se justifica a través de una serie de objetivos específicos que profundiza en la enseñanza de las figuras musicales, medidas de compás y el pentagrama musical por medio del canto y el movimiento corporal con el fin de crear una ruta coherente hacia la construcción de un proceso secuenciado y acumulativo.

Como fórmula dialógica, el contenido metodológico se presenta de manera ordenada y detallada, establece una conexión entre el saber práctico y el saber enseñar y brinda a los docentes y músicos interesados en implementar procesos de iniciación musical, una serie de actividades de enseñanza que pueden desarrollar de manera puntual en los grados terceros y semilleros de iniciación musical en casas de la cultura.



PRIMERA
UNIDAD

8

“LA MÚSICA, UN LENGUAJE DE REGIÓN: PACÍFICO”

Aprendiendo y cantando, vamos paseando.

Objetivos específicos:

- Reconocer la voz y el cuerpo como instrumento musical para el aprendizaje de la música a través del movimiento corporal y la palabra.
- Identificar el lenguaje corporal asociada al tempo y al pulso de la música como medio de expresión para la comunicación.
- Expresar las emociones suscitadas desde la música a partir del lenguaje corporal.
- Relacionar las figuras musicales con el compás de 2/4 desde la canción “Velo que bonito”
- Cantar la canción “Velo que bonito”

ACTIVIDADES DE CLASE

Primera actividad: De paseo por la región del pacífico.

Nos vamos en canoa.

Vídeo: Reconociendo el contexto geográfico y cultural de la región.

Descripción:

Teniendo como principio la metáfora de la canoa, nos iremos de paseo por la región pacífica del chocó, los estudiantes formarán tres grupos, cada grupo representa una canoa. Con esta iniciativa se moverán en filas siguiendo al guía de cada grupo, atendiendo las indicaciones dadas por el profesor.

La actividad estará acompañada por un instrumento de percusión, que hará las veces de indicador de velocidad para dinamizar el juego.

Ejemplo: Los estudiantes siguen las instrucciones impartidas por el docente, cuando la canoa tome una curva; ya sea ala derecha o izquierda, todos inclinamos el cuerpo en esa dirección, cuando la canoa acelere, todos se moverán rápido, cuando la canoa pase por aguas poco profundas todos brincaremos, cuando la canoa descienda por una pendiente haremos con la voz un glissando descendente.

Caracterización del paisaje: Los estudiantes participan nombrando algunos animales que, según sus conocimientos previos o imaginación, crean que habitan las selvas del pacífico.

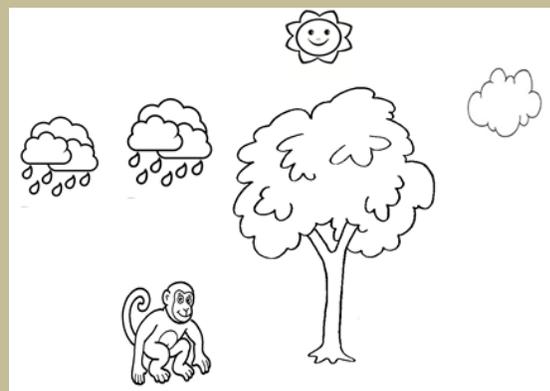
Pautas a considerar:

- El tempo: Indica la velocidad o lentitud constante que se aplicara al desplazamiento y a los movimientos del cuerpo, lo podemos relacionar con el tic toc del reloj pero a diferentes velocidades.
- Expresión corporal: Movimientos acentuados de balanceo del cuerpo y extremidades, se puede marcando las pulsaciones con los pies a modo de marcha militar
- Invención melódica: Reproducir con la voz líneas melódicas, glissandos ascendentes o descendentes asociados a los movimientos del cuerpo, para ello podemos imitar sonidos de sirenas, voces humanas de diferente edades, sonidos de animales y todo tipo de sonido que implique variaciones.



Actividad de clase: Para ubicarnos geográficamente, los estudiantes colorean la región pacífica.

Relatos de viaje: Selvas, ríos y mar, en una hoja de cartulina los estudiantes rellenan las figuras que allí aparecen, como resultado obtendremos una fotografía de nuestro viaje.



Ha terminado el viaje en canoa, hemos llegado, los estudiantes se sientan y se reproduce el vídeo.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=wWolumDcsPc>

Segunda actividad: Paisaje sonoro y audición musical

Reconociendo los sonidos e instrumentos musicales

Audios: Reconociendo los cantos, sonidos de animales y algunos instrumentos autóctonos de la región.

(Audio 1, 2, 3, 4 y 5 ver en anexos)

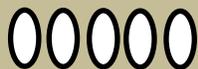
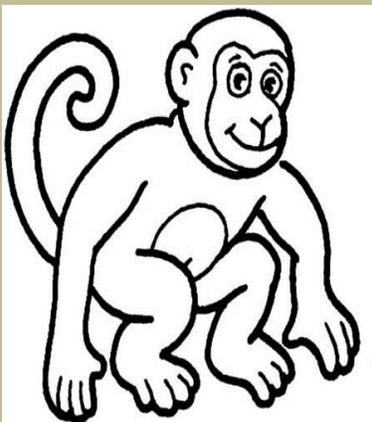
Descripción:

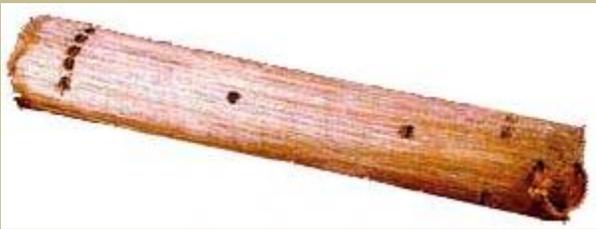
Cada estudiante recibe una hoja con imágenes de instrumentos y elementos de la región, se reproducirá un audio y los estudiantes tendrán que relacionar el sonido con la imagen correspondiente.

Ejemplo: Cuando se reproduzca el sonido de la tambora pintamos el primer círculo que corresponde a la imagen de la tambora, cuando se reproduzca el sonido del mono, se pinta el círculo que corresponde a la imagen del mono. Suena otra vez la tambora, se pinta el segundo círculo que corresponde a la imagen de la tambora, y así sucesivamente. Los sonidos se reproducen de manera aleatoria.

Pautas a considerar:

- Por cada sonido se pinta un círculo en relación a la imagen.
- Dictado sonoro: Cada sonido se reproduce varias veces.
- Sonidos aleatorios: Los sonidos se reproducirán en distinto orden, algunos sonidos se pueden reproducir mayor número de veces para optimizar el ejercicio de discriminación sonora.

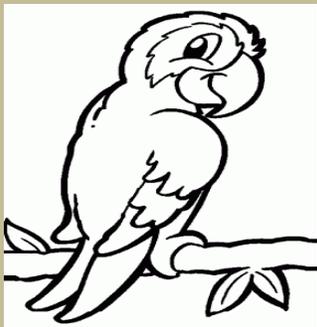




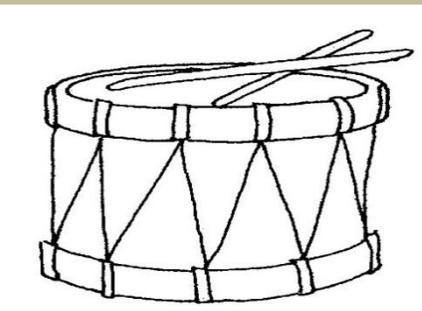
00000



00000



00000



00000

Tercera actividad: Imitación y ecos rítmicos

Caminando por la región.

El cuerpo: instrumento musical

Descripción:

El docente realiza sonidos con las palmas de fácil ejecución, se puede iniciar con cuatro sonidos de negras, recordando que cada una de las negras se puede relacionar con cada segundo que marca el reloj.

En la medida que los estudiantes respondan, se incrementara el nivel de dificultad incorporando sonidos rítmicos con los pies y sonidos onomatopéyicos e incorporando la subdivisión de negra, para comprender esta subdivisión debemos observar la página 14.

Este ejercicio se realizará durante el tiempo que sea necesario, para que los estudiantes puedan asimilar la idea del cuerpo como instrumento musical y el pulso de negra.

Ejemplos: Nos movemos rápido, vamos por las selvas del choco huyendo de los monos.

Caminamos lento sin hacer ruido para evitar despertar el oso de anteojos.

Avanzamos despacio y con zapateo fuerte, para dejar nuestra huellas en la arena de la playa.

Caminamos a paso rápido y en puntitas de pie, la arena está caliente.

Vamos marchando, hemos llegado, a cantar se dijo.

Pautas a considerar:

- **Dinámicas de expresión:** Indica la intensidad del volumen para los sonidos, para este fin se recomienda fuertes, intermedios y suaves.
- **Frases rítmicas:** Combinación de células rítmicas equivalentes a un compás.
- **Movimiento corporal:** Caracterización de sucesos interpretando situaciones específicas a partir del movimiento.

Cuarta actividad:
Aprendiendo el ritmo

El compás de
2/4

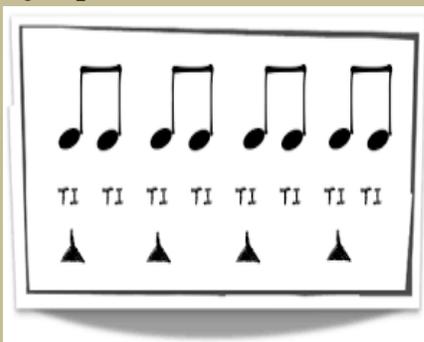
“Velo que bonito”

Descripción:

Se enseñará el ritmo de la melodía de la canción, con sonidos silábicos y sin entonación.

Luego, este ritmo se transfiere a las palmas para ser percutido en el cuerpo acompañado con doble golpe de voz: (ti- ti) para las corcheas, y (ta) para las negras.

Ejemplo:



Cada grupo de dos corcheas se interpreta con el sonido **TI-TI** acompañados con un golpe de palma.



Cada una de las negras se interpreta con un solo golpe de voz produciendo el sonido **TA**, acompañada con un golpe de palma, **La negra:** Se relaciona con palabras monosílabas o el tic tac del reloj.

