



**Muy Femenina para Serlo, Muy Masculina para no Serlo: Un Estudio de la Identidad  
Lésbica en Mujeres Auto Reconocidas como Lesbianas en Marinilla, Antioquia.**

Valentina Arango Mejía  
Carol Andrea Castaño Jaramillo  
Yazmin Andrea Duque Gallego

Trabajo de grado presentado para optar al título de Trabajadoras Sociales

Asesora

Mónica Londoño Martínez, Trabajadora Social, Magíster (MSc) en Género, Sociedad y Políticas

Coasesora

Claudia Isabel Acevedo Gil, Socióloga, Magíster (MSc) en Educación y Desarrollo Humano

Universidad de Antioquia  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Trabajo Social  
El Carmen de Viboral, Antioquia, Colombia  
2023

<b>Cita</b>	(Arango Mejía, V., & Castaño Jaramillo, C. A. & Duque Gallego, Y. A. 2023)
<b>Referencia</b>	Arango Mejía, V., & Castaño Jaramillo, C. A. & Duque Gallego, Y. A. (2023). <i>Más Allá de las Etiquetas: Un Estudio de la Identidad Lésbica en Mujeres Auto Reconocidas como Lesbianas en Marinilla, Antioquia</i> . [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, El Carmen de Viboral, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	



Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes.

**Decana:** Alba Nelly Gómez García.

**Jefa departamento:** María Edith Morales Mosquera.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## ***De la “L” hasta la “A”***

*El otro día me preguntaron “¿Cuál es tu palabra favorita?” Y amo tanto las palabras, que fue difícil contestar. Pero después de pensar tanto, vino a mi cabeza una palabra especial. Una palabra, que no conocía en mi infancia, pero cuando crecí y la descubrí me abrió las puertas de un mundo que amo habitar:*

*L - E - S - B - I - A - N - A*

*Qué palabra tan fuerte y a la vez tan dulce de la L hasta la A,  
Yo, Lesbiana digna descendiente de Safo, porque en este mundo que odia y borra a las mujeres  
yo las decido amar.*

*Rebelde, al decidir cuestionar la obligatoria heterosexualidad.  
Valiente, por el simple hecho de tomar a otra mujer de la mano y con ella por las calles caminar.  
Lesbiana, aunque esa palabra a muchas personas les incomode o les dé comezón.*

*Lesbiana de norte a sur y de este a oeste, Lesbiana de todos mis puntos cardinales en este cuerpo  
que habito, Lesbiana a mucha honra porque amar no me deshonra, Lesbiana porque he decidido  
no poner a ningún MACHITO al centro de mi vida y no saben qué alegría.*

*Lesbiana en las buenas y en las malas, Lesbiana de cabello corto o largo, Lesbiana de cabello  
rapado o con unas trenzas de encanto, Lesbiana con o sin camisa de cuadros. Porque no  
necesitamos uniforme para amar a la mujer de al lado.*

*Sí, me gusta la palabra lesbiana porque es lo que soy. Porque "lesbiana" es sinónimo de amor,  
resistencia y rebeldía. Y no me importa si para la iglesia es herejía, ser lesbiana es un placer  
tanto en la práctica como en la teoría.*

*Por eso “LESBIANA, LESBIANA, LESBIANA”  
es una de mis palabras favoritas.*

*—Carol Cervantes.*

## **Dedicatoria**

Este trabajo va dedicado a las 5 mujeres lesbianas participantes, sin ellas este estudio no habría sido posible, queremos dedicar también este trabajo a las mujeres que en medio de sus luchas han resistido y se han identificado como lesbianas a pesar de las implicaciones sociales, familiares y laborales que esto trae.

## **Agradecimientos**

Queremos agradecer a las participantes del estudio por abrirnos la posibilidad de conocer sus vivencias, por abrirnos su ser y confiar en nosotras para plasmar sus historias, fueron la parte central y más importante de este estudio; agradecemos a nuestra asesora Mónica Londoño y nuestra co-asesora Claudia Isabel Acevedo Gil por su acompañamiento constante durante el proceso, también a nuestras familias y amigos los cuales estuvieron presentes en los momentos de frustración y quienes lograron animarnos a seguir; a todos aquellos que estuvieron involucrados de una u otra forma, muchas gracias.

## Tabla de contenido

Resumen .....	8
Abstract .....	9
Introducción .....	10
1 Planteamiento del problema .....	12
1.1 Antecedentes .....	16
2 Justificación.....	18
3 Objetivos .....	19
3.1 Objetivo general .....	19
3.2 Objetivos específicos.....	19
4 Estado del Arte .....	20
5 Referente histórico/ normativo.....	25
5.1 Homosexualidad y lesbianismo.....	25
6 Referente teórico .....	35
6.1 Referente contextual.....	35
6.2 Referente teórico conceptual.....	37
Feminismo, lesbofeminismo .....	37
La persistencia de los patrones sexistas en la sociedad actual: una reflexión sobre el sistema patriarcal y sexo/género .....	39
Anotaciones sobre diferencias entre sexo, género, identidad de género y orientación sexual. ....	41
La Construcción de la Identidad: Vivencias, experiencias y subjetividad.....	44
Estereotipos de género y la homofobia y homonegatividad .....	46
7 Metodología .....	49
7.1 Momentos de la investigación.....	50
7.2 Consideraciones éticas .....	51

8 Resultados y Discusión .....	53
8.1 Caracterización.....	53
8.2 Desafiando los Estereotipos de Género.....	60
8.3 Desentrañando la Homonegatividad. ....	63
8.4 Construcción de la Identidad: Muy femenina para serlo, muy masculina para no serlo.....	65
Auto reconocimiento, proceso de cuestionamiento y aceptación .....	66
8.5 Vivencias, experiencias y subjetividad .....	73
Vivencias familiares.....	74
Vivencias sociolaborales.....	77
Vivencias religiosas .....	79
9 Validación .....	82
10 Conclusiones y recomendaciones.....	84
Referencias .....	87
Anexos.....	93
Anexo 1 Consentimiento informado .....	93
Anexo 2 Guía de entrevista .....	94

### **Lista de tablas**

<b>Tabla 1</b> Textos que centran su investigación en las percepciones .....	20
<b>Tabla 2</b> Tabla resumen de textos .....	22
<b>Tabla 3</b> Normatividad colombiana sobre la comunidad LGBTIQ .....	29

### **Lista de Gráficas**

<b>Gráfico 1:</b> Línea de tiempo etapas de la historia homosexual.....	25
<b>Gráfico 2:</b> Vivencias.....	77
<b>Gráfico 3:</b> Religión.....	81

## Resumen

El trabajo "Más Allá de las Etiquetas" es un estudio de investigación sobre la identidad lésbica en mujeres auto reconocidas como lesbianas en Marinilla, Antioquia, el objetivo principal del estudio fue comprender la influencia de los estereotipos de género en el proceso de construcción de la identidad lésbica en un grupo de cinco mujeres, reconociendo sus vivencias personales y subjetivas, y destacando la importancia de abordar la discriminación y los prejuicios en el contexto local.

*Palabras claves:* Estereotipos, Estereotipos de género, Lesbianas, Identidad lésbica, construcción de la identidad.

### **Abstract**

This study "Beyond the Labels", is a research on lesbian identity in women who self-recognize as lesbians in Marinilla, Antioquia. The main objective of the study was to understand the influence of gender stereotypes in the process of construction of lesbian identity in a group of five women, recognizing their personal and subjective experiences, and highlighting the importance of addressing discrimination and prejudice in the local context.

*Keywords:* Stereotypes, Gender stereotypes, Lesbians, Lesbian identity, identity construction.

## Introducción

A lo largo de la historia, la sociedad ha forjado juicios y creencias preconcebidas sobre las personas, dando lugar a estereotipos que, aunque simplistas se han arraigado profundamente en la cultura, estos estereotipos no solo no reflejan la diversidad real de cada individuo o grupo social, sino que también pueden dar paso a discriminación y violencia.

La discriminación hacia las mujeres lesbianas se manifiesta en diversas formas, desde el uso de palabras denigrantes hasta la violencia física. Además, En lugares como el departamento de Antioquia se observa un marcado juicio hacia las prácticas homoeróticas, dónde se espera que las mujeres cumplan con roles tradicionales de género, y es así como esta investigación se fundamenta en la necesidad de comprender el proceso de construcción de la identidad lésbica y cómo los estereotipos de género influyen en la subjetividad de las mujeres que se auto reconocen como lesbianas a través de las vivencias de un grupo de cinco mujeres en el Municipio de Marinilla ubicado en este territorio; se busca explorar sus experiencias personales y subjetivas, destacando la importancia de abordar la discriminación y los prejuicios en el contexto local.

El diseño metodológico se abordó desde el enfoque cualitativo, la modalidad en la que se circunscribe la investigación es la fenomenología: esta nos permitió entender cómo perciben las mujeres auto reconocidas como lesbianas, la construcción de su identidad a raíz de los estereotipos de género. Las técnicas de recolección de la información fueron la revisión documental, y de generación de información la observación no participante, y la entrevista semi estructurada para profundizar en los relatos y dar respuesta a los objetivos planteados. Como eje transversal optamos por un enfoque feminista al realizar la investigación: desde nosotras como investigadoras, con mujeres, por mujeres y para mujeres, además de un nivel de análisis más profundo en las relaciones de poder instauradas por el patriarcado, reconociendo y resaltando así el papel fundamental de la mujer en el proceso investigativo.

Debido a la relevancia de visibilizar el conocimiento y la producción académica de las mujeres, en la bibliografía se incluirán no solo los apellidos, sino también los nombres de las autoras. Además, para proteger el principio de confidencialidad se usarán nombres de flores para nombrar a las participantes y se adjuntan avatares creados para cada una en donde se representan sus estéticas.

Así, en el primer apartado, se hace una caracterización de las participantes destacando elementos de su historia tanto familiar como personal. La caracterización no se limita únicamente a la orientación sexual de las participantes, sino que busca trazar un perfil completo que refleje su identidad en un sentido más amplio.

En el segundo apartado, se realiza una exploración de cómo los estereotipos de género influyen en la construcción de la identidad lésbica de las participantes. El análisis se centra en la reproducción y resistencia a estos estereotipos en las narrativas de las mujeres entrevistadas, en una primera parte se establece la comprensión de los estereotipos de género como expectativas arraigadas basadas en el género que influyen en cómo se espera que las mujeres se comporten y se presenten, y en una segunda parte se explora cómo la sociedad patriarcal discrimina a quienes se desvían de las normas establecidas, llevando a las mujeres participantes a enfrentar la homonegatividad, este término sustituye la homofobia y aborda las creencias prejuiciosas, reacciones negativas y conductas discriminatorias hacia las personas no heterosexuales.

En el tercer apartado se explora la construcción de la identidad lésbica, siendo este un proceso de cuestionamiento y aceptación. Proceso en el que las mujeres desafían las normas sociales y reconfiguran significados, en dónde las participantes comparten experiencias personales, enfrentando reacciones negativas y confrontaciones tanto personales como externas debido a su identidad. También se exploran las estéticas lésbicas, destacando la diversidad de estilos dentro de la comunidad lesbiana

En el cuarto apartado se abordan las vivencias familiares, sociolaborales y religiosas de las participantes y el cómo estas pueden o no afectar la construcción de su identidad y se plantea la importancia de las vivencias en la construcción de la identidad, destacando que las experiencias significativas, ya sean positivas o negativas, influyen en cómo se perciben a sí mismas y en su relación con el mundo.

Por último, se presenta un apartado de conclusiones en donde se da una síntesis de lo planteado en los apartados, con lo que se pretende dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación y además se generan algunas recomendaciones para futuras investigaciones y temas en los que se considera pertinente abordar y ahondar, en el contexto del oriente Antioqueño.

## 1 Planteamiento del problema

A lo largo de la historia, los seres humanos nos hemos visto confrontados con la tendencia a forjar juicios y creencias preconcebidas sobre las personas, incluso antes de interactuar con ellas; estas nociones, que a menudo se basan en la mera apariencia o el comportamiento superficial, dan origen a los estereotipos, los cuales pueden contener cierta dosis de verdad, pero no representan la complejidad y diversidad real de cada individuo o grupo social. A pesar de ser construcciones simplistas, estos estereotipos a menudo se arraigan en nuestra sociedad y se perciben como verdades absolutas. Como lo afirma Blanca González (1999), los estereotipos son creencias populares compartidas sobre los atributos que caracterizan a un grupo social y sobre los que hay un acuerdo generalizado.

Los estereotipos son una construcción social que puede variar significativamente según el contexto y el tiempo en el que se desarrollan, como señala Arthur Miller, citado por Blanca González (1999), los estereotipos surgen de la cultura y la historia de la sociedad en la que se desarrollan. Por ejemplo, en ciertas regiones de Europa, donde persisten creencias más inclusivas y donde la diversidad de perspectivas es más apreciada. Donde las personas tienden a albergar menos prejuicios y, en consecuencia, se sienten más cómodas expresando sus opiniones sin el temor constante a ser objeto de juicios negativos.

Por otro lado, en zonas con una alta homogeneización de la población y fuertes creencias religiosas, los estereotipos y la segregación hacia lo considerado diferente son muy marcados: en estos lugares, las personas pueden ser menos tolerantes con aquellos que no comparten sus creencias o características, lo que puede llevar a la creación y perpetuación de estereotipos negativos. Este fenómeno se ha evidenciado de manera especialmente preocupante en la discriminación dirigida hacia la comunidad LGBTIQ+, colectivo que ha sido objeto de múltiples formas de discriminación tanto en términos estéticos como lingüísticos, y ha experimentado incesantes violaciones a sus derechos; dependiendo del área geográfica donde se ubiquen estas violencias pueden ser más o menos marcadas.

En diversos entornos culturales y religiosos, las relaciones homosexuales han sido históricamente estigmatizadas y condenadas. Han sido etiquetadas como enfermedades, aberraciones, pecados e incluso egoísmo desde una perspectiva religiosa que las considera meramente como una búsqueda de placer carnal; “en la actualidad aún permanecen creencias heterosexistas en amplios grupos poblacionales y el estigma sexual se manifiesta hoy en día a

través de conductas de rechazo, discriminación, exclusión o violencia” (González, María del Mar, 2020, p.3).

En el contexto de Latinoamérica, persiste un entorno caracterizado por la influencia de la religión, prejuicios arraigados y la persistente discriminación, que resulta en la estigmatización de individuos que mantienen relaciones homosexuales y de aquellos que se identifican dentro de esta diversidad sexual. A pesar de que se ha iniciado un crecimiento significativo en los estudios relacionados con la homosexualidad y otros temas afines, es crucial subrayar que dicha investigación ha estado predominantemente enfocada en la homosexualidad masculina. Esto indica que, aunque los hombres homosexuales también pueden enfrentar discriminación debido a su orientación sexual, suelen recibir un mayor reconocimiento y aceptación en comparación con otras personas pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+.

En este sentido, es crucial resaltar, tal como lo señala Raquel Platero en palabras citadas por Olga Maroto, que "La homosexualidad femenina (lesbianismo), suele ser invisibilizada dentro de los estudios de la comunidad LGBTIQ+, no solo por ser lesbianas sino también por ser mujeres" (Platero, 2005: 9 en Maroto, Olga, 2013, p.16). Esta falta de visibilidad ha resultado en una carencia significativa de reconocimiento y atención hacia el lesbianismo, lo cual representa un desafío sustancial en la actualidad. Esta falta de reconocimiento se encuentra enraizada, en parte, en la exclusión histórica de todo aquello considerado "de mujer". Además, se observa una doble ausencia en el movimiento LGBTIQ+, el cual sigue siendo predominantemente masculino (Platero, 2005 en Maroto, Olga 2013). Vale la pena destacar que, en este contexto, se generan numerosos estereotipos que, con frecuencia son utilizados tanto para describir a la lesbiana masculina como para negar la existencia de la lesbiana femenina.

Este escenario se torna aún más complejo cuando se observa en el contexto colombiano. A pesar de que en Colombia se han intentado implementar políticas públicas recientemente para garantizar los derechos de la comunidad LGBTIQ+ y desmitificar los estereotipos que les afectan, aún persiste la discriminación en este contexto. Lamentablemente, estas políticas parecen haber sido implementadas más por obligación que por verdadero compromiso con su bienestar. En la práctica, estas políticas se han quedado en el papel, sin lograr una efectiva transformación social que garantice la igualdad y la dignidad para todas las personas sin importar su orientación sexual o identidad de género.

Según el informe sombra para el comité de la CEDAW sobre la situación de Mujeres lesbianas, Bisexuales y Personas Trans en Colombia 2013-2018, se encontró que Colombia ha avanzado en el reconocimiento de los derechos de las mujeres lesbianas, bisexuales y personas trans. Pero, a pesar de todos los esfuerzos, la implementación de dichas políticas no ha cumplido con los objetivos de reducir la discriminación (Colombia Diversa, GAAT y Diversas Incorrectas, 2019).

Dentro del mismo contexto, es común el uso de palabras denigrantes hacia las mujeres lesbianas, así como la existencia de estereotipos que se les atribuyen. Estos comportamientos y actitudes negativas son el resultado de una serie de factores culturales, sociales y educativos arraigados en la sociedad. En consecuencia, se les suele denominar como “marimachas”, “machorras” o “hombrecitos” de una forma despectiva, generando y perpetuando el estereotipo de que toda lesbiana es masculina, las lesbianas, y en especial las lesbianas masculinas, siguen estando en el punto de mira de la sociedad heteronormativa, considerándolas feas, inapropiadas y amenazantes para el sistema sexo género (Maroto, Olga, 2013).

Reconociendo también a las mujeres lesbianas dentro del contexto en el conflicto armado del país, empiezan a surgir relatos e historias de mujeres lesbianas violentadas por los actores armados y por instituciones (FARC, Paramilitares), como es el caso de Patricia. “Patricia es una mujer lesbiana de 32 años que fue drogada y violada por tres integrantes de un grupo paramilitar del departamento de Bolívar y tiene un hijo producto de esta violación” (Centro Nacional de Memoria Histórica. 2015), también se vieron vulneradas por las instituciones que deben ser garantes de derechos (Policías, Iglesia y Familia), tal como el relato de una de ellas

La voz de Cristina señala cómo desde el púlpito de las iglesias, los imaginarios y creencias popularizadas, la discriminación estructural y las violencias presentes en distintos escenarios de la sociedad y la institucionalidad han condicionado las experiencias de victimización que los sectores sociales LGBT han sufrido en el marco del conflicto armado, así como las consecuencias de estas victimizaciones. Estos factores estructurales se han engranado con las lógicas del conflicto armado colombiano, de manera que los imaginarios que sustentan las prácticas violentas de los armados coinciden en buena medida con aquellos imperantes en los contextos culturales en que ocurren tales violencias. (Centro Nacional de Memoria Histórica. 2015, pp.65-66)

Asimismo, se evidencia que, si bien el conflicto potenció la violencia para algunas de ellas, los imaginarios colectivos y hechos violentos presentes en la sociedad siempre estuvieron y siguen estando presentes, aún después de “terminada” la guerra.

En diversos territorios, con especial énfasis en lugares como Antioquia, un departamento con una fuerte tradición católica prevalece un marcado juicio hacia las prácticas homoeróticas y homoafectivas. Desde la infancia, se manifiesta un temor palpable a que tanto hombres como mujeres no cumplan con los roles de género tradicionales. En este contexto, se espera que las mujeres encarnen la feminidad como esposas, madres y cuidadoras, asumiendo un papel sumiso y dedicado al hogar y a sus esposos. Por otro lado, se espera que los hombres demuestren fuerza, provean para la familia y ejerzan el rol de líder en el hogar.

Este temor se manifiesta especialmente en la aversión hacia cualquier signo de masculinización en las mujeres, que se considera una amenaza para la estabilidad de la sociedad tradicional. Como lo argumenta Barbara Durán (2016), desde temprana edad, la crianza impone una serie de condicionantes a las niñas a través de frases como "No te sientes con las piernas abiertas", "esos son juegos de hombres", "las niñas tienen que ser delicadas" y "aprende a cocinar para cuando te cases". Estas expresiones refuerzan estereotipos de género restrictivos, cuando las personas no se adhieren a estos roles de género, surgen términos peyorativos como "tortillera", "camiona", "machorra" y comentarios como "pareces hombre" o "no pareces lesbiana". Además, surgen preguntas intrusivas como "¿Quién es el hombre de la relación?" (Durán, Barbara, 2016).

A raíz de lo mencionado anteriormente, pretendemos investigar el proceso de construcción de la identidad lésbica y cómo los estereotipos de género alrededor del lesbianismo han tenido influencia en las mujeres que se auto reconocen como lesbianas, nos interesa comprender cómo estos estereotipos han afectado la percepción de sí mismas, su forma de actuar y su estética, consideramos que, es importante tener una mirada desde el sujeto implicado para comprender estos imaginarios que son tomados por ciertos, en especial en el oriente antioqueño; que es una subregión altamente católica, machista y conservadora. De igual forma queremos generar un trabajo que reivindique a las mujeres en este caso mujeres lesbianas, invisibilizadas por su género y orientación sexual.

## 1.1 Antecedentes

En el último siglo se ha presentado un creciente interés sobre lesbianidades y la comunidad LGBTIQ+, investigaciones internacionales tales como la de Olga Maroto (2013) en su trabajo “Plumofobia in the air: el estereotipo de la lesbiana ultra femme” expone las (auto)representaciones de las lesbianas producidas en los colectivos LGTBIQ+, haciendo énfasis en que suelen estar impregnadas del discurso heteronormativo que invisibiliza la pluma y, por ende, hiper feminiza a las lesbianas.

A nivel de Colombia tenemos trabajos como el rol femenino es la de Elvia María Galvis, Sergio Alberto Rivera y Diana Patricia Tequia (2012) “percepción de la población lesbiana frente a su rol femenino” en la cual presentan una descripción de la población lesbiana en cuanto a la percepción sobre su rol femenino, con la idea de un sistema equitativo y acorde a los derechos humanos.

Por otra parte, Darling Ayala-Freites (2018) nos presenta evidencias empíricas aproximativas, que describen los imaginarios sociales de las lesbianas, haciendo una descripción de las características sociales de la población encuestada y sobre cómo ellos y ellas ven a las mujeres lesbianas, cómo las identifican y definen en su investigación “Imaginarios sociales sobre lesbianas en Barranquilla, Colombia”.

Diana Castro & Leidi Robayo. (2013) en su texto “Construcción de la identidad móvil femenina de siete mujeres lesbianas, a partir de su proceso de auto designación” identifican por medio de las narraciones de siete mujeres las transformaciones en su identidad móvil a partir de su autorreconocimiento y auto designación como lesbianas, se evidencian los vestigios de la tradición hegemónica heterosexual y el enfrentamiento constante con su propio ser cuando se sale de ese esquema heteronormativo.

En “Proceso de construcción de la identidad en personas con orientación sexual homosexual” de María Alexandra Rodríguez y Manuela Sendoya (2021), se comprenden las diferentes expresiones, carencias y necesidades específicas en cada fase del proceso de construcción de identidad homosexual, por ende, tanto los participantes como sus entornos familiares y sociales presentaban comportamientos homofóbicos que influyeron directamente sobre las decisiones y libertades de estos en su desarrollo de identidad sexual.

Y por último, la autora Malely Linares Sánchez (2019) en su texto “Desigualdad silenciosa hacia las mujeres sordas lesbianas en Colombia, una aproximación desde el feminismo de la

diversidad funcional” evidencia los diversos tipos de discriminación que enfrentan las mujeres sordas y lesbianas en Colombia, específicamente en la ciudad de Bogotá, permitiendo ampliar el análisis de la gran amalgama de necesidades, sentires y la multiplicidad que significa ser mujer; construirse y definirse en torno a dicho concepto.

Otro texto, es “Narrativas: mujeres lesbianas en situación de discriminación por orientación sexual, en Pereira, Colombia” de Valentina López y Gina Marcela Arias (2020), en donde se reconocen las narrativas de un grupo de mujeres con orientación sexual lésbica de la ciudad de Pereira, en donde frecuentemente la orientación sexual es confusamente mezclada con el género; las distintas formas de lucir de estas mujeres, que se salen de los estereotipos, fueron causa de rechazo y discriminación.

