



SIN ENFOCARTE

Evidencias del impacto de la danza en la vida social y familiar de los jóvenes con síndrome de Down de la escuela de artes Downzando de la ciudad de Medellín

Diana Patricia Muñoz Gaviria
Eliecer de Jesús Zuluaga Quintero

Docente asesor:
Iasa Carolina Petit Ojeda
Licenciada en danza,
Magíster en educación física, mención biomecánica

Universidad de Antioquia
Facultad de artes
Licenciatura en danza
Medellín

2023

Cita

(Muñoz Diana & Zuluaga Eliecer, 2023)

Referencia

Muñoz, D., & Zuluaga, E. (2023). **Sin enfocarte.**

Estilo APA 7 (2020)

[Trabajo de grado]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Figura 1

Bailarines y profesores de baile, escuela de artes Downzando.



(Propiedad escuela de artes Downzando, 2022)

Agradecimientos

Escuela de artes Downzando, a bailarines y madres de familia.

A Jhesmyt Márquez por motivarme a leer y escribir, durante el proceso universitario.

Diana M.

INDICE

RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1 Surgimiento de la idea	12
1.2 Justificación	19
1.3 Pregunta de investigación	20
2. MARCO REFERENCIAL	21
2.1 Antecedentes	21
2.1.1 Antecedentes locales	21
2.1.2 Antecedentes nacionales	22
2.2 Referentes (Marco teórico)	24
2.2.10 La danza como estrategia transformadora en personas con síndrome de Down.	34
2.3 Contexto	37
3. OBJETIVOS	39
3.1 Objetivo general	39
3.2 Objetivos específicos	39
4. DISEÑO METODOLÓGICO	39
4.1 Fases de la Investigación	40
4.1.1 Fase 1	40
4.1.2 Fase 2	41
4.1.3 Fase 3	43
4.2 Ejecución de estrategias y técnicas para la investigación	43
4.2.2 Primeras observaciones	44

4.2.3 Día 3. Observación de la repetición de rutina	50
4.2.4 Día 4. Observación de la presentación de danza y música de la escuela.	51
4.2.5 Día 5. Segunda entrevista grupal	52
4.2.6 Día 6. Cierre de la investigación	53
5. RESULTADOS	54
5.1 Resultado desde perspectiva docente	55
5.2 Resultado consignados en imágenes	60
6. CONCLUSIONES	63
7. RECOMENDACIONES	66
7.1 Recomendaciones para las familias	67
7.2 Recomendaciones para los profesores	69
REFERENCIAS	71
ANEXOS	

Tabla de figuras

Figura 1, Bailarines y profesores de baile, escuela de artes Downzando	3
Figura 2, evidencia de clase	60
Figura 3, evidencia de ensayo grupal	61
Figura 4, presentación Downzando, danza y música	61
Figura 5, madres de bailarines	62

RESUMEN

El propósito de esta investigación es analizar el impacto de la danza en la vida familiar y social de jóvenes de la Escuela Downzando en Medellín. Se ha presentado como una monografía con un enfoque cualitativo y una metodología mixta que combina la revisión documental y el método etnográfico. Para recopilar información relevante se han utilizado técnicas como: la observación participante, entrevistas a padres, docentes y bailarines con síndrome de Down.

Los resultados destacan varios beneficios de la danza en los jóvenes como la promoción de la independencia individual, el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas, así como mejoras en su bienestar emocional y social. Estos hallazgos respaldan la importancia de la danza como una actividad inclusiva que contribuye al crecimiento personal y la integración social de los jóvenes con síndrome de Down en la sociedad.

Palabras clave: Síndrome de Down, danza, discapacidad, familia, bailes de salón, inclusión, beneficios cognitivos y sociales.

ABSTRACT

Through this thesis, we analyzed the impact of dance on the family and social life of young people from the Downzando School in Medellin. It was presented as a monograph with a qualitative approach and a mixed methodology that combined documentary review and ethnographic methods. Techniques such as participant observation and interviews with parents, teachers, and dancers with Down syndrome were used to gather relevant information.

The results highlighted several benefits of dance for young people, including promoting individual independence, developing expressive and communicative skills, as well as improvements in their emotional and social well-being. These findings support the importance of dance as an inclusive activity that contributes to the personal growth and social integration of young people with Down syndrome.

Keywords: Down syndrome, dance, physical disability, family, ballroom dancing, inclusion, cognitive and social benefits.

INTRODUCCIÓN

La danza es una forma de expresión artística que demuestra tener un impacto significativo en diferentes aspectos de la vida de las personas con síndrome de Down puesto que, se ha observado que la práctica de esta actividad artística puede tener beneficios importantes en el desarrollo personal, social y emocional de esta población. Por consiguiente, la presente investigación se enfoca en analizar el impacto de la danza en la vida familiar y social de jóvenes de la escuela de artes Downzando, en Medellín.

El síndrome de Down es una condición genética que afecta el desarrollo físico y cognitivo de las personas, y se caracteriza por una variabilidad en las habilidades y capacidades individuales. La danza como una actividad física y artística, ofrece una oportunidad única para el desarrollo integral de estos jóvenes.

Esta investigación se propuso evidenciar cómo la práctica de la danza puede influir en aspectos positivos la vida de los jóvenes con síndrome de Down, específicamente en su independencia individual, habilidades expresivas, comunicativas y en su bienestar emocional e integro social. Para lograrlo se utilizó una metodología mixta que combina la revisión documental con el método etnográfico, empleando técnicas como la observación participante, las entrevistas a padres, docentes y bailarines con síndrome de Down.

Se espera que los resultados de esta investigación contribuyan a la extensión del conocimiento sobre los beneficios de la danza en la vida de los jóvenes con síndrome de Down, el desarrollo de bienestar a través de actividades artísticas, la inclusión y el reconocimiento de toda la población, independientemente de sus condiciones o habilidades; a su vez, se desea que esta experiencia sea un impulso para construir las bases de un diseño de programas de intervención y promoción de la danza con poblaciones similares a la estudiada en este trabajo de grado.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La cultura al igual que las ciencias exactas ha brindado aportes invaluable y dejado huellas indelebles en la vida del ser humano. La danza, como área específica de la cultura, ha sido un terreno fértil para el logro de innumerables experiencias significativas que merecen ser destacadas en la comprensión del Síndrome de Down. La danza en sí misma incorpora actitudes, sensibilidad, desarrollo y experiencias enriquecedoras para todas las personas sin importar su condición. Es importante reconocer que la danza es un medio altamente efectivo para la expresión de emociones y necesidades de los seres humanos, por ello, el enfoque de este estudio es indagar y comprender el impacto que puede alcanzar la danza en un grupo de personas con estas habilidades especiales.

La motivación por las experiencias de trabajo adquiridas desde el año 2000 con niños, jóvenes y adultos con condiciones diversas, especialmente con síndrome de Down, genera la curiosidad por explorar las situaciones del individuo más allá del aula de clase, por ejemplo, el impacto que genera la danza en la integración social, familiar y si esta actividad afecta su motivación frente a su cotidianidad. De esta manera, se establece la oportunidad para acercarse a la escuela de artes Downzando, un espacio idóneo conformado por bailarines con esta condición. A través de este encuentro, se dispone a indagar la importancia del trabajo artístico en esta población, fundamentados por teorías de diversos autores y estudios.

Prospera entonces la necesidad de visibilizar las experiencias individuales de los bailarines de esta población, en especial de aquellos quienes actualmente trabajan la danza de manera profesional. Es crucial destacar esta situación y, por tanto, fue necesario investigar y evidenciar de la manera más precisa el impacto que se ha logrado en estos intérpretes danzantes frente a sus familias y relaciones sociales, permitiendo respaldar y promover diferentes alternativas en los espacios formativos y así motivar otros trabajos de investigación enfocados en esta área.

Los artistas que desde metodologías inclusivas utilizan la diferencia como motor de creación, transformando su realidad en un gesto performativo, son productores de una danza capaz de desestabilizar las miradas que confinan al cuerpo y a las personas en lugares fijos. Y desde aquí planteamos la necesidad de una educación pública de las artes

en sistemas inclusivos que permita a las personas con diversidad optar al estudio de la danza y artes escénicas. (Brugarolas, 2015)

1.1 Surgimiento de la Idea

Trabajar con jóvenes y adultos con discapacidades en el ámbito de la danza llevó a una revelación significativa. A medida que se exploraba cómo la danza podía influir en la transformación de sus cuerpos y mentes, se entendió la importancia de personalizar y adaptar las clases de danza según las necesidades individuales de los estudiantes. Esta revelación llevó a una idea fundamental: la danza no solo puede ser un medio de entretenimiento, sino también una poderosa herramienta para el desarrollo social y la mejora de la calidad de vida de las personas con discapacidades. La experiencia motivó a investigar y desarrollar estrategias y metodologías específicas para brindar a estos estudiantes una experiencia de aprendizaje enriquecedora y personalizada en el ámbito de la danza, reconociendo la singularidad de cada individuo y su potencial para el crecimiento a través del movimiento y la expresión corporal. “Cuerpo portador de estigmas del mal, ocultado, invisibilizado, mostrado como monstruo de feria, infantilizado y asexuado” (Centro nacional de las artes, 2021).

Este trabajo parte de las experiencias de sus autores quienes a manera de ensayo narran y comparten sus vivencias con poblaciones con Síndrome de Down.

1.1.1 Cuerpos desconocidos (experiencia de Diana Muñoz)

Cuando comencé a practicar danza con jóvenes y adultos que tenían discapacidades, reflexioné sobre lo desafiante que resultaba para ellos y sus familias entender cómo los percibía el mundo. Fue esta reflexión la que me impulsó a sumergirme en su entorno y a comprender las experiencias que enfrentaban a diario, utilizando la herramienta más poderosa a mi disposición: la danza. Fue durante mi tiempo en la corporación 'Un Ser Feliz' en Itagüí, donde trabajé desde 1997 hasta 2005, que llegué a comprender que la danza no era simplemente un pasatiempo, sino una poderosa herramienta para el desarrollo social.

En aquel entonces, el objetivo del proyecto en la corporación era proporcionar entretenimiento a los estudiantes, lo que implicaba dos horas de clases semanales. Diseñé una

clase que abarcaba bailes de salón y danzas folclóricas colombianas basándome en mis propias experiencias y conocimientos empíricos. Este grupo estaba compuesto por jóvenes y adultos con autismo, síndrome de Down y discapacidades intelectuales. Para facilitar su aprendizaje, incorporé materiales y elementos que se adaptaban a sus necesidades y preferencias, centrándome en los ritmos y bailes que más disfrutaban. En ese momento, no sentí la necesidad de recurrir a libros o escritos sobre discapacidad.

Reflexionando sobre esta experiencia, concluyó que era más importante conocer a cada estudiante de manera individual, comprendiendo sus necesidades, habilidades y posibilidades. Cada cuerpo es único, al igual que sus capacidades. El proceso comenzó a arrojar resultados corporales y coreográficos interesantes, tanto a nivel individual como grupal, aunque en un principio mi enfoque fue más superficial sin profundizar en la singularidad de cada individuo.

Estos logros posteriormente se llevaron al escenario, tanto dentro como fuera de la institución, lo que generó en mí una gran expectativa. Este desafío me motivó a replantear mi metodología para adaptarla aún mejor a las necesidades de mis estudiantes, lo que resultó en una formación más efectiva para la corporación.

Los días estaban llenos de incertidumbre, con preguntas que se abrían paso en mi mente. ¿Cómo podía transformar el espacio de la danza en una parte esencial de las experiencias que los estudiantes debían vivir? ¿De qué manera la danza podría influir en la transformación de sus cuerpos y, de alguna manera, en sus mentes? ¿Cómo reaccionarían las familias al presenciar estos cambios? ¿Modificaría de alguna manera la visión de la corporación el hecho de que la danza estuviera generando notables transformaciones? ¿Cuán comprometida estaba realmente la corporación con estos cambios? Estas eran algunas de las inquietudes que surgían en este importante proceso. La danza había tenido un impacto significativo en mi vida, y veía la posibilidad de que pudiera originar algo igualmente poderoso aquí.

Sin lugar a dudas, encontrarme con personas en estas condiciones, con una actitud positiva y un deseo genuino de aprender y disfrutar del conocimiento que se les brindaba en cada clase, me llevó a replantear mi enfoque como docente. En sintonía con las ideas de varios autores y escritores, consideré que debíamos desarrollar estrategias y metodologías que ofrecieran a los estudiantes mucho más que la mera diversión en la clase de danza. Teniendo en cuenta que las personas con discapacidades presentan una amplia gama de desafíos y capacidades, comprendí que la discapacidad en sí misma no era homogénea, pero la esencia de la danza sí lo era. Es decir,

el encuentro que la danza promovía entre el estudiante y el docente era único, ambos compartían un viaje de aprendizaje y conocimiento mutuo a través del movimiento y las habilidades corporales.

Una de las conclusiones que obtuve de esta experiencia fue que tanto el estudiante como el docente siempre aprenderían algo el uno del otro. La diferencia radicaba en que el docente tenía la oportunidad de seguir desarrollando estrategias a partir de cada experiencia, cada clase y cada interacción, sin importar la población a la que se dirigiera.

Me encontraba profundamente motivada por documentar este proceso que tenía un impacto significativo en la transformación de perspectivas en múltiples niveles, tanto entre los participantes como entre los docentes, las familias y, finalmente, en mí como tallerista de danza. Ocho años después de este intenso viaje con la danza, se había convertido en un catalizador de habilidades que se reflejaban en el desarrollo diario de los estudiantes y en su educación. Se comprendían aspectos fundamentales, como la importancia de contar pasos utilizando números, la colaboración en grupo, el ejercicio físico y la expresión a través de sonidos específicos, entre otros aspectos.

La danza se había convertido en una fuente de motivación para continuar moldeando los cuerpos y había generado resultados significativos en la corporación. A pesar de las limitaciones de los estudiantes, lograron realizar actividades impresionantes como aprender a manejar una pareja en la danza, presentarse solos en un escenario y expresar sus preferencias en cuanto a los bailes. Estos logros superaron nuestras expectativas iniciales. Observamos con asombro y alegría cómo las familias reaccionaban al descubrir los logros de sus hijos. Comprendieron que, a pesar de tener estas condiciones, sus hijos eran individuos llenos de conocimiento, capacidades y habilidades. En algunos casos, estas capacidades superaban a las de las personas consideradas 'ordinarias'.

El concepto de empoderamiento se ha vulgarizado, llegando a referirse a mejoras puntuales en el funcionamiento individual, fomentando de esta forma el trabajo social además de los cuidados de enfermería, la medicina de rehabilitación y otros campos para reivindicar que buscan el cambio político y social, pero ocupándose únicamente de las tareas diarias sin medir realmente los resultados de empoderamiento. Las mejoras en las actividades de la vida diaria, en la socialización, en las estrategias de afrontamiento psicológicas y en la rehabilitación física no son precisamente lo que Freire, Fanón, King,

Friedan y sus contemporáneos tenían en mente cuando exigían el empoderamiento de la gente (Pedagogía social revista interuniversitaria, 2017)

En el corazón de la danza y el arte, nace una idea poderosa y conmovedora. Esta idea se gesta a lo largo de una década de experiencia en el ámbito artístico, específicamente en la danza folclórica, en el municipio de Cocorná. En el año 2012, una oportunidad inesperada cambió el rumbo del autor al liderar el área de danza, lo que le permitió explorar la profunda conexión entre la danza y el ser interior. Sin embargo, el verdadero punto de inflexión ocurre cuando la danza se convierte en un vehículo para la inclusión de jóvenes con discapacidad, marcando el inicio de un viaje que desafía preconceptos y prejuicios, y que finalmente inspira una investigación que busca destacar la transformadora influencia del arte y la danza en la vida de aquellos que a menudo pasan desapercibidos en la sociedad. Esta es la historia de cómo una experiencia personal se convierte en una misión para promover la inclusión y la igualdad a través del poder del arte.

1.1.2 Cuerpos inexplorados (experiencia de Eliecer Zuluaga)

La danza se ha convertido en el vínculo fraterno con nuestro yo interior, capaz de trascender por encima de cualquier realidad.

El baile se erige como el medio más natural para conectarnos con nuestro cuerpo y encontrar en él un camino de retorno.

Después de acumular una década de experiencia en el ámbito artístico, en particular en la danza folclórica, a través de los procesos de danza en el municipio de Cocorná, surgió una oportunidad en el año 2012 que cambió mi rumbo. Se presentó la ocasión de liderar el área de danza, que en ese momento estaba bajo la jurisdicción de la Secretaría de Educación y Cultura del municipio. Durante mi tiempo al frente de esta área y con el respaldo de mi mentor, adquirí cada vez más confianza y firmeza en mi papel como instructor. Esta experiencia me brindó la oportunidad de enriquecerme, experimentar, investigar, crear y profundizar mi comprensión del arte que me rodeaba. También me permitió ampliar y aprovechar lo que había aprendido en los años previos.

Cuando comenzaron las actividades en la administración municipal, la oficina de atención al adulto mayor desempeñó un papel crucial ya que esta oficina había proporcionado recursos para la atención y el apoyo a la población con discapacidad, que en ese momento estaba siendo

acogida por la 'Asociación Caritas Alegres' de nuestro municipio. Esta asociación se había fundado alrededor del año 2008 por una pareja de padres que deseaban apoyar a su hijo con discapacidad y crear un espacio de inclusión para otros niños en situaciones similares. Gracias a la gestión realizada, la asociación recibió apoyo de entidades tanto públicas como privadas. Este apoyo era esencial ya que la asociación tenía recursos limitados en ese momento. Como resultado de esta colaboración, se implementó una estrategia de acompañamiento que consistía en talleres de baile, a cargo del área de danza, para atender a los jóvenes con discapacidad. Desde este momento tengo la oportunidad y el reto de trabajar con este tipo de población, aclarando que ese momento no tenía conocimientos o manejaba metodologías de trabajo frente a la discapacidad.

Se brindó la oportunidad de tener un encuentro semanal con la perspectiva de preparar un montaje de "cumbia", marcando así el inicio del contacto de un grupo compuesto por 10 integrantes de diferentes edades y con diversos diagnósticos con el mundo de la danza. Para comprender mejor a los estudiantes, se adoptó una estrategia central basada en el juego, lo que permitió observar y clasificar sus habilidades motoras, limitaciones, formas de integración y comportamiento. Este análisis inicial del grupo generó una serie de preguntas a medida que avanzaban las clases: ¿cómo abordarlos de manera que comprendieran lo que se les explicaba? ¿Sería efectivo el lenguaje utilizado? ¿Qué estrategias podrían emplearse para empoderar a cada estudiante, incluyendo a la chica en cuestión? ¿Sería posible alcanzar nuestros objetivos? Estas preguntas ayudaron a revisar y adaptar constantemente el método de trabajo, así como a comprender la responsabilidad del profesor de ajustarse a las necesidades de cada alumno. Además, se exploraron nuevas posibilidades y adaptaciones con el fin de facilitar la interacción entre ellos, fomentar la creatividad desde distintas perspectivas y reafirmar la importancia de la inclusión en cualquier contexto.

Cuerpos inexplorados, imposibilitados y con discapacidades; es innegable sentir una sensación de liberación al ver fluir una figura en pareja o un movimiento individual. El baile y la música se convierten, sin lugar a dudas, en cómplices de esta experiencia de emancipación.

Este es el caso de Isabella, cuya historia de vida compartiré con ustedes. Isabella es una adolescente con síndrome de Down que llegó a mi vida a través de la convocatoria abierta de la escuela de danza del municipio de Cocorná a principios del año 2023. Con el apoyo de su familia, Isabella tenía el deseo de continuar su cuarto año de formación en danza, justo en un momento en

el que se estaban produciendo cambios administrativos en la escuela de danza y su profesora anterior estaba concluyendo su etapa.

Por decisión del señor alcalde, se me brindó la oportunidad de regresar a la escuela de danza después de haber estado fuera del área de cultura durante tres años. Fue allí donde me encontré con esta hermosa experiencia. Al volver, los recuerdos de mi trabajo previo con grupos de personas con discapacidades en años anteriores regresaron a mi mente. También me enfrenté al desafío de formar y destacar a quien cariñosamente llamo "Isa", una niña de 12 años que ha crecido en el seno de una familia tradicional, con padres luchadores, fuertes en valores y en una situación económica estable.

Fue el anhelado sueño de Nodier, su madre, quien a los 39 años de edad logró cumplir uno de sus más grandes deseos: quedar embarazada y concebir un hijo. Para su padre, fue un segundo encuentro con la paternidad. El embarazo fue una etapa sumamente entregada, con numerosos controles médicos y supervisión de especialistas debido a su relevancia y el fuerte deseo de Nodier, según relata su madre.

