



**Caracterización De Expresiones Artísticas De Jóvenes Del Municipio De Yarumal -
Antioquia**

Angela Cristina Zapata Vásquez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Trabajador Social

Asesora

Mónica Londoño Martínez, Magíster (MSc) en Género, Sociedad y Política

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Trabajo Social
Yarumal, Antioquia, Colombia
2024

Cita	(Zapata Vásquez, 2023)
Referencia	Zapata V, Angela. (2023). <i>Caracterización de expresiones Artísticas de jóvenes del municipio de Yarumal</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Yarumal, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Biblioteca Sede Universitaria del Norte (Yarumal)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Este texto se lo dedico a mis padres, que han luchado tanto para que yo pueda tener una carrera universitaria, mi mamá que con tanto sacrificio me ayuda y me apoya desde que inicié con el sueño de ser una Trabajadora Social, mi papá que con tanto amor me apoya en todo y no me deja caer, a mis sobrinos y a mi hermana que aunque nos separan un par de kilómetros siguen siendo mi apoyo y mi compañía; se lo dedico también a mis amigas Lina Jaramillo y Milena R que han sido mi apoyo en tantos momentos de angustia y tensión, que me escucharon y apoyaron cuando más lo necesité.

Agradecimientos

Le agradezco a mis padres por el apoyo que me han brindado desde el momento que comencé con mi profesión porque a pesar de todo no me han dejado sola, a mi hermana y a mis sobrinos por acompañarme en este proceso, porque estando lejos han sido mi mejor compañía. A mis amigas Lina y Milena por estar conmigo en cada crisis emocional que tuve en la construcción de este proyecto, a mi asesora Mónica por el acompañamiento realizado, por la paciencia y por la entrega.

Agradezco a la universidad por acogerme, por permitirme crecer tanto intelectual como personal y finalmente me agradezco a mí porque a pesar de todo lo que viví en este proyecto y en la carrera como tal nos entregamos para poder sacar adelante el sueño de ser trabajadora social

Tabla de contenido

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
1. Planteamiento del problema	9
2. Objetivos.....	15
2.1. Objetivo general.....	15
2.2. Objetivos específicos.....	15
3. Referente teórico conceptual.....	16
3.1. Estado del arte	16
3.1.1 Principales hallazgos.....	16
4. Referencias teóricas.....	21
4.1 Teoría de la acción colectiva.....	21
4.2 Teoría de la acción social.....	22
4.3 Fundamentación conceptual.....	23
5. Marco histórico y normativo.....	28
5.1 Asuntos metodológicos.....	29
6. Hallazgos.....	32
6.1. Acercamiento a las organizaciones artísticas municipales en Yarumal	32
7. Discusión.....	42
8. Conclusiones.....	43
Referencias	44
Anexos.....	46

Tabla de Figuras

1Figura 1 Línea del tiempo.....	28
2Figura 2 Genero.....	32
3Figura 3 Artistas	33
4Figura 4 Iniciativa Artistas	34
5Figura 5 Apoyos	35
6Figura 6 Conformación	36
7Figura 7 Edades.....	36
8Figura 8 Integrantes.....	37

Resumen

El territorio local en torno al que se realiza esta investigación es el municipio de Yarumal, el cual está ubicado en la subregión norte del departamento de Antioquia, como parte de sus características más determinantes, Yarumal ha sido destacado por ser la cuna de artistas como Epifanio Mejía, nombrado el “poeta triste” o el “loco Mejía, Benjamín de la Calle, reconocido fotógrafo del que se conservan aproximadamente cinco mil negativos; y Francisco Antonio Cano artista que con sus obras participó en exposiciones nacionales en las cuales ganó reputación por ser pintor de flores y bodegones, y quien más tarde pintaría “*Horizontes*”, obra reconocida que hoy forma parte de la colección del Museo de Antioquia.

Tras realizar diversos acercamientos a la administración municipal se evidencia que no existe una relación directa entre ellos y los jóvenes artistas del municipio, la normatividad se encuentra desactualizada y no es de fácil acceso, debido a esto es de suma importancia caracterizar a los artistas jóvenes de Yarumal con el fin de que las administraciones municipales tengan la información suficiente para integrarlos en su plan de gobierno.

Palabras clave: Expresión artística, jóvenes, cultura, caracterización

Abstract

The local territory around which this research is carried out is the municipality of Yarumal, which is located in the northern subregion of the department of Antioquia, as part of its most determining characteristics, Yarumal has been highlighted for being the cradle of artists such as Epifanio Mejía, named the “sad poet” or the “crazy Mejía, Benjamín de la Calle, renowned photographer of whom approximately five thousand negatives are preserved; and Francisco Antonio Cano, an artist who with his works participated in national exhibitions in which he gained a reputation for being a painter of flowers and still lifes, and who would later paint "Horizons", a recognized work that today is part of the collection of the Museum of Antioquia.

After making various approaches to the municipal administration, it is evident that there is no direct relationship between them and the young artists of the municipality, the regulations are outdated and it is not easily accessible, due to this it is of the utmost importance to characterize the young artists of Yarumal so that municipal administrations have enough information to integrate them into their government plan.

Keywords: Artistic expression, young people, culture, characterization.

Introducción

Esta investigación se encuentra enmarcada en los jóvenes artistas del municipio de Yarumal, con el fin de realizar una caracterización que permita reconocer ¿Qué expresiones artísticas han surgido como iniciativa de los jóvenes entre los 15 y los 29 años en el área urbana del municipio de Yarumal durante los últimos 5 años y cómo es su relacionamiento con los procesos de las últimas administraciones municipales?

En los acercamientos realizados y la información que se recolectó por medios como las entrevistas y la búsqueda documental, se encuentra que en el municipio de Yarumal no hay un acercamiento continuo desde la institucionalidad con los jóvenes, para el primer semestre del año 2022 no existía una caracterización, ni descripción de las expresiones artísticas y esto se da en parte porque para la administración municipal hasta ahora el joven no ha sido importante en las dinámicas locales, es decir, no se les reconoce desde sus prácticas artísticas como sujetos que influyen en la construcción de la sociedad, lo que implica que no se les genere oferta que no se les reconozca, que no aparezcan sustancialmente en las agendas públicas, que sean excluidos del reconocimiento y el acompañamiento de la administración municipal.

El objetivo general para la presente investigación es caracterizar algunas expresiones artísticas que han surgido como iniciativa de los jóvenes entre los 15 y 29 años en el área urbana del municipio de Yarumal durante los últimos 5 años, reconociendo su relacionamiento con los procesos, dinámicas institucionales y políticas de las administraciones municipales 2016-2019, 2020-2023.

Con base en distintos insumos se identifica que en el municipio de Yarumal es necesario mayor reconocimiento y acompañamiento desde la administración municipal hacia los jóvenes artistas, reconociéndolos e incluyéndolos como sujetos aportantes a la cultura, al cambio de las realidades del contexto, pues ellos sienten que sus expresiones no trascienden del asunto de entretener y que la administración no aporta las herramientas para que el arte de los jóvenes sea reconocido por la comunidad.

1. Planteamiento del problema

Durante las últimas tres décadas en Colombia, la visibilización de los jóvenes a través de distintos asuntos como por ejemplo sus expresiones artísticas. Ha sido un tema que va ganando protagonismo en la agenda pública, a nivel nacional se hace un acercamiento a las expresiones artísticas de los jóvenes en el *Plan Nacional De Cultura* (2001), en él se visibiliza que se lleva a cabo en todo el territorio nacional la promoción de las culturas juveniles, así como la ampliación de las oportunidades que estimulan su creación y la protección de su derecho a expresarse libremente. Este plan nacional permitió que los jóvenes tengan herramientas para exigir y reclamar sus derechos dentro del territorio nacional, acceder a espacios de educación y formación artísticos e incluso, contar en los territorios municipales con acompañamiento a los jóvenes y sus expresiones.

Precisamente el territorio local en torno al que se realiza esta investigación es el municipio de Yarumal, el cual está ubicado en la subregión norte del departamento de Antioquia, comunicando el centro de este con la costa atlántica colombiana, lo que le da un lugar estratégico por las conexiones viales que genera hacia otros municipios y con gran riqueza natural (Alcaldía de Yarumal, 2020). Este municipio tiene una extensión territorial de “724 km², de los cuales 2.1 km² corresponden al área urbana dividida en 27 barrios, mientras que el área rural equivale a 721.9 km² conformada por 52 veredas distribuidas en 7 corregimientos, además, cuenta con una población de 49.654 habitantes”. (Plan de desarrollo Municipal Avancemos con seguridad, 2020. P. 23).

Como parte de sus características más determinantes, Yarumal ha sido destacado por ser la cuna de artistas como Epifanio Mejía, nombrado el “poeta triste” o el “loco Mejía, uno de sus poemas es “*Canto Antioqueño*”, musicalizado a finales del siglo XIX por el maestro Gonzalo Vidal y mediante una ordenanza de 1962 fue adoptado oficialmente como el himno del Departamento de Antioquia; Benjamín de la Calle, reconocido fotógrafo del que se conservan aproximadamente cinco mil negativos; y Francisco Antonio Cano artista que con sus obras participó en exposiciones nacionales en las cuales ganó reputación por ser pintor de flores y bodegones, y quien más tarde pintaría “*Horizontes*”, obra reconocida que hoy forma parte de la colección del Museo de Antioquia. (Banrep Cultural, s.f)

El municipio también ha sido epicentro cultural, desarrollándose en él encuentros artísticos de bandas, teatro, festival de cine, entre otras actividades con las que se busca poner en evidencia el potencial del territorio y la subregión en temas ambientales, turísticos, históricos y culturales, a través de la proyección y presentación de las diferentes expresiones artísticas realizadas por grupos y colectivos presentes en él. Cabe anotar que actividades como el festival de cine no fueron patrocinadas por la administración municipal, sino con organización y patrocinio de empresas, cooperativas y la Universidad de Antioquia, lo que deja entrever y anticipar que la administración municipal no tiene mucha cercanía o mucha participación frente a los proyectos artísticos de los jóvenes.

Esta riqueza cultural y artística enmarcada como patrimonio y legado histórico, ha servido de inspiración a los jóvenes del municipio que se dedican al arte, materializado en distintas expresiones que son posibles de encontrar en los territorios y dinámicas cotidianas. Si bien estas prácticas surgen de los jóvenes de forma autónoma, estos requieren de un acompañamiento integral por parte de las administraciones municipales a fin de consolidar sus expresiones artísticas y que estas perduren en el tiempo, posibilitando que sirvan de soporte para su construcción como sujetos sociales y que sean reconocidos en el territorio Yarumaleño.

A partir de las aproximaciones realizadas a través de diferentes estrategias como acercamiento a procesos artísticos, encuentros con actuales y antiguos servidores públicos y revisión documental sobre el material existente en el municipio acerca de los jóvenes, se encontró con respecto al trabajo de la municipalidad con este grupo poblacional, que existe la Política Pública de Juventud aprobada bajo el acuerdo municipal 008 de 2015, la cual establece el marco institucional que le permita a los jóvenes

(...) el goce efectivo de los derechos reconocidos en el ordenamiento jurídico nacional, departamental y municipal, así como lo pactado en los tratados internacionales. Esta política también busca garantizar programas, proyectos y procesos que fortalezcan las capacidades de los jóvenes en la construcción y desarrollo de sus proyectos y planes de vida, mediante la ampliación de las oportunidades y el fortalecimiento de las potencialidades individuales y colectivas. (Concejo Municipal, 2015).