Pautas a considerar:

- Texto de la canción: Se dirá de manera recitada, línea por línea, teniendo en cuenta que primero se enseña una frase y luego los estudiantes la repiten; se continúa con este proceso hasta completar el texto de la canción, este proceso se puede complementar preguntando que elementos se han mencionado en la frase que sea recitado

Ritmo: Solo se enseñara el ritmo de la canción con las silabas y palmoteo, no se enseñaran las figuras musicales implícitas de la canción.

Quinta actividad:
Dibujando el paisaje

Dibujamos y
vamos
escuchando

Escuchando vamos dibujando

(Audio 6, ver en anexos)

Descripción:

Los estudiantes expresan gráficamente y de manera creativa la región del pacífico a partir de los ambientes sonoros escuchados en el audio.

Pautas a considerar:

- Entorno sonoro: Mientras se desarrolla esta actividad se reproducirá un audio con los sonidos naturales representativos de la región del pacífico chocoano para generar un ambiente dirigido al paisaje natural de la región.

Sexta actividad:
“Entonando la canción”

Paseando
vamos cantando

“A cantar se dijo”

Descripción:

Para facilitar el aprendizaje de entonación, se enseñará la altura de las notas representada en el cuerpo.

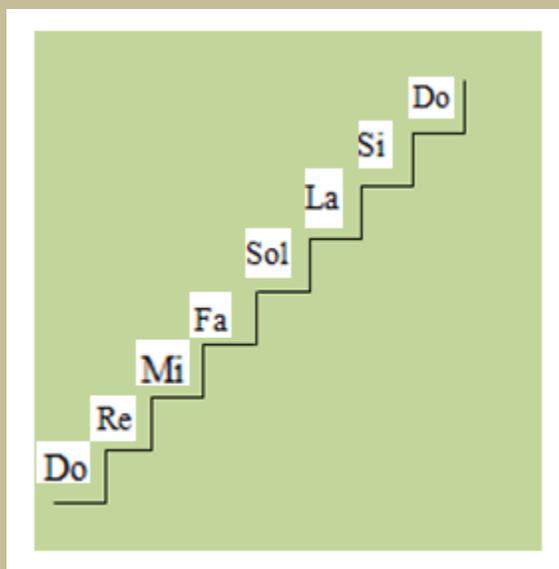
DO: Rodillas
RE: Muslos
MI: Cintura
FA: Abdomen
SOL: Pecho
LA: Hombros
SI: Cabeza
DO: Brazos arriba.

(Audio 7, ver en anexos)

- Grados conjuntos: En orden ascendente y descendente, se entonaran cada una de las notas, a la vez que se marca el pulso en el cuerpo como se indica en el cuadro anterior,
- Grados no consecutivos: Movimientos sin un orden establecido el profesor indica un movimiento y los estudiantes lo imitan entonando la nota que corresponde a ese movimiento.

Terminada esta actividad se retoma el texto aprendido en la clase anterior haciendo un breve repaso, luego se enseña la melodía de la canción.

Actividad cierre de unidad: Se canta la canción, acompañando con movimientos de pies y manos marcando los tiempos de cada compás de la canción.



(Audio 8, escala de Do mayor, ver en anexos)

Velo que bonito

Canción tradicional



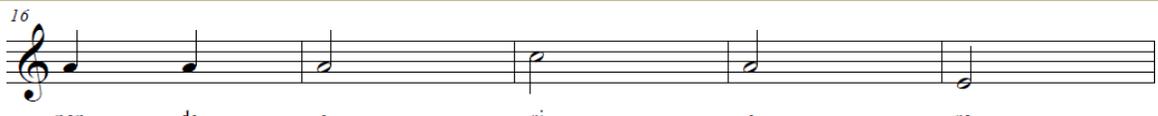
ve - lo que bo - ni - to lo vie - nen ba - jan - do con ra - mo de



6 flo - res lo van a - dor - nan - do ve - lo que bo - ni - to lo



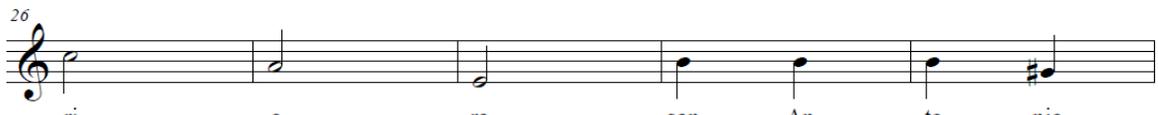
11 vie - nen ba - jan - do con ra - mo de flo - res lo van a - dor -



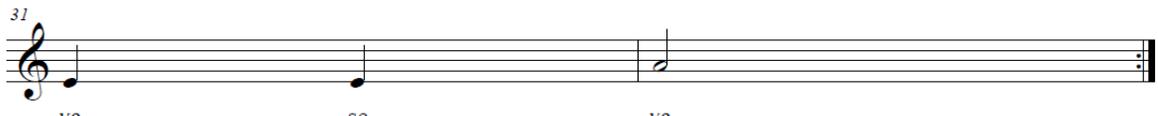
16 nan - do o ri o ra



21 san An - to - nio ya se va. o



26 ri o ra san An - to - nio



31 ya se va.

(Audio 9, Velo que bonito, ver en anexos)

<https://www.youtube.com/watch?v=2SfsW9kydE4>

SEGUNDA UNIDAD

18

“LA MÚSICA, UN LENGUAJE DE REGIÓN: REGIÓN ANDINA”

*Leyendo y escribiendo, vamos reconociendo el compás y los
acentos.*

Objetivos específicos:

- Reconocer las figuras musicales, negras, blancas y corcheas desde la palabra pronunciada.
- Identificar las medidas de compás incorporando figuras musicales a través del juego y el movimiento corporal.
- Representar los acentos musicales en relación con la palabra.
- Crear compases de 3/4, a partir de la combinación de figuras musicales blanca, negra y corcheas.
- Cantar la canción de guabina con acompañamiento coreográfico.



Colorear la región andina

Primera actividad: De paseo por la región andina.

A pintar y a cantar.

Escuchando vamos pintando.
(Audio 10, ver en anexos)

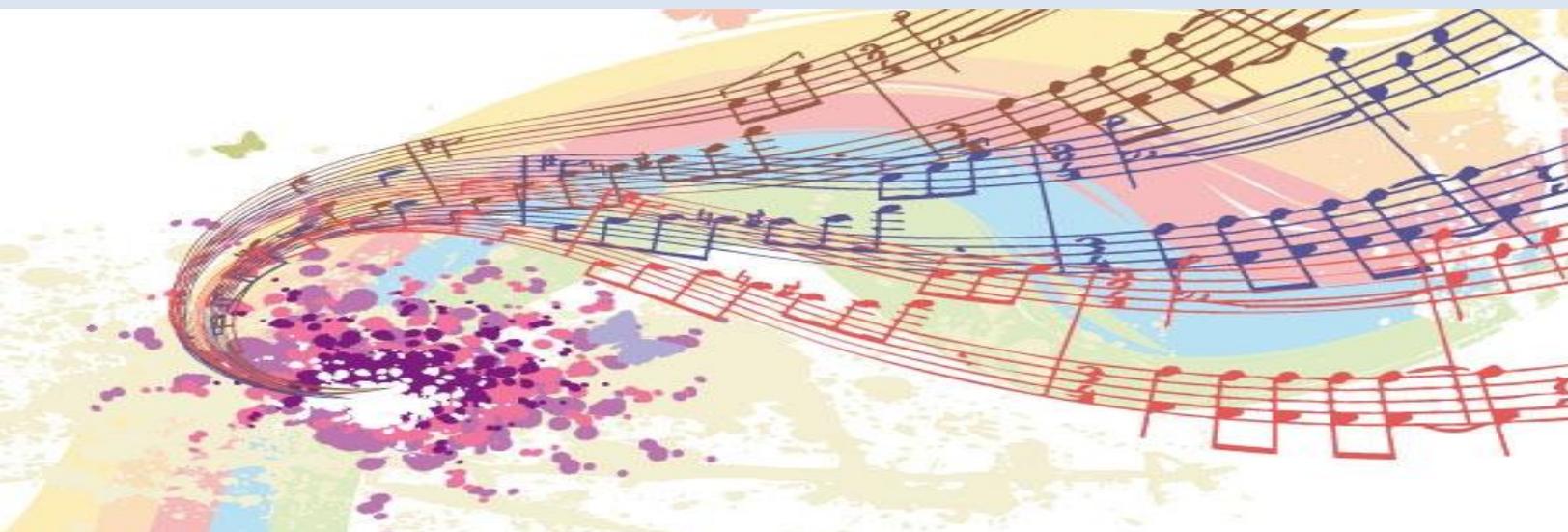
Descripción:

Se entrega una hoja con imágenes descriptivas del paisaje y algunas costumbres de la región andina los estudiantes colorean las imágenes.

Pautas a considerar:

- Los estudiantes colorean libre y espontáneamente.
- Para afianzar la idea del paisaje sonoro y su aplicación para la enseñanza de la música, se reproduce el audio 4 que contiene la canción central de la unidad y algunos sonidos del paisaje sonoro de la región. (Ver anexo, audio 4)
- Para complementar el soporte sonoro, se pueden utilizar otros audios de libre elección que contengan otras formas musicales de la región.

Ejemplos: (Material de apoyo para las imágenes)



Segunda actividad: Las figuras musicales

Reconociendo y aprendiendo

Hablando y recitando el ritmo vamos marcando.

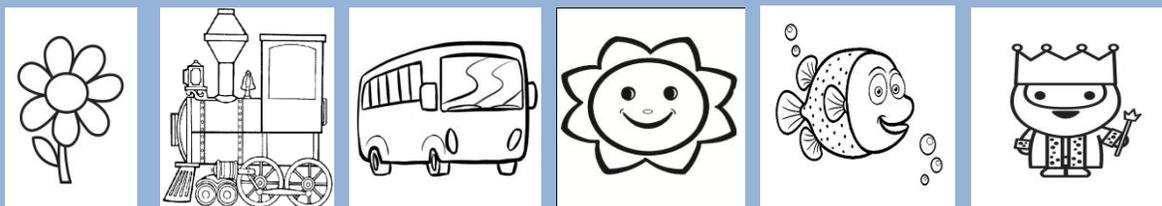
Descripción:

Para comprender el pulso de negra vamos a emplear palabras monosilabas, antes se debe explicar que estas palabras equivalen a sonidos que se pronuncian de un solo golpe de voz, (Pulso de negra), dada la explicación; y con la participación de los estudiantes, se hará un listado de ocho o más palabras que apliquen a este principio, los estudiantes participan nombrando palabras que crean pueden ser incluidas.

