



**Propuesta Didáctica para la Enseñanza de la Cerámica en la
Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos**

A-línea-2

Cerámica para el alma

Oskar Hernando Hincapié Agudelo

Oscar Obed Mora Peña

Monografía presentada para optar al título de Licenciado en Artes Plásticas

Asesora

María Clara Arenas Sanín, Magíster (MSc) en Educación Artística

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación en Artes Plásticas

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

Cita

(Hincapié Agudelo & Mora Peña, 2023)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Hincapié Agudelo, O. H., & Mora Peña, O. O. (2023). *Propuesta Didáctica para la Enseñanza de la Cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Tabla de contenido

Resumen.....	5
Introducción	6
1 Planteamiento del problema.....	7
2 Justificación	8
2.1 Pregunta	8
3 Objetivos	9
3.1 Objetivo general.....	9
3.2 Objetivos específicos	9
4 Marco contextual	10
4.1 Santa Rosa de Osos	10
4.2 Unidad Cultural Marco Tobón Mejía	13
4.3 Escuelas Populares de Artes (EPAS).....	15
5 Marco de referencia	17
5.1 Mayra Lucía Carrillo Colmenares, Ceramista Social	18
5.2 Taller Gratitude Artesanal – Gratitude Artesanal – Taller de cerámica y Bienestar	21
6 Marco conceptual.....	24
6.1 Cerámica	24
6.1.1 Materiales cerámicos	26
6.1.2 Clases de arcilla	27
6.1.3 Pastas cerámicas	32
6.1.4 Características de los materiales cerámicos.....	34
6.1.5 Barnices cerámicos	35
6.1.6 Pigmentos a base de óxidos para el colorido.....	35

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA

6.1.7 Aplicación de los barnices	38
6.1.8 Colocación de las piezas cerámicas en el horno	38
7 Metodología	46
7.1 Paradigma sociocrítico	46
7.2 Enfoque cualitativo	47
7.3 Investigación acción	48
7.4 Técnicas y herramientas	51
7.4.1 Observación	51
7.4.2 Planeador de cada taller	52
7.4.3 Diario de campo del docente investigador	53
7.4.3.1 Registro fotográfico	53
7.4.3.2 Registro del taller en medio audiovisual	54
7.4.4 La sistematización	54
7.5 Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos	54
7.5.1 Etapa uno	54
7.5.2 Etapa dos	77
7.5.3 Análisis	86
7.5.4.1 Etapa uno	87
7.5.4.2 Etapa dos	93
8 Conclusiones	97
8.1 Lo personal	101
8.2 Propositiones	105
Referencias	108
Anexos	114

Lista de Tablas

Tabla 1 Lo estímulo a que sea feliz.....	55
Tabla 2 Te lo contaré, es una historia de nunca acabar y nos encanta.....	56
Tabla 3 La tierra que nos transforma	59
Tabla 4 Materializar un concepto.....	60
Tabla 5 Materializar un concepto.....	62
Tabla 6 La alegría de hacer	64
Tabla 7 Jugando, aprendo	66
Tabla 8 Lo que aprendo al crecer.....	68
Tabla 9 Un equipo es cada uno en su lugar.....	70
Tabla 10 Lo que hay dentro de mi	72
Tabla 11 La magia del fuego.....	73
Tabla 12 Mi futuro está en la tierra.....	75
Tabla 13 La cerámica en el sitio que pisan mis pies.....	77
Tabla 14 La cerámica en el sitio que pisan mis pies.....	79
Tabla 15 De cerca con la cultura.....	81
Tabla 16 Contacto con los profesionales	82
Tabla 17 Lo que aprendo enseño, cerámica para la familia.....	84
Tabla 18 Soy de una comunidad, doy lo que me dan	85

Lista de Figuras

Figura 1 Ubicación del Municipio de Santa Rosa de Osos en el Mapa de Colombia	11
Figura 2 Ubicación de la Alcaldía y la Unidad Cultural de Santa Rosa de Osos en el Casco Urbano Municipal	12
Figura 3 Plano original del primer piso	13
Figura 4 Fachada de la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía.....	14
Figura 5 Materiales cerámicos.....	27
Figura 6 Clases de arcilla.....	28
Figura 7 Arcilla de loza	28
Figura 8 Arcilla terracota.....	29
Figura 9 Arcilla de gres	29
Figura 10 Arcilla refractaria	30
Figura 11 Caolín o arcilla de China.....	30
Figura 12 Arcillas rojas.....	31
Figura 13 Bentonita	31
Figura 14 Pasta de porcelana	32
Figura 15 Pastas de gres.....	32
Figura 16 Pastas de arcilla roja.....	33
Figura 17 Pastas refractarias	33
Figura 18 Plasticidad	34
Figura 19 Pigmentos	36
Figura 20 Pigmentos cerámicos.....	37
Figura 21 Esmaltes y engobes	37
Figura 22 Nombre de la figura.....	49

Resumen

La falta de un plan de enseñanza de cerámica en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS) de la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos ha limitado la formación artística a la enseñanza de modelado en plastilina, lo cual es insuficiente y básico en la educación artística. Esto ha llevado a la necesidad de desarrollar una propuesta didáctica que fortalezca el taller de cerámica y brinde una formación artística más relevante y con un impacto académico, humano y social significativo.

Se ha diseñado un plan de acción con 18 talleres específicos que abordan temas académicos y propuestas formativas para enriquecer la enseñanza de cerámica. El enfoque es educar a los estudiantes de manera integral, fomentando el amor por el aprendizaje y el desarrollo del talento artístico personal.

Esta propuesta no solo busca impulsar el talento personal de los estudiantes, sino también contribuir a la educación informal en la cultura local. Se va a hacer énfasis en la necesidad de mantener un enfoque humano en la educación.

El plan didáctico para la enseñanza de la cerámica se basa en un diálogo entre la comunidad, los profesores y los estudiantes, buscando intereses comunes. Se destaca la importancia de aprender el modelado desde la perspectiva artística y la tradición artesanal, así como el sentido de pertenencia al territorio. Además, la formulación de este plan permitirá una mayor vigencia del taller de cerámica en las EPAS y garantizará que la enseñanza continúe en el futuro.

Introducción

“Me gusta aprender a hacer objetos”

Manuela Balvín Arango, 9 años

Por la falta de un plan de enseñanza de la cerámica en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS) de la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos, que hace difícil sostener la modalidad más allá de la enseñanza del modelado en plastilina que es lo más práctico y básico en la formación artística a la que pueden llegar los niños, que solo se plantea una formación artística de poco proceder o sin la relevancia apropiada que permita una estructura formativa de impacto académico, humano y social, se descubre ahí, la necesidad de implementar una propuesta didáctica que de fortaleza al taller de cerámica para que la enseñanza y formación artística tenga una mayor relación con la realidad académica de nuestro tiempo. Entonces, al haber desarrollado un plan de acción con 18 talleres específicos, en donde se plantean temáticas académicas y propuestas formativas que permitiesen visualizar una manera didáctica de la enseñanza de la cerámica, no solo en lo técnico, sino también, en el fomento a la formación humana, acervo temático específico y relación con el entorno, conocimiento del territorio como base de la enseñanza, entonces se promueve un plan curricular que impacte en la comunidad educativa, es así como nace esta propuesta para darle mayor fortaleza al taller de cerámica y como idónea área de enseñanza artística, que contenga alto impacto formativo, un enfoque muy humano, que redunde en educar al estudiante como un ser integral, en otras palabras, darle argumentos de apropiarse de su aprendizaje con alto sentido humano. Educarse desde el amor por lo que se hace, por vivir.