Si bien existe esta herramienta, se evidenció que se encuentra desactualizada, lo que muestra falta de garantías y oportunidades, entre el reconocimiento de la población joven del

municipio, los avances de los procesos artísticos, la participación de los jóvenes en los espacios de decisión y la creación de proyectos específicos para su población. Se hace necesaria la actualización de la Política Pública, pues esto permitiría actualizar la información de los jóvenes, integrándose de manera activa en los distintos momentos de actualización, implementación, seguimiento y monitoreo de la política pública.

Debido a los cambios de equipos de gobierno en la administración municipal, los proyectos para la población joven se realizan de manera diferente y discontinua, pues el plan de desarrollo de cada administración tiene sus particularidades y sus líneas de acción, también porque existen otros intereses diferentes a encaminar y apoyar con las expresiones de los jóvenes. Después de realizar el estudio bibliográfico correspondiente a los tres últimos planes de desarrollo del municipio (2012-2015, 2016-2019, 2020-2023) se evidencia que para el año 2012 en el plan de desarrollo municipal "en Yarumal sí se puede con la gente" no se contaba con la política pública de juventud, se evidencia también que para el periodo 2008-2011 había una desarticulación de todos los procesos que se llevaban a cabo en la casa de la juventud. (p. 123) y señala que existían en el municipio 6 grupos juveniles del ICBF de los cuales la única información que se tiene es que hicieron parte de la corporación "quiero bailar", además, de grupos artísticos juveniles con énfasis en la poesía, pero, tampoco tenían ninguna información de los mismos, ni de su conformación, ni de la expresión que realizaban; en este periodo de gobierno se revisa e implementa la política pública de juventud para el municipio.

Para el periodo 2016-2019 "Es el momento... Yarumal" se evidencia que el gobierno municipal buscaba apoyar los procesos artísticos de los jóvenes del municipio, a través, de la generación e implementación de estímulos a la creación artística y cultural del municipio, además, del fortalecimiento administrativo del sector para garantizar el apoyo a los diferentes procesos culturales y artísticos de los jóvenes del municipio.

En el plan de desarrollo municipal 2020-2023 *Avanzando Con Seguridad* existe una apuesta por la actualización de la política pública y de poner en ejecución el plan municipal de juventudes, dentro de estas iniciativas es fundamental que en su proceso de construcción consideren la participación de los artistas del municipio, con el objetivo de que su construcción garantice que las necesidades de los artistas estén representadas en esos documentos y proyectos además que

permitan que tengan voz y voto en estos escenarios de decisiones, porque son ellos a quien va dirigido este plan y la política en actualización

En los acercamientos realizados y la información que se recolectó por medios como las entrevistas y la búsqueda documental, se encuentra que en el municipio de Yarumal no hay un acercamiento continuo desde la institucionalidad con los jóvenes, para el primer semestre del año 2022 no existe una caracterización, ni descripción de las expresiones artísticas y esto se da en parte porque para la administración municipal hasta ahora el joven no ha sido importante en las dinámicas locales, es decir, no se les reconoce desde sus prácticas artísticas como sujetos que influyen en la construcción de la sociedad, lo que implica que no se les genere oferta que no se les reconozca, que no aparezcan sustancialmente en las agendas públicas, que sean excluidos del reconocimiento y el acompañamiento de la administración municipal.

Grupos como la *Kaza Taller Abya-Yala*, y *Sonidos De Reconciliación*, buscan a través del género rap crear conciencia de paz y reconciliación, así como trabajar el ser a través de las letras, lo que ellos denominan un trabajo individual de manera grupal. Sin embargo, al entrevistar a algunos de los integrantes de estos grupos coinciden en la situación de no encontrar un apoyo institucional por parte de las administraciones municipales, uno de ellos asegura:

“cuando yo inicié de nuevo acá en el municipio de Yarumal tuve que tocar muchas veces la puerta en la administración, pero siempre había como, como un recelo desde, bueno, ¿nosotros hacemos eso por usted, pero ¿usted qué hace por nosotros?” (Integrante expresión artística, comunicación personal, 2020).

Con base en estos distintos insumos se identifica que en el municipio de Yarumal es necesario mayor reconocimiento y acompañamiento desde la administración municipal hacia los jóvenes artistas, reconociéndolos e incluyéndolos como sujetos aportantes a la cultura, al cambio de las realidades del contexto, pues ellos sienten que sus expresiones no trascienden del asunto de entretener y que la administración no aporta las herramientas para que el arte de los jóvenes sea reconocido por la comunidad. Además, es necesario buscar la promoción continua de las potencialidades y capacidades de las personas jóvenes, a partir de la generación de oportunidades e integrarlos como agentes capaces de elaborar, revisar, modificar y poner en práctica sus planes de vida a través de la independencia para la toma de decisiones.

Los jóvenes dentro de sus expresiones artísticas plantean ideas de reconciliación, de reconocimiento de sus subjetividades y vivencias, entre las que la familia, el Estado y la sociedad forman una parte importante de sus prácticas como artistas y como jóvenes, pues estos son los escenarios en los que ellos se sienten más excluidos y menos reconocidos como sujetos de cambio. Restrepo en su artículo *Los jóvenes y sus luchas por el reconocimiento* (2010) afirma que “la lucha de los jóvenes por la inclusión expresa la disputa por el reconocimiento en escalas como la familia, la sociedad y el Estado” (P. 180).

Cardona y Alvarado (2015) afirman que analizar la juventud como metáfora de cambio social y expresión cultural, permite deconstruir la idea de que los sujetos jóvenes son “naturalmente” desinteresados frente a las problemáticas y/o manejos que se dan en el contexto a los que pertenecen,

“leer estas actitudes comprensivamente analizando que lo que subyace esa posición es más un dejo de desesperanza frente a lo instituido, un desencanto respecto a los modos tradicionales de hacer las cosas, una insatisfacción de cara al mundo “tal cual es” p. 583.

Los jóvenes por medio de actividades culturales buscan integrarse con las instituciones municipales y con la comunidad, para así disminuir la exclusión que ellos afirman vivenciar., Restrepo (2010) afirma que los jóvenes “consideran que el propio esfuerzo es inoficioso ante el cierre sistemático de oportunidades de acceso al bienestar, situación de la cual el Estado es responsable” (p.185). Consideran, según lo afirmaron en las entrevistas que es en el joven finalmente donde las instituciones depositan los elementos de transformación de la sociedad, pero que no se les brinda las herramientas para hacerlo, es decir, se deposita en los jóvenes el cambio socioeconómico del contexto, pero no se les brindan los recursos ni el reconocimiento para que lo puedan hacer.

Dados estos antecedentes se reconoce como fundamental para el municipio de Yarumal, la realización de una caracterización de las expresiones artísticas de los jóvenes, pues esta permitirá obtener información sobre sus estructuras y los múltiples atributos identitarios como colectivos, además de las formas particulares de ser y estar, permitiendo con ello ofrecer garantías para el goce efectivo de derechos. Se espera que este ejercicio permita reconocer los grupos artísticos del municipio, ayudar al reconocimiento de sus prácticas como acciones transformadoras de la realidad

y registrar su relacionamiento con las administraciones municipales y las maneras de integrarse con la realidad del contexto que los rodea

En ese orden de ideas, la pregunta de investigación que orientará esta caracterización es: ¿Qué expresiones artísticas han surgido como iniciativa de los jóvenes entre los 15 y los 29 años en el área urbana del municipio de Yarumal durante los últimos 5 años y cómo es su relacionamiento con los procesos de las últimas administraciones municipales?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Caracterizar algunas expresiones artísticas que han surgido como iniciativa de los jóvenes entre los 15 y 29 años en el área urbana del municipio de Yarumal durante los últimos 5 años, reconociendo su relacionamiento con los procesos, dinámicas institucionales y políticas de las administraciones municipales 2016-2019, 2020-2023.

2.2 Objetivos específicos

- Describir algunas prácticas y repertorios artísticos que realizan los colectivos en el área urbana del municipio de Yarumal y que han surgido durante los últimos 5 años.
- Reconocer algunos factores que influyen en la configuración artística de los jóvenes entre los 15 y 29 años.
- Identificar la oferta y arquitectura de las administraciones municipales 2016-2019 y 2020-2023, para el acompañamiento y promoción de las prácticas artísticas de los jóvenes.
- Aportar elementos de propuesta, a partir de la caracterización, para el acompañamiento y fortalecimiento del trabajo con jóvenes artistas del municipio.

3. Referente teórico conceptual

3.1. Estado del arte

La Bibliografía utilizada para la construcción del presente estado del arte fue obtenida en repositorios institucionales de las diferentes universidades del país y bases de datos especializadas abiertas como: la Universidad de Antioquia, la Universidad Nacional, la plataforma Scielo, Dialnet.es, la Biblioteca Virtual de las Universidades UNIMINUTO y Politécnico Jaime Isaza Cadavid; también de sitios virtuales del Gobierno Nacional como la página de Colombia Joven, Biblioteca De La República, Ministerio de Cultura y las fuentes virtuales de información municipal, como la página web de la Alcaldía de Yarumal.

Para el rastreo de información se seleccionan tres categorías de entrada, de acuerdo con el planteamiento del problema: expresiones artísticas, jóvenes, institucionalidad

3.1.1 Principales hallazgos

En los artículos de investigación obtenidos se encuentra el artículo Jóvenes, grupo y arte: las personas jóvenes y el arte re-unidos, de las autoras Liliana Parra Valencia, Angie Carolina Aponte Muñoz y Martha Milena Dueñas Manrique (2018); este artículo deriva de un estudio cualitativo sobre la participación de los jóvenes en grupos culturales o artísticos. Las autoras hacen un estudio psicológico del relacionamiento de los grupos conformados por jóvenes, afirmando que son de gran representatividad y contribuyen para permear su pensamiento e influir en la construcción de su personalidad y en muchos casos para cambiar el comportamiento violento que algunos de ellos puedan tener.

Las autoras afirman:

“En el caso de los individuos jóvenes, el grupo es fundamental en el proceso de identificaciones que experimenta con otros en la expansión de la socialización, en particular porque ya no solo hace parte del grupo familiar primario como tal, sino que es el momento

para participar de grupos de pares, grupos de interés, entre otros. (Parra, Aponte Dueñas, 2018, p. 24)

El artículo aporta elementos que permiten entender el comportamiento de los individuos jóvenes en sus grupos de pares, lo que posibilita que se entienda a los grupos, además, conocer porqué en muchas ocasiones adquieren una relevancia significativa para los jóvenes, especialmente en contextos de conflicto.

Cristian Uribe (2011) por su parte, en su investigación *El arte urbano y la producción de sentidos políticos juveniles* nos acerca al significado del arte urbano, y por qué los jóvenes se integran en él. La investigación se propuso identificar la maniobra de significaciones que articula el arte urbano, a partir de las experiencias y sentidos que le conceden los jóvenes que encuentran una forma de expresión allí.

