

María Isabel Zapata Cárdenas

Camiones de escalera en Colombia: Grafismo popular rodante

[SECCIÓN ESPECIAL]

Camiones de escalera en Colombia: Grafismo popular rodante

María Isabel Zapata Cárdenas (<https://orcid.org/0000-0002-6554-176X>)¹

¹ Universidad de Antioquia, Colombia | maria.zapata7@udea.edu.co

Los camiones de Escalera o Buses Escaleras son medios de transporte rurales que conectan las indomables montañas de la geografía colombiana. Sus rutas son procesos de diálogos sociales, culturales y tradicionales; que entre viaje y viaje involucran sujetos dispuestos a compartir conversaciones, cantar al unísono, entablar posturas sobre la realidad de su territorio y enterarse de las últimas novedades de su pueblo. Son grandes carrocerías de maderas nativas, aluminio y metalmecánica que construyen una gran caja rodante que puede soportar más de 40 toneladas entre pasajeros y enseres.

Subirse a un camión de Escalera es entender los desafíos que los campesinos tienen en la ruralidad para sacar sus cosechas, transportar productos, animales y vecinos. En este recinto multicolor, todos caben en el mismo trayecto. Su riqueza visual es reconocida gracias al trabajo de decoradores y pintores, que aprendieron el oficio de manos de mentores -casi siempre familiares- quienes, de generación en generación, tratan de mantener los roles de decorares (parte exterior del camión), carroceros (construyen el andamiaje metálico y en madera que lo soporta) y mecánicos (que permiten que sus motores funcionen). Cabe aclarar que un camión se construye con partes de otros camiones pesados que se rescatan y con mano de obra artesanal se crean sus partes faltantes. Por esto, es fácil encontrar camiones con partes automotrices de las décadas del cincuenta en adelante, acompañados de carrocería en madera de los años 80 y 90.

Son llamativos, extravagantes y recargados. La simpleza no es uno de sus valores. Un camión de Escalera es todo un montaje visual lleno de formas icónicas, geometría plana, policromía y esquemas naturales o religiosos que acompañan sus viajes. Estas imágenes forman parte del registro visual capturado en los territorios campesinos, que hace parte de la investigación doctoral *Análisis iconográfico de la cultura popular campesina colombiana. Caso: camiones de escalera. Relatos e historias mediadas por la imagen*, presentada por la investigadora colombiana María Isabel Zapata Cárdenas, adscrita al doctorado en Educación y Comunicación Social de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga, en España. Y profesora de la Facultad de Comunicaciones y Filología de la Universidad de Antioquia en Medellín, Colombia.

Trabajo de Campo

Para iniciar este recorrido se aclara que la muestra cualitativa consta de 33 camiones de Escalera, distribuidos en 3 municipios: Andes (21 camiones), Jardín (3) y Guarne (9). Todos activos, rodando y en capacidad visual de ser estudiados, por el mantenimiento y calidad en su decorado, pintura y elementos visuales. Los primeros 24 camiones fueron registrados en abril de 2019, con motivo del trabajo de campo realizado en Andes y Jardín. Los 9 restantes, se registraron en febrero del 2022, en visitas post pandemia. Una vez se permitió en Colombia el retorno y movilización geográfica sin restricciones de salubridad.

Ficha técnica del material

Fotografías tomadas con dos dispositivos: Cámara Sony digital, Cybershot. Lente Carl Zeiss 3,5-4,4/6,3-63. Y, celular Huawei P20 Lite, con cámaras trasera: 16+12 Mpx. Y, delantera: 16+24 Mpx. En condiciones de luz natural, en espacios exteriores. El proyecto cuenta con una muestra de 300 fotografías, con una clasificación de 180 para el análisis visual.

Hallazgos

Desde la Cultura popular

- En estas manifestaciones se ven representadas las formas en que un pueblo se apropia de una expresión cultural, ya sea usándola, bautizándola, pintándola y decorándola. Los camiones son el reflejo de un compendio de elementos de la cultura popular campesina en Colombia: creencias, costumbres, anécdotas, relatos dialógicos que se gestan entre pasajeros y conductores a medida que se conquista la montaña.
- Los camiones son cuidados y amados como un ser más de la familia. Por esto sus nombres pueden relacionarse con viejos amores, relatos de viaje, creencias y hasta aficiones colectivas. Es natural encontrar vehículos con nombres como El Viejo Farol, La India, El Torbellino, La Colegiala, El Salpicón, El Clavel Rojo, entre otros. Sus conductores no se escapan a estas costumbres: El Mue-lón, Fríjoles, Vitamina, Bola de Nieve, Saraviao, etc.