Sin embargo, a los cuatro meses de gestación, durante una ecografía de control realizada por el médico de turno, quien tenía una relación cercana con la familia, se aventuró a hacer una conjetura sobre el diagnóstico de su bebé. En un comentario insensible, afirmó que Nodier no tendría un bebé a su edad, sino que tendría una "enana". También mencionó que ya tenía muchos "hijos", refiriéndose a los sobrinos que la rodeaban y le brindaban cariño. Esta noticia desencadenó un caos emocional, y la falta de claridad por parte de los ginecólogos tratantes solo empeoró la situación, según cuenta su madre.

Fue hasta el día de su nacimiento, el 23 de diciembre, y con la compañía del pediatra, que se pudo establecer un diagnóstico claro: "Isa" tenía una condición especial, el síndrome de Down. Sin embargo, ese mismo momento marcó el inicio de un vínculo extraordinario entre padres e hija. Aunque la llegada de Isa había sido considerada poco probable, sus padres la acogieron con la fuerza y el amor necesarios.

Los primeros cinco años de su vida resultaron muy desafiantes, según nos cuenta su madre, doña "Nodier". Hubo consultas médicas constantes, hospitalizaciones y tratamientos continuos debido a los problemas de salud recurrentes de Isa. Sin embargo, al mismo tiempo, Isa estaba creciendo. A los dos años de edad, dio sus primeros pasos y comenzó a expresar su amor

por la música a través del movimiento y el canto. También participaba en pequeñas danzas en la guardería “bailecitos de danza”, nos relata su madre con emoción en la voz.

Cuando comenzó la escuela, con el apoyo y la atención de su maestra y sus padres, Isa abordó con determinación la lectura, la escritura y el lenguaje. Aunque las matemáticas no eran su fuerte, no es un obstáculo extraño en un perfil artístico.

Desde temprana edad, Isa estuvo inmersa en el mundo de la danza. Participaba activamente en bailes, pero fue en su último año de primaria donde su deseo de destacarse públicamente junto a sus compañeros cobró mayor fuerza. En ese momento, demostraba una mayor fluidez y seguridad en las coreografías. Además, su destreza, su capacidad de acercarse a otros, y su habilidad para interactuar y socializar comenzaron a desarrollarse con determinación.

Fue en el año 2019 cuando, motivada por su madre y su tía más cercana, tomaron la decisión de inscribir a Isa en la convocatoria de integración de los procesos de danza en la Casade la Cultura de su municipio. Con la orientación de su profesor "Jaider", quien había sido un amigo cercano de la familia durante muchos años y ya conocía la condición de discapacidad de Isa, comenzó su proceso formal en la danza con un enfoque folclórico.

El profesor nos relata que, aunque no contaba con bases metodológicas o estudios previos en relación a la discapacidad, y en particular al síndrome de Down, estaba familiarizado con el proceso médico que Isa había atravesado desde su nacimiento. Su conocimiento sobre la situación médica de Isa se debía a su estrecha relación con la familia.

A pesar de su experiencia previa, el profesor no había tenido la oportunidad de incluir a una persona con discapacidad, en este caso, en el ámbito de la danza, lo que representó un desafío inicial. Isa tuvo dificultades iniciales para relacionarse con sus compañeros y también enfrentó desafíos en términos de motivación para llevar a cabo ciertas actividades y ejercicios.

Este proceso de adaptación y orientación se vio respaldado por el apoyo de las personas más cercanas a Isa, como su madre, padre y tía. Desde casa, proporcionaron pautas y orientación, especialmente en lo que respecta a su comportamiento, con el fin de contribuir al proceso integral de adaptación.

Este proceso resultó ser todo un desafío y, con el tiempo, se convirtió en un aprendizaje no solo de profesor a alumno y viceversa, sino también en una experiencia que impactó a sus compañeros y a la vida de sus padres. Estos últimos se involucraron activamente en el proceso de desarrollo e inclusión de "Isa" para ayudarla a adaptarse a la dinámica del grupo.

La actitud de sus compañeros hacia "Isa" fue sumamente empática, siempre estuvieron abiertos a su integración y esto significó un apoyo adicional para el profesor. Con el tiempo, "Isa" comenzó a ganar confianza y pudo incorporarse a las coreografías con gran habilidad. A pesar de que no siempre miraba hacia el frente o hacia sus compañeros, demostraba una concentración excepcional al aprender los pasos y las figuras de una coreografía. Su capacidad para asumir las rutinas de baile fue notable, y en comparación con sus compañeros de grupo, "Isa" destacaba. Ella era la única integrante con síndrome de Down en el grupo, según nos cuenta su formador.

Con el paso del tiempo y gracias al trabajo comprometido e integral entre la familia, el profesor, los compañeros y los padres de los compañeros, se observaron cambios significativos en Isabella. Estos cambios no solo se reflejaron en su capacidad para adaptarse a las coreografías y las actuaciones en el escenario, sino también en una mayor conexión personal de Isabella con su proceso en la danza. Se volvió más atenta e interesada en cada detalle de la clase.

Además de esto, experimentó mejoras en su condición física y fortalecimiento corporal, incluyendo una mayor resistencia y control de su cuerpo. También desarrolló una mayor motivación para la creatividad, participando en la creación de coreografías. Su relación y sociabilidad con sus compañeros de clase mejoraron notablemente. En resumen, Isabella ganó confianza y autoestima, integrándose de manera positiva en este grupo de baile.

Esta hermosa experiencia me planteó preguntas importantes: ¿Qué tan diferentes somos realmente? ¿cómo podemos incluir al otro de manera significativa? ¿Cuáles son los límites de su potencial? Acompañadas por sentimientos de admiración e inspiración, estas cuestiones tomaron un lugar destacado en mi mente.

Fue a partir de esta vivencia que surgió mi necesidad de incorporar los vastos logros del arte, en particular de la danza, en mi proyecto de grado. La discapacidad, en este caso el Síndrome de Down, se convirtió en una experiencia significativa y una alternativa para poner de manifiesto algunas de las transformaciones que el arte y la danza han logrado en relación con este grupo de población. Sin embargo, estas historias siguen siendo en gran medida desconocidas, poco escuchadas y subestimadas, con una investigación y visibilización limitadas.

Este es el caso de la Corporación Downzando, una institución que, junto a mi compañera, nos brindó la oportunidad de conocer su labor, acercarnos a sus realidades y asumir el compromiso de difundir los notables logros que están logrando. Es una mirada inclusiva hacia estos talentosos artistas.

1.2 Justificación

En la actualidad, existe una creciente conciencia sobre la importancia de brindar apoyo y atención a las personas con síndrome de Down. Se han desarrollado diversos medios, espacios y tecnologías para promover su inclusión y bienestar. Entre estas herramientas, el arte, y en particular la danza, ha demostrado ser una poderosa vía de transformación social e inclusión.

Sin embargo, es fundamental destacar que existe un notorio déficit en la investigación, recopilación y sistematización de muchas historias de vida relacionadas con la discapacidad y, específicamente, el síndrome de Down, en su interacción con la danza. Estas son experiencias que, lamentablemente, no han sido adecuadamente visibilizadas ni reconocidas. Por lo tanto, es imperativo abordar este vacío a través de un trabajo de investigación que arroje luz sobre estas transformaciones significativas.

Esta investigación se propuso evidenciar las experiencias artísticas de jóvenes bailarines con síndrome de Down, analizando su desarrollo individual mediante un acercamiento a la humanidad y su cotidianidad, examinando el impacto en sus familias y en la sociedad en general. En palabras de Fernando Arroyave, director de Downzando, una organización comprometida con la inclusión de personas con síndrome de Down, se está produciendo una transformación en la percepción del síndrome de Down desde la misma comunidad'.

Este estudio se centró en la recopilación y valoración de experiencias significativas que han sido logradas y están en desarrollo a través de la danza de salón en la escuela de artes Downzando. La intención es contribuir al conocimiento y la promoción de la inclusión a través del arte y la danza en la comunidad de jóvenes con síndrome de Down, otorgando el reconocimiento que estas experiencias merecen y fomentando un cambio positivo en la percepción de la discapacidad en la sociedad.

1.3 Pregunta de Investigación

¿Cómo evidenciar el impacto de la danza en la vida social y familiar de jóvenes con síndrome de Down pertenecientes a la escuela de artes Downzando, en la ciudad de Medellín?

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

La presente investigación se basa en la revisión de antecedentes existentes sobre el tema, los cuales resaltan la importancia de abordar y comprender la atención, promoción y desarrollo de las personas con discapacidad. A lo largo de los años, varias instituciones, corporaciones y asociaciones a nivel regional han dedicado esfuerzos significativos a este campo, buscando generar un impacto positivo en la vida de estas personas.

Destacamos ejemplos notables como las corporaciones "Aula Libre" en el Municipio de San Pedro de los Milagros, "ASOPAHINES" con sede en Bello y "Caritas Alegres" en el Municipio de Cocorná, Antioquia, entre otras exitosas instituciones que han apostado por la inclusión de las personas con discapacidad. A pesar de estos esfuerzos, todavía existen desafíos pendientes, como la falta de investigación sobre los beneficios del baile en jóvenes con síndrome de Down y la falta de visibilidad de sus experiencias.

Además, se evidencia la necesidad de contar con normativas y legislación adecuadas, así como su correcta implementación, para lograr una inclusión integral de las personas con discapacidad. Estos antecedentes nos proporcionan un panorama claro sobre las problemáticas existentes y nos motivan a profundizar en esta investigación. Nuestro objetivo es contribuir al conocimiento y la mejora de la calidad de vida de las personas con discapacidad a través del baile, aportando nuevas estrategias.

2.1.1 *Antecedentes locales*

- En la tesis 'Personajes, pinceles y canciones' de la Maestra Beatriz Duque (2013), se señala que estas propuestas permiten visibilizar procesos creativos, autónomos y de convivencia social que hacen entender al público que estos jóvenes son personas valiosas e inteligentes con quienes se pueden sostener relaciones de amistad y respeto, libres de prejuicios o discriminación.
- (Des)normalizar la danza: una pregunta por los cuerpos diferentes. Tesis (Licenciatura en Educación Básica en Danza). Universidad de Antioquia. Pérez Nanclares, Danny Gabriel (Autor) Parra Díaz, Aníbal Ignacio (Asesor/a - Tesis, trabajos de grado), 2016.

El presente proyecto propone el tema del cuerpo diferente en procesos de enseñanza-aprendizaje de danza y reflexiona sobre un enfoque de esos procesos que entienda la pedagogía de la danza como un ejercicio también diferente. Por cuerpo diferente, entiéndase el cuerpo de la persona en situación de discapacidad cognitiva. Apartir de la categoría de "anormal" de Michel Foucault, el texto indaga sobre la desnormalización de los cuerpos y de las pedagogías de la danza como un intento de promover nuevas formas de pensamiento.

2.1.2 Antecedentes nacionales

- "Valeria Charry, una bailarina con síndrome de Down". En este documental, es importante destacar que en nuestro país se están desarrollando excelentes procesos en la danza inclusiva para niños, niñas, jóvenes y adultos que sienten interés por los géneros de la danza en un nivel profesional, como el caso de Valeria Charry en el ballet de Ana Pavlova en Bogotá. Valeria ha sido bailarina desde sus primeros años de vida, y, como señala Ana Consuelo Gómez, la directora, "Esta es una oportunidad de demostrar que ella puede hacer lo que otros hacen". (El espectador, 2015)
- "Santiago Manchego": sus padres han apoyado los gustos y talentos de este joven colombiano. Bailar es un arte complejo, requiere de ritmo, precisión en cada movimiento y sobre todo pasión. Por fortuna, para Santiago Manchego, un niño colombiano de 17 años con síndrome de Down, el baile ha sido su motor. Muestra habilidades y destrezas en diferentes ritmos y manifiesta entrega y pasión para con el baile. (lanotapositiva.com, 2018)

2.1.3 Antecedentes internacionales.

- Isabel Verdini, directora de la Escuela de Baile Verdini Dantza Talde, dice: "A veces, en clase, me detengo a observar lo que puede suceder y me doy cuenta de que tienen mucha creatividad y espontaneidad". Como coreógrafa, puedo crear

mucho con eso. Siempre bailamos desde la capacidad, nunca desde la incapacidad que puedan tener los alumnos. Ellos, además, son capaces. A partir de ahí, nada es imposible. Cualquier persona puede bailar, afirma. “Han sido la primera escuela de danza para personas con Síndrome de Down y han tenido que luchar para que se les reconozca como bailarines, ya que siempre los trataban como si fuera una actividad de bienestar social, algo que Isabel siempre ha rechazado. Merecían tener el lugar que les correspondía y no han dejado de luchar hasta conseguirlo”. (Ruiz, 2021).

- "Cada vez que escucho la radio o la música, mi cuerpo y yo nos sentimos libres. Me emociono; es una parte de mi vida que quiero tener siempre, es mi vida", dice Luis Miguel, un adulto de 41 años con Síndrome de Down y bailarín desde su juventud que vive con su madre en Vicálvaro, uno de los 21 distritos de Madrid, España. Su gran pasión y a lo que quiere dedicarse el resto de su vida es el baile. Apesar de que se desenvuelve con cualquier estilo de baile, actualmente practica baile urbano. Conocemos cómo se siente Luismi cuando baila y cómo hace sentir a los demás. Una vez instalado en esta localidad, Vicálvaro, dado que su anterior escuela había cerrado, llegó un día y le dije que se quedara a probar, y todavía no se ha ido, cuenta su profesora de manera jocosa. Luis Miguel siente una pasión y devoción por el baile que es parte de su vida; si le quitas el baile, es como si le quitaras una parte de él. Beatriz Herrera, directora de la escuela de danza en Vicálvaro, Madrid. Cuando Luis Miguel entró en las clases, recuerdo que ya estábamos avanzados; llevábamos un par de meses realizando coreografías y los chicos mostraban progresos. Sin embargo, al terminar la clase, "Luismi" ya se sabía lo que habíamos estado trabajando durante algunos meses. Algunos se quedaron sorprendidos por lo rápido que lo captó todo. "Luismi" cuando baila expresa mucho, no solo a nivel corporal sino también gestualmente; baila con todo. Se le ve muy concentrado, y las miradas siempre van hacia él, a pesar de estar en un grupo de baile, nos cuenta Koldo Mikel López, profesor de estilo urbano y hip-hop. Es una alegría tan intensa lo que siento cuando baila, cómo se mueve. Le alago porque ha sido por su trabajo, por su tenacidad, un poco con la

compañía y el apoyo de su madre, pero él se lo ha ganado todo, nos cuenta su mamá. "Cada vez que escucho la radio o la música, mi cuerpo y yo nos sentimos libres. Me emociono; es una parte de mi vida que quiero tener siempre, es mi vida" (España se mueve, 2020).

2.2 Referentes (Marco Teórico)

2.2.1 La discapacidad.

La reflexión filosófica ha prestado escasa atención de manera explícita al colectivo de personas con discapacidad. Sin embargo, esto no ha impedido que tenga un impacto significativo en dicho colectivo a través de tres vías. En primer lugar, está la vía de la exclusión, que consiste en ignorarlo; se olvida a menudo porque no se le percibe como merecedor de una investigación seria, a veces de forma inconsciente. Sin embargo, lo que no se aborda cuando debería ser abordado (ya sea en ética, pensamiento político, antropología, etc.) se convierte en algo irrelevante y se margina de manera positiva. En segundo lugar, está la vía implícita, que formula propuestas, por ejemplo, sobre la naturaleza humana o la justicia, que no están directamente relacionadas con las personas con discapacidad, pero que, debido a su pretensión de universalidad, de hecho, suponen una concepción de estas personas que termina influyendo en la percepción social y en las prácticas hacia ellas. Por último, está la vía explícita, que es bastante poco común, y que convierte al colectivo de personas con discapacidad en un objetivo explícito de reflexión, generalmente orientada hacia la acción práctica (Etxeberria, 2012)

La posición social de las personas con discapacidad ha cambiado enormemente a lo largo de la historia, desde un modelo denominado como tradicional o de la prescindencia, el cual relegaba a las personas con discapacidad a una situación de exclusión y segregación, a otro modelo social que, basado en la autonomía personal y la autodeterminación, tiene como meta compartida principal, por todos los agentes sociales, la inclusión y la igualdad de derechos (López, 2019)

2.2.2 El síndrome de Down.

“Básicamente el síndrome de Down es una situación o circunstancia que ocurre en la especie humana como consecuencia de una particular alteración genética. Esta alteración genética consiste en que las células del bebé poseen en su núcleo un cromosoma de más o un cromosoma extra, es decir, 47 cromosomas en lugar de 46”. (Fundación Iberoamericana Down 21, 2023)

En 1959, se logró un avance significativo en la investigación científica al establecer el cariotipo del síndrome de Down. Este descubrimiento demostró que las personas con síndrome de Down presentan la presencia de un cromosoma extra en comparación con los individuos sin esta condición. A diferencia de las leyes de Mendel, que explican la herencia de los rasgos genéticos, el síndrome de Down no se transmite hereditariamente en la mayoría de los casos, con más del 99% de los casos no siendo de origen hereditario.

La causa principal del síndrome de Down es la no disyunción del cromosoma 21 durante la formación de los gametos, lo que resulta en una trisomía del cromosoma 21. Se estima que aproximadamente el 95% de los casos de síndrome de Down ocurren debido a la no disyunción meiótica, que es la segregación anormal de los cromosomas durante la formación de los óvulos o espermatozoides. El restante 5% de los casos puede estar asociado con causas como el mosaicismo somático, donde algunas células del cuerpo tienen la trisomía del cromosoma 21 y otras no, o con la translocación, que implica una reorganización anormal de los cromosomas.

Es importante destacar que el síndrome de Down no tiene una causa única y puede variar en su presentación y gravedad en cada individuo. Sin embargo, la trisomía del cromosoma 21, que involucra la presencia de una copia adicional total o parcial de este cromosoma, es la causa subyacente en todos los casos de síndrome de Down.

Este conocimiento sobre la causa genética del síndrome de Down ha sido fundamental para comprender mejor esta condición y ha permitido avances en el diagnóstico prenatal, así como en la investigación de posibles tratamientos y terapias para mejorar la calidad de vida de las personas con síndrome de Down. (Serrano, 2017)

Un concepto a destacar de estos datos es que definen el origen y la presencia del síndrome, pero no precisa la cantidad o calidad de la presentación del síndrome en esta nueva

persona que acaba de nacer. A partir de estos datos, los médicos genetistas deberán realizar el consejo genético correspondiente. (Down España & Moreno-Vivot, 2012)

Durante el año 1866, dos figuras marcaron hitos significativos en el avance de la identificación del síndrome de Down. El primero de ellos fue Martin Duncan, quien describió a una niña con características notables: una cabeza pequeña y redondeada, ojos achinados, que dejaba colgar la lengua y apenas pronunciaba unas pocas palabras. El segundo personaje es el médico británico John Langdon Down, al que ya se ha mencionado previamente. Langdon Down publicó sus primeras contribuciones en este campo en el artículo científico "Observations on an ethnic classification of idiots" (Observaciones sobre una clasificación étnica de personas con discapacidad) en la revista London Hospital Reports. En ese momento, Langdon Down ocupaba el cargo de director del Asilo para Retrasados Mentales de Earlswood, en Surrey. Esto le brindó la oportunidad de llevar a cabo un minucioso estudio médico de sus pacientes y obtener la primera descripción clínica del síndrome de Down, que aún no había sido diagnosticado.

El médico John Langdon Down realizó una contribución significativa a la comprensión epidemiológica del síndrome de Down al identificar un grupo de personas con discapacidad intelectual que constituían una entidad diferenciada del resto de pacientes (Sherman et al, 2007).

Este grupo compartía, además de la discapacidad intelectual, una serie de rasgos físicos comunes, un retraso en la coordinación neuromuscular y un retraso en el desarrollo de las capacidades lingüísticas. Sin embargo, es importante señalar que debido a la falta de una base científica sólida en ese momento y a la influencia de la teoría de la evolución de Charles Darwin, Langdon Down interpretó erróneamente el síndrome de Down como un retroceso hacia una raza obsoleta o un estado primario del ser humano. Uno de los motivos que más influyó en su razonamiento fue la observación de los rasgos faciales compartidos por la mayoría de los pacientes estudiados. Estos rasgos eran similares a los de las personas de origen oriental, lo que llevó a Langdon Down a denominar a los pacientes con estos rasgos como "mongoles", en referencia a la etnia de Mongolia, que él concebía como primitiva y poco evolucionada.