“Aunque el arte urbano no es una actividad exclusivamente juvenil, el estudio demuestra que los jóvenes son los mayores productores o consumidores de este tipo de prácticas artísticas, dentro de las cuales podemos destacar: el post graffiti, el estencil, las calcomanías, los fanzine, etc.”. (p. 256)

Esta investigación permite identificar que el arte urbano no solo es una práctica artística que transforma la apariencia de la ciudad, sino, también, que se convierte en una actividad por medio de la cual se configuran nuevas significaciones sobre la situación presente en el contexto así, como el relacionamiento de los jóvenes con sus pares a partir de acercamientos por las diferentes representaciones y espacios artísticos, además, hace un acercamiento a la definición de arte, cuáles son sus inicios y cuáles han sido algunas de sus prácticas en diferentes ciudades latinoamericanas.

Uribe (2011) afirma que el arte urbano es efímero por excelencia, puesto que se consume en el momento de su realización, además, se trata de un fenómeno transitorio y esporádico, que irrumpe en lugares inesperados y carga con la incertidumbre de ser borrado en cualquier momento. No tiene razón de ser más allá de la satisfacción de un deseo particular y, su función es la transformación permanente del paisaje urbano.

El autor permite analizar e identificar la relación del arte con la ciudadanía, así, como entrever el aporte de las expresiones artísticas a la construcción de los contextos sociales, pues, el arte como expresión permite integrar a la sociedad y demostrar inconformidades frente a algunos

asuntos. El autor reflexiona sobre la integración de los jóvenes frente a las actividades artísticas, pues, afirma que “cada artista trata de representar en su obra un hecho particular que merezca ser puesto en circulación para que otras personas reflexionen sobre el mismo”. (pág.7). Es en ese sentido en el que los jóvenes se agrupan, pues se identifican con el mensaje o la obra del artista.

Por otro lado, Adrián Restrepo (2010) y su artículo *los jóvenes y sus luchas por el reconocimiento* nos permite tener un reconocimiento de las acciones políticas de los jóvenes, así como sus motivaciones para hacer parte de las organizaciones y grupos artísticos. Esta fuente hace referencia de la diferencia entre la política común y la ideología política juvenil. El artículo de Restrepo (2010) es importante para la presente investigación porque permite profundizar en la acción política juvenil a través del arte, además, permite reconocer las expresiones artísticas de los jóvenes y su relacionamiento con la política.

Para los planteamientos sobre jóvenes y expresiones artísticas, se retoman autores como Mario Sandoval (2000) el cual nos afirma en el capítulo *La relación entre los cambios culturales de fines de siglo y la participación social y política de los jóvenes* (2000), que los jóvenes se han convertido en objeto de preocupación para las autoridades políticas, sociales, religiosas y económicas, ya sea porque conforman potencialmente un grupo de presión social o, porque son considerados un grupo electoral necesario al momento de decidir elecciones nacionales, departamentales o municipales, o porque representan una masa consumidora de diferentes proyecciones.

El autor nos permite reconocer las diferencias en las formas de los cambios sociales de los últimos años, y como los jóvenes se han integrado para hacer parte de las transformaciones de los territorios; también permite que nos acerquemos a la idea del desarrollo integral de la sociedad, la cual necesita de la participación y visibilización de la población joven, además, como ellos utilizan herramientas para hacerse visibles, como realizan diferentes manifestaciones que no guardan relación con las expectativas que la sociedad tiene de ellos, así, como con los estereotipos que se han construido frente a ellos como población.

La investigación permite entrever cuál es el relacionamiento de los jóvenes con la institucionalidad, es decir, con los aparatos gubernamentales y con las organizaciones políticas, lo que permite evidenciar que institucionalmente deben integrar a los jóvenes dentro de sus

herramientas, y no de excluirlos, pues, se constituyen en una herramienta bastante importante para el cambio y la transformación. (Sandoval, 2000).

Arley Daza Cárdenas (2008) en su artículo “*Resistencia juvenil como manifestación de la política no tradicional*”, aplica el concepto de resistencia entendido como el tipo de acciones que tienen primacía respecto al poder dominante. Este artículo permite analizar las maneras, como en la práctica se manifiestan las distintas formas de resistencia juveniles, a través de las cuales las agrupaciones expresan sus particularidades. El artículo pone en evidencia el “surgimiento, fortalecimiento y distribución de nuevas formas de poder que escapan a las esferas políticas habituales”. (Daza, 2008) Para la investigación el artículo brinda información de las prácticas de las diferentes agrupaciones juveniles, así como las maneras en las que se manifiestan, lo que permite que se pueda evidenciar el fortalecimiento y la distribución de las diferentes expresiones artísticas y formas de poder en el municipio de Yarumal.

En el acercamiento realizado a la documentación de la administración municipal se encontró la *Política Pública De Juventud* (2015) la cual brinda información del relacionamiento de las administraciones con los artistas jóvenes del municipio, dentro de la política pública se afirma que se busca reconocer a los jóvenes del municipio como sujetos de derechos y garantes de los deberes. La Política pública permite tener una justificación de los proyectos que se realizan para los jóvenes del municipio, además de la relación de la administración con los jóvenes y sus procesos artísticos. (Concejo Municipal, 2015). Además, se encuentra que es una política pública desactualizada, lo que deja entrever la falta de garantías para con los jóvenes y los artistas jóvenes.

Dentro de los lineamientos nacionales para la población joven se encuentra el *Plan Nacional De Cultura* (2001-2010) en el que se afirma que se fomenta en niños y jóvenes desde el ámbito escolar, la formación de su sensibilidad y capacidad perceptiva desde la exploración y la apreciación de lenguajes artísticos, así, como la cualificación y difusión de las expresiones culturales de los jóvenes como expresión autónoma y motor de transformación cultural, ampliación de las oportunidades que estimulen su creación. Protección a su derecho a expresarse libremente, atención a sus demandas desde los programas de estímulos a la creación, como lo son las becas, los premios y las pasantías. (Plan Nacional de Cultura, 2001).

El plan permite evidenciar las normativas institucionales que se tienen para con los jóvenes, así, como las herramientas que desde el gobierno nacional se utilizaron para la implementación de dichas normativas y proyectos artísticos y culturales.

Los artículos mencionados anteriormente permiten tener perspectivas acerca las acciones colectivas y las transformaciones sociales que se dan por las diferentes formas de participación de los jóvenes y cuáles son sus formas de relacionamiento con el contexto, además hacen un acercamiento al concepto de arte y como son consideradas actualmente las expresiones artísticas; el acercamiento a los autores citados anteriormente ofrecen insumos y referentes para orientar la caracterización de las expresiones artísticas de los jóvenes dentro de su contexto cotidiano, como lo es en este caso el área urbana del municipio de Yarumal y reconocer el relacionamiento con las administraciones municipales.

4. Referencias teóricas

4.1. Teoría de la acción colectiva

Para explicar el funcionamiento de los colectivos o grupos artísticos y las características dentro de la sociedad, se toman los aportes de la teoría de la acción colectiva de Alberto Melucci, misma que enfatiza en como la conformación de colectivos constituyen en su actuar una crítica al orden social establecido y a la democracia representativa, desafiando de esta manera la forma de hacer política en la sociedad, la cual se hace en nombre de una democracia que de cierta manera puede llamarse radical, pues, la sociedad al elegir sus gobernantes delegan en ellos todas las tareas de decisión y no hacen control público a través de los instrumentos que en el caso de Colombia, están registrados en la constitución política de 1991.

A través de la teoría de la acción colectiva de Melucci se puede comprender que las actuaciones de los colectivos o grupos sociales son catalogadas como expresiones que manifiestan un cambio profundo en la sociedad, tratan de construir intentos no instrumentalizados de reconstrucción del sistema, así, como generar cambios culturales y sociales de los de las comunidades de las que estos hacen parte, estos grupos a través de las redes y de su comportamiento actúan en defensa del bien social, tienden a llevar un fin ideológico, el cual funciona para establecer una relación entre el comportamiento colectivo y el cambio social, mismo que establecen como un bien común.

Melucci afirma que, “La acción colectiva es una respuesta al problema del individuo en las sociedades postindustriales cuyos recursos simbólicos aumentan el “potencial de individualización” de forma que favorecen la autonomía” (Pág. 530). Es decir, la conformación de los diferentes grupos y colectivos, surge como respuesta a la individualización que ha nacido a raíz de la sociedad postindustrial en las sociedades, por lo que los colectivos buscan agruparse y de cierta manera “defender” su derecho a actuar colectivamente (valga la redundancia) y defender lo que culturalmente ellos definen correcto.

Como ejemplos de la acción colectiva podemos nombrar las diferentes colectividades artísticas y culturales, cuyo objetivo es defender en la mayor parte de los casos sus derechos, haciendo peticiones a las instituciones, mismas que tienen la autoridad y la capacidad de decidir y de actuar frente a este tipo de situaciones, los actores colectivos producen cambios, porque son capaces de definirse a sí mismos y en el campo de acción en el que se mueven son capaces de crear un nosotros colectivo y de agruparse en pro de una situación específica y que ellos consideren importante para su contexto.

Según la teoría de la acción colectiva, los movimientos sociales constituyen una manera o extensión de las formas convencionales de hacer política, por lo que la conformación de los diferentes movimientos y colectivos sociales se consideran acciones políticas, pues, en su actuar definen y permiten a la sociedad concretar a través de sus instituciones las políticas correspondientes a la demanda de los colectivos y dar solución a las problemáticas sociales existentes dentro de las comunidades.

4.2. Teoría de la acción social

La teoría de la acción social de Max Weber, afirma que para comprender y explicar por qué las personas actúan de la manera que lo hacen, es necesario comprender, sin emitir algún tipo de juicio frente a esa conducta, es una conducta que está orientada por los seres humanos, afirma que al actuar y de la manera en que se hace se busca o se supone una respuesta de los demás, afirma que para una acción convertirse en una acción social debe existir una orientación y/o una intención, además, las acciones sociales se hacen con la intención de tener una respuesta y de generar algún tipo de movimiento de las demás personas, la respuesta no necesariamente debe ser una respuesta afirmativa, el hecho de tener una respuesta convierte la acción en una acción social, .

Para Carlos Allones Pérez (2005), a la teoría de la acción social no le preocupa el contenido particular de las acciones en común, sino la forma general de las mismas (si es que existe tal procedimiento general). (P. 58).

Es decir, la teoría de la acción social no se preocupa por las acciones particulares de los colectivos, las pequeñas colectividades y las acciones que no son frecuentes no son de gran

relevancia para la acción colectiva, pues esta se enfoca en las acciones muy generales y repetitivas y que mueven gran cantidad de masa, ejemplo de ello tenemos las manifestaciones que se han hecho a lo largo de la historia de Colombia, como ejemplo de ello podemos nombrar las manifestaciones sociales del año 2019.

4.3. Fundamentación conceptual

Para el desarrollo de esta investigación se seleccionan inicialmente cuatro categorías: expresiones, manifestaciones artísticas, jóvenes e institucionalidad; en la búsqueda teórica y bibliográfica se hace necesario integrar una nueva categoría la cual vamos a llamar “reconocimiento”. Se hace necesario anexar una categoría más a la presente investigación, debido a la necesidad de conocer que son “expresiones artísticas” y como evidenciarlas y reconocerlas dentro de las acciones de los colectivos o grupos de jóvenes del municipio de Yarumal.