Que impulse el talento personal para las artes en sus estudiantes y, así mismo, contribuir a la consolidación de la educación informal en la cultura local. Porque servirá en gran medida para dimensionar los lenguajes artísticos en la formación de los estudiantes de esta época, donde las tecnologías y medios de comunicación asumen un alcance de mayor construcción de conocimiento en tiempo real y claro, su alcance social también es más dinámico y potente, respecto de los primeros años de este ejercicio de enseñanza en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía. Tecnología sí, pero con corazón humano.

1 Planteamiento del problema

En el Municipio de Santa Rosa de Osos hay un solo espacio de formación artística con diferentes modalidades de enseñanza, es la Casa de la Cultura, llamada *Unidad Cultural Marco Tobón Mejía*. Esta Institución tiene proyectos artísticos en música, danza, teatro, literatura y artes plásticas; esa oferta está enmarcada por el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS) y que da razón de ser a los talleres de enseñanza para niño, niñas, jóvenes y adultos que se inscriben a ellos. Para el caso que nos ocupa, el área de artes plásticas, la oferta de esos talleres se discrimina en: Dibujo - *manga, realista, lápices de color, dibujo digital, fotografía y vídeo* -, pintura - *óleo, acrílico y acuarela* -, modelado - *plastilina y cerámica* -. En el Municipio sólo hay ese espacio donde se ofrece un taller de cerámica, no en otra parte más. Sin embargo, se hace sin un programa institucional, se dictan los talleres de manera intuitiva, empírica, a voluntad del docente, sin un respaldo didáctico señalado (Currículum, plan de área o esquema pedagógico) en una carta sistematizada a razón de su propia realidad. Ahora bien, como única muestra de su ejecutoria formal, es en el archivo de la Unidad Cultural que se encuentran los informes que se entregan en diálogo con las funciones contractuales de los docentes que, por contrato de prestación de servicios, que solo citan las clases y algunos objetivos sin un hilo conductor, son esas evidencias las que hacen muestra de lo que se hace al respecto, pero no hay documentación específica que demuestre un temario académico que permita un verdadero análisis evaluativo, ni unas memorias que muestren el alcance de un proceso de formación cómo se ha pensado la enseñanza de la cerámica, en dicho espacio. En otras palabras, no se tiene un plan didáctico que permita sostenibilidad de la modalidad de modelado de la cerámica en el programa Escuelas Populares de Artes de la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.

2 Justificación

“Me encanta usar barro para hacer cosas con las manos”

Simón Aristizábal Céspedes, 9 años

La formulación de un plan didáctico para la enseñanza de la cerámica se ajusta al interés que toda propuesta educativa busca, esto es generar un dialogo pertinente de intereses comunes entre comunidad, ente gubernamental, profesores y estudiantes. Para la población estudiantil se hace vital tener la alternativa de aprender el modelado desde ese dialogo base con el material, con su historia desde la visión artística y la tradición artesanal, la importancia de conservar los recursos naturales, aumentar su sentido de pertenencia al territorio que comparte con quienes asisten a los cursos, hace de este propósito educativo, verdadero potosí. Por otro lado, también rescribir la dinámica educativa de las Escuelas Populares de Artes - EPAS con la formulación de un plan didáctico para la enseñanza de la cerámica, permitirá mayor vigencia del taller respecto de su pertinencia en el pensum institucional. Debe también afirmarse que al momento solo hay un docente municipal con la suficiencia para dictar el taller en el municipio, el docente Oskar Hernando Hincapié Agudelo, si por motivo alguno, no sigue ejerciendo su función académica, es casi seguro que no tendrá más panorama la enseñanza de la cerámica en el plan educativo de las EPAS, importante es aprovechar su valioso aporte ahora que a la mano se tiene.

2.1 Pregunta

Si bien, las Escuelas Populares de Arte (EPAS) promulgan objetivos en formación artística que dan cuenta de un programa general con modalidades artísticas en su menú de áreas artísticas de enseñanza y que hayan certámenes donde se estimula la proyección artística municipal, para el caso que nos ocupa, como es el taller de cerámica, es importante resaltar que la falta de un diseñado modo o método de enseñanza de la modalidad en mención, además que su actual docente es el único factor que obedece a la educación artística en la modalidad en la institución y a nivel municipal también, cabe preguntarse, *¿Cómo fortalecer el taller de cerámica de la Unidad Cultural a través de la creación de una propuesta didáctica?*, como un plan de estudios y objetivos

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA

específicos dirigido a los niños y niñas estudiantes que se inscriben al taller de cerámica, que permita sistematizar las experiencias formativas, evaluar las estrategias de formación y evaluar los resultados como base de progresión del taller que le permita la permanencia y pertinencia en el proceso de formación que asume la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía en la actualidad.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Fortalecer el taller de cerámica de la Unidad Cultural a través de la creación de una propuesta didáctica.

3.2 Objetivos específicos

- Diseñar una serie de talleres para la enseñanza de la cerámica, que se piense por niveles, por contenidos, por estrategias didácticas, por recursos, por criterios de evaluación.

Implementar los talleres con participantes inscritos al taller de cerámica en el formato de Escuelas Populares de Artes y desde los 7 a los 12 años de edad.

- Desarrollar una alternativa adecuada para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía.
- Sistematizar la información recopilada en los talleres experimentales del plan emergente en la enseñanza de la cerámica.
- Crear una cartilla con orientaciones didácticas para la enseñanza de la escultura.
- Socializar los resultados con la comunidad de la Unidad Cultural.

Con este derrotero por realizar, se apunta al ajuste de lo que la reglamentación nacional dictamina para hacer posible el cobijo reglamentario que apoya este sentir investigativo para lograr fortalecer el taller de cerámica desde la propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en un espacio donde no es tradicional la disciplina formativa de la cerámica, como tal., entonces es necesario ver que aporta la ley general de educación nacional.

4 Marco contextual

“Es muy divertido utilizar las manos”

Manuela Zapata Vera, 8 años.