Desde la iconografía

- La presencia de figuras geométricas muestra mayor acercamiento a formas como la Estrella de David, rombos, flores geométricas de 12, 24 y 32 pétalos. Y otras figuras como el círculo, línea, hexágono, rombo, óvalo, cono, entre otros.
- La iconografía popular religiosa se vio mezclada con otras manifestaciones como el cómic y la expresión popular. Son los casos de los camiones El Girasol, El Pez, El Torbellino y El Clavel Rojo. Estos vehículos evidenciaron como esquemas figurativos formas asociadas a la abstracción y la geometría plana.
- Desde lo gráfico visual, estos vehículos se rigen por las manifestaciones culturales de los territorios por donde transitan. Las devociones religiosas populares, las intervenciones artísticas, la reinterpretación de los íconos tradicionales en versión campesina van en concordancia con el eclecticismo cultural. En el interior de un camión puede verse una imagen de la Virgen María y el escudo de un equipo de fútbol, pasando por las fotografías de seres queridos, refranes y dichos populares hasta títulos de canciones queridas.



Foto 1. Paisaje campesino y recorrido de un camión de Escalera. Vereda San José, municipio de Andes, Departamento de Antioquia-Colombia.



Foto 2. camión “La Bola de Soldadura”, modelo Ford 1946. Municipio de Andes, Departamento de Antioquia-Colombia.

Desde el sujeto y su oficio

- La intervención manual busca validar el trabajo artesanal del decorado. Se presenta que todavía el trabajo es hecho de forma artesanal, con herramientas como el pincel, regleta, tiento y el compás.
- Los oficios heredados marcan la permanencia de estas propuestas en el territorio campesino. Tanto decoradores, carroceros, conductores y propietarios de camiones de Escalera han tenido un mentor relacionado con sus ancestros. Situación que pelagra al no haber herederos e interesados en continuar el trabajo artesanal, apreciación que se vislumbra en las entrevistas realizadas a los protagonistas.
- La falta de una política pública de protección inmaterial para estos oficios evidencia el abandono, pero también la resistencia y resiliencia de los sujetos populares por mantener su tradición.



Foto 3. Maestro Alejandro Serna Quintero, decorador de camiones de Escalera, aprendiz de su padre. Municipio de Andes, Departamento de Antioquia-Colombia.



Foto 4. Detalle puerta lateral del conductor. Las imágenes religiosas y la geometría plana hacen parte de la personalidad visual de los camiones de Escalera. camión "El Negro de Oriente". Municipio de Guarne, Departamento de Antioquia-Colombia.



Foto 5A. Pasajeros dispuestos a subir al camión "La Góndola" del municipio de Andes, Departamento de Antioquia-Colombia.



Foto 5B. Pasajeros en espera de iniciar el viaje. Vereda San José, municipio de Andes, Departamento de Antioquia-Colombia.



Foto 6. Iconos y geometría plana adornan las paredes de estos vehículos. Decoradores y Carroceros immortalizan su trabajo en los laterales de los camiones.



Foto 7. Familias campesinas por décadas se han transportado en estos vehículos coloridos.



Foto 8. Detalle de las formas geométricas hechas a base de pincel y compás. Pulso y precisión por excelencia.



Foto 9. Imagen religiosa lateral que acompaña los caminos.



Foto 10. Parte posterior del camión conocida como Maletero. En ella se ubican formas esquemáticas naturales, paisajísticas y religiosas.



Foto 11. Las cosechas de café colombiano son uno de los productos más transportados en los camiones de Escalera. El Departamento de Antioquia es una importante zona productora en Colombia.



Foto 12. Mural en la plaza de mercado del municipio de Andes. Un homenaje al vehículo tradicional campesino.



Foto 13. El interior es tan colorido como el exterior de los camiones. Algunos llevan a estar decorados con más figuras geométricas, otros simplemente pintan las superficies para equilibrar visualmente su intervención artística.