Ahora centrándonos en Antioquia podemos encontrar en “Representaciones sociales que construyen las mujeres sexo/genero diversas sobre sí mismas en los municipios de Sopetran y Santa Fe de Antioquia” de Liceth Martínez y Santiago Ballesteros (2018) uno de los estudios más cercanos al contexto de ésta investigación, se escriben las percepciones y construcciones que realizan las mujeres lesbianas, bisexuales y transgeneristas sobre sí mismas en los municipios de Sopetran y Santafé de Antioquia, concluyendo que la creación de imaginarios y prejuicios sociales acompañado de actos de discriminación, son compartidos inclusive hacia o entre ellos y ellas mismas, existiendo una discriminación interiorizada

## 2 Justificación

La elección del tema de investigación surge del interés por parte de las investigadoras en explorar la influencia de los estereotipos de género relacionados con el lesbianismo en las mujeres que se auto reconocen como lesbianas. Esta investigación se centra en comprender de qué manera estos estereotipos pueden afectar sus comportamientos, elecciones de vestimenta y su percepción de sí mismas, con un enfoque particular en la región de Oriente Antioqueño.

La sexualidad es una dimensión esencial de la experiencia humana, y es importante en el análisis de cómo la discriminación y los estereotipos de género alrededor del lesbianismo impactan en la vida de las mujeres que se identifican como lesbianas; es crucial para comprender las barreras y desafíos que enfrentan en su búsqueda de bienestar y calidad de vida. Conscientes de que la intolerancia y los estereotipos pueden afectar la salud mental y emocional de las personas, nos proponemos indagar sobre cómo estos factores pueden influir en las decisiones cotidianas y en la percepción que estas mujeres tienen de sí mismas.

Esta investigación es de gran utilidad para el Trabajo Social y para nosotras como trabajadoras sociales en formación, ya que permitirá la adquisición de nuevos conocimientos, una sensibilización frente al tema; en cuanto a la comunidad lésbica, su utilidad está guiada hacia la descripción de implicaciones que contribuyan al fortalecimiento de sus luchas, mediante la visibilización de lo que ocasiona la discriminación, a nivel social ayudará a generar respeto y empatía con los integrantes de la comunidad.

Finalmente, afirmar así que frente a los fenómenos que impactan a la sociedad, la sexualidad es natural e inherente al ser humano nos surge la pregunta: *¿Cuál es la influencia de los estereotipos de género en el proceso de construcción de la identidad lésbica en 5 mujeres reconocidas como lesbianas en Marinilla, Antioquia?*

Dicha pregunta, orienta la investigación en términos de abrir campo a futuras investigaciones sobre estereotipos de género alrededor del lesbianismo dentro del contexto antioqueño, que permitan indagar con más profundidad y al mismo tiempo generar procesos donde la igualdad no solo esté en el papel, sino que se experimente en la cotidianidad.

Esta se desarrolló a partir de la participación de un grupo de 5 mujeres que se auto reconocen como lesbianas y que residen en el Municipio de Marinilla, con la intención de adentrarnos en la experiencia personal y subjetiva de ellas, permitiéndonos explorar de manera

más profunda cómo los estereotipos de género relacionados con el lesbianismo influyen en la construcción de su identidad en el contexto específico de esta región.

### **3 Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Comprender la influencia de los estereotipos de género en el proceso de construcción de la identidad lésbica en 5 mujeres auto reconocidas como lesbianas en Marinilla, Antioquia.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Identificar los estereotipos de género alrededor del lesbianismo desde las vivencias de 5 mujeres auto reconocidas como lesbianas en el municipio de Marinilla.
- Reconocer el proceso de construcción de la identidad lésbica a raíz de las percepciones generadas por los estereotipos de género en mujeres auto reconocidas como lesbianas.

#### 4 Estado del Arte

La búsqueda de documentos fue realizada durante los meses de septiembre y octubre del 2022, en bases de datos como Redalyc, Scielo, Handle, Dialnet; en el repositorio institucional de la UdeA y de otras universidades a nivel nacional e internacional y Google Académico, incluyendo artículos de revistas, trabajos de grados y tesis.

Las palabras claves utilizadas durante la búsqueda fueron: estereotipos, estereotipos de género alrededor del lesbianismo, estereotipos de género, lesbianismo, sistema sexo-genero, lesbianismo en Colombia, sentires lésbicos, identidad de género, violencia, discriminación, percepciones de estereotipos, homosexualidad femenina, homosexualidad y estereotipos, cultura y estereotipos. Hasta el momento se han encontrado un total de 61 textos relacionados con el tema.

Los textos seleccionados para el análisis son 55, de estos 20 centran su investigación en las percepciones de los sujetos en especial de personas homosexuales, lesbianas y transexuales; estos textos provienen tanto de Colombia (Medellín, Bogotá, Barranquilla) como de otros países (España, México, Ecuador, Uruguay), en su mayoría son tesis de grados (pregrados y maestrías), los títulos contienen palabras claves como mujer lesbiana, identidad, homosexual y estereotipos.

Se logró identificar una constante en la investigación cualitativa (98.2%) y mixta cualitativa-cuantitativa (1.8%). Como métodos se encontró: la fenomenología, el método biográfico, la etnometodología y el método descriptivo. Como herramientas fue recurrente el uso de la entrevista, encuestas e historias de vida. Los títulos y autores de los 19 textos que centran su investigación en las percepciones de los sujetos en especial de personas homosexuales, lesbianas y transexuales se enlistan a continuación:

**Tabla 1** Textos que centran su investigación en las percepciones

Autor(as)	Título del Texto	Año
Dayana Guadalupe Gutiérrez Pérez	Siempre me sentí diferente, historias de vida de jóvenes homosexuales y lesbianas.	2022
María Alexandra Rodríguez Albarracín y Manuela Sendoya Vásquez	Proceso de construcción de la identidad en personas con orientación sexual homosexual.	2021
Valentina López Villada	Narrativas: mujeres lesbianas en situación de discriminación por orientación sexual, en Pereira, Colombia.	2020

Autor(as)	Título del Texto	Año
Viviana Gómez Cabal	Prejuicio y discriminación de minorías sexuales: Un estudio etnográfico sobre sentires y percepciones del homosexual.	2020
María del Mar González Giraldo	Autoestigma sexual en mujeres lesbianas de la ciudad de Medellín.	2020
Zicri Orellana Rojas y María Barrera Mansilla	Lesbofobia, un análisis sobre experiencias de lesbianas, artistas y activistas.	2020
Malely Linares Sánchez	Desigualdad silenciosa hacia las mujeres sordas lesbianas en Colombia, una aproximación desde el feminismo de la diversidad funcional.	2019
Darling Ayala Freites	Imaginario social sobre lesbianas en Barranquilla, Colombia.	2018
Jesica Lorena Castro Ríos y Angélica María Jiménez Rocha	Generalidad en mujeres deportistas frente a los prejuicios y estereotipos de género en el fútbol	2018
Liceth Martínez Obregón y Santiago Ballesteros Gallo	Representaciones sociales que construyen las mujeres sexo/genero diversas sobre sí mismas en los municipios de Sopetran y Santa Fe de Antioquia.	2018
Andrea Francisco Amat y Lidón Moliner Miravet	Me aconsejaron o casi me obligaron a ser “normal”. Análisis de las barreras de exclusión a partir de historias de vida de mujeres lesbianas y bisexuales.	2017
Barbara Durán Romero	Subjetividades en la Construcción de la Femenidad en un grupo de Lesbianas. Mirada a los roles, estereotipos y prejuicios.	2016
Camila Carro Segundo	Efectos de la homonegatividad en la salud mental de mujeres lesbianas.	2015
Olga Maroto	Plumofobia in the Air: El Estereotipo de la Lesbiana Ultra femme.	2013
<u>Diana Estefanie Castro Baena</u> y <u>Leidy Nataly Robayo Susa</u>	Construcción de la identidad móvil femenina de siete mujeres lesbianas, a partir de su proceso de auto designación.	2013
Elvia María Galvis Grisales, Diana Patricia Tequia y Sergio Alberto Rivera Reyes	Percepción de la población lesbiana frente a su rol femenino.	2012
Tatiana Peléz Acevedo	Lesbianismo y construcción del sujeto homosexual femenino visto a través del poemario "Rupturas" de Fedra.	2008
Florencia Herrera Oesterheld	Construcción de la identidad lésbica en Santiago de Chile.	2007

**Fuente:** Creación propia.

Entre los textos antes mencionados, se encontraron 9 especialmente relacionados con construcción de identidad y mujeres auto reconocidas como lesbianas. En ellos se recolecta la información desde sus percepciones, sentires y experiencias. A continuación, se organiza la información a manera de tabla en la cual se especifica el título, objetivo general y la conclusión principal de cada uno de los textos:

**Tabla 2** Tabla resumen de textos

Autores	Título	Objetivo general	Conclusión
Darling Ayala-Freites (2018)	Imaginarios sociales sobre lesbianas en Barranquilla, Colombia.	Identificar los imaginarios que la sociedad barranquillera ha construido de lo que es ser lesbiana.	Estas apreciaciones son ratificadas por las lesbianas lo cual quiere decir que las lesbianas en Barranquilla no tienen imaginarios con respecto a su propio mundo, ellas de alguna manera constatan lo que los otros miran. Por otro lado, enfatizan en que ser lesbiana no es algo homogéneo que existen diversos tipos de lesbianas, se vuelve una constante relacionar a las lesbianas con el querer ser hombres y no poder, además de asumir que todas son masculinas. Además de las lesbianas femeninas, haciendo hincapié en la lesbiana masculina como machorra y otorgándole a la segunda un rol de bisexualidad posible.
Bárbara Durán Romero. (2016)	Subjetividades en la construcción de la feminidad en un grupo de lesbianas. Mirada a los roles, estereotipos y prejuicios.	Describir la construcción de la feminidad de un grupo de lesbianas de la ciudad de Chillán.	Se habla sobre que, si bien existen estereotipos y prejuicios arraigados a la femineidad, no existe una sola forma de feminidad, dando espacio a la subjetividad experiencia de cada una de las entrevistadas.
María Galvis Grisales et al., (2012)	Percepción de la población lesbiana frente a su rol femenino.	Describir la percepción de la población lesbiana frente a su rol femenino.	Durante el proceso de identificación como lesbianas existe un nivel de presión social y expectativa frente a la respuesta del círculo social más

Autores	Título	Objetivo general	Conclusión
			cercano a las participantes, lo cual causa la “clandestinidad” de las relaciones de pareja.
Olga Maroto (2013)	“Plumofobia in the air: el estereotipo de la lesbiana ultra femme”	Conocer si las (auto)representaciones de las lesbianas producidas en el seno de los colectivos LGTB, están impregnadas del discurso heteronormativo que invisibiliza la pluma y, por ende, hiperfeminiza a las lesbianas.	Nos habla sobre que el mundo académico debe abrir el ángulo de visión y, por tanto, estudiar la aportación de la masculinidad femenina en la construcción de las masculinidades, más aún cuando el concepto de las nuevas masculinidades “está de moda” y no por casualidad sólo recoge la experimentada por los hombres. La aceptación de la existencia de otras experiencias ligadas a la masculinidad, como son las femeninas, el activismo feminista y el LGTB no han reconocido todavía las aportaciones de las lesbianas en la lucha por los derechos de las minorías sexuales
Liceth Martínez y Santiago Ballesteros (2018).	Representaciones sociales que construyen las mujeres sexo/genero diversas sobre si mismas en los municipios de Sopetran y Santa Fe de Antioquia.	Describir las percepciones y construcciones que realizan las mujeres lesbianas, bisexuales y transgeneristas sobre sí mismas en los municipios de Sopetran y Santafé de Antioquia.	Nos habla sobre como la creación de imaginarios y prejuicios sociales acompañado de actos de discriminación, son compartidos inclusive hacia o entre ellos y ellas mismas; existe una discriminación interiorizada.
Valentina López y Gina Marcela Arias (2020).	Narrativas: mujeres lesbianas en situación de discriminación por orientación sexual, en Pereira, Colombia.	Reconocer las narrativas de un grupo de mujeres con orientación sexual lésbica de la ciudad de Pereira.	Nos concluye que frecuentemente la orientación sexual es confusamente mezclada con el género; las distintas formas de lucir de estas mujeres, que se salen de los estereotipos, fueron causa de rechazo y discriminación.
María Alexandra Rodríguez y Manuela	Proceso de construcción de la identidad en personas con orientación sexual homosexual.	Comprender las diferentes expresiones, carencias y necesidades específicas en cada fase del proceso de	Se concluye que tanto los participantes como sus entornos familiares y sociales presentaban comportamientos homofóbicos que influyeron

Autores	Título	Objetivo general	Conclusión
Sendoya (2021).		construcción de identidad homosexual,	directamente sobre las decisiones y libertades de estos en su desarrollo de identidad sexual.
Malely Linares Sánchez (2019).	Desigualdad silenciosa hacia las mujeres sordas lesbianas en Colombia, una aproximación desde el feminismo de la diversidad funcional.	Evidenciar los diversos tipos de discriminación que enfrentan las mujeres sordas y lesbianas en Colombia, específicamente en la ciudad de Bogotá.	Concluye que el feminismo de la diversidad funcional en relación a la interseccionalidad permite ampliar el análisis de la gran amalgama de necesidades, sentires y la multiplicidad que significa ser mujer construirse y definirse en torno a dicho concepto.

**Fuente:** Creación propia.

Cada uno de los textos analizados en este estudio aborda temas interconectados que giran en torno a la comprensión de la realidad de las mujeres auto reconocidas como lesbianas. En particular, se enfocan en la construcción de la identidad lésbica y cómo la cultura hegemónica heterosexual influye en ella, así como en las diversas formas de discriminación a las que se enfrentan las mujeres lesbianas debido a su diversidad.

A pesar de que los enfoques y objetivos de cada texto pueden variar, es interesante notar que las conclusiones a las que se llega son similares en varios aspectos. En todos ellos se destacan los vestigios de la heterosexualidad hegemónica que aún persiste en las mujeres lesbianas. Esto puede dar lugar a que sus relaciones erótico-afectivas sean escondidas y también puede llevar a la internalización de la discriminación por parte de estas mujeres.

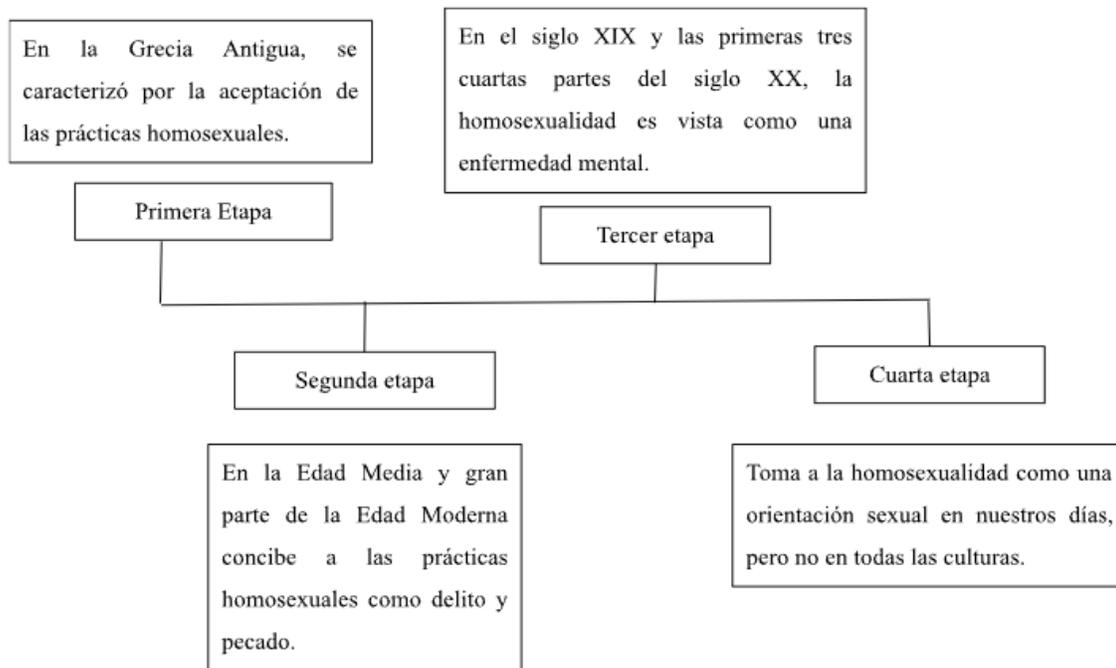
Además, es común en estos textos la necesidad de destacar la diferencia entre la orientación sexual y el género, y cómo esta diferencia es aún desconocida en la sociedad; también se subraya la importancia de investigar más a fondo sobre el tema y de visibilizar la realidad de las mujeres lesbianas, ya que el lesbianismo ha sido históricamente relegado y estereotipado incluso dentro de la comunidad LGBTIQ+ y en las luchas feministas por los derechos de las mujeres. En este sentido, los textos analizados en este estudio sirven como una llamada a la acción para seguir luchando por la inclusión y el reconocimiento de las mujeres lesbianas en todas las esferas de la sociedad.

## 5 Referente histórico/ normativo

### 5.1 Homosexualidad y lesbianismo

A lo largo de la historia, la homosexualidad ha sido objeto de estudio desde diversas perspectivas y enfoques, que han oscilado entre la aceptación y la condena; las mujeres que mantienen relaciones amorosas con otras mujeres no han escapado a esta dinámica, a pesar de la existencia de registros históricos que testimonian la presencia de mujeres homosexuales en la antigüedad, la invisibilidad y la falta de reconocimiento han sido características persistentes en su historia. Podemos trazar la evolución de estas a lo largo del tiempo en cuatro etapas distintas, lo que nos permite comprender mejor la complejidad de este fenómeno a lo largo de la línea temporal.

**Gráfico 1:** Línea de tiempo etapas de la historia homosexual.



**Fuente:** Creación propia con información de Ardila 2008 citado en Carro, 2015.

Cuando nos enfocamos en espacios geográficos específicos como Centroamérica, las islas del Caribe y Norteamérica, observamos que los individuos homosexuales eran considerados seres dotados de una singularidad y magia extraordinaria. En el contexto de las leyes y creencias de los aborígenes ecuatorianos, por ejemplo, se establecía que para ser Chaman de una tribu, era requisito ser homosexual, ya que se entendía que estas personas encarnaban en sí mismas la representación

---

de lo femenino y lo masculino en una sola persona (Villavicencio, Paola Alexandra & Zaruma, Magaly, 2016).

A lo largo de la historia, han surgido enfoques que buscaban "tratar" la homosexualidad, en sus primeras manifestaciones, estos tratamientos incluían prácticas extremas como el ciclismo excesivo, la lobotomía y la castración. Con el paso del tiempo, específicamente a mediados de la década de 1930, surgieron las conocidas terapias de aversión. Estos métodos involucran técnicas impactantes, como el uso de electroshock y el tratamiento químico de aversión, además de la administración de hormonas a mujeres lesbianas (Gutiérrez, Dayana, 2022).

Las organizaciones y las autoridades religiosas, en particular, ofrecían terapias de conversión, trabajaban en un ámbito con límites difusos, ofreciendo orientación a las familias y las víctimas, y en ocasiones fomentando o proporcionando prácticas de manera independiente o en colaboración con otros. En algunos casos, las víctimas fueron expuestas a los consejos de un asesor espiritual, se les sometía a programas para superar su "situación", estos programas podían involucrar ofensas dirigidas hacia personas homosexuales, así como violencia física, sujeciones físicas, negación de los alimentos, abuso sexual, y a veces se complementaban con rituales de exorcismo (IESOGI, 2020). Este sombrío capítulo de la historia resalta la forma en que la sociedad ha intentado abordar la homosexualidad a lo largo del tiempo, con métodos que hoy en día son considerados inhumanos y perjudiciales.

Adicionalmente, se consideró como patología, sin embargo, en 1973 esta dejó de ser considerada como enfermedad por la Asociación Psiquiátrica Americana y en 1990 por la Organización Mundial de la Salud, en la actualidad se considera que las prácticas homosexuales son variantes normales de la sexualidad humana (Cáceres et al., 2013 citado en Carro, Camila 2015).

Así mismo, surgieron movimientos para la reivindicación de los derechos de la comunidad LGBTQ+. Las primeras manifestaciones de activismo gay datan de 1860, cuando el médico húngaro Benkert escribió una carta al ministro de Justicia de la entonces Federación Alemana del Norte, solicitando la abolición del párrafo 175 del Código Penal, que penalizaba los actos homosexuales entre hombres (Chaparro, Nina & Vargas, Soraya, 2011), este hecho marcó un hito en la lucha por los derechos homosexuales.

El movimiento más influyente en la reivindicación de los derechos de la comunidad LGBTQ+ surgió en Alemania durante la República de Weimar; en 1897, se estableció la primera

---

organización dedicada a defender los derechos y el reconocimiento social de homosexuales y transexuales. Sin embargo, con la llegada del régimen nazi, estas personas se convirtieron en blanco de persecución y opresión (Chaparro, Nina & Vargas, Soraya, 2011). Este contexto histórico arroja luz sobre la evolución de la lucha por los derechos de la comunidad LGBTQ+ y las adversidades que han enfrentado a lo largo de la historia, lo cual guarda relación con los métodos utilizados para "tratar" la homosexualidad mencionados previamente.

En lo que respecta al lesbianismo, es importante destacar que a lo largo de la historia han existido mujeres que han compartido relaciones amorosas con otras mujeres, aunque el término "lesbiana" en sí mismo no se generalizó sino hasta finales del siglo XIX. Además, la conceptualización de la homosexualidad femenina ha estado en gran medida enmarcada en un contexto médico. En comparación con la atención históricamente prestada a la homosexualidad masculina, se ha notado una notable escasez de fuentes que aborden el tema de las mujeres homosexuales. Fue solo en la época moderna cuando se comenzó a discutir abiertamente este tema, lo que demuestra cómo las experiencias de las mujeres en la antigüedad permanecieron en gran medida invisibles (Goicoechea et al., 2015, citado en González, María del Mar, 2020). Este vacío en la documentación histórica subraya la importancia de estudiar y reconocer las experiencias y desafíos específicos de las mujeres lesbianas en el contexto histórico.

Las primeras señales del lesbianismo en la historia se deben a la poetisa griega Safo que vivía en la Isla de Lesbos en el siglo V a.c., ella fue la primera mujer en la historia que se conoce mantuvo relaciones con otras mujeres durante la Grecia Clásica. Su nombre junto con el de su isla natal se utilizan para designar actualmente a las mujeres que se aman entre sí, surgiendo los términos de "lesbiana", "lesbianismo" y "sáfico" (Velandia, citado en Peléz, Tatiana, 2008). Otro término surgido en la antigüedad fue el "*tribadismo*", usado por primera vez en el siglo I d.C para referirse a las prácticas eróticas que consistían en que una mujer prostituta penetraba a otra con un dildo o cualquier aparato artificial (Velandia, citado en Peléz, Tatiana, 2008).

La historia del lesbianismo ha estado permeada por la invisibilización; la sexualidad lesbiana fue relegada a un espacio de silencio por la falta de reconocimiento, por no nombrarse, siendo esto una consecuencia de la idea heteronormativa que piensa que es inadmisibles que la mujer esté involucrada en un acto sexual que se sitúa fuera de la dicotomía de lo masculino y lo femenino (Guerra, 2011 citado en González, María del Mae 2020), aunque la historia del lesbianismo ha sido marcada por la condena y la marginación, la lucha de las mujeres

homosexuales y de la comunidad LGBTIQ+ en general ha permitido avances significativos en la visibilidad y el reconocimiento de sus derechos en la actualidad, volviendo a estas “mujeres invisibles” más reconocidas.

En el contexto Colombiano se evidenciaron hechos significativos por y para la comunidad, siendo uno de ellos el movimiento de liberación Homosexual, que inició en el país aproximadamente en el año 1977, por diferentes hombres relacionados con el mundo de la academia y el arte; y es gracias a ese movimiento que surgió el Grupo de Encuentro por la Liberación de los Gays (GELG), que empiezan a trabajar y discutir temas en relación a la homosexualidad; sin embargo, solo hasta 1980 ingresa un número pequeño de mujeres lesbianas al GELG. Otro hecho significativo fue la participación de mujeres en la Asociación Colombiana de Lesbianas y Homosexuales, con lo cual se dio la creación de un grupo de trabajo solo para mujeres, autonombrándose como Solidaridad Lésbica (SOL), en el cual se trabajó temas como la identidad femenina, género e identidad lésbica y se fue transformando y abarcando amplitud de temas (Velandia, 2000 citado en López, Valentina, 2020).

Otro hecho alcanzado se dio gracias al movimiento de liberación homosexual, el cual logró despenalizar la homosexualidad en Colombia en 1981, como señala Velandia (2008) en Ayala, Darling (2018). Sin embargo, esto no significa que el sistema legal del país no siga siendo predominantemente heterosexista, ya que durante mucho tiempo se ignoraron las orientaciones sexuales e identidades de género diversas. A pesar de ello, a través de los años, en Colombia se han registrado avances notables en el ámbito normativo; un ejemplo relevante de estos avances se produjo en 1998, cuando se declaró inconstitucional una medida que sancionaba a profesores gays o lesbianas debido a su orientación sexual, En el 2000, las personas con diversidad sexual pudieron expresar públicamente su orientación, además, en 2002 se estableció que los colegios no tienen la autoridad para crear manuales de convivencia que sancionen la homosexualidad o el lesbianismo; en 2007, se aceptó la unión entre parejas del mismo sexo, la cual les otorgó derechos patrimoniales, y en 2008 se permitió la pensión y la obligación alimentaria para parejas del mismo sexo (Ayala, Darling, 2018).