A partir del siglo XX, gracias a los avances y progresos en la investigación médica y científica, se comenzaron a considerar nuevas hipótesis en las que la genética desempeñaba un papel predominante. En 1932, Waardenburg hizo la primera referencia a la posible causa del síndrome de Down: una distribución anormal de material cromosómico. Mientras que, en 1956, Tijo y Levan confirmaron definitivamente la cantidad de material genético humano: 46

cromosomas, distribuidos en 22 pares de autosomas y 1 par de cromosomas sexuales (Tijo y Levan, 1956).

2.2.3 Consejo genético (CG).

Una definición del CG es aquella que indica que:

Es un proceso por el que un paciente, o familiares de éste, con riesgo de un trastorno que puede ser hereditario es advertido de las consecuencias de dicho trastorno, de la probabilidad de tenerlo y/o transmitirlo y de la forma en que esto puede evitarse o mejorarse. (Galan, 2005).

Los dos aspectos más importantes del código genético son la historia clínica y familiar y la exploración clínica diagnóstica. Estas 2 acciones parecen sencillas, pero deben tenerse en cuenta diversos elementos que pueden influir en el cálculo del riesgo

2.2.4 Características físicas del Síndrome de Down

Down 21, en sus amplias teorías sustenta en sus definiciones de las características físicas rasgos como: el fenotipo del niño o niña con síndrome de Down al nacer. Tiene unas características particulares como la debilidad o ausencia de reflejos arcaicos que hacen que se sospeche el diagnóstico, las que se deben a la activación e interacción de los distintos genes del cromosoma 21 entre ellos y con el resto del genoma. Presentan al nacer una hipotonía muscular e hiperlaxitud ligamentosa que será variable de un bebé a otro.

- **Habla y lenguaje.** Diversas condiciones y anomalías anatómicas pueden tener un impacto significativo en el habla y el lenguaje. Por ejemplo, la hipotonía, que es el bajo tono muscular en la boca, lengua y faringe, puede causar problemas en la articulación, la inteligibilidad y resultar en un habla imprecisa. También puede afectar la calidad vocal y la resonancia. Por otro lado, la hipoplasia medifacial, que es el menor desarrollo de los huesos faciales, puede contribuir a dificultades similares en la articulación y la inteligibilidad. Esto se agrava debido a la laxitud de los ligamentos en la articulación temporo-maxilar y la tendencia a respirar por la boca, lo que causa hiponasalidad.

La mordida abierta, que es la falta de ajuste entre los dientes superiores e inferiores, puede ocasionar dificultades particulares en la articulación de sonidos como /s/, /z/, /t/ y /d/. Además, puede causar protrusión de la lengua. Si la lengua es grande en relación con la boca, también puede generar problemas similares en la articulación, especialmente para sonidos como /s/, /z/, /t/, /d/, /l/ y /n/. Además, limita los movimientos de la lengua y restringe su uso en diferentes formas.

Por último, las anomalías en las conexiones nervio-músculo de la lengua pueden resultar en una articulación imprecisa. Además de estas características físicas, también pueden existir dificultades en el procesamiento fonético, la memoria auditiva y la morfosintaxis (gramática), lo que afecta la comprensión y producción del lenguaje en general. Otitis media con secreción y pérdidas auditivas fluctuantes, retraso en el desarrollo del lenguaje; dificultades en la discriminación auditiva (decir palabras separadas), en la localización de lo oído (decir de dónde vienen los sonidos), y en la asociación auditiva

Impacto de cerumen (tapón en el conducto externo), retraso en el desarrollo del lenguaje; dificultades para la asociación y localización auditiva. Sordera de percepción (neurosensorial), dificultades para percibir el habla; para el procesamiento fonético; para oír las diferencias entre los sonidos. Sordera de transmisión, dificultades para el habla en nivel conversacional; dificultades para oír las instrucciones en la escuela sin medios de amplificación. (Fundación Iberoamericana Down 21, 2017).

- **Coordinación.** Como menciona el artículo Down 21, uno de los problemas que muestran las personas con síndrome de Down es el de la coordinación de los movimientos, tanto de motricidad gruesa (tronco extremidades) como fina (manipulación manual). Con frecuencia, un observador externo califica a sus movimientos como “torpes” o “toscos”. Es característica la lentitud, tanto en lo que se refiere al tiempo que tardan en iniciar la respuesta a un estímulo como al que tardan en realizar una tarea. Es frecuente también que muestren el fenómeno llamado de co-contracción, que consiste en la contracción simultánea de grupos musculares que actúan en dirección opuesta, con lo que la articulación se mantiene rígida y no se mueve”. (Fundación iberoamericana Down 21 et al. 2002). Así pues, en términos de coordinación, algunas personas con síndrome de Down, tienen dificultades para coordinar movimientos específicos y precisos requeridos

en la danza. Esto puede incluir problemas para mantener el ritmo, la sincronización de los movimientos con la música y la coordinación de diferentes partes del cuerpo. Además, la estabilidad de la adquisición puede influir en la capacidad de las personas con síndrome de Down para retener y aplicar las habilidades de danza aprendidas durante su proceso. Pueden requerir una práctica y repetición continua para consolidar y generalizar las habilidades adquiridas en diferentes rutinas y coreografías.

2.2.5 Características cognitivas en las personas con síndrome de Down

Según (Acta pediátrica, 2013), el impacto en este escenario puede ser devastador porque uno de los estigmas mayores de la vida es que un hijo nazca con alguna malformación; los padres en su mayoría no piensan que su hijo puede tenerla. Esto puede producir un verdadero choque y que no entiendan bien la información, no la acepten y que su hijo pueda tener grandes problemas. La primera entrevista con los padres de un niño con sospecha de síndrome de Down es decisiva para determinar su futuro. La aceptación es la base y el motor para iniciar su trato. Si esto no se logra, las posibilidades de atención disminuyen y se favorece la ruptura de la familia.

- ***Memoria a corto plazo.*** Varios estudios han demostrado que las personas con síndrome de Down obtienen resultados más bajos en las pruebas de memoria a corto plazo, específicamente en la memoria verbal a corto plazo, evaluada mediante la repetición de dígitos, en comparación con otros grupos con retraso mental (Marcell y Weeks, 1988; Hulme y Mackenzie, 1992; Jarrold y Baddeley, 1997; Numminen et al., 2001).
- ***Memoria visuo-espacial en el síndrome de Down.*** Se afirma que uno de los rasgos típicos del fenotipo del síndrome de Down es el de poseer una buena habilidad visuo-espacial en comparación con la habilidad verbal. La habilidad visuo-espacial es la capacidad para procesar la información visual que implique relaciones espaciales; es decir, la capacidad para generar, almacenar, recuperar y transformar imágenes visuales bien estructuradas, (Fundación Iberoamericana Down 21, n.d.)

-
- **Memoria implícita.** La memoria implícita está bien desarrollada, por lo que pueden realizar tareas secuenciadas con precisión; por tanto, un gran número de actividades de la vida diaria. Como buena parte de este aprendizaje utiliza sistemas de transmisión refleja, condicionamientos y asociaciones entre estímulos y respuestas, cobra una particular importancia la probabilidad de que concurren simultáneamente varios estímulos (Fundación Iberoamericana Down 21, n.d.)
 - **Cognición social.** De acuerdo con un artículo de la revista Down 21, se destaca la importancia de la capacidad para planificar y llevar a cabo respuestas adecuadas en situaciones sociales cotidianas. Dentro de un amplio marco jerárquico de habilidades, es necesario diferenciar entre procesos de nivel bajo, que son esenciales y están influenciados por la percepción, y habilidades más complejas que son inducidas cognitivamente (Cébula et al, 2022).
 - **Imitación.** Con base en el blog, “El aprendizaje por imitación requiere práctica”, los niños tratan de imitarnos haciendo aquello que ven y se van corrigiendo a sí mismos con el tiempo y la práctica. Por eso es importante que nosotros, que lo encontramos tan sencillo, no intervengamos con palabras e instrucciones para ajustar su acción. (Raquel, 2022)
 - **Memoria auditiva a corto plazo.** La extensión de este tipo de memoria se refiere al número de ítems verbales presentados en forma auditiva que una persona puede repetir en el mismo orden en que los oyó. Se mide mediante test que evalúan la extensión o longitud del recuerdo: es decir, el número (extensión) de dígitos o de palabras que la persona puede recordar. De forma constante, las personas con síndrome de Down muestran una reducción en el número de ítems que pueden repetir como recuerdo de los ítems que se les ha nombrado, en comparación con la población normal o incluso con otros tipos de discapacidad intelectual de similar edad mental. (Connors et al., n.d.2008)

2.2.6 Intervención en los procesos cognitivos.

Desde el punto de vista cognitivo, los niños/as con Síndrome de Down presentan una discapacidad intelectual. Las dificultades que suelen mostrar se sitúan en los siguientes puntos.

- **Déficit en las funciones sensoriales:** las alteraciones visuales y auditivas limitan la entrada de información al cerebro provocando respuestas más pobres.
- **Déficit de atención:** se mantiene durante cortos espacios de tiempo. Tienen dificultad para discriminar la información relevante.
- **Falta de motivación:** su interés por la actividad se sostiene por poco tiempo. Se frustran ante las dificultades.
- **Tendencia a la impulsividad:** comienzan a actuar antes de procesar la información.
- **Memoria:** la selección de información se altera con facilidad, lo que lleva a que la información relevante no llegue a la memoria a corto plazo y por consiguiente a largo plazo.
- **Procesamiento de la información:** debido a la alteración de información que proviene de los canales sensitivos, el procesamiento no puede ser correcto y la respuesta se altera.

2.2.7 Hábitos de riesgo para la salud en la población con Síndrome de Down

En su trabajo de grado (Betancur, 2017) cita a varios autores sobre los hábitos de riesgo en la salud de esta población. El síndrome de Down acarrea consigo defectos de nacimiento que, como tal, hacen que esta población sea más vulnerable al padecimiento de ciertas enfermedades. Su abordaje debe estar enfatizado en la elaboración de planes de promoción y prevención que se enfoquen en tratamientos tempranos para el control de sus enfermedades de base y para

minimizar el impacto que estas generan en ellos como la disminución de su calidad de vida y funcionalidad. Siendo la obesidad y el sobrepeso, factores influyentes en el aumento de riesgo cardiovascular en población con síndrome De Down, es importante resaltar que estos en los últimos años se han convertido en problemática de salud pública, puesto que cada día la cifra de persona con Síndrome de Down que refieren infarto y/u otro evento cardiovascular, aumenta.

La inactividad física aumenta el riesgo de que las personas con síndrome de Down desarrollen complicaciones en su salud, como son la obesidad, la diabetes tipo II y enfermedades cardiovasculares. Muchas de estas personas tienen problemas médicos que pueden verse exacerbados por un estilo sedentario de vida, como es el caso de las anomalías cardíacas, la debilidad muscular, el hipotiroidismo y la artritis. (J. Mahy, 2011)

2.2.8 Atención temprana

La importancia de la Atención Temprana en el síndrome de Down (Bertol, 2015).

- Reducir los efectos de un déficit producidos por un trastorno o situación de alto riesgo.
- Proporcionar a los padres y a toda la familia la información, el apoyo y el asesoramiento necesarios, con el fin de que puedan adaptarse a la nueva situación, y mantener unas adecuadas relaciones afectivas con el niño.
- Atender y cubrir las necesidades y demandas de la familia y el entorno del niño.
- Posibilitar de la forma más completa su integración en el medio familiar, escolar y social, así como su autonomía personal.

2.2.9 Derechos de las personas con síndrome de Down.

Naciones Unidas promueve el mensaje de que 'Los niños con Síndrome de Down deben ser tratados igual que cualquier otra persona'. Esta declaración impulsa a nivel mundial la lucha por lograr la inclusión de las personas que padecen el Síndrome de Down, eliminando la discriminación en todos los ámbitos, desde la educación hasta el empleo. Mónica Cortés, directora ejecutiva de Asdown Colombia, destaca que la sociedad está fortaleciendo cada vez más las oportunidades de educación, empleo y participación para estas personas.

El derecho a la participación en el ámbito artístico es esencial. Las personas con discapacidad forman un grupo diverso que aporta múltiples perspectivas al mundo. Muchos de ellos tienen un talento innato para la creación y la expresión artística, que puede ser potenciado para convertirlos en auténticos artistas. El desarrollo de la actividad artística en jóvenes con Síndrome de Down contribuye significativamente a su autoestima y proporciona una herramienta valiosa para comunicar sus sentimientos de manera positiva a través del arte (Larena y Moraga, 2017). Investigaciones como la de Mercado et al. (2021) sobre 'los beneficios de la danza en la mejora de la vida de personas con discapacidad intelectual' confirman que las expresiones artísticas son beneficiosas en situaciones de vulnerabilidad social, abriendo nuevos horizontes en el trabajo social.

La UNESCO destaca que todos los seres humanos tienen un potencial creativo y promueve el reconocimiento de la diversidad cultural. A pesar de que el arte es fundamental para la vida humana y la cohesión social, las personas con discapacidad han sido históricamente marginadas en la sociedad. Esto ha limitado la difusión de sus expresiones artísticas, a pesar de que enriquecen la diversidad cultural. Es importante considerar a las personas con discapacidad no solo como consumidoras de cultura, sino también como creadoras que contribuyen al desarrollo económico. Si bien el arte a menudo se ha abordado desde una perspectiva terapéutica, puede ofrecer un nuevo sentido y significado como ocupación.

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de las Naciones Unidas respalda la inclusión cultural. En su artículo 30, insta a los Estados Parte a garantizar el acceso a lugares culturales y el desarrollo del potencial creativo, artístico e intelectual de las personas con discapacidad, protegiendo sus derechos de propiedad intelectual.

En relación con la inclusión de personas con discapacidad, la comunicación y la expresión artística desempeñan dos roles fundamentales. Por un lado, moldean los paradigmas de comprensión de la discapacidad y promueven estilos de vida inclusivos. Por otro lado, ofrecen espacios legítimos para que las personas con discapacidad y sus comunidades se expresen. Para fomentar el interés y la afinidad hacia las artes, es fundamental acercarse gradualmente a la experiencia creativa, ya sea a través del aprendizaje autodidacta o en entornos de formación artística adaptados a las necesidades individuales. Estos entornos deben ofrecer oportunidades de desarrollo y, en algunos casos, incluso de empleo. (Botero, 2014).

2.2.10 La danza como estrategia transformadora en personas con síndrome de Down.

Se ha comprobado cómo la educación en danza es una dialéctica permanente que los lleva a desarrollarse equilibradamente, propicia su salud psicológica (tan anhelada en las actuales circunstancias sociales del país), motiva su auto-valoración y enseña la comprensión y el respeto y ante todo la valoración del otro. (Ministerio de educación nacional, 2000, p. 71).

Basados en la amplia revisión documental podemos decir que, la danza, como expresión artística y corporal, posee el poder de transformar al ser humano a nivel emocional y psicológico. A través del movimiento y la expresión corporal, la danza permite liberar emociones reprimidas, aumentar la autoestima y fortalecer la confianza en uno mismo. Además, el contacto con el propio cuerpo y la conexión con el espacio y el ritmo promueven el autoconocimiento, lo que conduce a un mayor desarrollo personal y transformación interior. En vista de esto cito:

Se ha comprobado cómo la educación en danza es una dialéctica permanente que los lleva a desarrollarse equilibradamente, propicia su salud psicológica (tan anhelada en las actuales circunstancias sociales del país), motiva su auto-valoración y enseña la comprensión y el respeto y ante todo la valoración del otro (Ministerio de educación nacional, 2000, p. 71).

La práctica regular de la danza como actividad física también aporta beneficios significativos para la salud y el bienestar del ser humano. Promueve la actividad cardiovascular,

la flexibilidad, la fuerza y la resistencia física. Además, la danza es una forma de ejercicio que combina diversión, creatividad y expresión, lo que aumenta la motivación y el compromiso con la actividad física, generando una transformación positiva en la condición física y la calidad de vida.

La danza, como forma de comunicación y conexión social, tiene el poder de transformar las relaciones humanas. A través de la danza, las personas pueden expresar y compartir emociones, establecer vínculos afectivos y promover la colaboración y el trabajo en equipo. También fomenta la tolerancia, el respeto y la aceptación de la diversidad, ya que permite la expresión de diferentes culturas, estilos y perspectivas. En este sentido, la danza puede transformar las relaciones interpersonales. De esta manera, la danza contribuye al desarrollo cognitivo de las personas con síndrome de Down. Estimula diversas funciones cognitivas, como la memoria, la atención, la concentración y la resolución de problemas. Además, la danza implica aprender secuencias de movimientos y seguir ritmos musicales, lo que promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y de procesamiento de información. También tiene un impacto positivo en el desarrollo emocional al brindarles la oportunidad de expresar y canalizar sus emociones de manera creativa y no verbal. Esto puede contribuir a una mayor autoestima, confianza y bienestar emocional, proporcionando una experiencia enriquecedora y gratificante.

Tanto desde una perspectiva terapéutica como desde el ámbito recreativo, la danza es una fuente de bienestar para todas las personas. Sin embargo, es importante destacar su poderosa influencia en el desarrollo de los jóvenes con síndrome de Down. Esta afirmación se basa en observaciones realizadas en la escuela de artes Downzando, donde se ha podido apreciar de manera clara y convincente cómo la danza beneficia a este grupo selecto de estudiantes. Millatureo (2012) menciona que algunos autores consideran la danza como una terapia para diversas enfermedades y síndromes. Por ejemplo, Toro y Toro definen la biodanza como: 'Bio = vida y danza = movimiento de pleno sentido'; además, la biodanza es una propuesta para 'bailar la vida' y una 'poética del encuentro humano' (2011:9). Por lo tanto, los niños con deficiencia mental, síndrome de Down, autismo, epilepsia o psicosis pueden ser tratados con biodanza.

"La enseñanza de la danza en las personas con síndrome de Down u otras discapacidades intelectuales es una herramienta importante para su integración social, ya que permite adquirir conocimientos artísticos en un entorno que les permite demostrar todo su potencial. Aunque al principio puede ser lúdica, con el tiempo pueden mejorar su técnica y alcanzar los objetivos que

se proponen. Consiste principalmente en un programa sistemático de acondicionamiento físico, ejercicio y actividad diseñado para inculcar el amor y respeto hacia este arte universal. En muchas ocasiones el programa debe ser individualizado para satisfacer las necesidades específicas de cada alumno y permitirles adquirir y procesar las diferentes y múltiples facetas que encierra esta disciplina" (Elias Lafuente, 2016).

Otra perspectiva teórico-conceptual desde la cual se observan las transformaciones en el ser son las Terapias Creativas. Estas terapias incluyen áreas como la música, el drama, la poesía, las artes plásticas y la danza, dirigidas a la totalidad de la persona, incorporando diferentes canales de comunicación y creatividad. Se basan en el uso de las diferentes modalidades artísticas no para conocer sus técnicas, sino para explorar el potencial humano que se encuentra en la creatividad. De esta manera, se respalda el proceso creativo con el objetivo de promover la salud, la comunicación y la expresión de sentimientos. Estas terapias buscan integrar las distintas funciones físicas, emocionales, cognitivas y sociales, fomentando la autoconciencia para facilitar los cambios que se consideren necesarios (Fernandez y Taccone, 2012)."

2.2.11 Los bailes de salón para personas con síndrome de Down.

Mencionamos específicamente el conjunto de bailes que se realizan en pareja agarrada y se caracterizan por seguir patrones y ritmos específicos. Estos se practican tanto de manera social como en competencias y exhibiciones. Algunos ejemplos populares de bailes de salón incluyen el vals, el tango, el *foxtrot*, el cha-cha-cha, la salsa y el merengue. Cada baile de salón tiene su propio estilo y técnica, con pasos y figuras específicas que se ejecutan al ritmo de la música correspondiente.

La práctica de los bailes de salón por personas con síndrome de Down fomenta su desarrollo social y emocional, promueve la interacción y la colaboración con otros bailarines, quienes experimentan un aumento en la autoconfianza y la autoestima. Al participar en clases de bailes de salón, también les permite integrarse en un entorno inclusivo e interactuar con personas sin discapacidad, lo que contribuye a derribar barreras y estereotipos, promoviendo una mayor aceptación y comprensión de la diversidad.