Pautas a considerar:

- El listado se hara de manera gráfica y no escrita, además los estudiantes participan aportando palabras, se pueden emplear imágenes o dibujarlos en el tablero.
- Nombrar cada una de estas palabras de manera continua, pensadas como si estuvieramos marcando el tic tac (los segundos) del reloj y acompañadas por un golpe de palma para cada sonido y palabra.
- Para iniciar cada ejercicio el docente dara la indicaiación de entrada contando (1, 2, 3 y...) comienza el ejercicio.
- El reloj se descompone y el tic tac se acelera.
- Se agota la bateria del reloj y el tic tac se hace lento.
- Proponer distintas formas de tempo y velocidad para recitar estas palabras, ya sea lento o rapido, la velocidad se debe mantener de manera constante de principio a fin en caulquiera de los tiempos empleados.

Ejemplos: imágenes para palabras monosilbas



Tercera actividad: La negra

A leer se dijo

La negra mirando la vamos incorporando.

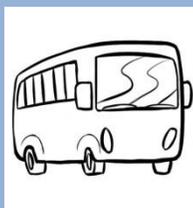
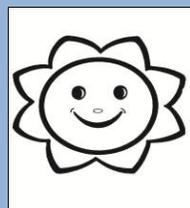
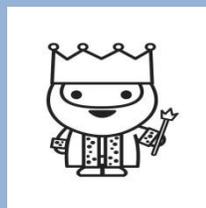
Descripción:

Se nombran las imágenes siguiendo el tic toc de reloj, sucesivamente vamos cambiando las imágenes por la figura musical negra, pronunciando su valor (Un) acompañado de un golpe de palma, tal como se venía realizando.

Pautas a considerar:

- Incorporar una negra por cada ejercicio de lectura hasta reemplazar todas las imágenes por negras.
- Introducir los cambios en diferentes ordenes hasta tener solamente las figuras musicales de negras.
- Todos los recursos gráficos se pueden colorear o dibujar como complemento de clase.
- Acompañar los ejercicios con un instrumento de percusión.
- Al finalizar la actividad se les explica que la figura musical se llama negra y equivale a un pulso o un tiempo.

Ejemplo:

						
Flor	Un (Ta)	Bus	Un (Ta)	Sol	Un (Ta)	Rey

Ejemplo:

					
Un	Un	Un	Un	Un	Un

Prácticando los acentos de la guabina: Se hará un ejercicio de movimiento corporal que permita abordar el compás de $\frac{3}{4}$; esta medida equivale a 3 negras por compás.

Para el primer tiempo se dará un golpe de palma nombrando la imagen que aparece al inicio del compás, para el tiempo dos se percibirá con la mano derecha en la rodilla derecha, y para el tiempo 3 se percute con la mano izquierda en la rodilla izquierda, y acompañando con los sonidos Un.. Un..

Ejemplo:

Voz: Flor Un Un Bus Un Un

$\frac{3}{4}$    $\frac{3}{4}$   

Palmas: palmas Derecha Izquierda palmas derecha izquierda

Voz: Sol Un Un Pez Un Un

$\frac{3}{4}$    $\frac{3}{4}$   

Palmas: palmas Derecha Izquierda palmas derecha izquierda

Actividad complementaria: Vamos a jugar con los acentos, los estudiantes forman un círculo y se enumeran del uno al tres; tal como en el ejercicio anterior, a quien le corresponda el número uno dará un golpe de palma y nombrará un objeto, acción, verbo o sustantivo monosilábico de libre elección, los dos estudiantes restantes dirán de manera sucesiva Un... Un...

Aumenta la velocidad y quien tarde en nombrar un objeto o lo haga de manera errónea sale del círculo, al final solo quedarán tres ganadores. ¡Intenta no repetir palabras después de tres compases!

Ronda:

...Bus ...Un ...Un ...Sol

inicia (1, 2, 3 y)

Un... Un... Pez... Un... Un... Flor

Cuarta actividad: Compás de 3/4

Descripción:

En esta actividad solo se hará lectura de las figuras musicales, suena el palmoteo sin acompañamiento de voz, el conteo del pulso se hará mentalmente.

Pautas a considerar:

- Se escriben grupos de tres negras.
- Los estudiantes centran su atención en cada grupo de negras para optimizar la lectura.
- Al finalizar la actividad se explica a los estudiantes que cada grupo de tres negras se llama compás, y que la fracción al inicio indica que solo caben tres pulsos por compás.

Ejemplo:

Voz:	Un	Un	Un	Un	Un	Un	
$\frac{3}{4}$				$\frac{3}{4}$			
	palmas	derecha	izquierda		palmas	derecha	izquierda

3 Indica que solo caben tres negras por compás

4 Indica pulso de negra.

Quinta actividad: Corcheas y blancas.

A leer se dijo

A ponerle ritmo a la palabra con las corcheas y las blancas.

Pero antes, aprenderemos a interpretarlas.



La blanca

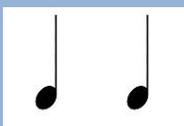
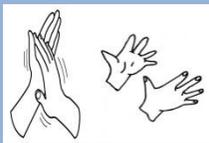
Descripción:

Para leer la blanca usaremos una palabras dos silabas, iniciamos nombrando la primera silaba acompañada de un golpe de palma y luego nombramos la segunda silaba separando las palmas para completar los dos tiempos.

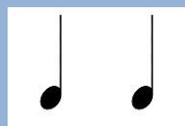
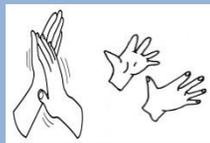
Ejemplo:



Ca---sa



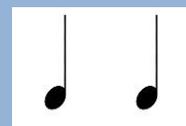
Ar---bol



Lu---na



Nu---be

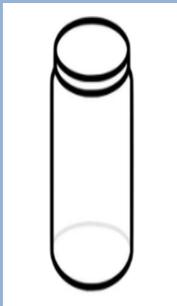


Pautas a considerar:

- Observece bien que la blanca equivale a dos pulsos, esto significa que dos negras caben dentro de una blanca.
- El ejercicio se puede desarrollar con elementos y objetos que funcionen como instrumentos musicales, además, los niños pueden construir o buscar estos materiales en espacios comunes, ya sea en el colegio o en la casa.
- Como actividad complementaria se puede desarrollar un taller de luteria, palos de lluvia con tubos de papael higiénico, flautas con tubos, e.t.c

Ejemplo:

Un par de palitos que puedan ser utilizados como claves, cascabeles con tapas de gaseosas, tarros plasticos pequeños, puedan ser usados como cajas chinas.



Tarro plastico para usar como caja china.



Palitos para usar como claves.



La corchea

Descripción:

Siempre se tendrá como referente de tiempo el pulso de negra marcado con las palmas o con instrumentos creados en clase, se debe tener en cuenta que por cada golpe de palma pronunciamos el sonido silábico Ti-Ti.

- Para facilitar la lectura y comprensión de las corcheas, se tendrán que mostrar por grupos de 2 unidades por las plicas.
- Se pueden cambiar el sonido TI-TI por nombres de personas, teniendo en cuenta que deben ser dos sílabas dentro de una misma unidad de tiempo.

Ejemplo:

	Ti-Ti	Ti-Ti	Ti-Ti	Ti-Ti	Ti-Ti	Ti-Ti
$\frac{3}{4}$				$\frac{3}{4}$		
	Un	Un	Un	Un	Un	Un

Sexta actividad: Combinando las figuras musicales.

Creando el compás de 3/4

Descripción:

Los estudiantes forman un círculo, el proesor se ubica en el centro, y despues de contar hasta tres, lanza las cartas en las que aparecen una serie de imágenes que corresponden a las figuras musicales estudiadas en la tercera y quinta actividad de clase, los estudiantes las nombrarán manteniendo el pulso y acompañando con golpe de palma.

Ejemplo:

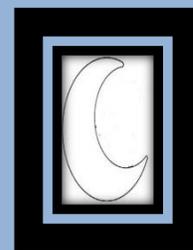
Voz-----Rey

Bus

Pez

Lu-----na

Cartas-----



Palmas-----



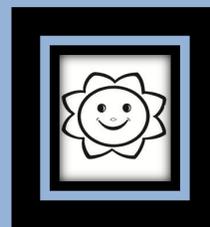
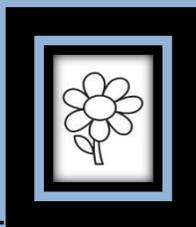
Voz-----Flor

Tren

Sol

Ar-bol

Cartas-----



Palmas-----



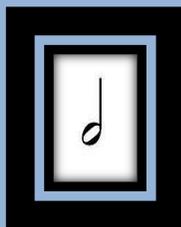
Pautas a Considerar:

- Para hacer las cartas se deben considerar los dos lados, uno para la imagen o dibujo y el otro para la figura musical.

Anverso



Reverso



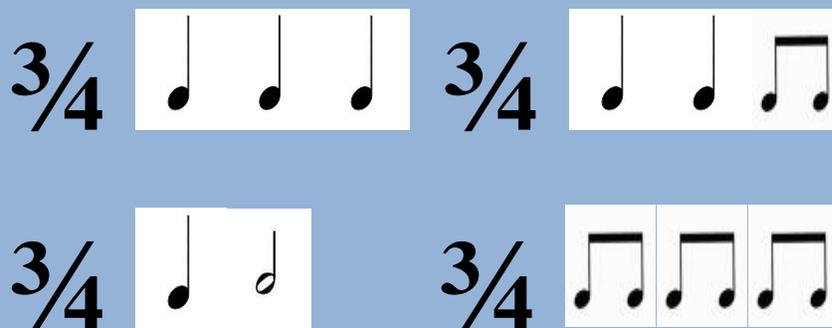
- Para iniciar el ejercicio se recomienda mantener dos o tres imágenes que sugieran palabras monosilabas antes de incluir cualquier imagen que represente un palabra de dos silabas, despues de hacerlo unas tres veces, se puede usar cualquier orden sin marcar ningun patron de aparición de las cartas.
- Luego se hará el mismo ejercicio usando solamente el lado que corresponde a las figuras musicales con acompañamiento de palmas y con sonidos onomatopéyicos.

