

ANEXO 2

Indagaciones en el intérprete (creador) de Danza contemporánea

En este proceso de investigación – creación, donde se genera una mirada muy especial en el desarrollo corpóreo interpretativo, se genera una idea a testear a lo largo de los diferentes componentes de la maestría en artes, contrastados con el proceso de la residencia con el maestro Señorán, lo vivenciado en Grietas y los estudios que se vienen desarrollando con los diferentes integrantes de la CDCH3 a lo largo de los años. Misma mirada que se planea en otros procesos creativos y que pueden visualizarse como una herramienta a utilizar a la hora de pensar en la creación de una manera integradora.

Desarrollo

En el planteamiento de esta idea, se estiman una serie de cinco pasos a tener en cuenta en el trabajo con el intérprete – creador, un proceso que corresponde a una mirada global de la creación, donde cada uno de los agentes que intervienen en ella hacen parte de un equipo, donde su presencia es importante y tiene eco en los diferentes lenguajes creativos. Es primordial no pensarlo como actividades aisladas, por lo contrario, a pesar de lo específico de cada lenguaje y artista, constituir su presencia y participación como una pieza importante del rompecabezas, donde la funcionalidad y participación de todos posibilita la experiencia artística completa y genera el acontecimiento:

1. Identificación del (los) intérprete(s).

En primer lugar, se vuelve indispensable identificar las características particulares de cada intérprete, y en ello detectar sus fortalezas y “bloqueos”, entendiendo como bloqueo, algo que limita la capacidad interpretativa, para el desarrollo de un proceso creativo en el cumplimiento de unos parámetros para la puesta en escena. Por lo tanto, cualquier bloqueo en el desempeño del intérprete de cualquier proceso, genera como consecuencia una limitante en la capacidad de la experiencia artística para generar un enlace fuerte con el expectante. Por capacidad entendemos la potencia interpretativa en conjunto con la puesta en escena. Los bloqueos en el intérprete pueden encontrarse en su sistema corpóreo, sensible, emocional, relacional y/o cognitivo.

2. Activar las capacidades del intérprete y trabajar sobre sus dificultades.

En segundo lugar, se busca entender al intérprete en sus diferentes capacidades e identificar esos lugares que le generan alguna dificultad. Hacer un acercamiento detallado al intérprete, su contexto, su historia, su lugar e interés de enunciación, su sistema corpóreo y a partir de ese lugar, entrar a generar los escenarios y espacios en donde se puedan ver estimulados y potenciados esas zonas de recorrido. Cualquiera que sea el factor que ocasione algún “bloqueo”, se deberá buscar otras alternativas que permitan lograr el mayor entendimiento y aprovechamiento.

3. Subordinación.

En tercer lugar, cuando ya se ha decidido cómo se va a aprovechar o activar mejor esos lugares que se le dificultan al intérprete, todo lo demás debe quedar subordinado a la decisión escogida. Es decir, todo lo que no representa dificultad o se accede de una manera más directa, debe direccionarse en función del aspecto o elemento que ocasiona la restricción o dificultad de desarrollo y desempeño.

4. Entendimiento de las dificultades y elevaciones de sus estados creativos.

En cuarto lugar, si se quiere alcanzar el accionar continuo por parte del intérprete, es importante ampliar la capacidad de esa dificultad, que genera la inconsistencia de su estar en la experiencia y su acción (pensamiento, movimiento, sensación y emoción). Esto podría ser ampliar su vocabulario, fortalecer su interconectividad corpórea, potenciar su percepción sensorial y sistema kinestésico, generar otros mecanismos de comunicación que le posibilite acceder desde otros lugares, como algunos de los ejemplos que se pueden mencionar. También se podrían utilizar medidas preventivas como una selección asertiva de los intérpretes para experiencias específicas, tener unas dinámicas de entrenamiento versátiles y completas que posibiliten la inter y trans – disciplinabilidad del hacer escénico, entre otros.

5. Volver al paso 1.

Para terminar, como se persigue un accionar continuo, toda vez que se ha entrado en un entendimiento de las dimensiones del intérprete y superado alguna dificultad, debemos analizar si aún se están presentando situaciones adversas con la capacidad interpretativa. Si este es el caso, se deben buscar otros factores que estén afectando. Por esa razón es que se regresa al paso 1 y se vuelve a iniciar el recorrido.

