



**Sentido teatral de la Semana Santa en vivo representada en el municipio de Cocorná, desde
1995 hasta 2019, a partir de las teorías de Patrice Pavis**

Beatriz Elena Castrillón Mejía

Gonzalo Humberto Rojas Puerta

César Augusto Sánchez Cuartas

Monografía presentada para optar al título de Licenciado en Arte Escénicas

Asesor

Víctor Manuel López Cardona, Doctor (PhD) en Artes

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

Cita

(Castrillón Mejía et al., 2023)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Castrillón Mejía, B., Rojas Puerta, G. & Sánchez Cuartas, C. (2023). *Sentido teatral de la Semana Santa en vivo representada en el municipio de Cocorná, desde 1995 hasta 2019, a partir de las teorías de Patrice Pavis* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado a Dios, a la Santísima Virgen, a San Juan Bosco, a mis padres que me guían desde el cielo; a mi esposa, mis hijos, a mi nieto Jacobo, a mis hermanos, a mi compañero César y a Beatriz, gracias por haber fomentado en mí el deseo de superarme y de tener el logro de ser hoy un profesional. **Gonzalo Humberto Rojas.**

Con todo el amor de mi corazón, para mi hijo Joan David que desde que llegó a nuestras vidas, llenó nuestros corazones de amor; además de ser mi hijo es mi gran amigo, y mi compañero de universidad, a mi esposo por su gran apoyo; a todos los hijos que me ha dado el teatro, a mi madre, a mis hermanos; a mis compañeros César y Chalo por su mágica amistad. Este título es la materialización de mi más grande sueño. **Beatriz Castrillón.**

Quiero dedicar este trabajo a ese ser supremo que día a día me da fuerzas para afrontar lo que llega. A mis padres que, aunque ya no están en este plano, le dejaron a este mundo un ser con mucha sensibilidad y amor. A mis hermanos quienes han sido compañía y apoyo a lo largo de mi vida. A mi esposa que ha sido mi confidente, compinche y aunque ambos estamos algo locos, entendimos que nuestra labor es hacernos más hermoso el paso por esta vida. A mis sobrinos. A todos los que partieron primero. A mis familiares y amigos, en los que siempre he encontrado un buen hombro para recostarme y sentirme feliz. A los que me quieren y a los que no, porque de todos aprendo y adquiero fuerzas. A Beatriz y a Chalo, que además de ser compañeros me han brindado una bonita amistad y hemos aprendido mucho juntos. A mis compañeros y profesores pues de todos me llevo un pedacito. A la universidad, a las noches estrelladas, a los animalitos que me inspiran con su perfección, a la vida y a los sueños. **César Augusto Sánchez C.**

Agradecimientos

Agradecimientos muy especiales para el Doctor en Artes Víctor Manuel López Cardona, Maestro y Asesor, por su gran apoyo en este proceso investigativo; siempre recordaremos sus enseñanzas y su guía en este proceso, haciéndonos sentir que investigar era sencillo.

A nuestro Maestro Aníbal Parra, Antropólogo y Magíster en Estética, por encaminarnos con tanta paciencia y cariño en la primera fase de nuestro proyecto.

A todos los Docentes que hicieron parte de nuestro proceso educativo, a Adriana Upegui, Magíster en Educación y Coordinadora del programa, por estar siempre dispuesta a escuchar nuestras inquietudes y escoger los mejores docentes para nuestra formación profesional.

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

A Hugo Antonio Valencia M., Profesional Misional encargado del área de Teatro en el ICPA.

Ángela María Puerta Puerta, Magíster en Gestión Cultural Misional apoyo Área de Teatro ICPA.

Gobernación de Antioquia.

Universidad de Antioquia, nuestra Alma Máter.

A Villabrado Luis Duque Villegas, Escritor Cocornense, por poner a nuestra disposición sus textos, material que se convirtió en fuente de primera mano para nuestras consultas.

Al Centro de Historia de Cocorná.

A Cámara Viva por facilitarnos tan valioso material fotográfico y audiovisual.

A todos los actores, actrices, directores y espectadores que nos ayudaron con sus testimonios y nos proporcionaron los registros fotográficos de sus álbumes familiares.

Alcaldía Cocorná es Esperanza.

A Cascada Comunicaciones Cocorná.

Tabla de contenido

Introducción	10
1 Planteamiento del problema	15
1.1 Surgimiento de la idea	15
1.2 Justificación.....	17
1.3 Pregunta.....	19
2 Marco teórico	22
2.1 Antecedentes	22
2.2 Referentes.....	23
2.3 Contexto Histórico- cultural.....	24
3 Objetivos	27
3.1 Objetivo general	27
3.2 Objetivos específicos.....	27
4 Estrategia metodológica	28
4.1 Fase 1 Exploración y experimentación	28
4.1.1 Fase 2: Estructuración y formulación	30
4.1.1.1 Cocorná y sus ancestros	30
4.1.1.2 La colonización	31
4.1.1.3 Semana santa y sus inicios	33
4.1.1.4 Guión de la semana santa	37
4.1.1.5 Estructura del Texto	38
4.1.1.6 Selección de los Personajes.....	42
4.1.1.7 Escenografía – Decorado	49
4.1.1.8 Pasos en la representación.....	53
4.1.1.9 Los espectadores.. ..	65

4.1.1.10 Dirección del elenco.....	67
4.1.2 Hitos en tiempo de Semana Santa.....	71
4.1.2.1 La gastronomía en Semana Santa.....	72
4.1.2.2 Mitos en Semana Santa.	73
5 Hallazgos.....	76
6 Consideraciones éticas	78
Referencias	79
Anexos.....	81

Lista de figuras

Figura 1 Fotografía Cámara Viva.	13
Figura 2 Foto: Florelba Quintero Quintero.	16
Figura 3 Escena de la resurrección. Fotografía: Gildardo Zapata.....	34
Figura 4 Fotografía: Carlos Mario Franco Domínguez.....	35
Figura 5 Foto: Cortesía Gildardo Zapata (1967).....	37
Figura 6 Beatriz Castrillón (María) - Felipe Ramírez (Jesús) Foto: Mairena Sair.....	40
Figura 7 Silvio Augusto Castaño Calle 2019 (Caifás). Fotografía: Cámara viva.	44
Figura 8 Fotografía: Cortesía de Gildardo Zapata (1969).	46
Figura 9 Fotografía: Cortesía de Juan David Serna (1991).....	46
Figura 10 Fotografía: Cortesía Carlos Mario Franco Domínguez (1995).....	47
Figura 11 Fotografía: Cortesía Gabriel Jaime Giraldo Ramírez (1997).	47
Figura 12 Jorge Eduardo Bonilla (Jesús 2009). Fotografía: Beatriz Castrillón.	48
Figura 13 Fotografía: Cortesía Gabriel Jaime Giraldo (2019).	48
Figura 14 Felipe Ramírez Quintero (2023). Fotografía: Juan David Quiceno Aristizábal.	49
Figura 15 Crucifixión. Fotografía: Cortesía Cámara viva.	52
Figura 16 Escenario de Pilatos. Fotografía: Cortesía Cámara viva.	52
Figura 17 Escenario Herodes (2019). Fotografía: Cortesía Cámara viva.	52
Figura 18 Escenario de Herodes (1998). Fotografía: Gabriel Jaime Giraldo Ramírez.....	53
Figura 19 Fotografía: Cortesía Cámara viva.....	53
Figura 20 Fotografía: Gabriel Jaime Giraldo Ramírez.	54
Figura 21 Fotografía: Cámara Viva.	54
Figura 22 Fotografía: Héctor D. Alvarez.	55
Figura 23 Fotografía: Cámara Viva.	56

Figura 24 Fotografía: Gabriel Jaime Giraldo R.	57
Figura 25 Fotografía: Cámara Viva.	57
Figura 26 Fotografía: Cámara Viva.	58
Figura 27 Fotografía: Cámara viva.	58
Figura 28 Fotografía: Cámara Viva.	59
Figura 29 Fotografía: Cámara Viva.	59
Figura 30 Fotografía: Cámara viva.	60
Figura 31 Fotografía: Gonzalo Humberto Rojas Puerta.	60
Figura 32 Fotografía: Gonzalo Humberto Rojas Puerta.	61
Figura 33 Fotografía: Cortesía de Cámara viva.	61
Figura 34 Fotografía: Cámara viva.	62
Figura 35 Fotografía: Cortesía Cámara Viva.	62
Figura 36 Fotografía: Parroquia Inmaculada Concepción Cocorná.....	63
Figura 37 Fotografía: Parroquia Inmaculada Concepción Cocorná.....	63
Figura 38 Fotografía: Héctor D. Álvarez.	64
Figura 39 Fotografía: Beatriz Elena Castrillón.	64
Figura 40 Fotografía: Cortesía Cámara Viva.	65

Resumen

El presente proyecto investigativo pretende demostrar que, al observar la representación de la Semana Santa en vivo realizada en el Municipio de Cocorná Antioquia, nos encontramos frente a una puesta en escena de un evento con un sentido artístico que forma parte importante de la cultura municipal desde hace más de 60 años y no frente a un evento únicamente religioso; para lo cual nos apoyaremos en las teorías del nacimiento del teatro de Patrice Pavis y en los conceptos a cerca del significado de drama y ritual.

El capítulo uno recoge en su desarrollo el planteamiento general del proyecto a través de la concreción de la justificación y la pregunta.

El capítulo dos contiene el marco de referencia, el cual sitúa los antecedentes, el marco conceptual y el marco contextual.

El capítulo tres define los objetivos que fundamentaron el diseño y la implementación del proyecto.

El capítulo Cuatro resume el diseño metodológico y los hallazgos y conclusiones, posteriormente el consentimiento informado y en el último aparte la bibliografía.

Palabras clave: Semana Santa, municipio de Cocorná, representación teatral, mito, ritual, drama.

Introducción

Según el diccionario de la Lengua Española, en su definición de teatro expresa: es un “Lugar para contemplar” es una palabra derivada del griego (Theatron). Los griegos dieron este nombre a la combinación de discurso, gesto, sonido, música y escenografía, que pasaría a la historia como teatro, lugar para la representación del mundo de los fenómenos humanos y que se convierte en imitación y celebración.

Aristóteles señala en su poética, que los orígenes del teatro, deben buscarse en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres, o la recolección agrícola que, tras la introducción de la música y la danza, se dedicaron a realizar auténticas ceremonias dramáticas, donde se rendía culto a los dioses principalmente a Dionisos. Pavis (1980) expone que: “Dionisos con las improvisaciones del Ditirambo, un canto lírico a la gloria de Dionisos que, según Aristóteles, evolucionó bajo la dirección del Corifeo, principalmente con Simónides de Ceos (556- 468) y Lazos de Hermione, hacia un diálogo y desembocó en la tragedia” (p. 142).

Además de principio espiritual de los pueblos, el teatro es también el espejo de la vida colectiva, pues allí se manifiesta el acontecer social, más que en ningún otro arte, símbolo de una civilización (ritual y mimesis). Pavis (1980) sostiene que: “La mimesis es la imitación o representación de una cosa. En un comienzo la mimesis era la imitación de una persona por medios físicos y lingüísticos, pero esta “persona” podría ser una cosa, una idea, un héroe o un dios. En la poética de Aristóteles, la producción artística Poiesis, se define como imitación (mimesis) de la acción (praxis)”. (p. 290).

Duque señala: “Los pueblos hasta hoy, manifiestan la más exuberante alegría o el más intenso dolor a través de la mimesis teatral” (Duque 2023, p. 236).

De esta afirmación se deduce que los artistas siempre han buscado transmitir en sus creaciones todo aquello que los hace sentir felices o aquello que les produce dolor, de esa forma logran conectar con el público, pues de alguna forma el espectador se identifica con la escena o con el actor y siente que lo que está siendo interpretado es su propia realidad.

El teatro mito y ritual: en las definiciones que se conocen del mito, se asimila que con ella se designa a una serie de antiguos relatos, referidos a ilustres personajes, héroes e incluso dioses; de los cuales se narran hazañas espectaculares y con los que el imaginario colectivo de un pueblo

ha creado un conjunto de símbolos culturales.

La literatura griega está, desde sus orígenes remotos homéricos, plagada de personajes y sagas míticas locales; así se suele hablar del ciclo troyano en torno al cual se agrupan los principales héroes y familias que participaron en la expedición de la guerra de Troya. El drama y la tragedia ateniense van a tener como motivo principal de sus obras algunos de estos grandes personajes del mito y a partir de ellos desarrollan sus argumentos. Pavis (1980) afirma que: “El drama litúrgico aparece en Francia entre los siglos X y XII, con la representación de los textos sagrados, entre ellos el ciclo pascual sobre los temas de la resurrección, progresivamente se añaden escenas del antiguo y nuevo testamento, al gesto se suma el canto, ya no recurre al latín sino a la lengua vulgar (drama semilitúrgico) para los Sainetes representados en el pórtico del templo (1175: Saint Resurrección, en francés). El drama litúrgico dará lugar a los milagros y a los misterios.” (p. 144).

En concordancia con algunas de las conclusiones del Concilio Ecuménico, convocado por el papa Juan XXIII en 1963 y culminado en 1965 por el Papa Pablo VI, debido a la muerte de Juan XXIII, se buscó la manera de reformar y darle nueva vida a la Iglesia Católica como preparativo para el inicio del tercer milenio cristiano. Se trataba así de brindar más libertad religiosa y educación cristiana a la iglesia en el mundo y se dio una reforma fundamental, que fue el levantamiento del veto para conocer los rituales eclesiásticos en las lenguas vernáculas; cuya fundación adoptó el latín como lengua sagrada, la cual tenía entre sus prohibiciones que los pueblos conocieran el significado de esos rituales. Después de este concilio se determinó que el arte en la iglesia sería un valioso instrumento para la transmisión de la fe y para la celebración del culto divino, estos mandatos quedaron en un documento final del concilio ecuménico, que habla de permitir el acceso de las artes a la iglesia.

Estas nuevas disposiciones realizadas en el Concilio Ecuménico, permitieron zanjar en parte la brecha existente entre la iglesia y las diferentes manifestaciones del arte, lo que permitió que se realizara un acercamiento más libre de prejuicios; aunque visionado desde diferentes perspectivas; la iglesia que se sirve del arte para continuar con su labor evangelizadora y los artistas buscando la forma de acercarse a una institución, que sin lugar a dudas ha tenido mucha incidencia en el pensamiento de millones de personas alrededor del mundo, pero que debido a sus normas extremadamente conservadoras, consideraba pagano todo aquello que se salía de sus propios preceptos. De esta forma se inicia una apertura y los pueblos de América Hispana, como herederos de ese acendrado catolicismo que se había vivido en esa España y que fue durante muchos siglos

un baluarte de esa religión, dio paso a la conmemoración de la pasión y muerte de Jesús, con todos los actos de la escena de la sentencia y crucifixión. Pavis (1980) declara que: “Existe un acuerdo general en considerar que el teatro, tuvo como origen una ceremonia religiosa, en la cual un grupo humano se reunía para realizar un rito agrario, o de fecundidad e inventaba situaciones en cuyo transcurso un dios moría para luego resucitar gloriosamente.” (p. 404).

En el teatro abundan las escenas de las suplicantes que imploran el auxilio de un dios poderoso y es posible que los propios autores de la tragedia aprovecharán la existencia de este ritual de súplica, porque encontraron en él un mecanismo de enorme impacto escénico y dramático. Así en la Orestíada de Esquilo se le representa a éste agarrado al ombligo del Santuario de Delfos y al principio del Edipo Rey de Sófocles, se encuentra al pueblo entero de Tebas en actitud de suplicantes, buscando ayuda divina para acabar con la peste que asolaba la ciudad.

En concordancia con estas interpretaciones antiguas de lo que ha sido el teatro hasta hoy, se pueden buscar las raíces del teatro clásico de los griegos en Atenas entre los siglos V y VI A. C. Allí, en una hondonada semicircular que los protegía de los fríos vientos del Monte Parnaso y del calor del puerto del Pireo, los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, las llamadas Fiestas Dionisiacas.

En cada momento de la historia, el teatro ha tenido una interpretación diferente. Aún en esa primera mitad del siglo XX en América, la forma de hacer teatro estaba impregnada del teatro español que había nacido en los templos, con los Monjes Benedictinos, que lo habían convertido en pedagogía religiosa para difundir las enseñanzas bíblicas, las vidas de los grandes personajes de la Iglesia Católica, que ellos llamaron tropos, es decir, un texto breve que en la Edad Media se interpolaba en el oficio litúrgico y que más tarde se empezó a recitar, dando lugar al drama litúrgico; los tropos se habían iniciado en los coros y las naves centrales de las iglesias. La Semana Santa ha representado en Cocorná todo un acontecimiento a lo largo de más de sesenta años, dramatizando año tras año este acto trágico de la humanidad y cada vez es más bello, más real y representativo de escenarios más dramáticos con actores preparados y directores conocedores del mundo escénico.

Este movimiento artístico siempre ha producido una movilización cultural entre los habitantes del pueblo; hoy en día es uno de los momentos que mayor concentración de visitantes reúne en el parque principal de Cocorná; la dramatización y posterior puesta en escena de la Semana Santa de Cocorná, esta representación es en una de las más emblemáticas de Antioquia,

convocando un gran número de personas que asisten a deleitarse con el despliegue actoral de sus participantes.



Figura 1 Fotografía Cámara Viva.

A través de la presente investigación se pretende sustentar que la Semana Santa realizada en el municipio de Cocorná desde el año 1965 hasta el año 2019, ha sido desde sus inicios una manifestación artística, con profundo sentido teatral y no un simple ritual religioso; pues así fue concebida desde los pensadores que la iniciaron hace ya varias décadas y que todos aquellos artistas y directores que la han perpetuado en el tiempo, le han dado esa connotación artística por excelencia.

La representación de la Semana Santa en vivo en Cocorná, contiene los principales elementos que se conjugan para que se dé una puesta en escena, entre ellos un texto que data de la época y se evidencia también la creación de una atmósfera, de unos personajes, el vestuario, el trabajo de emociones e intenciones, el manejo de una partitura de movimiento, el ritmo, un elenco que ha contado con un director y la triada fundamental, unos personajes, el guión, y un público que año por año llega para presenciar la puesta en escena. “La separación entre el papel de los actores y los espectadores, el establecimiento de un relato mítico y la elección de un lugar

específico, van creando poco a poco la atmósfera del rito de un evento teatral”. (Pavis, 1980, p. 405).

La presente investigación pretende demostrar a través de las definiciones sobre teatro, drama y ritual de los autores de referencia como Patrice Pavis y Cecilia Alatorre que, al observar la Semana Santa en vivo de Cocorná, nos encontramos ante una puesta en escena fundamentada en el sentido teatral y no frente a un ritual meramente religioso, repetitivo y de carácter evangelizador.

En su perspectiva de consolidación desde el campo investigativo, el texto contiene la siguiente estructura:

El capítulo uno: recoge en su desarrollo el planteamiento general del proyecto a través de la concreción de la justificación y la pregunta.

El capítulo dos: contiene el marco de referencia, el cual sitúa los antecedentes, el marco conceptual y el marco contextual.

El capítulo tres: define los objetivos que fundamentaron el diseño y la implementación del proyecto.

El capítulo Cuatro: resume el diseño metodológico y los hallazgos y conclusiones, posteriormente el consentimiento informado y en el último aparte la bibliografía.

1 Planteamiento del problema

1.1 Surgimiento de la idea

En Cocorná, años posteriores al Concilio Vaticano II, se organizó el primer grupo de teatro para representar en vivo la Semana Santa, ese ritual conmemorativo de la muerte de Jesús; a partir de ese momento son seis generaciones de actores los que han protagonizado esta fastuosa y trágica representación teatral; entre los actores del primer grupo se recuerdan : Sergio Villegas Quintero, Joaquín Castaño Montoya, Samuel Ramírez Martínez, Villabrado Luis Duque Villegas; quienes junto a otras personas iniciaron esta dramatización de la Semana Santa y además presentaban otros dramas relacionados con el tema religioso, este nuevo grupo de jóvenes actores de la época, estaban bajo la dirección de Rómulo Serna y otros directores.

Años después, llega otro grupo de Artistas amantes del teatro a representar sus personajes entre los que se recuerdan: Heriberto Giraldo y su hijo Saúl Alberto Giraldo Gómez (a la fecha Alcalde de Cocorná), Juan Benancio Salazar Quintero, Jairo Salazar Quintero, Roberto Arias Álzate, Gildardo Zapata, Tiberio Montoya Montes, Gabriel Jaime Giraldo Ramírez, Carlos Mario Franco Domínguez, Juan David Serna, Sergio Serna Peláez, Ossman Roberto Castaño Giraldo, Jorge Eduardo Bonilla Duque, Diosel Salazar Quintero, Teresa García Gómez, Wilmer Jahider Henao, Silvio Augusto Castaño Calle, Martha Serna, Verónica Giraldo, Miguel Augusto Salazar, Luis Ángel Carvajal, entre otros.

En el año 1995, la Alcaldía Municipal de Cocorná, decide crear el cargo de director de teatro y acompañar el proceso desde la Municipalidad, es así que, por recomendación de los mismos artistas, se nombra la primera directora Beatriz Elena Castrillón Mejía, que decide imprimir más técnica a la actuación y empezar a realizar cambios sustanciales a la representación. Entre los grandes cambios que se dieron a lo largo de los años, estuvo suprimir las “andas”, que consistían en unos artefactos de madera donde los actores eran conducidos en hombros por la comunidad, igualmente que lo hacían con sus réplicas de santos de yeso, para permitir que el pueblo viera y escuchara a los actores, pues en aquella época carecían de los medios para proyectar las voces de los actores en la puesta en escena. También se suprimió un corazón que llevaba María en su manto, “era un corazón de metal macizo traspasado por una daga de gran tamaño, este símbolo se usaba para mostrar el dolor que María

siente por el sacrificio de su hijo, este elemento empieza a ser reemplazado por el trabajo de emociones que maneja la actriz que representa la madre de Jesús sin ningún tipo de simbología adicional”. (Castrillón 2023).



Figura 2 Foto: Florelba Quintero Quintero.

El punto de partida para la investigación será poder demostrar que en la Semana Santa en vivo realizada en Cocorná desde el año 1995 hasta el 2019, existe un gran sentido teatral, para lo cual el apoyo principal estará en los conceptos de teatro del referente principal, Patrice Pavis, donde se pueden buscar los nexos entre la Semana Santa en vivo realizada en Cocorná y el nacimiento del mito en Grecia, los performances y todo tipo de manifestaciones culturales que se han dado desde sus primeros orígenes.

Entre los conceptos de Pavis que hacen alusión al tema tratado para la investigación encontramos que “el teatro conserva una gran nostalgia de sus orígenes culticos y la recuperación del rito que nació entre los paganos, pero también entre los cristianos”. (Pavis, 1980, p, 431). Y para complementar Pavis (1980) afirma que: “Junto a las formas conscientes de ritualización, observamos en todas las representaciones teatrales y en todas las épocas, huellas rituales (a veces

insignificantes, pero por ello tanto más desarraigables) los tres momentos sin los cuales en Francia la función no podría comenzar que son: el telón púrpura, la rampa, el saludo al público, sin hablar de los temas obligatorios de cada género, que se esperan por parte de los asistentes, la fechoría del traidor, la desgracia del inocente, la redención a través de un hombre providencial. Todo indica que el teatro después de haber sido separado del rito y de la ceremonia, busca desesperadamente volver a estos, como si la matriz de este teatro ritual fuera para él la única posibilidad de supervivencia al contacto con el arte de masas”. (p.432).

Una vez más surge una analogía con el proceso que se vive de la Semana Santa en Cocorná, dado que se puede observar la presencia del rito igual que en Francia y como elementos en común se tienen: a Judas (la fechoría del traidor), a Jesús (la desgracia del inocente) y la redención providencial a través de la sangre que lava los pecados y que, a través de su sacrificio, ayuda a disponer para los creyentes un lugar en el paraíso.

Analizados los elementos que forman parte de la Semana Santa en vivo en Cocorná, se puede deducir que al presenciar este evento, nos hallamos ante una manifestación cultural y hereditaria que forma parte del patrimonio inmaterial, lo que suscita el interés de que esta puesta en escena, sea reconocida desde diferentes ámbitos y que este proyecto de investigación pueda aportar un documento para la historia municipal, que logre validar y demostrar que existe un sentido teatral en su representación y que guarda mucho en su contexto de los inicios del drama y los rituales artísticos iniciados en la antigua Grecia, que no se trata simplemente de un ritual religioso con la finalidad de evangelizar, ni un evento exclusivo para creyentes, sino que se convirtió en un referente cultural para los Cocornenses.

1.2 Justificación

La Semana Santa en vivo en Cocorná, se puede considerar dentro de las categorías teatrales de Pavis como un “espectáculo en vivo”. Pavis (2016) sostiene que: “Este término revela hasta qué punto el teatro está a la defensiva de los medios, deja entender apresuradamente, que se puede distinguir entre teatro con actores presentes ante uno y espectáculos que prácticamente se hacen para los medios. Pero no es el concepto real; La noción de “vivo” es ambigua, o (en vivo) es diferente o en todo caso polisémica, a menudo significa simplemente que no recurre a medios. Pero el sentido de live, lo live no designa los cuerpos vivos, en carne y hueso, sino los cuerpos

mostrados en el instante en que son percibidos por el público; un cuerpo filmado en video y transmitido inmediatamente en directo, sobre una pantalla es entonces live, aun cuando su presencia esté mediatizada. El cuerpo en escena es visible, pero no es tangible. La puesta en escena juega con la incertidumbre de su estado real ¿de verdad el actor está ahí o es sólo una imagen hiperreal?” (p. 108).

Según Pavis, en el relato sobre el panorama de la historia del teatro en 1950, el teatro popular trata de acercarse más a los espectadores, ésta es una derivación del teatro aplicado y del que también el teatro religioso es uno de sus géneros; el teatro trata de lograr una comunión de los grandes textos con la cultura, este teatro busca acercarse más al espectador con una representación que despierte más su interés.

Al igual que el sustantivo “pueblo”, el adjetivo “popular” ha adquirido innumerables significados que resultan difíciles de distinguir, debido a su constante uso en el lenguaje común. La cultura popular es la que proviene del pueblo, en la artesanía, en las artes y en la técnica, es una cultura hecha por el pueblo y para el pueblo, en ella están inmersas las danzas, las dramatizaciones, las ceremonias, entre otros. Es un teatro a menudo dirigido por intelectuales o artistas. A este tipo de teatro cultural también se le denomina teatro antropológico. En la década de 1960 el teatro da un avance en el medio cultural, los espectadores se vuelven activos e incluso reactivos frente el arte del performance y en espectáculos vinculados a manifestaciones públicas. Es ahí donde surge la idea de unos artistas locales para conformar el primer grupo de teatro en Cocorná, creado por unos estudiosos, quienes elaboran un texto dramático sobre la Semana Santa y empieza a ser representado con gran acierto, y el cual con el paso de los años se ha convertido en un referente cultural, no sólo para la comunidad local sino para visitantes que anualmente llegan desde toda Colombia y otras partes del mundo.

Teniendo en cuenta la relevancia que tienen las artes escénicas como patrimonio inmaterial de una nación, es importante cuestionar el sentido teatral que contiene esta puesta en escena para la historia local, la cual ha sido realizada sin interrupción, incluso en los años que el municipio padeció una cruenta guerra, ni esos años de inseguridad frenaron este despertar cultural; motivo por el cual se considera importante realizar una investigación sobre su origen, para documentar, para narrar la historia y conocer la importancia que ha tenido, no solo para los actores que anualmente la interpretan, sino también para el público que asiste para ver la representación.

1.3 Pregunta

¿Cómo reconocer el sentido teatral en la representación de la Semana Santa en vivo del municipio de Cocorná desde 1995 hasta 2019 a partir de las teorías de Patrice Pavis?

A partir de las teorías de Patrice Pavis, se encuentra un amplio repertorio mítico que se relaciona de algún modo con los rituales religiosos, los cuales, también desde la antigüedad, estuvieron vinculados al teatro como parte de una serie de celebraciones o fiestas religiosas, inmersas en la tradición de antiguos rituales. De otro lado, entre ritual y teatro antiguo existen una serie de enlaces muy sugestivos que interactúan en uno y otro sentido, del ritual al teatro y del teatro al ritual. Estos son: el ritual de súplica, los rituales funerarios, la purificación o catarsis que da la oración.

Cocorná es un pueblo heredero del teatro español, que igual que el europeo, surge vinculado al culto religioso. La misa, celebración litúrgica central en la religión cristiana, es en sí misma un ‘drama litúrgico’ que en definición de Patrice Pavis “es la representación de los textos sagrados, donde luego se añaden escenas del antiguo y nuevo testamento y que posteriormente son representadas en la puerta de la iglesia”. (Pavis, 1980, p. 151).

Entre estas representaciones se encuentra el ritual de la muerte y resurrección de Jesús. Serán los clérigos los que, en su afán didáctico por explicar los misterios de la fe a los fieles mayoritariamente incultos y analfabetos, crean los primeros diálogos teatrales, con los que se escenifican algunos episodios relevantes de la Biblia. Estas representaciones, que tenían lugar dentro de las iglesias, en el coro o parte central de la nave, se fueron haciendo más largas y representativas, dando lugar a un tipo de teatro religioso que fue el teatro medieval por excelencia.

La Semana Santa en Cocorná se ha convertido en una de las más emblemáticas de Antioquia convocando una gran masa de turistas. Al presenciar la representación, el público se siente conmovido por el dolor que experimenta Jesús en cada uno de sus pasos, lo que nos conduce al término Pathos que en griego significa sufrimiento, es un tipo de obra teatral que suscita emociones como: piedad, ternura y lástima en el espectador. En la retórica, pathos es la técnica capaz de conmover al oyente, en oposición al ethos, es decir, una impresión moral ejercida por el orador.

El teatro patético, es en particular la tragedia que invita al espectador a identificarse con una situación o causa cuya evocación agita violentamente al espectador. En la poética de Aristóteles el pathos es la tragedia, que ya sea por la muerte o los acontecimientos trágicos que

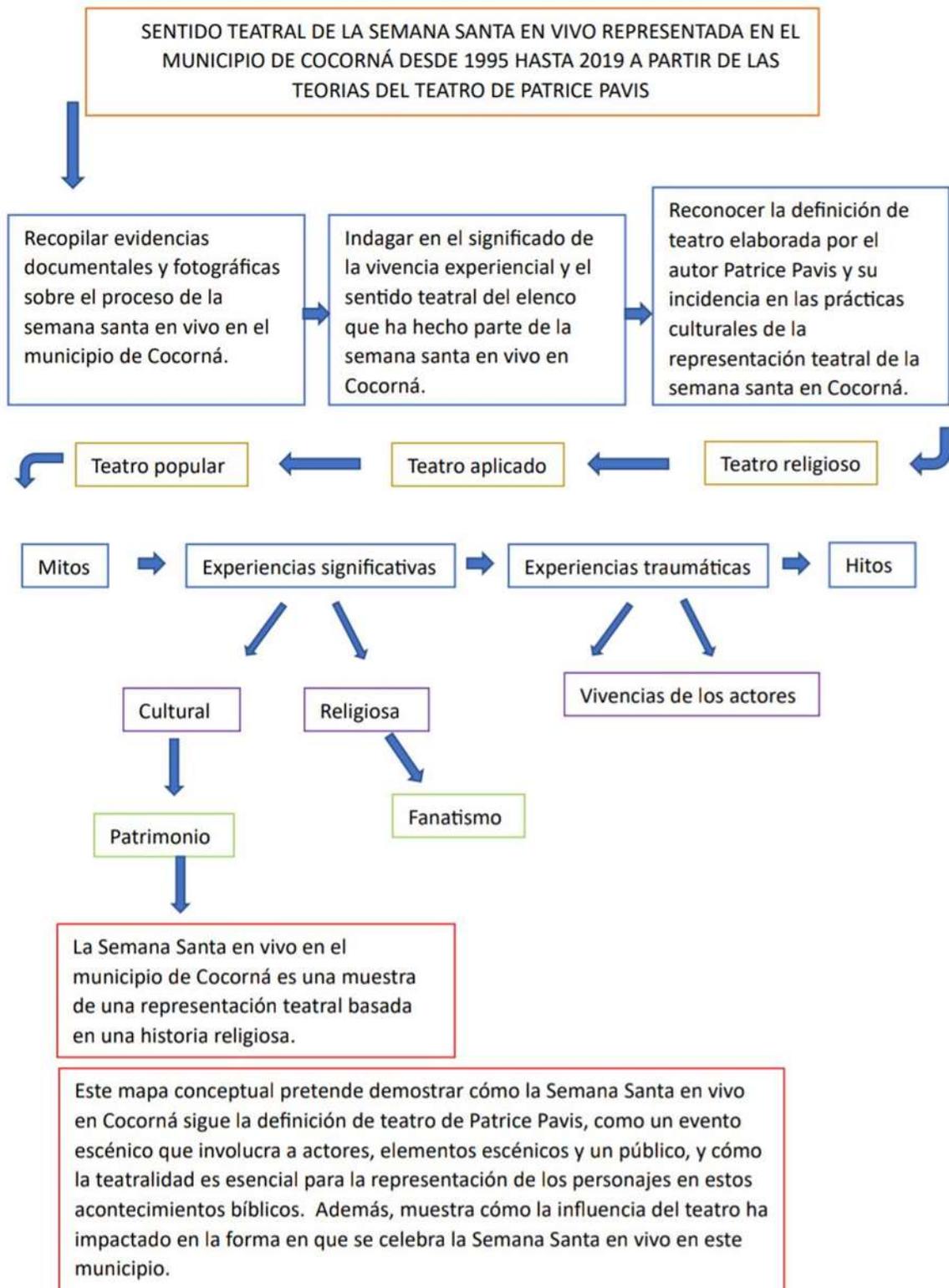
sufren los personajes, provoca sentimientos de piedad (Eleos) que conducen a la catarsis. Patrice Pavis hace referencia al Pathos como “cualidad de la obra teatral que suscita una emoción como piedad, ternura, lástima [...] La retórica es la técnica destinada a emocionar al auditorio.” (Pavis, 1980, p. 352).

