

Historia de la Escuela de Pintura para varones –EPE- del Instituto de Bellas Artes según sus directores

**Investigación: María Teresa Lopera Chaves
Proyecto Humberto Chaves Cuervo – Pintor**

Medellín, abril de 2021

Notas metodológicas:

- El Instituto de Bellas Artes –IBA- estaba conformado por dos escuelas: la Escuela de Música, anteriormente Escuela de Santa Cecilia, y la Escuela de Pintura y Escultura –EPE- anteriormente la escuela de pintura privada del maestro Francisco Antonio Cano – FAC
- Se deja de lado la historia de la Escuela de Música porque hasta 1928 estuvo diferenciada en su gestión y operación en sede distinta de la EPE. La información más detallada es sobre la Escuela de Pintura y Escultura –EPE- sección varones
- Los aspectos de organización y gestión de la EPE los hizo siempre la SMP a través de comisiones de miembros de su Junta Directiva, por lo que puede afirmarse que siempre recibió atención

especial, requirió grandes esfuerzos para su financiación y era considerado uno de los mejores proyectos civilizadores emprendido por la Sociedad.

- Para esta investigación referida a la presencia de Humberto Chaves Cuervo en el Instituto de Bellas Artes; la dificultad ha sido que en los informes y actas no siempre mencionan por su nombre al director de turno y menos los nombres de los estudiantes, por lo cual ha debido cruzarse con la información de otras fuentes como: *Progreso* publicación de la SMP periódico en la primera época y revista en la segunda, prensa local especialmente *El Correo Liberal* y los informes de los Presidentes de la SMP.

Sobre el contenido

En este libro de trabajo se encuentran detallados los temas relacionados con la EPE dejando de lado otros asuntos importantes para la Sociedad de Mejoras Públicas.

La inspección de estas fuentes primarias permite afirmar que, si bien desde 1913 aparece como director Gabriel Montoya, la presencia de Humberto Chaves Cuervo fue importante durante este período por haber reemplazado a Montoya y a Cano entre 1912 y 1914 según lo reconoce con nombre propio Valerio Tobón (Informes de Presidentes de la SMP).

Director entre 1918 y 1919, Humberto Chaves fue el responsable de un reglamento que hacía obligatorio aprobar la cátedra de dibujo como requisito para continuar los estudios de pintura y escultura.

Si se acepta que la EPE estuvo cerrada entre 1920 y 1923, la presencia de Humberto Chaves fue definitiva porque fue el director que reemplazó a Montoya cuando falleciera a finales de 1925, y es quien permaneció al frente de la EPE antes y después del profesor belga Georges Brasseur quien sólo estuvo 8 meses en la ciudad, y mientras la SMP y construía el Palacio de Bellas Artes.

Estos dos maestros dieron continuidad y calidad de la Escuela de Pintura y Escultura, dentro de las directrices trazadas por las enseñanzas de Francisco A. Cano; es a ellos a quienes se debe la institucionalización de la enseñanza de la pintura de la cual se beneficiaron otros maestros antioqueños.

Épocas de la Escuela de Pintura y Escultura para varones según sus directores	
Tomado de la Actas de la SMP, Informes de Presidentes de la SMP	
Febrero de 1911 - abril de 1912 ¹	Fundador y primer Director Francisco Antonio Cano (Anexo 1)
Abril de 1912 – noviembre de 1912	F. A. Cano rindió un informe a la SMP sobre el primer año de vida de la EPE -IBA que se publicó en <i>Progreso</i> . No 46, martes 19 de marzo y No 48, martes 26 de marzo de 1912. (Véase Anexo 2)
Febrero de 1913 – enero de 1918	Primer período de Gabriel Montoya

¹ Desapareció el libro 2 que contiene las actas No.208 a la No.306 que detallan las tareas de la Sociedad de Mejoras Públicas en los años 1910, 1911 y primer semestre de 1912.

Libro Pg. Acta No. Año Mes Día Contenido

Febrero de 1918 – diciembre de 1919	Primer período de Humberto Chaves
Febrero de 1920 – diciembre de 1923	Cerrada la Escuela por falta de director
Febrero de 1924 – noviembre de 1925	Segundo período de Gabriel Montoya
Febrero de 1926 – julio de 1926	Segundo período de Humberto Chaves
Agosto de 1926 – abril de 1927	Único período de Georges Brasseur
Mayo de 1927 – diciembre de 1928	Tercer período de Humberto Chaves
Enero de 1929 – diciembre de 1929	Único período de Kurt Lash

CONTENIDOS DE LAS ACTAS DE LA SMP 1912 -1929 REFERIDAS A LA EPE – IBA

3	85	328	1912	12	02	Se decreta cese de actividades hasta enero de 1913
Primer período bajo la dirección de Gabriel Montoya (2 de febrero de 1913 – enero 2018)						
3	89	330	1913	02	02	Se informa sobre la búsqueda de un profesor extranjero para la Escuela de Pintura; se lee una carta de F. A. Cano sobre el mismo tema (no encontrada)
3	95	331	1913	02	19	Se contrata a Gabriel Montoya como profesor de la Escuela de Pintura