El proceso de danza creativa, en Madrid España, los maestros narran la experiencia con los cuerpos con síndrome de Down. Concluyen que "Más que discapacidad son virtudes", que,

además, son personas quienes aportan desde sus particularidades enriqueciendo enormemente la danza. “Son muy honestos en su presencia escénica, hay mucha verdad en sus cuerpos, en su dramaturgia, la pureza, que no tenían prejuicio ni reglas a nivel corporal, su forma de ser, de tratar al equipo humano, que no son los alumnos sino un equipo de compañeros, la mayoría son personas muy libres”. (Danza inclusiva, 2018)

Durante nuestra investigación inicial sobre las entidades que trabajan en discapacidad y al analizar la información disponible para nuestro proyecto, hemos identificado una falta de investigación en relación con el impacto y las implicaciones de la danza en bailarines con síndrome de Down a nivel personal, especialmente en municipios como Barbosa, Girardota, Cocorná, Bello y Medellín. Aunque existen descubrimientos basados en estudios cualitativos, hemos observado una carencia de aspectos específicos y análisis detallados sobre lo que ocurre durante su proceso de participación en la danza y su relación con el entorno en cada intérprete de estos lugares. No obstante, hemos encontrado información sobre los cambios a nivel físico e interacción social.

2.3 Contexto

Después de un extenso proceso de colaboración con diversas entidades, finalmente hemos alcanzado un acuerdo con la escuela de artes "Downzando" en la ciudad de Medellín. La escuela está ubicada en Villahermosa y utiliza la sede "La Imaginación" en el barrio San Miguel como espacio principal para la danza. Downzando está compuesta específicamente por jóvenes con síndrome de Down, muchos de los cuales son hijos de madres solteras. Es importante destacar que la Comuna 8 de Medellín ha sido profundamente influenciada por este movimiento durante muchos años, y uno de sus barrios, Manrique, fue testigo del legado del famoso cantante Carlos Gardel.

Según el folleto informativo de la escuela de artes Downzando, el proyecto se describe como "Un proyecto de vida en el arte para jóvenes con Síndrome de Down, inspirado en la trayectoria artística de Valentina Arroyave, conocida en el medio artístico como 'Valentina La Bailarina". (Arroyave Fernando, 2021). Downzando fue fundada el 21 de marzo de 2021 y ofrece programas de formación en danza, música, pintura en cerámica y modelado. La escuela ha desarrollado métodos de enseñanza artística propios para la población con síndrome de Down,

basados en el estudio de las formas particulares de aprendizaje de esta población. Además de la formación, la escuela se enfoca en la difusión de las artes y lleva a cabo montajes artísticos en eventos públicos y privados, promoviendo proyectos de vida en el arte y abriendo puertas hacia la inclusión social (Downzando, 2023).

El grupo seleccionado para este proyecto es mixto y está compuesto por cinco participantes, sin embargo, durante las clases observamos el grupo completo, es decir, a quienes estaban allí, jóvenes, con edades comprendidas entre los 15 y los 37 años. En conversaciones con el director Fernando Arroyave, fue inspirador ver cómo Valentina y su padre pudieron crear un ambiente inclusivo y estimulante para que ella y otros bailarines con síndrome de Down pudieran desarrollar su potencial en la danza. Desde el momento en que Fernando se percató del talento de su hija, buscó una entidad que le permitiera continuar su desarrollo en la danza, la cual había sido fundamental en su evolución personal. Así, Valentina ingresó a una reconocida corporación artística de la ciudad y se convirtió en parte de un elenco en constante aprendizaje y reconocimiento corporal. Con el paso de los años, Valentina demostró su habilidad para desenvolverse en el escenario y mejoró su capacidad histriónica. Esto llevó a su familia a darse cuenta de que ese no era su límite, sino que estaba destinada a cosas aún más grandes. Fue entonces cuando su padre tomó la valiente decisión de crear un ambiente diferente, donde Valentina pudiera destacar todo su potencial. Convocó a otros bailarines con síndrome de Down de su territorio, comuna y barrio, y así nació Downzando, un proyecto que también atrajo el interés de madres de familia que deseaban ver a sus hijos desarrollar sus capacidades y habilidades para la vida, aquellas que la danza les podía brindar.

Según la tesis doctoral de Serrano:

La experiencia profesional les ha demostrado, a lo largo de los años, que en muchas ocasiones existen dilatadas diferencias entre la situación real de la persona con SD, en aspectos de desarrollo, nivel cognitivo y tipo de capacidades, y la visión que los padres tienen sobre ella. En estos casos, los profesionales mencionan que los padres actúan como si quisieran compensar los déficits y las limitaciones reales de sus hijos, a través del anhelo de que sus hijos alcancen metas demasiado ambiciosas para sus circunstancias. (Serrano, 2017).

Atendiendo a las necesidades de sus hijos, juntos, convocaron a diversos artistas y formadores de la ciudad, quienes se mostraron entusiasmados por trabajar con estos talentosos bailarines. Así, comenzaron a crear un espectáculo maravilloso que, con el tiempo, pudo ser llevado a escena, cargado de emociones, brillantes trajes, vestuario y una ejecución maravillosa.

Aunque no cuentan con un espacio propio acondicionado para la danza, han encontrado refugio y apoyo en "La Uva la Imaginación", un lugar donde desarrollan sus procesos de danza. Además de la danza, han integrado otras formas de arte, como la pintura y la música, incluyendo la interpretación de instrumentos.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Evidenciar el impacto de la danza en la vida social y familiar de jóvenes con síndrome de Down pertenecientes a la escuela de artes Downzando, en la ciudad de Medellín.

3.2 Objetivos Específicos

1. Realizar la revisión documental de la información recopilada durante la investigación.
2. Recopilar las experiencias de los jóvenes con síndrome de Down y sus familias durante su participación en actividades de los bailes de salón, con el fin de comprender el impacto de esta práctica en su desarrollo personal y familiar.
3. Visibilizar y analizar las transformaciones que se producen en los estudiantes con síndrome de Down y sus relaciones familiares y sociales a través de su participación en la escuela de artes Downzando, destacando los aspectos positivos y beneficiosos.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

“La observación como método posibilita de manera natural a los investigadores- inductores del cambio, su integración a la vida social comunitaria. Para ello, el diseño y empleo de instrumentos que permitan no sólo una información visual, sino, además, la participación junto a ellos sin receta alguna, en dependencia de las posibilidades que brindan las actividades que se desarrollen para la obtención de informaciones amplias, objetivas, y ajustadas a la realidad contextual”. (Eumed.net. sf, 2023)

Para analizar el impacto de la danza en la vida familiar y social de jóvenes con síndrome de Down de la Escuela Downzando en Medellín, se utilizó una metodología mixta que combinó la revisión documental con el método etnográfico. Esta elección metodológica permitió obtener una comprensión más completa y enriquecedora de los efectos de la danza en estos jóvenes, así como de los factores contextuales y sociales que influyen en su experiencia.

En primer lugar, se realizó una exhaustiva revisión documental para obtener una base teórica sólida sobre el tema de estudio. Se revisaron investigaciones previas, estudios académicos, literatura especializada y otros recursos relevantes que proporcionaron información valiosa sobre los beneficios de la danza en el desarrollo de habilidades comunicativas, expresivas y sociales de personas con síndrome de Down. Esta revisión documental también permitió identificar las principales teorías y enfoques existentes en relación con la danza y su impacto en este grupo poblacional. Posteriormente, se llevó a cabo un enfoque etnográfico que incluyó técnicas de observación participante y entrevistas a padres, docentes y bailarines con síndrome de Down. La observación participante permitió conocer el entorno de la Escuela Downzando y presenciar de primera mano las interacciones, dinámicas y actividades relacionadas con la danza. Esta técnica proporcionó información detallada sobre el rol de la danza en la vida cotidiana de los jóvenes, así como sobre su participación, motivación y niveles de satisfacción.

Además, se realizaron entrevistas a madres, docentes y bailarines con síndrome de Down para obtener perspectivas y percepciones individuales sobre el impacto de la danza en diferentes aspectos de sus vidas. Estas entrevistas brindaron información valiosa sobre los cambios

observados en los jóvenes, tanto a nivel personal como social, así como sobre los desafíos y oportunidades que surgieron a lo largo de su participación en la danza.

4.1 Fases de la Investigación

4.1.1 Fase 1

Luego de una revisión documental basada en un proceso sistemático para recopilar, analizar y sintetizar la información relevante disponible en fuentes documentales, describimos los pasos realizados de esta manera:

- **Identificación de la población y objetivos de la investigación:** Inicialmente se definieron claramente la población de interés y las edades, así como los objetivos específicos de la investigación, centrándose en los beneficios de la danza en el desarrollo cognitivo, emocional y social de las personas con síndrome de Down.
- **Revisión de la literatura:** Se llevó a cabo una revisión de la literatura para recopilar información y realizar un análisis de los temas relacionados con el síndrome de Down, incluyendo sus características físicas, cognitivas y de comportamiento. Estos datos proporcionaron una base sólida para el desarrollo del proyecto. Además, se generaron un conjunto inicial de preguntas destinadas a los bailarines, sus familias y los docentes, con el objetivo de obtener información específica de los participantes de manera cómoda y espontánea, respetando siempre su integridad.
- **Descubrimiento de la escuela de artes Downzando:** Tras una búsqueda exhaustiva, se identificó la escuela de artes Downzando, un proyecto creado con el propósito de visibilizar y potenciar las habilidades de Valentina y, posteriormente, de otros talentosos bailarines con síndrome de Down en la ciudad de Medellín. Este hallazgo marcó un hito significativo en el desarrollo de la investigación.

-
- **Primer encuentro:** Durante el primer encuentro, se estableció contacto con el director de la escuela y se tuvo la oportunidad de conocer a los bailarines. Además, se presentó el proyecto a una de las profesoras, y se acordó un cronograma de visitas que dio inicio al proceso de investigación.
 - **Obtención de aprobación ética:** Una vez se obtuvo la aprobación ética por parte de los padres y profesores de la escuela, se iniciaron las visitas durante las clases de danza. Durante estas visitas, los investigadores asumieron un rol de observadores participantes, involucrándose de manera pasiva en el entorno de la escuela y las prácticas.

4.1.2 Fase 2

En la Fase 2, se exploraron las experiencias de los bailarines a lo largo de un período que constó de 5 clases de danza y una presentación. Este proceso de exploración se basó en la participación observante, donde se llevaron a cabo observaciones directas de cinco estudiantes con síndrome de Down durante sus sesiones de bailes de salón. Además, se llevaron a cabo conversaciones con los bailarines para comprender cómo asimilan y experimentan esta experiencia.

Las clases observadas se basaron en los siguientes criterios:

- **Observación de las interacciones:** En esta área, se pone atención en cómo los participantes interactúan entre sí y con el profesor de baile. Se analiza la comunicación efectiva, el apoyo mutuo y el nivel de comodidad en el entorno de la clase. Esta observación tiene como objetivo comprender la dinámica grupal y la cohesión entre los bailarines.
- **Metodología de enseñanza:** En esta área, se examina cómo el formador transmite la información al impartir instrucciones y cómo los bailarines reciben esas instrucciones. Se presta atención a la relación entre pares en relación con el cumplimiento de las indicaciones por parte del profesor, así como a la dinámica de distribución grupal en función de las competencias y las adaptaciones necesarias.

-
- **Habilidades motoras:** En esta área, se lleva a cabo una observación minuciosa de cómo los participantes ejecutan los movimientos de danza, incluyendo su coordinación, equilibrio, fuerza y flexibilidad. También se consideran posibles dificultades específicas y cómo el profesor adapta los ejercicios según las necesidades individuales de cada bailarín.
 - **Participación y compromiso:** En este aspecto, se evalúa el nivel de interés y entusiasmo que los bailarines demuestran durante la clase. Esto proporciona una visión del grado de compromiso y motivación en el proceso de aprendizaje.
 - **Progreso individual:** En esta área, se realiza un seguimiento de cualquier avance individual que los bailarines puedan experimentar. Se registran mejoras en las habilidades motoras y en la confianza en sí mismos. Esta evaluación contribuye a entender la efectividad de la clase de danza como intervención terapéutica o educativa.

4.1.3 Fase 3

Se analizaron y sintetizaron los hallazgos, examinando los detalles de los documentos y buscando patrones o temas recurrentes. Se identificaron las principales conclusiones y recomendaciones de los estudios revisados.

4.2 Ejecución de Estrategias y Técnicas para la Investigación

4.2.1 Día 1. Primer encuentro grupal con bailarines.

En una primera visita al encuentro con los estudiantes, se encontraba una celebración en lugar de clases ese día, en la que se homenajeaba a una persona por su cumpleaños. Durante esta festividad, se pudo observar cómo los estudiantes disfrutaban y se relacionaban entre sí en un contexto social. Dado el ambiente festivo, hubo bailes y comida, y se destacó la presencia de Juan Pablo, quien buscaba llamar la atención con su estilo de baile particular.

Después de que finalizó la celebración, se dispuso de un corto espacio de 10 minutos para reunirse con el grupo de cinco jóvenes que se seleccionarían para la investigación. En esta

reunión, los jóvenes tuvieron la oportunidad de compartir información sobre la escuela de artes y su participación en ella. Mostraron ansiedad e interés en comprender el propósito de la convocatoria y la presencia de los visitantes que los habían convocado, mientras estaban sentados en círculo. Se mostraron muy atentos para escuchar lo que se les transmitía. En particular, se notó que estaban acostumbrados a que se les hicieran preguntas sobre su disfrute del baile, lo que sugirió que tenían respuestas memorizadas. Esto llevó a la comprensión de la necesidad de formular preguntas más elaboradas y menos familiares durante las entrevistas individuales, con el objetivo de profundizar y conocer mejor sus pensamientos y sentimientos acerca de la danza y su experiencia en ese espacio significativo para ellos.

En el Anexo 1 de este documento se encuentran registradas las transcripciones completas de las entrevistas realizadas a grupo de estudiantes con síndrome de Down que participaron en el estudio.

Por lo tanto, se desarrollaron preguntas que se habían planificado para que ellos respondieran de manera espontánea, con un enfoque menos elaborado y complejo. Cada uno de los estudiantes expresaba en el momento lo que pensaba sobre las preguntas planteadas. Sin embargo, algunas palabras no eran tan comprensibles para ellos, por lo que fue necesario ajustar el lenguaje para que las preguntas fueran más claras y, de esa manera, obtener respuestas más precisas.

En un principio, el interés estaba en conocer aspectos más personales de los integrantes del grupo. Se buscaba conocer sus nombres, cómo disfrutaban del baile, qué experimentaban en el escenario y cómo era su vida cotidiana. También, se tenía interés en saber quiénes los acompañaron en este proceso y cómo se sentían al respecto. Estas preguntas ayudaron a ampliar la comprensión y a establecer un mayor nivel de confianza con ellos, proporcionando una visión más completa de su condición como personas con síndrome de Down.

El encuentro concluyó en medio de sonrisas y relatos entretenidos, pero, sobre todo, con la confianza de permitir que se conozca cómo se desarrolla la vida de los participantes y de compartir sus intereses y pasiones. Durante el encuentro, se habló acerca de lo que más disfrutaban y de la importancia que la escuela tiene para ellos. Para el próximo encuentro, se plantearían preguntas más elaboradas con el propósito de obtener información más precisa. Además, en esta

reunión se identificaron a los miembros destacados en el baile, así como a aquellos con habilidades sobresalientes en la comunicación.

4.2.2 Primeras observaciones

Con gran puntualidad, los estudiantes se reúnen en la casa de Valentina, que es el punto de encuentro establecido. Desde el primer momento, se percibe la estrecha relación que los une y su disposición para dar la bienvenida a otro día de clases de baile. Juntos, se disponen a dirigirse hacia las instalaciones de la uva "La Imaginación", un corto trayecto de aproximadamente tres minutos. En este recorrido, es evidente la cordialidad que comparten, expresada a través de abrazos, apretones de manos y sonrisas. No existe un momento de silencio ni falta de entusiasmo, como podría esperarse en un grupo de jóvenes. Por el contrario, todos están ansiosos, llenos de sonrisas y disfrutan interactuando tanto entre ellos como con su profesor.

- ***Observaciones al salón de danza***

- El salón de danza es espacioso y reúne todas las condiciones necesarias para llevar a cabo la clase. En poco tiempo, cada integrante busca su propio espacio dentro del salón, se despojan de zapatos y objetos que pudieran limitar su libertad de movimiento.
- Algunos eligen acomodarse cerca de sus amigos más cercanos, mientras que otros optan por ubicarse en su propio lugar. Todos participan activamente en una dinámica de intercambio de palabras y una energía contagiosa mientras se preparan para recibir la clase.
- El profesor da las primeras instrucciones y todos prestan una atención meticulosa, siguiendo cada pauta e indicación al pie de la letra. A su lado, se encuentra "doña Diana", quien brinda un apoyo inquebrantable al proceso y es madre de una de las integrantes clave del grupo, Valentina.

-
- En esta ocasión, también asisten las madres y otros acompañantes al salón de clases, ya que se les había informado que tendrían una entrevista, aunque no se especificó a quiénes se entrevistaron.
 - ***Entrevista grupal con las madres.*** Como resultado, se llevó a cabo una reunión grupal con un total de nueve participantes, es decir, las madres de todos los estudiantes que se encontraban en esta sección, quienes mostraron cierto nerviosismo debido a la incertidumbre acerca de los detalles de la actividad. No obstante, estuvieron atentos y dispuestos a participar en la actividad. La entrevista resultó ser un momento interesante, ya que se creó un ambiente cálido y espontáneo. Desde el principio, se les brindó confianza para que respondieran las preguntas con tranquilidad. Inicialmente, se plantearon preguntas generales a las que pudieron responder de manera espontánea, y luego se aplicó el cuestionario. Cada uno de los participantes respondió de manera individual, lo que proporcionó información precisa y específica, ampliando así el conocimiento sobre su entorno familiar.

A través de estas entrevistas, se pudo confirmar que:

- Se resaltó la importancia del ingreso de estos jóvenes a la escuela.
- Se destacó el impacto significativo que ha tenido en sus vidas el compartir este espacio con sus pares, es decir, compañeros con síndrome de Down.
- En general, se expresó que la mayoría había tenido experiencias de desarrollo durante toda su vida junto a personas "ordinarias" desde una edad temprana. Además, se señaló que su educación no había sido la más adecuada, ya sea por la falta de recursos o la falta de apoyo de personas que pudieran guiarlos en el proceso.
- Se observó que las madres a menudo optan por actividades deportivas como la natación, que no requieren un gran esfuerzo físico y se adaptan a la capacidad de sus hijos, pero que los mantienen ocupados en su tiempo libre.

-
- Se mencionó que ellos buscan espacios gratuitos debido a limitaciones económicas que les impiden acceder a programas con costo.
 - En muchos casos, se indicó que estas mujeres son madres solteras y no cuentan con una pareja que las apoye en sus vidas o en la crianza de sus hijos. Por lo tanto, se encuentran solas y han decidido dedicar sus vidas a sus hijos, incluso sacrificando su propia estabilidad emocional.
 - Durante el encuentro, las madres se mostraron abiertas y compartieron aspectos personales de su vida cotidiana, así como las inquietudes y deseos que sus hijos expresan, como salir con amigos, tener una novia o novio, hablar sobre temas sexuales, entre otros. Estos temas, aunque pueden parecer normales, son complejos para ellas, ya que implica desprenderse de sus hijos y permitirles tomar decisiones propias. En su condición, se mencionó que corren más riesgos debido a su inocencia y vulnerabilidad, lo cual genera un gran temor al otorgarles este tipo de confianza y permitirles ser más independientes de lo que deberían ser. Por lo tanto, se mencionó que existe un miedo generalizado en ellas de dar este tipo de libertades.

A pesar de este contexto en Downzando las madres y acompañantes han notado importantes cambios en sus hijos como:

- Se observa un empoderamiento evidente en ellos.
- Se destacan algunos aspectos, como la mejora del desempeño en sus responsabilidades diarias.
- También se evidencia un mejor desarrollo de la responsabilidad.
- Han demostrado independencia al tomar decisiones y convivir en sociedad.
- Además, han progresado en su motricidad y en su habilidad para analizar situaciones específicas, como debates, correcciones o razonamiento.

Ejemplos de estas mejoras incluyen:

- La madre de Margarita comenta que desde que se unió a Downzando, la ha visto más feliz, despierta y auténtica, y ahora utiliza expresiones que ha aprendido en el grupo.
- La madre de Miguel Ángel menciona el "chantaje" que en ocasiones utiliza para presionar a sus hijos, advirtiéndoles que no los llevará a las clases si no cumplen ciertas tareas en el hogar.
- Por otro lado, la madre de Melisa destaca su talento para tocar instrumentos y su actitud mejorada hacia los compromisos en las actividades que realiza.
- Juanita, quien solía ser tímida y dependiente, ha experimentado un cambio positivo desde que se unió a Downzando, mostrándose más proactiva en el hogar.