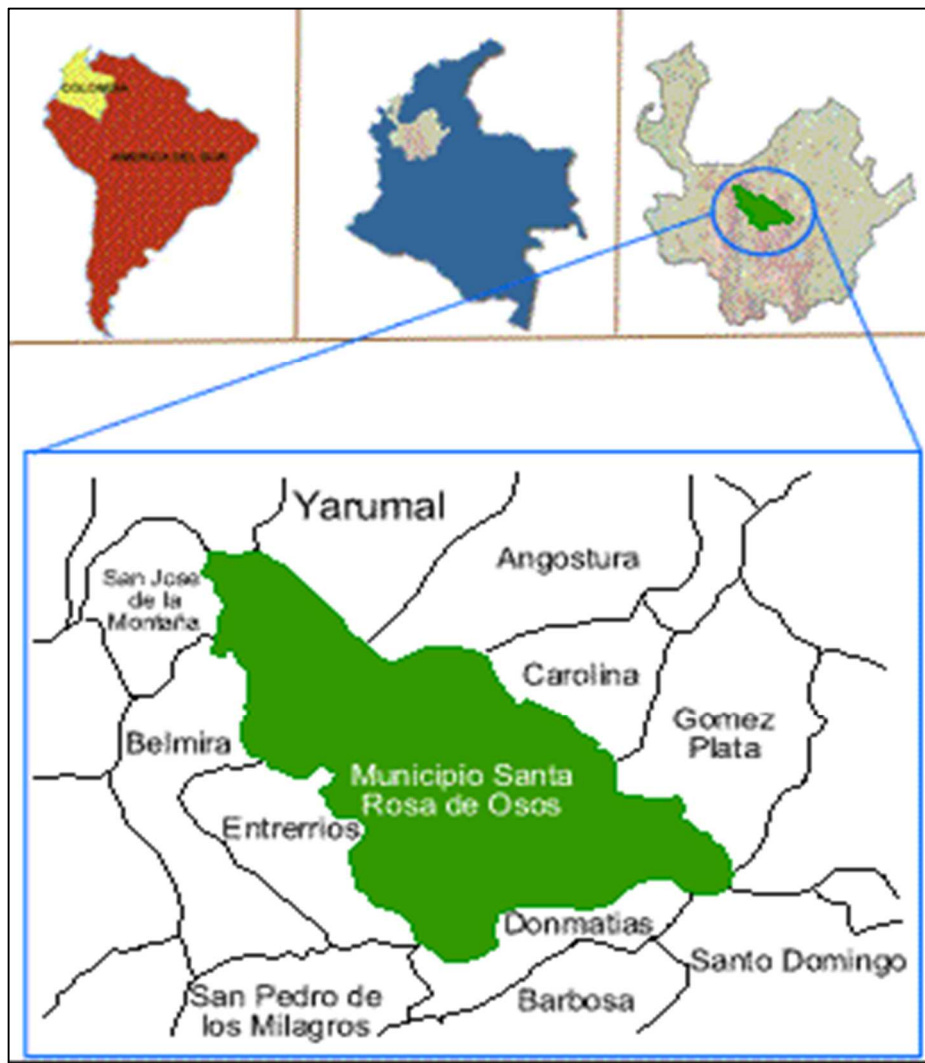
4.1 Santa Rosa de Osos

Se ubica a Santa Rosa de Osos en la región norte del departamento de Antioquia. Con una temperatura promedio de 13° y una población cercana a los 46.000 habitantes, aproximadamente. 23.000 de ellos habitan en la zona urbana. La cabecera municipal está ubicada a 2.550 metros sobre el nivel del mar y cuenta con 812 kilómetros cuadrados de extensión en su territorio. Su economía se centra en la ganadería lechera y en la agricultura, principalmente de productos como papa, maíz y fruta de alta montaña, así mismo de industria energética. Dista de la ciudad de Medellín por 77.5 k., altiplanicie rica en fuentes hidrográficas y la más poblada de la región. Cuenta con 20 barrios en urbanismo discontinuo. 82 veredas y 5 corregimientos. En 1636 fue fundado el asentamiento la Ranchería del Valle de los Osos por Antonio Serrano y Espejo y erigido en municipio en 1814 (Alcaldía Santa Rosa de Osos, (s.f.).

Una de las características que distinguen a la localidad es la proliferación de actividades artísticas en todas las etapas de su caminar institucional, y algunos de sus artistas nativos lograron y logran ser de reconocida labor en otras latitudes, destacándose la poética de Porfirio Barba Jacob y Darío Jaramillo Agudelo, la escultura de Marco Tobón Mejía, la pintura de Salvador Arango Botero y Jorge Cárdenas Hernández, y la grandilocuencia de Bernardo Hoyos Pérez, amén de la proyección internacional que alcanza Manuel Arango Pérez en la interpretación del piano, entre otros. Ese ha sido su renglón a mostrar, pues, aunque ha desarrollado otros ordenes socio culturales, son de menor relevancia o de corta distancia que no superan lo local (Puebliando por Antioquia, s.f.).

Figura 1

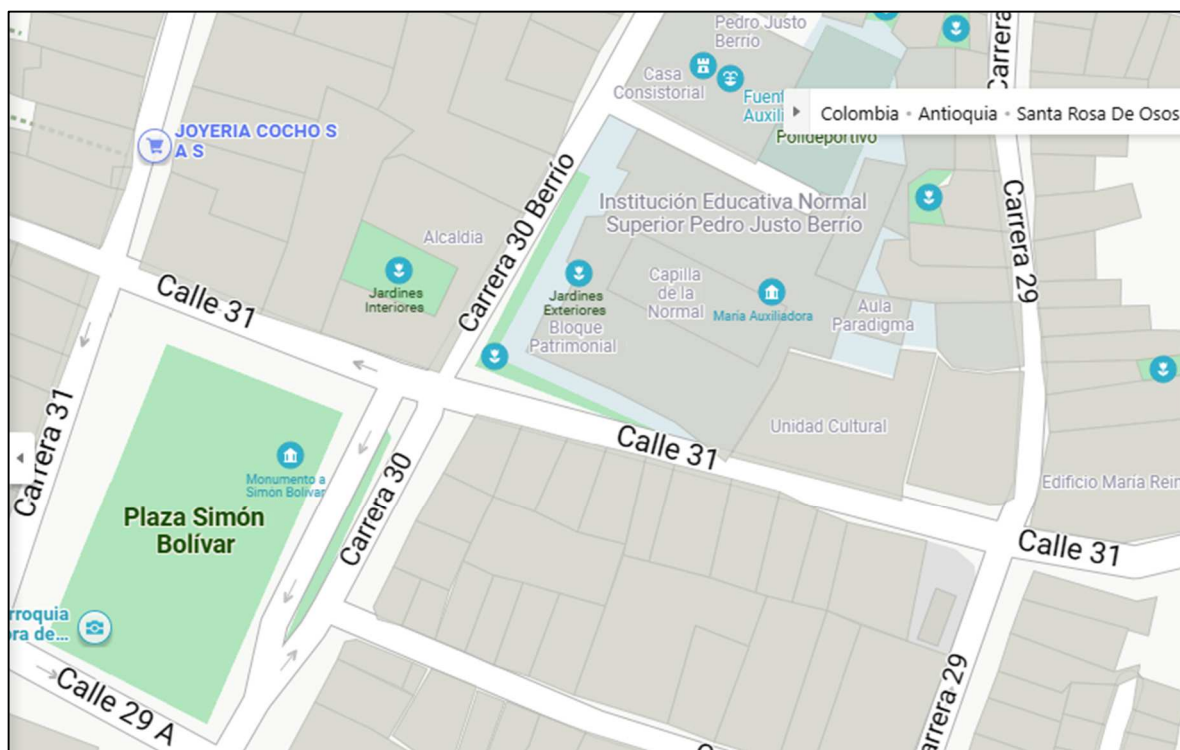
Ubicación del Municipio de Santa Rosa de Osos en el Mapa de Colombia



Fuente: Wikipedia (2023, agosto 25)

Figura 2

Ubicación de la Alcaldía y la Unidad Cultural de Santa Rosa de Osos en el Casco Urbano Municipal



Fuente: Wikipedia (2023, julio 09).