Libro	Pg.	Acta No.	Año	Mes	Día	Contenido
3	102	334	1913	03	17	Se le agradece a Antonio J. Cano la donación de dos manuales para la enseñanza de dibujo para la Escuela de Pintura.
3	105	335	1913	03	31	Se comisiona a Gabriel Montoya para que estudie la posibilidad de abrir la Escuela de Pintura para señoritas.
3	133	340	1913	05	05	Se lee carta enviada desde Bogotá por F.A. Cano sobre sus propuestas para traer un profesor extranjero para la Escuela de Pintura "y escultura". Se discutió el asunto y "se resolvió hacerla publicar en algún periódico de la ciudad (carta no encontrada).
3	135	341	1913	05	12	Se nombra a Ricardo Rodríguez como representante de la SMP en la Escuela de Pintura
3	139	342	1913	05	19	Se suman a la comisión R. L. Restrepo y Gonzalo Escovar.
3	184	352	1913	07	11	Se fijan las vacaciones de la Escuela de Pintura entre el 15 y 25 de agosto.
3	191	355	1913	07	21	Se cierra IBA al no recibir el apoyo gubernamental.
3	198	357	1913	09	29	Se reabre la Escuela de Pintura para no perder el auxilio decretado por la Asamblea
4	SIN	370	1914	02	09	Se informa sobre la entrega de yesos para la Escuela de Pintura.
4		384	1914	06	01	Se analiza el memorial enviado por los estudiantes de la Escuela de Pintura. Se delega en el presidente de la SMP y al Rector del IBA la respuesta al memorial (no se conoce el texto)
4		389	1914	08	31	El presidente d la SMP informa sobre las dificultades (no se especifican) de la Escuela de Pintura, y se comisiona a Gonzalo Escovar y a Lisandro Ochoa para que gestionen el pago del auxilio que otorga la Asamblea siempre y cuando se reorganice la Escuela cumpliendo los requisitos de la Ordenanza 33 de 1914

Libro	Pg.	Acta No.	Año	Mes	Día	Contenido
4		390	1914	09	07	Ochoa informa que debido a la enfermedad de Escovar no se ha podido avanzar en el reglamento que exige la Ordenanza 33 de 1914
4		392	1914	09	14	Se lee telegrama de F. A. Cano lamentando la muerte de Escovar. Se nombra a J.A. Gaviria como Director y a J.J. Hoyos como suplente de la Escuela de Pintura con el encargo de que reorganicen la escuela y cobren el auxilio.
4		393	1914	09	28	Los comisionados informan que no han hecho el reglamento que pide la Ordenanza 33 de 1914. Se reabre la Escuela de Música.
4		394	1914	10	05	Renuncia como presidente de la Escuela de Pintura J.A. Gaviria, y es reemplazado por José L. Hoyos
4		398	1914	11	02	Se informa que la Escuela de Pintura ya ocupa un salón espacioso en la nueva sede de la Escuela de Música. Se resuelve abrir una plaza bajo contrato para la Escuela de Pintura en iguales condiciones de las otras escuelas [Música y Dactilografía]
4		401	1914	11	16	Se comisiona a Lisandro Ochoa para que tramite ante la Secretaría de Hacienda el auxilio de la Ordenanza 33
4		402	1914	11	27	Ochoa informa que ya tiene la orden de pago.
4		408	1915	02	08	José Gaviria informa que las escuelas de música y pintura funcionan con total normalidad y por ello propone fundar una Escuela de Escultura siempre y cuando el gasto mensual no supere los \$15 oro.
4		409	1915	02	15	Transmiten a la dirección de la Escuela de Pintura (no mencionan su nombre) la orden de hace un informe para la Dirección de Instrucción Pública. Se informa que Bernardo Vieco será el profesor de la Escuela de Escultura y ganará \$10 oro mensual.
4		410	1915	02	22	El profesor de la Escuela de Dibujo y Pintura rinde el informe solicitado que será publicado en el periódico Progreso (no se dice el nombre del profesor)

Libro	Pg.	Acta No.	Año	Mes	Día	Contenido
4		411	1915	03	01	Nuevamente se informa que la Escuela de Pintura marcha bien y que se propone realizar un concurso de pintura.
4		418	1915	04	12	Se reglamenta el concurso, se fija la premiación y se decide que se invitará en forma privada al Gobernador, a los miembros de la Asamblea Departamental y el Concejo Municipal.
4		431	1915	10	25	La comisión respectiva estudiará la reorganización de la Escuela de Pintura
4		432	1915	11	03	La comisión de la Escuela de Pintura rinde un interesante informe de labores hasta septiembre de 1915.
4		433	1915	11	08	Gabriel Montoya rinde informe sobre la Escuela de Pintura y se ofrece para ayudar a elaborar el presupuesto.
4		434	1915	11	15	Por diferencias entre el Director y la Comisión se aplazan el presupuesto y el nuevo reglamento.
4		437	1915	12	06	Se condiciona la aceptación del presupuesto a la entrega del reglamento de la Escuela de Pintura.
4		438	1915	12	13	Quedan sin definir el reglamento y el presupuesto.
4		439	1916	01	31	Se leyó extemporáneamente una solicitud de Gabriel Montoya para realizar una exposición de las obras de los estudiantes. Se niega.
4		442	1916	02	07	Gabriel Montoya rinde el informe que solicitó el Secretario de Instrucción Pública.
4		448	1916	03	06	El presidente informa que se adelanta un proyecto de acuerdo que concede al IBA un auxilio de \$30.000oro al mes.
4		453	1916	04	10	El presidente informa que ya cobró la primera mensualidad del auxilio del Concejo por valor de \$30.000 oro.
4		454	1916	04	17	Los alumnos de la Escuela de Pintura solicitan un aumento de sueldo para el profesor Gabriel Montoya

Libro Pg. Acta No. Año Mes Día Contenido

Libro	Pg.	Acta No.	Año	Mes	Día	Contenido
5	SIN	457	1916	04	24	Memorando de los estudiantes de la Escuela de Pintura solicitando modelos femeninos.
5		462	1916	06	26	Se publicarán al día siguiente los carteles invitando a matricularse en la Escuela de Pintura, que a la fecha sólo tiene un estudiante matriculado. El Director afirma que si tuviera que cerrarse insistiría en crear una escuela de pintura para señoritas. (o se dice el nombre del director, posiblemente es Gabriel Montoya)
5		463	1916	06	12	Se aprueba abrir la Escuela de Pintura para señoritas, adscrita al IBA.
5		464	1916	06	19	El presidente J. A Gaviria informa que ya hay tres matriculadas en la nueva escuela.
5		465	1916	06	26	El presidente informa sus gestiones para inscribir la nueva Escuela de Pintura y Escultura, por lo cual la SMP es felicitada por el Concejo y la Secretaría de instrucción pública.
						El presidente presenta para la discusión el reglamento de la nueva escuela; Gabriel Montoya es nombrado Director de la misma y se aprueba con estas modificaciones: se cobra la mensualidad los primero 8 días del mes, los profesores no tendrán que sustentar la ausencia cuando es por motivo de enfermedad, y se incluye la posible expulsión de la escuela si la alumna insiste en cometer faltas a la compostura.
5		466	1916	07	03	Gabriel Montoya propone que ante el cierre de la Escuela de Pintura para varones, no acepta dar clases a las señoritas por menos de \$400 oro; la decisión se aplaza.
5		467	1916	07	12	Se aclara que la Escuela de pintura para varones no se cierra si se consigue un mínimo de estudiantes matriculados. Montoya insiste en abrirla con algunos estudiantes que aceptaron regresar si se trabajaba con modelo femenino. La Escuela de Pintura para señoritas empezó a funcionar en la casa de las Villamizar quienes se ofrecen para inspeccionar la marcha de esta escuela cobrando el 10% de lo recaudado. Bernardo Vieco dará las clases de escultura en esta escuela de 4 a 5p.m. y Constantino Carvajal será el profesor de pintura.
5		468	1916	07	17	El presidente informa que la Gobernación ya ha pagado el 20% de la subvención al IBA (meses de julio a octubre, por \$12.000 oro que están guardados en el Banco Unión.