Igualmente, se comprende un temor por parte de las madres como protectoras al permitirles a sus hijos realizar acciones voluntarias, tomar decisiones y enfrentar la vida. El mundo es inseguro para cualquier persona.

"No estamos exentos de eventualidades, y lo importante es proporcionar una buena orientación a nuestros hijos y acompañarlos hasta donde sea posible, ya que son adultos y merecen la oportunidad". "La sociedad no está preparada para este tipo de chicos". (Doña Diana, madre de Valentina, 2023)

Las madres y acompañantes también elogian a los profesores de Downzando, destacando su paciencia y cariño hacia sus hijos. Diana, madre de Valentina y coordinadora del proyecto, enfatiza cómo la vida de su hija gira en torno a Downzando, donde además se ha convertido en una líder y muestra una gran pasión por la escuela, la música, la pintura y el baile. Downzando cuenta con un grupo homogéneo, y los integrantes han aprendido mucho de sus compañeros

Es importante mencionar nuevamente que a partir de su ingreso a Downzando, los integrantes han desarrollado habilidades para volverse personas independientes. Han adquirido conocimientos sobre cómo comportarse en la sociedad, interactuar con el público durante sus presentaciones y viajes artísticos, como cuando se presentan en otras ciudades.

“Se sienten grandes, importantes y sin problemas para enfrentar nuevos desafíos”. Doña Diana, madre de Valentina.

- **Observación de la clase.** La clase de ese día se centró en las repeticiones del montaje, ya que se acercaba una presentación en la feria de las flores y necesitaban tener su repertorio coreográfico listo. Más tarde, teniendo en cuenta que la jornada de clase es de 3 horas, pasamos a observar sus coreografías, de la cual obtuvimos las siguientes apreciaciones:
 - Desarrollan los movimientos sin ninguna dificultad, y si algo sale mal, lo repiten varias veces hasta que lo logran.
 - No hay espacio para el enojo, las quejas o las malas caras frente a la exigencia de estas repeticiones.
 - Es un grupo muy independiente, ya que se aprenden de memoria las secuencias espaciales, su posición dentro de la coreografía y su rol.
 - Reconocen a su pareja, saben cómo desplazarse en el espacio y tienen claridad sobre cuándo es su momento de brillar en el escenario, ya sea como solistas o realizando cargadas o alzadas.
 - Las figuras que requieren acrobacias también demuestran una gran confianza entre quien carga y quien se eleva.
 - Notamos una completa disposición y tranquilidad al realizar estos pasos, entendiendo que son movimientos que dominan y ejecutan sin ningún problema.
 - Es digno de admirar cómo desarrollan sus coreografías de manera ágil, segura y comprometida.
 - Cada parte de su trabajo está lleno de disciplina y entrega.

-
- El profesor, que también es bailarín dentro de la escuela, los acompaña durante las coreografías y se encarga de guiar los montajes. Sin embargo, los bailarines tienen claros sus roles dentro de la coreografía, y el profesor simplemente marca pautas como un miembro más del espectáculo, asegurándose de que los movimientos y las cargas difíciles salgan bien.
 - Otro aspecto interesante es que los bailarines, al enterarse de nuestra presencia durante el ensayo, se esforzaron por mostrarnos su mejor desempeño. Se acercaban, nos hablaban, chocaban las manos, demostrando su satisfacción con su actuación. Al finalizar el entrenamiento, les preguntamos individualmente si se sentían cansados o agotados, y la respuesta general fue que no tenían problema, que se encontraban muy bien. Después de esto, procedimos a realizar las entrevistas individuales.

En el Anexo 2 de este documento se encuentran registradas las transcripciones completas de las entrevistas individuales realizadas a los estudiantes con síndrome de Down y a los docentes que participaron en el estudio.

4.2.3 Día 3. Observación de la repetición de rutina

Se pudo observar que durante la clase el profesor ensayó las coreografías de manera secuencial dentro de una rutina típica de práctica. No todos los integrantes participaron siempre, y los roles se intercambiaron según el montaje que se repasaba. Cada miembro aceptó su papel con naturalidad, aportando actitud y carisma en la ejecución de poses, gestualidad y expresión corporal, demostrando un desempeño comparable al de bailarines profesionales.

Desde el inicio del ensayo, se destacó la entrega de cada participante. Se involucraron en sus roles con dedicación y rigor, ejecutando los pasos y figuras con respeto, disciplina, compromiso y entrega. Prevalcieron la técnica corporal, la fuerza y el trabajo en equipo, por encima de la coordinación y el ritmo.

Fue evidente el nivel de exigencia del profesor, un apasionado bailarín con raíces caleñas que lideró el grupo y se integró como un miembro más en la coreografía. Potenció la seguridad y elevó el estándar de exigencia para todos. Aquí no se permitió la complacencia, la autocompasión

ni la lástima. Cada integrante ofreció lo mejor de sí mismo. Se apreció la experiencia y el bagaje en el baile de muchos de ellos. Realizaron piruetas acrobáticas, figuras desafiantes y trabajaron en formaciones, parejas y subgrupos, siempre con confianza y seguridad. Asimilaron el trabajo en equipo como fundamental.

La palabra "limitación" no tuvo cabida en sus vidas. Superaron todas las expectativas con una actitud sin complejos ni prejuicios. Liberaron su esencia y autenticidad en este espacio, encontrando la alegría y la liberación a través del movimiento, transformándose internamente y alcanzando un estado de éxtasis. Más tarde, se unió al ensayo un nuevo integrante, Santiago, acompañado de su madre, para su primera clase con el grupo. El recibimiento fue cálido, siendo recibido como uno más del equipo con abrazos y saludos. Sus compañeros y el profesor lo orientaron para asimilar los movimientos escénicos. Su madre mencionó que anteriormente participaba en el "Balcón de los Artistas", al igual que muchos de los actuales miembros del grupo. Esta corporación es reconocida a nivel nacional, y Santiago ya tenía experiencia en el baile. Reconoció que Downzando representaba una oportunidad para su hijo, brindándole independencia, seguridad, autoestima y libertad en su vida.

4.2.4 Día 4. Observación de la presentación de danza y música de la escuela.

Durante la visita a la escuela en Parques del Río, un entorno ecológico en la ciudad de Medellín, se tuvo la oportunidad de presenciar una feria artesanal en la que la escuela exhibió su talento en danza y música. Los participantes realizaron un espectáculo impresionante al ritmo de salsa, bachata, cumbia y música popular del país.

A lo largo de la observación, se pudo notar cómo los bailarines disfrutaban de cada momento, desde su llegada al lugar del evento hasta la culminación de su actuación. Sus rostros reflejaban felicidad y entusiasmo por salir al escenario y ser admirados. Gracias a su pasión, irradiaban alegría y contagian al público con su energía positiva, además que, al entregarse por completo al actuar, experimentan una profunda satisfacción. Las madres, quienes los acompañan en su viaje artístico, los observan con orgullo y emoción en sus ojos.

Los integrantes de la escuela muestran un evidente nivel de preparación tanto física como mental para presentar los resultados de su arduo trabajo durante las sesiones de entrenamiento en danza. Su postura, confianza y forma de caminar reflejan un desarrollo profesional y una

excelente formación. El público los recibe con calidez y aprecio, lo que contribuye a su alegría y motivación.

Un aspecto destacable es el interés que muestran en expresar emociones faciales acorde a cada estilo de baile. Comprenden la importancia de esta faceta en su actuación. Por ejemplo, al interpretar una cumbia, transmiten alegría de principio a fin, mientras que un tango refleja pasión, exigencia y precisión corporal, con un énfasis en la plasticidad y las líneas.

Los bailarines muestran una sincronización impresionante cuando bailan en pareja. El público aplaude con admiración, generando un ambiente aún más positivo tanto para los artistas como para los espectadores. Las madres siguen con atención el desarrollo de la presentación, incluso durante los cambios de vestuario, y cuentan con el apoyo de doña Diana, quien se encarga de los detalles logísticos.

Después de la danza, llega el momento de la música, para lo cual los bailarines, profesores y madres se preparan adecuadamente. Se aseguran de proporcionar elementos básicos como hidratación.

Es conmovedor ver cómo una madre guía a su hija en el manejo de un tambor, con una comunicación efectiva y comprensión mutua. Los jóvenes músicos expresan una profunda emoción durante su actuación, especialmente en la música y en su relación con los instrumentos. Destaca su habilidad para tocar instrumentos melódicos y de viento, como el saxofón, con una interpretación magistral. También tienen momentos destacados como solistas, brillando mientras sus compañeros los acompañan con la percusión. El director Fernando y la licenciada Catalina, a cargo de la voz y otros instrumentos, forman un talentoso grupo musical que permite a los espectadores disfrutar de la música colombiana festiva. Esto subraya la idea de que la danza y la música pueden ser herramientas para el desarrollo en personas con síndrome de Down, sin importar las limitaciones, siempre que cuenten con el apoyo adecuado y la atención a sus necesidades.

Al concluir las actividades de este día, el público aplaude emocionado, al igual que las madres, quienes celebran con alegría otra magnífica presentación de sus hijos e hijas. Los artistas descienden del escenario emocionados, saludando al público, compartiendo fotografías y estrechando manos y abrazos con aquellos que asistieron a disfrutar de su espectáculo.

4.2.5 Día 5. Segunda entrevista grupal

En una segunda entrevista grupal con los bailarines de la escuela Downzando, se obtuvo información valiosa sobre sus nombres, actividades, y pasiones. Los jóvenes Andrés Felipe, Melisa, Valentina Arroyave, Mateo Betancur, y David, compartieron sus experiencias en la danza y la música, revelando su entusiasmo y compromiso con estas disciplinas. Durante la conversación, discutieron sus actividades diarias, desde clases de baile hasta deportes como natación y bolos. También expresaron su felicidad y orgullo por sus presentaciones artísticas, así como sus vínculos familiares y proyectos personales. A través de esta entrevista, se pudo conocer más sobre la vida y perspectivas de estos talentosos bailarines con síndrome de Down.

En el Anexo 3 de este documento se encuentran registradas las transcripciones completas de las entrevistas realizadas a los estudiantes.

4.2.6 Día 6. Cierre de la investigación

- ***Entrevista grupal al director y la educadora especial.*** En la entrevista con el director de Downzando y la educadora especial, se reveló que la idea de crear la escuela surgió durante la pandemia, cuando tenían a Valentina en casa sin actividades artísticas. Decidieron comenzar clases de danza, música y pintura, fortaleciendo los conocimientos de Valentina y otros tres compañeros. Tras el confinamiento, abrieron espacio para que estas actividades tomaran su curso, convocando a artistas profesionales y a jóvenes con síndrome de Down, lo que dio origen al proyecto Downzando. La danza se considera importante para la discapacidad ya que desarrolla habilidades físicas, motoras y cognitivas, promoviendo la interacción social.

El logro más significativo de Downzando en dos años ha sido su reconocimiento en la ciudad como una compañía de artistas con síndrome de Down y su consolidación como una comunidad unida que promueve valores como el respeto y la solidaridad. La metodología de enseñanza se basa en la música y la danza, y Downzando ha desarrollado sus propios métodos, adaptándolos a las necesidades de los jóvenes. Según las madres de los estudiantes, el impacto en la vida de sus hijos ha sido muy positivo, experimentando cambios significativos en su personalidad, sociabilidad y desarrollo personal. Finalmente,

el futuro de Downzando se vislumbra como la formación de grandes artistas que puedan vivir del arte, sin importar condición alguna.

En el Anexo 4 de este documento se encuentran registradas las transcripciones completas de las entrevistas realizadas al director Fernando Arroyave y a la educadora especial.

- ***Entrevistas a las madres de los bailarines.*** Las madres de los bailarines de Downzando compartieron sus perspectivas sobre tener hijos con síndrome de Down. Para ellas, tener un hijo con esta condición es considerado un privilegio y una bendición. Ingresaron a sus hijos en la danza y en Downzando debido a las habilidades artísticas que observaron en ellos desde pequeños. A medida que sus hijos participaron en la danza, notaron cambios notables en su sociabilidad, autoestima y habilidades de comunicación. Ver a sus hijos en presentaciones de danza les llena de alegría y orgullo. Las madres enfatizan que apoyar las habilidades de los niños con síndrome de Down es fundamental y que estos niños pueden llevar una vida normal y enriquecer a la sociedad. Recomiendan a otras familias que sigan este enfoque de apoyo.

En el Anexo 5 de este documento se encuentran registradas las transcripciones completas de las entrevistas realizadas a los estudiantes.

5. RESULTADOS

En este estudio, se exploraron los resultados desde diversas perspectivas, centrándonos en los impactos en la práctica de la danza inclusiva.

Se examinaron los efectos en las relaciones sociales, el bienestar emocional de los familiares, el desarrollo de habilidades de apoyo y cuidado, así como la conciencia y comprensión del síndrome de Down. Además, se analizó cómo estos resultados pueden influir en la forma en que los docentes y profesores de baile abordan la enseñanza de la danza inclusiva y promueven la inclusión en sus respectivos ámbitos.

A través de esta investigación, consideramos que estos resultados servirán de base para el desarrollo de programas y estrategias que fomenten la participación activa y el bienestar de los bailarines con síndrome de Down, así como para inspirar a otros a adoptar enfoques inclusivos en la enseñanza de la danza.

De esta manera, estamos contribuyendo a visibilizar la promoción de la inclusión de personas con síndrome de Down en el ámbito artístico profesional. Lo hacemos mediante la difusión de los resultados de nuestra investigación y al sensibilizar a otros padres sobre la importancia de fortalecer las capacidades de sus hijos a través de la danza.

Continuando en esta línea, presentamos un acercamiento a una experiencia que se le debe dar seguimiento en sí misma para que se estudie y se revise su metodología de trabajo que a futuro pueda ser una alternativa aplicable a poblaciones similares y que respalda la implementación de programas de danza inclusiva para personas con síndrome de Down. Esto fomenta el desarrollo de nuevas alternativas en los espacios formativos y promueve la realización de más investigaciones en este campo.

Desde la perspectiva familiar, se confirma que la participación de los bailarines con síndrome de Down en la danza puede fortalecer estos lazos, generando un sentido de unidad y conexión más sólidos entre los miembros más cercanos. La experiencia compartida de apoyar y animar a los bailarines, asistir a sus presentaciones y celebrar sus logros puede contribuir a un ambiente familiar positivo. Esta práctica mejora la comunicación y la interacción familiar al facilitar la expresión de sentimientos y pensamientos, promoviendo un entendimiento más

profundo de las necesidades y deseos de los hijos, y brindando más oportunidades para la comunicación entre los miembros.

Por otro lado, se observó un significativo aumento en el empoderamiento y la autoestima de las familias al presenciar a diario el desenvolvimiento de estos jóvenes en el ámbito de la danza y su consecución de metas personales. Esto ha generado un profundo sentimiento de orgullo y satisfacción.

Además de consolidar la independencia de sus hijos en diversas áreas, ser testigos de su influencia en la sociedad y la familia, y su realización personal, también ha enriquecido las vidas de los padres. Esta experiencia formativa ha sido la más desafiante, conmovedora y valiente de sus vidas, representando un logro sin igual y un testimonio inspirador para otras familias en circunstancias similares, ayudándoles a enfrentar y superar sus propias batallas.

Es importante señalar que los resultados de la investigación también validan cómo la danza puede derribar barreras y desafiar estereotipos, alentando la igualdad de oportunidades y la apreciación de la diversidad dentro de la familia.

5.1 Resultados desde Perspectiva Docente

Los resultados o hallazgos de la investigación subrayan la importancia de la danza inclusiva, y podrían contribuir significativamente a la comprensión y valoración de esta práctica por parte de los docentes. Esto podría catalizar un cambio en el enfoque de los docentes hacia la enseñanza de la danza, alentando la inclusión y la adaptación de las estrategias pedagógicas para atender las necesidades de los estudiantes con síndrome de Down. Asimismo, los hallazgos proporcionan a los docentes ideas y estrategias concretas, que incluyen ajustes en los ejercicios, el uso de apoyos visuales o táctiles, la promoción de la participación activa y el estímulo de la autoexpresión de los estudiantes.

5.1.1 Reflexión final de Diana Muñoz

Examinando minuciosamente a estas personas, se revela el profundo impacto que la danza ha tenido en sus cuerpos y mentes, dejándome una profunda sensación de satisfacción. Estos cinco individuos se erigen como una prueba palpable de la relevancia de la danza en sus vidas, y

los resultados son verdaderamente extraordinarios. A pesar de que esta escuela se estableció recientemente y su recorrido como grupo es relativamente corto, la disciplina que han desarrollado es evidente. Durante las clases, su enfoque y atención al profesor son notables, a veces eclipsando su disfrute aparente. No obstante, cuando se les brinda el espacio para liberar su creatividad y moverse con autonomía, revelan una sorprendente habilidad para la improvisación. Es relevante destacar que, aunque los cuerpos y mentes de las personas con síndrome de Down pueden presentar una amplia diversidad, estos cinco individuos, como ejemplos concretos, exhiben una serie de rasgos notables. Por ejemplo, Melisa, una joven altamente sociable y alegre, encuentra deleite en cada actividad que emprende. Su empatía se manifiesta de inmediato en sus interacciones, ya que se esfuerza por asegurarse de que los demás se sientan bienvenidos y comprendidos. Además, su cuerpo ha sido moldeado para el escenario, adoptando posturas y expresiones faciales que reflejan la precisión y el rigor requeridos en cada baile.

Melisa se erige como un ejemplo de empoderamiento femenino durante sus interpretaciones de tango. Su destreza en la ejecución de las coreografías es sorprendente, demostrando un dominio fluido de cada movimiento y una habilidad para distinguir entre diferentes estilos de baile. A pesar de haber comenzado su trayectoria en la danza relativamente hace poco tiempo, su madre señala que al unirse a este grupo de "pares" descubrió un ambiente lleno de oportunidades para su crecimiento. Este progreso es evidente en la versatilidad y la plasticidad que exhibe esta talentosa bailarina.

Una charla con Mateo revela a un joven altamente comunicativo que se expresa con sensibilidad y franqueza. No duda en compartir sus preferencias y también entiende la importancia de no expresar constantemente su desagrado. Dotado de un cuerpo ágil y rítmico, Mateo irradia energía en cada movimiento de baile, brindando una dirección precisa a su pareja. Su disfrute por el baile se traduce claramente en su interpretación, caracterizada por movimientos enérgicos que aportan vistosidad a la coreografía. Es un joven disciplinado cuya expresión facial, predominantemente seria, refleja su compromiso con la danza y su dedicación al arte.

Valentina, el rostro visible de Downzando y la razón detrás de la formación de esta hermosa escuela. Es una joven que ha recibido una sólida formación en danza y particularmente en bailes de salón. Es relevante destacar que algunas personas aprenden a través de la imitación, y Valentina, después de haber formado parte de una entidad donde tenía como modelo a bailarinas altamente profesionales y técnicas, asimiló esos movimientos y los incorporó a su

repertorio. El resultado es una bailarina sumamente técnica, disciplinada y versátil. Valentina se transforma cuando está en el escenario, asumiendo con maestría diferentes roles y personajes. Puede encarnar a una animada salsera o a una imponente y flexible tanguera. Verla realizar acrobacias es impresionante; me sorprendió gratamente la primera vez que presencié a una persona con síndrome de Down ejecutar alzadas, que pueden ser arriesgadas, pero que, cuando se realizan con la técnica adecuada, resultan altamente exitosas.

Valentina, como mencioné anteriormente, ha recibido una sólida formación, y Downzando le brinda la oportunidad de llevar ese conocimiento al escenario como una poderosa muestra de la transformación significativa que la danza ha tenido en su vida. Posee una notable destreza en la interpretación de instrumentos, especialmente el saxofón, un instrumento melódico y desafiante incluso para personas sin discapacidades. Se desenvuelve con facilidad, demostrando un dominio claro de las herramientas que le permiten interpretar este instrumento, con el apoyo fundamental de su padre, quien la ha guiado en su desarrollo como una artista multidisciplinaria.

David es un joven algo reservado, pero en él se aprecia un cuerpo que ha experimentado una transformación significativa y ha asumido un carácter distintivo. Esto se debe a la exigencia de la presencia en el escenario, donde se entrega por completo a su papel masculino con confianza y determinación, lo que a su vez brinda seguridad a sus compañeras en la interpretación. En nuestras conversaciones, he notado que David tiene mucho que compartir, ya que en su vida cotidiana ocurren numerosos acontecimientos que le gustaría expresar, desde sus actividades deportivas hasta sus experiencias en la danza y en su familia. Además, he observado que, cuando no está practicando danza, se integra con naturalidad en la vida cotidiana, mostrando una adaptación fluida a las rutinas diarias. Aunque es posible que eche de menos la danza en algunos momentos, parece que extraña aún más a sus amigos, una sensación compartida por la mayoría. Esto me lleva a concluir que la danza ha sido un medio para conectarse con este grupo, ofreciendo una excelente excusa para fomentar el movimiento corporal, pero, en realidad, Downzando es mucho más que eso: "Es una gran familia con un gran show".