La siguiente tabla contiene la información sobre la normatividad colombiana respecto a la comunidad LGBTIQ+, se encuentran leyes, sentencias, acciones de tutelas, artículos constitucionales, decretos y normas.

**Tabla 3** Normatividad colombiana sobre la comunidad LGBTIQ

Normatividad Colombiana comunidad LGBTIQ				
Derechos	Artículos constitucionales	Leyes	Decretos y Normas	Sentencias y Tutelas
Igualdad	<p>Artículo 2. Proteger a todas las personas residentes en Colombia.</p> <p>Artículo 5. El Estado reconoce, sin discriminación alguna, la primacía de los derechos inalienables de la persona.</p> <p>Artículo 13. Todas las personas nacen libres e iguales.</p> <p>Artículo 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad.</p> <p>Artículo 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento No habrá censura.</p> <p>Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos.</p>	<p>Ley 1482 de 2011, Ley antidiscriminación, que penaliza los actos de discriminación como delitos.</p>	<p>Decreto 017 de 2014, que crea el equipo de género y enfoques diferenciales de la Dirección Nacional de Políticas Públicas y Planeación de la fiscalía, Decreto 2893 de 2011: integra el Sector LGBTI al Ministerio Interior</p>	

Normatividad Colombiana comunidad LGBTIQ				
Derechos	Artículos constitucionales	Leyes	Decretos y Normas	Sentencias y Tutelas
Antidiscriminación		Ley 1010 de 2006, Ley contra el acoso laboral, artículos 2 y 7 contra el acoso por orientación sexual.	Resolución 0368 del 29 de febrero de 2012. La fiscal general de la Nación adopta la resolución “Por medio de la cual se adopta la Política de Igualdad y No Discriminación de la fiscalía general de la Nación”, Resolución 0450 del 12 de marzo de 2012. La fiscal general incorpora el documento que contiene la “Política un de Igualdad y No Discriminación de la fiscalía general de la Nación”. Decreto 1227 de 2015: Cambio de Sexo en Cedula, Decreto 762 del 7 de mayo de 2018, Política Pública garantía de los Derechos sectores sociales LGBTI Decreto número 410 de 2018, sobre prevención de la discriminación por razones de orientación sexual e identidad de género, mediante la promoción de la acción afirmativa #AquíEntranTodos	T-909/11 Besos en espacio público, T-492/11 Lesbiana obligada a utilizar uniforme de trabajo, T-314/11 Trans que no dejaron entrar a establecimiento público. Política Pública nacional LGBTI, T-152/07 Discriminación de transexual en trabajo.
Adopción				C- 683/15 Parejas del mismo sexo pueden aplicar a proceso de adopción, C-071/15 Aprobación de adopción consentida por parejas del mismo sexo cuando

Normatividad Colombiana comunidad LGBTIQ				
Derechos	Artículos constitucionales	Leyes	Decretos y Normas	Sentencias y Tutelas
				sea el hijo/a biológico/a, T-276/12 Adopción individual - caso Chandler Burr.
Matrimonio		Ley 54 de 1990, “Por la cual se definen las uniones maritales de hecho y el régimen patrimonial entre compañeros permanentes”, artículos 1° y literal a del artículo 2°. Esta ley fue modificada por la Ley 979 de 2005 Sentencia C 577/ 11 matrimonio igualitario		
Derechos patrimoniales				T-717/11 Ratifica otros medios de prueba de la Uniones Maritales de Hecho, diferentes a acta de conciliación o escritura pública, C-075/07 Derechos patrimoniales.
Educación				T-478/15 Caso Sergio Urrego. Prohibición de discriminación por razones de orientación sexual e identidad de género en instituciones educativas, T-565/13 Protección de la orientación sexual y la identidad

Normatividad Colombiana comunidad LGBTIQ				
Derechos	Artículos constitucionales	Leyes	Decretos y Normas	Sentencias y Tutelas
				de género en los manuales de convivencia escolares.
Fuerzas armadas			Directiva Administrativa permanente No. 006/DIPON-INSGE-23.1 del 24 de febrero 2010 de la Dirección General de la Policía Nacional que busca la garantía y respeto a los derechos de las personas de los sectores LGBT en el marco de las acciones de policía y en el ámbito, por supuesto, de la convivencia ciudadana.	T-099/15 Según la cual las mujeres trans no son destinatarias de la ley de servicio militar obligatorio (ley 48 de 1993). Se exhorta al Congreso a que promulgue una ley de identidad de género que proteja los derechos fundamentales de las mujeres y hombres trans, T-476/14 Inaplicación de la obligación de presentar libreta militar para el proceso de contratación a una mujer transgénero, T-673/13 Protección de discriminación de la policía metropolitana de Barranquilla a personas homosexuales. Matrimonio C-577/11 Sentencia de matrimonio, C-886/10 Inhibitoria de matrimonio, SU-214/16 Sentencia que aprueba el

Normatividad Colombiana comunidad LGBTIQ				
Derechos	Artículos constitucionales	Leyes	Decretos y Normas	Sentencias y Tutelas
				matrimonio igualitario en Colombia.
Migración				T-371/15 Prohibición de negar la residencia en Colombia por motivo de la orientación sexual del peticionario.
Unión marital de hecho				T-717/11 Ratifica otros medios de prueba de la Uniones Maritales de Hecho, diferentes a acta de conciliación o escritura pública.
Pensiones				T-935/14 Reconocimiento de pensión de sobreviviente a parejas del mismo sexo., T-327/14 Reconocimiento de pensión de sobreviviente. Prohibición de pedir pruebas adicionales extralegales que

Normatividad Colombiana comunidad LGBTIQ				
Derechos	Artículos constitucionales	Leyes	Decretos y Normas	Sentencias y Tutelas
				hagan más gravoso el trámite para parejas del mismo sexo, C-238/12 Herencia compañeros permanentes del mismo sexo, T-051/10 Derecho a la pensión de sobrevivientes, igualados requisitos a las parejas.

**Fuente:** Construcción propia con información obtenida de Colombia Diversa y la página de la Gobernación del Valle del Cauca.

El reconocimiento de los derechos de las personas LGBTIQ+ en Colombia ha sido un proceso en el que han sido fundamentales los pronunciamientos judiciales de altas vías como las tutelas y sentencias. Es importante señalar que la mayoría de estas instancias han sido lideradas por hombres gay, lo que evidencia la falta de uso de estos mecanismos por parte de otros grupos, como las lesbianas, bisexuales y transexuales. Esto los convierte en los grupos más vulnerables y menos visibles tanto social como legalmente en la lucha por sus derechos. (Colombia Diversa, 2005)

En resumen, aunque se han dado importantes avances en el reconocimiento de los derechos de las personas LGBTIQ+ en Colombia, todavía queda un largo camino por recorrer para lograr una verdadera igualdad y equidad para todos los miembros de esta comunidad. Es importante continuar promoviendo políticas y acciones que fomenten la inclusión, logrando además una transversalización dentro de otros programas y proyectos públicos, la no discriminación, y garantizar que todas las voces, incluyendo las de las personas lesbianas, bisexuales y transexuales, sean escuchadas y consideradas en la construcción de una sociedad más justa y diversa.

## 6 Referente teórico

### 6.1 Referente contextual

Para comprender la construcción de la identidad lésbica en mujeres que se auto reconocen como lesbianas pertenecientes al municipio de Marinilla, es esencial situarnos en el contexto colombiano y algunas de sus problemáticas. Colombia, un país ubicado en el noroeste de América del Sur, cuenta con una población de aproximadamente 50 millones de habitantes a 2020 (PNUD, 2021), se destaca por su riqueza y diversidad, el país alberga una amalgama de especificidades étnicas y regionales, cada una de las cuales conlleva prácticas sociales y culturas distintas. Estas diversidades culturales y étnicas están reconocidas y protegidas por la Constitución de 1991, que consagra los derechos de los grupos étnicos y regionales, contribuyendo así a la formación de una nación diversa y pluralista. (PNUD, s. f.),

Colombia ha sido históricamente considerado un país con una mentalidad arraigada en tradiciones conservadoras, lo que a menudo ha generado resistencia a la aceptación de nuevas ideas y libertades de pensamiento; dichas resistencias han ocasionado incluso que las violencias basadas en género se visibilicen y se atienda a la necesidad de diferenciar los homicidios que afectan a hombres de aquellos que afectan a mujeres, a estos últimos se les denomina como feminicidios. Según el UNFPA (2022), en Colombia, desde el 6 de julio de 2015, se conmemora la promulgación de la Ley 1761, la cual establece el feminicidio como un delito independiente y también aborda otras disposiciones relevantes; esta ley define el feminicidio como la muerte de una mujer debido a su condición de mujer o por motivos relacionados con su identidad de género.

De acuerdo con los datos proporcionados por el Observatorio de Feminicidios en Colombia, citado en Gélvez, Tatiana & Roza, Cindy (2023) durante el período comprendido entre enero de 2018 y marzo de 2023, se registró un promedio mensual de 51 feminicidios, siendo septiembre de 2020 el mes con el mayor número de mujeres asesinadas categorizadas como víctimas de feminicidio, con un total de 85. En cuanto a las cifras acumuladas, en 2019 se contabilizaron un total de 665 mujeres víctimas de feminicidio, seguido de 571 mujeres en 2020, 622 en 2021, 612 en 2022 y 132 en lo que va del año 2023. En dichas cifras, aún no se observa una diferenciación de los feminicidios en relación con la orientación sexual de las víctimas; además de estos hechos violentos en contra de las mujeres también las personas sexualmente diversas son víctimas de actos violentos, dado que su forma de ser y estar en el mundo difiere de

la cultura conservadora, por este y otros motivos el movimiento social de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales e Intersexuales (LGBTI) ha experimentado un notable crecimiento y ha ganado una creciente importancia en todo el país. Este proceso ha resultado en significativos avances en la lucha por los derechos de la comunidad LGBTI en Colombia, logrando lo que antes parecía inalcanzable en la sociedad colombiana. (Sánchez, Esther Lucia, 2017)

Enfocándonos en el extremo noroccidental de Colombia, encontramos el departamento de Antioquia, que es un territorio enorme de 63.612 km<sup>2</sup> donde habitan más de 6.5 millones de personas en 125 municipios (Gobernación de Antioquia, s. f.). Según nuestra revisión documental, en Antioquia se está presentando la misma situación que en el resto de Colombia, donde los estudios sobre la comunidad LGBTIQ están empezando a visibilizarse recientemente. En este contexto, el Oriente antioqueño, que es el lugar donde se llevará a cabo la investigación, es importante destacar que se ve influenciado por las dinámicas construidas y reproducidas en la sociedad y la cultura de la región.

El Oriente antioqueño, se ha convertido en un escenario donde los estereotipos arraigados y los prejuicios pueden manifestarse con una fuerza notable. Esta dinámica subyacente resalta la importancia de llevar a cabo investigaciones en esta área específica. Estas investigaciones permiten un análisis profundo de cómo los patrones culturales locales pueden influir de manera significativa en la autopercepción de las mujeres lesbianas y en su forma de interactuar con su entorno.

Cuando se aborda el tema de la homosexualidad femenina en esta región, los imaginarios y percepciones pueden variar ampliamente, y las consecuencias directas o indirectas que enfrenta esta población se derivan de desviarse de los patrones establecidos. Un estudio reciente realizado por Morales, Alejandra en 2021, titulado "Cuerpos, Identidades Trans y Gestión Cultural en el Oriente Antioqueño," revela que, en la mayoría de los municipios de esta área, el machismo, el catolicismo, el patriarcado, la heteronorma y la violencia han ejercido una influencia dominante durante siglos, dictando las normas y conductas de los habitantes locales. Cualquier manifestación o estilo de vida que se apartara de estos esquemas preestablecidos era sometido a un juicio implacable por parte de la sociedad (p. 39). Esta investigación arroja luz sobre la compleja interacción entre la identidad sexual y las dinámicas culturales arraigadas en el Oriente Antioqueño.

En medio de estas circunstancias, algunas mujeres lesbianas han logrado forjar tanto trayectorias personales como esfuerzos colectivos que están allanando el camino para que la

diversidad sexual pueda encontrar su lugar en estos entornos. Un ejemplo destacado de esto es Orozco, una mujer lesbiana cuyas raíces tienen profundas conexiones con el mundo campesino, en su rol como Gestora Cultural de la Universidad de Antioquia, ha centrado su labor en ámbitos relacionados con la cultura, la enseñanza y la música.

Es relevante resaltar que los aportes de Orozco en lo que respecta a la diversidad sexual en La Unión, Antioquia, han sido significativos a través de su participación en la Corporación Adagio, desde esta se orquestó el primer Festival de Diversidad Sexual, y se ha llevado a cabo una estrategia en redes sociales que tiene como objetivo visibilizar las historias y talentos de las personas homosexuales tanto en el municipio como en toda la región del Oriente Antioqueño (Orozco, P. (2019) Entrevistado por Chavarría, 2020).

Marinilla es uno de los municipios del oriente antioqueño y es el lugar en donde se realiza la investigación; dicho municipio está ubicado en el oriente del departamento de Antioquia, el cual se encuentra en la zona noroccidental de Colombia, su extensión territorial es de 116 kilómetros cuadrados y está a una distancia de 47 km de Medellín, capital del departamento. Las alturas oscilan entre los 1.900 y 2.400 m sobre el nivel del mar. Los límites de Marinilla son: por el norte con San Vicente Ferrer, por el oriente con El Santuario, por el noroccidente con El Peñol, por el sur con El Carmen de Viboral y por el occidente con Rionegro. Marinilla tiene 27 barrios y 34 veredas (PDM, 2020-2023).

Centrándonos en la relación contextual sobre la comunidad diversa, encontramos que este no cuenta con una política pública enfocada en atender las necesidades de esta población; en lugar de ello tienen conformada una mesa diversa que busca reconocer las particularidades de la comunidad y generar procesos de apropiación con miras a la construcción de dicha política pública.

## **6.2 Referente teórico conceptual**

### ***Feminismo, lesbofeminismo***

Los orígenes del feminismo teórico se remontan a la Ilustración del siglo XVIII, un período histórico en el que se promovía la igualdad, la eliminación de los privilegios de nacimiento, la autonomía de los individuos y los derechos personales. Durante este tiempo, los pensadores de la Edad Moderna rechazaron la idea de que la única fuente de conocimiento era la revelación divina y afirmaron que la verdad solo podía descubrirse a través de la investigación libre y razonada.

---

Abogaron por eliminar obstáculos, incluida la censura, para descubrir la verdad a través del pensamiento racional. Esto se basaba en la creencia en la capacidad fundamental de todas las personas para razonar y, una vez educadas, comprender y aplicar verdades descubiertas mediante la investigación lógica (Evans, 1980; Nash, 2004 citado en Bonilla, Gloria, 2010).

En ese contexto histórico, la teoría feminista se ha desarrollado como un conjunto de enfoques conceptuales destinados a abordar la desigualdad entre hombres y mujeres, se centra en analizar las dimensiones internas y externas de esta desigualdad en relación con otras formas de discriminación y opresión. El objetivo principal de la teoría feminista es estudiar, comprender, explicar e interpretar los fenómenos sociales, políticos, culturales e históricos que perpetúan esta desigualdad, con un enfoque en las mujeres como sujetos principales de estudio; además, la teoría feminista se caracteriza por ser histórica, interdisciplinaria y contextualizada (Castañeda, Martha Patricia, 2016).

A lo largo del tiempo, la teoría feminista ha evolucionado y ha adoptado diferentes corrientes y enfoques, estas corrientes incluyen el feminismo de la igualdad, que se centra en la búsqueda de la igualdad de género en términos políticos y sexuales; el feminismo de la diferencia, que se enfoca en comprender y problematizar las diferencias entre las mujeres y entre estas y los hombres; y el feminismo de la diversidad, que busca abarcar la diversidad humana desde una perspectiva que reconoce las múltiples condiciones de desigualdad histórica y culturalmente determinadas (Castañeda, Martha Patricia, 2016).

Ahora bien, hablaremos sobre el lesbianismo feminista, el cual tiene su vinculación política y organizativa en la segunda mitad del siglo XX y con las reivindicaciones homosexuales posteriores a la revuelta de Stone Wall en Estados Unidos en 1969, comenzó a cobrar fuerza. Sin embargo, es importante destacar que el lesbofeminismo como movimiento social tuvo su aparición en el sur global, específicamente en la zona que abarca desde México hasta la Argentina, a finales de los años sesenta (Alcorro, Ximena, 2020).

A medida que las lesbianas empezaron a elaborar sus críticas a las estructuras patriarcales y falocéntricas presentes en el grupo homosexual masculino, surgieron movimientos como Ácratas en México (1976-1979), que establecieron los principios y postulados políticos lésbico-feministas. Este proceso también marcó el inicio de la autonomía del movimiento lésbico respecto a los movimientos homosexuales existentes, paralelamente, se manifestaron diferencias y distanciamientos entre muchas lesbianas y el feminismo hetero centrado y blanco. Este feminismo,

en ocasiones, se dejaba influenciar por sectores sociales que le exigían silenciar las voces provenientes del lesbianismo para ser respetado. La relación no siempre fluía en ambas direcciones, ya que mientras las lesbianas luchaban por todas las causas de las mujeres, incluso aquellas que no las incluían directamente, como el aborto y la anticoncepción, algunas feministas heterosexuales no cuestionaban la heterosexualidad (Alcorro, Ximena, 2020).

El feminismo proporcionó a las lesbianas herramientas teóricas y políticas para comprender el género como construcciones sociales, culturales y políticas. En paralelo, las lesbianas se dedicaron a analizar la sexualidad como una práctica erótica y una postura política, alejándose de la concepción convencional que la limita a una simple relación amorosa. Este concepto transformó al lesbianismo en un planteamiento político en sí mismo, y brindó a muchas mujeres la capacidad de liberarse de las normas y las culpas impuestas por la sociedad (Aquise, Norma, 2010).

***La persistencia de los patrones sexistas en la sociedad actual: una reflexión sobre el sistema patriarcal y sexo/género***

El sistema patriarcal ubica al hombre como líder en las diferentes instituciones, incluyendo la familia, la religión, la política y otras, a menudo desde un punto de vista religioso (Gutiérrez, Dayana, 2022). En consecuencia, el patriarcado moldea en cierta medida el comportamiento de las personas en la sociedad y establece cómo debemos mirar lo que se considera fuera de este sistema, esto conduce a la concepción de que todo lo que la mujer hace es por o para el hombre, o para satisfacer sus necesidades y deseos, es una estructura histórica donde el poder masculino ha sido dominante y que se ha manifestado en diferentes formas en diversas sociedades, esta estructura se compone de varias dimensiones de relaciones sociales y patrones culturales que se han consolidado a lo largo del tiempo (Lagarde, Marcela, 2005).

El patriarcado entonces es “un sistema de opresión sexual, que se asienta sobre los principios de la misoginia y el heterosexismo” (Suárez, 1997 citado en Maroto, Olga, 2013) colocando la figura femenina en un segundo plano, vista como un objeto de placer para los hombres y atribuyéndole tareas que se denominan solo para mujeres como “madre” “cuidadora” “reproductora”, “Ama de casa”, es decir dándole a la mujer una posición de inferioridad sobre los hombres y de servicio ante ellos, ubicando un lugar privado para ellas (la casa) y público para ellos (la calle).

Basándonos en lo anterior, si analizamos el poder patriarcal como una estructura en la que una parte de la población (es decir, las mujeres) está subordinada a la otra parte (los hombres),

podemos observar que se basa en dos tipos de relaciones principales: la dominación del macho sobre la hembra y la del macho de mayor edad sobre el más joven. Sin embargo, como sucede en cualquier sistema humano, a menudo hay una brecha entre la teoría y la práctica, y el patriarcado presenta muchas contradicciones y excepciones en sí mismo (Lagarde, Marcela, 2005).

Dentro del patriarcado el hombre biológico es el poseedor de privilegios y poder, dentro de un sistema contra el que aún luchan las mujeres, el nivel de poder que poseen depende de otros indicadores como la clase social, país, raza u orientación sexual. Sin embargo, hay que admitir que no existe ningún hombre que esté excluido de este ámbito de poder y privilegios con relación a las mujeres (Smith, 1996 citado en Halberstam, Judith 2008) son estas ideas de patriarcado que se han instaurado en la sociedad, las que poco a poco fueron y siguen dando forma a la concepción de una sociedad construida desde los sesgos y la heterosexualidad normativa.

Gracias al hecho de que el hombre biológico fuese quién poseía el poder, se dio una división sexo-genero, de acuerdo con Rubín, este sistema sexo/género es una tecnología social que asegura la subordinación de las mujeres a los hombres. Este enfoque desplaza el sexo como un dato natural (esencialismo) del centro interpretativo de las relaciones sociales y lo sustituye por el género (constructivismo) como una relación social de dominación. En resumen, el sistema sexo/género es una construcción social que establece roles de género y jerarquías en la sociedad. (Rubín, 1996 citada en Martínez, Liceth & Ballesteros, Santiago, 2018)

Este constructo cultural e histórico pretende ordenar la sexualidad conforme a imposiciones de lo que se debe ser, haciendo ilegítimas actitudes que escapan del orden asignado, identificando con esto, que nos seguimos moviendo en un sistema que da más fuerza a la figura masculina y femenina tradicional, a pesar de que la heterosexualidad es un fenómeno que se viene presentando de manera muy reciente en la historia de la humanidad, ganándose la aprobación de la sociedad, estableciendo lo que se entiende por masculino y femenino, la aceptación de la diversidad sexual, dependerá de cuán normativa sea la heterosexualidad (Navarro, 2004 en Orellana, Zicri & Mansilla, María, 2021).

Un componente en la sociedad actual es la "heteronormatividad", término creado para dar cabida a esta idea y se refiere a la norma heterosexual y sus modelos aceptados que se han establecido en la sociedad. En otras palabras, la heteronormatividad se refiere a la idea de que la heterosexualidad es la norma y que cualquier otra forma de sexualidad es vista como algo fuera de lo común o anormal. Esta idea se ha enseñado y aceptado desde muy temprana edad, lo que ha

llevado a la exclusión y denigración de las sexualidades que difieren de la norma (Gallego, Paola, 2018) una forma “correcta” de comportarse, instaurando de manera implícita en las generaciones como un manual de relaciones, y reafirmando un discurso hegemónico instaurado en la sociedad, en el cual se plantea la heterosexualidad (atracción por el sexo opuesto) como aquello que es normal y aceptable (López, Valentina, 2020), esta llega a regular las prácticas sexuales.

Las personas que se alejan de esta heteronormatividad no encuentran cabida, ni aceptación dentro del sistema, dando continuidad a esos patrones adquiridos, que poco se cuestionan y que aún hoy persisten en las sociedades sexistas, en donde se otorga la supremacía al hombre, dejando deshumanizado el rol de la mujer, siendo relegada al papel de servir al hombre (Radical Lesbians, 1970 en Orellana, Zicri & Mansilla, María, 2021).

#### ***Anotaciones sobre diferencias entre sexo, género, identidad de género y orientación sexual.***

A través de la historia se han asignado roles basados en el sexo biológico, teniendo como resultado el género siendo este un conjunto de ideas e imaginarios sociales que una cultura desarrolla desde las diferencias anatómicas entre mujeres y hombres, para definir y aceptar lo que se considera propio de los hombres asociado con lo masculino y las mujeres asociado con lo femenino (Lamas, 2000 citado en Hernández, Valentina & Ospina, Mireya, 2018). El género define el rol que la sociedad espera que las personas desempeñen a lo largo de su vida, atribuyendo características masculinas a los hombres y teniendo en cuenta el contexto patriarcal, se les pone en un estatus de poder y de proveedor, y a las mujeres en el rol de madre y de cuidadora, en consecuencia, cuando se sale de este molde preconcebido la persona tiende a ser segregada.

Se entiende el concepto de sexo como la diferencia anatómica, las y características biológicas, físicas de los seres humanos que los clasifican como hombres o mujeres; son características universales, con las que se nacen y son inmodificables (Gutiérrez, Dayana, 2022) por ende es algo netamente biológico, no cultural como lo es el género.