En la puesta en escena de la Semana Santa en Cocorná, es muy notoria la tristeza del público al ver el sufrimiento de Jesús al observar el dolor de la madre, con la cual muchas madres se identifican, puede verse un público que responde de una forma muy emotiva a las escenas planteadas y siguen con gran juicio cada uno de los recorridos realizados por el elenco.

La división de papeles entre actores y espectadores, el establecimiento de un relato mítico y la elección de un lugar específico para estas representaciones dan cuentas de un acontecimiento teatral; el público asiste a un espectáculo para observar y ser conmovido “a distancia” por medio de un mito que le es familiar y por unos actores que con su interpretación le generan muchas emociones.

Dentro de estos ritos que aún generan muchos sentimientos, y que se encuentran vigentes en el mundo teatral, se presenta la Semana Santa en vivo en el municipio de Cocorná, donde un grupo de actores anualmente congrega miles de personas para presenciar un evento que representa la pasión y muerte de Jesús. Esta tradición con el paso de los años ha conseguido que cada vez haya más naturalidad artística y se brinde lo que se puede denominar como “realismo” a la puesta en escena, que el espectador sienta que la escena ocurre en el aquí y en el ahora y que no es un simple mito repetitivo milenario.

Al observar la actuación en vivo de la Semana Santa en Cocorná, se pueden reconocer en ella elementos fundamentales de una representación teatral como son: un texto dramático creado exclusivamente para su representación por un elenco escénico, que es el encargado de llevar ese texto dramático a la acción; una propuesta de vestuario de acuerdo a la época, maquillaje, una atmósfera teatral, unos actores que interpretan a cada uno de los personajes, con un director de escena que se encarga de coordinar cada una de esas escenas a representar, de la gestualidad y corporalidad de los actores, los desplazamientos en escena, el ritmo, el fraseo. También se observa el uso de otros elementos escénicos como la música y la iluminación que crean esa atmósfera esperada. Es evidente la creación de cada personaje, no sólo desde su caracterización física, sino el manejo de las emociones y las intenciones del personaje representado.



2 Marco teórico

2.1 Antecedentes

En antecedentes tenemos a nuestro referente principal Patrice Pavis con sus textos:

- * Pavis, P. (2016) *Diccionario de la Performance y del Teatro Contemporáneo*. Ed.
- * Pavis, P. (1980) *Diccionario del Teatro Tomo I*.
- * Pavis, P. (1980) *Diccionario del teatro tomo II*.
- * Alatorre, C. (1999) *Análisis del drama*.

Referentes locales:

- * Marín, E. (2011) *Tierra de animales*.
- * Duque, V. (2011) *De Cruces al Magdalena*.
- * Duque, V. (2014) *Entretejiendo La historia. Proyecto Cátedra Municipal*.
- * Periódico El Cocorneño. Junio de 2013.
- * Periódico El Cocorneño. Junio de 2014.
- * Somos Patrimonio. *Cascada La Revista*. N.11 abril de 2017.
- * Revista del Centro de Historia de Cocorná. *Cocorná un Lugar Mágico*. Enero de 2022.N.1.
- * Villegas, S. (1993) *Monografía de Cocorná*.
- * Villegas, S. (1978) *Monografía de Cocorná*.
- * Quintero, A. (1996) *Cocorná Tierra de Historias*.
- * Duque, V. (2013) *Revista. Cocorná 150 años*. Única edición.

2.2 Referentes

Hace mucho tiempo que la filosofía ya no se plantea el dilema de si el teatro es literatura o arte autónomo, si puede representar al mundo, corregir las costumbres o si además el actor o el dramaturgo puede asistir a su propia metamorfosis y, a partir de ahí, actuar como si realmente hubiese penetrado en otro cuerpo. Pero la necesidad de la filosofía continúa ¿Por qué? Cada nueva puesta en escena, cada texto dramático, cada experiencia teatral original, obliga a repensar el mundo, a reconstruirlo por medio de la imaginación; la filosofía siempre ha estado cerca del teatro, ya sea con Platón para expulsar a los poetas de la ciudad o con Aristóteles para desconfiar de la representación.

El teatro ha tenido una marcada evolución desde el teatro de la Grecia antigua hasta llegar a la puesta en escena que se realiza en la actualidad. En el Diccionario de Patrice Pavis, se habla de los autos sacramentales, obras religiosas que se realizaban en España y Portugal que tratan de problemas morales y teológicos. Eran espectáculos donde se mezclaban farsa y danzas de la historia sagrada y que atraían a un público popular, se mantuvieron durante toda la edad media hasta su prohibición en 1765 y tuvieron una gran influencia en los dramaturgos del siglo de oro.

El espacio escénico se organiza en estrecha relación con el espacio teatral. Ha conocido todas las formas y todas las relaciones posibles con el lugar de los espectadores. Se admite el origen ritual del teatro; la participación de un grupo en una ceremonia es un rito y luego en una acción ritualizada, el círculo representa el lugar primordial y la escena no reclama un ángulo de visión o una distancia particular. El círculo en el cual se inspira el teatro griego se construye y se sitúa en una colina; más tarde se instaura en todas partes, de manera que la participación no se limite sólo a la observación exterior del acontecimiento. Es entonces el ángulo y la red óptica, que enlaza la mirada, lo que constituye el vínculo entre público y escena. El teatro siempre tiene lugar en un espacio delimitado por la separación. entre la mirada (del público) y el objeto observado (la escena). Desde el momento en que el espectador presencia la escena, abandona el rol de observador para pasar a ser participante en un acontecimiento que ya no es teatro, sino juego dramático o happening, es ahí cuando el espacio escénico y el social se confunden. El espacio escénico, salvo en casos de desbordamientos, permanece inviolable.

2.3 Contexto Histórico- cultural

En el año de 1965, se hizo la primera puesta en escena de la Semana Santa en vivo en Cocorná, donde se representó con todo detalle cada uno de los momentos en los diversos tribunales de los que se habla en los evangelios. Este acontecimiento generó un movimiento cultural en el municipio y para el año de 1968 se creó un nuevo grupo de teatro, con 10 jóvenes estudiantes de una Institución Educativa, dirigidos por el médico Rómulo Serna Zuluaga, el Pbro. Leopoldo Loaiza y uno de los jóvenes integrantes del grupo Villabrado Luis Duque Villegas, quien tenía conocimientos de la lengua griega y el latín. Este grupo se conformó principalmente con el objetivo de darle continuidad a grupos de teatro que habían sido fundados en 1942 y que ya se habían desintegrado especialmente por la migración de casi todos los integrantes que se fueron a las ciudades a continuar estudios superiores.

Dentro de los objetivos del grupo estaban hacer un libreto sobre la Semana Santa, realizando algunos ajustes, especialmente en la elaboración de textos traducidos de esos dos idiomas y tener una dirección escénica de los actores. El libreto elaborado es el que después de 60 años continúa vigente.

Anualmente se continuó la representación, buscando cada vez mejorar la puesta en escena y la caracterización de cada uno de los personajes. En los inicios se realizaba la representación únicamente de la parte de los tribunales, posteriormente se decidió realizar la parte del viacrucis donde Jesús va recorriendo las estaciones que se marcan previamente, mientras va siendo azotado y llevando la cruz a cuestas por un largo recorrido hasta llegar al sitio destinado para la crucifixión.

El vestuario de María se caracterizaba por una túnica negra con bordados en hilos dorados en los puños, en el cuello y en la parte del ruedo, una corona plateada que realzaba su imagen y enmarcaba su rostro, un gran manto negro bordado con cintillas doradas del cual se fijaba la corona y en su pecho un corazón de metal macizo traspasado por un puñal y que tenía alrededor de 1 kilogramo de peso, esto como analogía de que el corazón de la madre de Jesús sintió un dolor semejante al de ese corazón traspasado por un puñal, y en su mano, siempre un pañuelo blanco para secar sus lágrimas y la sangre de su hijo.

En el año 1995 el municipio contrata a Beatriz Castrillón como directora de teatro, quien venía haciendo parte del grupo de Teatro Independiente y como actriz de la Semana Santa en vivo, había representado en varias ocasiones a Claudia la esposa de Pilatos; había dirigido teatro en el

Municipio de Jardín Antioquia durante un año y llega para hacerse cargo de todo el devenir teatral en Cocorná. Entre sus funciones le correspondía la dirección de la Semana Santa en Vivo; fue grande el impacto al llegar para dirigir un elenco de 80 hombres y sólo 8 mujeres que representaban a María, María Magdalena, La Verónica, Claudia la esposa de Pilatos y las mujeres de Jerusalén. Con su llegada empezaron a gestarse grandes cambios, entre ellos, buscar una puesta en escena con más realismo, un trabajo actoral más estructurado desde las técnicas del teatro y un gran cuidado de toda la estética que rodea a la puesta en escena, suprimió también el uso del corazón de metal para dar paso a una actriz que con su actuación debe mostrar el dolor que siente sin la necesidad de usar ningún tipo de simbología diferente, también diseñó un vestido para María que hacía alusión al usado en la parroquia para vestir la imagen de María, pero más cómodo y manejable para la actriz, pero conservando la esencia del vestuario original; un vestuario que la destacara dentro de la multitud, pero que a la vez no fuera tan ostentoso.

Con la evolución de las representaciones se suprimieron las “andas” o bases de madera en que la comunidad llevaba en hombros a los actores, ahora estos debían ir por su propio pie. Se continuó con el uso de caballos para la guardia romana, se empezaron a hacer estudios de los vestuarios y del maquillaje, para acercarse cada vez más a una puesta en escena más elaborada desde las técnicas teatrales y una caracterización de los personajes más acorde a la época.

Patrice Pavis define el Performance o recorrido teatral en un tipo de espectáculo, el público es invitado a deambular por diferentes lugares al interior o al exterior del teatro, se le invita a asistir a diferentes escenas en diferentes sitios, guiados generalmente por el personal de teatro o por miembros del grupo. En el caso específico de la Semana Santa en Vivo en Cocorná, un grupo de pregoneros con sus tambores va al inicio de cada escena para avisar el recorrido, luego le sigue todo el cortejo actoral encabezado por el actor que representa a Jesús, después la comunidad es dirigida de un escenario a otro hasta la parte final que es el viacrucis con su respectiva crucifixión.

A ningún actor durante los recorridos se le permite tomar ningún tipo de hidratación, excepto Jesús a quien las mujeres de Jerusalén le llevan un poco de hidratante en un recipiente antiguo, esto para evitar que pueda deshidratarse por el sol excesivo y porque lleva en sus hombros una cruz que tiene unas medidas de 3 metros de largo por 2 metros de ancho, la cual es elaborada con la madera de un árbol denominado balso, que al secar pierde mucho peso, pero que sigue siendo un peligro en los momentos en que la suelta para caer desde su propia altura.

Con el paso de los años también ha sido muy evidente el cambio en el maquillaje, la

elaboración de heridas, el uso de la sangre, todo esto buscando darle un enfoque muy artístico a la representación.

La selección de los personajes a lo largo de la historia dio un gran cambio como se puede evidenciar en la siguiente entrevista :“Hacíamos la selección de los jóvenes que iban a trabajar y empezábamos a darles la inducción, “ se trata de que interprete lo que usted va a hacer como pilatos o como Herodes , que se crea el cuento de que usted es el Rey Herodes” pero no se crea el cuento ese del padre, desde la parroquia ellos andaban detrás de eso y diciendo “oiga pero es que la santa madre iglesia”... y nosotros le decíamos, tranquilo estamos haciendo teatro pero al mismo tiempo le estamos colaborando a ustedes. (Duque, 2023)

Con esta entrevista queda claro que la separación del ritual religioso del performático ya empezaba a gestarse desde sus inicios, ya actores y directores buscaban un espacio para desarrollar en libertad las diferentes escenas de la representación.

En la actualidad la iglesia no tiene ninguna incidencia en la selección del personal actoral como en épocas antiguas, ni tiene ningún tipo de acercamiento con los actores, únicamente se reúnen todos a la hora de hacer las representaciones. El director se encarga de todo lo que tiene que ver con la representación y montaje de la puesta en escena. Durante el recorrido del viacrucis, es también el director de teatro quien va a cargo de toda la representación artística y el personal religioso acompaña con la comunidad los coros de las canciones que se realizan una vez que termina cada una de las estaciones que son representadas. Los actores son seleccionados por su director(a) sin tener que realizar consultas a la iglesia, tampoco influye su vida social y personal a la hora de ser seleccionado, únicamente se buscan actores y actrices que sean responsables y disciplinados, a través de la creación del personaje, se logra que interpreten cualquier rol requerido. En la actualidad la articulación entre iglesia y grupo actoral ha sido muy positiva, según lo narra la directora de teatro: “La iglesia está pendiente de que el libreto representado no vaya en contra de sus creencias y el grupo actoral de usar las técnicas necesarias para que la representación artística se realice con las debidas técnicas teatrales y sin descuidar ningún detalle de la puesta en escena”. (Castrillón, 2023).

Con esta separación de roles entre iglesia y grupo actoral, se logró consolidar un trabajo más estético y de mayor calidad artística, porque ya no se trataba de buscar un personaje con ciertas virtudes, sino uno que pudiera encarnar bien la escena.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Reconocer el sentido teatral en la Semana Santa en vivo representada en el municipio de Cocorná desde 1995 hasta el 2019 a partir de las teorías de Patrice Pavis.

3.2 Objetivos específicos

*Recopilar evidencias documentales, fotográficas y audiovisuales sobre el proceso de la Semana Santa en vivo en el municipio de Cocorná desde 1995 hasta 2019.

*Reconocer las teorías sobre teatro elaboradas por el autor Patrice Pavis y su incidencia en las prácticas culturales.

*Indagar en el sentido teatral de las representaciones realizadas por el elenco, directores y participantes que de alguna manera han hecho parte de la Semana Santa en vivo en Cocorná desde 1995 hasta 2019.

4 Estrategia metodológica

4.1 Fase 1 Exploración y experimentación

A partir de la representación de un ritual religioso que se escenifica cada año en el municipio de Cocorná, identificamos una práctica teatral o acontecimiento en el cual se basa la presente investigación sobre la Semana Santa en vivo en Cocorná.

El marco teórico del Proyecto de Investigación que nos convocó fue histórico porque da cuenta de un evento de carácter artístico, que hace parte de la historia cultural de Cocorná y que se convirtió en uno de los principales referentes teatrales del municipio, enriqueciendo el turismo cultural en la región.

Se trató de una investigación de tipo cualitativo porque, aquello a lo que se denomina contemporáneamente investigación cualitativa, es en sí misma una perspectiva en la que se auscultan, con la mediación del lenguaje, los diferentes lenguajes (sistemas signíco simbólicos) en los que se expresa la experiencia humana.

“Decir investigación cualitativa es, en este sentido, hablar de un proceso que permite construir datos que, al ser procesados, habrán de articularse en nuevas narrativas, discursos y textos sobre un objeto de estudio”. (Luna, 2006, p. 16).

Con el paradigma se trata de observar la manera como las personas ven el mundo; “el paradigma es una concepción general del objeto de estudio de una ciencia, de los problemas que deben estudiarse, del método que deben emplearse en la investigación y de las formas de explicar, interpretar o comprender, según el caso, los resultados obtenidos por la investigación”. (Kuhn, 1975, p. 83).

Nuestra estrategia de investigación fue histórica -hermenéutica porque se trata de interpretar un fenómeno social y la realización de una práctica cultural denominada Semana Santa en vivo en Cocorná, que se viene desarrollando desde hace aproximadamente 60 años de manera continua y ubica el objeto de interpretación en el devenir temporal.

El enfoque dado fue como estrategia etnográfica investigativa con análisis de contenido y documental. Nuestro paradigma de investigación fue el interpretativo, porque se centró en observar y analizar un fenómeno de gran importancia cultural a través de la observación de fotografías, videos, entrevistas directas, experiencias vividas, análisis de documentales y la participación

directa en la Semana Santa en vivo 2023.

Como conceptos centrales se trabajaron los de “drama” y “ritual”, desde la perspectiva de nuestro referente principal Pavis (1980) y los cuales, para efectos del desarrollo del trabajo, serán entendidos de la siguiente manera:

“Drama: corresponde a un género literario compuesto para el teatro, aunque no necesariamente llegue a ser representado. Se le conoce también con el nombre de obra dramática y tiene las siguientes características:

1. Apela a la sensibilidad lacrimosa y al espíritu filosófico del siglo XVIII.
2. El adjetivo drama se da más a lo melodramático que a lo patético.
3. Se denomina drama a todo género teatral compuesto por la mezcla de varios géneros o subgéneros de teatro”. (p. 149).

El término Ritual en función de la presente investigación según Pavis (1980) se entenderá como: “El inicio de las primeras representaciones, donde la comunidad se reunía para celebrar un acontecimiento, donde un dios moría y resucitaba.

- Hay un desnudamiento sacrificial del actor para buscar la redención colectiva.
- Rito conocido como misa en escena, donde el actor pasa de un estado de conciencia superior a la sumisión, la repetición y el serialismo.
- Muerte del individuo en la búsqueda de un cambio, de una redención”. (p. 430).

En cuanto a las técnicas de investigación utilizadas para el presente trabajo se encuentran:

* Entrevista directa: Se realizó entrevista directa a diferentes personalidades del municipio, que han tenido que ver con la historia de la Semana Santa en vivo en Cocorná, como actores, directores, espectadores; se les realizó una serie de preguntas enfocadas en su desempeño dentro de la Semana Santa, evocando sus recuerdos de las experiencias como actores o espectadores, se realizó grabación de las entrevistas y una posterior transcripción de las mismas. Se les entregó el formato del consentimiento informado, donde queda claro que el documento final se usará con fines pedagógicos e investigativos. Apartes de esas entrevistas se ven reflejadas en el desarrollo del trabajo de grado y dan cuenta a través de los testimonios del proceso realizado a lo largo de todos estos años de la escenificación de la Semana Santa.

*Análisis documental: Se realizó una búsqueda exhaustiva de documentos que nos permitieron realizar importantes hallazgos para nuestra investigación, se recurrió a la búsqueda en la Biblioteca municipal (Autores Cocornenses), el Centro de historia, publicaciones de los

Historiadores locales con obras publicadas y por publicar, documentos de prensa local, revistas, entre otros.

*Recopilación de fotografías y vídeos: Se recurrió a los archivos personales de actores y directores de la Semana Santa, canal local de televisión, se solicitó colaboración de la comunidad mediante publicación en redes sociales, que también tuvo buena acogida por parte del público, los cuales entregaron sus archivos en préstamo para facilitar la investigación.

*Grupos focales: Se tomó como grupos focales a varios actores que realizaron el papel de Jesús a lo largo de los años, a varias actrices que desempeñaron el papel de María y a varios directores, que nos permitieron recolectar información muy concreta sobre la puesta en escena desde sus inicios; narraron sus experiencias dentro del proceso de montaje de la Semana Santa y colaboraron con información muy pertinente para el desarrollo de la investigación.

*La observación: Se pudo realizar seguimiento al proceso de la Semana Santa en vivo, analizando las fotografías que datan de diferentes épocas, la lectura de archivos, la observación de vídeos, además, se logró presenciar toda la experiencia de la Semana Santa del año 2023, para observar directamente todo el proceso durante toda la semana, la caracterización de los personajes desde la parte del maquillaje y del vestuario, la realización de escenografías, y en las representaciones, el acompañamiento del pueblo en toda la puesta en escena y la unión entre actores y espectadores con un solo propósito: disfrutar de la actuación en vivo y en directo de la Semana Santa.

4.1.1 Fase 2: Estructuración y formulación

4.1.1.1 Cocorná y sus ancestros. Cocorná, es un municipio localizado en el Oriente de Antioquia, perteneciente a la zona bosques, tiene un maravilloso clima de 24° grados centígrados y gran riqueza hidrográfica, su extensión es de 210 Kms cuadrados y dista de Medellín 80 Kms.

La historia de Cocorná, desde el asentamiento de aquellos primeros habitantes en Altos de Guayabal, data de unos 10 mil años según los últimos estudios antropológicos realizados; que hablan de los diferentes asentamientos poblacionales que tuvo nuestra localidad a lo largo y ancho de nuestra geografía. A estos habitantes se les dio el nombre de Cocoznaes cuyo vocablo significa “tierra de animales”, debido a la enorme riqueza natural en fauna y flora que tiene nuestro territorio y que con el paso de los años derivó en su nombre actual Cocorná y su gentilicio Cocornense; otra

de las hipótesis afirma que el nombre Cocorná, se deriva del Cacique Cocorná, que vivió en estas tierras junto a su tribu.

La tribu indígena de Cocorná perteneció a la gran familia Tahamí de los Embera-Katíos, ubicada entre el Porce y el Magdalena, los cuales tenían ascendencia de los indígenas Mayas (de México), de los que heredaron entre otras cosas el cultivo de la tierra y el uso del maíz, el frijón, el tomate, el cacao, los tubérculos y especias como el ají, entre otros. Los Mayas influyeron en los modales Tahamíes, estos aprendieron sus artesanías y su visión de la vida alegre y sin duda heredaron de ellos su gran legado cultural. Un autor cocornense expresa: “Su cultura estuvo llena de hermosos rituales que tocaban con las músicas que habían aprendido imitando el canto de los pájaros del bosque, el susurrar del viento entre los árboles, el croar de las ranas en los estanques y lagunas y sus bailes que tenían por objeto la invocación de los dioses”. (Duque 2013).

Entre los vestigios arqueológicos de esta comunidad se encuentra, en el Museo de Cocorná, una hermosa ocarina o flauta cerámica en forma de pato elaborada por los indígenas hace millones de años, que da cuenta de un Cocorná musical desde sus inicios milenarios; pero, no nos quedó sólo la ocarina, nos quedaron muchos vocablos indígenas que todavía hacen parte del lenguaje habitual de los Cocornenses y de las que se hace uso, sin conocer su verdadero significado.

4.1.1.2 La colonización. Cristóbal Colón llegó con sus hombres desde otras tierras europeas a tierras americanas el 12 de octubre de 1492 y juntos sembraron en nuestro territorio dolor y muerte, pero también trajeron con ellos un acervo cultural vasto y diferente. Marín (2016) señala que: “La conquista de los españoles en el geoespacio de Cocorná ocasionó paulatinamente desplazamiento de formas particulares de la cultura indígena, debido a la implementación de diversos estilos de trabajo europeo. El desplazamiento de indígenas en la colonia fue producto de enfermedades epidémicas, suicidios colectivos, trabajos forzados y guerras contra sus congéneres a los cuales fueron sometidos. La conquista fue una empresa de rapiña, crueldad y engaños que lesionó el mundo indígena. Generó un desastre etnográfico y ecológico inimaginable para la cultura nativa de la tierra de animales”. (p. 156).

La destrucción de la lengua nativa en la región fue gradual, los dialectos empezaron a ser reemplazados por la lengua castellana. Los nuevos colonizadores trajeron otra religión y con ella, mitos diferentes a los locales, entre ellos no sería de extrañar que se encontrara el mito de Quetzalcóatl o la serpiente emplumada, mito arraigado en las comunidades indígenas mexicanas,

lo que, de ser así, produciría sin duda un gran choque cultural para la cosmogonía de nuestros primeros habitantes.

Según el mito de los Mayas y de acuerdo con la creencia tlahuica, Quetzalcóatl o la Serpiente Emplumada fue una deidad concebida, al igual que Jesús el hijo del Dios católico por una madre virgen, según la creencia del mundo católico. Cuenta la leyenda que, como el hijo del dios católico, sus padres fueron una mujer virgen de nombre Chimalma y el señor de Tollan, el rey-Dios Mixcóatl, Sin embargo, Chimalma se avergonzó de haber quedado embarazada sin estar casada. Tomó a la pequeña Serpiente Emplumada, la colocó en una canasta y la echó al río. La canasta fue encontrada por unos ancianos, quienes con paciencia y amor lo cuidaron hasta que creció y volvió a Tollan, donde se convirtió en gobernador.

Las versiones de los mitos, van siendo replicadas por las comunidades con la tradición oral y van sufriendo diferentes transformaciones en las dinámicas sociales y culturales de cada región, de ese modo es muy probable que, entre las diferentes variaciones del mito, se pueda haber llegado desde la serpiente emplumada hasta la versión del redentor que viene para lavar con su sangre los pecados de los hombres.

Con los evangelizadores llegados de España y otros lugares del continente europeo, también se buscó cambiar los rituales y las creencias de los indígenas locales, buscando con ello reemplazar todos estos por las creencias de los Reyes católicos que al fin y al cabo eran los que patrocinaban los viajes de los invasores.

Con la llegada de los españoles, también llegó la imposición de la religión católica, los indígenas pasaron de ser politeístas a tener una religión monoteísta. En la historia de Cocorná se habla de un Fraile Español llamado Fray Pedro de Aguado, que llegó con los conquistadores a estas tierras y dejó una bitácora con apuntes sobre los indígenas donde habla de ellos, de sus costumbres, de los rituales que realizaban en torno a la muerte, los tildaba de bárbaros por sus costumbres milenarias, como el consumo de ratones que asaban sin desollarlos ni destriparlos; desde la llegada de los hombres blancos empezaron a gestarse los cambios en el culto de los primeros habitantes y la religión católica fue desplazando todas aquellas creencias ancestrales que tenían nuestros indígenas.

La historia de la religión católica en Cocorná, se inicia con una pequeña capilla de tapia pisada, teja de barro y piso de tierra, allí llegaban todos los domingos los cocornenses para participar de los rituales litúrgicos, en el sector donde ahora se encuentra el Hospital San Juan de

Dios, años después se inicia la construcción del templo actual, que fue encomendado a la Inmaculada Concepción, un templo con una hermosa arquitectura que recuerda al palacio del Rey Salomón, según las narraciones bíblicas. Ya para mediados del siglo XIX comienzan manifestaciones de la religiosidad, como las procesiones y posteriormente se da inicio a la representación de la primera Semana Santa en vivo.

4.1.1.3 Semana santa y sus inicios. “Es la Semana Santa de Cocorná, una de las más hermosas del Departamento de Antioquia. Los pasos en las procesiones son representadas por personajes en vivo, dando un colorido especial de recogimiento y animación a la festividad” (Villegas, 1993, p. 86), Como nos expresa el autor, ya para el año 1993, se estaba visualizando la importancia de la representación de la Semana Santa y reconociéndola como un evento que aportaba animación y festividad a la celebración. A Propósito, Duque Expresa: “La Semana Santa en vivo en Cocorná es una herencia de la cultura hispanohablante, que llega a España en el siglo XVI, se consolida como tal en la edad media. Todos los países que fueron colonizados por España recibieron esa influencia cultural. En Cocorná, hacia el año de 1942, nació un primer grupo de teatro; en ese tiempo toda la actuación teatral era auspiciada desde la Iglesia Católica y basada en esas relatorías de los rituales religiosos; hacia el año 1958, nace un grupo que empezó a representar, lo que llamaban en ese tiempo los tribunales, los cuales fueron protagonizados por cuatro personajes de la sociedad de Cocorná, que habían tenido antecedentes en el mundo del teatro”. (Duque. 2023) En esta entrevista se habla ya de personajes con antecedentes en el mundo del teatro, lo que se constituye en un elemento muy importante para construir escenas pensadas desde la parte teatral.

Las procesiones iniciales que se realizaron eran con santos de yeso, pero entre 1958 y 1965, justamente a raíz del Concilio Vaticano que fue en el año 1965, la Iglesia Católica realizó una especie de apertura hacia el arte, lo que posibilitó que pudieran llevarse a cabo estas manifestaciones artísticas como la Semana Santa en vivo.

Duque expresa lo siguiente: “Los tribunales se realizaban en diferentes pueblos de Hispanoamérica y consistían en representaciones en el atrio de la iglesia y se hacían a través de la personificación de Herodes, Pilatos y Jesús para darle a la gente una cierta pedagogía de tipo religioso, eso terminó convirtiéndose en teatro” Duque (2023) según las palabras de Villabrado Luis Duque: “ lo que hace el cristianismo es heredar los rituales griegos que son sumamente

antiguos; porque si bien los romanos conquistaron militarmente a Grecia, Grecia conquistó a Roma con sus saberes. El Imperio Romano fue un alumno de los griegos en toda su estructura intelectual y sus epistemologías”. (Duque, 2023).

Duque hace alusión a que estas representaciones se convirtieron en teatro, aunque inicialmente desde la iglesia se habían concebido de otra forma, lo que deja claro que desde el inicio los actores estaban pensando en un texto para la escena y no con la intención de evangelizar.

En el año de 1965, cuando se fundó el grupo de teatro, El Médico Rómulo Serna propone al Médico Oscar Villa realizar el viacrucis; ambos profesionales de la salud eran personas inquietas por la cultura y propusieron no cargar solamente los santos de yeso, sino convocar un grupo de personas que cargara a los actores, para permitir que el pueblo pudiera observar toda la representación a lo largo del recorrido. De ahí nació la idea de cargar a los actores en andas, quienes eran llevados al hombro por personas de la comunidad; consiguieron caballos para los soldados, se les entregó vestuario y de esa manera se hizo el primer recorrido del viacrucis en la Semana Santa del año de 1965.



Figura 3 Escena de la resurrección. Fotografía: Gildardo Zapata.

El vestuario era improvisado con túnicas que pertenecían a la parroquia y que prestaban al elenco para que se pudieran caracterizar de acuerdo a su personaje, faltaban muchos implementos, pero sobraba voluntad e ingenio en estos primeros actores.



Figura 4 Fotografía: Carlos Mario Franco Domínguez.

Con la respectiva indumentaria se vistió a Jairo Salazar Quintero, quien representaría por primera vez el papel de Jesús y con ese grupo se inició el recorrido desde el hospital con los judíos, unos a caballo y otros a pie, portando un látigo y un escudo; el recorrido se hizo hasta donde hoy está la Casa de la Cultura, fue ahí que se organizó ese primer tribunal de Pilatos. A partir del año 1967 se modificó el recorrido del viacrucis para llevarlo a un sitio más apropiado y que además tuviera más similitud con el Monte Calvario que se describe en la biblia, este recorrido se conserva hasta hoy y finaliza en la cancha denominada Presbítero Jesús María García, que se encuentra en las afueras del pueblo, lugar que se ha instaurado como el Gólgota y donde se realiza el evento de crucifixión con el cual finaliza el viacrucis; aquí se realiza la última representación, Jesús dice sus últimas palabras y finalmente muere y es bajado de la cruz y entregado en los brazos de María.