Andrés, quien se autodenomina "el novio de Valentina," manifiesta con orgullo su relación y su presencia en Downzando es igualmente destacable. Se destaca por su disciplina al ejecutar los ritmos de cada clase. Se percibe que es un joven atlético que ha dedicado una buena parte de su vida al entrenamiento en diversos deportes. Además, posee una fuerte presencia escénica, algo que se ha trabajado conscientemente en Downzando. Es importante mencionar que los jóvenes

hombres de Downzando cuentan con un excelente referente en su profesor, un destacado bailarín que, desde el inicio de la clase, establece un ejemplo con su postura erguida, elegante e imponente. Esto ayuda a los bailarines a comprender cómo deben comportarse en la interpretación de la danza, especialmente en el baile de salón, donde la imitación y la repetición desempeñan un papel crucial en su aprendizaje. Aunque Andrés es un joven muy comunicativo, suele hablar en voz baja, por lo que es necesario acercarse para comprender lo que está expresando. Su disposición, agilidad y fiabilidad en la ejecución de las rutinas son notables. Aunque sus movimientos no siempre siguen el ritmo de manera perfecta, su disciplina le permite ofrecer una interpretación destacada.

En resumen, esta experiencia ha sido increíble y llena de sorpresas gratas. Los resultados obtenidos son verdaderamente asombrosos. Además de estos jóvenes que trabajan con dedicación, también existen otras organizaciones que han logrado llevar a cabo procesos exitosos con personas con síndrome de Down en el ámbito de la danza.

Mi conclusión es que el baile de salón, en particular, parece imponer una mayor exigencia debido a la rigurosidad requerida en términos de disciplina corporal, memoria y ejecución precisa. Es un género que va más allá de simplemente transmitir emociones al espectador, ya que implica dramaturgia y una ejecución excepcional. Para estos jóvenes, la experiencia de la danza es práctica y emocional que posee un impacto profundo en su desarrollo cognitivo, físico, interacción social y desarrollo personal. La danza ha demostrado tener el poder de transformar no solo sus vidas, sino también sus cuerpos y mentes, independientemente de su condición, destacando cómo la práctica de la danza puede convertir a estas personas en seres humanos verdaderamente extraordinarios.

5.1.2 Reflexión final Eliecer Zuluaga

Partiendo de la reflexión sobre la historia de vida de Valeria Charry, una destacada bailarina profesional con síndrome de Down, quien se ha convertido en un referente de vida a través del arte, especialmente el Ballet, se encuentran antecedentes valiosos para nuestro proyecto de grado. Valeria ha logrado impresionantes avances en la Compañía de ballet de Anna Pavlova y Ana Consuelo Gómez en la ciudad de Bogotá, donde se ha destacado como una gran bailarina. Además, ha alcanzado logros notables en su carrera de gimnasia, ha cursado estudios

universitarios y ha establecido su propia microempresa llamada "Magia Magia". Valeria, desde muy temprana edad, audicionó motivada por el aliento de su abuela y así ingresó a esta compañía de ballet. Con ese "sí", Valeria ha impactado profundamente la vida de su familia, incluyendo a su padre, Hans Charry, y a su madre, Nancy Serna. Les ha enseñado a creer en las capacidades y posibilidades de las personas con síndrome de Down. Su madre, Nancy Serna, comparte su experiencia y alienta a otros padres que tienen hijos con síndrome de Down a no temer, destacando que son una bendición de Dios y que se puede disfrutar enseñándoles y permitiéndoles alcanzar sus sueños.

Esta historia encuentra una comparación válida en la experiencia de Valentina Arroyave, quien es una bailarina profesional en la "Corporación Downzando". Su historia de vida también está marcada por luchas familiares y personales similares a las de Valeria, y poco a poco, junto a sus padres y compañeros de grupo, han consolidado y reafirmado la apuesta del arte por la discapacidad a través de los bailes de salón. Estos bailes se han convertido en una fuente de inspiración para estos magníficos bailarines y han llevado a logros notables y destacables.

Valentina, con un nivel de superación increíble, ha visto realizar sus sueños a través de esta corporación, que representa una apuesta incansable de sus padres después de años de buscar oportunidades en el mundo del arte para la realización de su hija. Al mismo tiempo, este proyecto se ha convertido en una iniciativa para la inclusión que ha beneficiado a todos sus compañeros, reuniéndose en la lucha por un objetivo común: la realización personal a través del baile. Ahora, esta institución trabaja en equipo y en familia, promoviendo la inclusión y el empoderamiento de personas con síndrome de Down a través del arte.

Ha sido una experiencia gratificante el permitirme acercarme a la discapacidad a través del síndrome de Down y el que una institución como "Downzando" nos haya brindado la confianza para acercarnos y conocer de manera más cercana su trabajo, sus experiencias y su visión. Hemos tenido la oportunidad de conocer a sus integrantes, sus familias, formadores y directivos, y hemos podido visibilizar el comprometido trabajo que han estado llevando a cabo.

Las anécdotas y experiencias de los integrantes dentro de este centro de formación revelaron la falta de apoyo por parte del estado y la necesidad de empoderamiento por parte de las familias ante esta ausencia. Estas experiencias son a menudo poco expuestas y valoradas, y sufren de una falta de visibilidad, lo que lleva a una grave exclusión.

Por otro lado, es fundamental destacar lo que se ha logrado a través de la discapacidad en estos jóvenes. Las transformaciones y los impactos del arte en sus vidas son evidentes. Han adquirido una notable personalidad y seguridad en sí mismos durante la práctica del baile. Además, muestran un compromiso excepcional con sus roles, expresando su compromiso a través de su expresión corporal y encontrando satisfacción en lo que hacen. ¿Es el baile el catalizador de estas grandes hazañas? Esta es una pregunta que podría surgir para aquellos que han escuchado poco sobre las capacidades y habilidades en este tipo de discapacidad. Sin embargo, reafirmamos la trascendencia que el arte, y en particular el baile, ha tenido en las vidas de Valentina, Melisa, Mateo, Andrés y David.

El arte ha sido el catalizador de estas maravillosas obras, tanto en la majestuosidad de sus montajes con la rigurosidad, entrega y creatividad necesarios para lograr un impacto positivo, como en el aspecto social, donde ha desempeñado un papel estratégico para garantizar el pleno desarrollo de estos jóvenes. Esto marca un cambio significativo con respecto a la situación anterior, en la que las personas con discapacidad a menudo experimentan aislamiento social. Hoy en día, el arte se ha convertido en una necesidad esencial para el desarrollo, promoviendo la sociabilidad y permitiendo que estos jóvenes se enamoren, hagan visitas, disfruten de actividades como ir al cine, conversar abiertamente y participar en interacciones sociales. También se han convertido en deportistas, actores y ocupantes de cargos públicos, lo que subraya la importancia de la inclusión que el síndrome de Down y la discapacidad en general demandan y merecen en la sociedad.

5.2 Resultado Consignados en Imágenes

Figura 2

Evidencia de clase.



Fotografía de Diana M

Figura 3
Evidencia de ensayo grupal



Fotografía de Diana M

Figura 4
Presentación Downzando, danza y música.



Fotografía de Diana M

Figura 5
Madres de bailarines



Fotografía de Diana M

5.3 Consideraciones Éticas

Después de obtener el consentimiento informado del director de la escuela y de todos los participantes, o de sus representantes legales, a través de un documento emitido por la Universidad de Antioquia, nos aseguramos de que todos los involucrados comprendieran completamente la naturaleza de la investigación, los procedimientos involucrados, los posibles beneficios y su derecho a retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas. Además, nos comprometimos a comunicar y divulgar los resultados de manera precisa y clara, sin distorsionar la información. También nos aseguramos de que los participantes y la comunidad en general reciban información adecuada sobre los resultados de la investigación y su relevancia. Ver Anexo 7.

6. CONCLUSIONES

- Esta investigación revela que esta disciplina artística como lo es la danza, tiene efectos positivos en su desarrollo individual, así como en la vida social y cognitiva de las personas con síndrome de Down, La danza proporciona un medio efectivo para que las personas expresen sus emociones, necesidades y sentimientos, promoviendo así su bienestar.
- La investigación también ha evidenciado la importancia de visibilizar las experiencias personales de los bailarines de la escuela, especialmente aquellos que se dedican a la danza de manera profesional. A pesar de los avances en la inclusión de las personas con síndrome de Down, aún existe un déficit en la sistematización de historias de vida relacionadas con la discapacidad, lo que limita su visibilidad y reconocimiento. Claramente, la escuela de artes ha logrado realizar una gestión destacada en el ámbito del arte para personas con síndrome de Down. Su enfoque profesional ha llevado a la escena resultados significativos, convirtiéndose en un referente importante para el desarrollo de la danza inclusiva en la ciudad. Este logro demuestra de manera tangible los alcances de la danza en el desarrollo personal y emocional de las personas con síndrome de Down.
- El caso de Downzando es un ejemplo claro de cómo la percepción del síndrome de Down está evolucionando desde la comunidad. Esta organización ha reconocido y apreciado las capacidades y habilidades únicas de las personas con síndrome de Down, fomentando su participación activa en la danza, los bailes de salón y otras formas de expresión artística. En este contexto, es crucial continuar promoviendo la investigación en el campo de la danza y el síndrome de Down, con el propósito de documentar y valorar las experiencias significativas que se están generando a través del baile de salón en la escuela de artes Downzando y en entornos similares. Esto

contribuirá a respaldar y fomentar diversas alternativas en los entornos educativos y a estimular investigaciones adicionales centradas en esta área.

- Además, es esencial resaltar que la danza no solo beneficia a las personas con síndrome de Down, sino que también tiene un impacto significativo en sus familias y en la sociedad en general. La danza promueve la inclusión social y contribuye a sensibilizar y fomentar el respeto hacia la diversidad. Por lo tanto, resulta fundamental educar a otros padres sobre la importancia de brindar atención a través de la danza a sus hijos con síndrome de Down, enfatizando los beneficios y contribuciones que esta práctica puede generar en sus vidas.
- La danza es una herramienta poderosa para mejorar la calidad de vida. A través del arte y la expresión corporal, se pueden lograr avances significativos, es necesario seguir investigando y promoviendo la inclusión, para asegurar que todas las personas tengan acceso a los beneficios que esta disciplina puede ofrecer.
- La danza y el baile son actividades significativas y apreciadas por los participantes. Les brindan una sensación de felicidad y satisfacción.
- Existe una conexión emocional entre los participantes y el escenario. Disfrutan de ser vistos por el público y se sienten realizados al realizar figuras y movimientos en el escenario.
- La participación en el proyecto de ensayos de danza ha sido valorada positivamente por los participantes. Les permite aprender y mejorar sus habilidades de baile, así como explorar otras formas de arte como la pintura, el modelaje y la música.
- La ausencia de las clases de danza genera sentimientos de tristeza y añoranza por parte de los participantes. Extrañan a sus profesores y amigos, y se sienten limitados en su capacidad de mantener el contacto con ellos.

-
- Los participantes encuentran en la danza y el baile una forma de expresión personal y una manera de conectarse con los demás. Disfrutan de compartir estas experiencias con amigos y amigas en Downzando.
 - El ingreso de los jóvenes con síndrome de Down a la escuela de artes Downzando ha tenido un gran impacto en sus vidas. Compartir este espacio con sus pares les ha brindado una experiencia de desarrollo significativa.
 - La educación previa de estos jóvenes no ha sido la más adecuada debido a la falta de recursos y apoyo por parte de personas que pudieran guiarlos en su proceso de desarrollo.
 - Las madres de los bailarines juegan un papel fundamental en la vida de sus hijos. Muchas de ellas son madres solteras y han decidido dedicar sus vidas a sus hijos, incluso dejando de lado su propia estabilidad emocional.
 - La apertura de espacios que permiten compartir y visibilizar estas experiencias está generando oportunidades para el diálogo y la reflexión, lo que a su vez inspira a otras asociaciones e instituciones con un enfoque similar a reconocer la importancia de su labor. Experiencias tan significativas como la de Downzando reflejan un trabajo conjunto y coordinado entre padres de familia y directivos, una iniciativa que, a través de una gestión eficiente, está ganando reconocimiento en la ciudad como una alternativa de vida a través del arte, especialmente la danza. En este sentido, el baile se presenta como una poderosa herramienta de transformación en la vida de las personas.

7. RECOMENDACIONES

Como se mencionó anteriormente, desde la experiencia empírica y actualmente universitaria nos hemos permitido desarrollar formas efectivas de comunicarnos con los estudiantes de danza, transmitiendo conocimientos de manera corporal. Hemos adquirido conocimientos específicos que se han aplicado en nuestra labor como artistas formadores y creadores de movimiento para personas con capacidades diversas. En esta investigación, nos gustaría compartir lo que ha funcionado para nosotros, con el objetivo de ayudar a otros cuerpos a encontrar oportunidades de aprendizaje.

Por otro lado frente a la ausencia de una metodología clara de trabajo para los bailes de salón en este tipo de población que defina y estructure un camino de formación y proyección, es indispensable la investigación, construcción y puesta en marcha de una metodología de enseñanza de esta disciplina en el síndrome Down, sin duda una necesidad latente dentro del ámbito de la formación artística, a su vez, un paralelo claro en la educación nacional que frente a la poca investigación sobre la discapacidad, se suma la ausencia de metodologías de trabajo y formación para formadores en esta disciplina lo que estimula de forma negativa el déficit de atención e inclusión en la discapacidad.

Como mencionamos anteriormente, nuestro trabajo se centra en las experiencias individuales, las cuales han sido cuidadosamente analizadas durante este proceso universitario y se describen de manera personalizada.

Si bien mi experiencia en la danza con personas con síndrome de Down implicó un constante acompañamiento, siempre mantuve la firme creencia de que se puede exigir a estas personas y que, en la medida de sus capacidades, son capaces de dar lo mejor de sí. La danza resultó ser una estrategia poderosa, ya que a través de ella estas personas pueden expresar muchas de sus emociones, siempre y cuando se les guíe adecuadamente. Sin embargo, mi enfoque fue un tanto menos riguroso debido a la diversidad de cuerpos presentes en el grupo, que incluía tanto adultos como jóvenes. Esta diversidad dificulta la aplicación de la misma rigurosidad que algunos estilos de baile requieren. Es fundamental considerar el tipo de cuerpos y los objetivos

individuales de cada persona al implementar la danza o el baile. Si la intervención tiene un enfoque terapéutico o de entretenimiento, puede no ser necesario buscar una formación técnica exhaustiva. A pesar de esto, es posible obtener resultados sorprendentes que demuestran el impacto positivo de la danza en estos cuerpos diversos.

Mi experiencia en esta escuela también me ha enseñado la importancia de combinar rigurosidad en la exigencia y disciplina con sensibilidad al trabajar hacia la profesionalización de estos intérpretes. Una formación técnica precisa es fundamental para lograr un producto artístico de alta calidad, ya que la escuela de Artes busca mostrar a través de la escena el proceso dancístico de estos jóvenes. Sin embargo, es crucial que esta disciplina se integre con sensibilidad y un trato respetuoso hacia los participantes, ya que esto garantiza su continuo progreso en el proceso de aprendizaje.

Es esencial tener en cuenta que estas personas pueden ser más sensibles emocionalmente y que les resulta más difícil controlar sus emociones en comparación con otros estudiantes. Por lo tanto, las indicaciones y correcciones deben ser claras y entregadas de manera amable para no afectar su bienestar emocional. En este contexto, la danza debe ser guiada desde el amor y el respeto, tanto en la comunicación verbal como en la interacción física con los estudiantes.

7.1 Recomendaciones para las Familias

“Las familias sois el motor del cambio”, “es importante transformar los retos en oportunidades y más actualmente, pues la esperanza de vida de las personas con síndrome de Down ha aumentado proporcionando más tiempo para desarrollar retos y proyectos de vida” (Down España & Nieto, 2022)

Considerando la importancia de la familia en este proceso corporal, pensamos que para un adecuado desarrollo se deben seguir los siguientes pasos:

- Investigar y buscar información sobre el síndrome de Down y cómo puede afectar la participación en actividades como la danza. Esto permitirá a los padres comprender mejor las necesidades y habilidades de su hijo/a y cómo pueden apoyarlo/a de manera adecuada. Participar en programas de danza inclusiva diseñados específicamente para

personas con síndrome de Down también puede ser beneficioso, ya que estos programas suelen contar con profesores capacitados y adaptaciones adecuadas para garantizar una experiencia inclusiva y enriquecedora.

- Mantener una comunicación abierta y constante con el profesor de baile de su hijo/a. Comunicar las necesidades específicas y los objetivos de su hijo/a puede ayudar al profesor a adaptar las clases para un mejor acceso y desarrollo. Además, el apoyo emocional y motivacional a su hijo/a es esencial para fomentar su confianza y disfrute en la danza.
- Celebrar los logros de su hijo/a y animarlos a seguir practicando. Es importante recordarles que lo importante es el proceso y el disfrute, no la perfección con la que se realiza la exploración en la danza. El estímulo positivo y la celebración de los avances pueden ser poderosos impulsores de la motivación y la autoestima de su hijo/a.
- Como mencionamos anteriormente, participar activamente en las actividades de danza de su hijo/a puede ser muy beneficioso. Asistir a las clases, presentaciones y eventos relacionados con la danza puede mostrarles su apoyo y ayudarles a sentirse más seguros y motivados. Además, brinda oportunidades para que practiquen y exploren la danza en casa, fomentando la autoexpresión y el desarrollo de habilidades en un entorno familiar.
- Es muy importante para las familias buscar oportunidades para conectarse con otras familias que tienen hijos con síndrome de Down que también participan en la danza. Compartir experiencias, ideas y recursos puede ser muy enriquecedor y brindar un apoyo adicional.
- Tomar la decisión de entrar en el mundo de la danza no solo implica buscar entretenimiento y ocio, sino que se convierte en un medio para desarrollar habilidades físicas, motoras, cognitivas y sociales. Esta elección tendrá un impacto significativo en su entorno, permitiéndoles conocer nuevas personas, acceder a otros conocimientos y adoptar nuevas formas de convivencia. La danza fomentará cambios visibles en

ellos, aunque estos cambios pueden ser inmediatos en algunos casos y más lentos en otros. Es comprensible que, como familia, siempre esperamos lo mejor de los demás, pero en este caso, se requiere paciencia, tolerancia, respeto, cuidado y, lo más importante, acompañamiento.

- La escuela de artes brinda la oportunidad de acceder a la danza, ya sea con o sin experiencia previa en este campo. Esto implica una inmersión en el conocimiento y la vivencia de la danza, preparándolos para el escenario. Su formación debe ser disciplinada y requerirá un trabajo conjunto no solo por parte de los bailarines, sino también de sus familias. Es decir, es necesario practicar en casa. Si bien muchas familias pueden no contar con el tiempo y la dedicación necesarios, esto dependerá de los intereses de cada familia. Sin embargo, es fundamental comprender que la danza permitirá importantes transformaciones en aquellos que se adentren en esta disciplina. Por lo tanto, las familias deben prepararse para asumir estos retos y compartir dicha transformación.
- Es de vital importancia entender que la atención temprana o la estimulación a través de las artes mejorará en gran medida las capacidades de estas personas, independientemente de su condición, en este caso, de la discapacidad intelectual. No debe ser un impedimento para lograr cambios visibles y tangibles. Como familias y seres humanos sensibles, debemos estar preparados desde el principio para recibir a estas personas y apoyar su desarrollo en todos los aspectos, ya sea a través del arte, el deporte o cualquier otra posibilidad que se genere a nivel global en términos de recursos y ayudas.

7.2 Recomendaciones para los Profesores

Es evidente que, como artistas formadores sensibles, nuestra tarea es clara: no sólo buscamos crear bailarines talentosos, sino también fomentar el desarrollo de grandes personas capaces de generar empatía y admiración por la danza. Además, es crucial visualizarla como un vehículo poderoso para transformar vidas y promover el crecimiento personal. Al hacerlo,

podemos generar un mayor apoyo estatal y corporativo, y promover una educación social a través de la promoción artística, en este caso, partiendo de la danza y la música.