Cierre de actividad:

Descripción:

Con base en lo prácticado, se les explicará a los estudiantes los valores de las figuras musicales y como aplican a la medida de 3/4, luego crearán varios compases combinando estas figuras.

Ejemplo:



Séptima actividad: Canción de aplicación.

La guabina cantando

Descripción:

Se les enseñará el ritmo de la melodía, este se hará con sonidos onomatopéyicos y sin entonación. (Ver anexo audio 11)

Luego, el ritmo se hará con las palmas y acompañarlo con la voz usando las como lo muestra ejemplo a continuación.

Ejemplo:

Lectura del ritmo

Guabina

Compositor
Luis Andrés Sanchez Ortiz

Ti - ti ti - ti - ti - ti ta len/to ta len/to len/to

5
Ti - ti ti - ti - ti - ti ta len/to ta len/to len/to

Pautas a considerar:

- Actividad de lectura rítmica con la figuración de la canción, primero se hará con la voz, marcando el pulso con las palmas o instrumento de percusión.
- Actividad de lectura con palmas o instrumento de percusión.
- Por medio del movimiento corporal, nuestro cuerpo se convierte en un importante instrumento musical, por lo tanto, se debe tener en cuenta todas las posibilidades que este nos ofrece para desarrollar actividades de ritmo y disociación.
- Recitar texto con el ritmo de la canción.

Guabina

Autor
Luis Andrés Sánchez Ortiz

Vá - mo - nos pa - ra el bos - que y/a - lí mi - rar

5

a to - dos los a - ni - ma - les vá - mo - nos ya

9

me voy por un ca - mi ni - to pa - ra lle - gar

13

has - ta la/o - ri - lla del ri - o pa - ra na - dar

GUABINA

Compositor
Luis Andrés Sánchez Ortiz

Vá - mo - nos pa - ra el bos - que y/a - lí mí - rar

5
a to - dos los a - ni - ma - les vá - mo - nos ya

9
me voy por un ca - mi ni - to pa - ra lle - gar

13
has - ta la/o - ri - lla del ri - o pa - ra na - dar

Para la actividad de cierre se hará un montaje, haciendo uso de algunos recursos trabajados en esta unidad.

Mientras se canta la canción un grupo de estudiantes marca los acentos al inicio de cada compás, otros el ritmo de guabina mientras que otro grupo marcará el pulso de negra.

Pautas a considerar:

- Contraste tímbrico para facilitar las partes que interpreta cada uno de los grupos acompañantes.
- Aprovechar recursos creativos para implementar instrumentos de percusión como el material reciclable y objetos que se puedan conseguir de manera fácil: tubos, palos, tarros etc.

TERCERA UNIDAD

“LA MÚSICA UN LENGUAJE DE REGIÓN: LA AMAZONÍA”

33

Escuchando, para saber dónde y cómo esta sonando

Objetivos Específicos:

- Identificar las principales características sonoras del paisaje natural de la región Amazónica.
- Reconocer las fuentes sonoras del entorno común.
- Comprender la medida de compás de 4/4.
- Interpretar los silencios de negra, blanca y redonda.
- Reproducir las alturas del sonido a través del movimiento corporal y la imitación vocal por medio de glissandos.
- Colorear la región amazonica.



Primera actividad: Un cuento sonoro para recortar.

Vamos todos a cantar y a jugar

Recortando y pegando un cuento animado vamos creando.

(Audio 12 y 13 ver anexos)

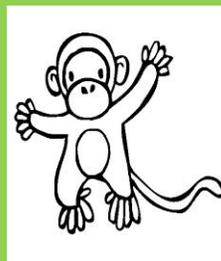
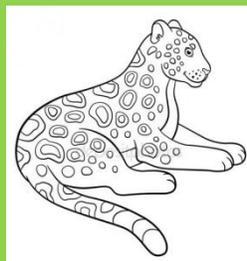
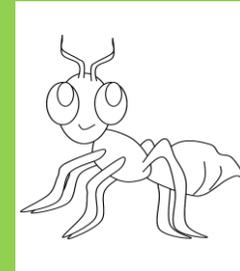
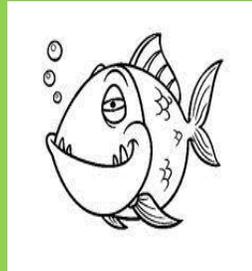
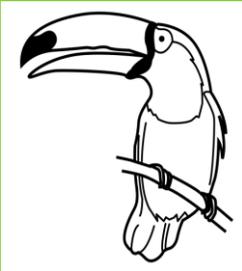
Descripción:

Se reproduce el audio con la canción “Cantando nos vamos viajando” que contiene el sonido de algunos animales de la región, los estudiantes seleccionan imágenes para recortar y pegar en una hoja de cartón y recrear el ambiente que sugiere la canción.

Pautas a considerar:

- Los estudiantes llevarán revistas o periódicos para extraer los recortes y clasificar las imágenes en el orden que aparecen en la canción.
- Como medio opcional, se podrá utilizar las imágenes de los ejemplos que aparecen a continuación para colorear.

Ejemplo:



Segunda actividad: La redonda y los silencios.

Con el ritmo vamos a pintar.

Dibujo rítmico, con los colores vamos a tocar

Descripción:

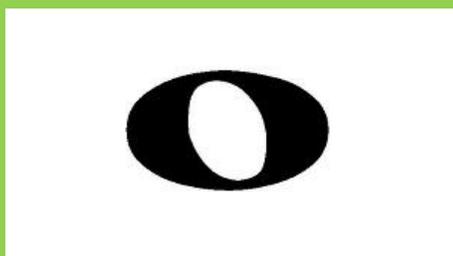
Se harán trazos imaginarios en el aire con la intención de dibujar círculos y puntitos mientras se recita el texto de la canción, después de realizar esta actividad de preparación, se hará la misma actividad sobre un hoja de papel y entonando la canción. La redonda se dibuja y será completada en el transcurso del primer compás. Para el segundo compás se tendrá como base rítmica las corcheas mientras se marcan los putitos.

La canción continúa hasta el final intercalando puntitos y redondas.

Pautas a considerar:

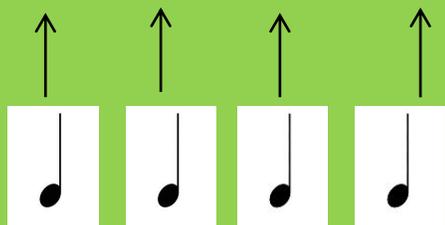
- Memorizar la canción.
- Hacer el dibujo rítmico en el aire, se emplea la metáfora del cuaderno imaginario.
- El docente hará varios ejemplos en el tablero.
- Dinamizar con diferentes tempos.
- Trabajarlo a modo de dictado, los estudiantes no deben utilizar borrador.
- Revisar después de cada ejecución.

Ejemplo:



(Audio 14, ver anexos)

La re-don- da



La redonda

Autor
Luis Andrés Sánchez Ortiz

La re - don - da des - pa - ci - to di - bu - ja - n - do con sus cur - vas la fi - gu - ra que más du - ra

5 un dos tres cua los pun - ti - tos pe - ga - di - tos su si - len - cio un som - bre - ro al - re - vés

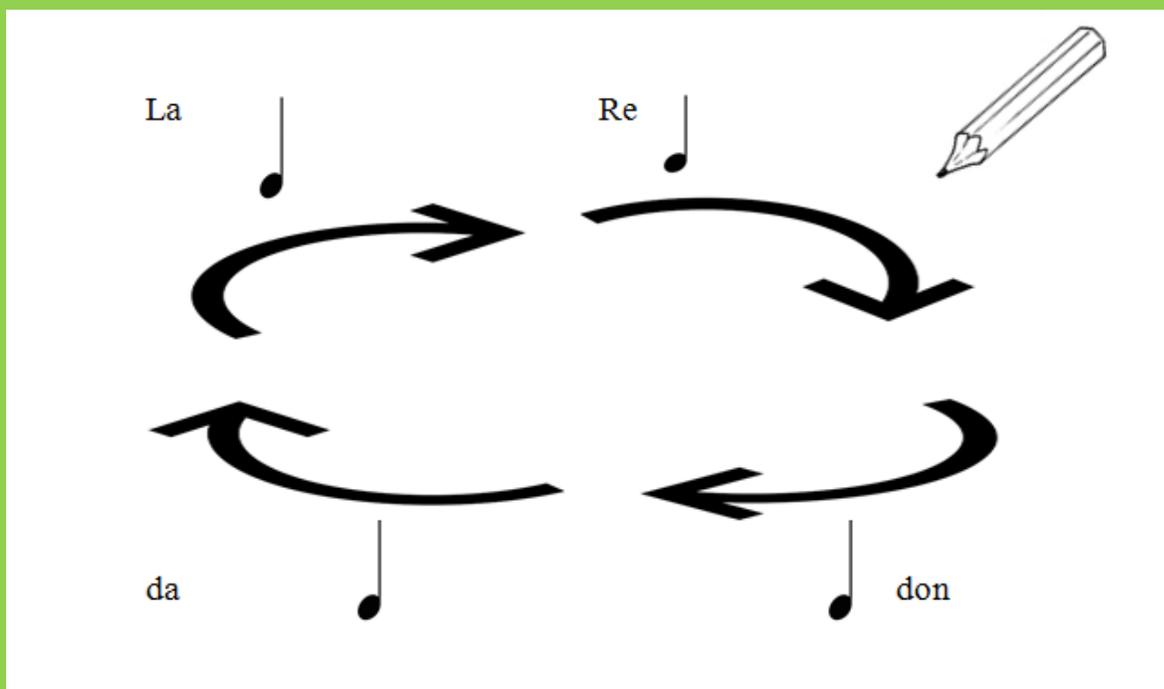
9 su si - len - cio un som - bre - ro al - re - vés shss shss shss shss

12 ca - lla - di - tos a la vez. shss shss shss shss ca - lla - di - tos o - tra vez

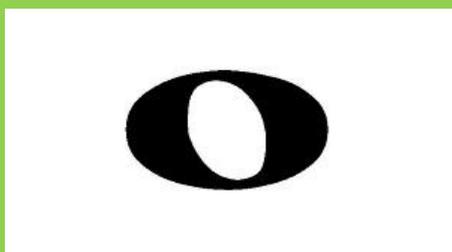
(Audio 14, ver en anexos)

Para los silencios se emplea el sonido onomatopéyico (shss) acompañado de la señal de silencio.