En el sector educativo y urbano, Santa Rosa de Osos cuenta con tres instituciones educativas de orden público que le aseguran el 100% de cobertura y una de carácter privada. Así mismo, tiene asentamiento una sede del SENA, la Universidad Católica del Norte, pionera latinoamericana en la educación por plataforma informática con su programa de Ciber-estudio. Cuenta con una edificación adecuada para la ejecución de programas culturales, Unidad Cultural Marco Tobón Mejía y que, como en la mayoría de las poblaciones de provincia, se enfatizan las artes como fundamento de funcionabilidad y de impacto social (Municipio de Santa Rosa de Osos, s.f.).

4.2 Unidad Cultural Marco Tobón Mejía

Lo actual en lo institucional:

Dirección: Calle 31 con Carrera 29 N° 29-38.

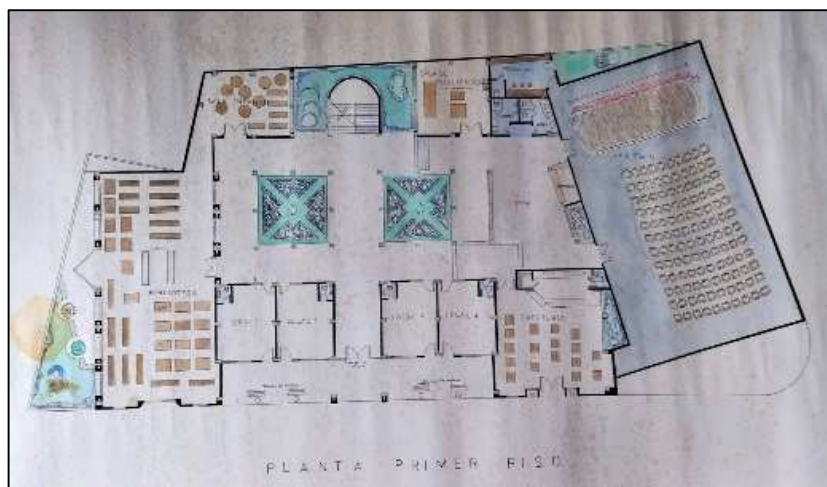
Correo electrónico: seccultura@santarosadeosos.gov.co

Teléfono: 860 80 20 ext. 120

La sociedad de mejoras públicas, administradoras de los terrenos de la casa de la cultura y de otros bienes, plantea la necesidad de construcción de un local que serviría de auditorio y a la vez de teatro, sala de exposiciones artísticas, conferencias y centro cultural, la idea fructifica hacia 1990, se diseña una nueva intervención de toda la edificación adosando al aula general toda la propuesta arquitectónica nueva. Esa modificación que nace acorde a las necesidades requeridas en la propuesta general del desarrollo cultural del municipio; se denominó *Unidad Cultural Integral* y de acuerdo a varias propuestas se bautizó con el nombre de *Marco Tobón Mejía*, ubicaron en este centro varias aulas para el servicio de bienes y servicios culturales, a cada sala se le da un nombre de algunos personajes que dejaron huella en la historia cultural del municipio, siendo esto así:

Figura 3

Plano Original del Primer Piso



Fuente: Elaboración propia.

Figura 4*Fachada de la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía*

Fuente: Mora Peña (2023).

Esta es la distribución de la Unidad Cultural: Sala de conferencias “Emilia Lopera Berrio”, sala de exposiciones “Alberto Jaramillo Sánchez”, sala museo “Pedro José Berrio”, sala infantil “Waldina Melguizo (Ubita)”, sala de artesanías “Waldo Rodríguez”, sala de pintura “Darío Tobón Calle”, biblioteca pública “Francisco Rodríguez Moya” teatro “Luís Aurelio Velásquez y Gabriel Velásquez” y gimnasio “José Alberto Roldán Ochoa”, desaparecido de manera trágica cuando era director de la obra civil de la edificación de la unidad cultural. Y el 30 julio de 1993 se inaugura, oficialmente, por el alcalde de ese entonces, doctor Amilkar Tobón Lenis.

El Consejo Municipal de Cultura fue creado 1992 y surge como organismo administrador de la funcionabilidad de la Unidad Cultural y se nombra a Martin Alonso Medina Restrepo como su director, después de él se dan periodos de diferentes directores entre 1993 y 2008; siendo ellos Rafael Eduardo Andrés Alejandro Eusse Gómez en tres ocasiones, Carlos Julio Roldán Zapata, Carmenza Elena Jaramillo Sánchez, presbítero Santiago Calle Roldán (QEPD), William Soto Pérez (QEPD), Liliana Marulanda Aristizábal, Francia Elena Agudelo Zuluaga, Alveiro Muñoz Patiño, Juan Gonzalo Hincapié Agudelo, Diana María Medina Arango, Isabel Cristina Villegas Agudelo y actualmente Edward Yony Vélez Ceballos.

En acuerdo N° 028 de septiembre de 1992 por medio del cual se faculta al señor alcalde municipal para crear la junta de extensión cultural municipal, en ese instante se llevaba a cabo la construcción de la Unidad Cultural Integral, y con ello se ordenaba la creación de la junta directiva de Extensión Cultural, la misma que fue conformada por representantes del Concejo Municipal,

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA

de la Administración Municipal, del sector bancario, un padre de familia, un estudiante, un educador, un representante de la iglesia, otro de artes representativas, un de medios alternos, otro de artes gráficas y de diferentes grupos de expresión cultural.

Debe tenerse en cuenta que En acuerdo N° 002 del 26 febrero de 1993, por medio del cual se aprueba una partida para la inauguración de la Unidad Cultural Integral. Se asigna una partida de hasta \$ 2.000.000.00 para cubrir tales gastos. En la misma fecha se da otro acuerdo, el 003, por medio del cual se crea el fondo del autor y el artista santarrosano, destinando para ello, la suma de \$ 1.000.000.00” (Tomado del borrador realizado en el diagnóstico para la elaboración del Plan Decenal de Cultura, 2014).