A continuación, se hará tránsito por algunos de los teóricos que abordan estas categorías. De esta manera, hablando de manifestaciones artísticas, Ponce de la fuente sostiene que: “*en suma, reconocer lo visual y definir la forma en que se construyen visualmente las identidades, exige el reordenamiento de las matrices hermenéuticas y semióticas con que se suele ver, comúnmente, este profuso y abigarrado campo de significaciones*”. (Ponce de la Fuente, 2000, ppr.11, 12).

En el contexto colombiano, las manifestaciones artísticas y las investigaciones referentes a ellas datan de años muy recientes, en el acercamiento documental que se realizó se encontró que carreras como psicología, sociología y trabajo social se encargan de realizar este tipo de estudios, buscando por lo general analizar el modo en que las experiencias organizativas del arte impactan en la modificación del ambiente individual, cultural, y social; la autora Angela Garces haciendo referencia a Baena y Ruiz afirma:

“Los estudios referidos a organizaciones juveniles en Colombia son más bien recientes, si se considera que sólo la sociología y el trabajo social cuentan con líneas de investigación en dicha temática, al preocuparse de los procesos organizativos en ámbitos sociales, populares y comunitarios. En esos espacios, las expresiones y acciones juveniles quedan invisibles o resultan marginales frente a la consideración tradicional de organización [...]. En ese sentido, la organización social es relevante mientras se constituye a partir de experiencias asociativas de pobladores, dispuestos a la solución de problemas urbanos y

necesidades locales como equipamiento social y físico (2004, según citado Garcés, 2010, p. 71).

Se puede decir que la constitución de las diferentes organizaciones juveniles permite a la sociedad evidenciar a través de sus diferentes “manifestaciones” las problemáticas, las oportunidades y las amenazas que los jóvenes encuentran dentro de la misma, y que es a través de diferentes representaciones artísticas que buscan expresar sus descontentos o acuerdos con la comunidad; Por su parte Chávez manifiesta que,

Algunas manifestaciones del arte se pueden expresar en el espacio, son aquellas que se perciben con la vista, a veces también con el tacto. Hay otras que se expresan en el tiempo, las que se perciben con el oído; y, aunque son intangibles, tienen un gran poder de penetración. Y claro, también existen manifestaciones que combinan las dos formas de expresión, en el tiempo y en el espacio, las cuales pueden ser escénicas o audiovisuales. Se supone que tienen mayor dificultad en su percepción, dado que exigen la coordinación de tus sentidos visual y auditivo. (Chávez, 2009, p. 2).

Dando continuidad a las demás categorías, se hace necesario reconocer para la presente investigación la categoría “jóvenes”, en este caso se nombra jóvenes o juventud, Por su parte las autoras Parra-Valencia, L., Aponte-Muñoz, A. C., & Dueñas-Manrique, M. M afirman:

La manera de concebir a las personas jóvenes en Colombia también ha estado permeada por una tendencia a vincularlas con la violencia. Esta percepción se generalizó en un momento dado a finales de la década del noventa del siglo XX, cuando su participación en bandas juveniles daba cuenta de ciertas problemáticas sociales como la delincuencia, el narcotráfico, el conflicto armado[...]. (pág. 855)

Las autoras permiten además evidenciar que, desde el contexto colombiano, la juventud ha sido concebida como seres problemáticos y sujetos de poco valor social, restándole así importancia a sus actos no solo para las instituciones estatales, sino para la sociedad, quienes no se interesan por los llamados que hacen los jóvenes para demostrar la realidad de su contexto.

Es por esto, que las maneras de concebir la juventud, no solo en el territorio nacional, sino en el internacional tiene diferentes significaciones y son diferentes las teorías en las cuales se puede

abordar la juventud en la era contemporánea, para Carlos Feixa entender que es la adolescencia es necesario comprender que:

“desde cuando se empezó a democratizar sus diferentes acciones colectivas, pues, en sus diferentes apropiaciones del espacio y con sus diversas agrupaciones como jóvenes comenzaron a “cambiar” de cierto modo las características de su contexto, pues, las asociaciones juveniles permitieron que surgiera una nueva generación consciente de crear una cultura propia y distintiva, diferente a la de los adultos”. (Feixa, 2006, p. 32).

Entendiendo esto desde la significación de Carlos Feixa se entiende que las actuaciones o movilizaciones de los jóvenes, permiten no solo a su generación sino al ambiente social, crear significaciones de cultura distintas. Se puede inferir que los jóvenes al encontrarse o conformar los diferentes grupos buscan tener un diálogo intercultural entre ellos y quieren un encuentro con los demás organismos y organizaciones de la sociedad fundado en el respeto de ellos como personas, su identidad y su cultura. A continuación, para hablar de Joven, Urán comenta que

La posibilidad de lograr un desarrollo autónomo por parte de los jóvenes se ve limitado por su bajo capital social, económico y cultural. Sin embargo, la tentación es más fuerte y se sucumbe a la del mercado, legitimando, vía esfuerzo de consumo, el nuevo modelo cultural individualista. (Urán, 2002, p. 154).

La falta de legitimidad de las instituciones públicas frente a los jóvenes limita su actuar, no solo en la manera de buscar y defender sus derechos, sino de sus acciones frente a la comunidad y con los demás grupos y movimientos sociales que se encuentran en su contexto.

Para la organización de las naciones unidas, la población joven data de personas entre los 15 y 24 años, pero no hay un documento legitimación que certifique que esto es así, a la fecha de publicación de la página Oficial de la ONU, hay 1.200 millones de jóvenes y se estima que para el año 2030 la cantidad de jóvenes habrá aumentado en un 7%, es decir 1.300 millones de jóvenes. Los jóvenes pueden ser una fuerza productiva para el desarrollo de las naciones, siempre y cuando estas les garanticen los derechos, se les brinde conocimiento y oportunidades, por lo que en la presente investigación se aborda la categoría de juventud, enfatizando en los retos, debilidades y oportunidades que tienen los jóvenes en el territorio nacional, específicamente en el municipio de Yarumal.

Otra de las categorías que es utilizada en la presente investigación es la categoría institucionalidad, la cual se explicará simultáneamente con la categoría emergente de reconocimiento, pues los autores que trabajan las categorías, también suelen trabajarlas conjuntamente, en este caso, mediante el rastreo bibliográfico realizado se encuentra que la ONU, toma por institucionalidad social el englobamiento de reglas de la estructura organizacional de los estados, generando así en el ámbito local, regional y nacional las condiciones bases para el éxito de las políticas públicas realizadas en pro de la defensa de los derechos de la sociedad. Adrián Restrepo afirma:

La centralidad del ciudadano conduce a comprender al Estado como un resultado posible en la medida en que los ciudadanos han participado en la determinación de una forma de organización peculiar de la comunidad política[...]. Las distintas formas de acción implementadas por estos jóvenes tienen la peculiaridad de afirmar, en medio de una situación de exclusión¹, la constitución de una identidad personal que para concretarse en una práctica social aceptada requiere también de la conformación de un grupo con el cual reconocerse y, a la vez, emprender una acción colectiva para ensanchar la esfera pública. (Restrepo, 2010, p 179-180).

La institucional lleva a pensar en el reconocimiento de los actores sociales frente a esa misma institucionalidad, cuáles son sus actuaciones, y cuál es el reconocimiento que las “instituciones” les dan a los sujetos, Juan Fernando Vélez Granada afirma:

La falta de reconocimiento legítimo de los derechos de los hombres y mujeres jóvenes, el sentido que se promueva y reconozca la particularidad de sus formas de vida, son elementos que no permiten el ejercicio pleno de su ciudadanía, a lo que se suma el imaginario y las comprensiones del sujeto joven como desestabilizador del orden, lo que casi siempre conduce a que un gran número de adultos, funcionarios y decisores que tienen en sus manos el poder para definir leyes y políticas, lo hagan desde una mirada represiva que generalmente buscan corregir o reeducar, más que propiciar alternativas de prevención y desarrollo integral con enfoques que propicien el desarrollo de la autonomía y en general a favorecer sus derechos y libertades fundamentales. (Vélez, 2003, p. 96).

Resaltar estas categorías permite tener claridad acerca de cómo las instituciones públicas y privadas permean de cierta manera el actuar de los colectivos juveniles, la manera de relacionarse entre ellos y de expresar a través de diferentes medios sus vivencias, y su particularidad frente a cada institución, buscando además “democratizar” las decisiones que desde las esferas públicas se toman y que los afectan de manera directa o indirecta.

Para la presente investigación se retoman autores como Axel Honneth, el autor de la obra “la lucha por el reconocimiento” en 1992, esta teoría tiene cada vez mayor importancia en los círculos académicos latinoamericanos, pues, en la obra postula la categoría hegeliana de reconocimiento como la herramienta conceptual más adecuada para descubrir las experiencias sociales de injusticias en los contextos. Es importante clarificar en la idea de reconocimiento, pues en el contexto en el cual se desarrollará la presente caracterización y los sujetos aportantes a la misma, hacen parte de una lucha constante por el reconocimiento y de minimizar la exclusión e injusticias que viven diariamente los jóvenes artistas del municipio de Yarumal; Honneth afirma que las luchas por el reconocimiento surgen por un descontento frente a las injusticias a las que son sometidos los sujetos, y afirma que la lucha por el mismo deja de convertirse en una lucha de clases, es decir, se convierte en una disputa no de reconocer quien posee más bienes, a una lucha por reconocer quien está bien moralmente.

Para Honneth (1997), la lucha y la conformación de los grupos sociales ha adquirido ciertas características, métodos y fines que le otorgan una determinada identidad a quienes participan en ella, además considera que la agrupación de los diferentes movimientos se convierte en un factor determinante en el proceso del reconocimiento, un ejemplo de ello es el movimiento feminista o los movimientos estudiantiles, grupos sociales que no cuentan con el poder del reconocimiento económico, pero obtienen reconocimiento social por sus luchas colectivas y por sus modelos de intervención en el contexto.

En la caracterización de las expresiones artísticas de los jóvenes artistas del municipio de Yarumal es relevante tener comprensión de las luchas por el reconocimiento y las teorías que las definen, pues, esto permite tener claridad a la hora de intervenir en el contexto, pero además de evidenciar cual es el reconocimiento que se le da a las expresiones artísticas dentro del casco urbano y en las alcaldías municipales 2016-2019, 2020-2023.

