



Humberto Chaves Cuervo

(1891 - 1971)

maestro pintor - diseñador gráfico - publicista

## **BIOGRAFÍA DEL MAESTRO HUMBERTO CHAVES CUERVO**

(Medellín, 1 de agosto de 1891 - Medellín, 28 de agosto de 1971)

Por:

María Teresa Lopera Chaves

Proyecto Chaves Vive!

## Tabla de contenido

Comentarios a la Biografía.....	3
I Infancia .....	3
II Período de formación académica .....	5
III Período docente: Maestro de Maestros .....	8
IV Vida familiar: 1915 – 1971 .....	10
V Muerte del artista 28 de agosto de 1971 .....	11
VI Reconocimientos.....	12
VII Conclusiones.....	16

## **Comentarios a la Biografía**

Las pocas menciones biográficas existentes del maestro pintor Humberto Chaves, contienen imprecisiones, como citar el año de 1970 como año de su muerte, o afirmar que don Rafael Chaves Murcia, padre del artista, había venido a Medellín en 1896. La primera acorta en un año la vida del artista cuando este pintó hasta agosto de 1971, año de su muerte, la segunda, sume en la incertidumbre el lugar de nacimiento del artista que fue en Medellín en 1891.

Ya en la era digital, la persistencia en escribir Chávez y no Chaves - además el buscador de Google insiste en Chávez —, también ha contribuido a hacer más difícil acceder a la información publicada en la red, por lo que se ha hecho necesario insistir en los términos y fechas correctas, como inicio para una biografía más ajustada a los hechos.

Esta página se enriquece gracias a la investigación del Proyecto Humberto Chaves Cuervo - Pintor, que justamente se comenzó cuando fueron descubiertos los archivos del artista en 2016. Esta investigación, igualmente, aporta todo un universo nuevo para la historia de la publicidad en Colombia, y nos obliga a preguntarnos cómo pudo el artista compaginar con absoluta idoneidad campos con exigencias tan diferentes como la pintura, el diseño gráfico y la publicidad, lo que nos ha llevado a explorar los vasos comunicantes entre ellos bajo la perspectiva interdisciplinaria.

## **I Infancia**

Humberto Chaves Cuervo nació en Medellín el 1 de agosto de 1891. Era hijo de doña Débora Cuervo Toro, oriunda de Marinilla, y don Rafael Chaves Murcia, de familia bogotana. Fueron sus hermanos Aníbal, Ester y Eva, y de un nuevo matrimonio de su padre los hermanos medios Esperanza, Ofelia y Campo Elías.

Sobre su infancia se sabe poco, en septiembre de 1899, a la edad de 8 años perdió a su madre, justo un mes antes de que se declarara la Guerra de los Mil Días,

contienda en la que participó su padre como coronel del ejército liberal, circunstancia que le hizo vivir de cerca los rigores de la guerra: en sus propias palabras su infancia fue difícil, pero nunca quiso dar a conocer los detalles.

Sin duda, su padre Rafael Chaves Murcia fue su mayor influencia en lo familiar y su vocación profesional temprana, ya que desde niño lo acompañaba a pintar telones y decorar casas; el capital simbólico heredado de su padre será un factor diferenciador en relación con los otros artistas locales de todas las épocas.