Por ser una dependencia del Municipio de Santa Rosa de Osos, adscrita a la secretaría de Educación, denominándosele como Secretaría de Educación y Cultura, la Misión y Visión responde a la de la alcaldía.

4.3 Escuelas Populares de Artes (EPAS)

Luego de vaivenes desde 1994, año en que se inauguró y hasta 2004, la Unidad Cultural ofrecía programas formativos, pero que eran de corta duración o, en algunos casos no alcanzaban la acogida esperada, es entonces que, en el año último referido, se da a ejecutar el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS), que obedecía a una promesa de campaña por parte del alcalde electo para esa época, el señor Luís Bernardo Molina Granda.

Para el caso de la funcionabilidad de la unidad cultural El señor Alveiro Muñoz Patiño lleva a cabo la formalización de las Escuelas Populares de arte (EPAS), Proyecto que mediante el acuerdo 007 del 13 febrero del 2004, motivado por la alcaldía municipal en cabeza del señor alcalde Luis Bernardo Molina Granda y el Honorable Concejo Municipal de la época, las crearon con el objetivo de fomentar programas de educación Artística y cultural, estimulando la iniciación, creación, investigación, desarrollo, formación y proyección del conocimiento en sus diferentes manifestaciones como las artes plásticas, artes escénicas, musicales y literarias.

Con la llegada a la dirección del licenciado Juan Gonzalo Hincapié Agudelo, las EPAS siguen fructificando su proceso, pero se da una modificación en la propuesta cultural haciéndose más marcado el interés por una educación en las artes y surgen dos programas, uno de formación y otro de proyección que en la actualidad son vigentes.

En formación se busca fortalecer los proyectos de cada área en procesos de enseñanza de las artes y para ello se contrata artistas de preferencia local, pero en caso de no darse de esa realidad, se contrata a quienes el ente administrativo considere apto fuera de la frontera municipal. Ahora bien, para dar efectiva realización del proceso formativo, se exige a quienes deben ejercer la formación en artes, realizar un plan denominado curricular donde se establezcan, además de ese plan, una rigurosa manera de contable impacto a la comunidad, lo que se convierte en objetivo de contrato para cada docente.

Prueba de lo anterior, y a modo de impacto cuantitativo, se hace convenio con instituciones de educación formal denominado *Primarias artísticas* que, coadyuvan a incrementar el impacto en la comunidad, además, de hacer trabajos formativos con grupos específicos, tales como la Edad Dorada, el Centro Penitenciario y el Orfanato Nuestra Señora Virgen del Carmen, de igual manera, se ha dado atención formativa en artes a niños y niñas de la primera infancia. El modelo pedagógico y los currículos se diseñan desde las necesidades de cada grupo o persona, cuyo objeto primordial es aprender investigando y, también, focalizando el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas del estudiante que participa individual o colectivamente según su área de desempeño.

Se debe aclarar que estos propósitos se configuran desde el principio de la *techné*: Aprender-haciendo. Conceptos previos, aprendizajes significativos y realización de proyectos para intervenir el contexto socio cultural a través del trabajo individual y colectivo. Lo cual conlleva a la consolidación de proyectos de vida relacionados con empresas culturales y artísticas. Este modelo desarrolla didácticas activas donde el maestro es el acompañante-asesor, el estudiante es el líder del aprendizaje y la evaluación nace de los procesos constructivos.

La metodología para la formación artística con el convenio institucional está basada en el principio de lúdica que reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas colectivas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear, generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben construir el centro de toda acción realizada para y por el estudiante, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar (Tomado del borrador PMC).

Haciendo referencia a los proyectos que construyen el programa de formación en artes de las EPAS, debe nombrarse las *Primarias artísticas*, orientado a los estudiantes de básica primaria

de las instituciones de educación pública del municipio y comprendía los grados desde preescolar a quinto. También estuvo gestionado el proyecto de *Secundarias artísticas*; que buscaba impactar a los estudiantes de 6° a 11°, y que fue variando de acuerdo a los intereses acordados entre las partes institucionales. De la misma forma está la capacitación de los formadores, la investigación artística y cultural, espacios que permiten la renovación y programación cultural que emerge de la población en general.

Para el ítem de proyección, programa que busca darle cabida a la programación artística y cultural que surge de las EPAS y de los grupos emergentes o llamados independientes, y apoyar actividades afines en medio de los intereses institucionales, esto es permitir las exposiciones de artes plásticas (salones locales y regionales), artes escénicas (Danza y teatro), música y literatura. El fomento y proyección de las artes, tanto en lo interno de la Unidad Cultural como en lo externo de la institución forma parte de los objetivos contractuales de los docentes o de quienes en el sector artístico firman un contrato de prestación de servicios culturales con la administración municipal (Tomado del borrador realizado en el diagnóstico para la elaboración del Plan Decenal de Cultura, 2014).

5 Marco de referencia

Para entrarse a este espacio de enseñanza con los que ya han edificado una huella en este proceso, no solo formativo, sino desde sus aportes en investigación y que devienen caminos ya trasegados en la especialidad de la cerámica, es valioso recurrir a ellos para generar la inquietud inicial en nosotros y posteriormente en quienes consideren importante recorrer este sendero didáctico para ponerlo al servicio formativo de sus alumno(a)s, la cerámica como medio para fortalecer la formación en niños y niñas, entrar en el terreno de la relación hombre y su entorno, cultura y sociedad, es que se alimenta este ejercicio y con los que se procura la formulación de una propuesta didáctica que de fuerza al taller, hoy único vínculo entre educación, patrimonio y sociedad contemporánea. Vale la pena probar otras posibilidades para generar con la didáctica de la cerámica situaciones reales en donde se mejore la relación del estudiante con su propia enseñanza, esto es, acercarlo a su entorno con un sentido más consciente de las posibilidades de conocimiento que le ofrece ese espacio común con su familia, amigos y vecinos. El uso de las manos, no para hacer clic, sino para crear belleza o acercarse a esa subjetiva visión de

experimentación estética que le permita comunicarse consigo mismo primero, con los demás después. Entonces, se descubre de manera real y no tan distante, que la cerámica en manos de un estudiante es la mejor manera de actuar en contra del maltrato al medio ambiente. Que se da la vigente esperanza de coadyuvar a la protección de los recursos naturales desde una concepción ecológica y sustentable. Como recurso posible de reemplazar la contaminación del plástico. Es un grito de urgente resolución para sopesar una crisis ambiental tan letal como la que se vive en la actualidad. Tal vez, es hora urgente de repensar nuestros utensilios de casa, la manera del cómo se vive el cotidiano consumo (Educación Cerámica, 2014).