En una descripción más amplia, podemos concebir el sexo como las cualidades que categorizan a los seres desde una perspectiva biológica, estableciendo diferencias entre diversos tipos de cuerpos; esta configuración se da a partir de los elementos cromosómicos, gonadales, endocrinos y genitales con los que una persona nace. En el caso de la especie humana, el sexo clasifica a los individuos en tres categorías: Hembras, caracterizadas por una carga cromosómica XX; machos, cuya configuración genética se define como XY; y personas intersexuales, quienes

pueden exhibir trisomías en los cromosomas sexuales (como XXX, XXY o XYY) o una manifestación genital que carece de claridad en su distinción entre macho y hembra. Esta última categoría, conocida erróneamente como "personas hermafroditas", hace referencia a individuos cuyos rasgos sexuales pueden fusionar características de ambos géneros (Ministerio de Educación Nacional (MEN) et al., 2016; Unidad para las Víctimas, 2018 citados en González, María del Mar, 2020, p.21)

En relación a lo mencionado previamente, podemos aludir a la identidad de género y orientación sexual, la orientación sexual la cual es la “atracción, preferencia, relación afectiva-sexual, hacia otra persona, cuando se habla de orientación homosexual se hace referencia a la atracción afectivo-erótica entre un hombre y otro hombre, mientras que la orientación lésbica es la atracción de una mujer por otra mujer” (Gutiérrez, Dayana, 2022, p.40) también se refiere al relacionamiento íntimo, es decir, mantener relaciones íntimas y sexuales con estas personas. A partir de esto surgen diversas orientaciones como la de hombres gay o mujeres lesbianas, personas heterosexuales o personas bisexuales, respectivamente (Colombia Diversa, 2013-2014), por ende, la orientación sexual hace referencia a los gustos y atracciones hacia otras personas, sin tener en cuenta la identidad de género.

Basándonos en lo expuesto, hablamos sobre las orientaciones sexuales, en donde encontramos la heterosexualidad, homosexualidad, bisexualidad y asexualidad; las personas heterosexuales experimentan una atracción hacia individuos del género contrario: los hombres heterosexuales sienten atracción por las mujeres, mientras que las mujeres heterosexuales sienten atracción por los hombres. Por otro lado, las personas homosexuales sienten una atracción hacia personas del mismo sexo, siendo "lesbianas" aquellas que experimentan atracción homosexual femenina y "gays" los que sienten atracción homosexual masculina. En el caso de las personas bisexuales, esta atracción se manifiesta en distintos niveles emocionales, románticos, sexuales o afectivos hacia más de género. Por último, existe también la asexualidad, que se refiere a personas que no experimentan atracción sexual hacia otros individuos, aunque pueden mantener relaciones afectivas. (CESIDA, 2019)

Para nuestro trabajo abordamos de forma particular dentro de las orientaciones sexuales al Lesbianismo, entendiendo este como la atracción que siente una mujer de manera erótica y afectiva por otras mujeres (Martínez, Liceth & Ballesteros, Santiago, 2018 ), adicionalmente para muchas mujeres lesbianas no son los actos sexuales, sino los sentimientos y emociones los que

---

definen lo que son ( Gonzales, María del Mar, 2020); identificándonos con la mirada más amplia que se tiene de ser una mujer que siente atracción por otra mujer, la lesbianidad es entendida como ese comportamiento por parte de una mujer que se expresa hacia otra en diferentes ámbitos “es una orientación sexual de origen genético y cultural, en la que una mujer que ha identificado o no su lesbianidad, expresa su vinculación como persona-cuerpo hacia otra mujer, a partir de manifestaciones lesbicodeseantes, lesbicoeróticas, lesbicoafectivas y lesbicogenitales.” (Velandia, citado en Peléz, Tatiana, 2008, p.10)

Por otra parte, la identidad de género se refiere a cómo nos percibimos y definimos en términos de género, y en ocasiones está vinculada a cómo nos identificamos como individuos con características únicas. (Rodríguez, María Alejandra & Sendoya, Manuela, 2021), se puede entender también la identidad de género cómo reconocerse a sí mismo, se define como el sentimiento de ser hombre o mujer y con ello la aceptación de ciertas normas culturales relacionadas con el comportamiento femenino o masculino. La identidad de género quiere dar a entender como el sujeto se siente, más allá de su sexo biológico y del género asignado (Alventosa 2007 citado en Gutiérrez, Dayana, 2022), en consecuencia, la identidad de género es la percepción de las personas sobre sí mismas, sobre cómo se identifican y suelen adoptar conductas del género donde se sienten más cómodos.

Se puede inferir que las personas son un sujeto activo en la construcción de su identidad tal como lo menciona Marcela Lagarde resaltando que la identidad es un proceso en constante construcción, no es fija ni uniforme, y no se ajusta automáticamente a los estereotipos. Cada individuo responde de forma creativa al forjar su camino, y en ese proceso, da forma a los elementos asignados basándose en su vivencia, aspiraciones y autoconcepto personal (Lagarde citado en Durán, Barbara, 2016)

En dicho proceso de auto validarse se va construyendo una identidad propia, en este caso una identidad lésbica que se ve atravesada por un proceso de cuestionamiento y otro de aceptación; las mujeres experimentan el proceso de aceptar su identidad lésbica como un camino para alinear su verdadera esencia con su vida diaria, no reconocer esta identidad se percibe como una negación de uno mismo, la elección no se basa en lo que alguien "es" en su esencia, sino en vivir en coherencia con esa esencia como lo plantea Florencia Herrera (2007), dicho entonces, vivir como mujer lesbiana, aceptar su identidad es una elección, se asume o se niega; una decisión que se limita a vivir según lo que uno “es” y ser feliz con la opción.

Al asumir la identidad lésbica se hace resignificación a todo lo que cultural, social y familiarmente se ha presentado, cuando una mujer se identifica como lesbiana radica en su capacidad para cuestionar lo que se le ha presentado como una norma hegemónica (heterosexualidad como lo común y deseable, frente a la lesbiana como algo inusual y despreciado). Esto implica el inicio de la construcción de un nuevo conjunto de significados en el que su existencia lésbica pueda encontrar su lugar; haciendo una reinterpretación de los discursos heteronormativos, donde la persona cuestiona las normas que ha internalizado y las redefine de manera que pueda abrazar de manera congruente su identidad lesbiana, la cual suele ser socialmente estigmatizada (Cuba, Lucero 2017).

### ***La Construcción de la Identidad: Vivencias, experiencias y subjetividad***

La construcción de la identidad se ve influenciada por las vivencias que cada persona experimenta a lo largo de su vida, cada una de ellas, ya sea positiva o negativa, influye en cómo se ve a sí misma y cómo se relaciona con el mundo. De acuerdo con Jean David Polo, (2008) las vivencias son dinámicas, son activas y están en medio de lo que hacemos; de esta forma podemos tener vivencias significativas, las cuales de algún modo nos permiten construirnos como persona.

Las vivencias significativas, generan apertura interna a comprender, recrear y aprovechar lo que proviene del mundo exterior; sin embargo, dado que existen también vivencias que provocan el rechazo de influencias externas que intentan imponerse en la interioridad de la persona, es importante destacar que la subjetividad desempeña un papel crucial. Cada individuo puede optar por ignorar, olvidar, cuestionar o rechazar con claridad lo que otras personas desean que acepte en su mundo interior, si considera que no contribuye a su construcción personal. (Guzmán, Carlota & Saucedo, Claudia, 2015). El carácter de una vivencia se forja a partir de la forma en que una persona percibe y entiende las situaciones que la rodean, este proceso de percepción y comprensión está intrínsecamente vinculado al nivel de desarrollo de las ideas generales en la mente del individuo. En otras palabras, la manera en que alguien interpreta el mundo que lo rodea se basa en la estructura de sus pensamientos, en su capacidad para formar conceptos y categorías que le permitan procesar la información que recibe. (Erausquin, Cristina; Sulle, Adriana & García, Livia, 2016)

Cada individuo aborda sus vivencias de manera única, ya que la interpretación de las circunstancias está fuertemente influenciada por su subjetividad, esta se refiere a la perspectiva personal, las creencias, los valores y las experiencias pasadas que moldean la forma en que una

---

persona ve el mundo. De acuerdo con Denise Najmanovich (2001) la subjetividad es la forma peculiar que adopta el vínculo humano-mundo en cada uno de nosotros, es el espacio de libertad y creatividad, el espacio de la ética.

La subjetividad vista desde una perspectiva política, arraigada y contextualizada es fundamental en el enfoque del Feminismo de la Diferencia Sexual, este hace énfasis en la importancia del componente inconsciente en la construcción de la subjetividad, marcando una diferencia clara con respecto a posturas que simplifican lo psíquico y lo subjetivo desde una óptica puramente sociológica. Además, se aleja de la concepción de sujetos unitarios que se basan exclusivamente en la voluntad y la razón, se resalta que la subjetividad no se limita únicamente a la influencia de códigos culturales y condicionamientos sociales; desde esta perspectiva, se sugiere que las prácticas políticas destinadas a formar subjetividades deben abrazar y, al mismo tiempo, superar las identidades sociales que están establecidas y arraigadas en la sociedad, esto se logra a través de una continua negociación entre dos fuerzas presentes en la conformación de las subjetividades: una fuerza que tiende a mantener el statu quo, conformando la memoria colectiva, y otra que impulsa y promueve la transformación y el cambio. (Piedrahíta, Claudia Luz, 2009)

Por lo tanto, dos personas enfrentando la misma situación pueden tener respuestas y percepciones muy diferentes debido a sus propias subjetividades y al nivel de desarrollo de su pensamiento, lo que hace que cada vivencia sea profundamente personal e individual; estas respuestas y percepciones pueden quedarse en solo el haber vivido la situación o pueden generar una transformación, cuando esta se da, las vivencias se convierten en experiencias. Cuando una experiencia tiene significado para alguien, esto provoca una respuesta emocional y cognitiva que conduce a la creación de un sentido personal que afecta su identidad, por ende, no todas las experiencias son relevantes, sino únicamente aquellas a partir de las cuales construimos nuestra propia identidad.

De acuerdo con Carlota Guzmán & Claudia Saucedo (2015) la experiencia se configura a través de la interacción del individuo con elementos que están fuera de su propio ser, lo que implica una relación con eventos que ocurren en su interior y que provocan cambios en su identidad; además, se extiende a las relaciones del sujeto con otros individuos, de modo que lo que afecta al individuo también repercute en sus vínculos con los demás; existen diversas categorías de experiencias, que pueden incluir aquellas relacionadas con el lenguaje, los sentidos, las emociones, el conocimiento y las relaciones interpersonales.

La experiencia se considera como la forma más auténtica de expresar la verdad más profunda e intrínseca de un individuo, es importante señalar que la "verdad esencial" no es idéntica a la verdad en sí, aunque es cierto que la narración de una experiencia refleja la verdad del individuo, esta verdad no es innata ni fundamental; sino que es influenciada por circunstancias específicas, contexto y es el resultado de un proceso de construcción. (Tresbisacce, Catalina, 2016). En síntesis, las vivencias representan una unión inseparable entre lo que ocurre fuera y dentro de la persona; estas adquieren relevancia a medida que se integran de manera dinámica y contextual, transformándose en experiencias cuando el individuo recopila varias de ellas y llega a la comprensión desde su subjetividad de que lo que está experimentando es significativo y relevante en su vida.

### ***Estereotipos de género y la homofobia y homonegatividad***

Por último, exploraremos el estereotipo, el cual es actualmente objeto de controversia y revisión debido a su estrecha relación con los prejuicios y la discriminación; el término "estereotipo" se refiere a las creencias generalizadas acerca de las características de un grupo social que han sido ampliamente aceptadas, como menciona Mackie (1973) los estereotipos son percepciones preconcebidas que se han arraigado a lo largo del tiempo respecto a un grupo social, y con el tiempo la sociedad los ha asumido como una parte de la realidad (González, Blanca, 1999)

En términos generales, el "estereotipo" se refiere a una suposición formulada sobre un conjunto social específico, que lleva a los individuos involucrados a compartir ciertas características, actividades o cualidades. Esto podría abarcar aspectos como raza, prácticas deportivas o nacionalidad (León, Juanita 2011). En este contexto, los estereotipos pueden ser considerados construcciones imaginarias que se formulan en torno a otras personas. Aquí, nos centraremos en su aplicación a la orientación sexual y también exploramos los estereotipos de género, estos a su vez, forman parte de las creencias que, en conjunto con la identidad e ideología de género, subyacen en conductas que pueden perpetuar la discriminación de género, al limitar las oportunidades y expectativas de las personas en función de su género (Barberá, 1998; Moya y Puertas, 2003 citados en Castillo, Rosario & Montes, Beatriz, 2014), estos estereotipos son alimentados por el sistema sexo/género, el cual dicta los comportamientos socialmente esperados para hombres y mujeres.

Los estereotipos de género son aquellas expectativas arraigadas en función del género, en las cuales los padres esperan que las niñas sean tiernas, cálidas y delicadas, mientras que los niños

sean fuertes, valientes y competentes. Estos estereotipos derivan de los imperativos de género, los cuales, según Valadez y Luna (2018), exploran y analizan estos patrones de comportamiento normativos (masculinidad y feminidad) que son promovidos por el patriarcado en términos de cómo debe comportarse un hombre o una mujer. Estas pautas se fundamentan en gran medida en aspectos vinculados a la sexualidad y las relaciones de pareja o con otros individuos (Valadez y Luna, 2018 citados en Gutiérrez, Dayana, 2022).

Usualmente, tanto la percepción externa (hetero-percepción) como la percepción interna (autopercepción) de estos rasgos concuerdan en que los atributos considerados instrumentales o activos (como la independencia, asertividad, la autoeficacia y la orientación al logro) se asocian predominantemente con los hombres, mientras que los atributos expresivos o relacionales (como el cariño, la afectuosidad, la amabilidad y la orientación hacia los demás) se asocian en mayor medida con las mujeres. Además, los estereotipos de género poseen un componente descriptivo (describen cómo son los grupos de género) así como un componente prescriptivo (indican cómo deberían ser estos grupos), este último aspecto es particularmente prominente en comparación con otros grupos sociales (Burgess y Borgida, 1999; Eagly, 1987; Fiske y Stevens, 1993 citados en Castillo, Rosario & Montes, Beatriz, 2014).

La discriminación ocasionada por los estereotipos deriva en la homofobia que es el término más utilizado para denominar el odio o prejuicio hacia las personas homosexuales, esta hace referencia a una aversión, repulsión, horror, aborrecimiento, entre otros. hacia la homosexualidad y lesbianismo, aunque también se asocia e incluye a toda la diversidad sexual que difiere de la heteronormalidad (Gutiérrez, Dayana, 2022).

Actualmente la homonegatividad es un término utilizado para sustituir el concepto de homofobia, es entendido como “las creencias prejuiciosas, reacciones emocionales negativas, actitud de rechazo y conductas de estigmatización y discriminación hacia las personas no heterosexuales” (Currie, et al, 2004, en Carro, Camila, 2015, p.8), es una discriminación prejuicio que se basa en creencias erróneas sobre las personas homosexuales.

Por lo tanto, Morrison y Morrison (2002) introducen el término "homonegatividad moderna" para describir un tipo de discriminación que se manifiesta de manera sutil o indirecta. Esta forma de discriminación implica ciertas creencias, tales como que las personas homosexuales están exigiendo cambios sociales innecesarios, que el prejuicio y la discriminación hacia los homosexuales son cosas del pasado y ya no existen, que los homosexuales ponen demasiado

---

énfasis en su orientación sexual y, al hacerlo, son en parte responsables de su propia marginación (Gato et al., 2012 citados en Carro, Camilo, 2015), la homonegatividad moderna es un fenómeno complejo que se basa en percepciones que minimizan o niegan la existencia de la discriminación y el prejuicio hacia las personas homosexuales en la sociedad contemporánea.

Al sentimiento de desprecio dirigido hacia las mujeres lesbianas o hacia aquellas que parecen serlo, se le denomina lesbofobia; según Olga Viñuelas (2002), esta forma de odio se manifiesta mediante comentarios, chistes y actitudes que buscan ridiculizar a las lesbianas debido a su elección de no adherirse a los cánones socialmente establecidos sobre la feminidad (Viñuelas, 2002 citado en Orellana, Zicri & Barrera, María, 2021). Es esencial reconocer la presencia de un tipo de lesbofobia que afecta directamente a las propias lesbianas, conocida como lesbofobia internalizada, de acuerdo con Zicri Orellana & María Barrera (2021) este concepto hace alusión a la internalización de la violencia proveniente de fuentes externas, que se dirige hacia una misma, este fenómeno surge a raíz del temor a la divergencia sexual y a las posibles repercusiones sociales, económicas y simbólicas que conlleva (Orellana, Zicri & Barrera, María, 2021). La diferenciación de las violencias en contra de personas sexualmente diversas es de suma importancia ya que al tener información clara acerca de estas situaciones se pueden generar y plantear diferentes estrategias para reducir su incidencia y disminuir el impacto nocivo de este fenómeno en la comunidad LBGTIQ+

Se puede concluir que tanto la homofobia y lesbofobia, como la homonegatividad van direccionados a invalidar las experiencias vivenciales de la comunidad LBGTIQ+ porque estas prácticas se salen de lo establecido y moralmente aceptado por la sociedad; dentro de estas se encuentran otras formas directas de discriminación u homofobia en donde se hace uso de la violencia, ya sea dirigida hacia personas bisexuales, lesbianas y homosexuales (o violencia por odio) esta difiere de la violencia “cotidiana”. La violencia por odio son acciones con las que se intenta dañar o intimidar a las personas debido a su raza, etnia, orientación sexual u otro estatus de grupo minoritario, (Ortiz, Luis & García, María Isabel, 2005) se reconoce que todo tipo de violencias afectan a los sujetos que son víctimas de estas y que los actos de odio tienen un impacto directo en la persona a la cual se dirigen.

## 7 Metodología

Una investigación que indague sobre lo subjetivo tendrá lugar desde el enfoque cualitativo, es esta nuestra propuesta en tanto permite examinar un problema humano o social, en el que el investigador y/o investigadora construye una imagen compleja de la realidad, analizando palabras, presentando las perspectivas de los informantes y conduciendo el estudio en una situación natural (Creswell, 1998 citado en Vasilachis, Irene, 2006), este enfoque nos permitió describir las experiencias vividas por las mujeres auto reconocidas como lesbianas desde sus percepciones y sentires; brindó la posibilidad de realizar un análisis pertinente y una reflexión profunda de la realidad por la que se pretende indagar.

En consecuencia, la modalidad en la que se circunscribe la investigación es la fenomenología: “La fenomenología surge como un análisis de los fenómenos o la experiencia significativa que se le muestra a la conciencia. Se aleja del conocimiento del objeto en sí mismo desligado de una experiencia”. (Fuster, Doris, 2019), esta permitió entender cómo perciben las mujeres auto reconocidas como lesbianas la construcción de la identidad lésbica a raíz de los estereotipos de género alrededor del lesbianismo y si estos son reproducidos o cuestionados, el análisis fenomenológico de las vivencias evita, asimismo, la victimización de las experiencias de las mujeres pasando a concebirlas como agentes de las mismas, esto no implica ignorar las consecuencias negativas de las normas de género sobre ellas, sino, atender y relatar, además, la experiencia concreta de las mujeres sin nivelarla. El feminismo nos ha enseñado a sospechar y reconocer que hay diferencias importantes en la constitución de la experiencia de las mujeres (López, María del Carmen, 2014); para esto utilizamos la herramienta clave de esta modalidad, en este caso específico se realizó la entrevista semiestructurada “se decide de antemano qué tipo de información se requiere y en base a ello se establece un guía de preguntas. No obstante, las cuestiones se elaboran de forma abierta lo que permite recoger información más rica y con más matices que en la entrevista estructurada” (Folgueiras, Pilar, 2016, p.3).

Esta investigación adopta una metodología directamente en una postura feminista, ya que desde la selección del tema se ha puesto en el centro a las mujeres y sus experiencias, considerando su situación en el contexto social en el que se desenvuelven. La metodología feminista busca comprender y visibilizar las desigualdades y dinámicas de poder que atraviesan la vida de las mujeres en la sociedad, con el objetivo de generar conocimiento crítico y transformador. Con esta

metodología la investigación pretende pensarlas a ellas y organizar la investigación en relación con ellas (Castañeda, Martha Patricia, 2016).

El proceso de investigación involucró a cinco mujeres, con las que previamente se conversó sobre nuestro interés al indagar sobre la diversidad sexual de la que forman parte, el acercamiento se logró a través de una de nuestras compañeras de grupo quien comparte lazos de afinidad, confianza y amistad con ellas, posibilitando que el diálogo fuera fluido y contar con un espacio seguro en donde pudieron compartir sus historias y relatos. Se seleccionaron participantes que se auto reconocen como lesbianas, con edades comprendidas entre 20 y 37 años, residentes en el oriente antioqueño, inicialmente de varios municipios, pero ante de la disponibilidad de las mismas solo se logra concretar el contacto específicamente en el municipio de Marinilla. Al plantear la pregunta de investigación, consideramos cuidadosamente las opiniones de las participantes y exploramos su perspectiva sobre la intencionalidad de la investigación, destacando la importancia de sus perspectivas como mujeres lesbianas dentro de nuestro enfoque; informamos detalladamente los objetivos del estudio y mantuvimos conversaciones para que comprendieran la etapa y el desarrollo de la investigación.

### **7.1 Momentos de la investigación**

***Recolección y/o generación de la información:*** Durante este proceso se realizó una revisión documental que nos permitió la construcción del proyecto de investigación y una aproximación contextual y teórica. Para la recolección de la información con las participantes utilizamos la entrevista semi estructurada, este tipo de entrevista permite recopilar y analizar conocimientos sociales expresados en discursos que han surgido de la experiencia directa de los protagonistas, sin mediación.

Esta metodología también permite que dicho análisis se realice a partir de la experiencia de un grupo de personas que son tanto parte como producto de la acción estudiada. Tal como señala van Dijk (1980), cuando las opiniones son ampliamente compartidas y adoptadas por un grupo cultural específico, se convierten en el sistema de valores de dicho grupo (De Toscano, Graciela, 2009), cada entrevista fue realizada de manera individual y está registrada mediante una grabación de voz y transcripción en texto para poder analizar los datos de manera más precisa.

***Organización y análisis:*** En un principio, se seleccionaron categorías y subcategorías a partir de los objetivos del estudio y la primera revisión teórica, a partir de ellas se realizó la lectura de la información, la información relacionada con cada subcategoría fue codificada utilizando una

representación de colores, esto se realizó con el respaldo de una matriz de inventario, seguido, se organizó y posteriormente se relacionó la información que evidenciaba similitudes o diferencias, construyendo así un texto en un orden que facilitó el análisis y la redacción del informe final, adicionalmente utilizamos el software ATLAS,ti para la realización de diagramas de Sankey “son representaciones simbólicas formadas por nodos y flujos relacionados entre sí. Este tipo de diagrama posee como característica principal una anchura proporcional de los flujos y de los nodos a los valores que representan” (García Cuenca, José María 2021, p. 24), estos nos permitieron visualizar la frecuencia con la que se abordan las relaciones entre categorías y participantes.

***Momento interpretativo:*** Se llevó a cabo una interpretación de la información recolectada realizando una comparación y relación de los resultados obtenidos con el referente teórico y conceptual, con el fin de identificar similitudes, diferencias, aproximaciones, comparaciones, ampliaciones que permitieron construir una conclusión fundamentada. Además, se tuvo en cuenta el conocimiento acumulado durante la investigación, para contextualizar los hallazgos obtenidos y poder establecer aportes significativos a la investigación existente. De esta manera, se logró una interpretación integral y rigurosa de los resultados, que permitió establecer conclusiones relevantes.

***Momento de socialización y validación:*** Después de completar los diferentes momentos de la investigación, se procedió a elaborar un informe final que incluye un fanzine detallado de los resultados obtenidos, este fanzine es compartido con las participantes para que puedan conocer los hallazgos de la investigación a través de un compartir conjunto.

La validación de la información se realiza transversalmente, se cuenta con dos asesoras temáticas y metodológicas que sugieren material teóricos para las revisiones, enlazan las discusiones, relacionan contactos con otras fuentes de información, escuchan activamente y devuelven anotaciones de los avances del proyecto y finalmente dan aval a la producción final investigativa, adicionalmente para nutrir el componente ético se validó la información con las participantes, y una experta en el tema.

## **7.2 Consideraciones éticas**

Desde la selección del tema de investigación, se ha puesto en el centro a las mujeres y sus experiencias, se conversó con las participantes acerca de nuestro interés al indagar en la diversidad sexual de la que forman parte y consideramos cuidadosamente sus opiniones, exploramos su punto

de vista sobre la intencionalidad de la investigación, destacando la importancia de sus perspectivas como mujeres lesbianas dentro del proceso investigativo. Posteriormente se elaboró un consentimiento informado que presentó de manera clara y detallada los objetivos del estudio, se hizo hincapié en la importancia de abordar las problemáticas desde una perspectiva feminista, resaltando el propósito fundamental de visibilizar las experiencias y voces de las participantes como el eje central de la investigación. Se adoptó el código de ética de Trabajo Social, guiándonos por los valores de honradez, responsabilidad, lealtad, compromiso, tolerancia, espíritu de servicio, sentido de pertenencia, prudencia y humildad (código de ética T.S 2019). Se garantizó un trato digno y respetuoso en consonancia con estos principios éticos fundamentales.