Apreciamos enormemente el significativo trabajo de guiar y potenciar los cuerpos diversos, desde la escuela de artes Downzando, generando en ellos sentimientos de empoderamiento, auto-reconocimiento y visibilidad en una sociedad en constante aprendizaje sobre las personas con síndrome de Down y sus increíbles logros individuales, los cuales evidencian las capacidades de sus integrantes y refuerzan la necesidad de una intervención adecuada y profesional, en todos los sentidos. Además, resaltamos la importancia de brindarles oportunidades y espacios para que ellos y sus familias puedan contribuir de manera significativa a nuestra sociedad, al hacerlo, están fomentando una sociedad más inclusiva y diversa.

Es importante que los profesores de baile se eduquen y se capaciten en relación al síndrome de Down y las necesidades específicas de los bailarines con esta condición. Esto les permitirá comprender mejor sus habilidades, limitaciones y cómo adaptar las clases de manera inclusiva, seguidamente deben adaptar sus métodos de enseñanza y las coreografías para asegurarse de que sean accesibles y adecuadas para los bailarines con síndrome de Down. Esto implica utilizar un lenguaje claro y conciso, como también crear metodologías propias, que darán una identidad propia a la escuela.

Al seleccionar la música para las clases o shows, los profesores de baile pueden considerar las preferencias y necesidades de los bailarines. Además, es posible que sea necesario adaptar el ritmo y la velocidad de la música para asegurarse de que sea accesible para todos.

Reconocer y celebrar los logros de los integrantes, es esencial para fomentar su autoestima y motivación, esto puede incluir presentaciones especiales, reconocimientos individuales y elogios por sus esfuerzos y mejoras. Aconsejamos que el trato hacia las personas con síndrome de Down debe basarse en el respeto, la empatía y la comprensión, es fundamental informarse sobre sus necesidades y características individuales, evitando estereotipos y prejuicios, además, es esencial utilizar un lenguaje inclusivo y respetuoso, reconociendo su autonomía y capacidad. Promover la inclusión y la participación activa, así como brindar apoyo emocional y fomentar una buena salud emocional, son aspectos clave para garantizar un trato adecuado. De esta manera, se contribuye a construir una sociedad más inclusiva y respetuosa, donde las personas con síndrome de Down puedan desarrollarse plenamente y ser valoradas por su individualidad y potencial.

REFERENCIAS

- Brugarolas, María L. “Tesis doctoral el cuerpo plural.Danza integrada en la inclusión una renovación de la mirada.” *RiuNet*, 10 2015, <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/62203/BRUGAROLAS%20-%20El%20cuerpo%20plural.%20Danza%20integrada%20en%20la%20inclusi%C3%B3n.%20Una%20renovaci%C3%B3n%20de%20la%20mirada.pdf?sequence=1>.
- Canal Down 21. “Como son y cómo aprenden los alumnos con síndrome de Down.” 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=6jxEKHwU9n4>. Accessed 21 mayo 2023.
- Centro nacional de las artes. “Neus Canalias.” Conferencia Danza inclusiva, 3 diciembre 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=JpS6dO5C8wQ>. Accessed abril 2023.
- Cébula, k.R., Moore, D.J., & Wishart, J.G. (2022, October 2). La cognición social en los niños con síndrome de Down. Retrieved August 24, 2023, from https://revistadown.downcantabria.com/wp-content/uploads/2010/03/revista104_26-46.pdf
- Connors, F.A., Rosenquist, C.J., Arnett, L., Moore, M.S., & Hum, L.E. (n.d.). Resumen: Entrenar la memoria auditiva - Síndrome de Down. Down21. Retrieved August 24, 2023, from <https://www.down21.org/revista-virtual/1517-revista-virtual-2008/revista-virtual-diciembre-2008/1585-entrenar-la-memoria-auditiva.html>
- Delgado, M., & Humm, D. (2017). Redalyc. Las artes escénicas y el empoderamiento de jóvenes discapacitados. Redalyc. Retrieved September 5, 2023, from <https://www.redalyc.org/pdf/1350/135052204009.pdf>
- Down España & Nieto, N. (2022, December 5). Las familias de las personas con síndrome de Down son el motor del cambio para favorecer la inclusión de sus hijos e hijas. DOWN España. Retrieved September 13, 2023, from <https://www.sindromedown.net/noticia/las-familias-de-las-personas-con-sindrome-de-down-son-el-motor-del-cambio-para-favorecer-la-inclusion-y-la-calidad-de-vida-de-sus-hijos-e-hijas/>
- Eilish, B. (2022, October 2) - YouTube. Retrieved September 13, 2023, from <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/62861/TFG%20V%C3%81ZQUEZ%20CARO.pdf?sequence=1>
- Duque, Beatriz, editor. Personajes, pinceles y canciones. 2013, [file:///C:/Users/munoz/Downloads/Informe%20final%20correcciones%20-%20agosto%202020\(1\).pdf](file:///C:/Users/munoz/Downloads/Informe%20final%20correcciones%20-%20agosto%202020(1).pdf).Divulgación Dinámica Formación.
- “Danza inclusiva.”Danza inclusiva, 2018 <https://www.youtube.com/watch?v=2Qrl4ops6Ew&t=9s>. Accessed 21 mayo 2023.

Down España. “El testimonio de los padres de una niña con síndrome de Down.” Down España, 7 junio 2014, <https://www.youtube.com/watch?v=8wo3wY96fZI>. Accessed 25 abril 2023.

Elias Lafuente. (2016, October 27). Consideraciones de la práctica de la danza para personas con discapacidad intelectual. Síndrome de Down -. Danza Down. Retrieved August 24, 2023, from <https://danzadown.es/consideraciones-de-la-practica-de-la-danza-para-personas-con-discapacidad-intelectual-sindrome-de-down/>

El síndrome de Down y la importancia de la atención temprana. Facultad de Educación y Trabajo Social Curso 2014-2015 trabajo fin de grado

Autora: Laura Bertol Trenado. Año: 2015

(<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14802/tfg?sequence=1>)

El espectador. (2015).!!!! - Wiktionary. Retrieved August 3, 2023, from <https://www.youtube.com/watch?v=o-xLfwF1JUM&t=89s>

Estado del arte: determinantes de la salud que aumentan el riesgo cardiovascular en población con síndrome de Down Betancur Betancur, Eliana.

Trabajo de grado – Pregrado / 2017 / Fundación Universitaria María Cano

Eumed.net. “Métodos empleados en la metodología.” *Eumed.net*, https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/metodos_empleados_en_metodologia.htm. Accessed 9 October 2023.

Escuela de artes Downzando, y Fernando Arroyave. “DownZando Escuela de Artes.” *Facebook*, 2021, <https://www.facebook.com/DownZando>. Accessed 10 October 2023.

Fundación Iberoamericana Down 21. (n.d.). Artículo: El Adolescente Con Síndrome De Down - Síndrome de Down. Down21. Retrieved August 17, 2023, from <https://www.down21.org/revista-virtual/1759-revista-virtual-2019/revista-virtual-marzo-2019-n-214/3298-articulo-el-adolescente-con-sindrome-de-down.html>

Fundación Iberoamericana Down 21. (2017). Artículo: Características físicas y cognitivas en niños con S Down - Síndrome de Down. Down21. Retrieved August 24, 2023, from <https://www.down21.org/revista-virtual/1736-revista-virtual-2017/revista-virtual-sindrome-de-down-octubre-2017-n-197/3115-articulo-profesional-caracteristicas-fisicas-y-cognitivas-de-los-nino.html>

Fundación Iberoamericana Down 21. (2023). ¿Qué es el síndrome de Down? - Síndrome de Down. Down21. Retrieved August 17, 2023, from <https://www.down21.org/informacion-basica/76-que-es-el-sindrome-de-down/115-que-es-el-sindrome-de-down.html>

-
- Fundación iberoamericana Down 21, Troncoso, M., & del cerro, M. (n.d.). Artículo: El Adolescente Con Síndrome De Down - Síndrome de Down. Down21. Retrieved August 25, 2023, from <https://www.down21.org/revista-virtual/1759-revista-virtual-2019/revista-virtual-marzo-2019-n-214/3298-articulo-el-adolescente-con-sindrome-de-down.html>
- Laura. (n.d.). El impacto familiar del síndrome de Down: Biblos-e Archivo. Retrieved August 17, 2023, from https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/681753/serrano_fernandez_laura.pdf?sequence=1
- MedlinePlus. (2007). MedlinePlus en español: Cómo citar las páginas de MedlinePlus. MedlinePlus. Retrieved August 25, 2023, from <https://medlineplus.gov/spanish/acercade/uso/citar/>
- Muñoz, M. d. P. (2017, October 2). Bases fisiológicas y psicológicas de las personas con síndrome de Down para la danza clásica. Retrieved September 13, 2023, from <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=tL63WiYEI3k%3D>
- Muñoz, P. (2010). Diversidad en discapacidad – FamiliAvance. FamiliAvance. Retrieved August 25, 2023, from <https://familiavance.com/diversidad-en-discapacidad/>
- Ramos, L. (2022, October 2) . . . - YouTube. Retrieved August 24, 2023, from https://elpais.com/ccaa/2019/10/04/madrid/1570218900_605096.html?event_log=go
- Pérez Nanclares, Danny Gabriel (Autor) Parra Díaz, Aníbal Ignacio (Asesor/a - Tesis, trabajos de grado) Medellín: Autor(a), 2016
- Pedrero, Sara. “Identificando indicadores para el análisis de las habilidades para la vida de tolerancia a la frustración y autoestima en un contexto de danza con jóvenes con síndrome de Down.” UVADOC Principal, <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56870>. Accessed 21 July 2023.
- Raquel. (2022, May 31). Aprovecha su capacidad de imitación – Desde Otra Mirada. WordPress.com. Retrieved August 24, 2023, from <https://desdeotramiradadotcom.wordpress.com/2022/05/31/aprovecha-su-capacidad-de-imitacion/>
- Ramos, L. (2022, October 2) . . . - YouTube. Retrieved August 24, 2023, from https://elpais.com/ccaa/2019/10/04/madrid/1570218900_605096.html?event_log=go
- Romero, Cecilia, & Peralta, Sara. (2012). Estudio de la Dinámica en Familias con Hijos/as con Síndrome de Down. Eureka (Asunción) en Línea, 9(1), 69-77. Recuperado em 21 de julho de 2023, de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2220-90262012000100008&lng=pt&tlng=es

Ruiz, M. J. (2021, April 27). El ejemplo de superación de los bailarines con síndrome de Down en 'The Dancer'. Tododisca. Retrieved August 24, 2023, from <https://www.tododisca.com/escuela-baile-verdini-danza-talde-sindrome-de-down-the-dancer/>

Serrano, L. (2017). El impacto familiar del síndrome de Down: Biblos-e Archivo. Retrieved August 15, 2023, from https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/681753/serrano_fernandez_laura.pdf?sequence=1

Tópicos. (2007, 01). El concepto de experiencia: de Kant a Hegel. SciELO Argentina. Retrieved September 13, 2023, from http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1666-485X2007000100001

Weeks, Marcel, et al. "1 La memoria en el síndrome de Down." *DownCiclopedia*, <https://www.downciclopedia.org/images/neurobiologia/Memoria-en-el-sindrome-Down.pdf>. Accessed 10 October 2023.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista grupal día 1, agosto 22 de 2023

¿Cuál es su nombre?

Respuesta: Algunos responden con su nombre completo algunos y otros con el primer nombre, más el nombre artístico, por ejemplo, “David Nicky Jam”, “Yo soy Mateo Maluma”.

1. ¿Todos han ido a bailar a escenarios? ¿han ido a teatros y si han tenido presentación con vestuario?

Respuesta: A veces me da miedo el público

2. ¿Te gusta que te vea el público?

Respuesta: Sí. Melisa.

3. ¿Eres bailarina?

Respuesta: Soy bailarina, tengo tres trofeos y otros dos los ganamos todos.
Es decir, en grupo,

Respuesta 2 Melisa: Yo también gané, bailé con Andrés, ganamos dos parejas y estoy feliz.

4. ¿Qué tipo de baile les gusta?

Respuesta 1 Valentina: salsa, Carlos, el profesor, se fue a otro país, Ecuador, Panamá.

Respuesta 2 David: a mí me gusta el porro.

Respuesta 3 Valentina: le gusta el tango especial.

Respuesta 4 Mateo: le gusta la música de diciembre y canta: “Lloro por quererte, por amarte y por desearte”.

Todos se unen en coro.

Respuesta 5 Melisa: mi favorito es el tango, me gusta que me hagan figuras, que me alcen.

Respuesta 6 Margarita: “a mí me gusta el mapalé”.

5. ¿Que bailan en una presentación?

Respuesta: Salsa, cumbia, figuras.

6. ¿Les gusta que las carguen en figuras?

Respuesta: “Yo era muy gallina, (miedoso), ya no, yo brinco mucho, me mareo, pero ahora sí, yo puedo”. Mateo

7. ¿Alguna vez se han caído haciendo figuras?

Respuesta: No, muy suave. a mí no me da miedo.

8. ¿Qué hacen cuando no están en la escuela?

Respuesta: Esta pregunta fue entendida como ¿qué hacen en la escuela?, por lo tanto, se modifica la pregunta.

9. ¿Qué haces en tu casa cuando no estás en la escuela?

Respuesta: descansar, dormir, natación, atletismo, estar feliz, atleta fitness, fútbol, música con micrófono, bolos.

10. ¿Cuándo ustedes están bailando, que sienten?

Respuesta: Feliz. pasión, amor, se cansan.

11. ¿Les da pereza levantarse para venir bailar?

Respuesta 1: Sí, Melisa

Respuesta 2: me levanto, hago el oficio. Valentina,

Respuesta 3: Mateo describe todas las labores de la casa antes de ir a su clase, pero lo más destacable es que ayuda a su abuela, pues se encuentra enferma y requiere de su asistencia y apoyo.

12. ¿Los han castigado no dejándolos ir a la escuela? Esta pregunta no fue entendida y continuaron relatando sus actividades diarias.

Respuesta: no sé.

Anexo 2. Entrevista individual día 2

Entrevista 1

Nombre de estudiante 1: Melissa, agosto 29 de 2023

1. ¿Por qué has decidido participar en este proyecto?

Respuesta: Este proyecto son los ensayos porque me gusta mucho bailar, aprender pintura, a mí me gusta más la música y el modelaje.

2. ¿Por qué es importante para usted la danza y el baile?

Respuesta: Me gusta el tango, vals, bachata porque es mágico.

3. ¿Cuáles bailes te gustan más y por qué?

Respuesta: Me gusta el tango, el vals y la bachata porque son más suaves.

4. ¿Antes de pertenecer a Downzando qué hacías?

Respuesta: Yo conocí a Diana en la estación y en la corporación (lugar donde antes bailaba).

5. ¿Cuándo eras pequeña bailabas?

Respuesta: Sí. desde pequeña

6. ¿Qué sientes cuando estás en el escenario?

Respuesta: Que el público me vea en el escenario, y hago figuras.

7. ¿Cómo te sientes cuando vienes los martes a la clase de danza?

Respuesta: (suspiro) feliz, felicidad.

8. ¿Cuándo no puedes venir a la clase de danza cómo te sientes?

Respuesta: Siento tristeza, angustia y agonía, extraño a los profesores.

9. ¿Te gusta estar en Downzando?

Respuesta: Sí, porque me gusta mucho, aprendo a bailar

10. ¿Cuál es el ritmo que más te gusta bailar?

Respuesta: La bachata

11. ¿Lo disfrutas bastante?

Respuesta: Mucho

Entrevista 2

Nombre de estudiante 2: Juan Pablo, septiembre 5 de 2023

1. ¿Te gusta estar en Downzando?

Respuesta: Sí, porque soy feliz.

2. ¿Y qué haces aquí?

Respuesta: estar con amigos, bailar de todo, tango y porro.

3. ¿Cuál te gusta bailar más?

Respuesta: El tango.

4. ¿Qué hacías cuando no estabas en Downzando?

Respuesta: Arreglaba la casa.

5. ¿Bailabas cuando estabas pequeño?

Respuesta: sí.

6. ¿Qué sientes cuando estás bailando en el escenario?

Respuesta: Mi pareja es Melisa, me siento feliz y me gusta cuando la gente aplaude.

7. ¿Cómo te sientes cuando no estás en clase de danza?

Respuesta: Feliz, contento.

Nombre de estudiante 3: Mateo

1. ¿Te gusta estar Downzando?

Respuesta: Sí, me gusta mucho porque todos somos amigos y amigas, solo para compartir.

2. ¿Cuál es el baile que más te gusta?

Respuesta: Para mí me gusta el tango, porque bailo muy bien en pareja.

3. ¿Cuándo no estás en la clase de danza qué haces en casa?

Respuesta: Yo pinto en la cartilla, le ayudo a mi abuela porque ella no se puede agachar, también me siento triste por qué no puedo ver a los amigos y amigas, ni hablar, ni charlar.

4. ¿Qué sientes cuando bailas en el escenario?

Respuesta: Yo me siento feliz y soy muy técnico para escuchar muy bien, voy a bailar súper bien.

Entrevista 3

Nombre de estudiante 4: David

Respuesta: Tengo 37 años, me gusta bailar cumbia en la feria de las flores.

1. ¿Te gusta estar en Downzando?

Respuesta: Sí señora, me siento feliz porque yo amo la escuela, la música, la danza, el teatro, me gusta bailar pasodoble, el tango y el fox.

2. ¿Cuál es el baile que más te gusta?

Respuesta: El fox.

3. ¿Antes de estar en Downzando qué hacías?

Respuesta: Yo solo bailaba.

4. ¿Cuándo estabas pequeño bailabas?

Respuesta: Yo cuando era pequeño me gustaba bailar.

5. ¿Qué sientes cuando bailas en el escenario?

Respuesta: Para mí me siento feliz, contento.

6. ¿Cuándo no estás en clase de danza cómo te sientes?

Respuesta: Triste.

7. ¿Qué haces cuando no estás en clase de danza?

Respuesta: Me gusta pintar, el atletismo, la natación y correr.

Entrevista 4

Nombre de estudiante 5: Valentina

1. ¿Porque te gusta estar en Downzando?

Respuesta: Es pintar, modelar, cantar, saxofón.

2. ¿Cuál es el baile que más te gusta?

Respuesta: El tango.

3. ¿Cuándo eras pequeña bailabas?

Respuesta: Desde los 10 años.

4. ¿Cuándo estás en una presentación cómo te sientes?

Respuesta: Feliz, Saludo a todo el mundo.

5. ¿Qué sientes cuando no estás bailando?

Respuesta: Me siento triste porque no veo a los amigos, los llamo por celular.

Entrevista 5

Entrevista a profesor de baile

La escuela de artes cuenta con profesores especializados en diferentes áreas según las necesidades, como por ejemplo el actual profesor de bailes de salón. Este instructor es un bailarín experto con una amplia trayectoria en diversas entidades artísticas de la ciudad.

A pesar de su corto tiempo en la escuela, nos proporcionó las siguientes respuestas:

1. ¿Cuál es tu nombre?

Respuesta: Andrés Felipe Benítez

2. ¿Por qué decide participar en este proyecto con síndrome de Down?

Respuesta: Porque es algo muy innovador, acoge la inclusión del arte, sin importar los límites de las personas, me encanta participar de este proyecto.

3. ¿Describe por qué es importante la danza en personas con síndrome de Down?

Respuesta: Porque permite la inclusión, saber que no hay límites para nada y a pesar de las discapacidades de ellos es una motivación, ellos aman lo que hacen.

4. ¿Qué metodología aplica para la clase de danza y cómo manejas las situaciones que se dan durante el aprendizaje?

Respuesta: Me acoplo a la manera de aprender de ellos, es muy dinámica la clase, hacemos muchas actividades lúdicas, para que se acoplen al espacio y al ambiente. es fácil ver quién presenta dificultades, por lo tanto, uno como profesor se acoge a esta persona, para que aprenda más rápido.

5. ¿Cómo fomentar la inclusión y la participación de los bailarines con síndrome Down, en los procesos de ciudad?

Respuesta: Participando de convocatorias, de eventos que salgan, mediante el ministerio de cultura y la alcaldía de Medellín.

6. ¿Cómo ha sido la experiencia y el impacto de estos procesos en tu vida?

Respuesta: El impacto ha sido genial, me ha enseñado a ser una persona más autónoma, a pesar de lo joven que soy, amo lo que hago con mis chicos y estoy muy feliz de este proceso.

7. ¿Durante corto tiempo en Downzando, cuáles han sido los cambios más importantes?

Respuesta: He observado que los bailarines se han vuelto más competitivos y han cambiado su forma de ser, físicamente son más resistentes debido a la exigencia que requiere el show que ejecutan, entre 30 y 50 minutos.