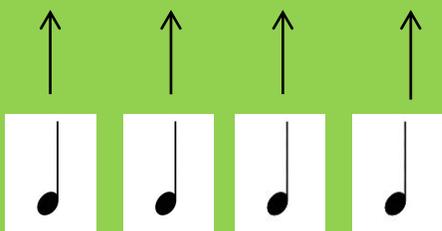
Por cada sílaba dibujamos una línea curva hasta completar la redonda, recuerda que cada sílaba equivale a un pulso de negra.



Ejemplo:



La re-don- da



Al terminar de cantar cada compás quedará la redonda completa.

El ejercicio será interpretado con palmas y voz, como lo muestra la imagen anterior. En el tiempo uno se da un golpe de palma y en los tiempos restantes se mantiene las palmas separadas y contando: dos, tres, cua. (Cuatro)

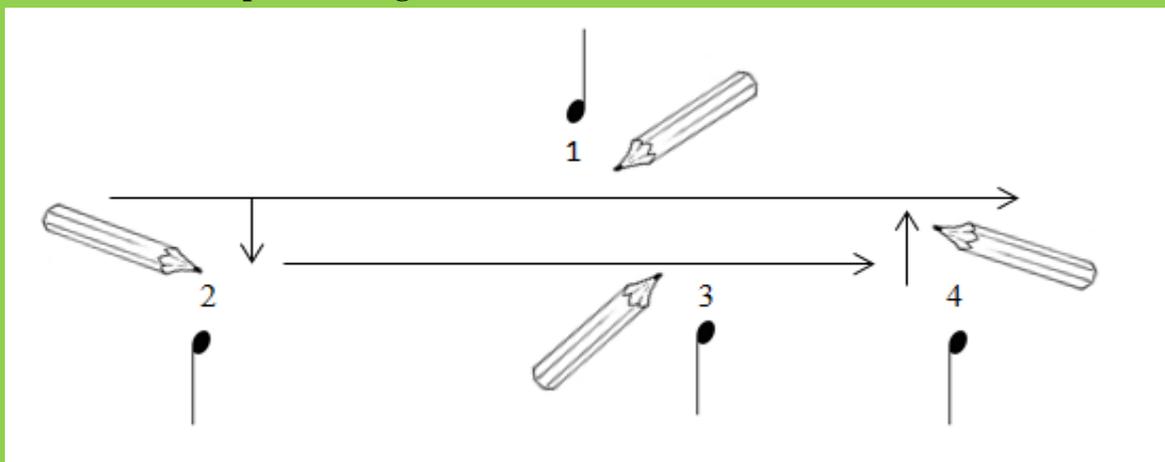
Marcamos puntitos al ritmo de las corcheas.

Des-pa-ci-to di-bu-jan-do

Dibujando el silencio de negra con la frase de la canción “su silencio”

1-- **SU**

2-- **si** 3-- **len** 4-- **cio**



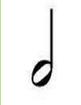
Marcamos puntitos al ritmo de las corcheas.

Un som-bre-ro al-re-ves

The image shows the musical notation for the phrase "Un som-bre-ro al-re-ves". The text is written in a stylized font. Below the text, there are four groups of notes, each with an upward arrow pointing to a specific note. Below the notes, there is a green rectangular box containing a pattern of black dots. Below the box, there are four groups of notes, each with an upward arrow pointing to a specific note.

Interpretando los silencios.

Para interpretar los silencios le daremos un sonido onomatopéyico a cada uno:

- Negra:  Silencio:  Onomatopeya: una vez shss
- Blanca:  Silencio:  Onomatopeya: dos veces shss
- Redonda:  Silencio:  Onomatopeya: cuatro veces shss

Tercera actividad: Ritmo y silencios.

Creando el compás de 4/4

A ponerle el ritmo a los silencios.

Descripción:

Los estudiantes crearán compases utilizando las figuras musicales e incorporando los silencios al compás de 4/4.

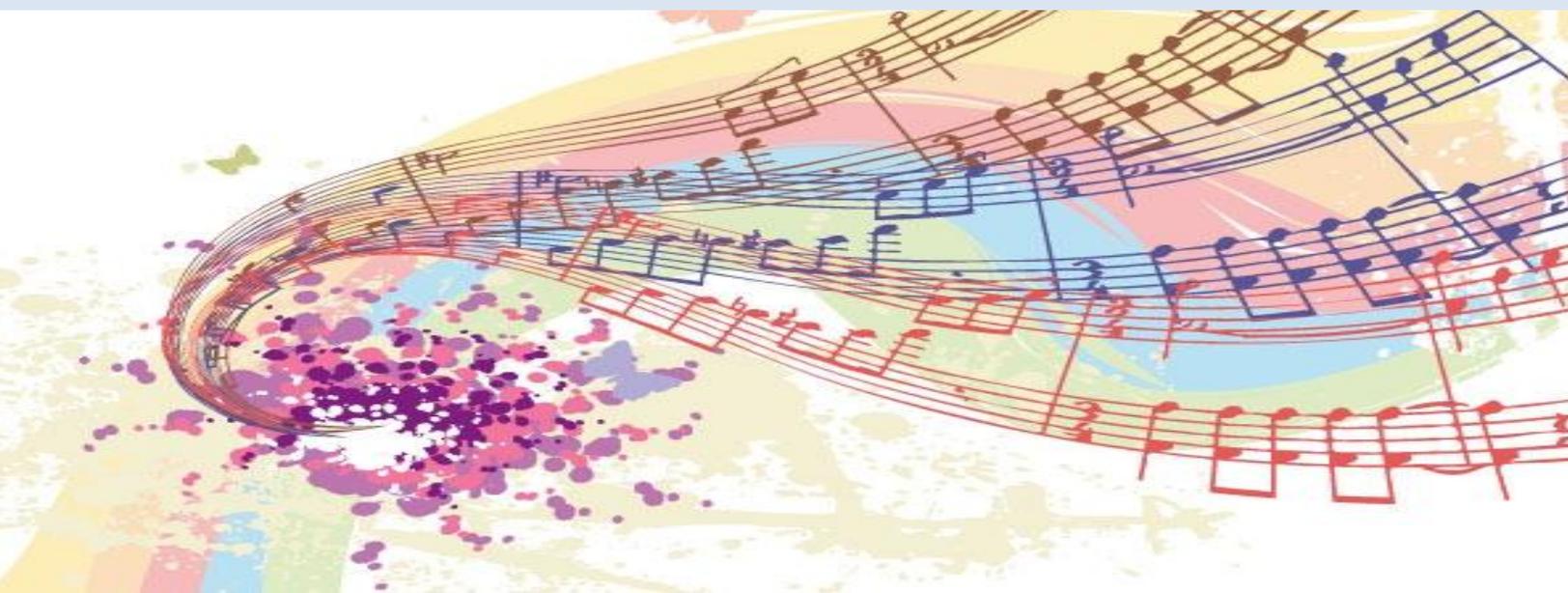
Ejemplo:



4/4



4/4



Cuarta actividad:
Descartando elementos

Vamos jugar

Descartando las imágenes a ver quién va quedando.

Descripción:

Se colocan imágenes de los animales en el orden como aparecen en la canción, al cantarla el docente señalará cada imagen, terminada esta primera parte el docente colocará una X sobre alguna de las imágenes, esto indica que al cantar la canción ya no se podrá nombrar la imagen seleccionada.

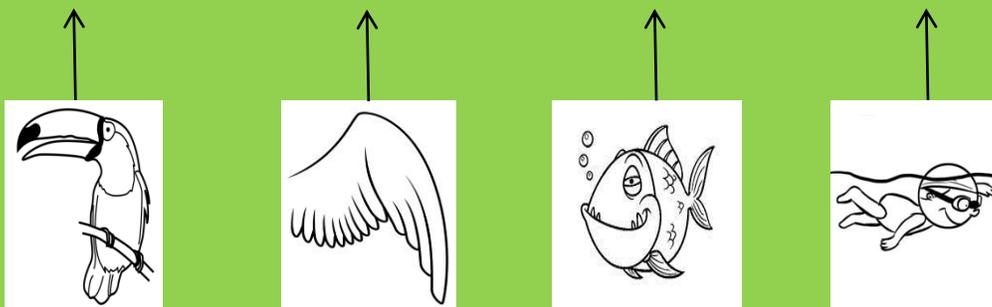
Pautas a considerar:

- Los estudiantes memorizan la canción siguiendo cada una de las pautas recomendadas en las unidades anteriores.
- Mientras los estudiantes van cantando caracterizaran a los animales que van nombrando a través del movimiento corporal y sonidos onomatopéyicos.
- Los estudiantes que nombren la imagen que ha sido descartada salen del juego.

Ejemplo uno:

Nota: Cada imagen se nombran dentro de los cuatro tiempos de la redonda

LA GUACAMAYA, SE VA VOLANDO Y LAS PIRAÑAS SE VAN NADANDO...



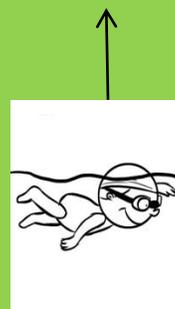
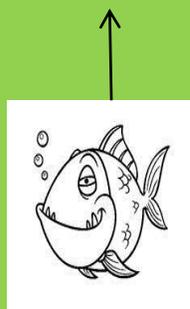
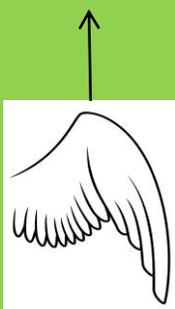
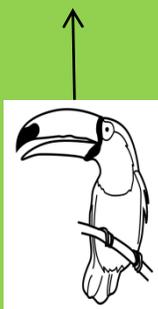
Cantando toda la canción y caracterizando con movimientos corporales



LA GUACAMAYA,



Y LAS PIRAÑAS SE VAN NADANDO...



X

Se canta la canción caracterizando con movimientos corporales sin nombrar la imagen con la X.