Libro Pg. Acta No. Año Mes Día Contenido

						Se consiguen muebles para la Escuela de Pintura y se nombra una comisión para que verifique cada 15 días la marcha de la misma. En las comunicaciones del día se mencionan dos cartas, la del Director de la Escuela rindiendo informe, y otra de Constantino Carvajal aceptando dar las clases a las señoritas por \$10.000 oro, Se acepta.
5		472	1916	08	14	Se niega la petición de becas para dos alumnas de la nueva escuela. "El Sr. Presidente informa sobre la Escuela de Pintura para varones: dice que de los 12 alumnos matriculados que habíase retiraron todos, y que sólo habían 3 que pagan, y que hay una "ostilidad"(sic) sistemática en el pago de la enseñanza".
5		473	1916	08	21	Según el informe de Gabriel Montoya los alumnos no asisten por la falta de modelo femenino y porque se debe pagar. La SMP anuncia que desde el 30 de septiembre y hasta nueva orden se suspenden las clases si no se cuenta con al menos 10 estudiantes que paguen y acepten el nuevo reglamento
5		475	1916	09	04	Se informa que ya hay matriculadas 27 señoritas que pagan. De la escuela de varones se informa que asisten 3 y hay nuevos matriculados, Berrío se ofrece a publicitar los cursos en el periódico El Correo Liberal.
5		477	1916	09	18	El Sr. Jaramillo informa que ya hay 14 matriculados en la Escuela de Pintura por lo cual cumple lo que exigió la SMP
5		481	1916	10	09	Se informa que asisten 27 alumnas a la nueva escuela.
5		484	1916	11	06	Se informa que asisten 12 hombre en la Escuela de varones y 24 a la de señoritas.
5		487	1916	12	04	Gabriel Montoya protesta ante el tesorero el reglamento según el cual no se pagarán a los profesores los días que falten. Se aplaza la discusión.
5		493	1917	03	05	Gabriel Montoya y Bernardo Vieco se quejan por no estar de acuerdo con el informe del Presidente saliente (J.A. Gaviria)

Libro	Pg.	Acta No.	Año	Mes	Día	Contenido
5		500	1917	04	24	Alumnos de la Escuela de Pintura se quejan por la inasistencia de Montoya.
5		504	1917	05	21	Se informa que la escuela para señoritas no funciona bien.
5		518	1917	08	27	Responden negativamente solicitud de Gabriel Montoya para hacer una exposición.
5		521	1917	09	17	Se aceptan las sugerencias para cambios en el reglamento como proponen los directores.
6		526	1917	10	01	Rinden informe los directores de las escuelas de Pintura y escultura y proponen nuevo reglamento.
6		527	1917	10	29	Se aprueba nuevo reglamento y se autoriza un gasto de \$10 oro para realizar el concurso trimestral y se aumenta en 20% el sueldo de los profesores de escultura.
6		530	1917	11	19	"El Sr. Gaviria propuso los siguientes nombres para integrar el jurado como principales los tres primeros y suplentes los tres últimos y que la Sociedad aprobó: Arturo Longas, Humberto Chaves, Apolinar Restrepo, Horacio Rodríguez, Melitón Rodríguez y Rafael Mesa a quienes se dará cuenta del nombramiento. Se proponen \$20 oro como premio para cada escuela".
6		535	1918	002	04	Valerio Tobón y Ricardo Greiffestein conforman la comisión para la Escuela de Pintura, Dibujo y Escultura. Nombran a Bernardo Vieco profesor de escultura en la escuela de señoritas, y a Constantino Carvajal profesor de escultura en la de varones. Pasantes Eusebio Ochoa y las señoritas Villamizar.

Libro Pg. Acta No. Año Mes Día Contenido

<p align="center">Dirección de Humberto Chaves Cuervo Primer período (febrero de 1918 – diciembre de 1919)</p>						
6		537	1918	02	26	"La comisión de la Escuela de Pintura, Dibujo y Escultura reanudarán tareas el 1 de marzo próximo y que se nombrará Director de la Escuela de Pintura de hombres al Sr. Humberto Chaves y al Señor Apolinar Restrepo en el de señoritas, en reemplazo de Gabriel Montoya
6		542	1918	04	08	Gabriel Montoya reclama honorarios de enero de 1918 por ser todavía Director de la Escuela de Pintura... se aprueba.
6		546	1918	05	06	Se rinden sendos informes en las escuelas reportando normalidad y satisfacción con los profesores. Asisten 27 hombres y 19 señoritas. A Bernardo Vieco le duplican su sueldo y Carvajal cambia las clases diarias de escultura por una sola a la semana por \$5 oro
6		558	1918	07	29	Los directores de las escuelas presentaron a la SMP por intermedio de la comisión, un plan de estudio, que después de sustentado fue aprobado, con copia a los periódicos locales.
6		579	1919	02	07	Son nombrados Valerio Tobón y Ricardo Olano como miembros de la comisión de las escuelas de pintura, dibujo y escultura.
6		580	1919	02	17	Apolinar Restrepo presenta renuncia como Director de la Escuela de Pintura y Escultura para señoritas. La SMP acepta la renuncia y destaca sus servicios.
7	5	587	1919	04	07	Informe del director de la EPE para hombres asisten 15 alumnos, 8 contribuyentes y 6 becados. Las labores habían iniciado el 3 de marzo.
7	48	596	1919	06	09	El director de la EPE para hombres informa que asistieron 14 alumnos en mayo
7	53	599	1919	06	16	Se recaudaron \$16, restan \$34 que debe aportar la SMP