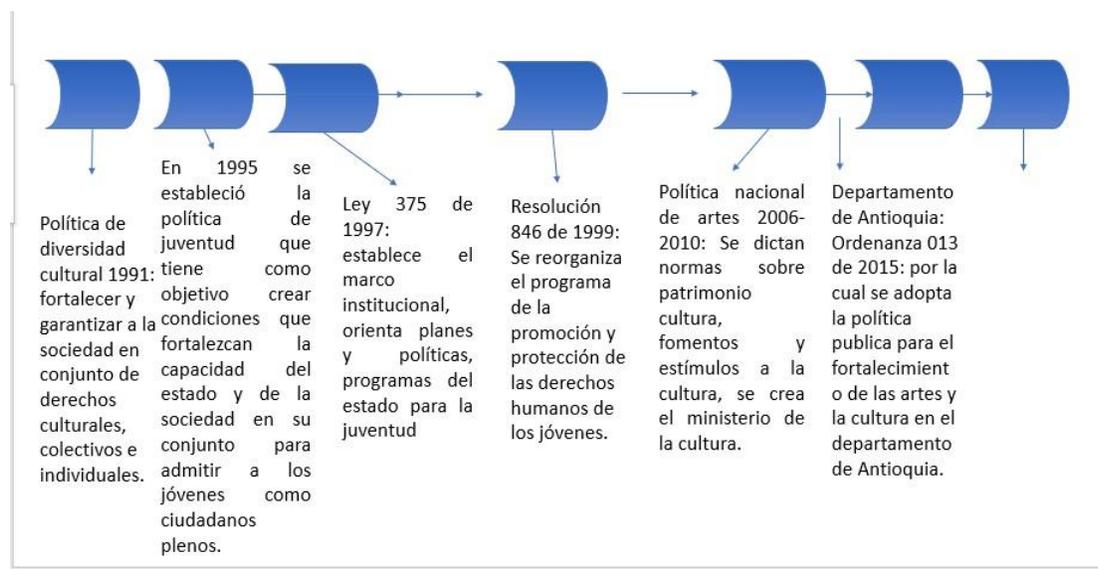
5. Marco histórico y normativo

El arte en Colombia se establece en el marco de algunas leyes, que se vinculan en planes nacionales desde donde se interviene, así mismo, algunos municipios o entes territoriales hacen uso de lo dispuesto para su desarrollo local.

En la política de Artes del gobierno nacional , sustentada en el Plan Nacional De Música Para La Convivencia (PNMC) y en el Plan Nacional Para Las Artes 2006-2010, afirman que las artes se entienden como prácticas, experiencias y pensamientos, mediadas por la percepción, emoción, sentimiento, imaginación y razón, asumimos que el arte entonces es el resultado de la mezcla de diferentes sentimientos y que los individuos a través de diferentes practicas o realizaciones, dejan ver de cierta manera, la percepción e ideas que tienen de su contexto actual, o de sus vivencias personales.

La siguiente línea del tiempo recoge elementos de la la normatividad de carácter Nacional y Regional, pues en el ámbito local no se obtuvo resultados. Presenta de manera resumida y concreta algunas de las leyes, decretos y políticas utilizadas para el marco normativo de la presente investigación

1Figura 1 línea del tiempo



Creación propia

En la recolección de los datos que regula la cultura y la juventud a nivel nacional se encontró, en el año 1991 la política de diversidad cultural, en 1995 se establece la política nacional de juventud, la cual tiene como objetivo crear condiciones que fortalezcan la capacidad del estado para crear estrategias que permitan a los jóvenes gozar de sus derechos; en 1997 se encuentra la ley 375, la cual orienta planes y políticas así como el Estado debe garantizar el respeto y promoción de los derechos propios de los jóvenes que le permitan participar plenamente en el progreso de la Nación. Por otro lado, encontramos la política nacional de Artes 2006-2010 en la cual se dicta que el estado impulsará y estimulará los proyectos y actividades de culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y la variedad cultural de la nación colombiana; en ningún caso el estado colombiano ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.

En el ámbito departamental no se tuvo acceso a la política pública de juventud, pero se encontró la ordenanza 013 de 2015, por la cual se adopta la política pública para el fortalecimiento de las artes y la cultura en el departamento de Antioquia, la cual tiene como finalidad propiciar, sostener y mejorar las condiciones para el ejercicio de los derechos culturales de sus habitantes, como esenciales para la dignidad humana, la identidad y el patrimonio cultural, el acceso y participación en la vida cultural, la educación y formación, información y comunicación y a la cooperación cultural; desde un enfoque territorial, poblacional y sectorial, como presupuestos del desarrollo local y regional.

5.1 Asuntos metodológicos

El paradigma de esta investigación es el interpretativo, el cual postula la realidad como subjetiva y observable, por esto puede ser concebida de diferentes maneras o a través del relacionamiento y características de las partes entre sí y con el todo, lo anterior significa que este interpreta la realidad de una forma sistémica y holística, este es también llamado como cualitativo, humanista y/o fenomenológico, y se centra en estudiar las acciones sociales y humanas, con el fin de revelarlas o darlas a conocer, siendo esto un gran aporte a la caracterización de expresiones artísticas de jóvenes del municipio de Yarumal, pues, por medio del dialogo de sus experiencias se

recolectaron ideas y significados que las prácticas artísticas representan para los jóvenes del municipio de Yarumal.

Este paradigma reconoce la existencia de realidades diversas construidas por los diferentes actores y las interacciones con la realidad social con la cual habitan y de la cual provienen muchas de las formas de entender algunas de las situaciones que atraviesan en su diario vivir, por eso con este, se pudo comprender como es la realización y caracterización de expresiones artísticas de jóvenes Yarumaleños y que impactos tiene en los jóvenes y en las relaciones establecidas con las instituciones a nivel personal y social.

El objetivo del paradigma interpretativo es, profundizar en el conocimiento adquirido acerca del porque en una realidad específica, a partir de una idea de una realidad dinámica, diversa o cambiante, esto permite tener en cuenta las transformaciones en las expresiones artísticas de los jóvenes del municipio después de que sus contextos y maneras de realizar las mismas son interrumpidas o “cambiadas” por las diferentes administraciones municipales de Yarumal, logrando mayor reconocimiento de las expresiones artísticas dentro del municipio de Yarumal, evidenciando así mismo aspectos culturales, económicos y también relacionales.

Para esta investigación se tuvo en cuenta este referente porque permite un relacionamiento de participación, comunicación y confianza entre los sujetos y la investigadora, situación que permitió tener mayor seguridad y comodidad a la hora de entablar un diálogo entre las dos partes, eliminando las relaciones de poder en las que se utilice a las personas con la finalidad de obtener información sobre la temática.

Lo anterior es importante porque los jóvenes son sujetos con responsabilidades, necesidades, formas de actuar y libertades que no pueden ser cambiadas o accionadas por el investigador, esto quiere decir que para la investigación la comunicación fue intersubjetiva y compartida, de manera horizontal entre las dos partes involucradas (investigadora y jóvenes), Vasilachis (2006) afirma que; “este paradigma está basado en teorías como el interaccionismo simbólico, la fenomenología, la hermenéutica, la etnometodología, las que señalan la importancia de estudiar la acción y el mundo social desde el punto de vista de los actores”. (Vasilachis, 2006, p. 67).

Para la presente investigación además se optó por trabajar con el estilo histórico hermenéutico desde el cual se orientó y se ubicó este estudio, dando así sentido a la unión de las

partes para dar sentido a la investigación y construcción de la información, para comprender las diferentes situaciones, en este caso la de cuatro colectivos artísticos del municipio de Yarumal.

Con este estilo se busca comprender el que hacer, indagar contextos, situaciones, y simbologías que configuran la vida cotidiana de los sujetos. La investigación se centra en reconocer a través de la caracterización de los jóvenes artistas del municipio de Yarumal, sus vivencias, su cotidianidad, sus retos, sus dificultades, el lugar de los sujetos en el estilo histórico hermenéutico, es activo y de interacción continua con el contexto favoreciendo las subjetividades de quienes participaron en el estudio de caso posibilitando de esa manera la palabra de cada uno y validando la misma.

Lamberto Vera afirma que “La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema” (Vera, s.f, p.01).

En definitiva, este diseño metodológico constó de la aplicación de entrevistas, caracterizaciones como técnicas de recolección de información, mediante estas se orientó la investigación aportando a la recolección y al cumplimiento de los objetivos trazados, pues estas fueron orientadas para comprender las experiencias de los jóvenes artistas del municipio de Yarumal e identificar sus particularidades en cada una de las administraciones municipales 2016-2019, 2020-2023, de la mano de la observación indirecta que dio a la investigadora bases para comprender, estar inmerso y describir la situación estudiada.

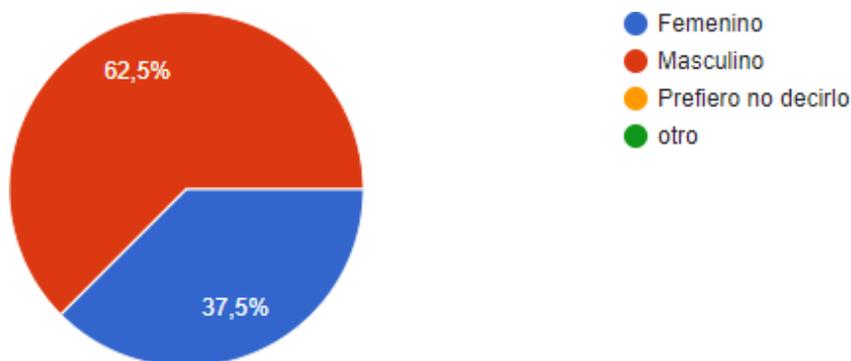
6. Hallazgos

6.1. Acercamiento a las organizaciones artísticas municipales en Yarumal

Para la presente investigación también se realizó una caracterización acerca de los jóvenes artistas del municipio, misma que se hizo de manera virtual y se compartió con diferentes personas y por redes sociales (Facebook, WhatsApp) con el fin de obtener el mayor número de respuestas posibles, sin embargo solamente fue respondida por 7 jóvenes del municipio y una persona de 57 años, esto tal vez responda a que los artistas del municipio de Yarumal se encuentran apáticos frente al tema de las entrevistas o encuestas, pues, posiblemente dentro de las administraciones municipales no se les ha brindado la atención suficiente, o simplemente ignoran ese tipo de actividades ya que para ellos no es importante dentro de su proceso, sin embargo si se pueden analizar los datos de los artistas que respondieron:

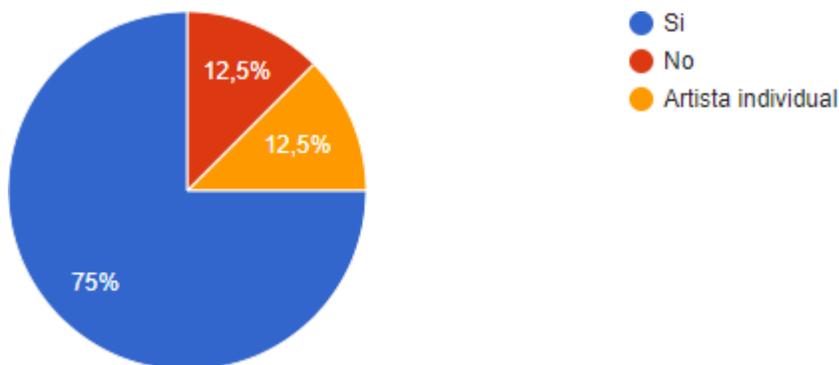
En el municipio de Yarumal según la cantidad de encuestas respondidas el 67% de los artistas se consideran de género masculino, mientras que un 37% de género femenino, ninguno se identificó con otro género y tampoco hubo personas que consideraran mejor no decirlo.