Actividad de cierre:

Descripción: Los estudiantes dibujan una flecha según la dirección del sonido, antes se debe explicar cómo se reproducir estos sonidos con la voz y cómo hacer el acompañamiento con los brazos.

Ejemplo: El sonido ascendente lo podemos relacionar con el llenado de una botella y los sonidos descendentes con un globo desinflándose.



Glissando ascendente, vamos levantando el brazo mientras producimos el sonido. **Grave--agudo.**



Glissando descendente, levantamos el brazo, lo bajamos lentamente mientras producimos el sonido. De **Agudo** a **grave.**

Se reproduce un audio con sonidos aleatorios, ascendentes y descendentes, los estudiantes escriben una flecha indicando la dirección del sonido según como lo perciban.

(Audio 15 y 16, sonidos ascendentes y descendentes)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

Pautas a considerar:

- Para los compases que están en silencio los estudiantes harán un glissando ascendentes y descendentes imitando los sonidos de algunos animales,
- Los glissandos se acompañara con el brazo hacia arriba o hacia abajo, de acuerdo a la dirección del sonido.

Cantando nos vamos viajando

Autor
Lui Andrés Sánchez Ortiz



Glissando ascendente... Descendente... Ascendente... Descendente...



Las onomatopeyas que se emplearán para los glissandos estarán asociadas a los sonidos de las vocales para fines de imitar el sonido de una flauta émbolo.
<https://www.youtube.com/watch?v=3t2gHgO4axU> (Ejemplo Flauta émbolo)

9

Los grillos can - tan las ra-nas sal - tan ti - gri-llos co - rren y los mo-nos bai - lan

9

Los grillos can - tan las ra-nas sal - tan ti - gri-llos co - rren y los mo-nos bai - lan

Shss shss shss shss

Shss shss shss shss

17

Lle - go la llu - via va - mos an-dan - do que las go - ti - tas se van se-can - do.

“LA MÚSICA UN LENGUAJE DE REGIÓN: COSTA ATLÁNTICA”

Aprendiendo, cantando y bailando.

Objetivos específicos:

- Diferenciar las características geográficas de la región.
- Identificar la clave de sol y su influencia sobre las líneas y espacios del pentagrama
- Aprender a ubicar las notas en el pentagrama a través del juego y la canción “Juan se fue de viaje”
- Reconocer mi territorio

Primera actividad: Un Cuento para cantar.

Reconociendo el contexto

Cantando en la clase para conocer el paisaje.

(Audio 17 y 18, ver en anexos)

Descripción:

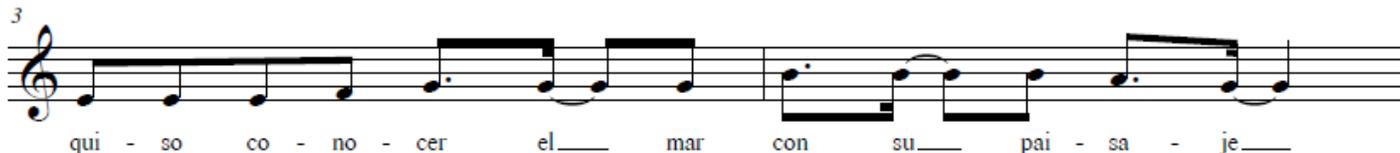
Se reproduce el audio de la canción “Juan se fue de viaje” ritmo tradicional del atlántico, luego el docente pregunta a los estudiantes que elementos, cosas u objetos recuerdan de la canción que hayan sido nombrados en el texto de la misma. Se reproduce nuevamente el audio las veces que sea necesario para que los estudiantes puedan recrear el ambiente y paisaje en el que transcurre la historia de la canción.

Pautas a considerar:

- Representación gráfica del paisaje a través del dibujo libre.
- Memorizar el texto de la canción.

Juan se fue de viaje

Autor
Luis Andrés Sánchez Ortiz



7

gen - te con som - bre - ro___ y/el pri - mo___ fies - te - ro___

9

En la tar - de bai - la___ con Lau - ra/y___ Ma ria - na___

11

y la go - za mu - cho___ co - rrien - do/en la pla - ya___

13

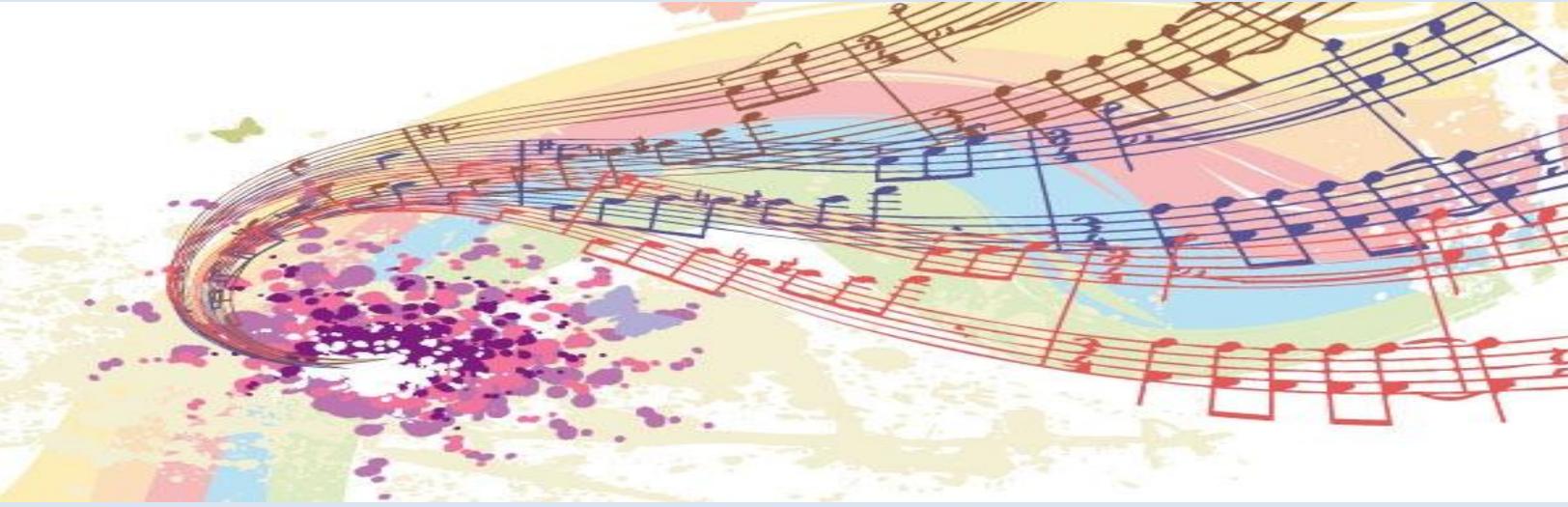
el vien - to re - fres - ca___ cuan - do/es - tá/ en la fi - ta___

15

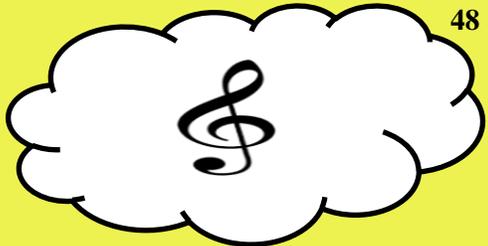
va - mos pues mu - cha - cho___ ma - ña na___ re - gre - sas___

Juan paseando en la playa.





Segunda actividad: La clave de sol.



Dibujando la clave de sol

Descripción:

Ejercicio de escritura: Se enseña de manera detallada como dibujar la clave de sol. Esta actividad se propone en tres pasos como se muestra a continuación:

Pautas a considerar:

- Sugerir a los estudiantes dibujar varias claves de práctica para aprender a dibujarla.

Ejemplo:

- 1) Punto de partida.
- 2) Como la letra G
- 3) subimos y bajamos atravesando el punto.



Tercera actividad:

Explorando y encontrando

La música y yo

Reconociendo mi territorio**Descripción:**

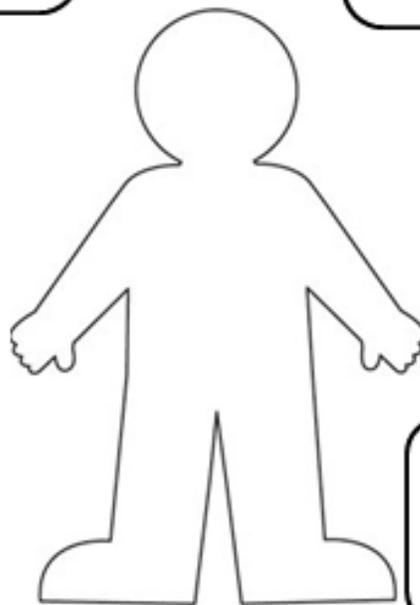
Los estudiantes describen las sensaciones suscitadas por sus entornos de la vida diaria.

¿A qué suena mi barrio?

Los sonidos de mi casa

¿Quién soy yo?

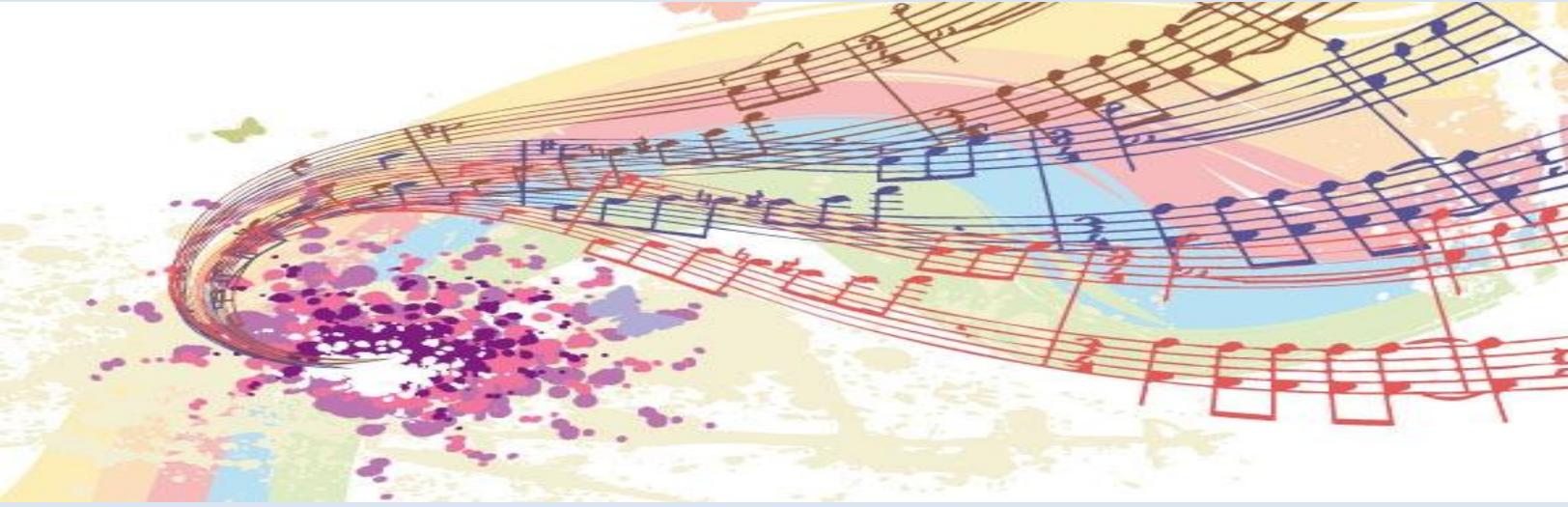
Los colores de mi pueblo



El olor de la lluvia

¿A qué suena la noche?