5.1 Mayra Lucía Carrillo Colmenares, Ceramista Social

Ahondando en las cuestiones netas de la manera del cómo se debe afrontar la enseñanza de la cerámica, se ha de considerar lo que al respecto Mayra Lucía Carrillo Colmenares afirma en principio: “Me di cuenta de que no era posible pensar de manera amplia en todo lo relacionado con la cerámica, sino se introducía dentro de una cultura” (Educación Cerámica, 2014). La bogotana Mayra Lucía Carrillo Colmenares, con estudios de pregrado en Artes Plásticas - profundización en cerámica- y formación investigativa de posgrado en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura, que ha publicado 5 libros y 10 ensayos, que estudió al artista alemán Joseph Beuys para sopesar su postura sobre la importancia de la cerámica en el devenir de la sociedad y la forma como se ha relacionado con la historia del arte, que ha desempeñado un trabajo juicioso para mantener vivo el oficio; de ahí que asegure llamarse la primera ceramista social, una profesión creada en el 2006 y un término tomado del pensamiento ampliado del arte del artista alemán Joseph Beuys, quien cambió la historia de la enseñanza de las artes en el mundo con la creación de tres conceptos: escultura social, arte social y plástica social (Educación Cerámica, 2014).

El ceramista social es un ser que actúa conscientemente para transformar la sociedad desde cuatro líneas de trabajo: Creación de espacios formales e informales para su enseñanza y difusión, conceptualización y producción de eventos, creación y gestión de proyectos para la cultura y la educación, y realización de asesorías a personas, grupos e instituciones. Explica Mayra Lucía Carrillo Colmenares, quien se encuentra dedicada al desarrollo de investigaciones y productos que le permitan perfeccionar las labores de formación, educación y servicios culturales (Educación Cerámica, 2014).

Es bien sabido que estudiar ayuda a recrear en el tiempo y el espacio del estudiante aquello que se había concebido y transformado en imágenes o palabras en otra época y en otros cielos. Porque estudiar enriquece el presente y actualiza el pasado y permite al estudiante atento no sólo comprender y relacionarse con un autor, sino que, gracias a la asimilación, convertirlo en parte de sí mismo. Porque estudiar alimenta nuestra alma, prepara nuestro espíritu para nuevas cosas y, en general, nos ayuda a crecer gracias a que nuestro plan de vida y expectativas vitales se ven fuertemente enriquecidos y confrontados (Educación Cerámica, 2014).

Es de saberse que esa fusión de barro, agua y fuego son una combinación mágica que generan un ámbito de especulación sensible hacia la creación de objetos, cuencos y/o esculturas denominadas como cerámica. Pero, aparte de esa definitiva afirmación, la cerámica es medio idóneo para fortificar la enseñanza de un sin número de valores académicos que potencian el disfrute de la vida en cada clase que se dicta o se recibe, porque su contexto académico es muy amplio y reforzado desde su contacto con las manos. La cerámica es un puente de comunicación entre la naturaleza y el ser humano, y son tres factores esenciales en total simbiosis formativo: barro, estudiante y profesor. Enseñar cerámica es enseñar un espacio vital (Educación Cerámica, 2014).

Una tradición orfebre denuncia las técnicas y conocimientos ancestrales que traducen la producción continua de un bien al servicio social y, en ese sentido, como referentes educativos a tener en cuenta por su impajaritable sentido cultural, toda vez que obedecen a tradicionalidad, sentido de pertenencia y proyección comunitaria, es la cerámica de El Carmen de Viboral, que después del asentamiento de don *Eliseo Pareja*, llegado del municipio de Caldas en 1898 y que, al instalarse en esa nueva tierra, siendo ya empresario del trabajo con cerámica funda la “Locería del Carmen”. Raíz de toda una cultura que a hoy hace muestra fehaciente del valor educativo que este acto empresarial conlleva (Arango, 2018).

Es hacia 1945 cuando se crea la Escuela Nacional de la Cerámica Jorge Eliecer Gaitán, a hoy; Instituto Técnico Industrial y que ha permitido que los jóvenes de la región continúen aprendiendo lo que semejante proceso genera de conocimiento y con ello, conservar una tradición a todas luces razón de su postulado patrimonial hasta hoy (Arango, 2018).

Hacia 1970, por el impulso del artesano Rafael Ángel Betancur Betancur se da el auge de pintar la loza que era blanca en su totalidad, generando con ello un valor agregado y que a nuestros días aún conserva esa depurada calidad técnica, propia de un trabajo realizado con suma pericia,

hoy son más las mujeres encargadas de esta labor en la generalidad del municipio del Carmen de Viboral. El distintivo más aplicado en la pintura de la cerámica del Carmen de Viboral es; La decoración hecha a mano es el elemento diferencial de la tradición cerámica de El Carmen de Viboral. Las figuras más utilizadas son Azul tradicional, Viboral, Mayoral, Carmelina, Cartago, Hortensia azul, Flora, Perla azulina, Agua marina, Floralba, Paisaje, Ramo, Girasol, Saúl, Jardín, Marinera, primavera, Maíz. Del huerto, Liz, Margarita y Bavaria (Arango, 2018).

Después de crearse otras fábricas que llegaron a tener hasta 300 empleados, se unieron para conformar “Cerámicas Unidas” que les permitió solventar por mucho tiempo la industrialización de una actividad artesanal que ha trasegado esa delgada línea entre arte y manualidad. La tradición Carmelitana se remonta a más de 130 años a pesar del altibajo que sufrió a finales del siglo XX, pero con el tesón que han puesto sus habitantes, han vuelto a surgir en el escenario artístico y cultural, no solo en el departamento, sino a nivel nacional e internacional. Ese legado indiscutible del proceso cerámico del Carmen de Viboral ha sido sentado al transmitirse de generación en generación su metodología (Arango, 2018).

El proceso de elaboración del producto artesanal comprende conocimientos y saberes tradicionales en torno a la extracción de materias primas, elaboración de esmaltes y moldes, proceso de moldeado, cocción, acabado, decoración y quema de la cerámica. A nivel local, la tradición ceramista ha sido un factor de desarrollo sostenible y económico de miles de familias artesanas. Los ceramistas del municipio de El Carmen de Viboral aprendieron el arte de técnicos alemanes, quienes a su vez mezclaron técnicas de la cerámica árabe, porcelana china, lozas europeas y cerámica vidriada americana. La transmisión del conocimiento se llevó a cabo de manera verbal y el oficio se transmitía de generación en generación. Según datos de la Secretaría de Desarrollo Económico del municipio, existen 20 talleres legalmente constituidos ante la Cámara de Comercio del Oriente Antioqueño. He aquí donde se hace valioso entender la actividad ceramista del Carmen de Viboral como un modelo didáctico de raizal connotación social que, por su firmeza cultural emanada de una tradición tan cultivada entre sus habitantes, les permite, a sus habitantes, hacerse con un puesto entre la formación ceramista con innegables repercusiones humanas, económicas y sociales. Potente versión de una cultura viva, trascendente y voluptuosa (Arango, 2018).