2Figura 2 Genero



Para la recolección de los datos fue importante preguntar si los artistas del municipio pertenecen a algún tipo de colectivo dentro del municipio o si desarrollan una actividad artística individual, las respuestas que se obtuvieron fueron: el 75% de las personas pertenece a un colectivo, el 12.5% no pertenece a ningún colectivo el municipio y el otro 12.5% se considera artista individual, es esto tal vez responda a que la mayor parte artistas del municipio de Yarumal se agrupan colectivamente para realizar su expresión, estos datos lleva a preguntarse ¿Por qué se agrupan los jóvenes del municipio de Yarumal? Mismo que se responderá en las entrevistas realizadas con jóvenes del municipio de Yarumal

3Figura 3 Artistas

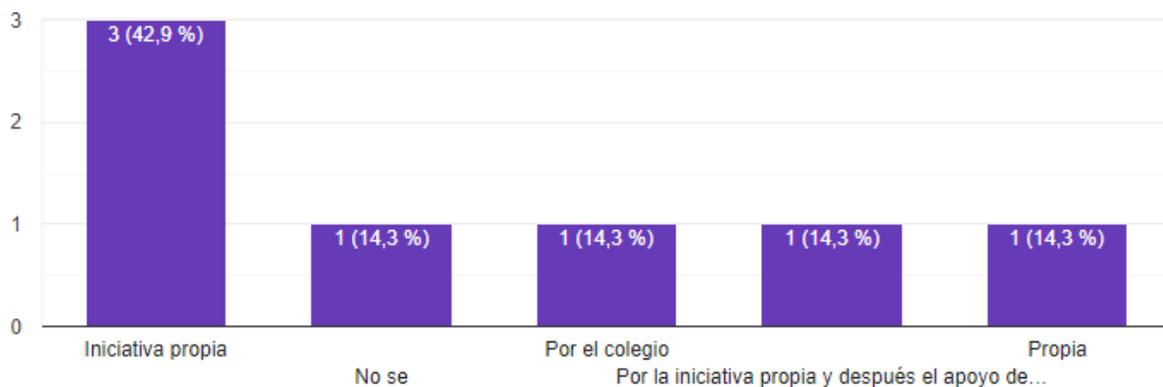


Dentro de la caracterización realizada a los jóvenes artistas del municipio de Yarumal, se preguntó por cuánto tiempo han practicado su expresión artística, en esta pregunta se obtuvo siete (7) respuestas que va desde los 3 meses hasta los 5 años realizando su expresión dentro del área urbana del municipio de Yarumal; se hizo necesario, además, preguntar cuanto tiempo llevan dentro de su colectivo, pues hay algunos artistas que han estado y que pertenecen a diferentes

colectivos del municipio, el cual es el caso de uno/a de los jóvenes quien respondió que ha hecho parte de su colectivo que se llama “teatro amarillo” desde hace dos años y al colectivo “hush dance crew” desde hace un año y que ha pertenecido a diferentes colectivos en años anteriores, esta respuesta tal vez responda a que los jóvenes del municipio se agrupan y practican a su vez varias expresiones artísticas, se evidencia, además, que los jóvenes que respondieron a la caracterización han hecho parte de sus colectivos de 3 meses a 5 años y algunos de ellos en más de 1 colectivo simultáneamente

Algunos de los colectivos de artistas jóvenes del municipio surgieron desde hace más de siete años, y ellos afirman que nacieron como una necesidad de expresarse a través de las diferentes expresiones, y que practican sus expresiones por pasión y amor a su arte; se preguntó, además acerca de quien fue la iniciativa de crear el colectivo artístico, si fueron los jóvenes o si fue por parte de alguna administración municipal, las respuestas fueron las siguientes

4Figura 4 Iniciativa Artistas

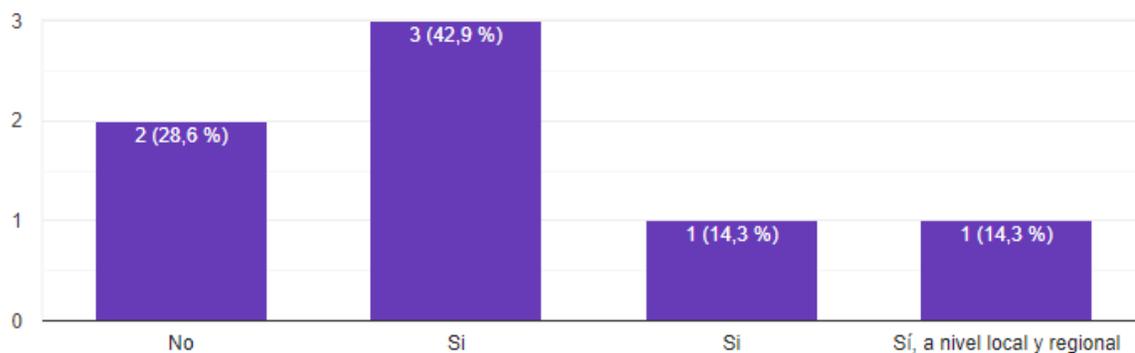


Se puede analizar que el 42.5% de la iniciativa de crear el colectivo fue por parte de los jóvenes del municipio, es decir, por iniciativa propia, el 14,3% no sabe de quien fue la iniciativa y el 14,3% fue por iniciativa del colegio y de la administración municipal y el 14,3% fue por iniciativa propia y después por apoyo de la administración municipales decir los jóvenes artistas del municipio han sido los precursores de sus colectivos mayoritariamente y pocos reconocen haber

tenido apoyo de la alcaldía o de las administraciones para su surgimiento, lo cual permite inferir que hay un abandono por parte de las administraciones municipales frente a los jóvenes y a sus colectividades artísticas.

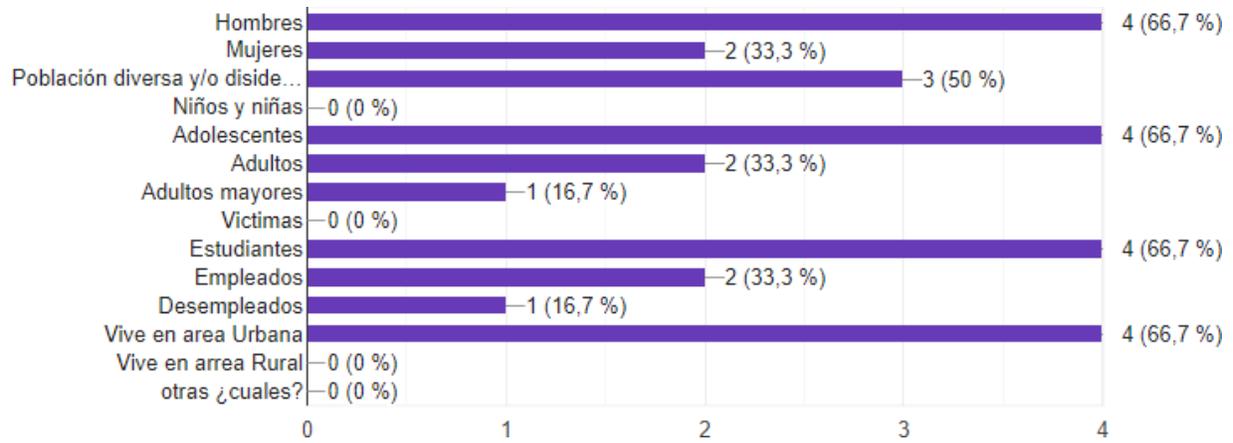
Se hizo necesario además preguntar si los colectivos artísticos del municipio tiene algún tipo de reconocimiento a nivel local y regional, pues esto permite evidenciar como los jóvenes artistas del municipio transmiten sus talentos en la región, las respuestas de los jóvenes encuestados fueron muy favorecedoras pues, el 42% si ha tenido un reconocimiento a nivel regional y local, mientras que solo un 28% no ha tenido ningún tipo de reconocimiento, es decir la mayor parte de los colectivos artísticos del municipio han sido reconocidos por su talento y su esmero a la hora de ejercer su derecho a expresarse.

5Figura 5 Apoyos

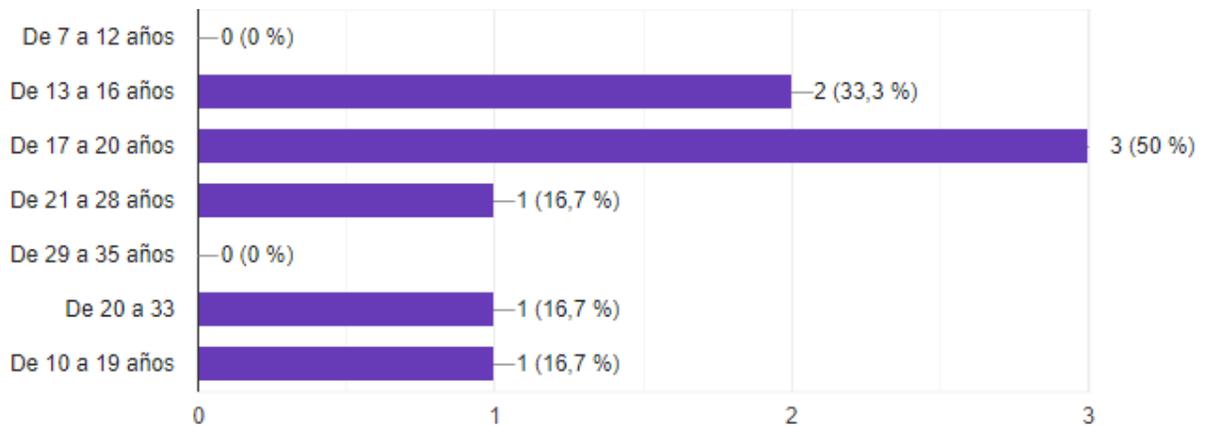


Los grupos artísticos del municipio de Yarumal están integrados en un 74% por 5 personas y en un 50% están entre las edades de 17 a 20 años, es decir, los colectivos artísticos del municipio de Yarumal están conformados por personas jóvenes, y en un 66% conformados por hombres, adjunto graficas que evidencian lo anteriormente mencionado.

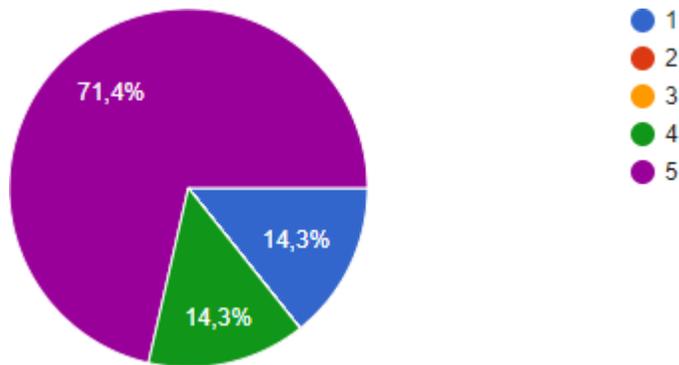
6Figura 6 Conformación



7Figura 7 Edades



8Figura 8 Integrantes



Se puede evidenciar también que el 42% de las colectividades artísticas del municipio no trabajan en articulación, mientras que un 53% si lo hacen, se evidencia también que un 75% de los artistas encuestados trabaja en articulación con la alcaldía del municipio, lo cual hace un contraste en el cual es importante profundizar, pues remiten que no se sienten apoyados por las administraciones municipales, pero trabajan articuladamente con ella (poner número de figura). Dentro de las fortalezas de los colectivos se encuentran, perseverancia, resiliencia, proyección y dentro de las dificultades más mencionadas por los artistas encontramos, compañerismo trabajo en equipo y disciplina.