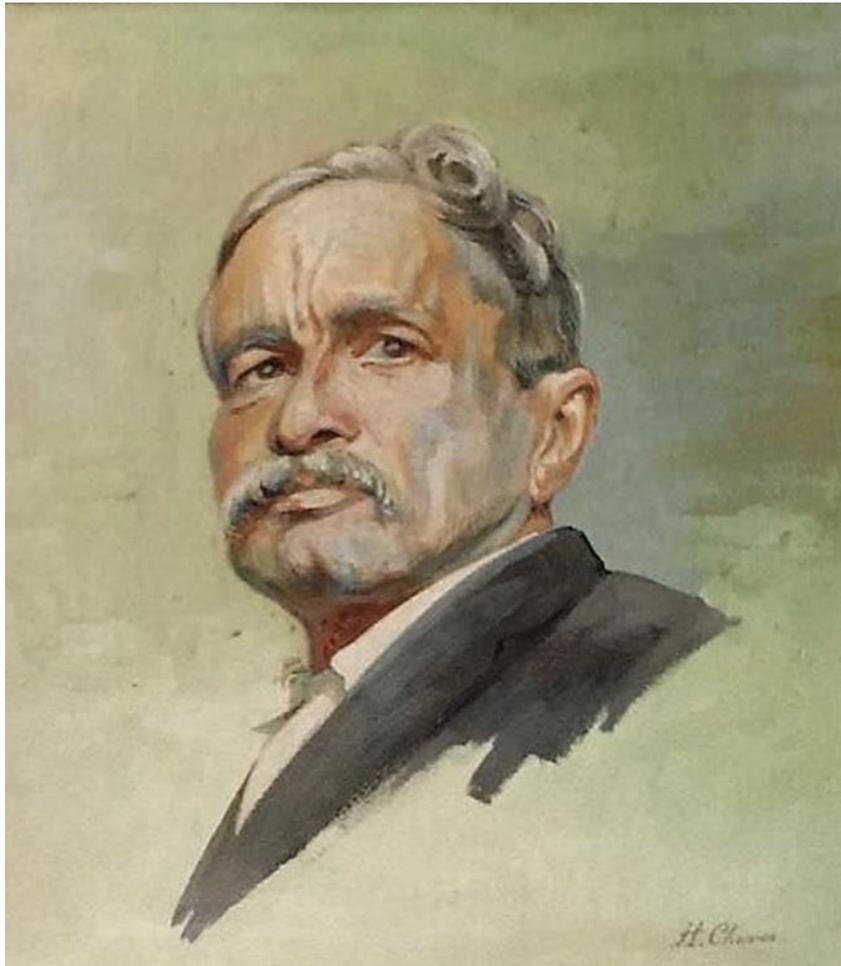


*Débora Cuervo Toro*



*Rafael Chaves Murcia*

Se inició en las artes plásticas como ayudante de su padre, quien era artesano pintor. Su primera obra conocida es del año de 1906, cuando contaba con quince años de edad; se trata del retrato al óleo de su padre, y gracias a ella ingresó por mérito propio a la academia del reconocido pintor antioqueño de Francisco Antonio Cano. Con este retrato se demuestra que Humberto Chaves ya había sido iniciado por su padre en el oficio de pintor, antes de su educación formal con Francisco Antonio Cano.



*Humberto Chaves Cuervo - Retrato de su padre - óleo - 1906. Edad 15 años*

*El uso de esta paleta de azules y grises es bien diferente de los colores oscuros utilizados en los retratos de la época, y revela el tratamiento de la luz que luego será propio de su obra, aspecto que lo acerca a los conceptos impresionistas.*

## **II Período de formación académica**

Los alumnos de la academia de Cano fueron los primeros matriculados en la Escuela de Dibujo y Pintura del Instituto de Bellas Artes que inició labores en 1911, después de que la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín lo fundara en noviembre de 1910.



*Fecha probable 1910 y sede desconocida.*

*Cortesía de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín*

*Esta foto tomada por Melitón Rodríguez ha sido presentada como de 1924 en el Palacio de Bellas Artes, lo cual es un doble error porque Cano se fue de Medellín en 1912, y el Palacio se construyó entre 1926 y 1929.*

Encontramos que el nombre de Humberto Chaves como artista se mencionó por primera vez en 1910, cuando obtuvo el primer puesto en el concurso de pintura del Centenario, con un retrato. En ese mismo año, apareció en una foto con Francisco Antonio Cano, su maestro, y Constantino Carvajal, otro discípulo, que fue publicada en la prensa para promocionar la colecta a favor del El Cristo del Perdón, obra que Cano esperaba donar a la ciudad de Medellín, en agradecimiento por su apoyo económico durante su estadía en Francia años atrás.