¿A qué huele mi barrio?



Ejemplo:

Coloreando la región Atlántica y la región donde vivo



Un cuento para cantar: Pienso en una acción, una canción, un lugar de mi casa o de mi pueblo, un color y olor, para crear una estrofa para una canción.

Cuarta actividad: Líneas y espacios del pentagrama.

Rompecabezas musical.

Construyendo las líneas y los espacios del pentagrama.

Descripción:

Aprendida la canción “Juan se fue de viaje” se realizará un juego de escritura rítmica y melódica, los estudiantes se distribuyen en grupos de 4 integrantes, a cada grupo se le hará entrega de un material que consta de 5 cordones de diferente color, una clave de sol, y las notas correspondientes a la canción. Cada nota de la canción tendrá en la cabeza el color que corresponde a una línea del pentagrama. El docente explicará el orden específico de los colores para armar el pentagrama en el piso con los cordones, seguidamente los estudiantes buscaran la nota que corresponde al color de la línea del pentagrama a manera de un rompecabezas musical.

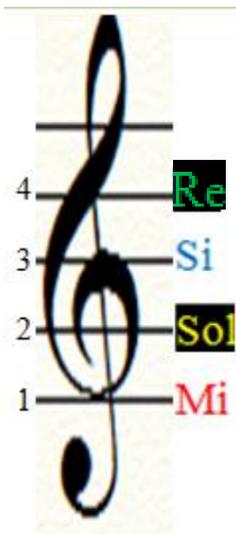
Pautas a considerar:

- Las líneas y espacios del pentagrama siempre serán enumerados de abajo hacia arriba.
- Los recortes de las figuras musicales deben ir por motivos musicales.
- Las notas que van en los espacios del pentagrama serán de color negro.

Ejemplos:

The image displays four staves of musical notation for the song "Juan se fue de viaje" in 4/4 time. The notes are color-coded to correspond to the lines and spaces of a five-line staff. The first staff shows the first four measures, the second staff starts at measure 3, the third at measure 5, and the fourth at measure 7. The notes are placed on lines and spaces, with colors: red for the first line, yellow for the first space, black for the second line, blue for the second space, and green for the third line.

- Primera línea: Notas de color rojo.
- Segunda línea: Notas de color amarillo
- Tercera línea: Notas de color azul
- Cuarta línea: Notas de color Verde



Motivo primera línea



Motivos segunda línea



Motivos tercera línea



Notas para los espacios



Notas para la cuarta línea

Colores para las líneas del pentagrama:

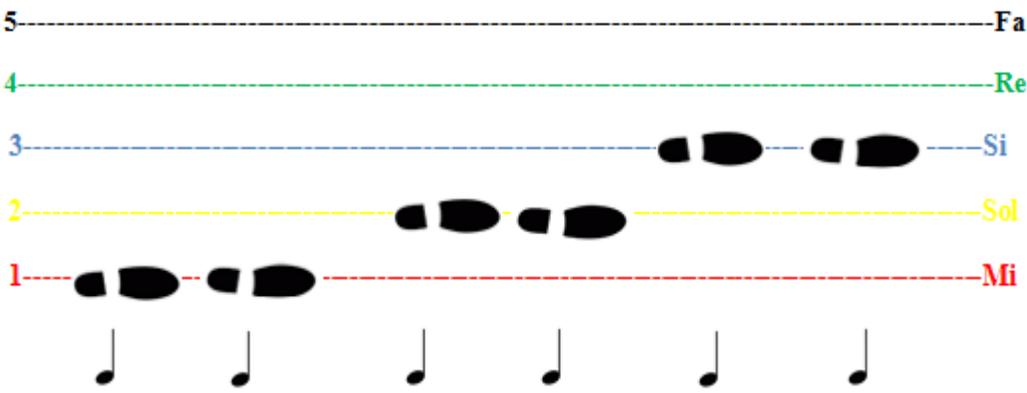


Juego: Saltando sobre las notas del pentagrama.

Actividad de cierre:

Para la actividad de cierre, los estudiantes se organizan en fila uno detrás del otro. Cantando la canción “Juan se fue de viaje” se moverán sobre un pentagrama grande dibujado en el piso, mientras el grupo canta la canción el estudiante saltara sobre las notas marcando con los pies el ritmo o el pulso de la melodía.

Ejemplo:



The diagram shows a musical staff with five horizontal lines, numbered 1 to 5 from bottom to top. The lines are color-coded: 1 (red), 2 (yellow), 3 (blue), 4 (green), and 5 (black). The notes are placed as follows: two notes on line 1 (Mi), two notes on line 2 (Sol), and two notes on line 3 (Si). Below each note is a vertical line representing a foot, with a small black dot at the bottom representing the foot's position. The notes are arranged in a sequence: Mi, Sol, Si, Sol, Mi, Si.

Los pies marcan el pulso de acuerdo a la ubicación de cada uno de los motivos de la canción.

ANEXOS.**Anexo 1: Audios****PRIMERA UNIDAD**

Audio 1, sonido de mono.

Audio 2, sonido marimba de chonta.

Audio 3, canto de loro.

Audio 4, sonido de tambora.

Audio 5, sonido de guasa.

Audio 6, paisaje sonoro.

Audio 7, Escala de Do mayor (ascendente, descendente y grados no consecutivos)

Audio 8, Do mayor ascendente.

Audio 9, Velo que bonito (Canción tradicional)

SEGUNDA UNIDAD

Primera actividad, de paseo por la región andina. Escuchando vamos pintando. (Sonido ambiente)

Audio 10, Guabina con variaciones.

Audio 11, Guabina instrumental.

TERCERA UNIDAD

Actividad, un cuento para recortar. (Sonido ambiente, y canción)

Audio 12, Cantando nos vamos paseando.

Audio 13, Cantando nos vamos paseando (con glissandos ascendentes y descendentes)

Segunda actividad de clase. La redonda.

Audio 14, La redonda, instrumental.

Cuarta actividad de clase, cierre de actividad

Audio 15, Sonido Ascendente.

Audio 16, Sonido descendente.

CUARTA UNIDAD.

Primera actividad de clase. Un cuento para cantar.

Audio 17, Juan se fue de viaje, instrumental.

Audio 18, Juan se fue de viaje, sonidos de la región.

AUDIOS COMPLEMENTARIOS.

Audio 19, Guabina (letra y voz)

Audio 20, Cantando nos vamos paseando (letra y voz)

Audio 21, La redonda (letra y voz)

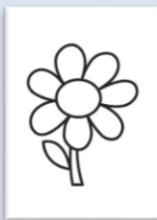
Audio 22, Juan se fue de viaje (letra y voz)

Audio 23 Pasillo (Instrumental) región andina

Anexo 2: Bibliografía Iconográfica

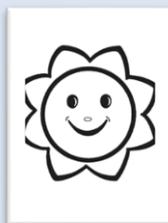


Dibujos para imprimir. (Sin fecha). *dibujo sembrando el campesino*. Recuperado de <http://dibujosbonitos.com/de/dibujo-sembrando-el-campesino>



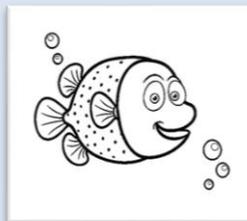
Enducima. (Sin fecha). *Flor dibujo colorear*. Recuperado de

<https://www.educima.com/dibujo-para-colorear-flor-i18352.html>



AZ Colorear. (Sin fecha). *Sol para colorear infantil*. Recuperado de

<http://azcolorear.com/dibujos/BEi/kge/BEikgeecp.jpg>



Dibujos.net. (sin fecha). *Dibujo de Pez globo de puntos blancos para Colorear*.