La primera vuelta que se realizó con el viacrucis, fue por el famoso cuadrado de los pueblos de Hispanoamérica. En Colombia y en Antioquia, estos cuadrados eran réplicas del parque que se construyó hace siglos en el palacio de Cnosos por el Rey Minos y el parque como se construyó en

Cocorná conservó esa estructura; consistía en una cuadrícula que estaba compuesta de cuatro calles, generalmente construidas en piedra. En el palacio de Cnosos lo que se hizo fue convertir esa cuadrícula en el centro religioso de las procesiones ritualizadas por las religiones de la época y que luego se les dio el nombre de parques como los hemos conocido desde la época de la colonia.

La cuadrícula tenía como centro el templo y cuatro calles alrededor, donde estaba la casa consistorial, es decir, los primeros Centros Administrativos. En Semana Santa se le daba la vuelta a esa cuadrícula con el grupo actoral, esto se mantuvo así aproximadamente durante dos años; el actor iba conducido en andas, pero siempre atrás de la figura de yeso.

El primer actor en representar a Jesús fue Jairo Salazar Quintero y así recuerda su experiencia: “sólo lo hice una vez porque me dio pesar de mi familia, ver a mis hijos pequeños llorando cuando me caía con la cruz, cuando me azotaban y me maltrataban me pareció muy fuerte para ellos, entonces mejor desistí de hacerlo. Recuerdo que el personaje de Caifás era muy rudo con su papel, me estrujo y me rodé por las escalas de la iglesia, con el agravante de llevar las manos atadas, luego me cogió de la barba muy fuerte y me dijo ¡contesta imbécil! y fue tan duro el jalón que quedó con un mechón de pelo de mi barba en la mano. El maquillaje que se utilizaba en esa época era muy improvisado, carbón y anilinas, se quemaba un corcho, la punta quedaba con hollín y con eso maquillaban las barbas de los que requerían este tipo de maquillaje, los morados en la piel se hacían adicionando un poco de anilina y agua.” (Salazar 2023).

Según narra Salazar, ya se podía evidenciar una caracterización en los roles de los personajes, el villano, el bueno; había una intención en realizar unos maquillajes improvisados para caracterizar a los personajes.

Para la segunda representación de la Semana Santa se hizo necesario buscar un nuevo Jesús, fue ahí cuando llegó al elenco Iván Zapata, quién realizó el papel de Jesús durante un año y tampoco quiso continuar con la representación. Ya en el año 1967 llega a la escena su hermano Gildardo Zapata quién representó a Jesús por varios años y que aún está muy vigente en la mente de los Cocornenses, además de su excelente representación, porque lo realizó alrededor de 10 años consecutivos.



Figura 5 Foto: Cortesía Gildardo Zapata (1967).

En la fotografía se observa a Gildardo Zapata representando a Jesús, la imagen evidencia elementos importantes para la escena como la organización de un escenario de fondo, un actor ataviado con su vestuario característico y una presencia actoral evidentemente teatral; lo que puede dar cuenta de que el actor realizó una creación de personaje apropiada para la escena y que realmente se estaba creando una atmósfera para la representación teatral.

4.1.1.4 Guión de la semana santa. En 1965 llegó a Cocorná Villabrado Luis Duque, egresado del Instituto de Educación San Alberto Magno, donde tuvo la oportunidad de estudiar con Sacerdotes las lenguas latinas: el griego y el latín. Con un amigo Sacerdote pensó que sería muy interesante hacer un guión, para que los tribunales se convirtieran en un asunto más teatral; escribieron el guión tal como lo relatan los libros antiguos como la Biblia, lo hicieron basados en los textos provenientes de la España Ibérica que había sido conquistada por los Romanos. Decidieron tomar esas fuentes de la historia y convertirlas en un texto teatral. Villabrado Duque nos relata en su entrevista lo siguiente: “El escepticismo mío es muy temprano, yo a los 25 años ya dejé de creer en Dioses y un montón de cosas más y eso da un horizonte diferente; entonces esa pedagogía del teatro, que fundamentalmente era un ritual de la religión católica, lo aprovechamos y le propuse al Presbítero Leopoldo Loaiza que hiciéramos un texto para teatralizar

la Semana Santa, pero le dije: hagamos una representación, pero no hagamos un ritual religioso... ¡Hagamos teatro! Se conformó un grupo de teatro en Cocorná con muchachos muy jóvenes, excepto dos o tres adultos que habían sido actores de teatro en otros institutos, se escribió el guión tal como lo relatan las crónicas desde la antigüedad y ese guión fue el que quedó para Cocorná hasta tiempos muy recientes en que llegan nuevos gestores culturales como el caso de Beatriz Castrillón, quién realizó ciertas adaptaciones”. (Duque, 2023).

La preocupación por la creación de un guión teatral se convierte en uno de los momentos más importantes para la representación, pues ya se piensa en un texto dramático para ser representado por unos actores, este sería un momento crucial para el tránsito de un ritual religioso a la escena teatral. Ese guión teatral fue escrito en 1965, fue el texto que pervivió a través de los años, incluso el nuevo grupo de teatro de Semana Santa conserva un 90% del texto original.

4.1.1.5 Estructura del Texto. Al analizar el guión de la Semana Santa es evidente que cuenta con elementos para categorizarla como una obra dramática, donde se deriva que hay un protagonista, un antagonista, hay unas fuerzas en pugna, posee algunas acotaciones y didascalias, contiene unos diálogos con detalles técnicos, se marca claramente cada una de las escenas a desarrollar, el género es sin lugar a dudas una tragedia que logra llevar a muchas personas a vivir una verdadera catarsis en el desarrollo de las escenas. Alatorre (1999) nos expone que: “El protagonista de la tragedia representa al individuo histórico en sus cualidades fundamentales y sobre todo en el error trágico. En efecto, el error trágico representado como una coyuntura donde las pasiones de los hombres (la pasión siempre es una ceguera como la de Edipo) entran en conflicto con los intereses de la colectividad.” (p. 38).

Los principales elementos característicos de una tragedia son: el protagonista, el antagonista, la trama, la acción, la exposición, la catarsis y el coro. En el caso de la Semana Santa en vivo en Cocorná, el protagonista es Jesús, quien padece todo un camino de martirio por su propia voluntad para cumplir la misión que el padre le ha encomendado; el antagonista es Judas, quién a través de su traición entrega a su Maestro por un puñado de monedas y el conjunto de personajes que se oponen a los planes de Jesús, son los líderes políticos, los líderes religiosos judíos. La trama es toda la acción, las fuerzas en pugna que se desatan y que llevan al desarrollo de los acontecimientos que culminan en el sacrificio de un hombre inocente.

Guión Jueves Santo:

Escena I. Huerto de los Olivos.

-JESÚS: Quedaos aquí mientras voy a orar. Triste está mi alma hasta la muerte; quedaos aquí y velad conmigo. Padre mío, todo te es posible, aleja de mí este cáliz, sin embargo, no se haga lo que yo quiera, sino lo que tú quieras (a Pedro) Pedro...Pedro ¿de modo que no habéis podido velar orar tan siquiera una hora? Velad y orad, para que no caigáis en tentación, el espíritu está pronto, pero la carne es débil (vuelve a orar) Padre mío si este cáliz no puede pasar sin que yo lo beba, hágase tu voluntad y no la mía.

-DIABLO: (burlón) ¿En verdad crees que un sólo hombre puede cargar todo el peso del pecado de los hombres? Es una carga demasiado pesada, salvar sus almas es un precio muy alto...

-PADRE: (angustiado) Padre...Padre, tú lo puedes todo, aparta de mí este cáliz, pero que no se haga mi voluntad sino la tuya.

-DIABLO: dime ¿Quién eres tú?, ¿Quién es tu padre? (sale entra el ángel).

-ANGEL: Confortate Señor, obra valerosamente; conviene al altísimo el hacer grandes maravillas y al que es magnánimo por excelencia, soportar crueles adversidades. Los suplicios luego pasarán y serán seguidos de una eterna gloria, el padre ha dicho que siempre estará contigo, que cuidará de tu madre y de tus discípulos y que los devolverá sanos y salvos.

-JESÚS: Así sea, para gloria de mi padre y salvación de los hombres. (va hacia los discípulos) levantaos, vamos...ya llega el que va a entregarme (mira a Judas que está frente a él con los Soldados y los Sacerdotes Judíos, todos portando antorchas encendidas).

-JUDAS: que Dios te guarde Maestro (le besa la frente).

-JESÚS: Amigo ¿A qué has venido? ¿Con un beso entregas al hijo del hombre? y vosotros ¿A quién buscáis?

-SOLDADOS: A Jesús de Nazareth.

-JESÚS: Soy yo (se acercan a él, Pedro saca una espada y corta la oreja de Malco) ¡Pedro! Mete la espada en su vaina, porque el que a espada mata a espada morirá (recoge la oreja y la coloca nuevamente a Malco, este desconcertado lleva su mano a la oreja) ¿O crees que no puedo rogar a mi padre quien pondría a mi disposición siete legiones de Ángeles? ¿Cómo pues van a cumplirse las escrituras de los que así conviene que sea? (los discípulos huyen, los soldados atan sus manos) como a un ladrón, habéis venido con espadas y palos a aprehenderme, siempre me senté en las sinagogas y en el templo para enseñar y no me aprehendiste, pero esto sucede para que se cumplan las escrituras. (Se inicia el recorrido encabezado por los pregoneros con los tambores, los

soldados portan antorchas, los soldados van gritando pidiendo su muerte, mientras es golpeado y llevado a la cárcel para continuar el viernes santo con el juicio.

La Semana Santa en vivo en Cocorná se puede catalogar dentro del género de tragedia, cumple con los principales elementos característicos de este género teatral, como es una serie de circunstancias que llevan al protagonista a tener un final trágico. La representación de la Pasión de Cristo es un evento que genera emociones intensas y profundas en los espectadores y se ha convertido en una tradición cultural muy arraigada en la región. Pavis (1980) sostiene que: “Muchos elementos fundamentales caracterizan la obra trágica: la catarsis o purgación de las pasiones por la producción del temor y de la piedad; la hamartia o acción del héroe que pone en movimiento el proceso que lo conducirá a la perdición; la hybris, orgullo y obstinación de héroe que persevera a pesar de las advertencias y que se niega a claudicar; el pathos sufrimiento del héroe que la tragedia comunica al público. La secuencia típicamente trágica, tendría esta fórmula mínima: el mito es la mimesis de la praxis a través del pathos hasta la anagnórisis. Lo que en otras palabras significa: la historia trágica imita acciones humanas, en torno al sufrimiento de los personajes y la piedad, hasta el momento del reconocimiento de los personajes entre sí o de la toma de conciencia del origen del mal. (Pavis, 1980. p.516).



Figura 6 Beatriz Castrillón (María) - Felipe Ramírez (Jesús) Foto: Mairena Sair.

El guión contiene toda una estructura dramática: acontecimiento Inicial: “Comienza desde antes que se abra el telón; antes de que el espectador vea la escenidad, termina ante los ojos de los espectadores”. (E. Sánchez, comunicación personal, 22 de Julio 2023).

En el texto, este momento se ubica en el instante en que Jesús llega a Jerusalén con sus discípulos el domingo de ramos, habla con personas de la comunidad, hace curaciones públicas, lo que hace que los judíos sientan temor del poder que él representa y que lo consideren un enemigo público.

Hay unas circunstancias dadas que determinan la atmósfera, la plástica, la escénica y que se transforman en un acontecimiento central entre las cuales tenemos:

- Los Judíos consideran a Jesús un enemigo público y sólo esperan la oportunidad para liberarse de él por cualquier medio.

- Judas movido por la ambición decide entregar a su Maestro buscando un beneficio económico, pone un precio a la cabeza de Jesús y obtiene lo que quiere.

- Jesús conoce su destino y lo acepta, y aunque siente temor, la fe en el padre es tanta que decide pasar todo el sacrificio.

- Los Judíos recurren a Herodes y Pilatos para que lo condenen porque son los Gobernantes de la época, Herodes logra evadir tal responsabilidad, pero Pilatos no tiene tanta suerte, trata de evadir tal decisión, pero la presión del pueblo no cede y se ve abocado a conceder la petición al pueblo.

- Jesús tiene unos seguidores pacíficos que no van a defenderlo, siempre ha predicado el bien, no busca luchar contra el destino, se entrega así mismo voluntariamente.

- Jesús es acusado y condenado por las principales autoridades de la nación, se decreta su ejecución.

Todas estas fuerzas en pugna se desatan para dar paso al acontecimiento final, que culmina en la crucifixión ordenada por Pilatos.

“Acontecimiento final es donde declinan todas las fuerzas en pugna y conforman un nuevo acontecimiento, que produce más que un final, un acontecimiento de la obra que el artista no va a materializar y nos acerca más que nada a un mensaje o moraleja a la materialización de la imagen pensamiento generada por el autor, este acontecimiento actualiza toda la obra y da sentido a la misma” (E. Sánchez, comunicación personal, 22 de Julio 2023).

El texto contiene una trama, es decir, es una unidad de sentido que contiene un tema, una problemática, una estructura y un sistema de escaleta.

“La trama es el entrecruzamiento, es el mundo sensible de cada personaje” (Sánchez, 2023).

Aunque el guión propone situaciones para ser llevadas a la práctica, no hace muchas recomendaciones sobre puesta en escena o vestuario, esto queda a criterio del director, quién lo realiza a través de la investigación de las costumbres y las vestimentas usadas para la época al igual que con las diversas ambientaciones que se realizan en cada uno de los palcos. La catarsis es la liberación emocional que se produce en los espectadores cuando observan el sufrimiento y la muerte de Jesús, el sufrimiento de una madre viendo a su hijo ir camino al calvario sin poder evitarlo; el público se identifica con el sufrimiento de los actores y se conmueve hasta las lágrimas.

El guión de la Semana Santa contiene tono, como lo podemos evidenciar mediante las entrevistas y la definición de Cecilia Alatorre. “El tono se manifiesta como una atmósfera que debe fascinar al espectador. Esta atmósfera es preparada cuidadosamente por todos los comprometidos en el quehacer teatral. En su búsqueda se ensayan arduamente todos los elementos que van a producirla, para así conmover al espectador ” (Alatorre, 1999. p. 27).

Se ha podido constatar mediante los diferentes métodos de investigación y consulta que, en la preparación de la Semana Santa en vivo, se trabaja en una atmósfera, en una construcción de personajes y demás elementos característicos de una puesta en escena.

“Gracias a la eficacia del tono, el espectador transferirá su yo al protagonista y se verá así mismo en él; sin embargo, no todo el tiempo es así, a veces el espectador recupera su yo y contempla al protagonista como a `otro´. Este extrañamiento también cumple una función muy importante dentro del espectador, convertirlo en parte del grupo que juzga al individuo” (Alatorre, 1999.p. 28).

Se puede constatar con las entrevistas a los espectadores que el público logra identificarse con los personajes y sentir molestia por los constantes abusos de poder del que son víctimas.

4.1.1.6 Selección de los Personajes. En los inicios, el Cura Párroco realizaba con los organizadores de la Semana Santa, una búsqueda de personas con unas características muy específicas. Cualquier persona no podía representar a Jesús, buscaban una persona con un comportamiento ejemplar y de buenas costumbres, tanto para el papel de Jesús como el de María. Años posteriores los directores de teatro proponían las personas que podían cumplir el perfil y con

el Párroco tomaban la decisión final. Los discípulos tenían que ser personas respetables en la región, tenían que pasar por ese filtro con el Párroco y de ahí empezaban los ensayos de lo que iba a ser la representación, se ensayaba meses antes para que todo saliera bien; la gente tomaba la representación con mucho respeto, tanto los que lo veían como una puesta en escena de teatro, como los devotos y religiosos que la veían con mucha seriedad para recordar los acontecimientos de la pasión de cristo.

Cuando ya se consolidó el grupo de teatro con personas con más conocimiento artístico, se reunían con el grupo de actores, el doctor Rómulo Serna y el doctor Alfredo Rolando Ortiz, que también era músico, entonces lo que hacían era tomar el personaje y analizar cuál era su fenotipo. Al seleccionar al candidato, le hacían una descripción de ese Jesús, pero no desde el evangelio, sino desde ese Jesús que muchos indagan como historiadores, ese Jesús que fue un pensador social, ese Jesús que dijo “yo no vengo a imponer la ley sino a hacer otras cosas...” Le sacaban del ritual religioso y le ayudaban en la construcción del personaje, probablemente ese fue el éxito y la razón por la que Cocorná tiene tan buena escuela de teatro en estos momentos, porque continuó con el legado y sin dejarse permear por el teatro religioso. Esos primeros actores, nacieron con una concepción de lo que es la interpretación teatral desde la epistemología griega. Al respecto Duque nos expresa: “Siempre el director estaba muy atento a la respuesta del actor en toda la puesta en escena, por ejemplo, con Jesús que había que golpearlo, le decíamos: no se crea el cuento de que usted es el profeta, usted está haciendo una actuación, usted está interpretando a un personaje llámese Jesús o como lo quiera llamar “(Duque, 2023).

Este fragmento de la entrevista nos lleva a la construcción del personaje, del actor que encarna un papel, que le presta su cuerpo y sus emociones, pero que debe desligarse de su yo para encarnar un rol determinado, además se buscaban personas con un prototipo particular. Caifás debía ser un tipo de mal carácter, pero con buenas aptitudes para el teatro. Lo primero que se hacía era buscar un posible candidato, y se le decía que para mostrar el poder debía asumir una actitud arrogante, de dominación, cuando el personaje empezaba su preparación para la escena, se le daban todas las recomendaciones requeridas para realizar una excelente interpretación.



Figura 7 Silvio Augusto Castaño Calle 2019 (Caifás). Fotografía: Cámara viva.

Al actor que personificaba a Jesús se le recomendaba no poner rostro de mansedumbre ni de rabia, debía transmitir mucha calma a pesar de las circunstancias. Ese tipo de cosas se hacía de una manera muy pragmática simplemente ideando en el camino todo lo que había que hacer.

Esa parte de que el actor se convirtiera en un intérprete, no del ritual sino del libreto, se convirtió en algo fundamental para el éxito de la representación de la Semana Santa en vivo; Cocorná toma como herencia todo eso, con Beatriz Castrillón y Silvio Castaño que continuaron con el legado y conservando sus orígenes, pero a su vez mejorando cada representación desde la parte técnica y teatral, basados en los conocimientos adquiridos a través de la práctica y de su formación actoral.

El actual Alcalde de Cocorná, realizó varios años un Festival Internacional de teatro y fue un festival absolutamente exitoso en el oriente antioqueño, a tal punto que aquí se presentaron países de Europa como Suiza, Holanda, España, grupos nacionales de muy buena trayectoria y grupos internacionales de México, Argentina, Brasil, Venezuela, Cuba y eso generó una herencia

del teatro en el sentido interpretativo y no como ritual religioso; porque además se han hecho muchas otras cosas importantes desde el arte escénico. Aquí se trabaja el teatro costumbrista, la comedia, el teatro clásico dramático. No fue solamente Semana Santa, sino que todo eso generó el nacimiento de una verdadera escuela de teatro en Cocorná.

Ha sido una constante que los directores de la Semana Santa siempre han buscado enseñar al público un Jesús como lo tienen en el imaginario colectivo, un hombre de buena presencia física, un actor que logre transmitirles calma a través de su voz, un hombre con muy buena fuerza interior que logre conectar con el público. A través de diferentes talleres de emociones e intenciones, se busca que llegue a conmover al público con su discurso, igualmente en el caso de María, se pretende que ese encuentro entre ella y Jesús sea muy emotivo; cuando esto sucede, mucha gente del público logra conmoverse hasta el llanto y se puede observar en ellos, que la representación les provoca una verdadera catarsis. Con su testimonio los espectadores, conmovidos por la escena, nos ratifican este concepto: “Son los actores los que le generan sentimientos , por ejemplo cuando María llora a todos se nos pone la piel de gallina a uno se le sale una que otra lágrima, le genera a uno muchas emociones; le afloran a uno diferentes sentimientos, con todos los personajes que se interpretan, con Jesús cuando lleva la cruz en todo ese viacrucis , a uno le dan ganas de ir a ayudarlo; uno sabe que es una representación de teatro, pero uno no puede dejar de sentir eso que está sintiendo, rabia con los soldados, tristeza porque no se puede hacer nada.” (Jaramillo, 2023).

Maryory González nos dice lo siguiente: “María... María siempre que sale pone a llorar a medio pueblo; esa señora le recoge a uno el corazoncito y Jesús también es un personaje que lo pone a uno a reflexionar. (González, 2023).

“Los actores siempre nos conectan con la emoción que están transmitiendo, representan muy bien los personajes, si es de rabia, por ejemplo, lo de los sumos sacerdotes que son malos siempre, si son muy creíbles sus actuaciones”. (Jaramillo, 2023).

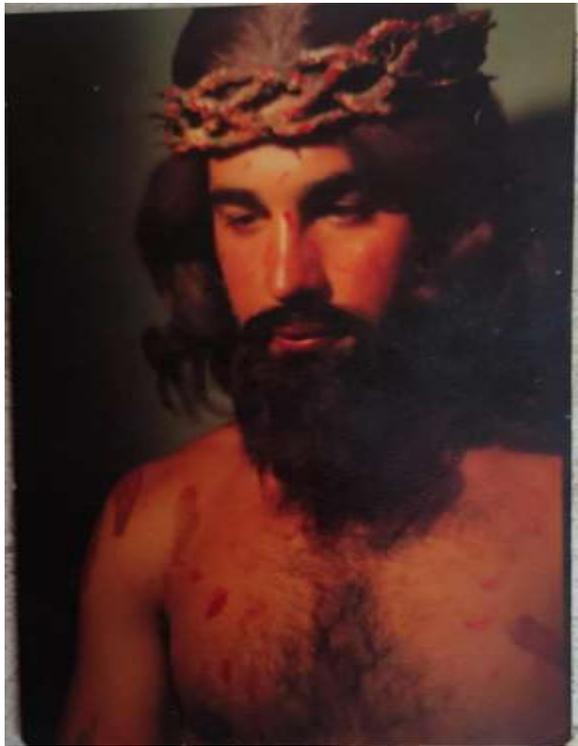


Figura 8 Fotografía: Cortesía de Gildardo Zapata (1969).



Figura 9 Fotografía: Cortesía de Juan David Serna (1991).



Figura 10 Fotografía: Cortesía Carlos Mario Franco Domínguez (1995).

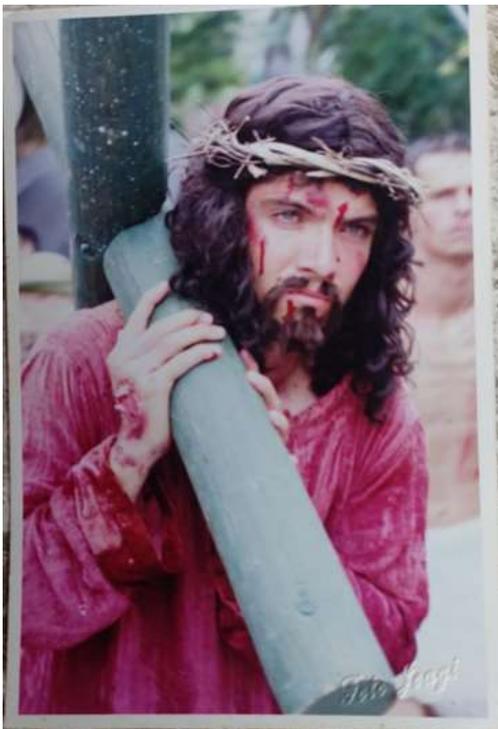


Figura 11 Fotografía: Cortesía Gabriel Jaime Giraldo Ramírez (1997).



Figura 12 Jorge Eduardo Bonilla (Jesús 2009). Fotografía: Beatriz Castrillón.

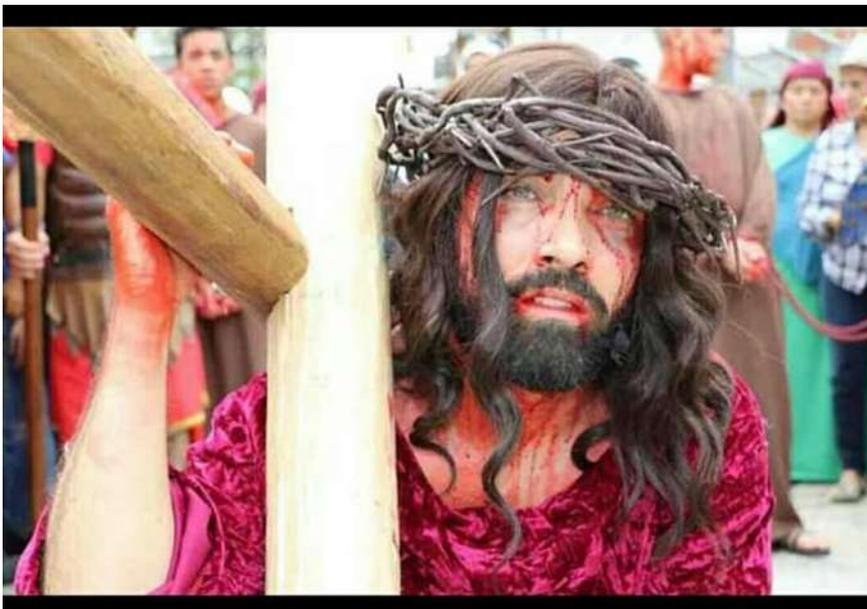


Figura 13 Fotografía: Cortesía Gabriel Jaime Giraldo (2019).



Figura 14 Felipe Ramírez Quintero (2023). Fotografía: Juan David Quiceno Aristizábal.

4.1.1.7 Escenografía – Decorado. Una de las partes importantes de la puesta en escena, es la escenografía, la cual crea una ambientación necesaria de acuerdo a la temática de la obra, a un espacio y a un tiempo. Desde las primeras representaciones de la Semana Santa en vivo se puede observar un decorado especial en cada una de sus puestas en escena; en sus inicios podemos observar telones de fondo pintados que eran bastante tradicionales en los decorados de las iglesias, decorados que fueron siendo mejorados con el tiempo, lo que ha llevado a que visualmente su interpretación teatral vaya siendo más llamativa cada vez, pero dando un uso a cada implemento que va en escena y no como elemento exclusivamente decorativo, es decir justificar la presencia de estos objetos en el escenario.

Pavis (1980) nos dice que: “La escenografía (skenographia) es para los **griegos**, el arte de adornar el teatro y el decorado pictórico que resulta de esta técnica. En el renacimiento la

escenografía es la técnica que consiste en dibujar y pintar en un telón de fondo en perspectiva. En el sentido moderno, es la ciencia y el método del escenario y del espacio teatral, es también por metonimia, el decorado que resulta del trabajo del escenógrafo.” (p. 173).

En las diferentes escenografías, realizadas en la Semana Santa, es notoria una preocupación por ambientar las diferentes locaciones de manera acorde a la época, los telones con palacios pintados que hacen alusión a los grandes palacios antiguos; al mismo tiempo con el paso de los años, se ve la evolución en los decorados, cada vez más cuidados y acordes a la época, palacios en madera, decorados con temática de los antiguos palacios, la silletería usada; todo haciendo alusión a la época.

Para los años 90 ya empezaban a verse más adelantos tecnológicos que permitían ir haciendo avances como mejorar el sonido, la iluminación, escenarios mucho más elaborados y se contrataba al Pintor Giovanni Ramírez para crear los telones de los diferentes escenarios; para este tiempo, ya se realizaban escenografías más bien estructuradas, que hacían más llamativos los escenarios, además los maquillajes también eran mejor elaborados y con materiales de mejor calidad. Ya no se trabajaba con los telones que tuviera la iglesia, sino que se elaboraban unos específicamente para los diferentes escenarios. Contar con un escenario apropiado para la escena, era una de las mayores preocupaciones del elenco y el hecho de que esta estuviera a cargo de un pintor experimentado brindaba más calidad a la escena. Pavis (1980) expone que: “El origen mismo del término (pintura, ornamentación, embellecimiento) indica suficientemente la concepción mimética y pictórica de la infraestructura decorativo, el decorado de un telón de fondo, por lo general en perspectiva, que inserta el lugar escénico en un medio dado, esto es solo una estética particular del naturalismo. (p.115).

En el teatro griego fue utilizado el periacto, era un artefacto con decorado por ambos lados, el cual al girarlo tenía otra decoración, había un periacto en cada esquina del escenario y al girarlo cambiaba toda la decoración.

Otra técnica consistía en hacer escenas simultáneas; esta es la técnica utilizada en la Semana Santa desde sus inicios. Se realizan para el jueves santo 4 escenarios diferentes, en uno se desarrolla la parte de la cena, de ahí Jesús se dirige al segundo escenario que corresponde al huerto de los Olivos, mientras tanto, Judas se dirige al Sanedrín, allí con su llegada se inicia la escena donde Judas asiste para negociar la entrega de Jesús, realizado el pacto, sale encabezando el desfile protegido por los Sumos sacerdotes y los judíos que van portando antorchas y pidiendo a gritos la

muerte de Jesús; como la escena se realiza en la noche, con antorchas van iluminando todo el camino, que va siendo marcado con las lanzas de los soldados, quienes hacen una calle de honor, hasta llegar al lugar del Huerto de los Olivos, donde siempre se selecciona un hermoso árbol, al cual se ilumina para crear una atmósfera más sublime, se agrega a la escena otros elementos técnicos como la música, las luces, cámara de humo; el desfile es encabezado por los pregoneros que con su sonido de tambores anuncian que un terrible acontecimiento se acerca.

Los escenarios están ubicados en cuatro puntos de la plaza principal donde se realizan unos tablados y cada uno va ambientado de manera diferente, en ningún recorrido se pasa por encima de otro escenario y para lograrlo, se realiza el recorrido en dirección de las manecillas del reloj.

Hectalíbar Toro, quien fue Director de Cultura, narra su experiencia con la Semana Santa: “ Sacamos algunas escenas a las afueras, a un árbol le colocamos luces y al aparecer la niña caracterizada de ángel que le decía a Jesús que acepte su cruz, era algo realmente hermoso, también la crucifixión que se hace sobre un barranco alto donde está la cancha de fútbol, todo esto acompañados de sonidos y ambientaciones técnicas, camuflando micrófono en la lanza para poder escuchar las palabras de Jesús, todo es muy emotivo ” (Toro, 2023).

Al analizar esta entrevista encontramos en ella importantes elementos para la escena como la creación de una atmósfera apropiada, uso de elementos técnicos como luces y sonido, un escenario no convencional entre otros.

Edgar Toro conserva un recuerdo de la semana santa antigua: “En el viacrucis Todos los judíos iban llevando cargada la escalera, iban pegados a ella, era como un símbolo, un elemento que iba a ser usado para bajar a Jesús pero que también se le daba una justificación dentro de la escena”. (Toro, 2023).

Este testimonio nos habla de justificar un elemento en escena, lo cual se constituye en una de las grandes premisas del teatro, que los objetos no deben ser sólo decorativos sino cumplir alguna función en la escena.

La parte de la crucifixión se realiza en las afueras del pueblo, buscando que el lugar tenga más similitud con el Gólgota. Este lugar es organizado con anticipación para dejar bien enclavadas las cruces y evitar cualquier accidente.



Figura 15 Crucifixión. Fotografía: Cortesía Cámara viva.



Figura 16 Escenario de Pilatos. Fotografía: Cortesía Cámara viva.



Figura 17 Escenario Herodes (2019). Fotografía: Cortesía Cámara viva.



Figura 18 Escenario de Herodes (1998). Fotografía: Gabriel Jaime Giraldo Ramírez.

4.1.1.8 Pasos en la representación.



Figura 19 Fotografía: Cortesía Cámara viva.