Además, se implementaron medidas para salvaguardar la privacidad y seguridad de las participantes, teniendo en cuenta sus circunstancias específicas; se aseguró que la información personal se maneja con total confidencialidad, respetando el derecho de las participantes a elegir qué aspectos de su vida deseaban compartir y cuáles preferían mantener en confidencia. Para proteger su identidad y mantener su anonimato se realizó un avatar representativo de cada una, con el fin de visibilizar sus diversas estéticas ya que para la investigación es importante que los lectores logren observar la multiplicidad de las mismas, que puede tener una mujer lesbiana; adicionalmente se nombró a las participantes dentro del trabajo escrito con nombres de flores, que a nuestro criterio su significado se relaciona con su personalidad, se validó con cada una la aprobación del avatar y el nombre de la flor asignada.

Durante todo el proceso fue esencial establecer una comunicación constante y transparente con las participantes a lo largo de todo el proceso de investigación, se les mantuvo informadas sobre los avances del estudio y se proporcionó una devolución clara y accesible sobre los resultados obtenidos. Se creó un espacio de diálogo y retroalimentación que permitió a las participantes expresar sus opiniones y comentarios sobre la investigación; además, se promovió activamente la participación de las mujeres, reconociendo y valorando sus conocimientos y experiencias y se abordó desde un enfoque feminista como elementos centrales en el desarrollo de la investigación.

## 8 Resultados y Discusión

*“En sí, la homosexualidad está tan limitada como la heterosexualidad. Lo ideal sería ser capaz de amar a una mujer o a un hombre, a cualquier ser humano, sin sentir miedo, inhibición u obligación.”*

*-Simone de Beauvoir*

### 8.1 Caracterización

A continuación, se presentan las vivencias de cinco mujeres participantes en el estudio sobre la influencia de los estereotipos de género en el proceso de construcción de la identidad lésbica. Cinco mujeres auto reconocidas como lesbianas en Marinilla, Antioquia, permitiéndonos conocer cómo su entorno, familia y momentos pueden aportar a la construcción de su identidad, teniendo en cuenta que están sujetas a una sociedad que sigue reproduciendo los estereotipos de género.

Las experiencias de ellas auto reconocidas como lesbianas están atravesadas por momentos de aceptación familiar y algunas por disputas familiares, a pesar de compartir historias con similitudes y diferencias, todas atraviesan situaciones moldeadas por una estructura patriarcal, donde persisten formas de violencia hacia lo que se considera diferente.

#### Cattleya



*“Cattleya tu eres y yo estaba en nonono yo no soy, y que no no no, era como rechazando no [...]No, eso sí fue complejo, porque yo decía no, ese rechazo, el primer rechazo qué uno tiene, y yo decía no no no "¿cómo me vas a decir eso?", yo le decía a mi amiga "¿verdad que yo no soy?" y ellas me decían no, y yo vio que yo no soy, pero yo tenía un conflicto.”*

**Entrevista con Cattleya, municipio de Marinilla, 15 de mayo del 2023**

Cattleya, de 22 años, es contadora pública graduada, actualmente trabaja en una empresa familiar, originaria de Santa Marta. Lleva un año y tres meses residiendo en el municipio de Marinilla. A pesar de haber nacido en la zona costera del país con otras costumbres culturales, su

familia es de raíces paisas, resultado de circunstancias familiares que la llevaron a vivir en diferentes lugares del país a lo largo de su vida.

La familia de Cattleya, compuesta por su padrastro, madre y dos hermanitos (una niña de 14 y un niño de 4 años), ha sido fundamental en su vida. Aunque es la hermana mayor, su relación con ellos es excelente, marcada por un fuerte sentido de conexión familiar. Cattleya se identifica como una persona sumamente familiar, y sus preferencias en cuanto a planes y actividades reflejan este valor compartido con su familia.

Cattleya comparte cómo revelar su orientación sexual a su madre fue un proceso complejo, marcado por la dificultad inicial que su madre experimentó al escuchar la noticia, sin embargo, la familia se convirtió en un sólido apoyo para ella, alentándola a ser auténtica y desafiando prejuicios. A pesar de la complejidad, su madre demostró una apertura sorprendente, adaptándose a la revelación de Cattleya y aceptándola con amor.

En cuanto a la influencia religiosa, Cattleya aclara que su familia no era especialmente religiosa, y su conexión con la iglesia católica fue más una elección personal en su juventud. Al no sentirse cómoda en ese entorno, exploró el cristianismo y posteriormente se alejó de la religión organizada; describe una experiencia incoherente al participar en rituales que no resonaban con su autenticidad. mencionado que:

yo no me sentía cómoda en la católica y decidí jugar fútbol como te comenté, entonces nos hablaban de la palabra, de la palabra, pero desde ese enfoque cristiano, decidí irme para lo cristiano y ahí voy, no me pareció, me encantaba la música, como oraban, me encantaba pero un día me llevaron a como a un grupo de mujeres a darnos un anillo para la virginidad, para cuidarla y así como con unas cosas de tan tan terribles pues para mí eso es terrible, qué yo decía dios mío pues cómo así si en medio de todo es normal, si me hago entender? (...) es más, llegue a un punto donde yo decía yo no soy una persona coherente porque yo iba hasta en shorts, o sea yo iba como yo quería ir a la iglesia y nunca me han dicho, no me decían nada literal, pero me sentía ya como yendo por ir y no conectaba,

Cattleya expresa nunca se sintió juzgada en el ámbito religioso, incluso dentro de su familia, tiene un tío luterano que practica una fe más inclusiva y acogedora, lo que refuerza su percepción de un entorno libre de juicios en ese aspecto de su vida.

Actualmente Cattleya es una mujer que se reconoce como lesbiana, tiene una pareja con la cual siente que conecta muy bien, es una mujer sin hijos, es apoyada por su familia y vive una

espiritualidad más personal no basada en la religión. En el relato de Cattleya se despliega una travesía marcada por la diversidad geográfica y cultural, resplandece con el apoyo sólido de su familia, cuya apertura y amor incondicional destaca la importancia de la aceptación.

### Azucena



*“Para yo ser lesbiana y conseguir novia tengo que ser un machito y vestirme distinto”*

**Entrevista con Azucena, municipio de Marinilla, 6 de mayo del 2023**

Azucena, de 37 años, es una ingeniera de alimentos oriunda de Concepción, Antioquía, aunque ha vivido en Marinilla durante los últimos 9 años. Su familia tiene raíces Emberá (indígenas) de Jardín por parte paterna y una conexión con el suroeste

Antioqueño a través de su madre, quien es originaria de Fredonia; den esta diversidad, el destino los llevó a establecerse en Concepción, donde Azucena creció antes de mudarse a San Vicente y finalmente a Marinilla.

Profesionalmente, Azucena ha alcanzado la maestría en Administración de Empresas después de trabajar en un centro de atención telefónica, este logro lo compara con tener un hijo, destacando la importancia y dedicación que implica.

En cuanto a su familia, Azucena proviene de un núcleo familiar con un padre ausente desde su infancia y creciendo con cuatro hermanas, siendo ella la menor. A pesar de las dificultades, han sobrevivido como un núcleo cerrado, con una relación variada entre las hermanas, una de ellas nació con síndrome de Down, otra la referencia como una mujer es altamente inteligente y religiosa, mientras que otra es heterosexual, esta diversidad única en la familia refleja la particularidad de sus vínculos familiares tal como ella misma lo expresa

Somos una familia muy particular, somos 4, la primera nació con síndrome de Down, entonces es súper especial toda la vida, la segunda es súper inteligente y es la que es religiosa, entonces o sea de los 4. Después está mi otra hermana que es pues como la por decirlo así la más regular dentro de la concepción porque es heterosexual, porque tiene su

novio, bueno y yo, entonces es como que, si paran a mi mamá en la mitad 4 polos, que pecao. (risas) en una familia normal hay uno así (risas) uno de los 4 y a mi mamá le tocaron los 4, sí.

En cuanto a la religión, aunque su hermana es religiosa, en el núcleo familiar nunca hubo una práctica estricta. Aunque participaron en eventos como la primera comunión y el bautizo, la familia abordó la religión de manera más relajada, la decisión sorprendente de una de sus hermanas de convertirse en monja fue un evento inesperado para su familia.

Azucena actualmente es una mujer lesbiana, soltera, que mantiene una relación buena con su familia exceptuando su hermana religiosa. En su origen cultural y familiar, a través de sus palabras, se percibe la resiliencia y la aceptación de la diversidad como pilares fundamentales en su vida. Azucena personifica la riqueza de la experiencia humana, navegando por las complejidades familiares y profesionales con una actitud abierta y una perspectiva única.

### Azulejo



*“Irónicamente hablando pues, yo no me pongo ropa interior de hombre, pese que mis pantalones son de hombre, los tenis son de hombre, las medias son de hombre[...]yo soy mujer, me visto así, porque es mi forma de sentirme mujer, mi forma de ser femenina.”*

### **Entrevista con Azulejo, municipio de Marinilla, 06 de mayo del 2023**

Azulejo, mujer de 30 años, Licenciada en educación física, nació en Rionegro- Antioquia, pero es y está radicada en el municipio de Marinilla en donde trabaja como entrenadora deportiva en uno de los gimnasios; Azulejo forma parte de una familia numerosa donde son 9 hermanos, es “la niña de la casa” como lo expresa ella misma.

Respecto a su familia, Azulejo comparte como ha sido crear vínculos nuevamente con sus seres queridos a partir de un auto reconocimiento como mujer lesbiana; una de sus hermanas la trataba como si estuviera enferma o como si algo en ella estuviera mal por su orientación, intentaba

convencerla de asistir a un psicólogo, a la iglesia o buscar a alguien que la pudiera ayudar con la situación, mientras que otro de sus hermanos la acogía y la hacía sentir como ella dice “un parcerito más” intentando incluirla en las actividades cotidianas; la relación con su madre fue tranquila a pesar de que en algún momento se vio afectada por la presión de sus hermanos y su padre, con quien el vínculo no es estrecho y existen aún algunas diferencias notorias como ella misma plantea.

Cuando me empecé a tuser, que ya me marcaba el corte, pues en estos momentos estoy medio decente, pero yo me marco el corte, me pongo la cero abajo, me hago rayas, me .... bueno las cejas no, pero si me pelo las patillas; mi papá no puede con eso, cuando me empecé a ver así ya más masculina, cada día ya con más ademanes de hombre, porque él dice eso, “ eso son ademanes de hombre “ “ eso son mañas de soldado” pues, cortarse tanto el cabello, entonces él me veía llegar, porque llegó un punto en el que ya mi mamá “nooo... sus hermanos hacen si no decirme cosas” y yo “ vea ma, tranquila, hágale que yo sigo yendo a la barbería, en la barbería quien va a joder, nadie” si usted va a una barbería es porque usted se quiere motilar, entonces yo ya empecé a ir a la barbería y mi papá furioso porque “aaa pareces un militar... mira esa ropa.... es que las mujeres de cabello corto son muy bonitas, pero no así, un corte de mujer” pues yo “a mí me gusta un corte de hombre” entonces en este momento la relación con mi papa tiene una brecha así (extiende los brazos) de gigante.

Azulejo plantea como la religión ha formado parte de su familia y como el ser conservadores la llevó a ella a distanciarse, nombrarse como “católica pero no practicante”, pues sentía que no era directamente la religión quien la excluye pero si las personas que forman parte de todos estos procesos; así mismo, nombra como en los procesos laborales hace una aclaración de su orientación sexual para no tener ningún tipo de inconveniente, puesto que en uno de sus empleos anteriores fue despedida sin justa causa, y ella infiere que es a raíz de su preferencia sexual.

En este momento, Azulejo es una mujer que se auto reconoce como mujer lesbiana, que tiene una estética personal masculina, pero no por esto se siente menos mujer y menos empoderada en su proceso personal; donde demuestra que en medio de las situaciones familiares, laborales y personales que ha sorteado, se encuentra una persona fuerte, capaz y sobre todo con el firme propósito de ser ella misma sin darle mucha cabida a lo que la sociedad con sus prejuicios espera de ella.

### Ave del paraíso



*“En ese momento de mi vida no me acepté, todo lo hacía a escondidas, si me veía con ella todo era a escondidas, si sentía algo por ella. [...]por completo durante esa época de mi vida yo negué rotundamente que yo tenía una relación con una mujer, que nunca fue una relación seria en realidad.”*

#### **Entrevista con Ave del paraíso, municipio de Marinilla, 11 de mayo de 2023**

Ave del paraíso de 20 años, es trabajadora social, reside en el municipio de Marinilla; proviene de una familia de padres separados, ambos católicos, convive con su madre, pero su padre siempre ha estado muy presente. Para Ave del paraíso el hecho de dar a conocer su orientación sexual fue difícil, puesto que sentía miedo de ser juzgada por su familia; su madre al enterarse sintió miedo de los prejuicios sociales y que esta pudiera ser violentada por su orientación sexual. Su madre no consideró que esta fuese una etapa, contrario a su papá y a la familia de este.

En cuanto a la influencia religiosa, Ave del paraíso cuenta que hizo los sacramentos y lo disfrutó, pero llegó un momento en el que no se sintió cómoda asistiendo a Misa y dejó de hacerlo debido a que no se sentía identificada con la religión.

Precisamente por esa lejanía o esa poca afinidad que yo tenía con la iglesia empecé a sentir que más allá de que fuera una decisión personal de yo quiero ir por ejemplo a una misa es porque realmente como justo en ese momento yo estaba descubriendo mi sexualidad, estaba descubriendo mis preferencias siento que eso también me llevó a alejarme mucho más de la iglesia. ¿Por qué? porque entonces yo sentía que, si yo iba a ese lugar, si yo iba a una misa, si yo me enfrentaba por ejemplo con un padre, un sacerdote, yo me sentía juzgada.

Actualmente Ave del paraíso se reconoce como una mujer lesbiana, no profesa ninguna religión, se viste con lo que le gusta, va a marchas de la comunidad LGBTIQ+ y se siente cómoda tomándose fotos en ellas y posteándolas en redes. Además de ello comenta lo siguiente:

Siento que reconocerse como mujer, reconocerse como lesbiana también me ayuda a darme con ese empujoncito y esa fuerza a decir me siento completamente orgullosa de lo que soy, afortunadamente y siento que a través de ese carácter y de ese reconocimiento también la ayudo a otro a empoderarse de eso.

### Flor de Lis



*“Al principio complejo, sobre todo por mi papá, por mis hermanos y mi mamá no, pues siempre desde el principio me aceptaron, pero mi papá siempre, pues no sé, mmm en realidad nunca he hablado el tema con él, pero, en el momento que yo llegué con alguien a la casa, la reacción de él era de rechazo total, de encerrarse en la habitación, si íbamos a hacer una comida nunca participaba, si llegábamos nos miraba feo y nos tiraba la puerta y no nos hablaba.”*

#### **Entrevista con Flor de Lis municipio de Marinilla, 14 de septiembre de 2023.**

Flor de Lis de 29 años, reside en Marinilla, proviene de una familia nuclear, "muy conservadora y católica", es la menor de 3 hermanos; refiere que su proceso de reconocimiento fue agresivo con ella misma y fue difícil aceptarlo. A nivel familiar expresa que la relación con su padre se tornó distante por alrededor de un año, contrario a sus hermanos y su madre que desde el inicio la aceptaron.

“Al principio fue complejo, sobre todo por mi papá, pero mis hermanos y mi mamá no, pues siempre desde el principio me aceptaron, pero mi papá siempre, pues no sé, mmm en realidad nunca he hablado el tema con él, pero, en el momento que yo llegué con alguien a la casa, la reacción de él era de rechazo total, de encerrarse en la habitación, si íbamos a hacer una comida nunca participaba, si llegábamos nos miraba feo y nos tiraba la puerta y no nos hablaba, fue así por alrededor de un año, casi un año entero, pero ya con el tiempo, me ha ido como bien , aceptando, digámoslo así.”

El resto de su familia tuvo un recibimiento y una acogida muy bonita con el tema, actualmente Flor de Lis se reconoce como una mujer lesbiana, vive con su novia desde hace dos

años, en su familia están muy pendientes de ellas y les muestran confianza; habla de su orientación sexual solo cuando una persona se gana su confianza y hasta el momento considera que nunca ha tenido ningún problema por ello.

## 8.2 Desafiando los Estereotipos de Género

*Oprimidos los hombres, es una tragedia. Oprimidas las mujeres, es tradición.*

*-Letty Cottin.*

Este apartado es un abrebocas de las vivencias y experiencias que de manera abierta cinco mujeres empiezan a narrar para nuestro proceso investigativo, permitiendo adentrarnos en las construcciones personales a partir de situaciones concretas en diferentes esferas de la sociedad a raíz de identificarse y auto reconocerse como lesbianas.

Conocer los estereotipos de género presentes en el discurso de las participantes resulta esencial para desentrañar los complejos hilos que tejen la construcción de su identidad lésbica; al explorar cómo estos estereotipos son tanto reproducidos como desafiados en sus narrativas, se reveló un panorama amplio y matizado, el análisis de sus experiencias proporciona una visión profunda de cómo las nociones preconcebidas sobre el género permean su vida cotidiana, afectando en algunas ocasiones sus relaciones.

Se entenderán los estereotipos de género como aquellas expectativas arraigadas en función del género, en las cuales los padres esperan que las niñas sean tiernas, cálidas y delicadas, mientras que los niños sean fuertes, valientes y competentes. Estos estereotipos derivan de los imperativos de género, los cuales, según Valadez y Luna (2018), exploran y analizan estos patrones de comportamiento normativos (masculinidad y feminidad) que son promovidos por el patriarcado en términos de cómo debe comportarse un hombre o una mujer. Estas pautas se fundamentan en gran medida en aspectos vinculados a la sexualidad y las relaciones de pareja o con otros individuos (Valadez y Luna, 2018 citados en Gutiérrez, Dayana, 2022).

En este contexto patriarcal los estereotipos de género desempeñan un papel crucial, este sistema ubica a la figura femenina en un segundo plano, reduciéndola a un objeto de placer para los hombres y asignándole estereotipos específicos. Las mujeres se ven limitadas por la imposición de roles estereotipados, como "madre", "cuidadora", "reproductora" y "ama de casa", estos

estereotipos, vinculados a la identidad de género, perpetúan la noción de inferioridad de las mujeres en relación con los hombres.

En este sentido estos estereotipos se pueden evidenciar en las entrevistas realizadas a las mujeres participantes

*“siento que a mí desde niña me enseñaron que ser mujer más allá del vestido era comportarme femenina: cierre las piernas, ee si se puso un vestidito que no sea. O sea, como eso que dicen esos estereotipos desde lo estético, que un vestidito no llegue más arriba de la rodilla bla bla bla”.*

Tal como lo revela Ave del paraíso en su relato, desde niña se empiezan a instaurar estas normativas de cómo se debe comportar una mujer, siendo establecidas estas normas desde el hogar escenario donde se inician y legitiman muchas de estas conductas.

Adicionalmente, los estereotipos de género describen y prescriben cómo deben ser los grupos sociales, teniendo en cuenta que los estereotipos de género poseen un componente descriptivo (describen cómo son los grupos de género) así como un componente prescriptivo (indican cómo deberían ser estos grupos) (Burgess y Borgida, 1999; Eagly, 1987; Fiske y Stevens, 1993 citados en Castillo, Rosario & Montes, Beatriz, 2014), estos componentes se reflejan en las vivencias compartidas en las participantes, donde las personas se sienten presionadas no solo a ajustarse a ciertas descripciones, sino también a cumplir con las expectativas de cómo deberían ser.

En este sentido también se espera que las mujeres lesbianas posean una estética predeterminada marcada por lo masculino en sus comportamientos y estética, esto ha ocasionado que las participantes en algún punto se hayan cuestionado su feminidad tal como lo marca el relato de Azucena, ella se enfrenta al estereotipo de que las lesbianas deben adoptar una apariencia más masculina o "machito" para ser aceptadas o encontrar pareja, ella menciona que *“para yo ser lesbiana y conseguir novia tengo que ser un machito y vestirme distinto”* evidenciando como estos estereotipos son legitimados en algún momento de su proceso.

Aquí, los estereotipos de género influyen en la percepción de su identidad y orientación sexual, creando expectativas sobre cómo debería verse o comportarse, sin embargo, logramos evidenciar un sesgo presente en Azucena en el comentario *“cómo no se me nota, nadie me va a estar preguntando”*, identificando así los estereotipos que ella misma replica, al considerar que una lesbiana debe verse masculina para ser reconocida.

Por otro lado, se tiende a cuestionar o negar a la lesbiana femenina. Cattleya menciona cómo las personas a menudo cuestionan la autenticidad de su orientación sexual debido a su apariencia femenina, nos comenta dentro de la entrevista que *“es más cuando ven a una mujer muy femenina que es lesbiana siempre hacen la pregunta ¿es en serio?, ¿si tú lo eres?, o sea siempre están como a la expectativa de “ay no, pero tú no pareces”, pues definiéndolo por la parte física o como las ven”* reflejando en su relato cómo se perpetúa el estereotipo que considera que las mujeres lesbianas deben encajar en un cierto aspecto visual o comportamiento para ser consideradas auténticas.

Se destaca la persistencia significativa de estereotipos de género, incluso cuando las mujeres entrevistadas optan por una estética que difiere de la norma tradicionalmente asociada a lo femenino,

*“Yo no me pongo ropa interior de hombre, pese a que mis pantalones son de hombre, los tenis son de hombre, las medias son de hombre, que yo no tengo medias ni rosaditas, ni de muñequitos. Eso sí, no me pongo ropa interior de encaje, nada, todo es como muy sobrio [...] tener que pensar en que me tengo que planchar el cabello, en cambio así corto para mí es muchísimo más cómodo, pero nunca he pensado, en ay como no, me quiero ver como un hombre, quiero parecerme a un hombre, no nunca, siempre he andado entre la sencillez porque ni maquillaje ni nada de esas cosas.”*

A pesar de estas elecciones estéticas distintivas, resulta notable que una de las entrevistadas haga hincapié en describir las prendas que utiliza como masculinas, este énfasis sugiere una conciencia activa de la influencia persistente de los estereotipos de género, la elección de etiquetar prendas específicas como "masculinas" subraya la resistencia continua a las normas impuestas, indicando que, a pesar de los cambios superficiales en la estética adoptada, la lucha contra los estereotipos de género sigue siendo una parte intrínseca de la identidad de las participantes.

A partir de los relatos obtenidos, se puede evidenciar cómo los estereotipos de género persisten como fuerzas palpables que moldean la experiencia y la expresión de la identidad, a pesar de los esfuerzos individuales por adoptar estéticas diferentes a las convencionalmente asociadas con lo femenino, la presencia sutil pero persistente de la designación de prendas como "masculinas" destaca la arraigada influencia de estas nociones preconcebidas, los testimonios revelan una compleja danza entre la elección personal de expresión y la resistencia activa contra

las etiquetas impuestas por la sociedad, este fenómeno ilustra la continua lucha por la autonomía en la construcción de la identidad en un entorno saturado de estereotipos de género.

### **8.3 Desentrañando la Homonegatividad.**

La sociedad patriarcal señala y discrimina lo considerado diferente, lo que se sale de la normativa, ocasionando que las mujeres participantes hayan sufrido de homonegatividad, actualmente la homonegatividad es un término utilizado para sustituir el concepto de homofobia, es entendido como “las creencias prejuiciosas, reacciones emocionales negativas, actitud de rechazo y conductas de estigmatización y discriminación hacia las personas no heterosexuales” (Currie, et al, 2004, en Carro, Camila, 2015, p.8), es una discriminación prejuicio que se basa en creencias erróneas sobre las personas homosexuales.

Como lo mencionado anteriormente se espera que las mujeres lesbianas cumplan con ciertos estereotipos, y al no cumplir con ellos puede ocasionar que sufran de estas formas de discriminación. Una de las entrevistadas recalca que aunque no ha experimentado directamente situaciones de homonegatividad en la calle, está consciente de que otras personas LGBTQ+ han tenido que ocultar su relación en público debido a la percepción negativa que la sociedad tiene sobre ello “*bueno a mí nunca me ha sucedido en la calle literal, pero sí tengo conocimiento de personas que en la calle han tenido que comportarse porque el hecho de que para otros no está bien eso*”, Cattleya en su relato destaca que las relaciones entre personas del mismo sexo deberían ser normales y aceptadas “*debería ser normal, porque son dos personas común y corriente que se gustan, se aman, pero en la sociedad y pues es algo más complejo, pero de tenerse que comportar las dos una relación común y corriente, debería ser muy normal*”, lo que sugiere una crítica hacia la homonegatividad presente en la sociedad.