5.2 Taller Gratitud Artesanal – Gratitud Artesanal – Taller de cerámica y Bienestar

Un taller de cerámica enfocado en el bienestar del ser, dedicado a salvaguardar y transmitir el patrimonio único e inmaterial, esos saberes ancestrales que representan la identidad cultural de quienes la moldean en un escenario tan propicio con El Carmen de Viboral, aunque su sede principal está en el parque recreativo de Tutucán, Comfama, en Rionegro. Transmitir el oficio y el de muchos talleres artesanales es su pasión, objetivo e impulso diario. Desde 2019 se convierte en un “Taller de Cerámica y Bienestar”, decidiendo crear las “Experiencias Gratitud Artesanal” para que el disfrute de todos aquellos que se inquietan por conocer las técnicas y procesos cerámicos y que además buscan nutrir su ser. Finalmente, admiten que son plataforma para descubrir habilidades artísticas innatas, divertirse entre arcilla, pinceles y pigmentos, elaborando diseños propios. Cada artesano aporta su conocimiento, experiencia e innovación (BLU Radio, 2022).

Como talleristas del área de Artes Plásticas, en este tiempo preciso en que se pueden visualizar las potencialidades y debilidades de la gestión de formación en artes que se imparte en el taller de cerámica del programa de las EPAS, no ajenos a ello, y como eje temático enfocado en la enseñanza de la cerámica en la educación informal (El Congreso de la República, 1994), se advierte que tal circunstancia es oportunidad para fortalecer el taller de cerámica, entendiendo su importancia para el sostenimiento de una modalidad que ha ganado adeptos por su poderosa versatilidad académica, didáctica y formativa entre la comunidad. Si se parte de la guiadora pregunta del cómo fortalecer el taller de cerámica a través de una propuesta didáctica, es también la base del objetivo que surge de este ejercicio investigativo, en que es necesario mantener la oferta educativa para la modalidad en un escenario formativo como lo es la educación informal y en un territorio que no es reconocido por el desarrollo de la cerámica entre los habitantes del municipio de Santa Rosa de Osos.

En Santa Rosa de Osos no hay una tradición cerámica de rescatar, claro que no, que si hay huellas vinculantes del territorio con pobladores precolombinos, en esencia; los Nutabes que sin ser originarios de la tierra de los osos, se les admite más con Belmira e Ituango que con este lugar, si exploraron el espacio geográfico, al parecer para la explotación minera enfocada en la extracción del oro y acaso la actividad agrícola, especialmente el cultivo del maíz, sin embargo, esto no es demostrable con rigurosas evidencias físicas, solo hay aquello de lo mitológico, un voz tu voz que ha sopesado la razón de una supuesta influencia de este grupo social ya referenciado, que artesanos

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA

no se les reconoce y menos desde la cerámica. En los procesos investigativos acerca de los hallazgos arqueológicos que hasta el momento dan cuenta de la presencia de la población aborigen en Santa Rosa es irrelevante, porque dan muy poca información que permita entender la cerámica como un renglón a destacar en tales hallazgos. Los primeros pobladores fueron los Nutabes que habitaban el territorio, eran peleadores y ágiles. Trabajaban el tejido de algodón y explotaban el oro. Tenían organización social patriarcal y creían en la vida después de la muerte, de ahí que enterraban a sus muertos con utensilios, joyas, comida y vestidos (Palacio Lopera, 2015).

Es claro, al menos para esta propuesta, que cada factor de referencia aquí citado alimenta con gran potencia la necesidad de elaborar una propuesta que de valiosos aportes en procura de una propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos, esto, por el apogeo del taller de cerámica que en la actualidad se dicta en la institución referida es notorio, importante es solidificar esta propuesta en el tiempo, más si se parte que las EPAS son un marco preciso para aprovechar esa política pública de carácter local que se tiene en la realidad y siendo, por el momento, el único espacio propicio para llevar a cabo la practicidad de este ejercicio formador.

Sin embargo, en este proceso investigativo que se depura, es de resaltar que cada concepto aquí referenciado cumple con las expectativas al momento de formular la necesidad de fortalecer el taller de cerámica, entendiendo que tales experiencias están basadas en valores de vida adoptados por los que han caminado antes en el devenir formativo de la cerámica, más allá de las circunstanciales situaciones del aprendizaje de un contenido técnico, de una pedagogía conductista o no.

Entendiéndose lo que se fragua en un horno de cerámica, en este ejercicio de investigación se moldea la libertad de acción que nace del conocimiento previo que emana de un ejercicio constante y del deseo de aprender. Y en ello, Mayra Lucía Carrillo Colmenares permite hacer la reflexión del como una adecuada didáctica en la enseñanza de la cerámica abona un espacio de formación integral, tanto por el desarrollo de un estudiante en estado de gracia con su propio aprendizaje, con su relación al entorno social, delineación de un propósito personal con su vida y la liberación de una creatividad oculta en el marasmo de una ignorancia que le ha enseñado la comodidad de una vida sin apuros (Educación Cerámica, 2014).

Y por su lado La tradición cerámica del Carmen de Viboral apuesta por una enseñanza de la cerámica desde esa relación íntima del modelador cerámico con su interioridad, es la técnica un

camino para gestionar un ser humano especial por su experticia en el desarrollo de su formación integral. Es relevante admitir que ese camino está atado a una relación estrecha con la historia del arte, con la importancia de vivir el hoy y no atormentarse con planes amplios en sus propósitos personales, no. Admite un ser entregado a la innovación, al despertar de cada día dispuesto a aprender de su manera de entenderlo. Es un entorno dispuesto a darse con toda autenticidad y para lograr parte amplia de ello, adecúa espacios físicos acordes con esa necesidad. En ese sentido, la tradición reclama su sitio al momento de hablar de la importancia de la cerámica en el ámbito de la enseñanza en la educación informal (BLU Radio, 2022).

Y entre las posturas de Mayra Lucía Carrillo Colmenares y esa apuesta por expandir la gestión ceramista incluso en lugares de poca o nula tradición y la tradicional cerámica que ha desarrollado la reconocida escuela ceramista que surge del municipio del Carmen de Viboral, porque esa postura de conservación de la ancestralidad ya supone un depurado plan didáctico en la enseñanza de la cerámica, es que se avizora toda una contingencia formativa para dar por hecho que la cerámica es un renglón humano insalvable con la cultura, con el arte o la artesanía, que tampoco se pelea por categorizarla de una sola manera y se prefiere disfrutarla, moldear lo mejor de la naturaleza humana con la arcilla, el agua y el fuego. En todos estos eslabones que aporta un estado del arte en procesos formativos extraídos del mundo de la cerámica que se ve la esperanza de fortalecer el taller de enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía, a pesar de que no se tenga una cultura de la cerámica muy arraigada en la población santarrosana, pero que no es óbice para adecuarla como mecanismo educativo con todas las posibilidades de formación que sugiere su naturaleza común.

La cerámica, la didáctica requerida desde la concepción de educación artística, la enseñanza de la cerámica y el aprendizaje, el mismo término en lo artístico y la visión de quienes hacen investigativa realidad del estado del arte es el insumo adecuado para hacer de este ejercicio investigativo una muy posible realidad.