Domingo de Ramos Marca el inicio de la Semana Santa, representa la llegada de Jesús a Jerusalén, que con sus discípulos recorre las calles montado en un burro, la comunidad lo recibe portando ramos y realizan un recorrido por varias calles del municipio hasta ingresar al templo, de allí los actores salen por la sacristía y la comunidad se queda haciendo parte del rito religioso. Una banda marcial acompaña todo el recorrido, aportando un aire festivo a la representación.



Figura 20 Fotografía: Gabriel Jaime Giraldo Ramírez.

La última cena: La escena se realiza el jueves santo y da paso a las representaciones centrales de la Semana Santa, esta escena se realiza en un tablado, los asientos son improvisados y colocados en semicírculo para que la comunidad pueda apreciar el acto, se manda a elaborar un pan sin levadura como lo relacionan en la biblia y una jarra con vino, se realiza la escena donde Jesús da a entender a sus discípulos que uno de ellos va a traicionarlo, después de compartir con ellos Jesús se dirige con algunos de sus discípulos al huerto de los olivos y Judas se dirige al Sanedrín, que está integrado por el Consejo de ancianos, para pedir la recompensa y entregar a su Maestro en manos de los judíos.



Figura 21 Fotografía: Cámara Viva.

El sanedrín: es otro escenario donde se encuentran los Sumos Sacerdotes hablando, con preocupación, de la fama de salvador que acompaña al Nazareno y planeando cómo capturarlo. Ingresa Judas para solicitar una negociación y entregarlo, realizado el trato, los Sumos Sacerdotes parten con su ejército, portando antorchas y lanzas para capturarlo en el Huerto de los Olivos.

Los pregoneros con sus tambores inician el recorrido, los soldados arman una calle de honor para los Sumos Sacerdotes y caminan imponentes rumbo al Huerto de los Olivos, acompañados de Judas, quién lleva en su mano la bolsa con las monedas que acaba de recibir como pago.



Figura 22 Fotografía: Héctor D. Alvarez.

El huerto de los olivos: Jesús se encuentra muy inquieto, sabe que el momento de su sacrificio se acerca, se enfrenta a su mayor miedo, implora al padre que lo libere si es posible de aquella dura prueba, el diablo se aparece para burlarse de su miedo y el ángel llega para reconfortarlo. Entra Judas acompañado por los judíos, cuando van a tomarlo prisionero Pedro el discípulo corta la oreja de uno de los guardias principales. Jesús le recrimina, lo sana y se entrega en sacrificio, le atan sus manos y se inicia el recorrido denominado el prendimiento, los soldados y los sumos sacerdotes hacen una calle con las antorchas y las lanzas y Jesús va custodiado al centro, el desfile es encabezado por los pregoneros que con sus tambores anuncian a la comunidad que llevan prisionero a un reo peligroso. Jesús es llevado en un recorrido donde recibe latigazos, empujones y conducido hasta la prisión, durante todo el recorrido los Soldados gritan arengas en su contra. La comunidad acompaña el recorrido, terminada esta escena Jesús es encerrado y con esto termina la representación del jueves santo.

Viernes Santo: Los soldados y los Sacerdotes llegan con Jesús en desfile, acompañados de

los pregoneros hasta el escenario de Anás, éste los recibe, pero decide remitirlos hasta el Sanedrín donde se encuentra Caifás para que éste busque hacerlo condenar, los Sacerdotes realizan un juicio, Jesús admite que es el hijo de Dios, lo que enfurece a Caifás quien lo considera un blasfemo y decide llevarlo hasta Pilatos para que lo condene.



Figura 23 Fotografía: Cámara Viva.

Pilatos se encuentra en una gran encrucijada, ha dado palabra a su esposa de no condenar a Jesús, incluso ha entregado su anillo como garantía de que no lo hará, pero la presión de Caifás y del ejército es tan grande, que no encuentra qué hacer; durante la conversación sale a relucir que Jesús es Galileo, por lo que Pilatos encuentra la excusa para liberarse del compromiso y decide remitirlo a Herodes, ya que hace parte de su jurisdicción.

Herodes se encuentra en su palacio observando un show de sus bailarinas, cuando llegan con Jesús, lo interroga, se burla de él, pero no lo considera alguien peligroso sino un simple loco, entonces decide devolverlo a Pilatos, éste ante la presión e irritado porque Herodes no lo liberó del problema, manda a que lo azoten duramente, aquí recibe los 33 azotes, le colocan la túnica púrpura y una corona de espinas; nuevamente Pilatos lo presenta al pueblo y les ofrece dos reos y da posibilidad de salvar a uno, con la esperanza que al escoger entre Jesús y Barrabás que es un malhechor, decidan liberar al primero. Sin embargo los soldados a gritos piden que se libere al asesino Barrabás y se condene a Jesús, Pilatos no encuentra más soluciones y lo condena, dejando claro que lo considera inocente y por ese motivo se lava las manos en señal de inocencia, su esposa

molesta, le devuelve el anillo que le entregó con su palabra de salvar a Jesús y Pilatos lee el edicto condenatorio, donde dispone que el reo inocente será crucificado al lado de “ dos ladrones y que sobre su cruz se colocará el letrero (INRI) que significa “Este es el Rey de los Judíos”.

Viacrucis (en latín significa Camino de la cruz).

Paso 1. Pilatos lee la Sentencia condenatoria ante la presencia del prisionero.



Figura 24 Fotografía: Gabriel Jaime Giraldo R.

Paso 2: Jesús recibe la cruz, la toma, la abraza y la besa.



Figura 25 Fotografía: Cámara Viva.

Paso 3: Jesús cae por primera vez.



Figura 26 Fotografía: Cámara Viva.

Paso 4: Jesús se encuentra con la madre.



Figura 27 Fotografía: Cámara viva.

Paso 5: Jesús es ayudado por el Cirineo.



Figura 28 Fotografía: Cámara Viva.

Paso 6: Jesús cae por segunda vez.



Figura 29 Fotografía: Cámara Viva.

Paso 7: Verónica enjuga el rostro de Jesús.



Figura 30 Fotografía: Cámara viva.

Paso 8: Jesús encuentra a las mujeres de Jerusalén.



Figura 31 Fotografía: Gonzalo Humberto Rojas Puerta.

Paso 9: Jesús cae por tercera vez.



Figura 32 Fotografía: Gonzalo Humberto Rojas Puerta.

En esta escena debe caer con la cruz a cuestas, lo que se constituye en el momento más peligroso de la representación, pues la cruz cae sin control y puede golpear al actor o hacer que una de las espigas de la corona pueda lastimarlo. Para el director es un momento de tensión, pues la caída debe verse muy real, pero sin poner en riesgo la seguridad del actor.

Paso 10: Jesús llega al Gólgota y es despojado de sus vestiduras.



Figura 33 Fotografía: Cortesía de Cámara viva.

En este momento se procede a sujetar al actor de la cruz y es levantada con el mismo ya atado, lo que requiere una buena maniobra de los demás actores para evitar que pueda caerse o que se vea una subida improvisada; además se trata de cuidar la seguridad del actor, quien, al tener las manos atadas, no podrá controlar su caída, más aún que la cruz a la que va sujetado es elaborada de un madero fino y de gran peso.

Paso 11: Jesús es crucificado.



Figura 34 Fotografía: Cámara viva.



Figura 35 Fotografía: Cortesía Cámara Viva.

A partir de la crucifixión se pronuncian en orden las palabras que de acuerdo con el texto bíblico dijo Jesús:

- Padre perdónalos porque no saben lo que hacen.
- Hoy mismo estarás conmigo en el paraíso.
- Mujer he ahí a tu hijo, Hijo he ahí a tu madre.
- Dios mío, Dios mío ¿Por qué me has abandonado?
- Tengo sed.
- Todo está consumado.
- Padre en tus manos encomiendo mi espíritu.

El sepulcro



Figura 36 Fotografía: Parroquia Inmaculada Concepción Cocorná.



Figura 37 Fotografía: Parroquia Inmaculada Concepción Cocorná.

Después de la resurrección hay un comité encargado exclusivamente de organizar el sepulcro, en el que se realiza todo el proceso de velación de la imagen de Jesús, aquí ya el actor que representó a Jesús no participa, pero si los soldados deben hacer la guardia del sepulcro durante la noche y el día hasta la resurrección, lo realizan mediante turnos, donde además de custodiar el sepulcro, deben ayudar a la comunidad, que asiste a realizar la novena, si estos desean colocar elementos sobre el cuerpo de Jesús para bendecirlos.

La resurrección:



Figura 38 Fotografía: Héctor D. Álvarez.

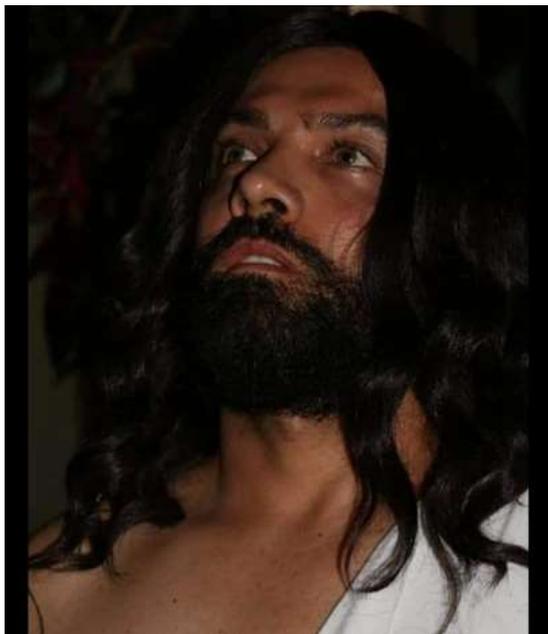


Figura 39 Fotografía: Beatriz Elena Castrillón.

La resurrección es el acto culminante de la representación y es la única parte que se realiza dentro del templo, las demás representaciones todas son en exteriores.

4.1.1.9 Los espectadores. No podríamos hablar del sentido de la Semana Santa en vivo sin hablar de los espectadores, ellos han sido sin duda la parte más importante de la representación, pues son ellos los que dan sentido a la puesta en escena.



Figura 40 Fotografía: Cortesía Cámara Viva.

Para los actores, la razón de ser es el público que asiste a los espectáculos, que los acompaña, que va para dejarse conmover, para hacer parte del rito; durante todos estos años, de realizar la Semana Santa en vivo, podrán haber faltado muchas cosas, pero no la numerosa presencia de público, siempre están ahí, a pesar de los largos recorridos, del sol inclemente de la lluvia, están ahí para acompañarlos, para dejarse conmover. Año por año desde sus inicios se preparan para asistir a la representación, muchos ya conocen los textos de memoria de cada actor, pero eso no es impedimento para que lleguen cumplidamente a ver el espectáculo.

La directora de teatro narra lo siguiente: “Los espectadores se preparan para asistir a cada una de las representaciones, ataviados con sus mejores vestidos acompañan toda una semana de representaciones, no quieren perderse ninguna, señalan entre sus actores a sus favoritos, a veces realizan comparaciones entre los actores de antaño y los actuales, observan con admiración la escenografía, los vestuarios y también extrañan a algún actor que ya no está, porque se haya

retirado, ya no viva en el pueblo o en alguno de los casos ya falleció; en el tiempo de guerra perdimos a muchos artistas, hombres y mujeres que nos ayudaron, que fueron un soporte importante, pero que la violencia los arrebató, pero lo que si no pudo la guerra, fue borrarlos del recuerdo y de la historia cultural del municipio”. (Castrillón, 2023).

Cocorná sufrió una violencia desmesurada entre 1998 y 2007 aproximadamente, murieron miles de personas, otras fueron desplazadas del territorio, pero la representación nunca se detuvo, siempre hubo valientes hombres y mujeres que se negaron a que esta hermosa tradición fuera reemplazada por el sonido de las balas.

Los espectadores también juegan a ser críticos, haciendo uso del aprendizaje que les ha dejado durante tantos años ser fieles asistentes a la función teatral, lo que también es muy importante y se convierte cada año en un reto más para los artistas, que se esfuerzan en trabajar para cumplir las expectativas de un público exigente que conoce de teatro.

Jairo Salazar que realizó el personaje de Jesús en la primera Semana Santa nos expresa: “Soy muy crítico con la actuación de todos los actores, miro mucho su entonación de voz, su interpretación y lo que logran transmitir con su actuación, a la Semana Santa le busco siempre la parte artística y cultural. La representación de la Semana Santa en vivo en el municipio siempre ha contado con muy buena fama”. (Salazar, 2023).

De la entrevista se desprende que la producción oral acompañada de la actuación logra impresionar al espectador al punto de que éste manifiesta que ve la semana santa desde la parte artística más que desde la religiosa.

Silvio Castaño nos habla de su experiencia: “Para nosotros la Semana Santa es mucho más que una simple representación, amamos hacer teatro, llevamos toda una vida dedicada al arte, lo hacemos con todo el amor del mundo, como familia, como equipo de trabajo y pensamos que es uno de los principales patrimonios inmateriales que tiene nuestro municipio. Hemos dedicado nuestra vida a fomentar el arte de la manera más desinteresada, porque nos gusta lo que hacemos y nos parece importante conservar una tradición artística tan bonita”. (Castaño, 2023).

Edgar Toro narra lo que para él fue participar durante años como pregonero en la Semana Santa: “Anteriormente fui pregonero; los pregoneros éramos unos actores que tocábamos tambores y trompetas que hacíamos sonar antes de cada estación para dar inicio a una representación teatral del viacrucis. También participé cargando en andas a varios personajes, el que más recuerdo es el de la verónica que era una actriz muy bien caracterizada y que contagiaba de sentimientos a los

espectadores.” (Toro,2023).

Edgar Toro nos habla de la música que es realizada en vivo por losregoneros y además nos habla de un elemento importante para la representación como es la caracterización de los personajes y la catarsis que se produce en los espectadores.

Hectalíbar Toro en otro aparte de la entrevista manifiesta: “La Semana Santa es una representación que desde lo cultural aporta mucho al municipio, es algo que nos identifica, es una obra teatral que se está mostrando desde las escenas, basándose en un libreto, con caracterizaciones, maquillaje, utilería, la gente de Cocorná ya tiene integrado en su ADN la representación de la semana santa en vivo”. (Toro, 2023).

Durante todos estos años de representación, nunca ha faltado personal para ir realizando los relevos generacionales necesarios en el elenco, siempre ha habido personas dispuestas a asumir esta responsabilidad cultural, de manera voluntaria, porque ninguno obtiene un pago por su servicio, directores, actores, actrices, todos aportan desde su conocimiento, desde su amor por el arte para mantener viva esta bonita tradición. Algunos escenógrafos si han obtenido unos honorarios por su trabajo, y en el momento en que no existe la forma de gestionar recursos, Silvio Castaño realiza las adecuaciones al material existente, los retoques de pintura, los arreglos en la madera de los castillos y todo lo que se requiera para que el montaje escenográfico se vea muy hermoso.

4.1.1.10 Dirección del elenco. Desde sus inicios, la Semana Santa contó con un director, el cual se encargaba de seleccionar los personajes, les daba las recomendaciones a los actores para la puesta en escena, también tomaba decisiones sobre la escenografía, los recorridos y el maquillaje de los actores. En sus inicios la iglesia tenía cierta incidencia en la selección de los personajes, pero no en la puesta en escena, que era responsabilidad del director y su equipo de colaboradores.

Beatriz Castrillón nos habla del reto que representa hacer cambio en el personaje de Jesús: “Representar a Jesús es un gran reto, los espectadores tienen una idea de cómo debe ser y es curioso escuchar comentarios como “es que es igualito”, cada vez que hay un cambio de Jesús, siempre se espera la reacción del público; siempre ha sido muy buena la actuación de todos, aunque obviamente existen favoritos entre el público a lo largo de los años”. (Castrillón, 2023).

Se evidencia una conexión importante entre el público y los actores, lo que hace que se sienta que hay un interés más allá de la simple observación de un personaje, es evidente que ven

en la escena unos personajes con los cuales se identifican.

Jairo Salazar nos cuenta cómo se realizaban los ensayos en los años 60: “Empezábamos a ensayar con unos meses de anticipación, nos reuníamos en la escuela de niños, nos repartían los papeles y empezaban los ensayos diarios, teníamos como director a Sergio Serna, que aunque era empírico en teatro, tenía mucho carisma y muy buena voluntad, se ensayaba en las noches haciendo el recorrido, ensayando y marcando las escenas como debían de quedar en los puntos escogidos del recorrido para las representaciones.” (Salazar, 2023).

En este aparte de la entrevista, es notorio que existe preocupación en realizar una buena preparación de la escena y para ello se preparan con antelación, para cumplir las expectativas del público.

Silvio Castaño nos narra la experiencia del trabajo en la Semana Santa: “Cuando hablamos de una puesta en escena, es fundamental la creación del personaje, entonces lo que hacemos es indagar en las características de cada personaje y empezar a crearlo desde su parte corporal, desde su parte emocional cómo piensa, cómo se mueve en escena, su perfil psicológico; lo que se hace es pedirle al actor que nos cuente cómo imagina ese personaje, le decimos que el texto le ofrece el presente del personaje, pero que empiece a crearle un pasado, unas características especiales con las que lo identifique y en base a su propuesta empezamos a ayudarlo a construirlo”. (Castaño, 2023).

Es claro que en la entrevista se habla de una creación de personaje, lo que nos coloca frente a una puesta en escena, hay un actor, un director y un texto que está siendo interpretado. Respecto al libreto de la Semana Santa nos expresa: “El libreto todos los años es el mismo, se conserva igual, es un libreto que tuvimos la oportunidad de que el Maestro Villabrado Duque, quien fue uno de los creadores se lo compartiera a mi esposa Beatriz, que es la directora en la Escuela de Teatro en el municipio de Cocorná, ella lleva muchos más años que yo en el teatro. Ella empezó a dirigir la Semana Santa en 1995, y es la que se encarga de las dramaturgias de las obras a trabajar, pero a este libreto de Semana Santa, lo único que se ha hecho es adicionarle algunos cuadros para darle más realce y brindarle un poco más de emotividad a las escenas, como el ingreso de María cuando están dando los 33 azotes a su hijo Jesús y que para el público son bastante emotivos y dirigirle unas palabras cuando lo acompaña a la cruz, por lo demás, es el texto original.” (Castaño, 2023).

Hay un especial interés en mantener un texto a través de los años, y en cuidar la estructura

dramatúrgica.

Beatriz Castrillón habla de su experiencia en Teatro: “Mi participación inicia en 1990, hacía parte del grupo TPCC (Teatro Popular Cacique Cocorná) éramos un grupo independiente, a cargo del Director Héctor Emilio Duque, en esos momento, Héctor Emilio dirigía también la Semana Santa, realizábamos obras de diferentes géneros y me ofreció realizar en la Semana Santa el personaje de Claudia la esposa de Pilatos, ya había realizado diferentes personajes en otras obras y me pareció una magnífica experiencia, porque la Semana Santa era un excelente referente cultural en el Municipio, acepté de inmediato, lo realicé por varios años consecutivos, hasta que en 1995 el Alcalde de la época, el Señor Juan Esteban Villegas, reunió a los teatreros para preguntarles a quién consideraban como una persona idónea para que fuera nombrada desde el Municipio como Director de Teatro y yo estaba pensando a quien sugerir, cuando vi que todos los compañeros me estaban señalando, yo había estado por cerca de un año dirigiendo teatro en Jardín Antioquia, inmediatamente les dije que no, me preguntaron ¿Por qué no? les dije: nadie es Profeta en su tierra, finalmente acepté el reto que eso implicaba”. (Castrillón, 2023).

“Cuando llegó Semana Santa en 1995 trabajamos arduamente en los ensayos por varios meses y el resultado fue muy satisfactorio para todos, los comentarios muy positivos, entonces cada que se va a realizar una puesta en escena o una Semana Santa se diseña un vestuario acorde a la época, al personaje, un maquillaje que se vea creíble, yo preparo la sangre que se va a utilizar, escenarios acordes a la época, durante todo el recorrido solamente se hidrata a Jesús en un recipiente antiguo y dentro de una de las representaciones, esto para evitar que se deshidrate por el calor y porque además carga la cruz por un recorrido extenso, que aunque está elaborada en una madera muy liviana, con el largo trayecto y en las caídas puede ser peligroso, pues en la última caída debe soltarla y dejarse caer y la cruz cae sin control sobre él, es uno de los momentos con más tensión para uno como Director, pero nunca ha pasado nada. También es muy importante la música, la iluminación en los escenarios nocturnos, un buen sonido, ya en esta época con los micrófonos inalámbricos y con las cámaras de humo y una iluminación bien lograda se pueden conseguir muchos efectos bonitos para mejorar la atmósfera en la puesta en escena”. (Castrillón 2023).

En este aparte, nos encontramos ante un testimonio donde se habla de elementos estrictamente necesarios en una puesta en escena, lo que corrobora aún más que nos encontramos frente a una representación artística.

Los diferentes momentos de la representación son acompañados por los pregoneros, los cuales son músicos que van haciendo un toque, ataviados como soldados, dan un aire muy imponente a la interpretación escénica; a kilómetros se escuchan esos tambores que resuenan y ya el público sabe a dónde llegar, ellos son los encargados de guiar a la multitud cuando termina la presentación en un escenario, giran e inician el toque y la gente sabe que se prepara para caminar tras ellos, ocupan todo el espacio para dejar libre el centro de la calle al grupo actoral. Los pregoneros tocan hasta llegar al otro escenario y ya se ubican en silencio; esto indica a los Actores que deben dar inicio a los diálogos. Si en algún momento hay una eventualidad y se necesitara que se retrase un poco la llegada a un escenario mientras se soluciona algo, es sólo hacerle una seña al Coordinador de los pregoneros y ya ellos se detienen y el público se detiene con ellos, cuando los pregoneros continúan, la gente continúa. Realmente es un proceso de coordinación muy grande logrado en los ensambles de los ensayos y con la experiencia del público.

“Finalizada cada Semana Santa, me reunía con el elenco para mostrarles las grabaciones y evaluar los aciertos y las fallas de cada personaje, pero de la mejor manera, reforzábamos los ensayos para corregir las fallas que se hubiesen apreciado. Cuando había que reemplazar a un personaje principal, le dedicaba mucho tiempo en trabajo personalizado para que cuando llegara al ensamble, ya estuviera con un mejor nivel, todavía es una práctica recurrente. El desafío principal de cualquier director de teatro es que nada falle, que se haga una excelente puesta en escena, que se logre esa conexión entre los actores y el público, que los actores se den cuenta la importancia tan inmensa de asumir con mucha responsabilidad la actuación y la asistencia a los ensayos, que comprendan que nos encontramos ante el principal referente cultural y teatral del Municipio. Cuando pienso en el montaje en la construcción de la atmósfera teatral, es decir la construcción del espacio adecuado, la escenografía acorde a la época, el vestuario, el maquillaje, la iluminación de las escenas, la música; en preparar a cada actor en sus emociones sus intenciones, su expresión corporal, vocal, gestual para que realmente pueda hacer esa conexión con el espectador, lograr que el actor actúe, no sobreactúe”. (Castrillón 2023).

Aquí podemos ratificar que existe todo un sentido teatral en esta representación y que tanto actores como directores, se preparan cada año para brindar un espectáculo con gran sentido teatral.

4.1.2 Hitos en tiempo de Semana Santa

Si hablamos de la importancia que ha tenido la representación de la puesta en escena de la Semana Santa para los Cocornenses, también es importante conocer lo que la Semana Santa representó para nuestros ancestros, que sentían este tiempo como una época para reflexionar y hacer sus encuentros con dios. La Semana Santa era la única semana en que todas las actividades familiares y las labores del campo se suspendían para que las familias pudieran participar de toda la programación realizada, las familias del campo se desplazaban hasta el pueblo para unirse a esta gran celebración.

El pueblo cocornense era antaño un pueblo de un acendrado catolicismo, para quienes la Semana Santa se convertía en la mejor semana para el reencuentro con Dios, antes de que se iniciara con la representación de la Semana Santa, la comunidad se reunía todos esos días santos en ritos religiosos dentro de los que participaban con gran fervor.

Todos estos hitos o mitos también son parte importante de la cultura, pues al hacer alusión a cultura no sólo nos centramos en las artes, sino también aquellas tradiciones milenarias, sus costumbres, su comida, su forma de ver y sentir el mundo; por eso consideramos importante hacer referencia a ellos para que las generaciones futuras puedan conocer datos importantes sobre las generaciones que nos antecedieron, hace muchos años se educaba a las familias con gran rigor y con un respeto inmenso por la religión y sus costumbres, por eso no es de extrañar que a través de los años, como manera de llevar el mensaje de Dios, se hubiese iniciado con la representación; pero también es cierto que los Directores, ya personas más letradas e inquietas por la cultura, hayan empezado a trabajar mancomunadamente en los inicios con la iglesia, pero buscando esa independencia tan necesaria para que el arte pueda separarse de la necesidad de dar un mensaje y se convierta en arte por el arte; es teniendo en cuenta esto, que la investigación del trabajo auscultó también en esas costumbres de los cocornenses que se consideran importantes para que puedan quedar documentadas. Aunque con el paso de los años, muchas costumbres han variado, aún hay familias que conservan muchos de esos mitos; ya las nuevas generaciones no lo hacen, además porque en los últimos años muchas iglesias nuevas, han hecho presencia en el pueblo y este acontecimiento los ha dividido, sin embargo, estas familias más tradicionales todavía practican esas costumbres católicas.

Entre esos aspectos que vale la pena mencionar en este aparte se encuentran las

cuaresmeras; anualmente los Cocornenses son testigos del paso de miles de aves migratorias, que nos visitan en medio de su recorrido y que siempre lo hacen después de iniciado el tiempo de cuaresma (40 días antes de la semana santa, contados a partir del miércoles de ceniza) razón de la que derivan su nombre “cuaresmeras”, es un gran espectáculo para niños y adultos contemplar su vuelo organizado y rápido en el azul del firmamento. Según investigaciones, a Cocorná llegaría una bandada de patos careto o canadienses, la cual viaja unos 8000 kms desde Canadá y Estados Unidos, su destino es Sudamérica. De acuerdo con algunas fuentes, muchos llegan para evadir el invierno de Canadá y estimular su fase reproductiva. Su viaje puede tardar alrededor de un mes, tiempo en el que recorren larguísimas distancias. Pocos Cocornenses se cuestionan la razón de aquella bandada de aves que sólo aparece en este tiempo, aunque todos se maravillan siempre por su presencia y la esperan año por año, su aparición ya es tan popular como la misma representación de la Semana Santa.

4.1.2.1 La gastronomía en Semana Santa. Entre los mitos que surgieron a cerca de la Semana Mayor impulsados por la religión estaban la práctica del ayuno y la costumbre de no cocinar durante aquellos días que consideraban santos, sino realizar cosas mínimas para el sustento, pero nada que quitara mucho tiempo a la familia para la asistencia a los ritos que se celebraban durante toda la semana, entonces las familias preparaban alimentos duraderos, entre ellos:

- Estacas: Consistían en una masa de maíz “mote” cuya preparación se basaba en cocinar el maíz con lejía o ceniza, para facilitar el desprendimiento de la cáscara del maíz, pero que además le daba un sabor muy agradable, era cocinado en fogón de leña, luego el maíz se molía y se le adicionaba sal al gusto, esta masa se envolvía en hojas de bijao o de plátano para llevarlo al fuego durante una hora, donde se cocinaban al vapor, este alimento podía durar hasta 15 o más días sin ponerse agrio, las estacas eran usualmente consumidas con chocolate caliente y se almacenaban en bolsos de tela.

- la carne: Se ponía a curar al humo, es decir, era deshidratada mediante un procedimiento con mucha sal y humo, para sacarle sus jugos y que se pudiera conservar hasta 20 días, pero esta no podía ser consumida, jueves, viernes, ni sábado santo. No requería nevera, por lo cual era muy práctica y adquiría un delicioso sabor.

-Bizcocho cerrero o bizcocho de teja: Éste era preparado con harina de maíz, mantequilla y un poco de bicarbonato. Algunas personas le agregaban queso, pero este hacía que tuviera menos

duración, por lo cual la mayoría de veces preferían suprimir este producto, se debía amasar muy bien y ponerlas al fuego hasta que quedaran muy secas para que tuvieran mayor duración, también se les podía adicionar, para amasar mejor, un poco de leche, se podían poner a asar en una teja de barro o en una piedra calentada con mucho fuego.

-Pescado seco: Era otro manjar muy utilizado, el pescado era curado con mucha sal para deshidratarlo y colocado al sol, a la hora de prepararlo, se debía echar a hervir con mucha sal, ya que el decir de las madres era “la sal saca la sal”, después de este procedimiento, ya se procedía a prepararlo a preferencia de la familia. El pescado era el principal menú el viernes santo y los viernes previos a la Semana Santa (cuaresma) era el alimento permitido según las creencias de la comunidad.

-Cacao molido: En muchas fincas se cultivaba el cacao para el gasto y las familias realizaban todo el procedimiento para elaborarlo, el cual debe cogerse de la planta, colocarlo en un recipiente a fermentar en su propio jugo, luego darle un buen proceso de secado y días después tostarlo para desprender su cáscara y proceder a molerlo con especias, para permitir la elaboración de las pastillas de cacao, se tostaba maíz crudo y luego se molía y el polvo resultante era adicionado al momento de moler el cacao, se armaban las pastillas y se ponían a secar sobre hojas de plátano o de bijao, culminado el proceso eran almacenadas para su consumo.

Estos eran principalmente los alimentos que las antiguas matronas proporcionaban a la familia para tener el tiempo de asistir a las representaciones, y más aún, porque consideraban pecado cocinar durante estos días; por tal motivo las preparaban días antes y las conservaban para consumir en las festividades.

-Cofio: Era una harina preparada a través de maíz tostado al fuego y cuando ya se podía pulverizar era el punto exacto, este polvo se mezclaba con el cacao para hacerlo rendir y aumentar su sabor, las madres acostumbraban hacer de más para que los niños lo mezclaran con panela molida y lo comieran como pasaboca o también se le adicionaba al aguapanela y le daba un sabor muy agradable.

4.1.2.2 Mitos en Semana Santa. Con cuarenta días de anticipación se iniciaba la cuaresma con el miércoles de ceniza, donde la comunidad católica asistía para colocarse la santa ceniza y donde el Sacerdote les recordaba su compromiso como cristianos y la muerte como destino final, al colocar la ceniza y hacer la cruz en la frente les pronuncia las siguientes palabras “polvo eres y

en polvo te has de convertir” palabras que recuerdan el destino ineludible de los humanos. Desde aquí iniciaba un tiempo de conversión, donde los feligreses realizaban diferentes tipos de penitencia, no comían carne los viernes, hasta pasada la semana santa.

La música estaba totalmente prohibida durante toda la Semana Mayor, lo que para los adolescentes era bastante abrumador, pues uno no lograba asimilar la razón de esta decisión y se celebraba con gran júbilo el domingo de resurrección que ya todo volvía a la normalidad, incluso el hecho de poder tener comida normal y regresar a las actividades habituales.

Para los jóvenes del campo este tiempo era una época de gran regocijo porque tenían la oportunidad de estar ocho días en el pueblo de visita donde los parientes, o si los más afortunados tenían alguna vivienda en el pueblo, podían pasarla allí.

Los padres hacían un gran esfuerzo para darle a sus hijos el “estrén”, porque debían estar muy bien presentados estos días, para lo cual ahorraban con dificultad, porque por lo general eran familias muy numerosas, lo que complicaba la situación económica.

La Semana Santa también era época propicia para conocer personas, hecho que facilitaba la conformación de noviazgos a muchos jóvenes, porque además de reunirse la gente del pueblo y del campo, también llegaban muchos foráneos.

Esta semana era de descanso para los padres que no debían laborar, sino asistir a las diferentes actividades del culto religioso y a las representaciones de la Semana Santa. Por estos días no había mucha diversión, se debía asistir a las actividades agendadas por la iglesia y realizar mucha oración.

El viernes santo las personas no debían bañarse después de las tres de la tarde y a esta misma hora se esperaba que hubiese una pequeña lluvia.