Libro	Pg.	Acta No.	Año	Mes	Día	Contenido
7	116	609	1919	09	01	El director de la EPE rinde informe
7	119	610	1919	09	08	Se admite a Blas E. Acevedo como asistente de la EPE.
7	136	614	1919	10	06	Informe del director de la EPE sobre el mes anterior
7	150	617	1919	10	20	Se definen aspectos del concurso de alumnos que se realizará en noviembre de 1919
7	158	619	1919	11	03	El director envía memorando sobre el concurso e informa que en total asistieron 15 alumnos
7	163	620	1919	11	10	Se reglamentan las categorías que se premiarán, entre ellas acuarela; se fija el 22 de noviembre para la clausura y exposición de trabajos tanto premiados como no premiados. Se nombra a Horacio M. Rodríguez, Gabriel Montoya y Luis Eduardo Vieco como jurados.
7	166	621	1919	11	17	Los jurados designados del concurso aceptan.
7	169	622	1919	11	24	Se reciben los informes de los jurados del concurso y del director de la EPE. Informe de clausura
7	175	623	1919	12	01	Informa el director de la EPE que asistieron 13 en la escuela de hombres.
1921 – 1923						
Cierre de la Escuela de Pintura, dibujo y escultura – sección hombres, sección mujeres						
7	197	627	1920	03	01	No se ha abierto la EPE por renuncia del director. J.A. Gaviria, Ricardo Olano y Guillermo Echavarría son nombrados para la justa del IBA
7	201	628	1920	03	08	Gaviria propone traer a Francisco Antonio Cano desde Bogotá
7	207	629	1920	03	15	Francisco Antonio Cano agradece el honor del ofrecimiento y lo declina.
7	210	630	1920	03	22	Gaviria acepta participar en todas las comisiones excepto en la de la EPE

Libro Pg. Acta No. Año Mes Día Contenido

Libro	Pg.	Acta No.	Año	Mes	Día	Contenido
7	215	631	1920	03	29	Escribe el proveedor desde Milán que pronto despacharán los muebles para la EPE
7	225	633	1920	04	19	Los estudiantes de la EPE preguntan si se reabrirá la Escuela
7	314	657	1920	10	11	Se cancela el contrato de arrendamiento con las señoritas Villamizar por el local donde funcionaba la EPE de señoritas
Nota: durante 1920 estuvo cerrada la EPE de hombres por falta de director, y la de señoritas; entretanto la escuela de música opera normalmente						
7	321	659	1920	11	08	Se refieren al Instituto de Bellas Artes pero está funcionando sólo la escuela de música
7	325	660	1920	11	22	El Sr. Félix Mejía propone a la SMP abrir una escuela de ornamentación, dibujo y pintura, en la misma sede y con los recursos que tenía la EPE del IBA. Comisionan a Tobón, Restrepo y Gil para estudiar la propuesta.
7	336	663	1921	02	14	Gil. J. Gil preside la SMP. El Dr. Osorio pregunta si se abrirá este año la EPE podría enseñar en la escuela de señoritas. Se aplaza la decisión en espera de las conclusiones sobre la propuesta de Félix Mejía
7	338	664	1921	02	21	J. Restrepo y Miguel Moreno aceptan como nuevos miembros de la comisión de las escuelas de EPE. Se sigue estudiando la propuesta de Félix Mejía
7	375	672	1921	04	11	La comisión de las EPE debe revisar el estado en que llegaron los yesos para la EPE
7	375	673	1921	04	25	La comisión informa que llegaron unos yesos averiados y otros no pedidos.
7	388	674	1921	05	02	Se rinde informe de la comisión de la EPE, proponiendo que se reabra la sección de hombre con Gabriel Montoya como profesor pagándole según lo que paguen los alumnos, prestándole los muebles de la escuela, y otorgar una beca a una señorita para que asista con el mismo profesor en forma privada. Nunca apareció en las actas la respuesta de Montoya

Libro Pg. Acta No. Año Mes Día Contenido

Nota:

durante 1922 permanece cerrada la EPE, no se menciona en las actas; entretanto, la escuela de música ha funcionado normalmente y se rinden informes periódicos sobre ella.

- La Escuela de Pintura, dibujo y escultura, tanto en la sección de hombres como en la de señoritas, permaneció cerrada en los años 1920, 1921 y 1922; no se dice en las actas si Montoya aceptó o no la propuesta de la junta del 2 de mayo de 1921 de que aceptara por remuneración lo que los estudiantes pagaran.
- La cancelación definitiva del contrato con las Villamizar en octubre de 1920 dejó sin sede a la escuela de señoritas; en 1920 hasta octubre se arrendó la sede; en octubre de 1920 cesan el contrato. En diciembre de 1922 las Villamizar se quejan de que les adeudan 2 años de arriendo y que deben sacar los implementos que dejaron allí.

Nota: el libro 8 contiene las actas #732 de 1922 a #894 de 1926

NOTA: de las actas 732 del 28 de agosto de 1922 a la 785 del 7 de diciembre de 1923 sólo se encontraron estas menciones:

8	27	741	1922	12	20	Las señoritas Villamizar insiste en que le desocupen los salones que les alquiló y cuya renta no han pagado en dos años. Se informa que ya se han trasteados los muebles a la sede actual de la EPE
8	131	775	1923	10	01	Se crea un gran Comisión de Acción Cultural que tendrá entre otras, el deber de proveer y reformar si es el caso las escuelas de pintura y escultura para hombres y señoritas, y la de música.p.135: "Queda facultada para ver si es posible conseguir profesores especiales que vengan a esta ciudad a dictar clases en las escuelas de pintura, escultura y música."
8	145	778	1923	10	22	Se propone concentrar las becas en estudiantes de la EPE porque allí son más necesarias. Se restringe la expectativa de nuevos profesores sólo para la EPE ya que en la ciudad hay buenos profesores de música
8	166	785	1923	12	07	Se solicita al H. Concejo de Medellín no suspender el auxilio que por \$40 mensual se da al IBA y avisa que se propone re-abrir la EPE.