## CONCURSO DEL CENTENARIO

Jurados del concurso de pintura, dibujo y escultura  
**Francisco A. Cano, José A. Gaviria y Emiliano Mejía**  
El Centenario. Medellín. No.7. Mayo 11 de 1910. p.2

Premiación del Concurso de pintura, dibujo  
y escultura de El Centenario  
El Centenario. Medellín. No.30. Agosto 16 de 1910

rando". Segundo premio, medalla de plata, y diploma de segunda clase, al Hermano José Guarín (S. J.), por varias obras. Tercer premio, diploma de honor, á Jesús María Agudelo, por diversos trabajos. En Pintura: terceros premios, diplomas de honor, á Humberto Chaves, por un retrato; á Jorgo Angel, por varias obras; á la Srta. Matilde Tisnés, por varios trabajos; y á Gregorio Ramírez, por una clueca. Pintura de tapicería: tercer premio, diploma de honor, al Colegio de la Presentación, de Medellín, por diversos trabajos.

# 1.910

Chaves en el Taller de Francisco Antonio Cano  
con el Cristo del Perdón



*Humberto Chaves en su estudio (s.f.)*

*Archivo Familiar*

*Londoño, Santiago (2002) La mano luminosa.*

*Vida y obra de Francisco Antonio Cano.*

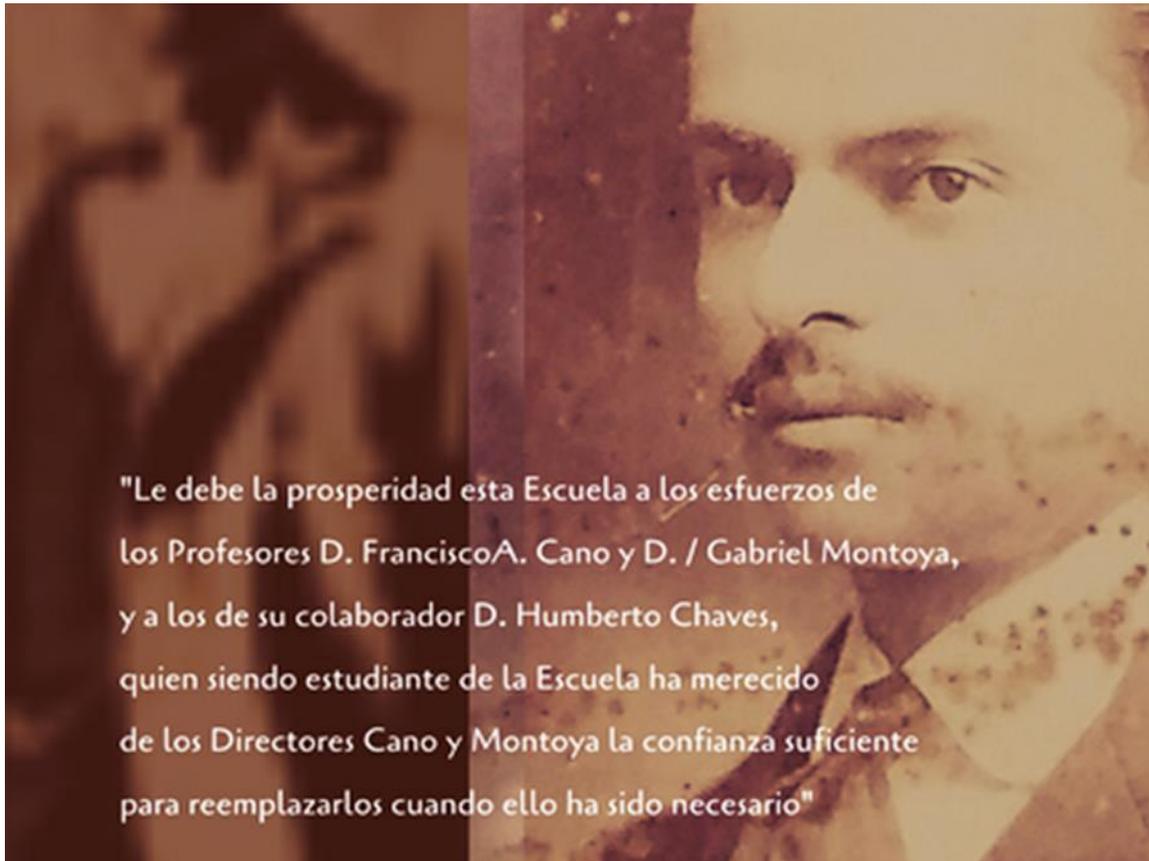
*Medellín. Fondo editorial EAFIT*

Desde 1910 Humberto Chaves ya era reconocido como un artista en formación

### III Período docente: Maestro de Maestros

En 1912 recibió la cátedra de pintura, por recomendación del maestro Francisco Antonio Cano en la recién inaugurada Escuela de Dibujo y Pintura del Instituto de Bellas Artes (IBA), de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín (SMP), y según testimonio de sus alumnos, también enseñaba en su taller particular con modelos en vivo.