La experiencia compartida por las mujeres lesbianas con una apariencia tradicionalmente femenina revela una constante en que el cumplimiento de las expectativas de género puede funcionar como un escudo frente a ciertas formas de homonegatividad, esta dinámica se refleja en el relato de Azucena, quien comparte su descontento al observar que otras mujeres lesbianas sí sufren discriminación debido a su estética

*“no a mí con esa parte hablando específicamente de la homofobia no, no he tenido de cerca algún tipo de problema o de situación o experiencia [...] no, es que en eso soy por decirlo así muy afortunada, porque si me da mucha tristeza cuando pasa eso y ver personas*

*que juzgan al otro solo por un primer encuentro o por sus emociones que son propias, entonces me siento un poco afortunada por ese lado porque no me ha pasado.”*

Esta realidad pone de manifiesto cómo la sociedad continúa perpetuando la noción de estereotipos de género, sugiriendo que aquellos individuos que se ajustan visualmente a las expectativas tradicionales de su género están exentos de enfrentar discriminación o situaciones violentas, la apariencia externa, en este contexto, actúa como una especie de carta de presentación que, en ciertos casos, puede conferir una aparente inmunidad frente a la hostilidad basada en la orientación sexual. Este fenómeno revela una paradoja en la que la conformidad con los estándares visuales de género puede ofrecer una protección superficial, pero al mismo tiempo, contribuye a la perpetuación de estereotipos y expectativas restrictivas.

También el compartir con amigos o familiares cercanos que aceptan la orientación promueve la seguridad a la hora de vestir y actuar, tal como lo menciona el relato de Flor de Lis *“Pues la verdad no soy de muchos amigos y los amigos que tengo son como de toda la adolescencia casi infancia, entonces nunca me he sentido como, cómo decirlo no sé, como juzgada por cómo me visto o algo, no”*, adicionalmente otra de las participantes reflexiona sobre la complejidad de su proceso de aceptación y cómo se ha sentido juzgada por ser lesbiana, sin embargo recalca que *“yo no tuve la digamos lo que sí pueden haber vivido mujeres lesbianas, es que un día quisieron ponerse la gorra, o un día quisieron ponerse la chaqueta, lo que sea porque es digamos un estereotipo lo que es diferente a lo que concebimos como mujer y se tuvieron que sentir juzgadas porque dentro de sus familias eso no era lo que había establecido como mujer o como femenino”*. Sin embargo, Ave del paraíso también habla sobre la importancia de superar el miedo al juicio y cómo enfrentar la homonegatividad puede fortalecer su autoconfianza y autenticidad *“en esa medida también uno agarra como fuercita interior y dice no es que esto no me tiene porqué avergonzar y si el otro me juzga, realmente no es un problema que tenga que ver conmigo, es un problema interno que esa persona tiene que resolver”*.

Sin embargo, el poseer una estética marcada por lo socialmente descrito como masculino, ocasiona que se perpetúan situaciones violentas, tal como lo ocurrido a una de las participantes la cual relata situaciones de discriminación y homonegatividad que ha enfrentado, como los apodos despectivos que le daban en la escuela *“en el salón me decían machito o marimacho o machorra o el hombrecito o el muchachito, siempre esos eran como los los sobrenombres, los apodos, o no se pues las formas de nombrarme que utilizaban mis compañeros, eso sí fue un momento muy*

*duro*”, también dentro de su relato nombra un incidente en el metro donde fue confrontada por un hombre homofóbico, estos episodios ilustran la presencia tangible de la homonegatividad en la vida cotidiana y cómo puede manifestarse en formas de burla, insultos y hostilidad.

Al comparar los relatos se puede identificar que las participantes con apariencia “femenina” no sufrieron situaciones de homonegatividad en la calle, mientras que Lina al tener una apariencia más masculina sufrió situaciones de discriminación derivado por su apariencia. En el contexto de las entrevistas, la homonegatividad está presente en comentarios negativos, apodos despectivos y en la confrontación en espacios públicos. Este comportamiento homonegativo como menciona Dayana Gutiérrez hace referencia a una aversión, repulsión, horror, aborrecimiento, etc. hacia la homosexualidad y lesbianismo, aunque también se asocia e incluye a toda la diversidad sexual que difiere de la heteronormalidad (2022).

Morrison y Morrison (2002) introducen el término "homonegatividad moderna" para describir un tipo de discriminación que se manifiesta de manera sutil o indirecta. Esta forma de discriminación implica ciertas creencias, tales como que las personas homosexuales están exigiendo cambios sociales innecesarios, que el prejuicio y la discriminación hacia los homosexuales son cosas del pasado y ya no existen, que los homosexuales ponen demasiado énfasis en su orientación sexual y, al hacerlo, son en parte responsables de su propia marginación (Gato et al., 2012 citados en Carro, Camila, 2015), las entrevistas ilustran esta distinción en las experiencias de las personas, una de las participantes al describir un incidente en el metro donde fue confrontada por un hombre homofóbico, refleja la violencia por odio que intenta intimidar o dañar a las personas debido a su orientación sexual, por ende, se puede notar la legitimación y el arraigo de estos estereotipos en la sociedad y el cómo estos ocasionan diversos tipos de violencia a quien no cumple estos estándares normativos.

#### **8.4 Construcción de la Identidad: Muy femenina para serlo, muy masculina para no serlo**

*Las lesbianas atentamos de lleno contra el primer mandamiento de la Ley del Patriarca, aquel que dice: «amarás y desearás al hombre por encima de todas las cosas». Las lesbianas somos las únicas mujeres que nos situamos frente a ese hombre, ese patriarca, y le decimos a los ojos: “jamás me voy a enamorar de ti y jamás te voy a desear”.*

*-Kika Fumero.*

En el tejido complejo de la identidad, cada individuo se erige como un agente activo, desafiando las nociones preconcebidas y modelando su propio camino, como señala Lagarde, la identidad es un proceso en constante evolución, resistente a la rigidez y a la uniformidad, capaz de escapar de los confines estrechos de los estereotipos, este proceso, lejos de ser pasivo, implica una respuesta creativa a las experiencias, aspiraciones y auto percepciones personales de cada individuo (Lagarde citado en Durán, Barbara, 2016), en este viaje de autenticidad y autovalidación, la construcción de una identidad lésbica emerge como un proceso de cuestionamiento y aceptación. Las mujeres se sumergen en la tarea de reconciliar su verdadera esencia con la vida cotidiana, donde no reconocer la identidad lésbica se interpreta como una negación de uno mismo, como plantea Florencia Herrera (2007), la elección de vivir como mujer lesbiana va más allá de lo que alguien "es" en su esencia, convirtiéndose en una decisión consciente de vivir en coherencia con esa esencia y encontrar la felicidad en esa elección.

Asumir la identidad lésbica implica una reconfiguración profunda de todo lo que la cultura, la sociedad y la familia han presentado como normativo. Cuando una mujer se identifica como lesbiana, se desata un proceso de cuestionamiento, una capacidad intrínseca para desafiar lo que se ha impuesto como norma hegemónica (la heterosexualidad) presentada como lo común y deseable, se enfrenta a la mujer lesbiana, catalogada como algo inusual y despreciado. En este punto, se inicia la construcción de un nuevo conjunto de significados, una resignificación que implica la reinterpretación de los discursos heteronormativos.

La mujer lesbiana cuestiona las normas internalizadas y las redefine de manera que pueda abrazar congruentemente su identidad, a menudo estigmatizada por la sociedad (Cuba, Lucero, 2017). En este proceso de reconfiguración, las mujeres lesbianas se convierten en narradoras activas de sus propias historias, desafiando y redibujando los límites impuestos por una sociedad que busca encasillarlas en estrechos moldes.

#### ***Auto reconocimiento, proceso de cuestionamiento y aceptación***

Los relatos revelan el proceso a través del cual las mujeres participantes llegan a reconocer y aceptar su orientación sexual, Cattleya, por ejemplo, explica cómo le llevó tiempo identificar su atracción por las mujeres, y cómo experimentó incomodidad en relaciones afectivas con hombres:

*A mí me gusta literalmente las mujeres, sí, nunca tuve una atracción por un chico, y tuve un supuesto amiguito que me gustó mucho al inicio ee, pero no me sentía muy cómoda,*

*como que era ese amor bonito estando en presencia y todo, pero en algún momento más personal, más íntimo no, no o sea yo no conectaba, yo no entendía.*

Azucena también habla de su proceso de auto reconocimiento, mencionando que, en la sociedad machista, inicialmente se consideraba asexual para escapar de las expectativas heteronormativas:

*Yo me consideraba totalmente asexual porque en esa época pues en la, estamos en un lugar muy machista, Antioquía, toda mi infancia fue Antioquía, entonces siempre esperaban que tú consiguieras un novio y con ese novio pues empezaras a explorar, pero a mí nunca me gustaba ninguno y yo que es esto, (risas), no entonces yo dije la fácil, asexual, pero nunca me llegó a gustar tampoco un chica, ni en el colegio que es como lo más convencional que tú descubras esa tendencia ahí, cero entonces yo era super asexual y yo era feliz, o sea nunca fue un lío, yo ¡ay, qué esto tan emocionante!*

Ave del paraíso describe su exploración y auto reconocimiento como bisexual, mencionando cómo una relación con una mujer la llevó a darse cuenta de sus preferencias

*Yo de cierta manera dure un tiempo en esa exploración, como te lo contaba pues como previo a la grabación cuando estaba, tenía más o menos trece años llegó una persona, una mujer y pues particularmente esa niña tenía 3 años más que yo, tenía mucho más definida su sexualidad que yo y cómo que le gusté entonces como que su objetivo básicamente es decir, no esta niña como que le veo como carita de que de pronto si le puedo gustar y empezó a acercarse mucho a mí, pues al fin y al cabo logró su cometido me gustó.*

En las narrativas, ellas a menudo enfrentan reacciones negativas o confrontaciones debido a su auto reconocimiento, Azulejo relata que se siente cómoda con su cuerpo y su orientación “Sí, yo me identifico como mujer lesbiana, pero, sino que digamos que la forma de vestir también tiene mucho que ver, pero no es que yo quiera, digamos parecerme a un hombre, porque yo realmente nunca he buscado eso, de hecho, yo soy muy feliz, pues con mis senos, nunca he pensado pues en quitármelos o en ponerme pene, nunca en la vida, siempre me he sentido muy tranquila con eso”.

Flor de Lis se reconoce como mujer lesbiana, pero no siente una fuerte conexión con el activismo o movimientos relacionados, sin embargo, menciona que fue un proceso agresivo consigo misma

*Pues me auto reconozco como mujer lesbiana, pero no es como que quiera ser parte de muchas causas o que me llame mucho el movimiento y eso no, no es algo como que me*

*identifico entonces eso. [...]en el momento que me empezó a gustar una mujer, fue un proceso un poco no sé, pues, eso fue como algo agresivo conmigo misma porque era difícil como aceptarlo, pero bien, pues desde ese momento. ¿En qué edad o más o menos en qué tiempo? ¿Cómo te diste cuenta? Tenía como 19 años, me empezó a gustar una chica con la que estudiaba, y bueno ahí empezó todo. Tú ahorita mencionas que fue como un proceso muy agresivo contigo misma. sí, porque vengo de una familia que es muy conservadora y muy católica, entonces con el miedo al qué dirán ellos, o que van a pensar.*

Las entrevistas también destacan el proceso de configuración de la identidad, aceptar una identidad lesbiana generalmente implica un proceso extenso que está influenciado por varios factores, como el acceso a información sobre la homosexualidad, los modelos a seguir en términos de homosexualidad (que pueden ser tanto negativos como positivos, vagos o claros), y la habilidad para desarrollar una identidad que refleje la propia experiencia como lo plantea Florencia Herrera (2007). Cattleya menciona que es una persona variada en términos de vestimenta y expresión, lo que refleja la fluidez y complejidad de la identidad. Ave del paraíso habla de cómo su identidad evolucionó de bisexual a lesbiana a lo largo del tiempo, Azucena paso de asexual a reconocerse como lesbiana y a aceptar su femineidad, mientras que Azulejo después de intentar complacer a su familia, acepta su identidad de ser mujer lesbiana y ser mujer desde su construcción personal.

Los relatos destacan cómo ellas exploran y aceptan su identidad a lo largo del tiempo; Azucena menciona su lucha inicial entre su esencia femenina y la imagen socialmente esperada de ser "machito", pero eventualmente abraza su feminidad. Ave del paraíso habla de su proceso de aceptación y auto reconocimiento como mujer lesbiana, marcado por la conexión emocional con una mujer que la llevó a ver más allá de las relaciones heterosexuales, se refleja el fenómeno de negación inicial, en donde ellas rechazan o cuestionan su orientación sexual debido a las presiones sociales, el miedo al rechazo y la falta de comprensión. Cattleya habla sobre su rechazo inicial cuando sus amigas le decían que le gustaban las chicas *en procesos de universidad tenía amiguitas que si le gustaban amigas y me decían Cattleya tú eres, yo te lo llegué a contar hace poquito, Cattleya tú eres y yo estaba en nonono yo no soy, y que no no, era como rechazando no*”, mientras que Azulejo menciona que nunca sintió atracción por niños, pero cedió a las expectativas sociales al tener novios *“nunca sentí que me gusto un niño, novios si tuve, porque era también un miedo muy profundo, yo pensaba, yo juepu es que yo soy diferente, voy a ser rara, y me van a rechazar y mi familia y entonces para mí fue un proceso duro, de hecho yo no entiendo a veces eso”*.

Ave del paraíso también describe cómo en un momento de su vida negó su relación con una mujer y consideró su atracción por mujeres como una etapa pasajera *“en ese momento de mi vida no me acepté, todo lo hacía a escondidas, si me veía con ella todo era a escondidas, si sentía algo por ella, por completo durante esa época de mí vida yo negué rotundamente que yo tenía una relación con una mujer, que nunca fue una relación seria en realidad.”*. Las narrativas también resaltan cómo las personas comienzan a cuestionar su negación inicial y se embarcan en un proceso de análisis y experimentación. Cattleya menciona que empezó a analizar sus sentimientos y a experimentar para entender si le gustaban las chicas. Ave del paraíso relata cómo su negación y autodescubrimiento la llevaron a reconsiderar su atracción tanto por hombres como por mujeres

*“pasó un tiempo, tuve ee cercanía pues como con hombres, entonces yo dije no esto solo fue una etapa, si esto es pasajero, si esto que me pasó fue una experiencia más, ee simplemente es algo que ya pasó entonces digamos que como estaba en esa etapa de colegio aun, me empezaron a gustar niños de mi salón, entonces cuando yo empecé a sentir nuevamente atracción por los hombres, yo dije no esto es una etapa que yo ya quemé definitivamente, efectivamente no”*

Las participantes abordan los momentos de cuestionamiento interno y eventual aceptación; Azulejo habla de su complejo proceso de cuestionamiento, temiendo ser diferente y ser rechazada por su familia, pero finalmente enfrentando sus miedos. Ave del paraíso describe cómo se cuestionó a sí misma y experimentó autorreproche antes de comenzar a aceptarse y entender su identidad, los relatos ilustran cómo ellas comienzan a abrirse a la idea de explorar su orientación sexual y experimentar con sus sentimientos. Cattleya menciona cómo empezó a experimentar con relaciones en la universidad

*“ya llegó el punto dónde simplemente empecé a experimentar en la universidad y dije no, si me gusta, si me gustan las mujeres”, mientras que Azucena describe su cuestionamiento hasta que finalmente exploró sus sentimientos por una chica “hasta que llegaron cómo mis 25 años y ya mmm pasó una chica (risas) y cómo que volvió a pasar y yo hay! ¿Jajaja aquí qué pasó? Entonces ahí empecé cómo con todo el cuestionamiento, hasta que explorando decidí que por eso era, por ahí era que iba el agua al río, y ha sido muy chévere”*

Las entrevistas también destacan cómo ellas llegan a un punto de aceptar y abrazar su identidad sexual; Cattleya describe cómo comenzó a aceptar su atracción por mujeres y abrió gradualmente esa parte de su vida a amigos y familiares. Ave del paraíso habla sobre la importancia

de seguir auto reconociéndose como lesbiana y cómo esto va más allá de lo estético “*era alguien que me hacía sentir confianza de lo que realmente era, que no era una etapa, que no era un proceso, era algo que yo en serio sentía y era algo que realmente sa.. tenía como esa certeza en mi corazón entonces como que a partir de ese momento empecé a decir si esto soy*”.

Las narrativas también abordan el desafío de superar las normas sociales y las expectativas de género; Azulejo describe cómo dejó atrás la idea de que todas las mujeres deben tener ciertos gustos y apariencia para encajar en la sociedad

*yo dije, no que ósea nosotros no podemos hacer parte de la sociedad con todo y gustos variados, que dicen por ahí que en la variedad está el placer” Ave del paraíso también menciona que se liberó de la presión social al reconocer su orientación sexual “porque siento que si es importante seguirme auto reconociendo así como mujer como lesbiana y no te digo como mujer femenina porque para mí también por mis experiencias personales he entendido que definitivamente lo femenino va más allá de lo estético.*

En conclusión, las entrevistas ofrecen una ventana reveladora hacia el complejo proceso de autodescubrimiento y aceptación de la orientación sexual en mujeres lesbianas, los relatos de estas 5 mujeres destacan la diversidad de experiencias dentro de este viaje personal. Desde los momentos iniciales de cuestionamiento y negación, hasta la experimentación y eventual aceptación, estas historias ilustran la fluidez y complejidad de la identidad sexual. La narrativa de cada mujer es única, reflejando cómo enfrentan y superan los desafíos de las expectativas sociales y de género, es evidente que el proceso de aceptar una identidad lesbiana va más allá de lo estético; implica la redefinición de significados culturales y sociales arraigados

### ***Estéticas lésbicas***

El análisis de las entrevistas en el contexto de las estéticas clásicas revela la forma en que las participantes perciben y experimentan la conexión entre su apariencia física y su identidad sexual. Las conversaciones subrayan que no se puede establecer un único estilo estético que caracteriza a todas las lesbianas.

A través de la historia se han asignado roles basados en el sexo biológico, teniendo como resultado el género, siendo este un conjunto de ideas e imaginarios sociales que una cultura desarrolla desde las diferencias anatómicas entre mujeres y hombres, para definir y aceptar lo que se considera propio de los hombres asociado con lo masculino y las mujeres asociado con lo femenino (Lamas, 2000 citado en Hernández, Valentina, 2018, logrando inferir que las

entrevistadas pudieron sentirte presionadas por las expectativas sociales sobre su identidad y comportamiento, los roles sexo/genero tienen influencia sobre las estéticas lésbicas, ya que la sociedad tiende a asociar ciertos estilos de vestimenta y comportamiento con la identidad lésbica.

En cuanto a la orientación sexual, podemos señalar que es la “atracción, preferencia, relación afectiva-sexual, hacia otra persona, cuando se habla de orientación homosexual se hace referencia a la atracción afectivo-erótica entre un hombre y otro hombre, mientras que la orientación lésbica es la atracción de una mujer por otra mujer”. (Gutiérrez, Dayana, 2022, p.40). Las entrevistas sobre el auto reconocimiento resaltan cómo las personas lesbianas llegan a aceptar y reconocer su orientación sexual a lo largo del tiempo. Las experiencias personales y las reflexiones sobre la atracción hacia personas del mismo género son aspectos clave en este proceso.

El análisis de las entrevistas en relación con las estéticas lésbicas muestra cómo las participantes perciben y experimentan la relación entre la apariencia física y la identidad sexual; las entrevistadas resaltan que no existe un único estilo estético que define a las lesbianas. Cattleya menciona que las personas se visten cómo desean y cómo les gusta, lo cual varía ampliamente

*“Para mí, no, pero para la sociedad sí, o sea el para mí el cómo se vistan no define, no debería definir a una persona lesbiana, porque son muchos estilos, son variedad, cada quien se viste, cómo desea, cómo quiere, y a su gusto, pero en medio de la sociedad sí las define, las definen más que todo cómo esa masculinidad, cómo vestiran, el hecho cómo de ponerse gorras, cómo él, si cómo verse cómo un poquito, o una figura mucho más masculina, por decir es muy extraño”*

Azucena también comenta que las preferencias de vestimenta son personales y que las lesbianas pueden tener estilos muy diversos “yo siento que hay como preferencias pero son personales cierto, es como un Otaku cierto usted quiere ser Otaku y manejo así tema Otaku, y hay niveles entonces es yo creo que da la libertad de que tú te expreses cómo te sientes, entonces no hay necesidad de estigmatizar”, destacan cómo los conceptos erróneos y las intuiciones pueden llevar a malentendidos sobre las estéticas lésbicas, las participantes hablan acerca de cómo las apariencias externas no siempre son un indicativo preciso de la orientación sexual de una persona.

Las narrativas señalan cómo la sociedad tiende a asociar ciertos estereotipos estéticos con la identidad lésbica. Azulejo señala que “ven a alguien y dicen no es que esa vieja se viste como un hombrecito, entonces es lesbiana” y Ave del paraíso habla sobre cómo la sociedad puede usar la apariencia física para catalogar a alguien como lesbiana. Ave del paraíso reconoce que ella

misma solía asociar ciertas prendas con la identidad lésbica *“yo reconocía las lesbianas como las chicas que se ponían gorra o que tenían piercing o que tenían sudaderas anchas así las reconocía”*

Las entrevistas también subrayan la importancia de la libertad de expresión y la autenticidad en la elección de la vestimenta; Ave del paraíso menciona que se viste de acuerdo con su convicción personal, sin tratar de encajar en estereotipos o de asumir una identidad en particular para evitar ser catalogada *“lo que uno reconoce afuera cómo cómo que te digo yo, o sea yo no me siento con miedo o susto de decir que si hoy me puse una gorra y una sudadera cómo normalmente se cataloga a muchas mujeres lesbianas afuera, yo no siento miedo, a es que me van a ver como tal, no es que si me interpretan o no cómo ellos quieren decisión de ellos”*.

Las participantes reflejan cómo las personas perciben las estéticas lésbicas y cómo estas percepciones pueden estar influenciadas por estereotipos, intuiciones y la evolución de la sociedad; la diversidad de estilos y preferencias personales se destaca como una parte integral de la comunidad lésbica, y se enfatiza en la importancia de la autenticidad y la libertad de expresión en la elección de la vestimenta.

Además, menciona cómo la gente asume que su feminidad impide que sea lesbiana, comenta en su relato la voz de su hermana que le sugiere *“usted cómo va a conseguir novia (risa) a usted le caen pues, usted es demasiado femenina no vas a conseguir que no sé qué, y yo hay pues algún día; cogió y me regaló una gorra”*

En última instancia, el análisis de las entrevistas revela la compleja intersección entre la apariencia física y la identidad sexual, a través de las experiencias compartidas por las participantes, se destaca la diversidad de estilos estéticos dentro de la comunidad lésbica, desafiando así la noción de un único estándar. Las narrativas subrayan cómo las expectativas de género, arraigadas en roles históricamente asignados, influyen en las presiones sociales sobre la identidad y el comportamiento, además destacan la importancia de la autenticidad y la libertad de expresión en la elección de la vestimenta, al tiempo que señalan la necesidad de desafiar los estereotipos de género.

En el proceso de auto reconocimiento, las participantes han explorado y aceptado sus orientaciones sexuales, tejiendo un tapiz complejo de experiencias individuales; desde el cuestionamiento inicial hasta la aceptación, estas historias ilustran la fluidez y complejidad inherentes a la identidad sexual; más allá de las etiquetas, estas mujeres se han convertido en

narradoras activas de sus propias historias, desafiando y reconfigurando las normas impuestas; las participantes desafían la noción de un único estilo estético y subrayan la importancia de la libertad de expresión, se revela cómo las expectativas sociales y los estereotipos de género ejercen presión sobre la elección de vestimenta, pero, al mismo tiempo, la autenticidad y la diversidad emergen como elementos centrales en la expresión de la identidad.

Cada relato es único y poderoso, contribuyendo a la comprensión de la riqueza y complejidad de la experiencia lesbiana; en este apartado, hemos explorado no sólo la diversidad de estilos estéticos, sino también la importancia de la autenticidad y la libertad en la elección de la vestimenta, desafiando así las limitaciones impuestas por estereotipos y expectativas de género.