Libro Pg. Acta No. Año Mes Día Contenido

<p align="center">Segundo período de Gabriel Montoya (febrero 1924 – noviembre de 1925) (Nota: algunas fuentes dicen que dio clases en IBA en 1921, pero las actas no lo confirman)</p>						
8		787	1924	02	11	Se avisa que se mantiene el auxilio del H. Concejo Municipal
8	170	789	1924	02	24	La Comisión de Acción Cultural reestructura administrativamente al IBA. No dice el nombre del director o rector.
8	194	801	1924	03	19	La EPE tiene 46 hombres matriculados y 24 señoritas; se abre exposición de pintura y escultura
8	249	802	1924	06	02	El H. Concejo felicita a la SMP por la reestructuración del IBA y la exposición.
8	253	803	1924	06	16	Se nombra a Francisco Antonio Cano como Presidente Honorario del IBA
8	293	815	1924	09	15	Luis Eduardo Vieco agradece ser el representante del IBA en la recepción de la nave Italia
8	335	828	1924	02	09	F. A. Cano recomienda a la SMP que brinde acogida y colaboración al pintor norteamericano Putman Brawn
8	371	837	1925	05	04	Se informa que la Gobernación aumentó el auxilio para el IBA y ya lo pagó
8	387	843	1925	06	15	Marco Pérez y Valerio Tobón presentan renuncia irrevocable como miembros de la junta del IBA, los reemplaza Federico Mejía y otro por definir
8	392	844	1925	06	24	Antonio J. Cano ingresa a la junta del IBA, en el acta 311 se avisa que ya es el Presidente de dicha junta
8	398	845	1925	07	07	Rinden informe económico de la EPE
8	411	849	1925	08	03	La junta pide permiso para gestionar la traída de un profesor extranjero para la EPE

Libro Pg. Acta No. Año Mes Día Contenido

Libro	Pg.	Acta No.	Año	Mes	Día	Contenido
8	432	855	1925	09	21	Autorizan la creación de una revista de la SMP que se llamará Progreso como el primer periódico
8	439	857	1925	10	05	Los artistas de la ciudad harán una exposición por el quinto aniversario de la ciudad y habrá espacio para los profesores y estudiantes del IBA. La SMP se compromete a comprar los 3 mejores cuadros si los precios son razonables.
8	442	858	1925	10	12	Se propone destinar el auxilio dado por el Congreso de \$10.000 para construir una obra de utilidad pública, como un edificio para el IBA. Se aplaza la discusión
8	445	859	1925	10	19	Se aprueba inicio de la construcción del edificio para el IBA con los recursos obtenidos del Congreso de la república
8	447	860	1925	10	26	El tesorero informa que la EPE ha obtenido un superávit de \$22.50
8	453	862	1925	11	10	Se proyecta y aprueba un superávit de \$159.50 que vendrá de la EPE. Se autoriza a la Junta invertir hasta \$100 de los \$500 del auxilio del Comité Ejecutivo de las fiestas de Medellín, para los gastos de la exposición del IBA.
8	460	863	1925	11	16	Se anuncia la exposición del IBA y se invita a asistir. Se destinaron \$100 para la compra de los mejores cuadros

Libro Pg. Acta No. Año Mes Día Contenido

**Segundo período de Humberto Chaves Cuervo
(febrero de 1926 – julio de 1926)**

Nota:

con la muerte de Montoya en noviembre de 1925, según Don Libardo Céspedes le ofrecen la dirección a Humberto Chaves quien acepta. Por esto podemos afirmar que este primer semestre de funcionamiento y su superávit corresponden a un corto período de Humberto Chaves en esta dirección, y que fue sustituido por Brasseur hasta abril de 1927 cuando nuevamente es llamado como director, recuperando para la EPE la normalidad después del fallido intento con el profesor belga.

8	467	864	1926	02	08	Se informa que un profesor belga se contrató para la EPE y que llegará en los primeros meses del año.
8	474	865	1926	02	15	Son ratificados en la junta del IBA A.J. Cano, Fernando Estrada y Federico Mejía
8	537	878	1926	06	07	La EPE dejó un superávit de \$234. La junta propone reservarlos para atender el pago del profesor belga que debe llegar a finales del mes.
8	539	879	1926	06	15	Se aprueba la construcción del edificio para el IBA en el lote donado por el H. Concejo de Medellín.
8	539	882	1926	06	28	Se informa que el Ministerio de Instrucción pública ha ratificado para Pedro Nel Gómez y Eladio Vélez, exalumnos del plantel, la beca que concediera la Academia de Artes de Madrid por solicitud de la SMP. Se solicita a Francisco A Cano y Pablo dela Cruz estudiar el croquis para el edificio del IBA. Se propone que la revista Progreso sea cívica y no literaria
8	553	883	1926	07	05	Se avisa que se pagaron los viáticos hasta Medellín (70 libras) al arquitecto belga Agustín Goovaerts y al pintor belga Georges Brasseur. Se avisa que ya está en firme la escritura del lote para el edificio del IBA
8	558	884	1926	07	12	Se aprueba el presupuesto dela EPE con un déficit de \$7.
8	563	885	1926	07	19	El presidente anuncia la llegada de Brasseur.