En su informe de febrero de 1915 acerca del año lectivo anterior, Valerio Tobón, presidente de la SMP, destacó el desempeño docente de Humberto Chaves como reemplazo de Cano y de Gabriel Montoya.



Su ciclo de enseñanza institucional termina en 1929, pero continuó dictando clases en su taller particular.

No ha trascendido el nombre de algún discípulo que siguiera su legado. Una posible explicación puede ser la llegada de las corrientes modernistas a las que Chaves abiertamente criticó, y por lo cual siguió en solitario el cultivo de la pintura académica, respetando siempre lo aprendido con Cano, aunque en algunos aspectos lo trascienda; se definirá a sí mismo como un artista que busca representar la belleza de la naturaleza, y será calificado por otros como un consumado pintor realista.



*Agosto de 1928: Humberto Chaves dicta su clase de pintura en el nuevo Palacio de Bellas Artes.*

*Foto cortesía de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín*

Nuestra investigación ha detallado la vida del Instituto de Bellas Artes durante 1912 y 1930, estableciendo que Gabriel Montoya y Humberto Chaves fueron quienes institucionalizaron la formación académica de los pintores y escultores antioqueños, sobreponiéndose a grandes dificultades, entre ellas la injerencia de la junta de la SMP que quería controlar los aspectos formativos, más allá de su papel de financiador, como el caso de prohibir el uso de modelos vivos, ante lo cual profesores y alumnos se rebelaron promoviendo un cierre temporal en 1916.

#### IV Vida familiar: 1915 – 1971

Si su padre fue determinante en el inicio de la vida artística del maestro Chaves, su esposa María Villa fue su compañera de vida por 56 años. Mujer de carácter firme, con ideas progresistas y también liberal, María Villa le dio afecto, estabilidad, seguridad, y a ella dedicó su arte. Su matrimonio se efectuó el 27 de septiembre de 1915 y para el maestro ella fue su modelo de mujer real y cotidiana, no una musa idealizada. Fueron sus hijos: Humberto, Óscar, Alba, Marta, César, Mariela, Jairo, Aída y León.

Humberto Chaves antepuso sus deberes familiares a cualquier capricho de maestro de pintura, fue un trabajador incansable, metódico, organizado, y con modestia emprendió trabajos como la publicidad que otros artistas consideraban indignos para un maestro pintor, contribuyendo de manera decisiva al inicio de esta actividad en nuestro medio.



*Humberto Chaves pintó a María en las tareas de la cotidianidad  
Archivo familiar*

## V Muerte del artista 28 de agosto de 1971

Recién cumplidos sus 80 años falleció el maestro Chaves en su casa en el barrio Miraflores de Medellín. El año de su muerte fue 1971 y no 1970, como lo afirman otras biografías.

Entre sus notas reposa este cuaderno donde llevaba con rigor sus asuntos económicos. En estas líneas menciona su última obra, su último reclamo, su último pago y su última venta. Esta, la última anotación que hizo recién cumplidos sus ochenta años, muestra que hasta su muerte vivió como artista y de su arte, siempre lúcido e independiente.

1971		ENTRADAS	SALIDAS
	Valores \$	9.880 <sup>00</sup>	474 <sup>90</sup>
Agosto 3	Una onza de amariaco		1.50
" 4	Finó una acuarela de prata como estudio (37 <sup>1/2</sup> x 28 <sup>1/2</sup> ) (Papaya)		
" 13	Valor un bloque de papel para escribir (ladrones)		7 <sup>00</sup>
" 23	Pagué hoy a Ignacio López inscripción de mi nombre "Humberto Chaves Artista pintor" en el Directorio Telefónico, estatal. Tando un poco mi nombre, por mes enterio y cobrado ahora. Debo pagar otra mensualidad solamente de \$ 132 <sup>00</sup> el mes entrante		132 <sup>00</sup>
" 24	Vendida en Joyería una acuarela con tema de San Pedro, marcada "N° 1", Tamón acostumbrado	1.020 <sup>00</sup>	

Foto del cuaderno donde Humberto Chaves anotó la actividad de sus últimos días de vida - Archivo personal de Cuervo

## **VI Trayectoria artística**

- 1906: pintó un retrato de su padre y fue admitido por Francisco A. Cano como alumno.