Cocorná es un pueblo muy rico en hidrografía y una de las actividades principales para la comunidad Cocornense era ir diariamente a los charcos a bañarse, pero en Semana Santa era totalmente prohibido ir, según nuestros padres porque lo consideraban pecado y otros con más imaginación, consideraban que el que la que lo hiciera se convertía en sirena, había un control, más que por la fe, a través del miedo para que los jóvenes cumplieran con las normas; un joven del pueblo, un viernes santo desobedeció aquella orden y se fue a bañar, con tan mala suerte que perdió la vida, pues al estar solo en aquel lugar no pudo encontrar quién lo auxiliara, lo que en parte ayudó a los padres a reforzar sus teorías amenazadoras y pasaron años antes de que las generaciones actuales desafiaran estos mandatos, pues ahora claramente se han convertido en unas vacaciones

familiares, aunque el público sigue asistiendo masivamente a las representaciones, obviamente no con la fe de antes, sino con el interés de admirar un espectáculo artístico que se ha vuelto referente en Antioquia y en otras regiones.

-Durante la Semana mayor nadie consumía licores, ni los establecimientos los vendían.

-No se jugaba a las cartas, ni a ningún juego de azar.

-El viernes santo estaba prohibido clavar clavos, vestirse de rojo, barrer, trapear, tener relaciones sexuales (se decía que se quedaban pegados), fumar, enojarse, entre otros.

-Las mujeres debían ingresar al templo cubriendo su cabeza con un manto en señal de respeto.

-El sábado santo se realiza el rito del sepulcro, las familias acuden masivamente para realizar la novena de la pasión de Cristo y llevan reliquias como cristos, camándulas, agua, entre otros artículos, para ser bendecidos y con ese fin, los colocan por unos segundos sobre el cuerpo del Señor, luego las portan como protección, esta tradición aún se conserva.

-Los buscadores de entierros o las denominadas guacas, consideraban el viernes santo a media noche, el momento propicio para buscar aquellos tesoros con los que esperaban obtener fortuna.

-Las damas aprovechaban el viernes santo para recortar las puntas del cabello porque decían que crecía más hermoso y frondoso.

-Durante este período no se podían tocar las campanas de la iglesia, sino que en su reemplazo tocaban la matraca para avisar los diferentes rituales, hasta el domingo de la resurrección.

-Ningún establecimiento comercial colocaba música, había un completo silencio en el pueblo hasta el domingo de resurrección.

-No se podía viajar de vacaciones como en la actualidad, sino que la familia pasaba todo el tiempo en torno a los eventos religiosos.

-Los fumadores debían hacer abstinencia durante todos estos días.

-El viernes santo no se realizaba misa, esto continúa hasta el día de hoy.

-El viernes santo no entraba ni salía ningún tipo de transporte público del municipio; es el único día que no se ofrece este servicio; esto continúa en la actualidad.

5 Hallazgos

Después de un exhaustivo estudio de la información recolectada durante la investigación, a través de las entrevistas, el análisis documental, las entrevistas a los grupos focales como actores, directores, espectadores, la observación de fotografías, videos y demás material adquirido podemos deducir que:

1. La representación de la Semana Santa en vivo en Cocorná, contiene los principales elementos que se conjugan para que se dé una puesta en escena, un texto que data de la época, con una estructura dramática bien elaborada, que contiene unas acciones claras, unos acontecimientos destacados, unas fuerzas en pugna, un conflicto evidente para el espectador, que se conjuga en toda una trama que lo convierte en un texto de tragedia, con la exposición de diálogos, soliloquios, acotaciones.

2. Se puede evidenciar que desde sus inicios se trabajó en la creación de una atmósfera, la creación de unos personajes, el vestuario, un trabajo de emociones e intenciones, el manejo de una partitura de movimiento, de ritmo; los cuales, con el paso de los años, se fueron mejorando en la puesta en escena y en la estética de la misma.

3. Se cumple con la tríada fundamental, con unos personajes, un texto y el público que asiste para dejarse conmover y que en palabras de los mismos espectadores se corrobora que existe una catarsis, pues se identifican con el sentir de los actores.

4. A través de las entrevistas realizadas y los testimonios recibidos de los actores, actrices y espectadores, es claro que hay un trabajo constante de actores y directores para mejorar la puesta en escena, que se realizan unos ensayos frecuentes, hay un claro trabajo de caracterización de cada uno de los personajes.

5. Se realiza una verdadera investigación a la hora de elaborar los trajes y las diferentes escenografías, y, en consecuencia, se justifica la presencia de los elementos en la escena desde una óptica clara de dirección.

6. El trabajo realizado por los actores es dirigido por un director de escena, que se encarga de planear y supervisar todos los aspectos de la puesta en escena., como la interpretación del personaje, desplazamientos de los actores en el escenario, el manejo de todos los elementos de utilería, los aspectos técnicos de la producción, como la música, la iluminación, la escenografía, el gesto del actor y elementos que sin duda ayudan a la construcción de una atmósfera teatral.

7. La separación entre el papel de los actores y los espectadores, el establecimiento de un relato mítico y la elección de un lugar específico, crean la atmósfera del rito de un evento teatral.

Finalizada la presente investigación, analizando los datos recolectados, las entrevistas, los testimonios de los grupos focales, podemos deducir que verdaderamente existe un sentido teatral en la representación de la Semana Santa en vivo en el Municipio de Cocorná: que desde sus inicios se ha contado con unos actores que se han preparado para la escena, que han habido unos directores encargados de brindar las asesorías necesarias para que el evento se realice con una técnica teatral apropiada, que existe un texto con una estructura clara y organizada, existe la creación de una atmósfera, una partitura de movimiento, un ritmo, un fraseo.

Se pudo corroborar que las teorías de Patrice Pavis sobre teatro ritual y drama se ven claramente demostradas en cada uno de los aportes de las entrevistas, de lo que podemos deducir que nos encontramos ante un evento teatral y que se ha convertido en un referente cultural para los Cocornenses y los miles de visitantes que acuden anualmente para dejarse conmover con la representación y no ante un ritual religioso.

6 Consideraciones éticas

La presente investigación frente a los aspectos éticos, salvaguarda los derechos de autor, la propiedad intelectual de los autores, para lo cual se realizan las debidas citaciones de los autores y se proporcionan las bibliografías consultadas.

Se guardó completo respeto con todas las personas que hicieron parte de la investigación y que aportaron sus testimonios, con previo consentimiento, para que el presente documento pueda ser difundido y puesto a consideración del público.

Se entregó a las personas el consentimiento informado, donde queda claro que la presente investigación es única y exclusivamente con fines pedagógicos y educativos, información que puede corroborarse con las firmas de los entrevistados.

Se guarda absoluta reserva de los datos personales y demás datos que exijan confidencialidad por parte del equipo investigador.

Referencias

- Alatorre, C (1999) Análisis del drama. México: Escenología.
- Duque, V (2011) De Cruces al Magdalena. Odín Publicidad. Medellín, Colombia. 269 P.236-278.
- Khun, T. (1975) Las Revoluciones Científicas. P.83.
- Luna, E (2016) Investigación Cualitativa P.16
- Marín. E (2011). Tierra de animales pág. 156 de 181. Ed. Design Publicidad. Medellín. Colombia.
- Pavis, P (1980). “Diccionario del teatro” tomo I.
- Pavis, P (1980). “Diccionario del teatro” tomo II.
- Pavis, P (2016). “Diccionario de la Performance y del teatro contemporáneo” primera edición.
obtenido de: Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo / Patrice Pavis
- Villegas, S (1978) Monografía de Cocorná. pág.88 de 106. Texto sin editorial.
- Villegas, S (1993) Monografía de Cocorná. pág.146 de 219. ed. Editora 1993. Medellín. Colombia.

Revistas:

- Duque, V. (2013) “Cocorná 150 años” Edición de Colección.1-24
- Revista del Centro de Historia. Cocorná un Lugar mágico. N.1. Enero de 2022. P. 36
- Somos Patrimonio. 2017. Cascada la Revista. (11)

Prensa Local:

- Periódico El Cocorneño. Junio de 2013
- Periódico El Cocorneño. Junio de 2014

Entrevistas:

- Villabrado Luis Duque Villegas. Cocorná, marzo 23 de 2023. Comunicación personal.
- Hectalíbar Toro Quintero. Cocorná, marzo 23 de 2023. Comunicación personal.
- Edgar Antonio Toro Quintero. Cocorná, marzo 23 de 2023. Comunicación personal.
- Maryory González Zuleta. Cocorná, abril 3 de 2023. Comunicación personal.
- José Samuel Ramírez Martínez. Cocorná, marzo 23 de 2023. Comunicación personal.
- Jairo Salazar Quintero. Cocorná, marzo 23 de 2023. Comunicación personal.
- Silvio Augusto Castaño Calle. Cocorná, marzo 23 de 2023. Comunicación personal.

Beatriz Elena Castrillón Mejía, Cocorná, marzo 23 de 2023. Comunicación personal.

Juan Camilo Jaramillo Monsalve. Cocorná, marzo 23 de 2023. Comunicación personal.

Bibliografía consultada:

Duque. V, (2014) Cátedra Municipal. Entretejiendo Historias. Editorial Odín Publicidad.

Quintero, A. (1996) Cocorná tierra de historias. Ed. Línea Gráfica

Anexos

Anexo 1.

Mito de la Serpiente Emplumada de los Mayas, que tiene cierta analogía con el nacimiento y la vida pública de Jesús de Nazareth; los primeros pobladores de Cocorná, son provenientes de la familia Maya, lo que de alguna manera pudo crear cierta influencia cultural.

(<https://www.mexicodesconocido.com.mx/quetzalcoatl-serpiente-emplumada.html>)

Anexo 2.

Video sobre las cuaresmeras. aves migratorias que realizan anualmente su paso por Cocorná durante la Semana Santa. Este fenómeno es observado en varias poblaciones del Oriente Antioqueño, que anualmente son paso obligado para estas aves.

<https://www.facebook.com/MiOriente/videos/aves-migratorias-de-paso-por-el-oriente-antioque%C3%B1o//>

Anexo 3.

Video Semana Santa en vivo Cocorná, el video recopila diferentes a partes de la representación y de la asistencia masiva de público.

<https://youtu.be/a-fI4oJBH4E?si=INviVARYBfs4l6ZM>

Anexo 4.

Entrevistas.

1. Edgar Antonio Toro Quintero

Marzo 21 de 2023 Músico y Pregonero de la Semana Santa

¿De qué forma ha participado usted en la representación teatral de la Semana Santa en vivo en el municipio de Cocorná?

Fui pregonero. Los pregoneros éramos unos actores que tocábamos tambores y trompetas que hacíamos sonar antes de cada estación, para dar inicio a la representación teatral del viacrucis, también participé cargando en andas a varios personajes, el que más recuerdo es el de la Verónica que era una actriz muy bien caracterizada y que contagiaba de sentimientos a los espectadores.

¿Ustedes como pregoneros tenían algún vestuario específico?

No, realmente nos poníamos de acuerdo entre nosotros para vestirnos uniformemente, y escasamente llevábamos un ponchito que usábamos doblado para cargar en andas a los personajes, después pasábamos cuatro o cinco días entumecidos porque eran bastante pesados y el cuerpo quedaba muy adolorido después de un recorrido tan largo.

¿Ha participado en otros eventos teatrales del municipio?

Sí, en algunos, pero hace mucho tiempo, el que más recuerdo fue el papel de Ángel que hice donde era el antiguo teatro cuando tenía más o menos 17 años, más o menos en el año 1980, pero me ha gustado más la música y he participado más desde ese lado. También pertenecí a la Banda Marcial de Cocorná.

¿Cómo se preparaban para participar en la representación de la Semana Santa?

Nosotros ensayábamos casi todo el año, porque no era solo para la representación de la Semana Santa, sino para todos los eventos que se hacían en el año, en desfiles y todo tipo de eventos. Mi participación fue durante aproximadamente diez años.

¿Pasó por alguna selección de actores para empezar a participar como actor y músico en la Semana Santa en vivo en Cocorná?

Si, los jóvenes que queríamos participar éramos seleccionados de acuerdo a nuestras capacidades y de ahí nos daban las instrucciones de lo que debíamos hacer, por ejemplo, vieron que yo tenía muy buenos pulmones y entonces me eligieron para tocar la trompeta durante las representaciones.

¿Recibían ustedes algún aporte económico por su participación en las representaciones?

No. Eso se hacía por amor, aunque la parroquia al terminar todos los eventos de semana santa nos daba un paseíto al peñol. Pero no fue todos los años.

¿Se ha mantenido una tradición en la representación de la Semana Santa?

Si, todavía salen los pregoneros y se mantiene un estilo muy fiel a lo que era hace muchos años toda la representación.

¿Promueve usted la participación en las representaciones teatrales en otras generaciones de su familia?

No, la verdad no, aunque al que veo interesado yo lo animo para que ingrese. Si impulsé al sobrino de un amigo y ha participado los últimos años desde la parte musical como pregonero, con la trompeta y le enseñé algunos toques fúnebres que se utilizan mucho en la representación del santo sepulcro.

¿Considera usted que la comunidad valora la representación teatral de la Semana Santa?

Si, acá en el municipio de Cocorná es tradición y a la gente le encanta, yo creo que si dejaran de hacer eso sería un gran error, sería una pérdida cultural y turística para el municipio, que mueve mucha gente, esta plaza principal se llena y esto beneficia mucho a la comunidad y al comercio en general.

¿Usted ve como un rito religioso o como una representación teatral la representación de la Semana Santa en vivo en el municipio de Cocorná?

Pues uno ya lo mira más como teatro, pero cuando era niño lo veía más como un rito religioso y las personas que son tan creyentes lo ven más así, como un rito religioso, pero después de mi participación tuve el criterio para observar a los actores y poder opinar de quien hacía bien sus representaciones y quien no se definía como buen actor.

¿Sabe usted cómo se financian estas representaciones?

No sé muy bien si en este momento la parroquia está aportando, lo que, si se es que siempre se realizaron rifas, se le pedía colaboración al comercio y se hacían algunos bazares para recoger fondos para poder montar la semana santa.

¿Cree usted que se ha transmitido la tradición teatral en los hijos de los actores que han participado en la representación de la Semana Santa?

Si, hay gente que desde pequeños quieren ingresar y hay directores de teatro que promueven y crean semilleros para no dejar perder este tipo de tradiciones, los jóvenes asisten y se nota que hay una mejoría en las representaciones y mucho interés por participar.

¿Qué actores de los más antiguos que hayan participado en la Semana Santa recuerda?

De los más antiguos recuerdo a Sergio Serna, don Jairo Salazar, Heriberto Giraldo, papá de Saúl (actual alcalde) entre otros, representaban a los judíos, yo estaba muy niño, todos estos judíos llevaban la escalera para bajar a Jesús de la cruz en la representación teatral.

Recuerdo que antes de llegar los pregoneros a participar de la semana santa usaban un instrumento que se llamaba la matraca que utilizaban para el inicio de las representaciones, también estaba la banda Santa Cecilia.

Creo que en general ha avanzado mucho esta representación de la semana santa en vivo en el municipio, en muchos aspectos, como vestuario, utilería, escenografía, maquillaje, pero sin dejar perder la esencia y respetando un guión que muestra por medio del teatro unos acontecimientos religiosos. Creo que todos disfrutaban mucho y aman lo que hacen.

2. Entrevista.

José Samuel Ramírez Martínez.

Cocorná, marzo 23 de 2023. Jubilado de Telecom y actor de teatro.

¿Cuánto tiempo trabajó en la semana santa en vivo y representando qué personaje?

El papel de Pilatos lo realicé 4 años seguidos y fue una gran experiencia para mi vida. En ese entonces realizábamos los tribunales.

¿Ha realizado otro tipo de actuaciones a parte de la Semana Santa?

Cuando estábamos jóvenes teníamos un grupo escénico y hacíamos todo tipo de obras muy bonitas y sentimentales, habían unas niñas que hacían el papel de gitanas muy hermoso y teníamos un buen público que nos acompañaba en las presentaciones

¿Cómo fue para usted interpretar el papel de Pilatos?

Para el papel de Pilatos se trataba de buscar una aproximación a como era en realidad Pilatos, para eso, uno se preparaba muy bien, tratábamos que cada actor tuviera una buena presentación; a la gente le agradaba mucho una buena interpretación del papel del actor, si una persona actúa bien y con precisión la gente lo seguirá recordando, es muy bueno buscar con esa forma de expresarse que la actuación del personaje sea muy acorde a la época y al papel que representa,

¿Con cuánto tiempo se iniciaban los ensayos para la representación?

En el salón parroquial todas las tardes teníamos ensayo de hora y media a dos horas con dos meses de anticipación, ensayábamos diariamente, tocaba llevar el papel memorizado y poder desarrollarlo tal y como era, aunque a veces no todo era perfecto, nos equivocábamos, pero tratábamos de enmendarlo improvisando.

¿Recibían alguna retribución económica?

No todo lo que hacíamos era con entrega y amor a Cocorná, y porque nos gusta el teatro, aún es así, es un trabajo voluntario de actores y director.

¿Cómo cree usted que ha evolucionado la Semana Santa?

Pues anteriormente no se sacaban tantos caballos por miedo a que lastimaran a las personas ya sean niños o ancianos, pero la semana santa ha agradado siempre ya que a Cocorná viene mucho público. Se cuenta que anteriormente los judíos iban pegados a una escalera eso significaba la subida al calvario o sea el sitio dónde sería crucificado Jesús y llevaban la escalera durante todo el viacrucis.

¿Recuerda el corazón traspasado por una espada que llevaba María?

Recuerdo mucho a María, el papel era realizado por una mujer muy preparada, el corazón era algo artificial, pero daba una demostración de lo que en realidad ella sentía por lo sucedido en la muerte de Jesús, era una muestra de dolor. En aquel entonces. Los actores iban cargados como los de yeso, Jesús era observado desde lo alto, lo llevaban en las denominadas andas. Después empezamos a salir a caballo, en yegua o caminando, pero lo más importante era que la gente pudiera ver lo que se estaba actuando.

¿Quién era el director?

En ese tiempo estuvo Sergio Villegas, después Héctor Castaño quien también fue actor.

¿Cómo elegían a los actores que participaban en la Semana Santa?

Los escogían los directores, buscaban las personas que tenían un físico parecido a un apóstol, esa persona que tuviera esa característica a ese santo o a Jesús. Por ejemplo, para Judas buscaban a una persona de cara larga para que representara realmente a Judas, para San Pedro o cualquier otro santo, buscaban personajes calvos, altos, gorditos y la gente detallaba todo eso.

¿La comunidad como veía a los actores de la semana santa?

El público era muy exigente siempre observaba con sentido crítico aquellos detalles, del actor como sus gestos y sus movimientos. Esas son las bases principales para que verdaderamente la semana santa de una buena impresión

¿Cómo hacían con el maquillaje en aquel tiempo?

En ese tiempo utilizaban pintura para la sangre y las heridas de Jesús.

¿La iglesia ha apoyado está puesta en escena de la semana santa?

Realmente sí la apoyaban. Era una cosa muy hermosa decoraban con palmas, el calvario era verdaderamente un calvario, una hermosura, la iglesia era el primer promotor de apoyar la semana santa. los curas eran felices colaboraban con vestuarios y animaban mucho a los actores

¿Los habitantes de Cocorná ven la Semana Santa como una tradición?

Claro, es un evento teatral muy grande, durante la pandemia no se pudo hacer por el aislamiento preventivo, la gente se lamentó mucho, ya que había mucha soledad en cambio hoy en día es impresionante las calles y las plazas como podemos ver la fé y la devoción en las personas y en otros el gusto por el teatro.

3. Entrevista

Ingeniero Hectalibar Toro Quintero.

Marzo 21 de 2023. Director de Cultura- Actual Gerente de Servicios Públicos

¿Cuánto tiempo ha participado en la representación de la Semana Santa en vivo en el municipio de Cocorná y qué funciones ha desempeñado?

Yo estuve directamente ligado a la Semana Santa en la década del 2000 al 2010. Básicamente dentro de la parte organizativa y logística, no desde la parte actoral, dado que en el 2000 llegue a dirigir los destinos culturales de Cocorná como director de la casa de la cultura y esta tenía o tiene que ver con la organización de la representación artística de la Semana Santa desde la parte actoral.

¿Qué papel desempeñaba usted en estas representaciones?

Solamente participé en la parte organizativa. Nuestros promotores en el caso de cultura estaban muy articulados a lo que ha tenido que ver con la parte teatral. En los años que yo estuve apoyamos esa iniciativa que siempre fue netamente ciudadana, hay que reconocer que desde niño he conocido lo que es la representación en vivo de la semana santa de la manera que la biblia lo relata. Ha habido diversas generaciones de artistas de Cocorná a lo largo de los años en la representación de las diferentes escenas. Cuando yo llegue continúe apoyando la representación con la parte escenográfica y llevando las escenas fuera de la plaza principal, haciendo escenarios en las afueras y otros lugares que se prestaban para continuar con la tradición. Los actores, sobre todo los que tenían papeles principales como por ejemplo Jesús permanecían varios años representando hasta que decidían no continuar. La elaboración de la escenografía siempre ha sido intervenida por

obreros y personas de la comunidad que deciden aportar su trabajo para crear unas muy bonitas decoraciones.

Los actores empezaban desde enero a ensayar sus papeles con los que están llegando nuevos para juntos lograr un buen desempeño. Hay que reconocer el tesón de los actores ya que no se ha tenido el mejor de los apoyos desde la parte de vestuario y parafernalia y aunque no se niega el apoyo institucional no es suficiente para lo que requiere la representación, por eso ellos recurren a las rifas, bingos y actividades para recolectar fondos. Aunque es un culto religioso, la parte actoral realza de gran manera la semana mayor, mostrando que hay un espectáculo teatral.

Anteriormente se llevaban a los actores en andas, pero luego se dejaron y decidieron que los actores y sus representaciones las hicieran caminando, en las calles, de una u otra manera siempre se ha mostrado mucha entrega de parte de organizadores y actores para dejar una buena representación en la memoria de los espectadores.

¿Cómo se seleccionaba a los actores para las representaciones de la semana en vivo?

Eso lo hacían Beatriz y Silvio quienes eran los encargados de dirigir esas representaciones. Yo era muy observador y veía casi siempre los mismos actores centrales, cada año estaban dispuestos a empezar a ensayar y a ir organizando vestuarios y utilería.

¿Los actores tenían alguna compensación o remuneración por su participación?

Compensación económica no, algunas veces les daban su paseo, o su sancocho, o alguna reunión de estímulo, pero económicamente no tenían ningún beneficio.

¿Cómo recuerda el maquillaje de los actores?

Muy reales, recuerdo en una ocasión que mi hermano Alberto que ya falleció. una vez utilizó óleos para maquillarlos y le quedaron meras heridas, los maquillaban muy bien. creo que la semana santa en vivo de Cocorná se ha caracterizado por que muestra mucha calidad y realismo en sus representaciones, los actores desean siempre hacer muy bien sus papeles y el fervor católico acepta como parte de su religiosidad estas representaciones.

¿Cómo considera usted que han evolucionado los actores?

La verdad no he detallado mucho ese aspecto, aunque desde mi trabajo en planeación nunca abandoné ese bicho cultural que siempre me ha movido y desde donde he estado siempre he prestado mi apoyo para las representaciones.

¿Considera que es importante la música en estas representaciones?

Si, es bastante importante desde la banda marcial que siempre los ha acompañado en las representaciones, también se usan toques fúnebres que le dan mucha fuerza en las escenas, como la aprehensión de Jesús en el huerto de los olivos, hay elementos musicales que acompañan y dan mucha sonoridad y emotividad.

¿Usted considera estas representaciones como rito religioso o como obra teatral?

Yo lo pondría 50 y 50 ya que los actores lo hacen desde su gusto por el teatro y los creyentes lo hacen por su credo, y en la medida que la persona se mete un poquito dentro de sus creencias también se mete en su papel, por eso digo que iría mitad y mitad.

¿Cree usted que esta tradición teatral se ha transmitido?

Si, el papá del actual alcalde fue uno de los buenos actores que tuvo la semana santa, lo mismo que el actual alcalde, el papel de Jesucristo y de María son cruciales y ha habido unas actuaciones que le paran a uno el cabello realmente muy conmovedoras.

¿Estas representaciones se han adaptado a la tecnología con transmisiones?

La semana santa si se ha transmitido, tiene su reconocimiento, es bonita, yo diría que la semana santa de Cocorná es una de las más bonitas del país, se lleva con mucho fervor y realismo, se representa de una manera más artística.

¿Qué tan importante es el vestuario de los actores en estas representaciones?

Bastante importante, aunque no faltan los descaches, una vez doña teresa que representaba a una mujer del pueblo, se subió al escenario en el juicio de Jesús caracterizada de la época y con un morral de lesportsac ya que no había tenido donde dejarla.

¿Se utilizan elementos históricos en las representaciones?

Algunos elementos de vestuario así, como la capa negra grande de la virgen, una corona y un corazón se utilizaron algunas veces, pero ahora los guarda la iglesia ya que son elementos que por su valor tanto artístico como económico no es bueno exponerlos por ahí. En estas representaciones también se han utilizado pinturas de arte quiteño que son de inmenso valor artístico, hay un Jesucristo de la pasión con la cara muy limada, ya no se si está aquí o donde estará, pero vale un potosí en plata, ya que gente que sabe así lo declaró.

¿Cuál es la opinión general de la comunidad sobre estas representaciones?

A la gente le gusta, de hecho, la semana santa en Cocorná siempre ha sido muy nutrida, eso es un reflejo, que asista tanta gente muestra que gusta muchísimo, a la gente le provoca sentimientos,

incomodidades y esto nos indica el buen trabajo actoral que se hace. Recuerdo que sacamos algunas escenas a las afueras, el árbol de zapote le colocamos luces y al aparecer la niña caracterizada de ángel que le decía a Jesús que aceptara su cruz era realmente hermoso, también la crucifixión que se hace sobre un barranco alto donde está la cancha de fútbol, acompañados de sonidos y limitaciones técnicas, camuflando micrófono en la lanza para poder escuchar las palabras de Jesús, todo era muy emotivo y se lograba lo que queríamos.

¿Se necesita la autorización del sacerdote para realizar estas representaciones?

Para algunas cosas sí, porque es muy mezclado, está la autoridad religiosa haciendo algunas observaciones, también está la autoridad civil, la alcaldía que propone algunos lugares y obviamente la decisión la toma el director del elenco.

¿Ha visto la evolución de la Semana Santa en vivo desde su época hasta hoy?

El fervor religioso ha mermado mucho con los años, la gente ahora es más materialista, en la parte teatral ya hay actores que vienen de academia y esto le ha aportado muy positivamente a la calidad de las representaciones. Cuando yo era niño la población de Cocorná era muy numerosa porque no había desplazamiento, y era enorme la cantidad de asistentes. Durante la época violenta mermó la asistencia, anteriormente Cocorná tenía una población de 23.350 habitantes y quedamos con 8.000 pero siempre se seguía haciendo, la palabra resiliente que no sé de dónde viene, yo la cambio por tesón, por berraquera, por garra, por el aquí estoy y aquí me quedo de la gente y aunque la época del conflicto fue muy álgida, con una pequeña franja para que los niños asistieran a algún tipo de ensayo o práctica cultural era de 5 a 6 de la tarde y los recogían y nadie más podía salir porque el pueblo entraba en amenaza. Pero la representación de la Semana Santa continuó, la única vez que dejó de hacerse fue en pandemia y por orden del gobierno. Hay una diferencia con otras semanas santas que hacen en otros municipios cercanos y es que allá van leyendo mientras los actores van realizando las acciones que el narrador indica. Cocorná se ha representado siempre con mucha calidad y compromiso por todos los participantes.

¿Considera que la representación de la Semana Santa es importante para mantener las tradiciones y la cultura del municipio?

Totalmente. Hay diversos tipos de turismo y esta es una manifestación que desde lo cultural aporta mucho al municipio, es algo que nos identifica, es una obra teatral que se está mostrando, las escenas de la semana santa clara y concisamente en los diversos episodios, basándose en un libreto,

con caracterizaciones, maquillaje, utilería, la gente de Cocorná ya tiene integrado en su ADN la representación de la semana santa en vivo.

4. Entrevista.

Jairo Salazar Quintero

Marzo 21 de 2023

¿Cuánto tiempo participó usted en la Semana Santa en vivo en el municipio de Cocorná?

Participar como actor solo una vez y tuve la oportunidad de representar el papel de Jesús, los hermanos y sobrinos míos si se desempeñaron en otros papeles como soldados.

¿Cómo se preparó usted para representar el papel de Jesús en la representación de la Semana Santa en vivo?

El cura párroco de ese entonces buscaba a alguien responsable, con unas características específicas, mejor dicho casi que otro Jesús y era muy difícil conseguirlo, cualquier persona no podía hacer de Jesús, el que hacía de Caifás era malo, pero para hacer los papeles de María, de Jesús, de discípulos tenían que ser personas conocidas en la región como buenas, tenían que pasar por ese filtro con el párroco y de ahí empezaban los ensayos de lo que iba a ser la representación, ensayábamos meses antes para que todo saliera bien y acá la gente toma esta representación con mucho respeto, tanto los que lo ven como teatro, como los devotos y religiosos que lo ven con mucha seriedad para recordar los acontecimientos de la pasión de cristo.

¿Ha participado usted como actor en otras obras teatrales del municipio?

A mí me ha gustado mucho el teatro, estuvimos en un festival a nivel municipal, regional y departamental desde 1978 no habían obras costumbristas en el municipio, nos reunimos cinco actores interesados en hacer la obra de teatro para la secretaría de educación y nuestro profesor de teatro de nombre Orlando Cadavid nos impulsó a inscribirnos a participar con una obra de la historia de Cocorná, sobre sus cultivos, problemas sociales y hasta las peleas a machetazos del bar de la esquina todos los fines de semana, también de los hombres que conseguían una mujer fuerte y trabajadora para ponerla a trabajar en las fincas alimentando a un grupo grande de recolectores de café y así el poder vivir tranquilo con los ingresos que esto le generaba. Escribí la obra Vamos pal casorio y con ella participamos en varios festivales, quedando de cuartos en el Teatro Pablo

Tobón Uribe en Medellín y yo me gané el premio a mejor actor es algo que aún recuerdo con mucho agrado.

¿Recuerda usted qué tipo de maquillaje utilizaban, y usaban música en estas representaciones?

El maquillaje que utilizábamos en ese entonces era muy improvisado, carbón y anilinas, quemábamos un corcho, la punta quedaba con hollín y con eso maquillaban las barbas, los morados en la piel adicionando un poco de anilina y agua... recuerdo que, en mi representación como Jesús, el personaje de Caifás era muy rudo con su papel y me estrujo y me rodé por las escalas de la iglesia, luego me cogió de la barba y me dijo ¡Contesta imbécil! Y se quedó con un mechón de pelo de mi barba en la mano.

¿Por qué caracterizó a Jesús en un sólo año?

La verdad solo lo hice una vez porque me dio pesar de mi familia, ver a mis hijos pequeños llorando cuando me caía con la cruz, cuando me azotaban y me maltrataban me pareció muy fuerte para ellos, entonces mejor desistí de hacerlo.

¿Cómo conseguían el vestuario, la utilería y los escenarios para estas representaciones de la Semana Santa?

Pues eso había que conseguirlo, cada uno revoloteaba por su lado, el señor Valencia, el que vestía santos nos decía: “ahí tienen esas mechas, eso les sirven de túnicas para la semana santa”. Los escenarios y utilería los realizaba el señor Sergio Serna, él era un berraco para eso.

¿Recibían alguna remuneración económica por participar en estas representaciones?

No, ninguna, solo teníamos el reconocimiento de la comunidad, luego de las representaciones, visitaba uno veredas y lo reconocían, me felicitaban, me decían que me quedaba muy bien hacer el papel de Jesús. Este papel de Jesús, tanto como el del bobo del pueblo, con el que gané en los festivales me dieron de alguna manera la fama en el municipio y el reconocimiento como actor.

¿Cómo elegían a los actores que participaban en estas representaciones de la Semana Santa?