Libro Pg. Acta No. Año Mes Día Contenido

Único período de Georges Brasseur (agosto de 1926 – abril de 1927)						
8	568	886	1926	07	26	La SMP saluda a Brasseur. Se avisa que el 7 de agosto saldrá el primer número de <i>Progreso</i>
8	570	887	1926	08	02	Se leyó y aprobó el contrato celebrado en Bruselas, el 18 de junio de 1926, entre Brasseur y Goovaerts en nombre de la SMP, por un año prorrogable a \$200 los tres primeros meses y \$180 los restantes, "siendo obligada la Sociedad a trasladar a Bruselas al Sr. Brasseur en caso de enfermedad"; los gastos de venida y regreso correrían por cuenta de la SMP.
8	595	893	1926	09	20	Se aprueba el presupuesto de EPE en equilibrio en \$770 para septiembre y octubre; incluyen a Brasseur en comisión que busca mejorar la fachada del palacio departamental. Un miembro de la SMP objeta el contrato firmado con Brasseur y propone que sea mínimo por 2 años. Se aplaza la discusión
El libro 9 actas # 895 (año 1926) a #1019 (año 1929)						
9	7	895	1926	10	04	Olano como presidente de la SMP abre exposición de Brasseur
Nota: Brasseur no rinde informes de su actividad, sí lo hace la escuela de música y lo habían hecho los directores anteriores de la EPE						
9	39	902	1927	02	19	A.J. Cano, F. Estrada y Federico Mejía son nombrados para la junta del IBA
9	101	917	1927	06	06	La SMP agradece a Brasseur por sus servicios. Algún socio propone que de regreso de Bogotá siga en la dirección, pero finalmente, retira la propuesta. Las estudiantes solicitan que se exprese a Brasseur sus agradecimientos y solicitan que se reestructure el plan de estudios de modo que los dos primeros años sean dictados por un profesor local, y los otros dos por un profesor extranjero.
Nota: en ninguna de las actas revisadas de este período se menciona el costo de este ensayo con Brasseur quien sólo estuvo en la dirección de la Escuela desde agosto de 1926 hasta abril de 1927, esto es, nueve meses calendario, y máximo siete meses lectivos en el cargo, no aparece una renuncia formal y no se dan explicaciones sobre esta renuncia por parte de la junta						

Libro Pg. Acta No. Año Mes Día Contenido

En una entrevista de noviembre de 1928, Antonio J. Cano dirá que se fracasó por culpa del idioma y menciona a un profesor Sasaki que nunca es mencionado en las actas; igualmente, se ha dado por sentado que el contrato de Brasseur fue de dos años, y según las actas sólo era de uno y quedó sin respuesta la solicitud que hiciera uno de los miembros para asegurar que fuera mínimo de dos años.

Sin duda las declaraciones de Antonio J. Cano son imprecisas y sesgadas puesto que habla de Montoya como corresponde y de Vieco que nunca figuró ni como profesor ni como director en este período (sólo es mencionado como jurado y para representas a la SMP en la bienvenida al barco "Italia"), y en cambio no habla de Chaves quien probadamente había sido director de la Escuela en tres períodos anteriores.

Tercer período de Humberto Chaves Cuervo (mayo de 1927 – diciembre de 1928)						
9	105	818	1927	06	13	La junta responde la petición de los estudiantes, menciona el incumplimiento de Brasseur y explica que la EPE ha tenido continuidad porque Humberto Chaves Cuervo fue nombrado director en la de pintura y a Bernardo Vieco en la de escultura.
9	120	922	1927	07	18	Se corrige la omisión del acta anterior de que se pactaron con Brasseur los viáticos para su regreso y se da por terminado este tema.
9	124	925	1927	07	25	Renuncia irrevocable de A.J. Cano a la junta del IBA
9	249	949	1928	04	02	Avisan reorganización del IBA y Jesús A. Hoyos es nombrado rector.
9	259	951	1928	04	16	Informan que se adelanta la reestructuración del IBA
9	266	952	1928	04	23	Informe del director, asisten 50 alumnos
9	270	955	1928	05	14	Se informa sobre el programa de la inauguración del palacio de Bellas Artes, se trasladará la EPE y se realizará exposición.

Libro	Pg.	Acta No.	Año	Mes	Día	Contenido
9	274	956	1928	05	21	Se informa que ya se trasladó la EPE a la nueva sede; se dictan dos clases adicionales, la de Historia del Arte por Dr. Emilio Jaramillo (clases mixtas). La SMP acepta pagar el saldo del aparato que David E. Arango vendió al IBA a mitad de precio.
9	282	958	1928	06	04	Se anuncia una nueva clase de dibujo a pulso que dictará Pedro Nel Rodríguez.
9	290	959	1928	06	11	Se sugiere a la junta del IBA aplazar la exposición programada porque el edificio no está terminado
9	313	965	1928	07	30	La SMP empieza sus reuniones en el nuevo edificio; se hace una historia de esta empresa
9	355	972	1928	09	17	Se agradece a Jaramillo y Rodríguez por su colaboración

Nota:

Que Humberto Chaves Cuervo era el profesor de pintura y dibujo en 1928 lo demuestra una foto de propiedad de la SMP publicada en la revista Progreso No. 38 del 30 de noviembre de 1928, para ilustrar un reportaje que Antonio J. Cano sobre el Palacio de Bellas Artes. Igualmente, en su informe del mes de enero de 1929 menciona que Humberto Chaves ha convocado a la junta directiva en día especial para dejar ver algunos de los trabajos al carbón realizados durante el curso. " Allí pudimos admirar los innegables adelantos de la Escuela" Progreso. No.43-9 de abril de 1929

INFORME DE LOS PRESIDENTES DE LA SOCIEDAD DE MEJORAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN 1899– 1929

NOTA EXPLICATIVA: además de las Actas y de la revista *Progreso*, la publicación de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín – SMP-, existe una tercera fuente: el libro que compendia los informes anuales de los Presidentes de la junta de SMP que aporta nuevos detalles a lo contenido en las actas.