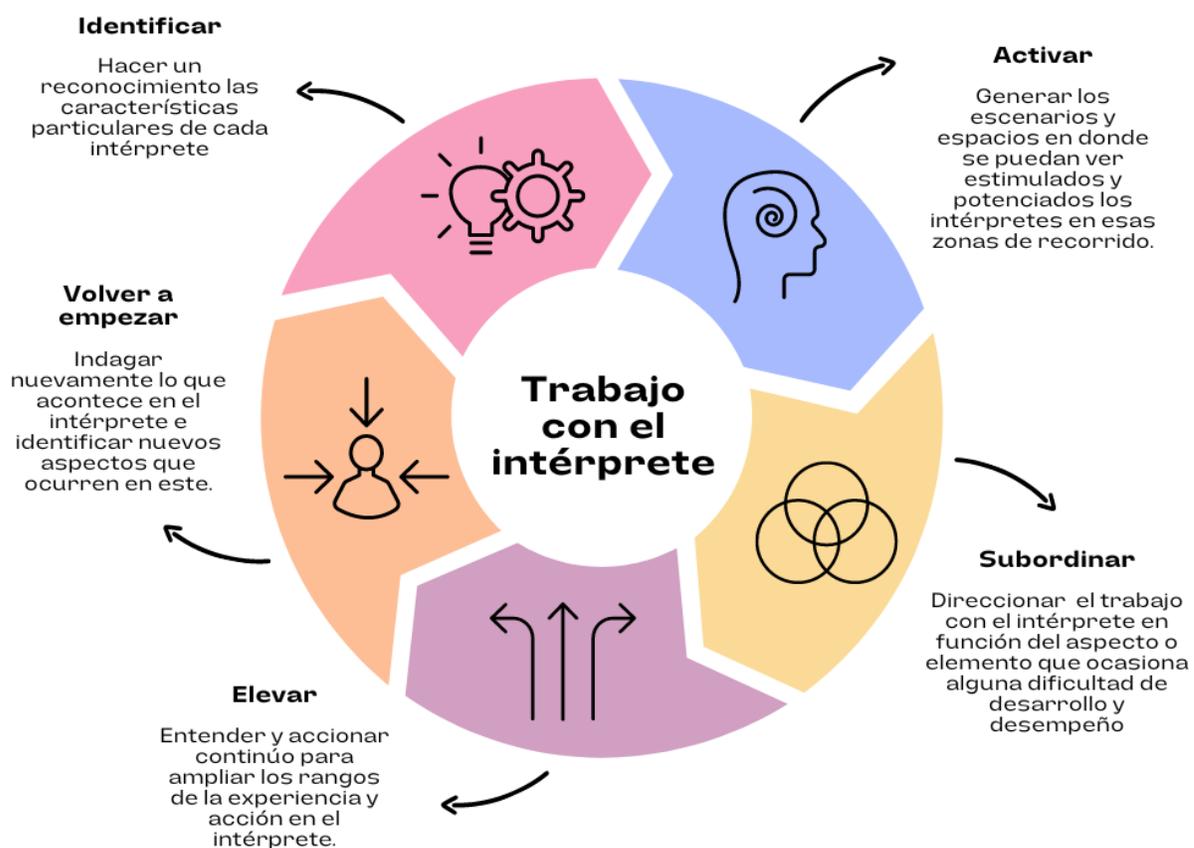


Figura 1. Indagaciones con el intérprete.

Elaboración propia

Ideas

Principales ideas que respaldan las indagaciones del intérprete – creador para la escena.

- **Bloqueo no implica necesariamente una deficiencia del intérprete:** Todo intérprete enfrenta diversas situaciones particulares (contexto, información, formación, intereses, económicos, políticos, sociales, humanos, etc.) enfrentando momentos complejos en su carrera y desempeño artístico, por ello, no puede contar con una facilidad y disponibilidad ilimitada a los pedidos de la experiencia. Aun así, una limitante es todo lo que imposibilita que el intérprete alcance su máximo potencial en el accionar del acontecimiento.
- **Todo intérprete tiene como meta alcanzar su justo hacer y desarrollo artístico:** Un intérprete puede obtener su desarrollo artístico si satisface sus objetivos y se articula en su justa medida, en las necesidades y demandas de sus directores (observadores), de los espectadores (expectantes) y de su mismo Intérprete (creador). Por ello todo lo que impide la generación de esas metas, se conoce como una limitante en sus construcciones artísticas y accionar.
- **Se debe buscar el accionar continuo:** La única manera de lograr ese accionar continuo será identificando e interviniendo sobre esos lugares que generan dificultad en el intérprete, que obstaculizan el obtener el desarrollo artístico proyectado. Esto se realizará de forma sensible y corpórea.

Tipos de bloqueos o limitantes

- **Pensamiento:** Incluye todas las visiones, propósitos y estrategias utilizadas por el intérprete que impiden el accionar pleno.
- **Movimiento:** Todo lo que tiene relación con el sistema corpóreo y la capacidad asociada a este, que no permite cubrir los requerimientos de la experiencia.
- **Emoción:** Son originadas por los procesos, contextos y entendimiento de acceso a esas limitaciones. Tanto personales como particulares, dependiendo de una decisión de traerlas a uso o no.
- **Sensación:** Se convierte en una limitación cuando no se tiene la posibilidad de dinamizar el sistema corpóreo en relación con el contexto y pedido del acontecimiento.