### **8.5 Vivencias, experiencias y subjetividad**

*Cuando se tiene una identidad, expresión de género, orientación sexual y corporalidad no heteronormativas, vivir se convierte en un acto de resistencia.*

*-Natali Arango*

Al asumir la identidad lésbica, se desencadena un proceso de resignificación que abarca lo cultural, lo social y lo familiar, cuando una mujer se identifica como lesbiana, desafía la norma hegemónica que presenta la heterosexualidad como lo común y deseable, relegando a la lesbiana a lo inusual y despreciado (Cuba, Lucero, 2017), este acto implica la construcción de nuevos significados que den espacio a su existencia lésbica, desafiando y reinterpretando los discursos heteronormativos que suelen estigmatizarla, la construcción de la identidad está fuertemente influenciada por las vivencias que cada persona experimenta a lo largo de su vida, cada una de ellas, ya sea significativa o que le genere rechazo, influye en cómo se ve a sí misma y cómo se relaciona con el mundo.

Las vivencias significativas generan una apertura interna a comprender, recrear y aprovechar lo que proviene del mundo exterior; sin embargo, dado que existen también vivencias que provocan rechazo a las influencias externas que intentan imponerse en la interioridad de la persona; es importante resaltar que en ambas la subjetividad juega un papel crucial, al permitir que cada individuo elija rechazar, ignorar, cuestionar u olvidar lo que otras personas desean que acepte

en su mundo interior, si considera que ello no contribuye a su construcción personal. (Guzmán, Carlota & Saucedo, Claudia, 2015).

Las vivencias representan una unión inseparable entre lo que ocurre fuera y dentro de la persona, adquiriendo relevancia a medida que se integran dinámicamente y se transforman en experiencias significativas desde la perspectiva única de cada individuo. De acuerdo con Guzmán, Carlota & Saucedo, Claudia (2015) La experiencia se configura a través de la interacción del individuo con elementos que están fuera de su propio ser, lo que implica una relación con eventos que ocurren en su interior y que provocan cambios en su identidad; además, se extiende a las relaciones del sujeto con otros individuos, de modo que lo que afecta al individuo también repercute en sus vínculos con los demás; existen diversas categorías de experiencias, que pueden incluir aquellas relacionadas con el lenguaje, los sentidos, las emociones, el conocimiento y las relaciones interpersonales. Por ende, surge la importancia de conocer las vivencias y las experiencias de estas 5 mujeres, para reconocer la influencia de estas en la construcción de su identidad.

### ***Vivencias familiares***

El proceso de asumir la identidad lésbica y la construcción de la subjetividad están intrínsecamente relacionados con las vivencias familiares; la familia, como uno de los componentes clave de la vida de una persona, ejerce una influencia significativa en la formación de la identidad y en la interpretación de las vivencias, cuando una mujer decide identificarse como lesbiana, desafía no solo las normas culturales y sociales, sino también las expectativas familiares, en el caso de una de las participantes la presión constante de su familia para que tuviera un novio se volvió abrumadora, Cattleya nos relata

*“para mí fue un proceso demasiado frustrante, porque mi familia esperaba que no sé qué el noviecito, que un amiguito, o eran como ay! ese niño que es su novio y yo no [...] ee la familia todo el tiempo me decía, no usted se va a quedar sola, ee usted no nada que tiene un novio, pues tampoco como midiéndolo pero como nunca me veían con un chico, para ellos era muy extraño, ya llegó un punto donde comencé simplemente a dejarme liberar, no mira a mí me gustan las mujeres, me gustan, el último momento que fue duro, fue contárselo a mi mamá”*

Por estas mismas expectativas familiares, ella decidió liberarse y admitir que su atracción era hacia las mujeres, revelar esto a su madre resultó ser un momento especialmente difícil; al principio su madre expresó comprensión pero no aceptación, esta vivencia no conllevó una transformación en Cattleya, puesto que ella en ese momento ya se identificaba como mujer lesbiana; su madre con el tiempo llegó a entender y aceptar la situación, especialmente cuando estuvo con su pareja actual, aunque inicialmente fue difícil para la madre, posteriormente la familia se convierte en su apoyo al reconocer que la identidad lésbica de Cattleya no afecta negativamente las relaciones familiares.

Por otro lado, Azucena en cuanto a la aceptación de su orientación sexual en su entorno familiar, experimentó una leve manifestación de homofobia por parte de algunos miembros de esta; aunque, su hermana religiosa es la más comprensiva, a pesar de la actitud de algunos familiares, prefiere contarle a su familia sobre su vida sin entrar en detalles sobre sus opiniones, optando por compartir su experiencia sin solicitar sus pensamientos o juicios. En esta vivencia se evidencia la importancia de que su familia lo sepa, pero sin que sus opiniones tengan influencia en su construcción personal.

Las vivencias cobran importancia al integrarse de manera dinámica y contextual, transformándose en experiencias cuando el individuo recopila varias de ellas y llega a comprender, desde su subjetividad, que lo que está experimentando es significativo y relevante en su vida. Un ejemplo claro es el caso de Azulejo, quien se enfrentó a la resistencia de su hermana y su padre ante su identidad y preferencias sexuales. Su hermana intentó cambiarla, sugiriendo incluso opciones drásticas como un exorcismo o terapia. Sin embargo, Azulejo rechazó estas propuestas, afirmando que siempre se había sentido así y no otorgó mayor importancia a las solicitudes de su hermana.

En cuanto a la relación con sus padres, Azulejo relata que la relación con su papá es distante debido a su apariencia más masculina, *“en este momento la relación con mi papá tiene una brecha así (extiende los brazos) de gigante”*, adicionalmente, cuando Azulejo reveló a su madre su orientación sexual, atravesó una situación sumamente difícil. El impacto fue tal que dejaron de hablarse por un tiempo, llevándola a una hospitalización y una profunda depresión; en ese momento oscuro, llegó a desear que su vida terminara, abrumada por el rechazo de su madre. Afortunadamente, con el tiempo, la relación experimentó mejoras; esta experiencia ha dejado una

marca indeleble en la vida de Azulejo, ya que la conexión con su madre es de una importancia vital para su desarrollo personal y bienestar emocional.

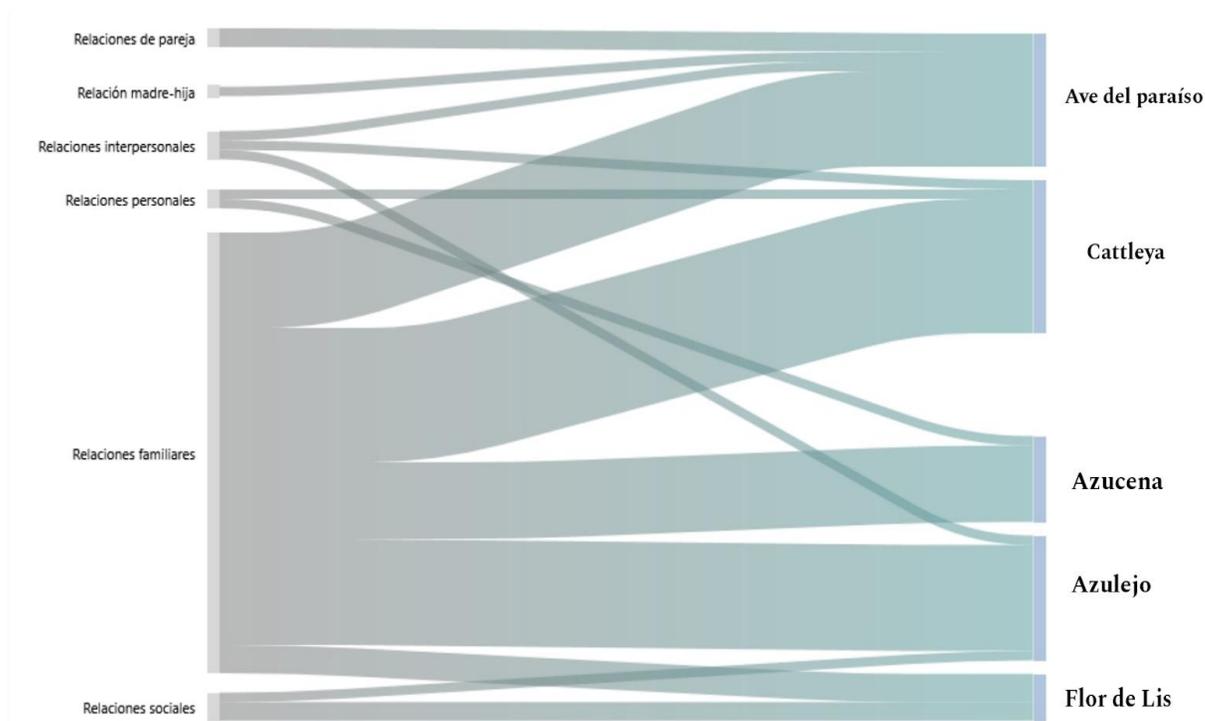
En el caso de Ave del paraíso, ella temía que alguien podría satanizar su situación y negó durante un tiempo su orientación sexual, la relación con su madre se fragmentó debido a las mentiras y falta de confianza para decírselo, su relación mejoró con el tiempo; aunque a su madre le costó aceptarlo, Ave del paraíso aprecia que nunca consideró su orientación como una fase, a diferencia de su familia paterna; la aceptación y comprensión de su madre le dieron seguridad en su identidad, *“mi madre tomó lo que yo le dije, tomó lo que ella ya sabía cómo un hecho, más no como simplemente esto es transitorio y eso siento que también a mí me dio la seguridad de decir ¡no es que esto soy!”*. El sentir que su madre no viese su proceso como una etapa, como en ocasiones ella lo llegó a considerar, esta experiencia significativa le ayudó a ratificar su identidad.

Es común notar cierta resistencia familiar a la hora de la revelación de la identidad, en la narrativa de Flor de Lis se puede notar que, al principio, fue complicado en su casa, especialmente con su papá, la reacción inicial de su papá hacia la pareja fue de rechazo total, evitando participar en actividades juntos, esto duró aproximadamente un año, pero con el tiempo fue aceptándolo

*Al principio fue complejo, sobre todo por mi papá, por mis hermanos y mi mamá no, pues siempre desde el principio me aceptaron, pero mi papá siempre, pues no sé, mmm en realidad nunca he hablado el tema con él, pero, en el momento que yo llegué con alguien a la casa, la reacción de él era de rechazo total, de encerrarse en la habitación, si íbamos a hacer una comida nunca participaba, si llegábamos nos miraba feo y nos tiraba la puerta y no nos hablaba, fue así por alrededor de un año, casi un año entero, pero ya con el tiempo, me ha ido como bien, aceptando, digámoslo así*

En el siguiente gráfico, se visualiza la frecuencia con la que se abordan las relaciones familiares en cada entrevista, lo que pone de manifiesto la relevancia que ostentan las dinámicas familiares en la construcción de la identidad lésbica.

## Gráfica 2 Vivencias



**Fuente:** creación propia por medio de ATLAS. Ti

Las historias compartidas por las participantes reflejan que las vivencias y experiencias vinculadas a sus familias son cruciales en la construcción de su identidad, más que buscar simplemente aceptación, parecen anhelar apoyo y la libertad de ser auténticas sin el temor o la presión de juicios al mostrar su afecto en público o revelar sus relaciones a su núcleo cercano; en lo narrado por ellas se le da mayor importancia a ese rechazo u acompañamiento que podría venir de su entorno familiar, que al que pudiesen darles otros parientes o de las personas que forman parte de su entorno social y laboral.

### ***Vivencias sociolaborales***

Las vivencias socio-laborales de estas mujeres lesbianas revelan un complejo equilibrio entre la reserva personal y la necesidad de reconocimiento social, a nivel laboral, la convergencia entre las entrevistadas muestra una preferencia por la reserva, optando por compartir su orientación sexual solo con aquellos en quienes confían plenamente, no ven la necesidad de hablar sobre su orientación sexual y cuando lo hacen generalmente es con personas que a través del tiempo se ganaron su confianza y con las que al conocerlas, ellas sienten capacidad de apertura al tema y por tanto no van a ser ofensivas o hirientes con ellas o con sus parejas; esto lo podemos relacionar con

lo que expresa Cattleya *“soy una persona demasiado reservada, si, en mis trabajos era como cosas muy laborales, ee muy bueno amiga y toda la cuestión pero nunca quise como abrirme más”*, Ave del paraíso nos relata algo parecido

*yo en mis ambientes laborales no soy muy de a todo mundo le ventilo mi vida entonces eso, por un lado, pero siento que hay algo que acabo de identificar así en flash y es que definitivamente cuando se es lesbiana una si tiene mucha precaución a la hora de hablar de sus parejas y en ese tipo de contextos laborales.*

Lo mencionado anteriormente está relacionado con sus vivencias y experiencias a nivel familiar si bien no sienten una necesidad de hacerlo público en su entorno laboral, existe cierto temor de hacerlo por no saber cómo van a reaccionar las personas con las que trabajan y si su dinámica laboral va cambiar a raíz de ello, pues si en sus casas a las personas con las que conviven, con las que tienen vínculos consanguíneos, relaciones de afectividad y confianza se les dificultó procesar esa información, cuál será la reacción de alguien con quien desarrollan sus actividades laborales; por ende sólo cuando adquieren cierto nivel de confianza, expresan su orientación sexual y hablan de sus parejas, como lo expresa Azucena , *“mi vida personal es personal entonces yo en los trabajos muy poco qué sea abierta, si a mí me pregunta alguien de confianza dentro del trabajo no tengo problema, alguien que de pronto me conozca..”*, Flor de Lis expresa algo semejante, *“...no llego a los lugares por ejemplo si estamos hablando de trabajo como contándole a las personas mi identidad, o como me identifico, no, sin embargo si entro con confianza con alguna persona o algo y les cuento...”*

En el caso de Azulejo en su trabajo como entrenadora deportiva en un gimnasio sabían respecto a su orientación sexual, según lo que ella refiere porque su apariencia lo hace obvio, en este empleo vivió una difícil situación en la que fue acusada falsamente de manosear a sus alumnas, la transformación de esa vivencia desde su pensamiento la convirtió en una experiencia, y ocasionó que ahora ella cada vez que va a reajustar una posición de las mujeres que van al gimnasio ella pida autorización previamente antes de tocarlas para no verse envuelta en malos entendidos; esa experiencia afectó sus relaciones interpersonales pues ahora es muy precavida al interactuar con otras mujeres, no solo a nivel laboral sino también a nivel profesional y social.

A nivel social sus vivencias y experiencias están inclinadas hacia una necesidad de que la reconocimiento social y a un temor a lo que las personas de fuera puedan hacerles, por ejemplo Azucena comenta que por su apariencia femenina ha experimentado situaciones en las que las

personas no reconocen su orientación sexual, incluso saliendo con amigas heterosexuales; esto hizo que en cierto momento de su vida quisiera verse “machito” para poder conseguir pareja, aquí podemos ver como su relación con el mundo exterior afectó su identidad por un tiempo pues en su proceso de pensamiento consideró que el ser lesbiana debía notarse para que se le acercaran mujeres con interés romántico en ella.

En lo que Azulejo cuenta que sus vivencias y experiencias a nivel social han influido en cómo se comporta en lugares públicos y laborales, refiere que aunque ha enfrentado comentarios y situaciones incómodas, ha aprendido a ser selectiva en la revelación de su identidad, Ave del paraíso temía ser juzgada por la sociedad, Aunque ha experimentado avances en la aceptación de la sociedad, sigue siendo cautelosa al hablar de su orientación sexual, por otro lado Flor de Lis dice que no ha experimentado situaciones negativas al revelar su identidad y se siente cómoda siendo abierta con personas cercanas.

### ***Vivencias religiosas***

El contexto sociocultural de Marinilla, hogar de estas mujeres, se caracteriza por ser patriarcal, machista, católica y conservadora, las entrevistadas resaltan la marcada influencia del catolicismo en sus familias, donde algunas no son practicantes activas, pero todas comparten raíces profundas en esta religión, esta vinculación de sus familias con el catolicismo ha motivado a algunas participantes a emprender un viaje de exploración de su fe en distintos ámbitos, como indica Cattleya, ella experimentó cambios en su afiliación religiosa, yendo de la iglesia católica al cristianismo; sin embargo, se desconectó al participar en actividades que le parecían restrictivas, como un grupo de mujeres que promovía anillos de virginidad algo que la desconcertó por completo pues ella considera que la sexualidad es algo natural, como lo relata en el siguiente fragmento *“pero un día me llevaron a como a un grupo de mujeres a darnos un anillo para la virginidad, para cuidarla y así como con unas cosas de tan tan terribles pues para mí eso es terrible.”*. También compartió en un espacio de la iglesia luterana a la que pertenece su tío que según ella es más abierta a la diversidad y no se sintió juzgada; después de vivir esas situaciones y experiencias ella considera que actualmente no se encuentra adscrita a ninguna religión.

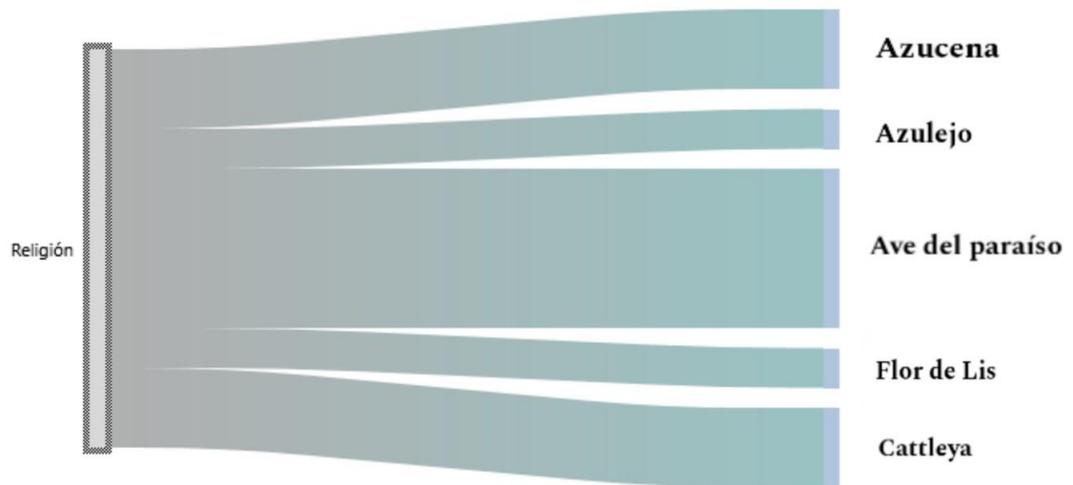
Por otro lado, Azucena comenta que, aunque en su familia no eran adherentes regulares participó en eventos religiosos como la primera comunión y confirmación; hasta ahora no ha experimentado juicios religiosos significativos en su familia, incluso tiene una hermana religiosa

con la que se lleva muy bien y nunca la juzgó por su orientación sexual, Azucena se considera católica más por cultura que por su participación en esta religión. Por otro lado, Ave del paraíso narra que proviene de una familia católica, pero no se identificaba con la iglesia, aunque disfrutó su primera comunión e hizo la confirmación; posteriormente fue obligada a ir a misa hasta el día en que se rebeló y eso le ocasionó un castigo, se alejó por completo de la misma al descubrir su identidad sexual; siente que la iglesia católica ha causado daño a la comunidad LGBT y evita mencionar su identidad en entornos laborales con tintes católicos. En su caso no solo sus vivencias y experiencias ocasionaron que se alejara de esta religión, sino también las de otras personas que a lo largo de la historia han sido violentadas por participantes activos de la misma.

Finalmente, Flor de Lis esboza que inicialmente tenía estereotipos sobre su familia católica, y pensó que iba a ser más difícil, pero descubrió que eran más abiertos de lo que esperaba, no ha experimentado juicios significativos en su entorno familiar y no hace referencia a si profesa o no alguna religión. La relación de las entrevistadas con la religión que profesan sus familias o en la que las mismas están adscritas es distante, dadas a sus experiencias en torno a la misma.

A pesar de compartir raíces en esta religión, cada mujer ha forjado una relación única y distante con sus creencias familiares, los desafíos surgen no solo de la presión heteronormativa y conservadora, sino también de experiencias personales, como la percepción de prácticas restrictivas, si bien en los relatos no se ha evidenciado un rechazo de la iglesia hacia ellas, cada una ha tomado decisiones individuales de desconexión y distanciamiento.

En el siguiente gráfico, se puede apreciar la frecuencia con la que las participantes en el proceso de investigación referencian algo relacionado con la religión.

**Grafica 3** Religión

**Fuente:** creación propia por medio de ATLAS. Ti

En conclusión, el proceso de asumir la identidad lésbica para estas mujeres implica una compleja resignificación que abarca lo cultural, lo social y lo familiar al desafiar la norma heteronormativa, se inicia una construcción de nuevos significados que dan espacio a su existencia lésbica, desafiando discursos estigmatizadores. Las vivencias, tanto familiares como sociolaborales y religiosas, son fundamentales en este proceso, moldeando la forma en que cada una se percibe a sí misma y se relaciona con el mundo.

En el ámbito familiar, las expectativas y presiones pueden generar conflictos, pero también se evidencia la importancia del apoyo y aceptación, las experiencias laborales revelan un equilibrio entre la reserva personal y la necesidad de reconocimiento social, con un temor latente a posibles reacciones negativas, en el plano religioso, la influencia católica y las experiencias personales llevan a decisiones individuales de distanciamiento de la iglesia, aunque con matices únicos para cada participante, estas vivencias conforman un tapiz complejo que contribuye a la singularidad de la identidad lésbica de cada mujer.

## 9 Validación

La validación de la información se realiza transversalmente, se cuenta con dos asesoras temáticas y metodológicas que sugieren material teórico para las revisiones, enlazan las discusiones, relacionan contactos con otras fuentes de información, escuchan activamente y devuelven anotaciones de los avances del proyecto y finalmente dan aval a la producción final investigativa. Adicionalmente, en pro de mantener la integridad ética y seguir nuestro enfoque feminista, llevamos a cabo una validación, en donde reconociendo la importancia de la diversidad de voces y perspectivas en nuestra investigación, obtuvimos la colaboración de una experta en el campo, adicionalmente contamos con la validación voluntaria de algunas participantes del estudio, fortaleciendo así la credibilidad de nuestra investigación, y compromiso con la transparencia e integridad en cada paso del proceso. De esta manera, aseguramos que los resultados obtenidos sean sólidos, éticamente fundamentados y verdaderamente representativos de la diversidad de perspectivas presentes en nuestra investigación.

Durante la validación con la experta en el tema Laura Oviedo (Ovi) Capacitadora sobre los DDHH de la población LGBTI+. Antropóloga y Magister en Estudios Socioespaciales de la Universidad de Antioquia, enlace directo de la Gobernación de Antioquia, exploramos diversos aspectos cruciales para comprender la complejidad de las vivencias de mujeres lesbianas en Marinilla. En primer lugar, discutimos nuestro lugar de enunciación y compartimos los hallazgos, destacando la reproducción o cuestionamiento de los estereotipos y compartiendo las conclusiones generales de los hallazgos, la experta señaló la importancia de abordar literatura de mujeres que no sean solo lesbianas cis, puesto que eso diversifica las perspectivas.

Un punto intrigante surgió al abordar la falta de lesbianas feministas entre las participantes, evidenciando un privilegio en personas cis que no desean que su orientación sexual sea notada. Exploramos estrategias de ocultamiento, relacionándolas con la sobrevivencia y el evitar una posición política en el activismo lésbico. La experta resaltó el desinterés de algunas personas por asumir públicamente su identidad lesbiana, atribuyéndolo a la incomodidad que esta categoría puede generar en la sociedad androcéntrica.

Se discutió la preferencia de algunas mujeres por identificarse como "gay" debido a la influencia androcéntrica en la cultura. La experta también abordó la lesbofobia y la reproducción de estereotipos, destacando la presión para ajustarse o ser reconocidas dentro del mundo lésbico. La relación entre la expresión de masculinidad y la suposición automática de lesbianismo fue un

tema relevante, así como la justificación de la violencia cuando se rompe la brecha de sexo-género de corporalidad.

La dificultad en la literatura desde otras perspectivas y las estrategias adoptadas por mujeres lesbianas para evitar estereotipos también fueron exploradas. Finalmente, se profundizó la importancia de ahondar en la norma del deseo lésbico y cómo configura la estética lésbica. Este diálogo enriquecedor con la experta proporcionó una comprensión más profunda de las complejidades y desafíos que enfrentan las mujeres lesbianas en Marinilla en la configuración de su identidad.

Cuatro de las participantes que se sumaron activamente al proceso de investigación no sólo respaldaron el contenido del trabajo, sino que también expresaron su aprecio por el diseño de avatares y el uso de poemas, la validación, enriquecida por sus perspectivas, no sólo consolidó la solidez conceptual y ética de nuestra investigación, sino que también resaltó la importancia y resonancia de los hallazgos obtenidos.