- 1910: recibió el primer premio del concurso de pintura del Centenario y ayudó a Cano en la pintura El Cristo del Perdón.

1912 – 1914: fue profesor sustituto de Francisco Antonio Cano y Gabriel Montoya en la cátedra de pintura del el Instituto de Bellas Artes – IBA y dictó clases en su taller particular

- 1913-1914: fue el ilustrador principal de la revista Arte; allí aparecen anuncios publicitarios y caricaturas.

- 1915: hizo parte de los pintores que apoyaron el movimiento de los Panidas.

- 1916-1920: fue profesor de pintura en el IBA donde enseñó por primera vez en el medio la técnica de la acuarela y redactó el currículo para pintores y escultores.

- 1920 en adelante: realizó retratos de su familia y de personalidades de la ciudad como Enrique Olarte y Alejandro Botero.

- 1922 - Ilustró 9 cuentos de literatura antioqueña para la revista Sábado.

- 1924 - 1930: ejerció como publicista de la Cervecería Libertad, Laboratorios Uribe Ángel y Coltabaco; fue el creador de la imagen empresarial de la Compañía Nacional de Chocolates y llevaría en exclusiva su publicidad hasta 1940, autor de la publicidad para cigarrillos Victoria y Pielroja.

- 1926: en el primer semestre dirigió la Escuela de Pintura y Escultura del IBA, y regresó como director en mayo de 1927 después de la corta estadía del profesor belga Georges Brasseur.

- 1928: sus obras "Campesinito" y "Retrato de Dr. Alejandro Botero" fueron portada

de la revista Progreso (Nos.28 y 40 respectivamente). En agosto se trasladó su clase al nuevo Palacio de Bellas Artes por lo que aparece en la primera fotografía de la nueva sede dictando su cátedra de pintura.

- 1930: ilustra la revista Tierra Nativa de Bucaramanga

- 1931: Ilustra la portada de Antioquia Industrial.

- 1934 - 1935: además de su trabajo pictórico y publicitario, recibió encargos en el campo del arte religioso como las estaciones en la Iglesia de la Chisca (Santafé de Antioquia) (14 óleos) año de 1934, el fresco La glorificación de Santa Bárbara en el templo de Santo Domingo (Antioquia) (1935) y la decoración de la Iglesia de San José en el barrio El Poblado (1935).

- 1939: continuó su actividad como retratista y trasladó su residencia a El Morro finca en el sur de la ciudad con una panorámica extraordinaria desde donde realizó obras como Tejares, Terrazas, Mangos, entre otros.

- 1943 En febrero de 1943 realizó una exposición en Bogotá de 50 obras, óleos y acuarelas, entre ellas Chapoleras que fue adquirida por la Federación Nacional de Cafeteros. Entre abril y mayo la muestra se hizo en Medellín; a propósito de esta exposición León Zafir lo nombra El Carrasquilla del Pincel por sus temas que reflejan personas y paisajes de Antioquia.

- En 1947 Humberto Chaves recibió de Fabricato el encargo de 14 óleos que debían contar la historia económica de Antioquia por medio de sus medios de transporte, colección que ha sido conocida como La serie del Transporte.

- 1947: en ese año la revista Gloria, editada por Fabricato lo presenta como El Pintor de la Raza donde elogió sus obras, en especial su Autorretrato al óleo de 1943.

- En 1949 el Banco de la República le encargó un cuadro ecuestre de El Libertador, óleo de 173 x 103 centímetros que es su obra histórica más importante. De esta obra realizaría una nueva versión en los años sesenta.

- En 1951 realizó una exposición en Cali.

- 1950 – 1970: continuó pintando y haciendo retratos (Miguel Moreno, Dionisio Arango, entre otros). Realizó nuevas versiones de sus obras más emblemáticas.