El párroco era quien los elegía, él decía quiero que usted haga de tal personaje y las personas normalmente no se negaban a dicha petición y ya con la ayuda de Sergio Serna y Sergio Villegas que ya habían trabajado en la semana Santa los ayudaban en su preparación y con los ensayos recurrentes salía todo bien.

¿Usted toma esta representación de la Semana Santa como un rito religioso o como un montaje teatral?

Según mi concepto, aunque soy actor mi participación en la semana santa siempre la he tomado más por la parte religiosa, yo lo hacía más por el significado que tenía la pasión de cristo y aun lo sigo viendo así y cada año este donde este nunca fallo con mi asistencia a la Semana santa en vivo en mi municipio y asisto ya como espectador. Aunque si soy muy crítico con la actuación de todos los actores, miro mucho su entonación de voz, su interpretación y lo que logran transmitir con su actuación y a la semana santa, le busco siempre la parte artística y cultural.

La representación de la Semana Santa en vivo en el municipio siempre ha contado con muy buena fama.

¿Cómo se preparaban los actores para la representación de la Semana Santa en vivo?

Los actores empezábamos a ensayar con más de un mes de anticipación, nos reuníamos en la escuela de niños y nos repartíamos los papeles y empezaban los ensayos diarios, teníamos un director a Sergio Serna que, aunque era empírico en teatro tenía mucho carisma y muy buena voluntad, se ensayaba en las noches haciendo el recorrido, montando y marcando las escenas como debían de quedar en los puntos escogidos del recorrido para las representaciones.

¿El guión utilizado para estas representaciones ha variado a través de los años?

No. El guión siempre ha sido el mismo, el contenido no ha cambiado, ha habido algunas equivocaciones de los actores, recuerdo que un Pilatos condenaba a Jesús y leía su sentencia y dijo: “condenese a Jesús a muerte... firmado en Cocorná a los 31 días del mes de marzo de 199...” nosotros estábamos sudando!

¿Cómo se financiaba el montaje de las representaciones?

Pidiendo colaboración, yo no sé si ahora lo financiara la parroquia, pero antes los comerciantes, hacíamos rifas, empanadas, bingos, dramatizaciones en pro de la semana santa. **¿Qué impacto turístico y cultural ha tenido esta representación?**

A pesar de la violencia, aquí nunca faltó la representación de la semana santa, alguna vez llegó un cura y dijo que nada de dramatizaciones, que eso para qué, y la gente se le rebotó y le dijeron pues si usted no quiere pues la hacemos nosotros y se sublevaron y las quejas y la presión de la comunidad ante otras instancias eclesiásticas mayores provocaron que un superior llamara al cura y le dijera que no generara violencia tratando de impedir esas representaciones, que más bien colaborara, y al cura le tocó ceder.

5. Entrevista.

Beatriz Elena Castrillón Mejía

Cocorná, marzo 1 de 2023 Guía Profesional de Turismo. Estudiante de 10 Semestre en Licenciatura en Artes Escénicas U de A directora Escuela de Teatro Ágora Artes Escénicas del Municipio de Cocorná desde el año 1995 hasta la fecha.

¿En qué año inicia su participación en la Semana Santa en vivo en Cocorná y en qué personaje?

Mi participación inicia en 1990 aproximadamente, yo hacía parte del grupo de Teatro a cargo del Director Héctor Emilio Duque, realizábamos obras de diferentes géneros y me ofrecieron hacer en la Semana Santa en vivo el personaje de Claudia la esposa de Pilatos, ya había realizado diferentes personajes en otras obras y me pareció una excelente experiencia, porque la Semana Santa era un excelente referente cultural en el Municipio y acepté de inmediato, lo realicé por varios años consecutivos, hasta que en 1995, el Alcalde de la época el Señor Juan Esteban Villegas, reunió a los teatreros para preguntarles a quién consideraban como una persona idónea para que fuera nombrada desde el Municipio como Director de Teatro y yo estaba pensando a quien sugerir, cuando ví que todos los compañeros me estaban señalando, yo había estado por cerca de un año dirigiendo teatro en Jardín Antioquia, inmediatamente les dije que no, me preguntaron ¿Por qué no? Viene de dirigir teatro en

Jardín, les dije “nadie es Profeta en su tierra” realmente estaba desconcertada, el alcalde pidió que me dejaran con él y después de una larga conversación con él finalmente acepté el reto que eso implicaba.

¿Cuál fue la primera Semana Santa que realizó como directora de Teatro?

El mismo año 1995, dentro de las funciones como directora de Teatro tenía el hacerme cargo de toda la puesta en escena de la Semana Santa en vivo, estaría a cargo del 100% del evento con todo lo que esto implicaba, dirigir un elenco de 80 actores, donde el número de actrices era muy reducido, sólo habían alrededor de 7 mujeres, los demás eran hombres.

¿Cuál fue el reto más difícil que enfrentó en ese primer año de Dirección?

Ganarme la credibilidad del elenco, venían de años de ser dirigidos por hombres, luego me nombran a mí, realmente era muy joven, tenía la experiencia que había adquirido con mi director, con los personajes que había realizado, pero estar al frente de todo era bastante perturbador. Cuando llegaron los primeros ensayos, llegaba con toda la disponibilidad del mundo a realizar el ensayo, pero realmente no era escuchada, podía sentir que me ignoraban. En Cocorná anualmente alterna a la Semana Santa se promovían unos juegos callejeros con corozos, la gente los compraba, los apostaba y los actores empezaron a llegar a los ensayos con gran cantidad de corozos y mientras yo les hablaba ellos estaban armando desorden con los corozos, hubo un momento en que realmente me sentí tan decepcionada que sentí que me iba a poner a llorar, ya iban varios ensayos y pasaba lo mismo, para no llorar frente a ellos, los cité para la tarde, me fui a mi casa y ahí sí lloré, luego me di un baño para relajarme y volver al siguiente ensayo, ya iba a empezar nuevamente el desorden entonces subí al escenario y me armé de valor y les dije:

“Entiendo que para ustedes siendo mayoría hombres y que vienen de ser dirigidos todos estos años por hombres, ahora no se sientan muy cómodos por tener como Directora una mujer, pero ¡AQUÍ ESTOY YO! y les agradezco inmensamente el hecho de haber venido y de haber aceptado la convocatoria que les hice, pero no me sirve de nada tenerlos aquí y que no presten atención a lo que tengo para decirles, entonces les agradezco por venir, pero quienes no se sientan en la disponibilidad de trabajar conmigo, ya saben dónde está la puerta, realmente me ayudan más si se van”

Hubo un largo e incómodo silencio, pero yo seguía parada firme en el escenario con toda la fuerza y orgullosa de mí, estaba dispuesta a renunciar en aquel mismo momento, todos me miraban en silencio, nadie respondió, pero nadie tampoco se fue... ¿no va a irse nadie? Eso indica que vamos a trabajar, entonces ¡comencemos el ensayo! En ese momento, todo comenzó de la mejor manera, empezaron a mostrarme mucho respeto y los ensayos eran muy agradables, todos muy dispuestos a colaborar en todo, ahí realmente me sentí muy apoyada, nunca más volvía a sentir discriminación de ningún tipo.

¿Cómo salió esa primera puesta en escena?

Muy bien, trabajamos arduamente en los ensayos por varios meses y el resultado fue muy satisfactorio para todos, quedaron muy contentos, los comentarios muy positivos, entonces cada que finalizaba una Semana Santa, me reunía con el elenco para mostrarles las grabaciones y analizar los aciertos y las fallas de cada personaje, pero de la mejor manera, reforzábamos los ensayos para corregir las fallas que se hubiesen apreciado, cuando había que reemplazar a un personaje principal, le dedicaba mucho tiempo en trabajo personalizado para que cuando llegara al ensamble, ya estuviera con un mejor nivel, todavía lo hacemos.

¿El elenco de Semana Santa sólo actuaba en esa puesta en escena o trabajaban en otras más?

Muchos si continuaban en el proceso participando en otros montajes, otros sólo por la Semana por motivos de trabajo, pero realmente eran más los que si seguían participando en otros trabajos artísticos.

¿Cómo elegía a los actores para los personajes principales?

Ha sido una constante que los Directores siempre hemos buscado ofrecerle al público un Jesús como lo tienen en el imaginario colectivo, un hombre de buena presencia física, un actor que logre transmitirles calma a través de su voz, un hombre con muy buena fuerza interior que logre conectar con el público; a través de diferentes talleres de emociones e intenciones, buscamos que llegue a conmover al público con su discurso, igualmente en el caso de María, que ese encuentro entre Jesús y María sea muy emotivo; cuando sucede mucha gente del público llora, les provoca una verdadera catarsis.

¿Realizó algún cambio al guión teatral que se manejaba en los inicios en Semana Santa?

Traté de conservar el guión en su mayoría, pero si le hice ciertas adaptaciones como los encuentros con María; ella va a consolarlo cuando terminan de darle los 33 azotes, luego el encuentro en el viacrucis y finalmente cuando va a acompañarlo hasta su calvario, esa parte no estaba en el libreto y me pareció demasiado importante colocarla y ha tenido muy buena aceptación.

¿Qué escenas representan de la Semana Santa?

Se inicia con el domingo de ramos y la entrada de Jesús en Jerusalén, el jueves se realiza la cena, el Sanedrín y el huerto de los olivos, ahí toman prisionero a Jesús y se encarcela para continuar ya el viernes con los 4 tribunales, el de Anás, el de Pilatos, el de Herodes y el de Caifás. Terminada la escena de condena por parte de Pilatos se inicia con el viacrucis hasta el sitio que se organiza como el Gólgota donde están las cruces para crucificar a Jesús y los ladrones, es un recorrido bastante largo y lento que se hace por diferentes calles del pueblo y la asistencia es multitudinaria y finalmente el sábado en la noche se realiza la resurrección.

¿Cómo involucra a la comunidad de Cocorná en la representación de la Semana Santa?

La comunidad como espectadora, para que haya teatro una de las cosas fundamentales que necesitamos son Actores, un texto y el público que es nuestra razón de ser, para él nos preparamos, para él actuamos.

¿Qué otros elementos teatrales consideran esenciales para la representación de la Semana Santa?

Bueno son fundamentales un vestuario acorde a la época, el maquillaje que se vea creíble, yo preparo la sangre que se va a utilizar, escenarios acordes a la época, durante todo el recorrido solamente se hidrata a Jesús en un recipiente antiguo y dentro de una de las representaciones, esto para evitar que se deshidrate por el calor y porque además carga la cruz por un recorrido extenso y aunque está elaborada en una madera muy liviana, con el largo trayecto y en las caídas puede ser peligroso, pues en la última caída debe soltarla y dejarse caer y ella cae sin control sobre él, es uno de los momentos con más tensión para uno como Director, pero nunca ha pasado nada.

También es muy importante la música, la iluminación en los escenarios nocturnos, un buen sonido, ya en esta época con los micrófonos inalámbricos y con las cámaras de humo y una iluminación bien lograda se pueden lograr muchos efectos bonitos para mejorar la puesta en escena.

En nuestro caso los pregoneros que van bien ataviados como soldados dan un aire muy imponente a la puesta en escena a kilómetros usted escucha esos tambores que resuenan y ya el público sabe a dónde llegar, igualmente ellos son los encargados de cada que termina la presentación en un escenario, giran e inician el toque y la gente sabe que se prepara para caminar tras ellos, ellos

también ocupan toda la calle para dejar libre el centro de la calle para el grupo actoral. Cuando los pregoneros tocan hasta llegar al otro escenario y cuando llegan se ubican y hacen silencio, los Actores saben que deben dar inicio a los diálogos. Si en algún momento hay una eventualidad y se necesitara que se retrase un poco la llegada a un escenario mientras se soluciona algo, es sólo hacerle una seña al Coordinador de los pregoneros y ya ellos se detienen y el público se detiene con ellos, cuando los pregoneros continúan el público continúa. Realmente es un proceso de coordinación muy grande logrado en los ensambles de los ensayos.

¿Qué desafíos actorales o de puesta en escena ha enfrentado como directora de teatro en la representación de la Semana Santa en Vivo?

El desafío principal de cualquier director de Teatro, que nada falle, que se haga una excelente puesta en escena, que se logre esa conexión entre los actores y el público, que los actores se den cuenta la importancia tan inmensa de asumir con mucha responsabilidad la actuación y la asistencia a los ensayos, que se den cuenta que nos encontramos ante el principal referente cultural y teatral del Municipio.

¿Qué tiene en cuenta como directora cuando está organizando la puesta en escena de la Semana Santa en vivo?

Pienso en la construcción de la atmósfera teatral, es decir la construcción del espacio adecuado, la escenografía acorde a la época, el vestuario, el maquillaje, la iluminación de las escenas, la música; en preparar a cada actor en sus emociones sus intenciones, su expresión corporal, vocal, gestual para que realmente pueda hacer esa conexión con el espectador, lograr que el actor Actúe no sobreactúe.

¿Los habitantes del municipio ven como una tradición teatral la celebración de la Semana Santa en vivo?

Claro que sí, es el principal referente teatral, el segundo es el Festival de teatro que realizamos cada año; además se ha convertido en una vitrina turística muy importante en el Municipio con visitantes, departamentales y nacionales.

¿Cómo es la relación entre la iglesia y el elenco de Semana Santa?

Muy buena, la parroquia sabe que se realiza un buen trabajo desde la parte actoral, que es respetuoso con la doctrina que ellos manejan, creen en el trabajo que se realiza, entonces ya no les preocupa como en los inicios el tipo de trabajo que se va a realizar ni tampoco interviene nunca en el proceso de montaje, sólo ven la representación en la misma Semana Santa, igual que el público, siempre se ensaya en recinto cerrado hasta la presentación.

6. Entrevista

Silvio Augusto Castaño Calle

Fecha: 20 de marzo de 2023. Actor, director de Teatro, Cuentero y vocalista de grupos musicales. Asistente de Dirección en la Escuela de Teatro de Cocorná. 25 años de experiencia, hizo parte del Grupo Estable Escuela Municipal de Teatro de Sincelejo bajo la dirección del Maestro Honorio Posada Puerta.

¿Cuántos años lleva usted trabajando en la Semana Santa en vivo y que papeles ha desempeñado en esa puesta en escena tan maravillosa que se hace en el municipio de Cocorná?

En la representación de la Semana Santa llevo unos 23 años más o menos empecé con el papel de judío y también colaboraba en la logística de todo lo que tenía que ver con la escenografía, montajes, y desde hace unos 15 años representando el papel del Sumo Sacerdote Caifás y ya colaborando también como Asistente en la Dirección escénica de los Actores, mi esposa Beatriz Castrillón ha sido la Directora general de la puesta en escena y por tanto desde que somos esposos estoy más de lleno en todo lo que tiene que ver con el desarrollo de la puesta en escena apoyándola.

¿Cómo se preparan los actores para las representaciones teatrales de la Semana Santa?

Bueno se le dedica buen tiempo a la preparación y la verdad es que la vida no le alcanza a uno para prepararse. Nosotros empezamos los ensayos con mucho tiempo porque el elenco es numeroso, puede oscilar entre 75 y 80 integrantes que necesitan de un apoyo y una dirección actoral, entonces se empieza con unos cuatro meses de anticipación y con ensayos diarios para ir puliendo la creación del personaje

¿El libreto usado para la representación de la semana Santa todos los años es el mismo

Sí, todos los años es el mismo se conserva igual es un libreto que tuvimos la oportunidad de que Maestro Villabrado que fue uno de los creadores de ese libreto se lo compartiera a mi esposa Beatriz, que es la directora en la Escuela de Teatro en el municipio de Cocorná y lleva muchos años, ella lleva muchos más años que yo en el teatro. Ella empezó a dirigir la Semana santa, y es la que se encarga de la dramaturgia de las obras a trabajar, pero este libreto, lo único que se ha

hecho es adicionarle algunas escenas para que no fuera tan plano y brindarle un poco más de emotividad a las escenas, como unos encuentros de María con su hijo Jesús y que para el público son bastante emotivos, por lo demás, si es el mismo siempre.

Háblenos del trabajo que usted hace para la creación del personaje y los talleres que se realizan.

Cuando hablamos de una puesta en escena , es fundamental la creación del personaje, entonces lo que hacemos es indagar en las características de cada personaje y empezar a crearlo desde su parte corporal, hasta cómo piensa, como se mueve en escena, su perfil psicológico; lo que se hace es pedirle al actor que nos cuente cómo imagina ese personaje, le decimos que el texto le ofrece el presente del personaje, pero que empiece a crearle un pasado, unas características especiales con las que lo identifique y en base a su propuesta empezamos a ayudarlo a construirlo.

Se les realiza talleres de emociones, de intenciones, se les trabaja para que hagan la creación del personaje de una manera muy orgánica, para que pueda llegar de la mejor manera a los espectadores.

Don Silvio usted dice que hace 23 años está inmerso dentro de este proceso en esos 75 personajes cómo se preparan para hacer esta obra religiosamente o teatral

Nosotros somos actores, entonces nuestro trabajo está enfocado en la parte teatral. Desde la Escuela de Teatro manejamos todo tipo de obras, esta es una más sólo que con una connotación diferente porque está basada en un texto bíblico y no se trabaja en sala sino en diferentes escenarios del pueblo.

Nuestro Maestro de Teatro decía que “el Actor crea el muñeco y el público juega con él”, nosotros lo trabajamos desde el teatro, no falta quien del público se emociona y llora, algunas personas sobre todo adultos mayores que no entiendan mucho de teatro podrán verlo desde lo religioso, pero lo que nosotros hacemos es una representación teatral. **¿Cómo se eligen los actores para los personajes de la representación?**

hay que hacer un casting. Hemos tenido ocasiones en que le entregamos un personaje a alguien, pero si vemos que en el desarrollo de los ensayos otro personaje se destaca más y vemos la necesidad de hacer el cambio lo hacemos.

En el caso de Jesús es muy particular porque la gente tiene una idea por las imágenes de cómo debe ser, entonces siempre buscamos hombres con una buena apariencia para que lo representen y la ventaja es que lo hacen durante muchos años cada uno, entonces eso hace que cada vez lo interpreten mejor

¿Usted cree que se ha mantenido la tradición de los actores y las representaciones teatrales de la Semana Santa?

Claro se ha mantenido y cada día va mejorando más, ahora cada vez hay más posibilidades de formarse, más oportunidades de investigar porque antes lo hacía empíricamente, porque no tenía la formación necesaria, luego tuve la oportunidad de trabajar con un gran Maestro de la costa norte de Colombia Honorio Posada Puerta, también estoy realizando una técnica de teatro y mi esposa con su formación en la Universidad de Antioquia, todo eso nos va cualificando para realizar un buen trabajo. La tradición ya está y yo creo que perdura por mucho tiempo, porque ahora es la misma comunidad la que reclama esos espacios como propios.

¿Don Silvio la directora o los integrantes que están en esta obra reciben algún incentivo económico?

No, siempre ha sido un trabajo voluntario de los integrantes de Semana Santa, nunca hemos recibido ningún tipo de incentivo económico. En algunas oportunidades las Instituciones han colaborado con vestuario o con materiales para las escenografías y la parroquia realiza un almuerzo de integración, pero nada más.

¿Qué impacto cree que han logrado los actores en la comunidad?

Ha sido un impacto muy positivo, eso ha hecho que pueda permanecer un evento por tantos años, sino fuera bien recibido sería casi que imposible mantenerlo y cada vez la gente es más comprometida.

La semana santa se ha convertido en un evento patrimonial para la comunidad Cocornense, año tras año llegan miles de personas para presenciar el trabajo desde diferentes partes no sólo del país sino de otros países, se ha convertido en un evento que atrae mucho turista.

¿Cómo se ha integrado la puesta en escena de la Semana Santa en vivo con otras manifestaciones como danza y música?

Desde sus inicios la música se integró, con los Pregoneros, los cuales son un grupo de músicos vestidos con traje de guerra y que van tocando los tambores anunciando que viene el desfile de actores, ellos van iniciando el recorrido de escenario en escenario y son los que conducen la gente cada vez que se termina la actuación en un escenario y van para el siguiente, ya la gente escucha el primer repique de tambores y se apresta a seguirlos, esos sonidos de tambores hacen que todo sea mucho más imponente.

El baile se integra en el escenario de Herodes que unas chicas están bailando para él, únicamente en ese momento.

¿Qué elementos teatrales cree usted que son esenciales para esa representación de la semana santa

Se necesita el vestuario que también debe ser con mucha investigación para que vaya acorde a la época. Una escenografía ambientada en los castillos de la época, un maquillaje que se vea muy realista, sobre todo en el caso de las heridas, buena iluminación, música apropiada, pero principalmente una excelente caracterización de cada uno de los personajes.

¿Realiza la representación de la Semana Santa sólo como un entretenimiento?

Para nosotros es mucho más que una simple representación, amamos hacer teatro, llevamos toda una vida dedicada al arte, lo hacemos con todo el amor del mundo, como familia, como equipo de trabajo y pensamos que es uno de los principales patrimonios inmateriales que tiene nuestro municipio. Hemos dedicado nuestra vida a fomentar el arte de la manera más desinteresada, porque nos gusta lo que hacemos y nos parece importante conservar una tradición artística tan bonita.

¿Qué emociones le produce a usted como actor el personaje que representa?

bueno las emociones la verdad son una cosa muy difícil de explicar, es mucha satisfacción cuando uno hace un trabajo y siente el cariño del público que cada año espera que llegue la fecha para vernos, también se siente una responsabilidad muy grande para que el nivel mejore cada vez más, satisfacción por hacer lo que a uno le gusta y dejar un bonito legado cultural.

¿Cuál fue el primer director que lo invitó por primera vez a hacer un personaje en la Semana Santa?

Fue mi esposa Beatriz, a mí me gustaba mucho cantar, era vocalista de un grupo musical y ella me propuso que realizara un personaje, acepté la invitación y desde ese momento nunca he dejado de actuar, a partir de ahí ingresé de lleno al grupo de Teatro, empecé a colaborar con la logística de los eventos, más adelante empecé a ayudarlo a dirigir, somos un buen equipo.

¿La comunidad de Cocorná valora artísticamente la presencia del teatro en la Semana Santa?

Indudablemente vemos que la gente valora demasiado la puesta en escena que se hace, llevamos muchos años manejando todo el tema teatral en Cocorná, hemos trabajado con miles de personas de todas las edades, ya perdimos la cuenta, eso da cuenta de que confían en nuestro trabajo, que apoyan lo que hacemos. Cada año realizamos un festival de teatro y siempre tenemos sala llena, eso es una muestra de que tenemos credibilidad frente al trabajo que realizamos, siempre trabajamos con mucha responsabilidad y buscando que cada puesta en escena sea con toda la responsabilidad y con la calidad que se requiere.

Desde la Escuela de Teatro seguimos formando cada día personas de todas las edades que más adelante serán nuestro relevo generacional, no sólo en la puesta en escena de la Semana Santa, sino también en el área de teatro en general.

Llegará el momento en que ya las fuerzas no nos permitan estar al frente del teatro, pero mientras tanto, vamos a asegurarnos de sembrar en nuestros jóvenes el amor por el teatro.

¿Qué importancia cree que le da la iglesia a la representación que ustedes hacen de la Semana Santa?

Para ellos también es muy importante, saben que es un trabajo respetuoso, de calidad y lo apoyan; alguna vez un Párroco recién llegado manifestó algo de desinterés, pero la comunidad presionó y finalmente accedió, esto ya hace parte de la vida cultural de Cocorná, es el evento más representativo para toda la comunidad, por eso convoca cada año miles de personas, únicamente se suspendió los dos años de pandemia por las medidas de contingencia porque era claro que sería un gran riesgo no sólo para el público sino también para los actores, entonces por cuestiones de salubridad pública no se realizó.

7. Entrevista.

Villabrado Luis Duque Villegas.

Marzo 20 de 2023. Escritor, Historiador y Ensayista

¿Cómo ha influido su participación como actor en la representación de la Semana Santa en vivo en Cocorná en su desarrollo artístico?

La Semana Santa en vivo en Cocorná es una herencia de la cultura hispanoparlante que llega a España en el siglo XVI, se consolida como tal en la Edad Media y por supuesto todos los países de habla hispana, todos los que fueron colonizados por España recibieron esa influencia cultural.

Para contextualizarlos en Cocorná hacia el año de 1942, nace un primer grupo de teatro; en ese tiempo toda la actuación teatral era auspiciada desde la Iglesia Católica y por supuesto fundada en esas relatorías de los rituales de la semana santa; pero hacia el año 1958, nace un grupo que empezó a representar, lo que llamaban en ese tiempo los tribunales, los cuales fueron protagonizados por cuatro personajes de la sociedad de Cocorná, que habían tenido antecedentes en el mundo del teatro.

Inicialmente fueron 3 tribunales, en los que Jesús, según cuenta la leyenda, fue acusado por los sumos Sacerdotes y conducido a Pilatos, luego a Herodes y de este nuevamente llevado a Pilatos para su condena. Herodes era el Rey del Antiguo Israel, Herodes fue un hombre que tuvo una fuerte conexión con las jerarquías espirituales de la época habida cuenta que su esposa Herodías fue una mujer muy espiritual. Lo que se hacía en la Edad Media, era recrear esos tribunales como un ritual. En Cocorná se realizó este ritual hasta el año de 1965, esos tribunales tenían sus propios libretos, sus propios diálogos.

En 1965 yo estaba recién llegado a Cocorná egresado de un instituto prestigioso en el que me tocó estudiar con sacerdotes y tuve el privilegio de conocer las lenguas latinas, la lengua madre el griego y el latín; con un cura amigo pensamos que sería muy interesante hacer un guión para que esos tribunales se convirtieran en un asunto teatral; escribimos el guión tal como lo relatan los libros antiguos la Biblia y todas esas leyendas. Hicimos un guión porque estaba dado desde la España ibérica que había sido conquistada por los romanos. Decidimos tomar esas fuentes de la historia y convertirlas en un texto teatral.

Formamos un grupo de teatro en Cocorná con muchachos muy jóvenes excepto dos o tres adultos que habíamos sido actores de teatro en otros institutos, escribimos el guión tal como lo relatan Las crónicas; desde la antigüedad y ese guión fue el que quedó para Cocorná, hasta tiempos muy recientes en que llegan nuevos gestores culturales como el caso de Beatriz

Castrillón y realizan ciertas adaptaciones. Ese guión teatral que escribimos, en 1965 fue el que pervivió incluso, el nuevo grupo de teatro de Semana Santa conserva un 80% del texto original.

¿Desde 1965 se empieza a ejecutar la semana en vivo? ¿Antes cómo se realizaba?

Era una procesión con santos de yeso, pero entre 1958 y 1965 la Iglesia Católica justamente a raíz del Concilio Vaticano fue como en el año 1963, no recuerdo exactamente cuándo, pero hubo una especie de apertura de la Iglesia Católica hacia el arte, lo que posibilitó que pudieran llevarse a cabo estas manifestaciones artísticas.

La herencia de los tribunales es tomada de la España medieval, este ritual se hacía en muchas partes de América, recrear los tribunales; eso fue lo que hicieron los españoles hacia el año de 1650. Lo recrearon al frente de las iglesias, esta expresión nace como un ritual en las iglesias cristianas de la España medieval y de todos los países que tuvieron influencia del Imperio Romano, que es a su vez el mismo de los católicos. Lo que hizo la iglesia fue convertir un ritual muy antiguo del relato evangélico y lo llevaron inicialmente al interior de la iglesia; por alguna razón, creo que fue el Concilio de Trento el que autorizó que las iglesias le dieran un poco más de pedagogía a sus fieles con esos rituales, entonces al interior de las iglesias nace el primer teatro de Semana Santa.

A partir de la conquista de América, continuaron los rituales que de cierta manera fueron una herencia griega, porque si bien los romanos conquistaron militarmente a Grecia, Grecia conquistó

a Roma con sus saberes. El Imperio Romano fue un alumno de los griegos en toda su estructura intelectual y sus epistemologías.

Los tribunales se hacían en diferentes pueblos de Hispanoamérica que consistía simplemente en sacarlos al atrio de la iglesia y contarle a la gente, sobre Herodes, Pilatos y Jesús para darle a la gente una cierta pedagogía de tipo religioso, pero eso terminó convirtiéndose en teatro porque lo que hace el cristianismo es heredar los rituales griegos que son sumamente antiguos.

Cuando escribí una crónica para el teatro de Cocorná, una crónica extensa lo que hice como historiador, fue irme con mi investigación hasta la prehistoria, dónde algunos antropólogos culturales dicen que el teatro es incluso anterior a la danza porque el teatro parece que fue un ritual de las cavernas que utilizó el ser humano para comunicarse con el otro; eso se trasladó con toda esa herencia cultural que tenemos, de manera que estos tribunales fueron un ritual de la iglesia católica para darle pedagogía de orden religioso a sus fieles, pero que rápidamente pasó a convertirse en un asunto teatral.

¿Después de esa experiencia en la semana santa ha tenido otras experiencias como actor?

Mi última actuación fue justamente con los tribunales de Semana Santa a partir del año 1968. Yo terminé mi vida como actor porque me dediqué a la vida pública y a realizar unos estudios y años después me vinculé a una institución y de eso me queda todo lo que hice. Además de que tuve el honor de ser fundador de dos grupos de teatro aquí, diferentes al de los tribunales de Semana Santa, incluyendo teatro cómico musical con un gran personaje que estuvo aquí, un músico impresionante. Lo último que he hecho por el teatro en Cocorná es con estos chicos a quienes les hice un guión de teatro costumbrista.

En Cocorná el teatro se hizo en todos los géneros, el costumbrismo, el teatro cómico, el teatro trágico. Hubo un autor argentino que fue el que el que miramos en toda América y que fue un exiliado de la Guerra Civil Española en Argentina Alejandro Casona, de él tomamos todo lo que escribió porque fue un hombre muy interesante

¿Cómo era la preparación actoral en esos inicios para las personas y cómo escogían por ejemplo cada personaje, ejemplo a Jesús, ¿cómo era el trabajo con ellos?

Yo había tenido el privilegio de estudiar teatro en el Instituto San Alberto Magno con un hombre muy conocedor del teatro de la época, aunque el teatro en Medellín, Antioquia y en general en Colombia durante todas sus épocas fue un secundón de la cultura, porque la cultura en Colombia ha sido la Cenicienta de estas dictaduras, esto de democracia no tiene nada; no les ha interesado mucho, pero siempre hubo grandes teatreros si revisan la historia de Medellín en el año de 1930 aparece Ricardo Estrada uno de los grandes teatreros, el que llevó a los grandes escenarios el teatro en Antioquia con su esposa alegría de Estrada(este era su nombre artístico). Ella fue una de las grandes radio - actrices de esas célebres radionovelas de los años 40s y cincuentas que eran actuadas. Con Ricardo, hicimos un grupo de teatro en ese instituto y pudimos llevar obras al teatro del estilo del enfermo imaginario, es decir todas esas grandes obras de teatro clásico de Moliere y de los grandes teatreros del centro de Europa.

Cuando estuve al frente de la Semana Santa, lo que hice fue aplicar esos conocimientos adquiridos en la Dirección de actores, para lograr una excelente puesta en escena.

¿En los 58 años que lleva el recorrido de la semana santa en vivo en Cocorná, cómo hacían para lograr que los actores realizaran un verdadera interpretación teatral y no religiosa?

El escepticismo mío es muy temprano yo a los 25 años ya dejé de creer en Dioses y un montón de cosas más y eso le da a uno un Horizonte diferente; entonces esa pedagogía del teatro que fundamentalmente era un ritual de la religión católica lo que hacíamos Incluyendo, a este cura que era un hombre de una mente muy abierta, lo primero que le propuse fue venga, hagamos una representación, vamos a hacer esto, pero no vamos a hacer un ritual religioso, aquí no ¡hagamos teatro!

Hacíamos la selección de los jóvenes que iban a trabajar y empezábamos a darles la inducción, “no se trata de que vaya a rezar el padre nuestro allá sino que interprete lo que usted va a hacer como pilatos o como Herodes , que se crea el cuento de que usted es el Rey Herodes” pero no se crea el cuento ese del padre, porque desde la parroquia ellos andaban detrás de eso y diciendo “oiga pero es que vea es que la santa madre iglesia”... y nosotros le decíamos, tranquilo estamos haciendo teatro pero al mismo tiempo le estamos colaborando a ustedes.