- Las prácticas artísticas en nuestro contexto actual nacional, regional y local pueden dejar ver muchas de las problemáticas que atraviesan los jóvenes, no solo las asociadas con el conflicto armado y/o la drogadicción, sino las problemáticas generales (sociales familiares y personales) que atraviesan los sujetos jóvenes, en la política nacional de artes se afirma que las practicas, experiencias y pensamientos que permean las expresiones son constitutivos de la subjetividad personal y colectiva, y por lo tanto son participes en la configuración de los sujetos, desde su infancia y a lo largo de toda su vida.
- “para nuestro caso las prácticas artísticas, por su misma fuerza creadora más que perseverar, renuevan la diversidad cultural y estética, y, por tanto, más que promover una opción

particular de arte o cultura, se trata de favorecer la existencia, el dialogo y la concertación con ellas, como distintos posicionamientos y modos de significar el mundo. (pág. 85)

Se realizan entrevistas a 4 artistas del municipio de Yarumal, 3 de ellos pertenecientes a colectivos artísticos del municipio, una de ellos es una artista fotógrafa quien trabaja con la alcaldía actual del municipio de Yarumal “avancemos con seguridad” y quien no pertenece a ningún colectivo del municipio; una joven de 19 años, estudiante universitaria y perteneciente a dos grupos artísticos del municipio, uno de teatro y uno de baile, además, se realiza entrevista a un vocalista de una banda de música alternativa y a un cantante de rap perteneciente también a un grupo artístico que busca el amor y el cuidado a la madre tierra.

Dentro de las expresiones artísticas configuradas en los últimos años en el municipio de Yarumal se encuentran, bandas de música alternativa, grupos de teatro, grupos de danza y baile urbano, artistas representantes del arte con medios tecnológicos como fotógrafos y productores audiovisuales, así como cantantes de rap y diferentes géneros, una de las artistas entrevistadas afirma:

“Ay, acá se expresan mucho, o sea, digamos acá. Si lo hablamos institucionalmente lo que es danzas teatro artes plásticas música, eh? Desde los semilleros como tal mantienen llenos, cierto, la gente todo el tiempo viene a preguntar si hay cupo, si hay una cosa y realmente son procesos que vienen muy llenos por otro lado, ¿está lo que te decía el nuevo grupo de guardianes del patrimonio que son un grupo de jóvenes y adultos, eh? O sea, es multi, ¿cómo se dice es una edad? Pues muy muy diversa un rango de edad muy amplio que le vienen también trabajando y apostando a eso independiente, digamos, hay muchas bandas musicales, principalmente de rock, eh? De manera independiente ahí como dos colectivos de danza solo hay uno de teatro aparte, pues del de Casa de la Cultura entonces digamos que todos tienen una movida, pues muy grande, hay un cine club también, pues que opera acá en la Casa de la Cultura entonces sí, digamos que esas son como las artes que más se mueven pues como en el territorio”. (Integrante expresión artística, comunicación personal, 2023)

Eso nos permite evidenciar que en los últimos años en el municipio de Yarumal han surgido diferentes grupos y expresiones artísticas, como lo son artistas de artes visuales, cantantes, bailarines, poetas, artistas plásticos, etc. Promoviendo que los jóvenes del municipio de Yarumal inviertan su tiempo en lo que les apasiona y les gusta, además, se el hecho de que los jóvenes participen en diferentes colectividades artísticas permite que se deje de lado la estigmatización que se tiene de ellos de ser sujetos problemáticos y violentos, Parra-Valencia, L., Aponte-Muñoz, A. C., & Dueñas-Manrique, M. M afirman:

La manera de concebir a las personas jóvenes en Colombia también ha estado permeada por una tendencia a vincularlas con la violencia. Esta percepción se generalizó en un momento dado a finales de la década del noventa del siglo XX, cuando su participación en bandas juveniles daba cuenta de ciertas problemáticas sociales como la delincuencia, el narcotráfico, el conflicto armado (p.22).

El hecho de que los jóvenes se agrupen en espacios artísticos devela que ellos buscan diferentes maneras para expresarse y para hacer que los diferentes entes gubernamentales les propicien espacios en los cuales ellos se puedan construir como sujetos políticos y sociales y también permite que ellos puedan clarificar su proyecto de vida, que vean el arte no solo como un pasatiempo sino también como un modo de vivir, y que como lo afirma el integrante de uno de los grupos de música alternativa se deje de lado la visión de que los artistas son personas “vagas” y “viciosas” y que los mismos jóvenes puedan ayudar a otros a salir de la drogadicción y de los ambientes violentos

“De hecho hay muchos colectivos que, que promueven como estos espacios artísticos para para la juventud y para la integración a través del arte, las luchas de los jóvenes, es en contra como lo que ya había dicho de las características del contexto como como lo son la drogadicción, el microtráfico, la inseguridad. Creo que ser joven es estar vulnerable a estas características. (Integrante expresión artística, comunicación personal, 2023).

Se realiza la revisión documental de la normatividad vigente en el municipio de Yarumal, se solicita a funcionarios de la administración municipal la política pública de juventudes, la cual a la fecha (julio de 2023) se encuentra en actualización y no se ha logrado tener información de la política, ni de la actualización de la misma, lo que nos puede indicar que la administración

municipal se encuentra desligada a los procesos artísticos de los jóvenes del municipio, sin embargo, los jóvenes que fueron entrevistados para la realización de la presente investigación indican que la administración si los ha hecho partícipes en las diferentes encuestas para la actualización de la política pública, pero, que si sienten que no se le ha prestado la suficiente atención a los temas artísticos.

Una de las mujeres entrevistadas para la información de la presente investigación indica que ella siente que las administraciones municipales no le brindan la atención necesaria a los colectivos artísticos:

“Pues yo pienso que si pues yo no estoy en posición como para saber ellos qué posibilidades tienen o cuánto es la economía que pueden brindar, pero ellos son muy reacios a apoyar económicamente a los grupos incluso a los grupos que son de ellos, se sabe que muchas veces los gestores culturales tienen que pelear y tienen que rogar mucho para que para que les den amparo económico para las propias entidades que se supone ellos cobijan. Entonces yo siento que el apoyo no es el mejor”. (Integrante colectivo artístico, comunicación personal, 2023).

Se hace revisión de los últimos planes de desarrollo del municipio de Yarumal y se encuentra que las administraciones municipales 2016-2019 y 2020-2023 han sido las administraciones que más han propuesto trabajar con los jóvenes y con los colectivos artísticos, sin embargo y como es el caso del plan de gobierno municipal 2019-2019 solo se propuso realizar una evaluación a la política pública de juventudes y al plan municipal de juventudes, pero, no se pudo obtener información acerca de esa evaluación a la política pública, ni al plan municipal de juventudes. Se evidencia también que se ha trabajado a través Generación e implementación de estímulos a la creación artística y cultural del municipio, pero como afirma uno de los artistas del municipio,

“sí creo que la administración y la Gobernación tanto como el Ministerio le apuestan a muchas convocatorias de estímulos para digamos favorecer a las a los grupos o a las bandas pero veo como un problema en esto porque sacan una convocatoria un lunes y se cierra un

viernes y no hay como lineamientos específicos y piden un montón de papeleo, pues no está mal pedir como como estos aspectos, pero se le agarra mucho la posibilidad de los artistas independientes acceder a este tipo de estímulos”. (Integrante colectivo artístico, comunicación personal, 2023).

Los Jóvenes artistas del municipio de Yarumal se agrupan con el fin de salir y ayudara otros jóvenes a salir de espacios de drogadicción o de grupos delincuenciales, se resalta además que en los últimos años en el municipio de Yarumal han surgido diferentes expresiones artísticas entre las que se encuentran, cantantes de hip-hop, rap, música alternativa como rock y metal, bailarines y grupos de danza urbana, grupos de teatro, fotógrafos, artistas plásticos, músicos, entre otros.

La presente investigación será entregada a los candidatos a la alcaldía para el periodo 2024-2027 con el fin de que integren a su plan de gobierno líneas de acción que beneficien a los jóvenes artistas, tanto en escenarios para su profesión artística, como apoyos económicos o reconocimientos a su labor.

7. Discusión

Para responder a la pregunta de investigación ¿qué expresiones artísticas han surgido como iniciativa de los jóvenes entre los 15 y los 29 años en el área urbana del municipio de Yarumal durante los últimos 5 años y cómo es su relacionamiento con los procesos de las últimas administraciones municipales? Se hizo necesario realizar un recorrido por las diferentes expresiones artísticas de los jóvenes del municipio, esto a través de una caracterización, observaciones a los diferentes escenarios artísticos y entrevistas a los diferentes artistas jóvenes del municipio y en diferentes expresiones.

En los resultados de la investigación de evidencia que los jóvenes entre los 15 y 29 años del municipio de Yarumal se agrupan en diferentes escenarios artísticos el municipio, lo hacen para salir de espacios de drogadicción y de violencia de una manera sana y también como “protesta” contra una comunidad adulto centrista que los toma como sujetos problemáticos de la sociedad.

Se evidencia mediante el rastreo documental y normativo en las líneas de cultura y de juventudes del municipio, que si bien la administración municipal 2020-2023 “avancemos con seguridad” ha tenido en cuenta varios de los artistas jóvenes con encuestas y entrevistas para la actualización de la política pública de juventudes falta que los jóvenes sean integrados de manera correcta en la agenda cultural y social del municipio, pues si bien no se pudo obtener información de las actualizaciones de la política pública de juventud los jóvenes entrevistados fueron enfáticos al afirmar que si bien han sentido que se les ha tenido en cuenta para dicha actualización, también sienten que a la administración municipal le hace falta apoyar más a los jóvenes artistas con creación de más espacios en los que ellos puedan desarrollarse como artistas y económicamente para apoyar los diferentes procesos.

Se puede ver también que no hay una información en la que se registre el trabajo de las anteriores administraciones municipales con los artistas jóvenes del municipio, pues, acceder a la información de lo que se ha realizado es muy difícil, y de esa misma manera es muy difícil que las administraciones municipales integren a su plan de gobierno para trabajar en pro de la dinámica cultural y artística del municipio.

8. Conclusiones

Se hace necesario crear un plan municipal para el arte de manera que se integre a los artistas del municipio, y que las administraciones municipales tengan conocimiento de cuantos artistas se encuentran en el municipio y como se encuentran agrupados, esto con el fin de generar ofertas académicas y culturales para toda la población artística del municipio, así como la creación de estímulos que les permita a los jóvenes seguirse agrupando en escenarios y espacios artísticos.

Se hace necesario, además, contar con una caracterización de los jóvenes artistas del que se actualice constantemente con el fin de que las administraciones municipales al iniciar con su programa de gobierno sepan de manera actualizada cuantos colectivos artísticos se encuentran en el municipio, para que de esta manera sea más fácil integrarlos a sus líneas de acción y generar periódicamente diferentes programas que los beneficien.

Además, es importante que los diferentes documentos públicos del municipio, como lo son las políticas públicas, sus actualizaciones, los acuerdos por los que fueron aprobados sean de fácil acceso, pues acceder a esa documentación pública en el municipio es muy complejo y en el marco de esta investigación no se pudo tener acceso a ellas, por lo que se hace la recomendación de que se publiquen dichos documentos en la página de la alcaldía o del consejo municipal.