Año informado	Fecha del acta	Presidente de la SMP	Hallazgos importantes para la investigación
1914	1915/02/02	Valerio Tobón	Contabilidad detallada de la SMP donde aparecen los ingresos y gastos del IBA. Debe recordarse que para este año fue importante el subsidio otorgado por la Asamblea de Antioquia que estaba sujeto a que no se cerrara la Escuela de Pintura y Escultura EPE. Informa sobre <i>Progreso</i> , publicación de la SMP en formato de periódico. Destaca que Humberto Chaves se ha desempeñado como profesor sustituyendo a Francisco Antonio Cano y a Gabriel Montoya, y lo felicita por lograr la permanencia de los alumnos que venían de la academia de Cano y de los nuevos estudiantes ² Destaca al IBA como el mayor aporte de la SMP a la cultura.
1916	1916/02/01 a 1917/01/31	J.A Gaviria	La Escuela estuvo al borde de la desaparición porque los estudiantes se retiraron en protesta por el pago mínimo que se reconocía a Gabriel Montoya, la obligatoriedad del pago y porque el nuevo reglamento prohibía la presencia de mujeres en las clases y el estudio sobre modelos vivos. Después de las negociaciones con los desertores se vuelve a la normalidad.

² “La (Escuela) de pintura estuvo hasta diciembre a cargo del Sr. D. Humberto Chaves quien reemplazaba al Profesor D. Gabriel Montoya, Director de ella hace varios años. Copio lo que éste dijo a la S.M.P. “Cuando volví a hacerme cargo de ella tuve la satisfacción de ver que no sólo los esfuerzos de la S. de M.P. y del profesor a quien había yo dejado en reemplazo –D. Humberto Chaves- había logrado sostener, sino también que había habido constancia y perseverancia en la mayor parte de los discípulos de suerte que hoy cuenta con 12 alumnos del año antepasado, con varios de los con que se estableció la Escuela y muchos nuevos”.

“Los estudiantes matriculados son 32 que dan una media de asistencia de 24”

“Le debe la prosperidad de esta Escuela a los esfuerzos de los Profesores D. Francisco A. Cano y D. Gabriel Montoya, y a su colaborador D. Humberto Chaves, quien siendo estudiante de la Escuela ha merecido de los directores Cano y Montoya la confianza suficiente para reemplazarlos cuando ello ha sido necesario. Mucho debe esta Escuela a los señores Cano y Montoya, y mucho también a D. Humberto Chaves, el aprovechado discípulo”

2 de febrero de 1915. Valerio Tobón. Informe del Presidente de la S.M.P. Subrayado nuestro.

Libro Pg. Acta No. Año Mes Día Contenido

1918	1918/01/01 a 1919/01/31	Ricardo Olano	Se nombra una comisión para que atienda las necesidades del IBA. Publica la lista de los miembros activos. Humberto Chaves y otros directores proponen un nuevo reglamento que apareció en la prensa local
1919	1919/02/01 a 1920/01/31		Se menciona a Humberto Chaves quien se desempeña como Director de la EPE.
1920	1019/02/01 a 1921/01/31	Valerio Tobón	Se anuncia cierre de la EPE por falta de director ya que Gabriel Montoya no aceptó re-vincularse con tan baja remuneración. Se habla de adquisición de modelos de barro
1923		Guillermo Johnson (E)	Se anuncia una reestructuración del IBA. Sigue cerrada la EPE
1925		Gil J. Gil	Se anuncia la muerte de Gabriel Montoya y el nombramiento de Humberto Chaves como nuevo director.
1928		Francisco Cardona	Se rinde informe detallado sobre el estado de la construcción del Palacio de Bellas Artes inaugurado en agosto de ese año. Se destacan las materias de dibujo a pulso y de Historia del arte.

ANEXO 1: Fundación del IBA según Francisco Antonio Cano

“Faltaban pocos meses del año de 1910, y José A. Gaviria que era el Presidente de la Sociedad entonces, dejo en una sesión, que debe marcarse con letras blancas, que deseaba dejar el recuerdo de la creación de algo estable y de un interés diferente del enteramente material. Habló de lo indispensable de la educación artística, de la formación del gusto, del cultivo de lo bello. ...Pues Gaviria juzga que como base de unas cuantas mejoras ideemos y para extender el sentimiento de la necesidad de conseguirlas, es indispensable crear el Instituto de Bellas Artes. En respuesta a sus sueños presentamos no pocos de los miembros la mar de inconvenientes, fruto del pesimismo que producen, asociados los

fracasos personales repetidos y la debilidad de la esperanza de mover hacia el progreso las masas que se consideran inertes. ¿Y cómo llevar a cabo semejante empresa con la penuria en que vivimos? ”

Sin dar otra explicación Gaviria exhorté a los presentes a aprobar la creación del IBA, al respecto señala Cano:

“¿Quieren ustedes que declaremos que se ha creado? Hubimos de contestar que sí. Y esta palabra tan sencilla fue mágica, una especie de *fiat lux*, que produjo resultados inmediatos. Se buscaron y consiguieron dos locales en donde instalar dos

secciones: una de música, y otra de pintura y escultura. **Se consiguieron profesores en condiciones de escasa remuneración**, quienes aceptaron gustosos es forma, porque la Sociedad ya había conquistado miles de voluntades; los discípulos llovieron y fue hecho claro y rápido lo que al principio era simple utópica ensoñación.

La Universidad cedió los restos de una colección de yesos que tenía arrumados, y con algunos instrumentos viejos y hasta en desuso se abrieron las clases en las dos escuelas. Sobre todo, para las clases de música era indispensable número y calidad de instrumentos que dieran eficacia a los estudios: ¿Cómo conseguirlos? Para pedirlos al extranjero era menester dinero y está dicho que en la casa espantaban. Sin embargo, hubo un Banco –el primero de quien solicitó el préstamo- que quiso arriesgar la suma necesaria al interés corriente, y el pedido se hizo. Creo recordar que cuando los instrumentos llegaron de debía poco La Sociedad ya había arbitrado su solvencia temporal y adquirido –al precio de victoria- el vicio incorregible de pensar y trabajar en bien común” (Subrayado nuestro).

F. A. Cano. El espectador. Bogotá, marzo de 1917, reproducido en: El Espectador Medellín, 27 de marzo de 1917. Subrayado nuestro.

Discusión: Resulta difícil pensar que sólo seis años después Cano hubiese olvidado los pormenores de esta fundación del IBA por la SMP.

