

## Anexos

### Anexo 1: Instrumento de observación para una actividad de promoción de lectura

<b>Observador (a):</b>	
<b>Objetivo (s):</b>	
<b>Situación por observar:</b>	
<b>Fecha de observación:</b>	<b>Tipo de actividad:</b>
<b>Hora de observación:</b>	<b>Lugar de observación:</b>
<b>Nombre del promotor de lectura que realiza la actividad:</b>	<b>Población a la que atiende:</b>
<b>Periodicidad:</b>	
<b>¿Cuál es el lugar de la lectura dentro de la actividad? ¿Qué se lee y cómo se lee en la actividad?</b>	
<b>¿La actividad es sólo propuesta por la persona que orienta o los asistentes comparten también sus propias lecturas?</b>	
<b>¿Cuál es el lugar de la oralidad dentro de la actividad? ¿Se generan conversaciones y debates en torno a las lecturas?</b>	
<b>¿Todas las personas pueden participar y expresar sus ideas y puntos de vista o sólo la persona que dirige el taller?</b>	
<b>¿Qué elementos se utilizan para el desarrollo de la actividad?</b>	
<b>¿Cómo se evidencia la práctica pedagógica del promotor de lectura en el desarrollo de la actividad?</b>	
<b>Hallazgos generales:</b>	

**Anexo 2:** Instrumento de entrevista para promotores de lectura:

<b>¿Cómo identifica su qué hacer profesional?</b>	
<b>¿Qué tipo de formación ha recibido durante su rol como promotor de lectura? ¿Dónde?</b>	
<b>¿En qué otra área le gustaría formarse para complementar su qué hacer?</b>	
<b>¿Para usted qué diferencia hay entre pedagogía y didáctica?</b>	
<b>¿Para usted qué es la lectura y por qué promoverla?</b>	
<b>¿Cree usted que la biblioteca cuenta con los recursos suficientes para contribuir a los procesos de formación de usuarios? ¿Por qué?</b>	
<b>¿Por qué cree usted que es importante utilizar la pedagogía en los procesos de promoción de lectura y formación de usuarios?</b>	
<b>Anotaciones importantes durante la plática abierta con el promotor de lectura:</b>	

**Anexo 3:** Instrumento de entrevista para usuarios asistentes a los talleres:

<b>¿Con qué frecuencia asiste a los talleres de lectura de la biblioteca?</b>	
<b>¿Cómo calificaría la relevancia de los temas abordados en los talleres?</b>	
<b>Qué tipo de estrategias, actividades o dinámicas utiliza el promotor de lectura durante los talleres? ¿Cuál o cuáles te resultan más útiles para tu proceso de aprendizaje?</b>	
<b>¿Consideras que las metodologías utilizadas en los talleres han contribuido a mejorar tu habilidad de comprensión lectora o de escritura? ¿Por qué?</b>	
<b>¿Cómo es la interacción y la comunicación del promotor de lectura durante los talleres?</b>	
<b>En tu opinión, ¿cómo podrían los talleres de lectura adaptarse mejor a tus necesidades e intereses personales?</b>	
<b>¿Qué cambios sugerirías para mejorar la dinámica de los talleres?</b>	
<b>Anotaciones importantes durante la plática abierta con el usuario:</b>	

*Instrumento de observación pedagógica en prácticas de lectura y escritura*

ESCENARIO/AMBIENTE	PAUTA/MÉTODO		OBSERVACIONES
Espacio dedicado a la lectura y la escritura	Lectura autónoma		
	Lectura guiada		
	Lectura en voz alta		
	Conversaciones y discusiones sobre la lectura		
	Espacios de escritura creativa		
Acervos	Trabajo con textos cortos		
	Trabajo con textos extensos		
	Selección de textos de acuerdo a cada situación y objetivos de lectura/escritura		
	Interpretación de los textos		
	Selección de criterios para centrar posteriores acercamientos a los textos		
	Promoción de la movilización de los textos en otros escenarios		
	Procesos de comprensión, interpretación y aprendizaje de lectura y escritura	Dimensión individual	Estimulación de los procesos de lectura y escritura en el ámbito personal y afectivo
Integración de la memoria literaria y cultural en los procesos de lectura y escritura			
Dimensión global		Trabajo cooperativo	
		Socialización e intercambio entre lectores	

		Análisis centrado en lo global por sobre los detalles de las obras	
		Contextualización de las obras como instrumento de interpretación	
		Sistematización de los saberes construidos durante los procesos de lectura/escritura	
		Evaluación de los objetivos de lectura/escritura	
	Dimensión profesional	Construcción de sentido para los usuarios en los procesos de lectura/escritura sin imponer una interpretación propia	
		Consideración de los errores de lectura/escritura como parte del proceso interpretativo y de aprendizaje	
		Integración de la memoria cultural y afectivo-literaria en los procesos de lectura/escritura	

Difusión/desarrollo del aprendizaje	Promoción del conocimiento y la participación del usuario	
	Promoción de lectura en actividades orales y de escritura	
	Expansión del diálogo, la lectura y la escritura hacia otras áreas del conocimiento	

*Nota:* adaptado de Munita (2021) y Chambers (2007).