- 1970: en octubre realizó su última exposición con una muestra de óleos y acuarelas en las que ratificó su enfoque académico y realista en una época de apogeo del modernismo.

- 1 de agosto de 1971: recién cumplidos los ochenta años, pocos días antes de morir pintó su última acuarela Bodegón con papaya.

## **VI Reconocimientos**

El Gobernador de Antioquia, Diego Calle Restrepo honró su legado mediante el Decreto No. 1069 del 30 de agosto de 1971 que resume el significado para Antioquia de su vida y obra:

“Decreto No.1069 de agosto de 1971 (agosto 30)

Por el cual se dicta una disposición

El Gobernador de Antioquia en sus facultades legales y considerando

- a) Que es deber del Gobierno justipreciar los valores de la Raza y perpetuar el nombre de quienes la han honrado,
- b) Que el día 28 de agosto dejó de existir el Maestro HUMBERTO CHAVES CUERVO, destacado pintor e intachable ciudadano, artista de reconocidas cualidades y Director del Instituto de Bellas Artes,
- c) Que sus cuadros Embajadores de Cultura y de Belleza llevaron el nombre de nuestra Patria a museos y galerías de los más diversos países,

### **Decreta**

Artículo 1°. Asociarse de corazón al sentimiento de la familia Chaves Villa, y expresarle, en nombre del Gobierno de Antioquia su sentida condolencia por la desaparición del destacado Maestro del arte.

Artículo 2°. Exaltar la vida y la memoria de HUMBERTO CHAVES CUERVO como los de un varón ejemplar y consagrado íntegramente a los valores del arte y a la creación de obras, que le ganaron el bien merecido puesto de honor entre nuestros paisanos.

Artículo 3°. Copia del presente decreto será enviado en nota de estilo a los familiares del extinto y el Instituto de Bellas Artes.

Cúmplase

El Gobernador, Diego Calle Restrepo

El Secretario de Educación y Cultura, René Uribe Ferrer.”

También la Sociedad de Mejoras Públicas y el Instituto de Bellas Artes y conservatorio de música exaltaron su contribución al arte antioqueño.



Homenaje de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín y del Instituto de Bellas Artes, reconociendo su paso como estudiante, profesor y director del Instituto.

## VII Conclusiones

Humberto Chaves fue definido por sus contemporáneos como un hombre amable y metódico, pero poco se ha conocido su pensamiento, y su entorno familiar y social. El descubrimiento de los archivos del artista y los relatos familiares, dejan ver a un artista que definió muy tempranamente su vocación en medio de una infancia llena de dificultades, y ya desde entonces demostró su vocación absolutamente inquebrantable por el arte.

Tras toda una vida como artista profesional, él demostró que la pintura era una profesión viable en nuestro medio, pero solitaria, donde solo se sobrevivía a partir de convicciones profundas, como lo demuestra su fidelidad inquebrantable a los postulados recibidos del maestro Cano. Fue reconocido y respetado como artista, vivió y murió como pintor en esta, su ciudad, lo cual seguramente fue posible porque siempre se consideró a sí mismo como un trabajador más, un artesano de su oficio, del que derivaba su sustento, su dignidad y su realización.

La falta de interés de los historiadores del arte antioqueño, por lo que ocurrió entre 1912 y 1930, han hecho invisibles los aportes del maestro Humberto Chaves como maestro de la siguiente generación, y también este desconocimiento se ha extendido al campo de sus aportes a la publicidad, tan relevantes como los de su pintura, ya que esta historia apenas se está construyendo.

Por lo que ahora sabemos de su vida y su pensamiento, fue un gran artista que sobrevivió a la adversidad eligiendo un bajo perfil, puesto que vivió de su arte y para su arte, sin perder de vista su origen modesto, el realismo de sus metas. Si un artista destacado como él apenas se conoce, debemos sospechar que existieron y existen muchos más artistas no reconocidos que han optado por el arte, y que, por tanto, nuestra riqueza artística es mucho mayor a la que hasta ahora hemos reconocido, lo que nos habla de una tarea pendiente que debe ser del interés de la academia, y de aquellos que rigen las políticas públicas relacionadas con la educación y la cultura, el patrimonio, y más recientemente, con la economía naranja.