Se evidencia que en el municipio de Yarumal los jóvenes artistas se agrupan con el fin de ayudarse entre ellos a salir de espacios de vicio y de violencia, que lo hacen a través del arte y que en los últimos años han surgido en el municipio grupos artísticos de baile, de hip-hop, de música alternativa como rock y metal, además de artistas fotógrafos, de artes plásticas, de teatro, poetas, guitarristas y que ellos a pesar de no sentir el apoyo de las administraciones municipales siguen practicando su arte con emoción y con la intención de que ese arte le permita sostenerse económicamente y salir adelante.

Referencias

- Arendt, H. (1997). *¿qué es política?* Barcelona: Ediciones paidós.
- Arias-Cardona, A. M. & Alvarado, S. V. (2015). Jóvenes y política: de la participación formal a la movilización informal. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (2), pp. 581-594. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v13n2/v13n2a03.pdf>.
- Blanco, C. A. (s.f.). Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/51385333.pdf>
- Cané, M. (2017). *Lo político en Ernesto Laclau. Sobredeterminación y pluralidad en la constitución de las identidades políticas*. *Revista de Filosofía y Teoría Política*, (48), <http://www.rfytp.fahce.unlp.edu.ar/article/view/23142553e008>
- Chávez, L. G. (2009). *La manifestación artística: elementos estructurales*. <http://www.slideshare.net/juanalbertopadillazamora/la-manifestacion-artistica-elementos-estructurales-m-2-act3>
- Constitución política de Colombia. (1991). Colombia: ATENEA LTDA.
- Cuervo, C., & Cadavid, K. (2010). Expresiones artísticas populares como forma de resistencia, estrategia alternativa para la participación política juvenil (Tesis de pregrado en trabajo social). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Echavarría, J. J. (noviembre-diciembre 1984). Una nota sobre el concepto de política. *Revista de Estudios Políticos (Nueva Época)*, 137-162 <file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-UnaNotaSobreElConceptoDePolitica-26809.pdf>
- G, J. G. (19 de SEPTIEMBRE de 2019). LIBERTAD DE EXPRESIÓN: LOS PRINCIPIOS PERMANECEN. *El colombiano*, pág. 1.
- Garcés, Á. (2010). De organizaciones a colectivos juveniles. Panorama de la participación política juvenil. *ULTIMA DÉCADA* (32), 61-83.
- Hernández Mary, Natalia. (2019). *Transformación social y juventudes, una mirada a sus tácticas y estrategias*. *Última década*, 27(52), 107-122. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362019000200107>
- Lenarduzzi, Victor, & Samela, Gabriela. (2019). Formas, encuentros, mezclas. Comunicación, arte y sensibilidad contemporánea (una lectura de Bourriaud). *Índex, revista de arte contemporáneo*, (7), 68-76. <https://dx.doi.org/10.26807/cav.v0i07.216>.
- Luque Moya, Gloria. (2019). *El arte como celebración de la vida de una cultura. Aportaciones de la estética deweyana a la actualidad*. *Eidos*, (30), 297-321. <https://dx.doi.org/10.14482/eidos.30.111>

-
- Nosetto, Luciano. (2015). *Max Weber y el concepto de lo político. La ética guerrera y la necesidad de la culpa*. Estudios Políticos, 46, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia, pp. 179-196
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S012151672015000100010&lng=en&tlng=en
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2013). Caja de herramientas para la libertad de expresión. Recuperado en marzo de 2020, de Editorial UNESCO
<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Quito/pdf/222792s.pdf>
- Parra, A. R. (2010). los jóvenes y sus luchas por el reconocimiento. 179-194.
- Parra-Valencia, L., Aponte-Muñoz, A. C., & Dueñas-Manrique, M. M. (2018). Jóvenes, grupo y arte: las personas jóvenes y el arte re-unidos. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 853-865. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v16n2/2027-7679-rlcs-16-02-00853.pdf>.
- Ponce, H. (2000). La construcción del discurso identitario en la escena finisecular: teatro y fin de siglo. http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071658112000001200002&lng=en&nrm=iso&ignore=.html
- Restrepo Parra, Adrián. (2007). Jóvenes y antimilitarismo: Medellín un caso. *Estudios Políticos*, 31, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia, 89-110. <file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-Jóvenes Antimilitarismo-5263840.pdf>.
- Tolstoi, L.(s.f.). *amazonas.com*. https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38115330/TOLSTOI_LEV_que-es-el-arte.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DQue_es_el_arte.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=ASIATUSBJ6BAJTV5K5XX%2F20200328%2Fus-east-1%2
- Unidas, N. (10 de diciembre de 1948). *NACIONES UNIDAS*. Obtenido de NACIONES UNIDAS:
<https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

Anexos

ENTREVISTA COORDINADOR DE JUVENTUDES

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA -SEDE NORTE.****FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS. -PROGRAMA:
TRABAJO SOCIAL.****ESTUDIANTE ENCARGADO: ANGELA CRISTINA ZAPATA****UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
1803**VÁSQUEZ.**

Fecha: _____

Sexo: _____

Edad: _____

Lugar de residencia: _____

Pertenece a un grupo étnico: Si _____ No _____ ¿Cuál? _____

OBJETIVO: con la presente entrevista se busca explorar como es la práctica y vivencia del joven artista, así como el reconocimiento y las acciones de la administración del municipio de Yarumal, lo que permite, aportar al trabajo de investigación de los estudiantes, reconociendo la expresión artística dentro del municipio.

NOTA: La información obtenida a partir de este ejercicio (entrevista) será utilizada exclusivamente para fines académicos

Las siguientes preguntas orientan una conversación con la cual se busca dar respuesta al objetivo planteado anteriormente.

1. ¿Es usted la gestora cultural del municipio de Yarumal?
2. ¿Hace cuánto tiempo se desempeña en el cargo?
3. ¿Qué hace una gestora cultural?
4. ¿Practica usted algún arte?
5. ¿Cuál cree usted que es la condición de ser joven en Yarumal?
6. ¿Cree usted que los jóvenes del municipio se integran en espacios artísticos?

7. ¿Cuáles considera usted que son las luchas de los jóvenes?
8. ¿Cree usted que las luchas de los jóvenes se evidencian a través de las expresiones artísticas? ¿Por qué?
9. Como coordinador de juventud. ¿De qué manera se relacionan los artistas con la administración municipal?
10. ¿Cuáles son las acciones que se han desempeñado desde la coordinación por los jóvenes del municipio?
11. ¿Existe una política pública de juventud en el municipio de Yarumal?
12. ¿se han integrado a los jóvenes artistas del municipio a la creación, ejecución e implementación de la política pública de juventudes?
13. ¿Qué acciones se han realizado para integrar a los jóvenes artistas del municipio a la actualización de la política pública de juventudes?
14. ¿Cuáles considera usted que son los desafíos de la administración municipal con los jóvenes?
15. ¿Considera usted que las expresiones artísticas se pueden considerar como acciones políticas? ¿por qué?
16. ¿Considera usted pertinente una caracterización de las expresiones artísticas en el municipio?



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA -SEDE NORTE.

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS. -PROGRAMA:

TRABAJO SOCIAL.

ESTUDIANTE ENCARGADO: ANGELA CRISTINA ZAPATA

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1803

VÁSQUEZ.

Fecha:

Sexo:

Edad:

Lugar de residencia:

Pertenece a un grupo étnico: Si_____No_____¿Cuál?_____

OBJETIVO: con la presente entrevista se busca explorar como es la práctica y vivencia del joven artista del municipio de Yarumal, lo que permite, además, aportar al trabajo de investigación de la estudiante, reconociendo la expresión artística dentro del municipio.

NOTA: La información obtenida a partir de este ejercicio (entrevista) será utilizada exclusivamente para fines académicos

Las siguientes preguntas orientan una conversación con la cual se busca dar respuesta al objetivo planteado anteriormente.

1. ¿Cuál cree usted que es la condición de ser joven en Yarumal?
2. ¿Cree usted que los jóvenes del municipio se integran en espacios artísticos?
3. ¿Cuáles considera usted que son las luchas de los jóvenes?
4. ¿Cree usted que las luchas de los jóvenes se evidencian a través de las expresiones artísticas? ¿Por qué?
5. ¿Es usted artista?
6. ¿Cuál es la expresión artística que usted realiza?
7. ¿Cuál es su percepción de la expresión artística que realiza y que le llama la atención de ella?

-
8. ¿Por qué y para qué realiza su expresión artística?
 9. ¿Cuáles fueron sus motivaciones para participar en escenarios artísticos?
 10. ¿Participa usted en algún grupo artístico del municipio?
 11. ¿Cuáles son sus razones para participar en diversos grupos y expresarse artísticamente?
 12. ¿Qué le ha posibilitado o permitido ser artista en el municipio?
 13. ¿Cómo percibe la reacción de la comunidad en general, frente a su expresión artística?
 14. ¿Como percibe la reacción de los jóvenes del municipio frente a su expresión artística?
 15. ¿Cómo percibe la reacción de la población adulta del municipio frente a su expresión artística?
 16. Desde su condición de artista, ¿se relaciona de alguna manera con la
 17. ¿Cómo considera usted la relación de la administración municipal con los artistas Yarumaleños?
 18. ¿conoce usted las labores de la administración municipal para beneficiar o apoyar a los artistas Yarumaleños?
 19. ¿Tienes conocimiento de la actualización de la política pública de juventud?
 20. ¿Consideras que se están teniendo en cuenta a los jóvenes artistas del municipio para la actualización de la política?
 21. ¿Cuáles considera usted que son los desafíos de la administración de Yarumal con los jóvenes?
 22. ¿Considera usted que las expresiones artísticas se pueden considerar como acciones políticas? ¿por qué?
 23. ¿Considera usted pertinente una caracterización de las expresiones artísticas el municipio?

Proyecto de Investigación: Caracterización expresiones artísticas del municipio.

Consentimiento informado para la generación de información primaria.

El presente consentimiento informado certifica que las partes involucradas participan de forma voluntaria y se comprometen al uso y utilización exclusivo para fines académicos, de la información que se genere y produzca en el marco de la investigación para trabajo de grado cuyo objetivo es *caracterizar las expresiones artísticas del municipio de Yarumal*; la cual hace parte del proceso de formación académica de la estudiante *Angela Cristina Zapata Vásquez*.

La utilización de la información primaria generada, contará con codificación e visibilización de las fuentes y testimonios suministrados, no implicará ningún tipo de bonificación o contribución económica por participar en la investigación, los investigadores se comprometen a socializar los informes derivados del proceso; además, los actores entrevistados o participantes de alguno de los talleres, autorizarán o no de forma explícita a registrar su imagen, voz o testimonio a través de algunos de los siguientes medios:

Fotos	SI		NO	
Videos	SI		NO	
Grabación de voz	SI		NO	

En caso de tener alguna inquietud o duda con la investigación, se puede contactar con Angela Cristina Zapata Vásquez correo electrónico angela.zapatav@udea.edu.co, estudiantes de la universidad de Antioquia, o con la profesora a cargo Mónica Londoño, correo electrónico monica.londono@udea.edu.co.

Aceptación para participar de la investigación:

Yo _____ identificado con cédula de ciudadanía número _____ de _____, manifiesto que he comprendido todo lo anterior y doy mi consentimiento para utilizar la información suministrada, con las características establecidas en este formato.

Nombre completo: _____

Firma: _____

C.C. #: _____

Firma de la estudiante investigadora:

Nombre completo: _____

Firma: _____

C.C. #: _____