El reconocimiento hacia el diseño de avatares y la integración de poemas como herramientas expresivas demuestra cómo la representación visual y poética no sólo complementa, sino que profundiza la conexión emocional con las vivencias de ellas como mujeres lesbianas. Este respaldo fortalece la validez y autenticidad de nuestro enfoque, subrayando el impacto positivo que puede tener no solo el contenido informativo, sino también la presentación estética en la comprensión y aceptación de la investigación.

De igual manera, las participantes aprobaron el contenido y la información proporcionada dentro de la investigación, siendo un aspecto importante en donde se evidencia la validez de la información plasmada y los hallazgos obtenidos.

## 10 Conclusiones y recomendaciones

A través de las experiencias compartidas por las participantes, se destaca la persistencia y la influencia profunda de los estereotipos de género en la construcción de la identidad lésbica, estos estereotipos no solo se manifiestan en expectativas tradicionales sobre la feminidad y la masculinidad, sino que también afectan la percepción de la autenticidad de la orientación sexual, la lucha contra estos estereotipos se refleja en las elecciones estéticas y en la resistencia activa de las participantes.

La homonegatividad persiste en la sociedad, manifestándose de manera sutil o directa, la conformidad visual con las expectativas de género tradicionales puede actuar como una especie de escudo superficial contra ciertas formas de discriminación, pero al mismo tiempo contribuye a la perpetuación de estereotipos restrictivos. La experiencia varía según la apariencia visual, donde las participantes con una estética más "femenina" pueden evitar situaciones de homonegatividad contrario a aquella con una apariencia más "masculina". Esto destaca la paradoja en la que la conformidad visual puede ofrecer protección superficial, pero contribuye a la restricción de expectativas y estereotipos, evidenciando en estas experiencias que la sociedad sigue legitimando la idea de la lesbiana masculina, en donde se espera que sean mujeres con comportamientos y apariencia masculina, mientras se sigue negando y cuestionando la figura la lesbiana femenina.

La construcción de la identidad lésbica se revela como un viaje de autenticidad y autovalidación, donde cada mujer se sumerge en la tarea de reconciliar su verdadera esencia con la vida cotidiana, asumir la identidad lésbica implica una reconfiguración profunda de las normas impuestas por la cultura, la sociedad y la familia.

Estas narrativas resaltan la resistencia intrínseca de estas mujeres lesbianas al cuestionar y redefinir las normas internalizadas, se convierten en narradoras activas de sus propias historias, desafiando los moldes estrechos impuestos por una sociedad que busca encasillarlas, el auto reconocimiento se convierte en un proceso de cuestionamiento y aceptación, desde la negación inicial hasta la experimentación y la eventual aceptación, estas mujeres enfrentan el desafío de superar las normas sociales y las expectativas de género, en este viaje, se liberan de la presión social y encuentran la fuerza para abrazar su identidad lesbiana.

El análisis de las entrevistas revela la compleja intersección entre la apariencia física y la identidad sexual en el contexto de las estéticas lésbicas, las participantes desafían la idea de un

único estilo estético que define a todas las lesbianas, destacando la diversidad de preferencias y expresiones personales.

Se evidencia cómo las expectativas de género, arraigadas en roles históricamente asignados, generan presiones sociales sobre la identidad y el comportamiento, las entrevistadas han experimentado discriminación por su condición y su identidad sexual y de género a raíz de sus estéticas, lo que resalta la importancia de desafiar percepciones erróneas y reconocer que las apariencias externas no siempre son indicativos precisos de la orientación sexual además de no ser un motivo de discriminación.

Las narrativas subrayan la necesidad de libertad de expresión y autenticidad en la elección de la vestimenta, a pesar de las presiones sociales, las participantes enfatizan la importancia de vestirse de acuerdo con su propia convicción personal, desafiando así los estereotipos de género.

Las vivencias, tanto familiares como socio-laborales y religiosas, desempeñan un papel crucial en este proceso, dando forma a la percepción que cada mujer tiene de sí misma y a su relación con el mundo, en el ámbito familiar, se evidencia tanto la resistencia a las expectativas como la importancia del apoyo y la aceptación, las experiencias laborales revelan un equilibrio delicado entre la reserva personal y la necesidad de reconocimiento social, con un temor latente a reacciones negativas, en el plano religioso, la influencia religiosa y las experiencias personales conducen a decisiones individuales de distanciamiento de la religión, mostrando matices únicos para cada participante.

Estas narrativas destacan la importancia de la autenticidad y la resistencia ante las presiones sociales y culturales, cada experiencia, ya sea de aceptación o conflicto, contribuye a la riqueza y complejidad de la identidad lésbica de estas mujeres, este relato no solo es un testimonio personal, sino también una contribución valiosa a la comprensión más amplia de la diversidad de experiencias dentro de la comunidad lésbica.

Es importante destacar la relevancia de visibilizar la realidad de las mujeres lesbianas, sus luchas y sus búsquedas en las diferentes esferas de la sociedad, así como realizar un reconocimiento de dicha población que no desean asumir una postura política ante la sociedad y desean vivir desde una orientación sexual; es necesario indagar en cómo se habita el ser lesbiana según el grupo atareo al que se pertenezca y el contexto en el que se encuentra inmersa; otra de las posibles investigaciones puede estar enfocada en indagar como afecta el deseo normativo a las mujeres lesbianas cuando son deseadas o deseantes y por último y no menos importante, la

necesidad de seguir ampliando el campo investigativo en el oriente Antioqueño puesto que en la búsqueda bibliográfica se identifica la escasa producción en los textos que se enfoquen en este tema.

Centrándonos en la relación contextual del municipio de Marinilla sobre la comunidad diversa, encontramos que este no cuenta con una política pública enfocada en atender las necesidades de esta población; en lugar de ello tienen conformada una mesa diversa que busca reconocer las particularidades de la comunidad y generar procesos de apropiación con miras a la construcción de dicha política pública. Resulta esencial potenciar las medidas destinadas a mejorar la atención brindada a la población LGTBIQ+, esto implica el continuo respaldo y el fortalecimiento de la mesa de trabajo; para promover una convivencia armónica y relaciones de respeto a la diversidad igualitarias que posibiliten la inclusión social, es necesario generar las condiciones adecuadas en los diferentes ámbitos y espacios del municipio. También es fundamental trabajar en fortalecer la atención a la población diversa, actualizar las caracterizaciones de estas poblaciones, generar campañas de sensibilización y promover la convivencia armónica y respeto a la diversidad en el municipio de acuerdo con el PDM, 2020-2023.

Es importante destacar que en el municipio se deben fortalecer los procesos sobre la comunidad diversa, según lo mencionado anteriormente, las dinámicas construidas y reproducidas han influido en los imaginarios sobre la homosexualidad femenina, donde los patrones establecidos han sido los encargados de orientar y regir a los habitantes de estos territorios.

---

### Referencias

- Alcorro, Ximena (2020). Entretejiendo hilos lesbofeministas: Aproximaciones a las acciones teórico-políticas de ocho lesbofeministas del Abya Yala. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.  
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/76915/Ximena%20AlcorroHeredia.2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aquise, Norma (2010). Algunos aportes del lesbofeminismo al feminismo latinoamericano. Aproximaciones críticas a las prácticas teórico-políticas del feminismo latinoamericano, 1, 161-169.
- Ayala-Freites, Darling (2018). Imaginarios sociales sobre lesbianas en Barranquilla, Colombia. Corporación Universitaria del Caribe – CECAR Recuperado el 3 de octubre del 2022 de <http://repositorio.cecar.edu.co/handle/cecar/2919>
- Bonilla, Gloria (2010). Teoría feminista, ilustración y modernidad: Notas para un debate. Cuadernos de literatura del Caribe e Hispanoamérica, 11.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5810214.pdf>
- Carro, Camila (2015). Efectos de la homonegatividad en la salud mental de mujeres lesbianas. (Trabajo de grado). Montevideo: UR. FP Recuperado el 11 de octubre del 2022 de <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/5793/1/Carro,%20Camila.pdf>
- Castillo-Mayén, Rosario; Montes-Berges, Beatriz, Análisis de los estereotipos de género actuales, Anales de Psicología, vol. 30, núm. 3, septiembre-diciembre, 2014, pp. 1044-1060 Universidad de Murcia, Murcia, España
- Castañeda, Martha Patricia (2016) Epistemología y Metodología feminista: debates teóricos en Jarquín, María Elena (2016) El campo teórico feminista. Aportes epistemológicos y metodológicos. Universidad Nacional Autónoma de México (Colección Diversidad Feminista)
- Castro, Diana Estefanie & Robayo, Leidy Natali (2013). Construcción de la identidad móvil femenina de siete mujeres lesbianas, a partir de su proceso de auto designación. Pontificia Universidad Javeriana

- CESIDA. (2019). Glosario para jóvenes sobre sexualidad, identidad y VIH. Coordinadora estatal de VIH y sida. Recuperado 7 de agosto de 2023, de [https://www.cesida.org/wp-content/uploads/2019/12/GLOSARIO\\_Sexo-y-VIH\\_REVISION-ONGS.pdf](https://www.cesida.org/wp-content/uploads/2019/12/GLOSARIO_Sexo-y-VIH_REVISION-ONGS.pdf)
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). Aniquilar la Diferencia: Lesbianas, gays, bisexuales y Transgeneristas en el marco del conflicto armado colombiano. Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2015/aniquilar-ladiferencia/aniquilar-la-diferencia.pdf>
- Chaparro, Nina & Vargas, Soraya (2011). Imágenes de la diversidad. El movimiento de liberación LGTB tras el velo del cine. *Culturales*, VII (14),57-86. ISSN: 1870-1191. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69419240004>
- Chavarría, Esnéider (2020). Expresión de la homosexualidad en la Unión Antioquia. U de A. Sonsón. Recuperado de [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/18352/8/Chavarr%C3%81aEsne%CC%81ider\\_2020\\_ProcesoExpresio%CC%81nHomosexualidad.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/18352/8/Chavarr%C3%81aEsne%CC%81ider_2020_ProcesoExpresio%CC%81nHomosexualidad.pdf)
- Colombia Diversa, GAAT y Diversas Incorrectas. (2019). Informe Sombra para el Comité de la CEDAW: Situación de mujeres lesbianas, bisexuales y trans en Colombia 2013-2018. Recuperado de: <https://colombiadiversa.org/publicaciones/informe-sombra-sobrederechos-de-mujeres-lbt-para-el-comite-de-la-cedaw/>
- Colombia Diversa. (2005). Voces Excluidas, Legislación y Derechos de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas en Colombia. [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/51470&ved=2ahUKEwjvusqEw9T7AhWXSDABHcw5As4QFnoECAkQAQ&usg=AOvVaw2PCjOnq7z2rLokO\\_J2D-X9](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/51470&ved=2ahUKEwjvusqEw9T7AhWXSDABHcw5As4QFnoECAkQAQ&usg=AOvVaw2PCjOnq7z2rLokO_J2D-X9)
- Consejo Nacional de Trabajo Social. (2019). Código de ética de los trabajadores sociales en Colombia. Bogotá, D.C. <https://www.consejonacionaldetrabajosocial.org.co/wp-content/uploads/2019/10/Codigo-de-Etica-2019.pdf>
- Cuba, Lucero (2017) La construcción de la identidad lesbiana en el marco de familias heteronormativas en Lima Metropolitana *Debates en Sociología* N° 46, 2018, pp. 33-61 ISSN 0254-9220 Fecha de recepción: 17/09/2017. Fecha de aceptación: 18/06/2019

- extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2019/12/85407-1-10-20191213.pdf
- Del Cueto, Julio Daniel (2015). Dos nociones para un enfoque no escisionista de las emociones y la afectividad: Situación social del desarrollo y vivencia en Vygotsky. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 12 (1), 29-35. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=483557806004>
- De Toscano, Graciela Tonon (2009). La entrevista semiestructurada como técnica de investigación. (comp.), 46, 45-73. Recuperado de: [https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro\\_reflexiones\\_latinoamericanas\\_sobre\\_investigacin\\_cu.pdf#page=48](https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48)
- Durán, Barbara (2016). Subjetividades en la Construcción de la Femeidad en un grupo de Lesbianas. Mirada a los roles, estereotipos y prejuicios. Universidad del Bío-Bío. Chile: Recuperado el 16 de septiembre de 2022, de <http://repopib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/2471/1/Dur%c3%a1n%20Romero%2c%20B%c3%a1rbara.pdf>
- Erausquin, Cristina, Sulle, Adriana & García Labandal, Livia (2016). La vivencia como unidad de análisis de la conciencia: sentidos y significados en trayectorias de profesionalización de psicólogos y profesores en comunidades de práctica. *Anuario de Investigaciones*, XXIII ( ), 97-104. <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369152696009.pdf>
- Folgueiras Bertomeu, Pilar (2016). La entrevista. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/2445/99003>
- Fundación Colombia Diversa. (2017, 1 febrero). MARCO NORMATIVO LGBTI. Gobernación del Valle del Cauca. <https://www.valledelcauca.gov.co/equidad/publicaciones/39125/marco-normativo-lgbti/>
- Fuster Guillen Doris, (2019) Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima Perú, Recuperado de: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-7999201900010001](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-7999201900010001)
- García Cuenca, José María (2021). Análisis de flujos de energía mediante diagramas Sankey para escenarios de transición energética mundial.
- Gallego Jaramillo, Paola Andrea (2018). Ideología, heteronormatividad y (no) heterosexualidad: la naturaleza de las identidades. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11407/4837>.

- Galvis Grisales, Elvia, Rivera Reyes, Sergio y Tequia, Diana (2012). Percepción de la población lesbiana frente a su rol femenino. Corporación Universitaria Iberoamericana. Repositorio institucional Ibero: <https://repositorio.iberu.edu.co/handle/001/445>
- Gélvez-Rubio Tatiana & Rozo-Romero Cindy (2023) El feminicidio en Colombia: La tarea pendiente de las cifras que aún no hemos calculado. Investigación UEC. <https://www.uexternado.edu.co/investigacion-uec/el-feminicidio-en-colombia-la-tarea-pendiente-de-las-cifras-que-aun-no-hemos-calculado/#:~:text=De%20manera%20acumulada%2C%20el%202019,ha%20sido%20de%20132%20mujeres>
- Gobernación de Antioquia. (2019). Ficha Municipal. Recuperado 14 de marzo de 2023, de Gobernación de Antioquia. (s. f.). Datos de Antioquia. Recuperado 14 de marzo de 2023, de <https://antioquia.gov.co/antioquia/datos-de-antioquia>
- González Gavaldón, Blanca, Los estereotipos como factor de socialización en el género Comunicar, núm. 12, marzo, 1999, Grupo Comunicar Huelva, España
- González, María del Mar (2020). Autoestigma sexual en mujeres lesbianas de la ciudad de Medellín. Recuperado 3 de octubre de 2022, de <https://hdl.handle.net/10495/16867>
- Gutiérrez, Dayana (2022). Siempre me sentí diferente, historias de vida de jóvenes homosexuales y lesbianas. (Tesis de grado) Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Repositorio UNICAH, recuperado: <https://repositorio.unicach.mx/handle/20.500.12753/4438>
- Guzmán Gómez, Carlota & Saucedo Ramos, Claudia (2015). Experiencias, Vivencias y sentidos en torno a la escuela y a los estudios. Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 20 (67), 1019-1054. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14042022002>
- Halberstam, Judith (2008). Masculinidad Femenina. Barcelona, Madrid: Egales
- Hernández, Valentina & Ospina, Mireya (2018). Creencias y estereotipos de los padres de familia con hijos (as) homosexuales sobre la diversidad sexual. Recuperado de: <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/6008/1/DDMPSI248.pdf>
- Herrera Oesterheld, Florencia. (2007). Construcción de la identidad lésbica en Santiago de Chile. Universum (Talca), 22(2), 151-163. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762007000200010>

- Lagarde, Marcela (2005). Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas. Siglo XXI Editores México
- León, Juanita (2011) Evitando estereotipos e incluyendo la minoría LGBT en la prensa colombiana. Pontificia Universidad Javeriana Comunicación y Lenguaje. Comunicación Social y periodismo. Bogotá 2011.
- López Sáenz, María del Carmen (2014). Fenomenología y feminismo. *Daimon Revista Internacional de filosofía*, (63), 45–63. <https://doi.org/10.6018/daimon/197001>
- López, Valentina (2020). Narrativas: mujeres lesbianas en situación de discriminación por orientación sexual, en Pereira, Colombia. Repositorio Institucional BUC <https://repositorio.ucp.edu.co/handle/10785/6051>
- Maroto, Olga (septiembre de 2013). Plumofobia in the Air: El Estereotipo de la Lesbiana Ultra femme. (U. d. Barcelona, Ed.) Recuperado el 16 de septiembre de 2022 de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/55163/1/00TFM%20Olga%20Maroto.pdf>
- Martínez, Liceth & Ballesteros, Santiago (2018). Representaciones sociales que construyen las mujeres sexo/genero diversas sobre si mismas en los municipios de Sopetran y Santa Fe de Antioquia. (trabajo de grado) U de A. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/14324>
- Morales, Alejandra (2021). Cuerpos, Identidades Trans y Gestión cultural Reflexión en torno al papel de la Gestión Cultural en la pedagogía social alrededor las identidades y cuerpos de cuatro mujeres trans en el oriente antioqueño (trabajo de grado) U de A. Facultad de Artes. sede Sonsón. Recuperado en [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/22441/6/MoralesAlejandra\\_2021\\_AquiEstamosCuerpos.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/22441/6/MoralesAlejandra_2021_AquiEstamosCuerpos.pdf)
- Najmanovich, Denise (2001). Pensar la subjetividad. Complejidad, vínculos y emergencias. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 6(14), 106-111. <https://www.redalyc.org/pdf/279/27901409.pdf>
- Orellana-Rojas, Zicri, & Barrera-Mansilla, María (2021). Lesbofobia, un análisis sobre experiencias de lesbianas artistas y activistas\*. *FEMERIS: Revista Multidisciplinar De Estudios De Género*, 6(1), 82-101. <https://doi.org/10.20318/femeris.2021.5933>
- Ortiz-Hernández, Luis & García Torres, María Isabel (2005). Efectos de la violencia y la discriminación en la salud mental de bisexuales, lesbianas y homosexuales de la Ciudad de

- México. *Cadernos De Saúde Pública*, 21(3), 913–925. <https://doi.org/10.1590/S0102-311X2005000300026>
- PDM: Plan de desarrollo municipal (2020- 2023) Marinilla- Antioquia.
- Peléz, Tatiana (2008). Lesbianismo y construcción del sujeto homosexual femenino visto a través del poemario "Rupturas" de Fedra. (Trabajo de grado) Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/5208>.
- Piedrahíta Echandía, Claudia Luz. (2009). Subjetividad política en el feminismo de la diferencia sexual: deseo y poder. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 7(2, Suppl. 1), 1713-1729. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2009000300022&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2009000300022&lng=en&tlng=es).
- PNUD: Programa De Las Naciones Unidas Para El Desarrollo. (2021.). Colombia. Recuperado 13 de marzo de 2023, de <https://www.undp.org/es/colombia>
- PNUD: Programa De Las Naciones Unidas Para El Desarrollo. (s. f.). Sobre Colombia. Recuperado 13 de marzo de 2023, de <https://www.undp.org/es/colombia/sobre-colombia>
- Polo, Jean David, De Castro, Alberto y Amarís, María. (2008). Vivencia de bienestar psicológico de profesionales acompañantes de procesos de integración social en Barranquilla (Colombia). *Psicología desde el Caribe*, (22), 25-36. Recuperado el 06 de octubre de 2023, de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-417X2008000200003&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-417X2008000200003&lng=en&tlng=es).
- Rodríguez, María Alejandra & Sendoya, Manuela (2021). Proceso de construcción de la identidad en personas con orientación sexual homosexual. (Trabajo de grado) Universidad Santo Tomás. Repositorio Institucional UST, Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/44136>
- Sánchez Barrera, Esther Lucía. El movimiento LGBT (I) en Colombia: la voz de la diversidad de género. *Logros, retos y desafíos Reflexión Política*, vol. 19, núm. 38, enero-junio, 2017, pp. 116-131 Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga, Colombia.
- Trebisacce, Catalina. (2016). A critical history of the concept of experience in feminist epistemology. *Cinta de moebio*, (57), 285-295. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2016000300004>

- UNFPA. (2022). Femicidios en Colombia 2022: Ley Rosa Elvira Cely. [https://colombia.unfpa.org/es/news/femicidios-en-colombia-2022-ley-rosa-elvira-cely#:~:text=Bogot%C3%A1%20D.C.%2C%20julio%206%20de,\(Rosa%20Elvira%20Cely\)%22](https://colombia.unfpa.org/es/news/femicidios-en-colombia-2022-ley-rosa-elvira-cely#:~:text=Bogot%C3%A1%20D.C.%2C%20julio%206%20de,(Rosa%20Elvira%20Cely)%22)
- Vasilachis Galindo, Irene (Coord.) (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Capítulo 1, pp. 23-60
- Villavicencio, Paola Alexandra & Zaruma, Magaly (2016). Homosexualidad y Autoestima de los Integrantes de la Comunidad LGBTI de Riobamba en el Periodo Mayo-octubre 2015. Riobamba- Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.

## Anexos

### Anexo 1 Consentimiento informado

#### Cordial Saludo

Somos estudiantes de la Universidad de Antioquia, del programa de trabajo social cursando el octavo semestre. Nuestros nombres son: Valentina Arango, Carol Castaño, Yazmín Duque. Actualmente realizamos una investigación en la cual buscamos comprender la construcción de la identidad lésbica de Mujeres auto reconocidas como lesbianas influenciado por los estereotipos de género alrededor del lesbianismo Vividos en el Oriente Antioqueño.

La invitamos a que haga parte de este proyecto el cual será desarrollado por todas. Queremos su participación para conocer sus percepciones y sentimientos sobre los estereotipos de género alrededor del lesbianismo al identificarse como mujer homosexual dentro de un contexto antioqueño. Sí decide ser parte del proceso de la investigación, realizaremos entrevistas partiendo de algunas preguntas que nos permitirán ahondar en la experiencia y al mismo tiempo la recolección de la información pertinente

Además, dejamos claro que durante el proceso de recolección de información no presenta ningún riesgo físico o psicosocial que pueda afectar directa o indirectamente su integridad. Le garantizamos total y absoluta confidencialidad en el proceso si es su decisión. Las únicas personas autorizadas para ver sus respuestas son el equipo conformado para esta investigación, podría tener

acceso el Comité de ética de la Universidad de Antioquia y la docente encargada Mónica Londoño Martínez.

Sus respuestas (videos y/o en audio) de la entrevista y una copia firmada de este documento se mantendrán custodiadas bajo llave en nuestros archivos. Cuando compartamos los resultados del estudio, o se someta un artículo para su publicación, no incluiremos su nombre (a no ser que usted lo desee). El equipo de investigación asegurará de manera permanente la confidencialidad de su identidad.

Aclaremos que puede realizar preguntas las veces que considere necesarias, además de tomar la decisión de no continuar en el proceso de investigación, lo respetaremos completamente. Recuerde que todo lo que se plantea en la entrevista es a partir de usted y queremos que haga parte de este proceso investigativo desde su inicio hasta el final y así construir juntas.

Para efectos de la investigación sería de utilidad que usted nos permitiera hacer registro de audio y fotográfico (videos y fotos), por tanto, nos gustaría dejar claro que con la firma de este consentimiento usted nos permite hacerlo, sin embargo, si en algún encuentro quiere cambiar de opinión lo respetaremos.

Si firma este documento es porque está de acuerdo con lo que leyó.

**Fecha** \_\_\_\_\_

**Nombre del participante** \_\_\_\_\_

**Autoriza recolección de información por medio de la entrevista.**

**SI** \_\_\_\_ **NO** \_\_\_\_

**Firma del participante** \_\_\_\_\_

**Número de identificación**

**CC** \_\_\_\_\_

**TI** \_\_\_\_\_

**Firma del investigador** \_\_\_\_\_

**CC** \_\_\_\_\_

### **Anexo 2 Guía de entrevista**

1. Nombre completo.
2. Edad.
3. Sexo.
4. Orientación sexual (como te identificas).
5. Formación.
6. Lugar donde reside.

7. De qué lugar vienes.
8. Como está conformada su familia.
9. Cuéntanos de tu familia.
10. Tu familia profesa alguna religión.
11. ¿Como identificaste o te identificaste como mujer lesbiana?
12. ¿Consideras que las mujeres lesbianas tienen una estética (vestir, actuar, relacionarse, algo que las identifica)? ¿cómo es?
13. ¿Cómo ha influido en su forma de vestir y actuar el vivir en el oriente Antioqueño?
14. ¿Su estética personal le ha generado diferentes implicaciones en su entorno?
15. ¿Cómo forma parte de su identidad su estética personal?