Entonces desde un inicio en Cocorná todo quedó muy claro; lo hicimos de esa manera, representar ese teatro de la Semana Santa, sacarlo del ritual mágico religioso y meterlo en el ritual griego que

es el verdadero teatro; eso fue lo que nosotros hicimos, para eso contaba con la ayuda de dos amigos médicos tan escépticos como yo y entonces constantemente estábamos haciendo que nuestros actores hicieran teatro no que hicieran rituales, esa es la diferencia y eso fue creo lo que fue exitoso aquí, porque permitió el desarrollo de un trabajo actoral muy bien organizado.

¿Como hacían para ver cuál era el perfil de Jesús, María, Pilatos es decir ¿Cómo seleccionaban la persona apropiada para interpretar los personajes mencionados?

Dos compañeros Médicos y yo nos reuníamos con el grupo de actores, el doctor Rómulo Serna y el Doctor Alfredo Rolando Ortiz , que también era músico, entonces lo que hacíamos era coger el personaje y analizar cuál era su fenotipo, al seleccionar al candidato, le hacíamos una descripción de ese Jesús pero no desde el evangelio sino desde ese Jesús que muchos indagamos como historiadores, ese Jesús que fue un pensador social , ese Jesús que dijo yo no vengo a imponer la ley sino a hacer otras cosas... en fin lo sacábamos del ritual religioso y lo metíamos en la construcción del personaje, ese creo que fue el éxito y la razón por la que Cocorná tiene una buena escuela de teatro en estos momentos, porque continuó con el legado y sin dejarse permear por el teatro religioso. Esos primeros actores, nacieron con una concepción de lo que es la interpretación teatral desde la epistemología griega.

Siempre estábamos muy atentos a cuando el actor por ejemplo el Jesús que había que golpearlo, le decíamos: no se crea el cuento del profeta, mire usted está haciendo una actuación, usted está interpretando a un personaje llámese Jesús o como lo quiera llamar.

Esa parte de que el actor se convirtiera en un intérprete no del ritual sino del libreto, del guión creo que fue fundamental para el éxito en la Semana Santa en vivo; Cocorná toma como herencia todo eso, con estos muchachos por ejemplo con Silvio y Beatriz que continuaron con el legado y conservando sus orígenes.

El actual Alcalde de Cocorná, realizó varios años un Festival Internacional de teatro y fue un festival absolutamente exitoso en el oriente antioqueño a tal punto que aquí vinieron incluso dos o tres países de Europa aquí vinieron grupos nacionales de muy buena trayectoria y grupos internacionales de México, Argentina, Brasil que tiene una escuela teatral formidable y entonces eso generó una herencia del teatro en el sentido interpretativo no como ritual religioso, porque

además se han hecho muchas otras cosas importantes desde el arte. Aquí se trabaja el teatro costumbrista la comedia, el teatro clásico dramático Entonces no fue solamente semana santa, sino que todo eso generó una verdadera escuela de teatro en Cocorná

¿Los mismos actores que participaban en la Semana Santa, participaban en esos otros eventos?

Sí por supuesto yo por ejemplo trabajé en la comedia que nunca me gustó, pero la trabajé porque en ese momento había un movimiento en Antioquia que auspiciaba mucho el teatro de comedia. Entonces trabajamos todos los estilos del teatro y eso fue lo que hizo que el actor Cocornense, se convirtiera en un actor universal.

Trabajamos mucho a Alejandro Casona; de él tomamos muchos de sus guiones porque son obras hermosas, son sonoras, pueden tomar por ejemplo las trenzas de Loreney que es una comedia o Lázaro el mudo o el pastor de Florencia que es drama, nosotros trabajamos ese teatro desde esa interpretación universal desde, esa concepción.

¿Los actores son profesionales, voluntarios o gente del pueblo que quiere hacer sus primeros pinitos en el teatro?

Como todos los pueblos de Antioquia y de Colombia que nos sumergimos en eso de la gestión Cultural El 95% somos simples apasionados, solo lo hacemos por pasión, entonces en Cocorná no ha habido nunca un grupo de que se diga el grupo de teatro de Cocorná que es de profesionales y que es pagado; aquí todos los teatreros que yo conozco han sido muchachos que les nace, se dedican al teatro por pasión, pero trabajan en otras cosas para ganarse el sustento.

Yo fui Pilatos durante mucho tiempo, eso es parte de nuestro Gen cultural que está ahí inmerso en la tradición oral, que está en este momento y yo intento memorializar eso ; estoy buscando recursos, solo en mis archivos personales tengo 25 Crónicas de toda la vida social de Cocorná entre 1900 a hasta 1938 la parte histórica y de ahí en adelante todas las grandes Crónicas de Cocorná el teatro la música la poesía la educación todo eso porque en este momento de la historia parece que es interesante que intentemos memorializar eso yo por ejemplo cogí el grupo de que es muy famoso en Medellín que es magia del verso, es un colectivo de poetas y escritores y en este momento soy

el director de la revista escrita porque les dije no dejen de dejen la parte oral que ya es hora de que hagan historia y entonces estamos haciendo ese tipo de cosas.

¿Cómo se preparan estos actores para Semana Santa? ¿Con cuánto tiempo de anticipación se inician los ensayos?

Los ensayos se inician con intensidad desde el mes de enero cuando se cuenta con actores que ya tienen muy buena experiencia, cuando se requiere ingresar personas nuevas a personajes principales, surge la necesidad de hacer muchos más ensayos personalizados y luego ya se hace el ensamble con el grupo en general.

¿Desde qué año empezaron hacer también el recorrido del viacrucis?

En el año de 1965 cuando fundamos ese grupo de teatro, Rómulo el médico propone realizar el viacrucis y estaba otro médico que también había sido muy dado a ese tipo de cultura, el doctor Oscar Villa, entonces propone : “no carguemos solamente los santos esos de yeso, venga entonces formamos un grupo y cargamos a los actores, creamos los famosos judíos que iban y trajimos caballos y entonces les entregamos vestuarios a esos muchachos de los judíos de los hebreos y hacíamos el recorrido, el primero que se hizo fue en la Semana Santa del año de 1965 salimos del hospital lo que cuenta la leyenda del Evangelio que lo cogieron y que se lo llevaron. Entonces se realizó ese primer viacrucis con ese primer Jesús que todavía vive en Bogotá, muy buen actor. Su nombre era Iván Zapata, al año siguiente ya no pudo realizarlo y le siguió su hermano Gildardo Zapata, quien representó a Jesús durante varios años y con un excelente desempeño.

Con ese ese grupo con sus respectivos vestuarios y vestimos a Iván de Jesús y salimos del hospital con los judíos en unos a caballo y otros con el látigo y los escudos y demás cosas hicimos ese recorrido hasta aquí donde Hoy está la casa de la cultura porque el médico dijo “No le hagamos al ritual de los curas hagámoslo aquí y lo trajimos aquí armamos ese primer tribunal que se armó de pilatos aquí al frente de esta puerta de la casa de la cultura, fue en donde yo inicié como protagonista. Y eso se hizo desde 1965 hasta que yo me retiré. Gildardo Zapata un par de años después terminó haciendo el recorrido ya se iba hasta donde Hoy está la cancha bueno la primera vuelta era por el famoso cuadrado de los pueblos de Antioquia que eran cuatro cuadradas a la derecha y le dábamos la vuelta entonces ese Jesús anduvo durante unos dos o tres años así pero detrás del Jesús de yeso.

¿Cómo tomo la comunidad esas primeras representaciones, si lo aceptaron? lo vieron como algo del rito religioso o lo vieron como obra de teatro?

Como en todos los aconteceres culturales cuando se hace una cosa por primera vez lo que suscita es una curiosidad de unos y de otros entonces todo el mundo se iba a mirar y reconocer los personajes, esto suscitó esa curiosidad y terminó convirtiéndose en una interpretación de la misma comunidad de Cocorná a tal punto que la Semana Santa en vivo de Cocorná se convirtió en uno de los eventos grandes de la cultura antioqueña. La semana santa ha sido uno de los eventos más visitados antes de que esto se convirtiera en un pueblo turístico la gente solo venía a semana santa sus hijos los que vivían en otras latitudes venían como fuera a la semana santa porque decían tenemos que ir a ver la Semana Santa en Cocorná en vivo y esto era así un asunto multitudinario.

¿Cómo elegían los actores, para representar a Jesús?

Sí buscábamos y empezábamos con el fenotipo Quién era el Jesús que la tradición nos endilga, en el imaginario estaba un Jesús de ojos azules y que no es cierto según la región de la que procede; entonces cogimos ese retrato y este muchacho Iván Zapata fue el elegido, al año siguiente su hermano Gildardo lo reemplazó y realizó el papel por muchos años, los dos hermanos, son de herencia judía y de ojos azules. Buscábamos personas con un prototipo particular, Caifás Buscamos un tipo mal encarado y fastidioso, pero que le gustara el teatro, buscábamos un tipo que se pareciera ciudadano del Imperio Romano que para estar en el poder tenía que asumir una actitud hipócrita tenía que asumir una actitud de dominación entonces cuando lo hallábamos nos poníamos manos a la obra.

A Jesús se le recomendaba no poner cara de pesaroso ni de rabia, debía transmitir mucha calma a pesar de las circunstancias. Ese tipo de cosas las hacíamos nosotros, pero de una manera muy pragmática simplemente ideándonos en el camino todo lo que había que hacer

¿Usted cree que se ha evolucionado desde esas Semanas santas en que usted participó a las actuales?

Acá se ha evolucionado y esto ha hecho que haya una cultura más teatral, estando tantas personas inmersas dentro de la Semana Santa en vivo, se difunde más cultura teatral porque ya los muchachos cuando ven que los unos están participando entonces quieren participar.

Por esa razón fundamos otros grupos de teatro, porque nos fue llegando mucha gente, “que yo quiero participar de la semana santa” a veces porque los mandaba el papá o la mamá; Pero además de eso terminamos formando otros estilos de teatro como la comedia. Me tocó por ejemplo cuando hicimos las trenzas de Loreley, que es una comedia, me tocó reunir a los muchachos y contarles que la semana santa había nacido como una comedia que se había convertido en una especie de comedia al interior de las iglesias y catedrales de España y que eso también era válido. Entonces nos tocaba hacer esa inducción Y por esa razón Cocorná por lo que les decía a ustedes ahora que es un pueblo con unos grandes patrimonios de ese orden, siempre había gente y siempre habrá gente aquí para las artes.

Cuando la normal Santa Teresita estuvo aquí durante tantos años, tuvo su propio grupo de teatro. El teatro en Cocorná como les decía nace en 1942 Y por cierto lo fundó un cura entonces es una escuela grande, pero es que por lo que les digo Cocorná es un pueblo de talentos.

¿Por cuántos años podía un actor representar un papel principal como en el caso de Jesús?

Se buscaba que lo fuera por muchos años porque no era fácil reunir el fenotipo y porque eso permitía ir logrando con ellos cada vez una mejor representación, el Jesús que protagonizó conmigo él fue Jesús hasta que yo me fui (unos 10 años), todos hicieron el mismo papel desde el momento en que lo fundamos para este teatro de Semana Santa, para los otros estilos ya es otra cosa, pero lo que se intenta es mejorar cada año, porque uno sigue poniéndolo cada vez más, al año siguiente usted ve en los videos la actuación y puede mirar con el actor qué más puede corregir.

¿Qué elementos considera esenciales a la hora de realizar una Semana Santa en vivo o un trabajo actoral?

El vestuario es esencial porque es parte del ritual de traer los vestidos de la época de Jesús, también el maquillaje, una escenografía acorde a la época, crear una atmósfera, utilizar música para algunas escenas, lo demás yo pienso que simplemente es darle una excelente caracterización desde el vestuario y la actuación.

En la comunidad cuando nosotros fundamos esos grupos de teatro se suscitó como les decía una curiosidad porque era una cosa nueva, entonces empezamos a llevarlos a escenarios cerrados como

al teatro Santa Teresita, al de la casa donde es hoy la Cooperativa, entonces la gente terminaba involucrándose de verdad.

La Semana Santa en vivo en Cocorná, durante incluso los años del conflicto fue el único acontecimiento artístico que no se interrumpió, que trajo no sólo a los hijos de Cocorná que querían venir a ver su semana santa, sino que fundamentalmente se convirtió en un evento turístico y a eso se le dio toda la relevancia que quiera y entonces se convirtió en la mayor manifestación social durante esos años mayores del conflicto entre 1988 especialmente y 2009.

Podemos decir que fue la mayor manifestación de la resistencia de social de un pueblo de cómo se venían a ver su Semana Santa en vivo independientemente de que Karina estuviera sentada allá en el kiosco y tres o cuatro bandidos en las calles de abajo, Entonces es una cosa para analizarla desde el punto de vista antropocultural.

¿Cómo un pueblo es capaz de venir sin medio de la guerra, así como hacían los griegos y los romanos que en medio de la guerra se iban a sus teatros?

Porque era lo que los sacaba de ese entorno guerrerista, esa es una de las lecciones más grandes del teatro en Cocorná, que la gente hubiera tenido el valor de venir y de no dejarse vulnerar por los guerreros, venían estaban aquí jueves y viernes santo se olvidan de lo que pasa mediante el arte y el domingo estaba saliendo todo el mundo y eso es algo para analizar desde el punto de vista sociológico.

Por cierto es un gen que está en el colectivo en la inteligencia intuitiva de los colectivos sociales que a veces no los pueden manifestar pero para mí cuando estos pueblos escriban su historia, cuando la cultura se convierta en un asunto de verdad auspiciada que deje de ser una corruptela, porque lo que la comunidad europea le ha aportado a la cultura Colombia no ha sido poquito, solo que se ha quedado ahí entre los que sabemos, pero cuando eso suceda, hay un gen, una información en la memoria genética de nuestro pueblo que está ahí y que está esperando algún día que pueda salir y visibilizarse de manera que ese trabajo que ustedes hacen siempre está ahí en la memoria del pueblo .

Por esa razón Beatriz en este momento se da el lujo de llenar el auditorio cada que hace una función teatral y tener que restringir la entrada, porque el auditorio se le llena, eso es un indicativo no

de los 200 o 220 que van allá , no, eso es un indicativo de los 18.000 hijos de Cocorná que tienen una información cultural que solo está esperando que eso se convierta en un asunto público así como los griegos cuando asistían a una función de Tespis y que se convirtió en un evento multitudinario, los atenienses fueron famosos por eso porque salían de Las Guerras para irse a ver los eventos del teatro, los romanos hicieron lo mismo y nosotros tengamos la seguridad de que hacemos lo mismo, mire las manifestaciones culturales de nuestros pueblos originarios a los que los han arrinconado en las montañas pero hacen muestras culturales hermosas, ahí está el Gen está en la intuición colectiva es importante para mantener las tradiciones.

Yo creo que la Semana Santa en vivo en razón a lo que digo ha sido demasiado importante para nuestro pueblo, y que la guerra derrotó al teatro, pero a su vez el teatro y la cultura Cocornense derrotó a la guerra, derrotó a los guerreros.

Llevamos varios años con la cultura como protagonista, así sea de una manera intuitiva así no haya ese protagonismo de la vida colectiva, pero está ahí y tengan la certeza de que eso será en el futuro los pueblos que pervivan de la guerra serán los pueblos que vivieron de su cultura.

Cuando Colombia salga algún día de este conflicto, habrá pueblos con grandes avances culturales, en este momento hay pueblos olvidados porque no tuvieron dolientes, no tuvieron grupos de teatro, no tuvieron artistas, pero tengan la certeza de que cuando Colombia sea un país en paz y qué sabemos una socialdemocracia la cultura será uno de los grandes protagonistas de estos colectivos sociales y el teatro por obvias razones uno de los que más brille.

¿Han pensado en la posibilidad de proyectar la Semana Santa de Cocorná y el teatro a otras latitudes?

Sí estoy en ese proceso de llevar a Cocorná y proyectarlo hacia otras regiones del Oriente y de Antioquia tengo invitaciones a diversos centros de historia y aspiro estar llevando estas manifestaciones artísticas a otras localidades, estos chicos ya se proyectaron ya están trabajando la Semana Santa en Caracolí y tengan la certeza de que si nos dejan en este momento de la historia este cuento del teatro Cocornense en menos de lo que ustedes creen Será muy reconocido en otros niveles, eso es lo que quiero hacer con todo gusto por la cultura Cocornense.

8. Entrevistas espectadores

Juan Camilo Jaramillo Monsalve

Fecha: abril 9 de 2023. Cuentero y Actor

¿Reconoce usted la celebración de la Semana Santa en vivo como un rito religioso o como una representación teatral?

Como una representación teatral que se ensaya, una representación de teatro que se prepara para mostrarle a un público, también es para feligreses, pero esto es arte teatral.

¿Qué tan importante es para usted la función de la música en la obra de teatro de la Semana Santa en vivo en Cocorná?

La música hace que uno se involucre más en el sentimiento, en lo que está pasando en la representación, es una ayuda para para digerir lo que está pasando, lo que sucede en la escena y brinda mayor emotividad.

¿Qué emociones le produce ver la semana santa representada en vivo por actores?

Son los actores los que lo hacen sentir a uno, por ejemplo cuando María llora a todos se nos pone la piel de gallina a uno se le sale una que otra lágrima, le genera a uno muchos sentimientos, siempre a uno se le afloran los sentimientos con todos los personajes que se interpretan, con Jesús cuando lleva la cruz en todo ese viacrucis y uno le dan como ganas de ir a ayudarlo; pero uno sabe que es una representación de teatro, pero uno no puede dejar de sentir eso que está sintiendo, rabia con los soldados, tristeza porque no se puede hacer nada.

¿Qué opina de las representaciones de la Semana Santa en vivo en cuanto al vestuario utilería y puesta en escena?

El vestuario siempre está muy acorde a todo lo que ocurría en esa época, el pan no es un pan cualquiera sino un pan sin levadura, el vestuario de los personajes siempre sale muy impecable de una manera que todos podemos ver cómo se vivía un poquito en esa época, las cosas que utilizaban y uno también puede reconocer un poco el papel del oficio de buscar cada cosa para organizar un vestuario una escenografía, tanto trabajo que tiene para construirla pero es por un momento y ya después lo bajan, a uno le gustaría como que quedara todo el año para recordar, Pero no se puede.

¿Qué lo motiva a usted asistir a estas representaciones de la Semana Santa en vivo?

Es como un plan familiar donde uno puede encontrarse, donde uno puede también reflexionar, donde uno puede tomarse unos días para descansar, para juntarse con amigos y familiares que uno nunca ha visto y es como una excusa para volver al pueblito y además ver teatro.

¿Los actores que participan en las representaciones logran ser creíbles y le transmiten algún sentimiento?

Ellos siempre nos conectan con la emoción que están transmitiendo, representan muy bien los personajes, si es de rabia, por ejemplo, lo de los sumos sacerdotes que son malos siempre están como envidiosos como tirando sátiras, sí, Uno ahí ve que hay personas que también son así con uno, y hasta uno que hay veces también es como así. Si, son muy creíbles sus actuaciones.

¿Cómo cree usted que se preparan los actores para montar estas representaciones de la Semana Santa en vivo?

Me imagino que mucho ensayo, ensayan mucho uno los ve, pues como cuando viene al pueblo por esta fecha, uno ve que se mantienen ensayando y me imagino que un grupo tan grande tanta gente hace falta dividirlo en grupos y ya después ensamblar, debe ser un trabajo que tiene muchas cosas por hacer, que no puede hacer una sola persona sino que es también un trabajo en equipo, una excusa para que la comunidad se reúna también a ver actuar y a ver qué se está haciendo por el pueblo desde la parte cultural.

¿Estas representaciones son fieles a la historia de la Biblia que usted conoce y por qué?

Uno si ve que lo que hablan es como se parece mucho lo que dice el padre en las misas entonces uno sí cree que cada cosa que dicen la presentación está en la Biblia, por ejemplo, cuando Jesús entra y le dice a los les dice a los sumos a sacerdotes: sepulcros blanqueados... raza de víboras Y eso son palabras textuales de la Biblia sí señor.

9. Entrevista.

Maryory González Zuleta

Abril 9 de 2023. Actriz, Vestuarista y Escenógrafa de Teatro y Semana Santa en vivo

¿Reconoce usted la celebración de la Semana Santa en vivo como un rito religioso o como una representación teatral?

En lo personal, me gusta más la parte teatral, me voy a la parte artística, realmente no soy una persona que practica la religión.

¿Qué tan importante es para usted el papel de la música en las obras de teatro de la Semana Santa en vivo?

Mucho creo que la parte musical es muy importante hace que la gente de pronto capte un poquito más la idea, que preste más atención se hace más llamativo y es un buen complemento para la representación.

¿Qué emociones le produce la Semana Santa representada en vivo por actores?

Muchas, es bastante, como decirlo, como compenetrante, creo que lo hace sentir a uno un poquito más ese compromiso o ese sentimiento que hay que tener para ese tipo de eventos. **¿Qué opinión le representa de la Semana Santa en vivo en cuanto al vestuario utilería y puesta en escena?**

Los actores y la parte de cultura aquí en Cocorná han sido muy buenos, se documentan, hacen las cosas muy parecidas a la época, se apegan bien a la representación como tal y a lo que dice la Biblia y cómo se supone que deberían ser.

Me gusta mucho asistir a esta representación de la Semana Santa en vivo, apoyar mucho la actividad cultural y artística del pueblo que ya es una tradición, son más de 60 años tengo entendido haciendo la semana santa así en vivo y me gusta también mucho ver la forma en la que toda la comunidad se une, es como que de los pocos eventos donde usted ve que todos están como hacia un mismo objetivo, entonces me gusta mucho ver eso, que el pueblo se ve bastante Unido.

¿Los actores que participan en estas representaciones logran ser creíbles y le transmiten algún sentimiento?

Ay sí, ahí hay algunos personajes que lo ponen a uno bastante mal, por ejemplo, el muchacho que le pega a Jesús por ahí no falta la señora que le pegue el sombrillazo porque se meten como en el papel y les dan durísimo, María, María siempre que sale pone a llorar a medio pueblo, esa señora le recoge a uno el corazoncito y Jesús también es un personaje que lo pone uno a reflexionar.

¿Podría hablarme de Cómo cree o conoce usted que se preparan los actores para montar esta representación en la Semana Santa en vivo?

Bueno acá en el pueblo se ve movimiento dos o tres meses antes, uno ve que ellos están constantemente reuniéndose, por ahí se ven los soldados. Yo supongo que deben de tener muchas horas de ensayo porque lo hacen bastante bien y pues también es mucha gente entonces asume uno que la preparación es bastante ardua.

¿Estas representaciones son fieles a la historia bíblica que usted conoce y por qué?

Pues sí, es lo que uno tanto escucha en la Biblia y en los sermones. creo que parte de lo que ellos dicen, se ve que el libreto sacado de la Biblia y sí lo que uno ve en las películas y demás es muy parecido.

¿Considera usted que los actores año tras año van mejorando y van sensibilizando más los corazones del público?

Pues hemos visto la trayectoria de muchos actores que empezaron desde niños haciendo papeles muy sencillos y los hemos visto avanzar cada año con otro papel y ya pues asumen papeles más importantes, entonces sí, la tradición se mantiene y a los niños les gusta mucho vincularse, tenemos escuelas teatrales donde por decir algo van a reemplazar un Jesús van a reemplazar de pronto otro actor más de la Semana Santa entonces vienen como esas semillitas creciendo. Aquí hay varios grupos en teatro hay desde el infantil hasta mayores, están los jóvenes, está el festival de teatro también del colegio, que, aunque los muchachos no hagan parte del grupo teatral como de planta se vinculan los muchachos del colegio en los grados 10 y 11. Cada año también participan y se mueve bastante la actividad teatral, también otras disciplinas culturales como teatro, tenemos escuela de música tenemos escuela de danzas tenemos coro, chirimías, sinfónica. Tenemos un grupo de danzas de esta tercera edad adultos y ya mayores.

10. Entrevista.

Martha Zapata

7 de abril de 2023

¿Reconoce usted la celebración de la Semana Santa en vivo como un rito religioso o como una representación teatral?

Se ve muy teatral, por lo que uno ve acá en Cocorná como los artistas se entregan a sus papeles.

¿Qué tan importante es para usted el papel de la música en la obra teatral de la Semana Santa en vivo?

Tiene un sentido muy significativo ya que nos hace sentir la tristeza o la alegría de cada representación y de cada escena,

¿Qué emoción le produce ver la Semana Santa representada por actores?

Es muy maravilloso ver esa obra de teatro tan representativa, ya que los artistas se preparan demasiado y se meten mucho en el papel que están representando.

¿Qué opinas de la representación de la Semana Santa en vivo en cuanto al vestuario, utilería y puesta en escena?

Pues la organización del vestuario me parece maravillosa ya que los personajes se ven muy reales, cuando están actuando con sus vestuarios las vírgenes los soldados y todos se ve muy bien en las representaciones.

¿Qué la motiva a usted asistir a las representaciones de la Semana Santa en vivo?

Me motiva muchas cosas, una de ellas es ver la organización que tienen, la entrega, los directores, todo mejor dicho Todo.

¿Los actores que participan en la representación logran ser creíbles y transmiten algún sentimiento?

Logran ser demasiado creíbles, por lo que transmiten realmente el dolor, la tristeza, la alegría, todo lo que se ve, todo lo que uno ha visto en las películas, lo que ha leído en la Biblia, se siente realmente en esta representación de la Semana Santa en vivo. Los actores se preparan con mucho tiempo de anticipación porque uno los ve como tres cuatro meses antes en los ensayos, eligen los mejores actores para los personajes, entonces sí, me parece muy importante todo eso de la representación, realmente cada actor hace muy bien el papel que le corresponde de acuerdo a la biblia. Me parece que lo hacen muy bien y por eso es muy creíble.

Anexo 5. Formato de Autorización que firmaron los entrevistados.



Universidad de Antioquia
Facultad de Artes

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

Este documento tiene como finalidad proveer la información relacionada con la naturaleza del ejercicio investigativo y el rol de cada una y cada uno de los participantes en ella.

El proyecto tiene como **Objetivo**:

Sus resultados tendrán un uso netamente académico y se espera que puedan contribuir a los campos de estudios en artes.

La duración de esta propuesta investigativa es de 24 meses, divididos en 3 etapas: (1) modelación, (2) construcción de datos y (3) análisis de la información y socialización de resultados. Su contribución sería en la segunda etapa, participando de una entrevista, en un encuentro sincrónico virtual - o presencial e igualmente, en un ejercicio colectivo que será acordado de manera anticipada. Es importante aclarar que

1. Su participación es completamente voluntaria y tiene derecho a negarse, suspender y/o declinar en cualquier momento.
2. Su identidad será protegida, si así lo desea, haciendo uso de un seudónimo o código, para efectos técnicos.
3. Los encuentros y/o conversaciones serán grabadas para uso estrictamente académico, el participante o la participante, recibirá una copia de dicho registro.
4. Una vez terminada la investigación, tendrá acceso al informe final y demás productos derivados de la misma.

Si tiene alguna pregunta o requiere mayor información, puede contactarnos a través de los siguiente canales:

- Correo electrónico:
- Celular:

Muchas gracias por disponer su tiempo para esta investigación.

Yo, _____ identificado con CC número _____ manifiesto que he leído y comprendido la información, y que de forma libre consiento participar de esta investigación.

Anexo 6. PDF Guion Semana Santa Cocorná.

DOMINGO DE RAMOS

JESÚS: id a la aldea más cercana; allí encontrareis un pollino atado, desatadlo y traedlo...si alguien os pregunta porque lo desatáis, decidid que el Señor lo necesita y os lo devolverá pronto. (Discípulos hacen reverencia y salen)

MUJER HEBREA: para donde lleváis el burro?

DISCÍPULO: el Maestro lo necesita, os lo devolverá pronto.

MUJER: esperad un momento le pongo la mortura, yo iré con ustedes.

SUMO SACERDOTE: Maestro, manda a callar a tus seguidores.

JESÚS: en verdad les digo, que si mis seguidores callaran, las piedras gritarian.

JUEVES SANTO

CENA CON LOS DISCÍPULOS

JESÚS: Ardientemente he deseado comer ésta pascua con vosotros, antes de mi pasión; porque yo os digo, que ya no la comeré otra vez, hasta que tenga su cumplimiento en el Reino de Dios. (de pie toma el cáliz) bendito seas Señor, oh Dios nuestro, Rey del universo, porque nos has dado el fruto de la viña (reparte el vino a los discípulos) tomad y distribuidlo entre vosotros, porque os aseguro; que ya no beberé el zumo de la vid hasta que llegue el reino de Dios. (tomando el pan) bendito seas Señor oh Dios nuestro Señor, porque nos habéis dado el pan de la tierra (entrega el pan) éste es mi cuerpo, que será entregado por vosotros, haced esto en conmemoración mia (toma el cáliz) éste es el cáliz de la nueva alianza, es mi sangre que será derramada por vosotros para el perdón de los pecados. Más ved que la mano del que me entrega está conmigo en la mesa (los discípulos se miran y se preguntan entre ellos)

- Acaso seré yo?
- Maestro, dinos quién es...

JESÚS: uno que moja el pan en el mismo plato que yo, va a traicionarme, verdad es que el Hijo del hombre debe morir como Dios lo dispuso, pero hay de aquel que le ha de hacer traición, hubiera sido mejor para él, no haber nacido.

JUDAS: Maestro, ¿acaso seré yo?

JESÚS: tú los has dicho

JUAN: No puede ser, no puede ser...imposible

JESÚS: El mayor de vosotros pórtese como el menor; y el que tiene la presidencia, como sirviente, porque...quién es mayor, el que está a la mesa o el que sirve? Por supuesto que el que está en la mesa; pero yo estoy en medio de vosotros como el que sirve. Vosotros sois los que constantemente habéis perseverado conmigo en mis tribulaciones por eso yo os preparo el Reino como mi padre me lo preparó a mí, para que comáis y bebáis a mi mesa ,en mi reino y os sentéis todos para juzgar a las 12 tribus de Israel.

SIMÓN: ¿entonces no hay traidor?

JESÚS: Simón, Simón callad, Satanás os ha reclamado para cribaros como el trigo, al igual que el granero separa el trigo de la paja, más yo he rogado por ti Simón para que tu no desfallezcas y tú cuando te conviertas confirmes a tus hermanos.

SIMÓN: Yo estoy pronto para ir contigo a la cárcel y si es preciso a la muerte

JESÚS: te digo Pedro, que no cantará el gallo, antes que me hayas negado 3 veces (mirando a los discípulos) en aquel tiempo les envié sin bolsa, ni alforja, sin calzado; os faltó algo?

SIMÓN: nada Señor

JESÚS: pues ahora el que tiene bolsa llévesela y también alforja. El que no tiene espada, venda su túnica y cómprela; es necesario que se cumpla en mí lo que está escrito; "el está contado entre los malhechores, pues en lo que a mí toca llega su cumplimiento"

PEDRO: Mirad, aquí hay dos espadas Señor, te defenderemos.

JESÚS: Os doy un nuevo mandamiento, que os améis unos a otros, como yo os he amado (a Judas) haz pronto lo que haz de hacer (al cielo) , ahora el Hijo del hombre va a ser glorificado. Iré a orar al huerto de los olivos

JUAN: Maestro, pueden ir a aprehenderte, por qué quieres ir?

JESÚS: El grano de trigo es sólo un grano de trigo, pero si se siembra y muere, muchos nacerán en su nombre, muchos vivirán (Jesús sale a orar con los discípulos, Judas se queda atrás y escapa para ir al Sanedrín)

SANEDRIN

ANAS: Nos hemos reunido en ésta noche para que dialoguemos a cerca de un tal Jesús de Nazareth, el cual nos ha insultado y nos ha hecho quedar en ridículo delante del pueblo al cual Gobernamos. Ese hombre nos está haciendo un grave mal; está revolucionando la gente, se está declarando como el gran amigo del pueblo, está haciendo curaciones milagrosas, que no nos convienen de ninguna manera.