Recuperado de <https://animales.dibujos.net/el-mar/pez-globo-de-puntos-blancos.html>



Enducima. (Sin fecha). *Dibujo para colorear rey*. Recuperado de

<https://www.educima.com/dibujo-para-colorear-rey-i17674.html>



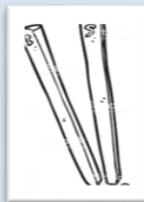
El colegio de Isabel. (Sin fecha). *Momentos del día en el cole*. Recuperado de

<http://elcolegeisabel.blogspot.com/2012/06/momentos-del-dia-en-el-cole.html?m=1>



Idibujos. (2019). *DIBUJO APLAUDIR PICTOGRAMA APLAUDIR*. Recuperado de

<http://www.idibujos.com/wp-content/uploads/2012/03/Aplaudir.jpg>



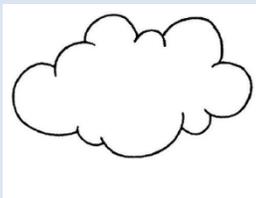
iStock. (Sin fecha). *Blanco y negro de historieta de palillos chinos*. Recuperado de

<https://www.istockphoto.com/es/vector/blanco-y-negro-de-historieta-de-palillos-chinos-gm518883222-90277917>



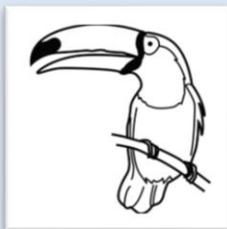
Educima. (Sin fecha). *Dibujo para colorear Casa*. Recuperado de

<https://www.educima.com/dibujo-para-colorear-casa-i11324.html>



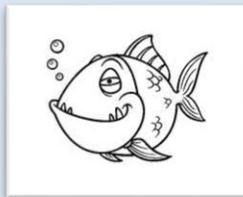
Decolorear. (Sin fecha). *Nubes para colorear*. Informe no publicado. Recuperado de

<https://www.decolorear.org/dibujar/nubes-para-colorear.html>



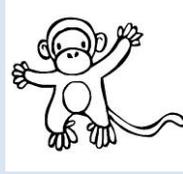
Menta más chocolate. (2013). *Dibujos para colorear: TUCAN*. Recuperado de

<http://mentamaschocolate.blogspot.com/2012/09/dibujos-para-colorear-tucan.html>



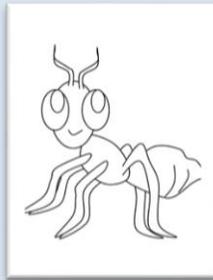
Imagui. (2016). *Imagenes de la charapa para dibujar*. Recuperado de

<http://www.imagui.com/a/imagenes-de-la-charapa-para-dibujar-TEXGEg5p5>



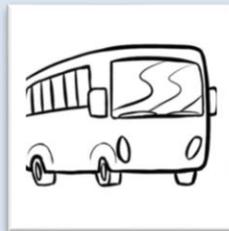
Dibujos.net. (Sin fecha). *Dibujo de Mono 2a para Colorear*. Recuperado de

<https://animales.dibujos.net/la-selva/mono-2.html>



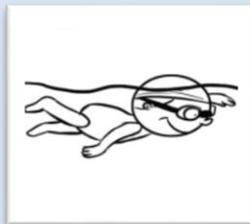
Dibujos Kawaii. (Sin fecha). *Dibujos de Hormigas*. Recuperado de

<https://dibujoskawaii.de/animales/hormigas/>



De colorear. (Sin fecha). *Medios de transporte para colorear*. Recuperado de

<https://www.decolorear.org/dibujar/medios-de-transporte-para-colorear.html>



Conmishijos. (Sin fecha). *Dibujo para pintar de un niño practicando natación en la*

piscina. Recuperado de [https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-](https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-n/nino-nadando.html)

[colorear/dibujos-n/nino-nadando.html](https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-n/nino-nadando.html)



Educima. (Sin fecha). *Dibujo para colorear ala derecha*. Recuperado de

<https://www.educima.com/dibujo-para-colorear-ala-derecha-i20697.html>



Vidaeducacion. (2011). Septiembre tiempo de goce y fiesta, nuestra patria esta de

cumpleaños. Recuperado de

<https://vidaeducacion.wordpress.com/2011/08/29/septiembre-tiempo-de-goce-y-fiesta-nuestra-patria-esta-de-cumpleanos/>



<https://colorearimagenes.net/wpcontent/uploads/2014/12/Monta%C3%B1as-150x150.jpg>

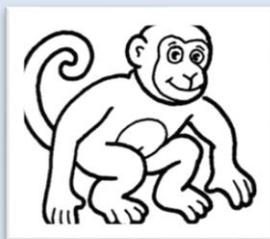


Historia de la música. (2012). *Instrumentos*. Recuperado de

<http://historiamusicapasificosur.blogspot.com/2012/05/instrumentos.html>



Forestal maderero. (Sin fecha). *Marimba madera de palma y bambú*. Recuperado de <https://www.forestmaderero.com/articulos/item/sabia-que-la-marimba-es-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad.html/marimba-madera-de-palma-y-bambu>



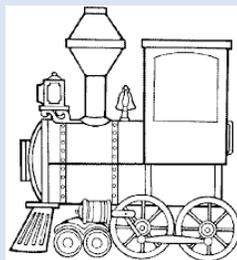
La chanchipedia. (2013). *Orangutanes, gorilas y monos para colorear*. Recuperado de <https://lachachipedia.blogspot.com/2013/05/orangutanes-gorilas-y-monos-para.html>



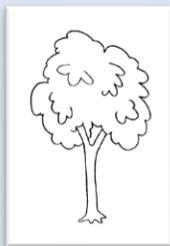
imagui. (2015). *GUACAMAYAS PARA IMPRIMIR Y COLOREAR*. Recuperado de <http://www.imagui.com/a/guacamayas-para-imprimir-y-colorear-cyEaoRkgz>



Educima. (Sin fecha). *Dibujo para colorear Tambor*. Recuperado de <https://www.educima.com/dibujo-para-colorear-tambor-i8668.html>



<https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQQlf2vJfq-dboqXUHtkEeiBJ9PbEccAXU4839ytmM0aTNcgPVKBQ>



Para pintar y colorear. (Sin fecha). *Dibujos de árboles para colorear*. Recuperado de <https://www.parapintarycolorear.com/la-naturaleza/arboles/imagepages/dibujos-de-arboles-para-colorear-027.php>



Anipedia. (2019). *Dibujos de ranas*. Recuperado de <https://www.anipedia.net/dibujos-de-animales/dibujos-de-ranas/>



Dibujos. (Sin fecha). *Lápiz para dibujar y pintar*. Recuperado <https://www.imagenesparadibujar.org/wp-content/uploads/Colorear-lapiz7-pintar.jpg>



Educima. (Sin fecha). *Dibujo para colorear estrechar la mano*. Recuperado de

<https://www.educima.com/dibujo-para-colorear-estrechar-la-mano-i11321.html>



El espectador. (2019). El espectro fractal de la música. Recuperado de

<https://www.elespectador.com/noticias/ciencia/el-espectro-fractal-de-la-musica-articulo-847263>



Dibujos para colorear pintar e imprimir. (2013, 8 febrero). Dibujos para colorear pintar e imprimir. <https://www.pintarcolorear.org/mapa-de-colombia-para-colorear/mapa-de-colombia-para-colorear/#main>

BIBLIOGRAFÍA.

Posada, P. (2000). *Cantar, tocar y jugar* (Tesis de pregrado), Universidad de Antioquia, Medellín.

Sánchez, A. (2010). *Creciendo con la Música* (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín.

Trías, N., & Pérez, S. (2008) *Juegos de música y expresión corporal*. Barcelona, España, Parramón Ediciones S.A.

Claudia Zepeda. (2008, Junio 11). Flauta de émbolo [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3t2gHgO4axU>

Ernesto Buzzy. (2015, Noviembre 21). Velo que bonito [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2SfsW9kydE4>

Rose Egg. [10 de mayo de 2014]. *Sonido del mono, Monkey Sounds, chillan o maullan, Sonidos de la Selva, Jungle Sounds*. [Obtenido del archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=mNcW7KdJnc4>

Colombiarmonía. [27 de noviembre de 2016]. *Instrumentos Musicales de Colombia-Guasá*. [Obtenido del archivo de video] Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=PP_7hvRiU7k

Roberto Luis Castro. [7 de noviembre de 2011]. *Tito Medina Jiménez e a Marimba de Chonta*. [Obtenido del archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PoRxYcqXBNw>

- Adalaves. [1 de marzo de 2015]. *Cotorra Cantando Sonido para Llamar El Mejor*. [Obtenido del archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=oibxurOe1zE>
- JAIRO LEÓN. [24 de agosto de 2015]. *COMO TOCAR RITMOS EN LA TAMBORA (PARA NIÑOS DESDE 4 AÑOS)*. [Obtenido del archivo de video] Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=lkT_vURAdsM
- Efectos de Sonidos GRATIS. [30 de agosto de 2014]. *Jungla - Efecto de Sonido*. [Obtenido del archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YVMNra8fmUg>
- Editorial PUJ. [30 de enero de 2015]. *4,1c - Guasá: Bases, base currulao / juga guasá 2*. [Obtenido del archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=GqbBWW1QNMI>
- Editorial PUJ. [30 de enero de 2015]. *4,1b - Guasá: Bases, base currulao / juga guasá 1*. [Obtenido del archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Xlg6IIpt958>
- Totó la Momposina Oficial. [1 de julio de 2015]. *Totó la Momposina Velo que bonito Le live de la matinale*. [Obtenido del archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2srgXBIhVww>
- Wesley prado II. [7 de octubre de 2015]. *Efeito sonoro, homem cortando árvore - sound effect, man cutting tree - 効果音、男切断ツリー*. [Obtenido del archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Rnl8shaRN1s>
- Free Sounds Effects / Efectos de Sonidos Gratis. [7 de febrero de 2015]. *Sound Farm Ambience (Granja ambiente)*. [Obtenido del archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3xpQ7QgbtqA>

- Daniel Alon. Videos educativos para niños. [5 de marzo de 2014]. *Sonido del gallo cantando. Canto. Sonidos cortos de animales*. [Obtenido del archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=tdA4hbSEsz0>
- Sonidos Online. [24 de enero de 2014]. *Sonido de Vacas - Sonidos de Animales de Granja*. [Obtenido del archivo de video] Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=_-6DXtoiVFM
- Adalaves. [20 de noviembre de 2015]. *Guacamayo Azul y Amarillo Cantando Sonido para Llamar El Mejor*. [Obtenido del archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=tL2wnyzX3Do>
- Paula Berardinelli. [2 de noviembre de 2015]. *Boing con sonido*. [Obtenido del archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=E0tvGChkKVE>
- Daniel Alon. Videos educativos para niños. [30 de mayo de 2013]. *Sonido del Mono. Sonidos cortos de animales monkey*. [Obtenido del archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wj29oGRWzZ4>
- Efectos de Sonidos GRATIS. [30 de agosto de 2014]. *Lluvia fuerte - Efecto de sonido*. [Obtenido del archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=LAqajE2bqmc>
- AuThe Rick Rock Showdio 8. [8 de noviembre de 2015]. *Gaviotas (playa)- Efecto de sonido*. [Obtenido del archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=j0xep1k71Yw>
- Chavalitocom. [10 de junio de 2014]. *Tamboral, música colombiana. Gaitas*. [Obtenido del archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=j0C779fgdPo>