Se ha dicho por otros miembros de la Junta que Cano asumió de forma gratuita las clases en el recién creado instituto, pero en su propia declaración dice que “buscaron profesores en condiciones de baja

remuneración” por lo cual o él se estaba describiendo como profesor, pero con paga así fuera humilde, o se estaba refiriendo a otros.

Entre abril y noviembre de 1912 después de la partida de Cano hacia Bogotá, la Escuela funcionó, pero la falta del libro de actas No. 2 nos impiden afirmar si los profesores fueron Humberto Chaves y Gabriel Montoya, aunque se ha dicho reiteradamente que Cano recomendó expresamente a Humberto Chaves para sucederle en la cátedra “porque era su mejor discípulo” cuando todavía era muy joven (tenía 21 años), o es Montoya, quien, según las actas disponibles, es llamado para el año 1913.

Chaves o Montoya, seguramente más que su voluntad conquistada por las acciones de la SMP, era la necesidad de subsistencia a partir del arte lo que explica qué es lo que lleva a los profesores aceptar la baja remuneración. Justamente en 1916 los estudiantes solicitaron a la SMP un sueldo digno para Gabriel Montoya.

Otro testimonio de Cano cuando rinde el informe de labores de 1911 de la Escuela de Pintura es cuando él mismo dice:

“sin que sea obligación mía, yo he asistido casi todas las noches a la escuela a ver si de ese modo se animan, y es poco lo conseguido por este medio”

con lo cual deja ver que era otro u otros quienes hacían la docencia directa y que el fungía por su prestigio de modelo moral para los alumnos. En su informe el presidente de la SMP Valerio Tobón afirmó que Humberto Chaves fue el profesor sustituto de Cano y de Montoya.

ANEXO 2: Informe de Francisco Antonio Cano a la junta de la SMP

Al finalizar el primer año de labores, Cano rindió un informe detallado donde expone escuetamente lo precario de la situación, subrayando que la pobreza era un impedimento en la medida en que los estudiantes venían a la clase nocturna después de todo un día de trabajo fatigoso, pero también la riqueza, en la medida en que algunos creían que con unas pocas clases y sin esfuerzo llegarían a ser grandes pintores:

“Señor:

Cumplo con el deber de rendir a Ud. Mi informe sobre la marcha de la Escuela de Pintura y Escultura.

Esta escuela se instaló el 8 de febrero de 1911 con un personal de alumno numero diecisiete, que después fue aumentando hasta llegar a treinta. Se matricularon en escultura uno seis y en dibujo y pintura el resto. El número de matriculado es el dicho, pero en la asistencia han mermado hasta el extremo de creer el suscrito profesor que era imposible que la escuela se sostuviese. Los motivos de esa decadencia son múltiples: pero el principal de todo es la inconstancia que a su vez debiese a varias(sic) causas. La ignorancia general que hace creer que tener afición y aptitudes –o una sola de estas cualidades-, es suficiente para que,

a poco de entrar en la escuela y con un profesor que estiman buenos son bastantes unos pocos días para culminar una grande altura. Imaginan quizás algún secreto que revelado por el

maestro les de la vara mágica del genio, otro motivo es que la mayor parte de los aficionados son pobres han pasado el día en ocupaciones bien distintas que les de la subsistencia, y el tiempo que le han de dedicar al descanso es el que le sirve para estudiar; otras veces carecen de lo suficiente para comprar útiles, y no se atreven ni siquiera a decirlo para llenar ese vacío. A este respecto cumple recordar que la sociedad dio un surtido de colores y algunas brochas a uno de los estudiantes de pintura, y ha suministrado yeso a los de escultura para algunos trabajos.

La poca variedad del estudio es otro de los motivos de desaliento, y el profesor no ha podido emprender otras clases a causa de la renovación constante de alumnos, renovación que hace en absoluto ineficaz en emprender cursos algo distinto de dibujar, pintar y modelar, y como no tienen, repito, si no las horas de la noche para el estudio, el intercalar clases reduce el tiempo del trabajo practico con grave perjuicio de este.

Sin que sea obligación mía, yo he asistido casi todas las noches a la escuela a ver si de ese modo se animaban, y es poco lo conseguido por ese medio. He agregado algo a lo que es simplemente estudio de arte: enseñanza de modelaje y vaciado en yeso, con el objeto que no tengan que buscar en otro lado el aprendizaje de un oficio que le facilite el modo de aprovechar los conocimientos que se adquieren en la escuela.

En ambos departamentos de la escuela ha habido varias veces modelo vivo. No se sirve este con arte frecuencia, ni se varía mucho, porque es demasiado costoso para hacer aprovechado

Libro Pg. Acta No. Año Mes Día Contenido

por tan pocos alumnos. El sistema empleado en la enseñanza es en que en la práctica ha dado mejor resultado, y que consiste en dejar a cada uno dibujar, pintar y modelar desde el principio el modelo que quiera y con la técnica que le guste o que cada uno invente. La corrección se ha hecho casi exclusivamente en forma de explicaciones, dejando al discípulo de encontrar la causa del error y muchas veces hasta el modo de corregirlo

Hace mucha falta abrir curso de ornamentación, anatomía, perspectiva y dibujo lineal práctico; pero se tropieza con dos inconvenientes: primero, que a los alumnos les falta tiempo, y segundo, que la provisión de profesores es difícil y costosa y, por razones pedagógicas poderosas sería perjudicial que recayeran los nombramientos en un solo individuo.

Me complace, a pesar de todo, poder decir que el adelanto obtenido en el año que termino me deja muy satisfecho, porque los alumnos que han asistido lo prueban con sus trabajos, es decir, que estos trabajos son buenos y son obra exclusiva suya, de tal manera que ningún estudiante puede estar mortificado con la idea de que el profesor se los hiciera o ayudara a hacer.”

Cano, Francisco A. (1912) Informe a la SMP. *Progreso*, Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín. No 46, martes 19 de marzo de 1912 y No 48, martes 26 de marzo de 1912. (Subrayado nuestro)