SUMO SACERDOTE 2: creo que es necesario acabar con él, porque nos va a hacer un gran mal sino impedimos su actuación y éste debe ser el momento oportuno, para que dejemos en claro,, cómo vamos a acabar con él.

ANAS: y más todavía, es hasta atrevido y grosero, pues nos enrostra nuestros propios defectos y nos insulta diciéndonos que somos hipócritas, sepulcros blanqueados, raza de víboras y ciegos que guiamos a ciegos.

SUMO SACERDOTE 1: Es muy importante éste momento, porque se aproximan las fiestas de la Pascua y según nuestra ley, no podemos ejecutar a nadie en estos días, porque es necesario que estemos todos reunidos para sacrificar el Cordero pascual. Por eso debe ser ésta misma noche, en la cual debemos tomar una decisión sobre éste tal Jesús de Nazaret; pero...cual podría ser el medio más adecuado para apoderarnos de él?

MALCO: Oídme Sumos Sacerdotes y miembros del Sanedrín...en el atrio espera un hombre vuestro permiso para entrar, dice llamarse Judas y que es un discípulo de Jesús, el Falso profeta que trastorna el orden de la ciudad santa.

ANAS: Hazle entrar. (Malco hace una venia y sale)

JUDAS: (nervioso)

SUMO SACERDOTE 2: discípulo de Jesús, que te hace venir hasta el sanedrín? Habla y deja el miedo que a nuestros lado te encuentras seguro.

JUDAS: Me llamo Judas Iscariote, soy discípulo de Jesús desde hace 3 años, he sabido que os hallabais reunidos y he venido para trataros un asunto que os puede interesar mucho. Hace tiempo que tenéis deseos de acabar con Jesús de Nazaret, pero no os habéis atrevido...pues bien, yo vengo a deciros que si me pagáis muy bien, os lo entrego ésta misma noche. (Asustado) aceptáis mi proposición o me retiro de vuestra presencia.

ANAS: Si...aceptamos vuestra proposición, ¿Cuál es el precio que queréis por vuestro Maestro? Queréis acaso el imperio? .. yo os daría el imperio con tal de acabar con ese hechicero, con ese embaucador que dice llamarse Jesús.

JUDAS: Quiero 30 monedas de plata. ¿Qué os parece? (nervioso) aceptáis mi proposición o me retiro de vuestra presencia.

ANAS: Está hecho el trato; aceptamos vuestra proposición y os vamos a dar 30 monedas de plata.

MALCO: Si vamos por ese hechicero, antes que no escape de nuestras manos

JUDAS: un momento, ¿cuándo me daréis el dinero?

SACERDOTE 1: cuando nos entreguéis a Jesús

JUDAS: os lo entrego ésta misma noche, con la condición que me deis el dinero ya

ANAS: que garantía nos das de que cumpliréis vuestra palabra y de que no estáis mintiendo?

JUDAS: ponga mi cabeza como garantía de que os estoy hablando con la verdad, si no os lo entrego ésta misma noche, podéis cortarme la cabeza. Jesús se encuentra ahora mismo en el Huerto de los Olivos haciendo oración con sus discípulos, al otro lado del torrente cedrón,..vamos hacia allá.

SACERDOTE 2: y cómo lo distinguiremos en medio de los discípulos y además de noche?

JUDAS: la señal que os daré es la siguiente, aquel a quién yo le de un beso en la frente, ese es Jesús y podréis aprehenderlo.

SACERDOTE 1: tendremos con 500 hombres bien armados, más un fuerte de la caballería?

JUDAS: no hace falta tanta gente, él es manso y no presentará resistencia alguna, lo conozco muy bien. Es hombre de paz que predica mucho el amor y el perdón, lo conducirán como a un manso cordero; respecto a sus discípulos son cobardes y miedosos, con sólo ver una espada huirán y dejarán solo al Maestro.

SACERDOTE 2: pero por lo que pueda suceder, es mejor mandar buenos soldados bien armados por si se rebela; conseguiremos los soldados más fuertes de la corte y los menos miedosos, para que conduzcan a Jesús ante nuestra presencia.

JUDAS: respecto a las monedas de plata qué?

ANAS: (le arroja una bolsa con monedas) ahí tenéis la recompensa ofrecida, pero si nos engañáis, seréis condenado a la pena de muerte.

JUDAS (se agacha, recoge el dinero con satisfacción) ¿puedo hacer con este dinero lo que quiera porque es mi verdad?

ANAS: es tuyo, pues lo has ganado.

JUDAS: se supone que después de preso Jesús, yo puedo ir libremente por donde quiera?

SACERDOTE 1: libre serás, nadie ha de tocar un solo cabello de tu cabeza

JUDAS (feliz sale, hace sonar las monedas, da unos pasos y espera)

SACERDOTE 2: Malco, Malco...

MALCO: (hace venia profunda) a sus órdenes Señor

SACERDOTE 2: reúna pronto a unos soldados que sean de los más fuertes y poco miedosos, para que vayamos al huerto de los olivos por un reo que es muy peligroso.

MALCO: como ordene Señor

(Salen hacia el huerto de los olivos, Primer lugar prisioneros, luego Judas, le siguen los sumos Sacerdotes, seguidamente todos los soldados)

Soldados gritan con fuerza

- Que muera el galileo, que muera el falso profeta, que muera el embaucador.

HUERTO DE LOS OLIVOS

JESÚS: Quedaos aquí mientras voy a orar. Triste está mi alma hasta la muerte; quedaos aquí y velad conmigo. Padre mio, todo te es posible, aleja de mí éste cáliz, sin embargo, no se haga lo que yo quiera, sino lo que tu quieras (A Pedro) Pedro, Pedro...de modo que no habéis podido orar tan siquiera una hora?, ¡velad y orad para que no caigáis en tentación!, ¡el espíritu está pronto, pero la carne es débil! (vuelve a orar) Padre mio, si éste cáliz no puede pasar sin que yo lo beba,, hágase tu voluntad y no la mía.

Aparece el Ángel: "Confórtate, Señor, obra valerosamente; conviene al Altísimo el hacer grandes maravillas y al que es magnánimo por excelencia, soportar crueles adversidades. Los suplicios luego pasarán, y serán seguidos de una eterna gloria. El padre ha dicho que siempre estará contigo, que cuidará de tu Madre y de tus discípulos, y que los devolverá sanos y salvos.

JESÚS: Así sea, para gloria de mi padre y salvación de los hombres. (el Ángel se aleja) Jesús se dirige a los discípulos.

Dormid y descansad, que ya se acerca la hora en que el Hijo del hombre va a ser entregado en manos de los pecadores... levantaos, vamos; ya llega el que va a entregarme (mira a Judas fijamente)

JUDAS: Que Dios te guarde Maestro (lo besa en la frente y se une a los soldados)

JESÚS: Amigo. ¿a qué has venido?, ¿con un beso entregas al Hijo del hombre? (a los soldados) y vosotros a quién buscáis

SOLDADOS: a Jesús de Nazaret

JESÚS: soy yo. Que queréis? (se acercan a él, Pedro saca la espada y corta la oreja derecha de Malco) Pedro, mete la espada en tu vaina, porque el que a espada mata a espada morirá, o crees que no puedo rogar a mi padre, quién pondría a mi disposición más de doce legiones de Ángeles? Cómo van pues a cumplirse las escrituras de lo que así conviene que sea? (a los Soldados) como un ladrón habéis salido con espadas y palos a aprehenderme; todos los días me sentaba en el templo para enseñar y no me aprehendiste, pero esto sucede para que se cumplan las Escrituras (Discípulos huyen) los Soldados atan a Jesús.

VIERNES SANTO

Escenario N.1 ANAS

De la multitud sale Onas y antes de llegar con Jesús grita

- **ONAS:** Ahí viene, ahí lo traen, indudablemente ese hombre es un Príncipe, porque ante sus palabras los hombres callan y cuando se queja, el trueno responde a sus lamentos.
- **ANAS:** ¿Qué estás diciendo loco?, si sigues molestando con tus necesidades y si estás de parte del Nazareno, te haré azotar pasada la fiesta de los ázimos, así que cállate imbécil
- **MALCO:** Traemos a este hombre porque lo hemos oído decir "yo puedo destruir el templo de Dios y en tres días lo reconstruiré", este hombre amotina al pueblo contra el Gobierno, es un revolucionario. Ha dicho que nadie pague tributo al César; está enseñando una doctrina que no está de acuerdo con nuestras leyes.
- **ANAS:** Quiero tener ante mi presencia al falso profeta, al embaucador, traedlo a mi presencia (A Jesús) Dime, eres tú Jesús de Nazaret?, quién eres tú?, dónde se encuentran tus discípulos?, cuál es tu procedencia? Parece increíble tanta audacia en un hombre como tú, he ahí al que dice llamarse el Mesías, al que se titula Rey de Judá, el que falta y atropella nuestras leyes; hasta se ha atrevido a llamarnos raza de víboras, sepulcros blanqueados y como si fuera poco, se atreve a amenazarnos con la ruina del templo de Jerusalén. Anda destrúyelo ante mis ojos como lo andas diciendo. ¿Por qué no lo destruyes?, dime, eres tú el que va a transformar el mundo?, el que quiere hacer lo que nada ni nadie ha hecho?, ¿con qué autoridad haces y dices todo esto?, responde hipócrita Galileo, qué es lo que estás enseñando al pueblo?

JESÚS: yo públicamente he hablado al mundo; siempre enseñé en las sinagogas y el templo a donde todos concurren; nada hablé en secreto, ¿por qué me preguntas a cerca de mi doctrina?, ¿pregúntales a los que me han escuchado, ellos deben de saber, qué es lo que yo les he predicado)

MALCO (lo abofetea) ¿así respondes al Sumo Sacerdote?

JESÚS: si hablé mal muéstrame en qué y si hablé bien ¿porqué me pegáis?

ANAS: Lévedle a casa de mi Yerno Caifás, no quiero ver ante mi presencia a este miserable Galileo.

MALCO: Camina imbécil y cuida tu lengua ante los sumos Sacerdotes, sino quieres que mi mano acaricie por segunda vez tu rostro.

ESCENARIO N.2

Ante el Sanedrín

CAIFÁS: Su nombre es Jesús de Nazaret, se le acusa de sedición, hechicería y blasfemia: sus crímenes son tantos que no sé por dónde empezar, ¿deseas declarar algo ante estos honorables hombres?...está bien, procederemos, que pase el primer testigo

SUMO SACERDOTE 1 ¿conoces a éste hombre?

TESTIGO 1. Sí, lo conozco

CAIFÁS: es que utilizó su brujería contigo?

TESTIGO: brujería? No sé de qué me habla, sólo sé que era ciega y ahora veo

SUMO SACERDOTE 2: que te hizo ¿cómo te devolvió la vista?

TESTIGO: ¡si supiera de donde vino sabría cómo lo hizo!

CAIFÁS: sabemos que viene de Galilea

TESTIGO: nací ciega y Jesús me devolvió la vista

CAIFÁS: dices que no sabes de dónde vino? Acaso crees que es un enviado de Dios?

TESTIGO: creo que si Dios no estuviera en él, no hubiera podido hacerlo

CAIFÁS: Y si fuera el maligno el que está en él? Y si fuera el maligno el que te hizo ver?

TESTIGO: porque el maligno iba a hacer que viera la belleza y la bondad del mundo de Dios?

CAIFÁS: sáquenla de aquí... sedición y brujería no son tus únicos crímenes, hay uno más horrendo, la blasfemia (a Jesús) podrías respondernos al menos una vez? Niegas haber blasfemado?

JESÚS: preguntale a los que me escucharon, ellos saben lo que yo les dije.

CAIFÁS: decidnos, sois el Mesías?

JESÚS: Si os lo dijere no me creerías y si os hiciese alguna pregunta, no me responderías.

CAIFÁS (lo mira con desprecio) que pasen los demás testigos

1. Éste hombre ha dicho que destruirá el templo de Dios y que en 3 días lo reconstruirá
2. Sí, ese hombre está engañando al pueblo con falsas doctrinas.
3. Éste hombre es un revolucionario, es un embaucador.

CAIFÁS: Qué respondes ante las acusaciones que están dando contra ti? ¿qué dices de todo esto? No tienes nada que responder? Anda jura ante Dios si tú eres el Mesías, el Hijo de Dios...responde miserable.

JESÚS: (con voz firme) tú lo has dicho, yo soy y aún os digo que has de ver dentro de muy poco al hijo del hombre sentado a la derecha del padre y venir sobre las nubes del cielo.

CAIFÁS: ha blasfemado...ha blasfemado, que necesidad tenemos de más testigos? (A los soldados) que os parece, ¿acabáis de oír la gran blasfemia!

SOLDADOS: SÍ HA BLASFEMADO, HA BLASFEMADO, ES REO DE MUERTE

QUE MUERA EL NAZARENO

QUE MUERA EL FALSO PROFETA

QUE MUERA EL GALILEO

CAIFÁS: que podemos hacer con éste hombre que dice ser El Hijo de Dios?

SOLDADOS: QUE MUERA EL FALSO PROFETA, CRUCIFÍCALE, CRUCIFÍCALE

CAIFÁS: pero nosotros no podemos condenar a nadie, vamos a que lo sentencie el Gobernador Poncio Pilatos.

NICODEMO: Con el permiso de los Honorables Sacerdotes, tomo la palabra para decir que este hombre está acusado pero no condenado, manda a los soldados a que lo respeten. Y que no lo ultrajen; concédale el derecho a defenderse con libertad, de lo contrario, la ley de nuestros mayores se verá vilmente atropellada, no deis crédito a las palabras de estos hombres, (señalando a los testigos) piensa que Jesús en vez de ser un falso profeta, puede ser un enviado de Dios, un elegido del santo de los santos.

CAIFÁS: a mi entender, este hombre es galileo y nada bueno saldrá de galilea dicen las escrituras

NICODEMO: sí, pero Jesús ha nacido en Belén y las escrituras dicen: y tú Belén tierra de Judá, eres la más pequeña de las ciudades, pero de ti saldrá una luz que iluminará a todo el mundo, de ti saldrá un profeta de la raza de David y su linaje será perpetuo.

CAIFÁS: Acaso eres tú, el defensor de este hombre?

NICODEMO: yo no acuso ni defiendo a nadie; soy fariseo y respeto la ley, si Jesús es culpable, juzgadla según vuestra ley y con la misma medida que a los demás hombres, la ley debe ser justa y recta en su aplicación...solamente quiero, que no vayáis a ser injustos en la aplicación de la ley. Yo no defiendo, sólo quiero que la ley no sea degradada tan injustamente.

CAIFÁS: (lo desprecia y mira a la turba) con gran seguridad y bien atado, llevad este hombre al Palacio del Gobernador Poncio Pilatos para que él le juzgue.

JUDAS: (entra y tira las monedas) yo he pecado, he vendido la sangre de un inocente, devuélvanle la libertad

CAIFÁS: y a mí que me importa...(salen)

ESCENARIO N. 3

PALACIO DEL GOBERNADOR PONCIO PILATOS

PILATOS: que tenéis Claudia esposa mía?... estás conmovida, pálida, qué os pasa?

CLAUDIA: He tenido un sueño horrible... espantoso

PILATOS: desecha tus temores, yo sé que la ciudad de Jerusalén no es de tu agrado

CLAUDIA: no es eso lo que en estos momentos me sobresalta, lo que me aflige es un sacrilegio espantoso que van a cometer los Sumos Sacerdotes con tu aprobación.

PILATOS: tus palabras me extrañan, te ruego que me expliques

CLAUDIA: conoces a Jesús de Nazaret?

PILATOS: ah...sí...ese hombre que recorre las tribus curando enfermos, que dice que todos somos hermanos y que se yo, cuántas cosas más...

CLAUDIA: pues bien, Jesús ha sido puesto preso por los Soldados, por orden de Caifás y con el beneplácito de los demás Sumos Sacerdotes

PILATOS: como sabes eso? Acaso has salido de la ciudadela?

CLAUDIA: no, ya te he dicho que ha sido un sueño espantoso

PILATOS: no creo en sueños querida Claudia, desecha tus temores, tú lo has dicho, no es más que un sueño, pero si ese sueño fuese realidad, te juro que yo defenderé a Jesús

CLAUDIA: no olvides que tengo tu palabra

PILATOS: confía en mí, si Jesús no resulta ser enemigo del imperio, la sentencia no se firmará y en prueba de ello te entrego mi anillo...escucho un ruido extraño en la distancia, parece que nubes grises se ciernen sobre Jerusalén, estos judíos ya me tienen cansado; por Júpiter que si yo fuera el César, ya habría terminado con ésta raza despreciable, este pueblo que no merece la vida, éste pueblo que no me deje en paz, malditos sean todos ellos.

MALCO: que salga el Gobernador, que salga el Gobernador

PILATOS: pueblo infeliz, raza despreciable que venís a interrumpir el reposo de vuestro Gobernador...¿qué queréis?

SOLDADOS: JUSTICIA,, JUSTICIA, LA MUERTE DEL NAZARENO

PILATOS: De que delito acusáis a este hombre?...pero os prevengo, que no habléis todos a la vez, que tome uno la palabra y los demás guarden silencio

CAIFÁS: Juez Romano, el pueblo pide justicia, este hombre es el Hijo del carpintero José y de María; todos le conocemos muy bien, dice sin embargo que es el Rey de Judá, el Hijo de Dios. Hace más de 3 años que recorre las tribus embaucando a las gentes sencillas, no respeta la ley y cura las dolencias del prójimo, éste como ves, merece la muerte.

PILATOS: nuevamente os pregunto, que acusación tenéis contra este hombre?

CAIFÁS: hemos encontrado a este hombre pervertiendo nuestro pueblo

MALCO: prohíbe pagar tributo al César, dice ser el mesías, el Hijo de Dios

PILATOS: traedme a Jesús...dime, eres tú el Cristo?

JESÚS: lo dices por ti mismo o te lo han dicho otros de mí?

PILATOS: Soy yo acaso judío?...tu pueblo y los Sumos Sacerdotes te han entregado a mí...que has hecho?

JESÚS: mi reino no es de este mundo, si mi reino fuera de este mundo, mis ministros sin duda me defenderían para que no fuese entregado a los judíos, pero mi reino no es de acá.

PILATOS: luego tú eres Rey?

JESÚS: tú dices que soy Rey...para eso nací y para eso vine al mundo, para dar testimonio de la verdad. Todo el que es discípulo de la verdad, oye mi voz

PILATOS: y que es la verdad?...yo no encuentro delito alguno en este hombre

CAIFÁS: engaña al pueblo diciendo que es el Hijo de Dios, el Mesías, El Cristo y que se más; prohíbe dar tributo al César y está organizando una rebelión contra el Emperador Romano.

PILATOS: que dices por cuanto te acusan?...que has hecho?...no respondes?...contesta imbécil lo crees que soy un tonto? Nada gano con airarme contra él, parece inocente, su mirada es triste, pero es tal la profundidad de su mirada y el misterio que encierran sus ojos que no me atrevo a mirarlo de frente, hombre misterioso éste, hombre sin igual; debo salvarlo de la muerte.

CAIFÁS: tiene al pueblo alborotado con la doctrina que esparce por toda Judea, comenzando desde Galilea hasta aquí.

PILATOS: de Galilea?, es éste hombre Galileo?

SOLDADOS. SI ES GALILEO, MUERTE PARA EL GALILEO

PILATOS: siendo Galileo, llevadlo donde vuestro Rey Herodes para que él le juzgue, ya que pertenece a su jurisdicción y dile que acepte nuevamente mi amistad (Salen)

PILATOS: Claudia, esposa mía; estás contenta con mi determinación?

CLAUDIA: me parece que has sido demasiado débil en ésta ocasión, deberías haber arrebatao a Jesús de las manos de esos verdugos.

ESCENARIO N.4 PALACIO DEL REY HERODES

CAIFÁS: Herodes, aquí os manda el Gobernador Poncio Pilatos a éste hombre que es de tu jurisdicción para que lo condenéis, ya que ha cometido muchos crímenes y también os manda decir que aceptes nuevamente su amistad.

HERODES: decidle a Pilatos que agradezco mucho tanta bondad,, hace tiempo que ansiaba ver al Nazareno, la fama de sus milagros resuena en mis oídos. ¡acercadlo!

MALCO: Herodes, éste hombre ha estado corrompiendo a todas las personas, se llama a sí mismo el rey, el Hijo de Dios.

HERODES: ¿cómo dices?, Éste hombre un rey? Jajajaja, (se quita la copa y se la coloca a Jesús) vuestra majestad, ilustre Rey, dime de dónde eres tú? Vienes de Dios?, conoces a Moisés? Eres Cristo? Muéstrame tus habilidades, confunde mi poca fe, haz un milagro, resucita a mi hermano David, fuiste tú quién hizo matar a tantos niños inocentes hace ya 33 años? Porqué no me contestas?, eres mudo por ventura? Vamos, asómate a éste balcón donde se ve la cilíndrica torre de David y dile que te salude; olvidas que soy el tetrarca de Galilea y que tu silencio puede costarte caro miserable? Vamos haz un milagro o de lo contrario el rigor de mi cólera caerá sobre ti. Hago mal en irritarme contigo sin duda ilustre rey me crees inferior a ti y por eso me desprecias...éste hombre está loco y no, merece siquiera ser escuchado. Levadlo donde poncio Pilatos, para que le juzgue como se merece éste imbécil.

ESCENARIO N.5 PALACIO DE PILATOS

PILATOS: Nuevamente regresa la maldita turba, parece que Herodes nada pudo hacer.

CAIFÁS: Pilatos, el rey manda nuevamente a éste hombre para que lo condenéis.

PILATOS: (preocupado) me habéis traido éste hombre como alborotador del pueblo y habiéndolo interrogado yo ante vosotros, no encontré en él delito alguno de los que alegáis en su contra; ni aún Herodes pudo encontrar delito en él y por eso lo mandado de nuevo a mi presencia, ya que lo considera inocente de las acusaciones que sobre él hacéis recaer. Nada pues que merezca la pena de un castigo, se le impondrá a éste hombre.

CAIFÁS: Tu deber es respetar nuestra ley y castigar a los enemigos del César

MALCO: así se habla Caifás, éste hombre debe ser castigado

PILATOS: Tomadle vosotros y juzgadle, yo no encuentro en él ningún delito; no me mancharé con sangre de inocentes

CAIFÁS: Es que a nosotros no nos es permitido darle muerte a nadie

PILATOS: al yo no encontrar delito en éste hombre, es costumbre que en las pascuas se de libertad a un malhechor, queréis pues por lo tanto que os suelte al rey de los judíos?

CAIFÁS: nosotros no tenemos más rey que el César Tiberio, a éste hombre crucifícale

PILATOS: traedme a Barrabás. Os propongo dos personas, a Barrabás que es un ladrón, un asesino, que no respeta las leyes, que ha estado muchas veces en la cárcel, que es un bandido...o a Jesús que es inocente, que es un justo, que se ha pasado todo el tiempo haciendo el bien...a quién queréis que os suelte a Barrabás o a Jesús llamado el Cristo.

SOLDADOS. SUÉLTANOS A BARRABÁS A BARRABAS

PILATOS: Y que haré con Jesús llamado el Cristo

CAIFÁS: Condénalo a muerte en la cruz, es lo que se merece ésta imbécil

PILATOS: suelten a Barrabás

CLAUDIA: Pilatos, no te metas con éste justo, mira cuánto he sufrido por su causa...

PILATOS: llevad a Jesús a un lado y azotado por sedicioso, acusado por los principales Sacerdotes de la nación

(Jesús es conducido al lugar de los azotes, inician los 33 azotes, luego entra María y Claudia le entrega unos pañuelos para que le limpie la sangre) 1 soldado intenta impedir el paso a María

MALCO: ¡déjala, es la madre! (Música)

MARIA: ¡Déjame Pasar!!!

MARIA: Hijo un día tu amor dulcificó mis entrañas, ahora tu sufrimiento me las desgarró...

Entra Juan con María Magdalena para llevarse a María

Luego de azotarlo, le colocan un ceño, una corona de espinas y un manto púrpura, le vendan los ojos y le dan bofetadas

MALCO: Dios te salve rey de Judá, glorioso Mesías, haz un milagro, enriqueceme, pues buena falta me hace, yo en cambio te ofrezco recorrer el mundo proclamando tu divinidad gloriosa (se arrodilla) sálvate rey de Judá, vamos... haz un milagro. (Golpeando su rostro) dime quién te golpeó tu rostro. Sería yo? (escupiendo su rostro) si eres Dios adivina quién te escupió.

PILATOS: Silencio miserables, traed nuevamente a Jesús. Judíos, aquí tenéis a vuestro rey, está ensangrentado, humillado, su cuerpo no parece un cuerpo, le falta la sangre, le falta la salud. Ahí tenéis pues al que dice llamarse "el rey de los judíos"

CAIFÁS: No, ese no es nuestro Rey, nuestro rey es el César Tiberio, a él solo obedecemos; Jesús es un trastornador público, un enemigo de Dios y del Emperador.

MALCO: crucifícalo, crucifícalo

PILATOS: tomadle vosotros y crucifícalo, pues yo no encuentro en él ningún delito

CAIFÁS: Nosotros tenemos una ley y según esa ley debe morir, porque se ha hecho pasar por el Hijo de Dios

PILATOS: (temeroso) Dime de dónde eres tú?, acaso eres tú el enviado de Dios?

JESÚS: (no responde lo mira fijamente)

PILATOS: A mí no me respondes? No sabes que tengo el poder para condenarte o el poder para absolverte?

JESÚS: no tendrías ningún poder sobre mí, sino te hubiese sido de lo alto, por eso lo que me han entregado a ti, tienen mayor pecado

PILATOS: (al pueblo) yo no encuentro culpa en este hombre (se pasea con furia) pueblo despreciable e infeliz, raza de víboras, que queréis pues que haga con este hombre?

SOLDADOS: CRUCIFICALÉ, CRUCIFICALÉ, CRUCIFICALÉ

PILATOS: vuelvo y os pregunto; que mal ha hecho este hombre para crucificarlo?

SOLDADOS: CRUCIFICALÉ, CRUCIFICALÉ, QUE MUERA EL FALSO PROFETA, QUE MUERA EL EMBAUCADOR.

PILATOS: pongo el cielo como testigo de que soy inocente de la sangre de este justo y que su sangre caiga sobre vosotros y sobre vuestros Hijos.

MALCO: que caiga la sangre sobre nosotros y sobre nuestros hijos; nosotros nos hacemos responsables de la muerte de este imbécil.

PILATOS: traedme la jofaina. Me lavo las manos en señal de inocencia. lo condenaré pero es inocente.

CLAUDIA: Pilatos, has incumplido tu promesa, te devuelvo tu anillo y con él disuelvo nuestro compromiso.

PILATOS: (voz pausada y fuerte da a conocer la sentencia)

SANTO VIACRUCIS

PRIMERA ESTACIÓN: JESÚS RECIBE LA SENTENCIA DE MUERTE

SEGUNDA ESTACIÓN: JESÚS SE ENCUENTRA CON LA CRUZ (la toma la abraza y la besa)

- **MALCO** (lo azota en la espalda) vamos hechicero, no es para que la mires y la beses, sino para que la cargues, vamos...

TERCERA ESTACIÓN: Jesús cae por primera vez (RODILLA IZQUIERDA EN TIERRA Y CON LA MISMA MANO)

MALCO: vamos miserable, que el camino es largo y no podemos esperar... andante. (Azotándole)

CUARTA ESTACIÓN: Jesús encuentra a su madre

- **MARIA:** hijooooo, Hijo mío que te han hecho, que te han hecho
- **JESÚS:** madre...dejad que siga mi camino, para gloria de mi padre y salvación de los hombres.

QUINTA ESTACIÓN:

Jesús es ayudado por el cirneo

CAIFÁS: éste hombre se nos va a morir. Malco busca quién ayude a éste miserable, no quiero quedarme con los deseos de verlo pidiendo misericordia en la cruz (al azotador) no dejes de acariciarlo con tu látigo

SEXTA ESTACIÓN: la Verónica enjuga el rostro de Jesús

VERÓNICA: No sé si eres culpable o inocente, sólo sé que eres bueno y que has amado siempre...permítame Señor que con éste paño enjugué tu rostro (deja que sigan y abre el paño) Milagro...milagro

(María sorprendida se acerca y besa el paño)

MALCO: Vamos rápido que no podemos esperar más

SEPTIMA ESTACIÓN:

Jesús Cae por segunda vez

SOLDADO: "Levántate miserable no te veías tan fuerte engañando al pueblo de Galilea? Vamos, andando. (a Malco) ven para que le sirvamos de alívio a nuestro rey.

OCTAVA ESTACIÓN

Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén

JESÚS: Hijas de Jerusalén...no lloréis por mí, llorad más bien por vosotras y por vuestros hijos

MUJERES: bienaventurado el vientre que te llevó y los pechos que te alimentaron.

JESÚS: más bienaventurados son los que escuchan la palabra de Dios y la ponen en práctica.

SOLDADO (estrujando a las mujeres) a ver ¿qué pasa aquí?, no queremos más estorbos en el camino

MALCO: y tu galileo camina

NOVENA ESTACIÓN

(Jesús cae boca abajo y con la cruz sobre la espalda)

MALCO: (poniendo un pie sobre la cruz) a latigazos te voy a levantar andando hechicera... vamos (Jesús se incorpora con mucha dificultad)

DECIMA ESTACIÓN

Jesús llega al Gólgota y es despojado de sus vestiduras

MALCO: eterno Mesías (lo toma por el hombro) Mirame, no tiembles (a los soldados) miren...casi se desmaya al ver lo que le espera jajajaja
No me imploras?, implórame miserable. Está bien, no importa, ya que con delicadeza quitaremos tus asquerosas vestiduras.

SOLDADO: espera Malco, yo también quiero tener el mismo placer que tú (con ademanes falsos de dulzura, pero reaccionando fuertemente, ambos tiran de sus vestiduras y las tiran a los soldados, quienes las juegan a la suerte)

DECIMA PRIMERA ESTACIÓN

MALCO: te imaginas lo que te espera? (lo tiran a tierra) porque no huyes, porque no imploras y le da una fuerte patada

Entra Maria

MARIA: Hijo...hijo de mi corazón (lo levanta en sus brazos para hacer el cuadro de la piedad, Magdalena está a sus pies, los acaricia con suavidad)

SOLDADO: no más caricias con éste infeliz, clavémoslo de una vez en la cruz

JESÚS: ¡Eli Eli lema sabachani!

SOLDADO: oíste Malco? Implora a Elias

MALCO: (Jesús en la cruz) Dile a Elias que te baje de la cruz; no te oye?, vamos, implórale jajaja, baah ... sí Elias se alegra de verte allí blasfema.

JESÚS: Padre mío, perdónalos porque no saben lo que hacen

DECIMA SEGUNDA ESTACIÓN

GESTAS: Si tú a tu eres el Cristo, sálvate a ti mismo y sálvanos a nosotros

DIMAS: Ni siquiera tú temes a Dios padeciendo como estás el mismo suplicio? Nosotros en verdad justamente lo merecemos, pero ésta ningún mal ha hecho. Señor acuérdate de mí cuando estés en tu reino.

GESTAS: imbécil, no ves que no puede salvarse él, ahora te va a salvar a ti?

JESÚS: en verdad te digo, que antes que el sol declina en el horizonte, estarás conmigo en el paraíso

MALCO: A mí no me llevas jajaja!...

(viene Juan Con María y María Magdalena)

MARÍA: Hijo mío, Hijo mío, déjenme pasar quiero acercarme a mi Hijo
(Soldados tratan de detenerla)

MARÍA: soy la madre de Jesús, por favor déjenme pasar

CAIFÁS: déjenla pasar

MARÍA: Padre Dios, aquí vengo hasta la cruz, para cumplir la hermosa misión que un día me encomendaste, vine para entregarte al Hijo que un día me diste en custodia, tómale Señor es tuyo...

JESÚS: madre he ahí a tu Hijo. Hijo he ahí a tu madre.

DIOS MÍO , DIOS MÍO ¿POR QUÉ ME HAS ABANDONADO?

¡TENGO SEDI!

¡TODO ESTÁ CONSUMADO!

¡PADRE EN TUS MANOS ENCOMIENDO MI ESPÍRITU!