Anexo 3. Segunda entrevista grupal día 5

Al finalizar la clase de este día, realizamos un encuentro grupal con los jóvenes con el fin de obtener más información acerca de los sentimientos y pensamientos de los bailarines.

1. ¿Cómo se llaman?

Respuesta: Andrés Felipe, Melisa, Valentina Arroyave, Mateo Betancur y yo soy David.

2. ¿Dónde estamos?

Respuesta: estamos en la escuela Downzando por la vida, escuela que se llama Downzando.

3. ¿Que bailan?

Respuesta: Salsa, pasodoble, tango, música, pintura, bachata, cumbia.

4. ¿Cómo les fue hoy en la clase de baile?

Respuesta: Bien, los demás asienten con la cabeza.

5. ¿Qué bailaron?

Respuesta: Tango, vals, bachata y rock and roll.

6. ¿Están cansados?

Respuesta: no.

7. ¿Ahora qué sigue?

Respuesta: El almuerzo.

8. ¿Y después?

Respuesta: la música, todo el día.

9. ¿Qué hace Andrés en la clase de música?

Respuesta: para mí me gusta todo.

10. ¿Qué instrumento tocas?

Respuesta: La tambora.

11. ¿Qué toca Mateo?

Respuesta: para mí el tambor.

12. ¿Qué toca Valentina?

Respuesta: Bongó, y saxofón.

13. ¿Qué toca Melisa?

Respuesta: La tambora y el xilófono.

14. ¿Qué toca David?

Respuesta: Yo toco las congas.

15. ¿Qué toca Andrés?

Respuesta: El tambor.

16. ¿Qué ritmos tocan en el grupo musical?

Respuesta: La Piragua, cumbia, el negro José, cariñito y amanecer.

17. ¿Qué les gusta más, tocar o bailar?

Respuesta: Las dos, saxofón, las dos, asienten todos finalmente.

18. ¿Cómo es un día cuando van a venir a bailar?

Respuesta: Cuando me levanto hago oficio en la casa. *Valentina, Melisa.* Dejan todo listo para salir a bailar.

19. ¿Qué día es hoy?

Respuesta: Hoy es martes, respuesta a la que Melisa sonrío con emoción.

20. ¿Qué deporte hacen?

Respuesta: Natación, bolos, gimnasio, fútbol y básquetbol, el cine.

21. ¿Quiénes estudian?

Respuesta Mateo: Yo estoy en una fundación,

Respuesta Valentina: yo estudié hasta quinto de bachillerato,

Respuesta Melisa: yo hice todo desde pequeña,

22. ¿Cómo les fue en la presentación en parques del río?

Respuesta grupal: Bien, felices.

Respuesta David: la gente estaba esperando, estoy feliz por el baile y la música, yo estoy feliz con mi novia.

23. ¿Con quién viven?

Respuesta 1 Melisa: Con mi mamá, ella es suegra de Valentina, mi papá trabaja mucho, Andrés. está en el cielo, mi hermanita está lejos, mi hermanito está en estados unidos, estamos mi mamá y yo solas.

Respuesta 2 Mateo: Vivo con Diana, con familia, mi hermano es Mauricio,

Respuesta 3 Valentina: Yo vivo con mi mamá, mi abuela, hermano y tengo una mascota.

Respuesta 4 David: yo vivo en Villahermosa, con mi mamá, con Angela.

24. ¿Valentina, cuáles son tus proyectos?

Respuesta 5: El otro año ya me voy, a vivir con Luisa, a estudiar y leer en inglés.

25. ¿Qué es el síndrome de Down?

Respuesta 1 Valentina: yo soy Down.

Respuesta 2 Melisa: mi mamá me tuvo.

Respuesta 3 Andrés: es como cuando me enfermé.

Respuesta 4 Mateo: así como yo.

Respuesta 5 David: yo no sé.

26. ¿Cuándo tienen la clase de pintura?

Respuesta: Pintura es el jueves.

27. ¿Qué sienten cuando están bailando en el escenario?

Respuesta: Contenta, feliz, con todas las personas. Felicidad.

28. ¿Dónde sienten esa felicidad?

Respuesta: Yo me siento en el corazón, con pasión, con amor, a mí me gusta el amor, el cariño y el bienestar.

29. ¿Cómo es la relación con tu familia?

Respuesta 1 David: amor, paz, mucho cariño me gusta vivir con ellos.

Respuesta 2 Mateo: mi familia es: mi tía, mi primo, mi prima y todo, yo tengo un canino, tengo un corazón muy grande siempre.

Respuesta 3 Valentina: Diana es mi mamá, me cuida mucho mi papá, mi familia me quiere mucho, con madrina, con padrinos, con abuelos y todos,

Respuesta 4: Melisa: bien, con mi mamá y yo, muy contentas, arreglamos la casa, vamos a caminar, me gusta ir a la uva.

30. ¿Tu mamá sabe bailar?

Respuesta 1 Melisa: Si baila, pero en una fiesta. Andrés, si, le gusta mucho.

Respuesta 2 Mateo: No sabe, el papá mío si baila. ni mamá ni abuela, ninguno, solo yo.

Respuesta 3 David: Yo bailo con mi mamá en Medellín, en la viejoteca.

31. ¿Cuántos años tienes?

Respuesta 1 Andrés: 29 años.

Respuesta 2 Melisa: 29 años.

Respuesta 3 Valentina: 26 años.

Respuesta 4 Mateo: 22 años.

Respuesta 5 David: 38 años.

Anexo 4. Entrevista grupal al director Fernando Arroyave y la educadora especial Catalina septiembre 29 de 2023

1. ¿Por qué decidieron comenzar esta escuela?

Respuesta Fernando: durante la época de la pandemia, teníamos a Valentina en casa sin realizar ninguna actividad artística, lo cual nos preocupó. Por lo tanto, comenzamos a generar clases de danza, música y pintura junto con otros tres compañeros, fortaleciendo sus conocimientos. Después del confinamiento, abrimos espacio para que estas actividades tomaran

su rumbo, convocando a artistas profesionales y a otro grupo de jóvenes con síndrome de Down, dando inicio a este maravilloso proyecto. De ahí surge el nombre Downzando, por la combinación de la danza y el síndrome de Down.

2. ¿Por qué es importante la danza para la discapacidad?

Respuesta Catalina: la danza desarrolla habilidades físicas, motoras y cognitivas. En Downzando, les ha permitido mejorar en aspectos como el lenguaje y el desarrollo social, ya que disfrutan haciendo algo en conjunto con otras personas que comparten sus mismos intereses. La interacción es fundamental.

3. ¿Cuál ha sido el logro más importante durante el proceso?

Respuesta Fernando: en dos años, el logro más gratificante ha sido el reconocimiento en la ciudad como un grupo de jóvenes alegres que disfrutan del arte y que ejecutan el baile, la música y la pintura de manera destacada. Downzando, ha logrado consolidarse como una compañía de artistas con síndrome de Down reconocida en la ciudad. Además, se han convertido en una comunidad unida y disfrutan de sus reuniones frecuentes, es una familia donde se promueven valores como el respeto, el valorarse a sí mismos y cuidarse mutuamente.

4. ¿Cuál es su metodología para la danza?

Respuesta Fernando: Downzando ha desarrollado sus propios métodos de enseñanza, ya que no han encontrado metodologías de referencia aplicables a la población con síndrome de Down. Han basado su metodología en el ensayo y error, centrada en la música y la danza, aunque su enfoque principal es la música. Adaptan sus conocimientos y se basan en la experiencia de Valentina, quien se ha convertido en un referente importante para enseñar de manera adecuada a los jóvenes.

5. ¿Cómo ha sido el impacto de estos procesos en la vida de las familias?

Respuesta Catalina: Según nos cuentan, ha sido un impacto muy positivo. Las madres manifiestan que los jóvenes han experimentado grandes cambios en su personalidad, compromiso consigo mismos, hábitos de cuidado personal y desarrollo personal. Han aprendido a cuidar y acompañar a los demás, a tener más empatía y a compartir más en sociedad. Las madres nos cuentan que estos jóvenes son personas completamente diferentes desde que están en Downzando, y en la escuela también han notado grandes cambios en sus capacidades en la danza y la música.

6. ¿Qué esperan para el futuro de Downzando?

Respuesta conjunta: Formar grandes artistas, quienes puedan vivir del arte

Anexo 5. Entrevista día 6, septiembre 29 de 2023

De manera más puntual y formal, una madre nos cuenta sus experiencias desde que la danza aparece en la vida de Andrés:

Mabel madre de Andrés:

1. ¿Qué significa para usted el hecho de que su hija/o tenga síndrome de Down?

Respuesta: Un hijo con síndrome de Down para mi es privilegio, como una familia escogida

2. ¿Por qué ingresar a tu hijo/a la danza y a Downzando?

Respuesta: Ingresé a la clase de danza a mi hijo porque le veo muchas habilidades artísticas y sobre todo en el baile desde pequeño.

3. ¿Qué cambios ha observado durante el proceso de su hija/o en la danza, en familia, como persona y a nivel social?

Respuesta: Los avances han sido muchos, baila con firmeza, se percibe y se siente aceptado por parte de los demás por ende ahora es más sociable.

4. ¿Cuál es la sensación que tiene al ver a su hija/o, participando de presentaciones o actividades de danza?

Respuesta: Al ver en presentación a mi hijo, siento mucha alegría, ver que, si a ellos se les apoya, ellos dan mucho. Son jóvenes que captan bien, funcionan muy bien como artistas, la condición de ellos es como leve.

5. ¿Qué consejo o recomendaciones puede compartir con otros padres de niños con síndrome de Down?

Respuesta: A las familias que tengan hijos Down yo les recomiendo apoyarlos en las habilidades que ellos tengan, que ellos pueden funcionar muy bien y tener una vida normal, no como primero que los hacían inútiles, si los apoyamos ellos son muy agradecidos y dan mucho a la sociedad.

Anexo 6. Listado de preguntas utilizadas

Preguntas para los estudiantes

1. ¿Te gusta estar en Downzando? ¿Por qué?
2. ¿Qué estilo de baile te gusta y por qué?
3. ¿Qué hacías antes de ingresar a Downzando?
4. ¿Qué sientes cuando estás en el escenario?
5. ¿Cómo te sientes cuando no estás en la clase de danza?

Preguntas para padres de familia

1. ¿Por qué ingresar a tu hijo/a, a la danza y a Downzando?
2. ¿Qué transformaciones ha observado durante el proceso en la danza?
3. ¿Ha influido este proceso en el desarrollo social, personal y familiar?
4. ¿Cuál es la sensación que tiene al ver a su hijo/a, participando de presentaciones o competencias de danza?
5. ¿Qué consejos o recomendaciones puede compartir con otros padres de niños bailarines con síndrome de Down?

Preguntas para docentes de danza

1. ¿Por qué decide participar en este proyecto con síndrome de Down?
2. ¿Describe por qué es importante la danza en personas con síndrome de Down?
3. ¿Qué metodología aplica para la clase de danza y cómo manejas las situaciones que se dan durante el aprendizaje?
4. ¿Cómo fomentar la inclusión y la participación de los bailarines con síndrome Down, en los procesos de ciudad?
5. ¿Cómo ha sido la experiencia y el impacto de estos procesos en tu vida?

Preguntas para el director de Downzando

1. ¿Por qué decides comenzar esta escuela?
2. ¿De qué manera visibiliza la importancia de la danza en la discapacidad?
3. ¿Cuál ha sido el logro más importante que ha tenido durante el proceso de Downzando?
4. ¿Qué esperas a futuro para Downzando?
5. ¿Cuáles son los aportes de Downzando a la danza en la ciudad?

Anexo 7 Consentimiento informado

Consentimiento 1.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Facultad de Artes

AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO
Semestre

Las prácticas académicas de la facultad de Artes, en cumplimiento de los ejes misionales de la Universidad de docencia, extensión e investigación, realiza diferentes actividades pedagógicas y de creación que requieren la grabación de audios, videos y la toma de imágenes, por tanto, se requiere el consentimiento informado.

Rafaela de Pineda con cédula de ciudadanía número 11.920.403.028 de Piedraza manifiesto mediante la firma de este documento que: 1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo. 2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en la página web de la Universidad y/o Facultad, Boletín al Derecho, informes de gestión, presentaciones académico-administrativas. 3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Universidad de Antioquia y sus bases de datos.

Firma Rafaela de Pineda
11.920.403.028

Consentimiento 2.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Facultad de Artes


AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO
Semestre

Las prácticas académicas de la facultad de Artes, en cumplimiento de los ejes misionales de la Universidad de docencia, extensión e investigación, realiza diferentes actividades pedagógicas y de creación que requieren la grabación de audios, videos y la toma de imágenes, por tanto, se requiere el consentimiento informado.

Catalina Heredia G. con cédula de ciudadanía número 11.920.403.028 de Bello manifiesto mediante la firma de este documento que: 1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo. 2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en la página web de la Universidad y/o Facultad, Boletín al Derecho, informes de gestión, presentaciones académico-administrativas. 3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Universidad de Antioquia y sus bases de datos.

Firma Catalina Heredia G.
11.920.403.028

Consentimiento 3.

 **UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**
Facultad de Artes


AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO

Semestre

Las prácticas académicas de la facultad de Artes, en cumplimiento de los ejes misionales de la Universidad de docencia, extensión e investigación, realiza diferentes actividades pedagógicas y de creación que requieren la grabación de audios, videos y la toma de imágenes, por tanto, se requiere el consentimiento informado. Valentina Arroyave Velazquez con cédula de ciudadanía número 1020478422 de Bello; manifiesto mediante la firma de este documento que: 1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo. 2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en la página web de la Universidad y/o Facultad, Boletín al Derecho, informes de gestión, presentaciones académico-administrativas. 3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Universidad de Antioquia y sus bases de datos.

Firma Quino Velazquez
43731529 emp.

Consentimiento 4.

 **UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**
Facultad de Artes


AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO

Semestre

Las prácticas académicas de la facultad de Artes, en cumplimiento de los ejes misionales de la Universidad de docencia, extensión e investigación, realiza diferentes actividades pedagógicas y de creación que requieren la grabación de audios, videos y la toma de imágenes, por tanto, se requiere el consentimiento informado. David Enrique Pérez Lozano con cédula de ciudadanía número 8.061.800 de Medellin; manifiesto mediante la firma de este documento que: 1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo. 2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en la página web de la Universidad y/o Facultad, Boletín al Derecho, informes de gestión, presentaciones académico-administrativas. 3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Universidad de Antioquia y sus bases de datos.

Firma Cecilia Nunez de Paula Henao
43001628

Consentimiento 4.

 **UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**
Facultad de Artes


AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO

Semestre

Las prácticas académicas de la facultad de Artes, en cumplimiento de los ejes misionales de la Universidad de docencia, extensión e investigación, realiza diferentes actividades pedagógicas y de creación que requieren la grabación de audios, videos y la toma de imágenes, por tanto, se requiere el consentimiento informado. Luis Fernando Arroyave Hincajé con cédula de ciudadanía número 98355072 de Envigado; manifiesto mediante la firma de este documento que: 1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo. 2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en la página web de la Universidad y/o Facultad, Boletín al Derecho, informes de gestión, presentaciones académico-administrativas. 3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Universidad de Antioquia y sus bases de datos.

Firma Luis Fernando Arroyave Hincajé
cc. 98.355.072

Consentimiento 5.

 **UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**
Facultad de Artes


AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO

Semestre

Las prácticas académicas de la facultad de Artes, en cumplimiento de los ejes misionales de la Universidad de docencia, extensión e investigación, realiza diferentes actividades pedagógicas y de creación que requieren la grabación de audios, videos y la toma de imágenes, por tanto, se requiere el consentimiento informado. Nelissa Vasquez Gutierrez con cédula de ciudadanía número cc 124326534 de Medellin; manifiesto mediante la firma de este documento que: 1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo. 2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en la página web de la Universidad y/o Facultad, Boletín al Derecho, informes de gestión, presentaciones académico-administrativas. 3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Universidad de Antioquia y sus bases de datos.

Firma Nelissa Vasquez Gutierrez
cc 124326534 Med

Consentimiento 6.

 **UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**
1849
Facultad de Artes

AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE IMÁGENES, AUDIOS, VIDEOS, EN ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS CONSENTIMIENTO INFORMADO

Semestre _____

Las prácticas académicas de la facultad de Artes, en cumplimiento de los ejes misionales de la Universidad de docencia, extensión e investigación, realiza diferentes actividades pedagógicas y de creación que requieren la grabación de audios, videos y la toma de imágenes, por tanto, se requiere el consentimiento informado.

Mateo Bolívar Bermúdez con cédula de ciudadanía número 1.000.2145.747 de Medellín; manifiesto mediante la firma de este documento que: 1. Autorizo la toma de fotografías, videos, audios para ser utilizados como material pedagógico e investigativo. 2. Autorizo la toma de fotografías en actividades pedagógicas para ser utilizadas en la página web de la Universidad y/o Facultad, Boletín al Derecho, informes de gestión, presentaciones académico-administrativas. 3. Autorizo que el material fotográfico, videos, audios, entren a ser parte del archivo de la Universidad de Antioquia y sus bases de datos.

Firma Sandra Bermúdez
cc. 43 576-957

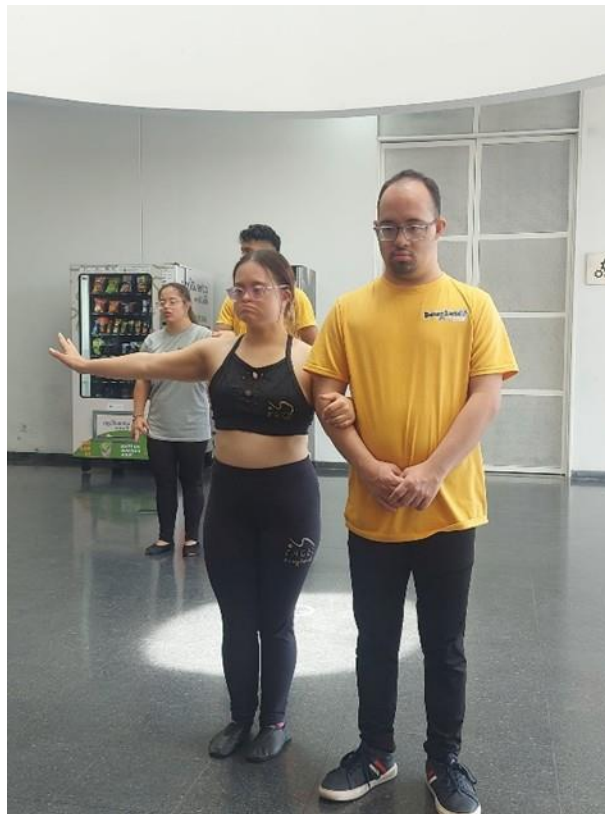
Anexo 8. Evidencia de clases.

1. Clase 1



(Fotografía de Diana M)

2. Clase 2



(Fotografía de Diana M)

3. Clase 3



(Fotografía de Diana M)

4. Clase 4



5. Clase 5

(Fotografía de Diana M)

6. Clase 5



(Fotografía de Diana M)

Anexo 9. Videos

1. Clases observadas

<https://youtu.be/ehWG0GbvVoc?si=ul8mpP20FyY7Bu2->

2. Observación de presentación de danza y música, video

https://youtu.be/z_v2oZmhpAw?si=jZxpJu6sD26BSRXj

Anexo 10. Shows Downzando

1. Video 1

<https://www.youtube.com/watch?v=ILPVLD6lfHs>

2. Video 2

https://www.youtube.com/watch?v=yvMv-_KljI4

3. Video 3

<https://www.youtube.com/watch?v=nd5uu6cTzpa>

Anexo 11. Red social

<https://www.facebook.com/DownZando>

Anexo 12. Audio de entrevistas

1. Entrevista a las madres de los bailarines

<https://drive.google.com/file/d/1wnrbWbXcmkxCYEzAcvbJLftd6Ng3Wjex/view?usp=sharing>

2. Entrevista al director y educadora especial de Downzando

<https://drive.google.com/file/d/1i4lkxg7glNkp7y8OI6aVHKEk25XRPbPg/view?usp=sharing>

3. Entrevista con los bailarines 1. Archivo de audio

<https://drive.google.com/file/d/1xigaJgvM6T5esWB-OeAiLNgWOPkF9H5F/view?usp=sharing>

4. Entrevista con los bailarines 2. Archivo audiovisual

<https://drive.google.com/file/d/1XWndcn2LUuXZYR5SQ2D5W0IM7TpGMCXi/view?usp=sharing>

5. Video exposición

<https://youtu.be/oBtZPgVzNRI?si=D9b1dZm5LEfWU6Nl>