6 Marco conceptual

6.1 Cerámica

La cerámica es el arte de fabricar objetos utilizando materiales como barro, loza y porcelana. El termino proviene del griego “*Keramikos*”, que significa “sustancia quemada”, es decir, cocida a una temperatura superior a los 900° centígrados, el resultado es una diversa variedad de piezas u objetos de arcilla, de loza y del conjunto de porcelanas. Este concepto engloba no solo la creación artística, sino también los objetos producidos, el conocimiento científico sobre dichos objetos y todo lo relacionado con el ámbito cerámico. Contempla el uso de polvos o pastas para moldear y que, al lograr formas y figuras, objetos, se cuecen a altas temperaturas lo que les permite rigidez. Y dentro de sus características especiales, la cerámica es que no es combustible, no se oxida, es aislante eléctrica, no se desgasta, no es elástica y es sumamente resistente a las altas temperaturas (Castro, 2021).

Que la cerámica ha sido originaria del periodo neolítico, debido a la necesidad de crear recipientes para almacenar excedentes de cosechas, el agua, etc. En esta época la cerámica se moldeaba a mano y se secaba al sol o cerca del fuego. Era una época donde el hombre empezaba a renunciar a su vida nómada, porque fue conociendo la agricultura que vino a desarrollarse un periodo después. La importancia de la cocción radicó en que al desarrollo de dibujos o figuras decorativas llevaron al descubrimiento de la alfarería, el arte de elaborar vasijas de barro cocido. Los chinos fueron pioneros en aplicar técnicas avanzadas de cocciones que luego se expandieron por el mundo oriental, hasta llegar al lado occidental del orbe.

La cerámica engloba diversas técnicas y productos, como la porcelana, material duro y traslúcido y fue desarrollada en China entre los siglos VII y XIII, pastas de Gres, después de cocidas son impermeables, vitrificadas y opacas. Pastas de loza que son porosas de color blanco o tono marfileño y necesitan de un vidriado posterior. Y las hay duras, mixtas y blandas. Pastas de arcilla roja que son formadas por arcillas ferruginosas con alto contenido de hierro, lo que les da su color característico. Pastas refractarias, que son las que tienen un punto de fusión muy alto, por encima de los 1600° centígrados. *La Cultura Cerámica*, es decir todo los objetos, saberes, técnicas y procedimientos que hemos heredado de la cerámica artística, artesanal, arqueológica e industrial del mundo entero (en la que participan arquitectos, escultores, ceramistas, educadores, estudiantes

de antropología, museólogos, artistas y otros agentes culturales que se vinculan al mundo de la cerámica (Aretz, 2021).

La arcilla no es un solo producto natural encontrado en la tierra, las hay de diversas tonalidades, texturas, y de composición única, que es: $\text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 2\text{SiO}_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$. Que indica que esa composición consta de agregados de silicato y aluminios hidratados, procedentes de la descomposición de minerales de aluminio, presenta diversas coloraciones según las impurezas que contiene, siendo blanca cuando es pura. Surge de la descomposición de rocas que contiene feldespato, originada en proceso natural que dura decenas de miles de años (Aretz, 2021).

Algunas de esas variedades de arcilla se mencionan en este documento acorde las más conocidas o de mayor accesibilidad a toda la comunidad.

- Arcilla de loza: se les indica que es la más suave y fácil de trabajar en comparación con otras arcillas (la de gres, por ejemplo), que se caracteriza por su color blanco o crema, y que una vez cocida, tiene una apariencia más porosa (absorbente) y menos resistente que la arcilla de gres.
- Arcilla terracota: que es conocida por su característico color rojo, puede ser esmaltada y cocida para obtener acabado más duradero y estético (armonioso).
- Arcilla de gres: es conocida por su resistencia y durabilidad, lo que la hace ideal para crear piezas funcionales, como platos, tazas, cuencos, ollas, adobes, baldosas, pisos.
- Porcelana: se caracteriza por su apariencia translúcida (velada), suavidad y blancura. Las piezas de porcelana son altamente apreciadas por su belleza y se utilizan en la fabricación de vajillas finas, esculturas y objetos decorativos de alta calidad.
- Arcilla refractaria: son resistentes al calor y tienen un punto de fusión muy alto (1.600° y 1750°) (Wikipedia, 2023).

Ahora bien, en cuanto a la enseñanza de la cerámica, una categoría que permitirá afrontar este camino desde el campo de acción que sugiere la facultad de ser parte de una entidad pública, potencial oportunidad, nada más acertado que asumir la experiencia de Mayra Lucía Carrillo Colmenares enamorada de la cerámica en su integridad, que admite la cerámica como idóneo medio de enseñanza por esos valores que promulga su propia investigación temática, aquella que

le permitió autodefinirse como una ceramista social. Sabiendo que la cerámica es inherente a toda sociedad, a toda comunidad porque la justifica en su relación con la madre naturaleza, con el medio más invaluable y preciso y precioso, la tierra o el barro, el agua, el aire y el fuego. Si, la cerámica es el resultado de la combinación de los elementos ya descritos, que con ellos en ebullición nos permiten objetos, ollas, vasijas que después las miramos con beneficio de inventario acorde a nuestra inclinación estética (Educación Cerámica, 2014).

6.1.1 Materiales cerámicos

- Carbonato de calcio: se introduce en las pastas cerámicas, de baja y media temperatura, para rebajar la temperatura de vitrificación de las mismas.
- Cuarzo: Se añade a la pasta cerámicas como anti plástico, por lo que reduce su encogimiento y a la vez aumenta la dilatación térmica de las mismas una vez horneadas, con lo que ayuda a la adaptación de los esmaltes a la pasta.
- Dolomita: es un carbonato doble de calcio y magnesio, que actúa como fundente en las pastas.
- Feldespato: procede de la descomposición del granito y de las rocas ígneas y constituye el origen de la arcilla. Su temperatura de fusión esta entre los 1.170°C y 1.290°C.
- Talco: es un silicato de magnesio hidratado, se introduce como fundente en pastas de baja temperatura de cocción.
- Chamota: es arcilla bizcochada y molida, que se presenta en grano grueso, mediano, fino y muy fino su color depende del tipo de arcilla utilizada. (Chavarría, 2009, p. XX).

Figura 5*Materiales Cerámicos*

Fuente: Chavarría (2009).

6.1.2 Clases de arcilla

La cerámica engloba diversas técnicas y productos, por ejemplo:

- La porcelana: un material duro y traslucido, fue desarrollada en china, pastas de loza. porosas de color blanco y marfileño y necesitan de un vidriado posterior.
- Pastas de gres: estas pastas después de cocidas son impermeables, vitrificadas y opacas, pastas de arcilla roja. Están formadas por arcillas ferruginosas (con alto contenido de hierro), lo que les da su color.
- La arcilla: la arcilla constituye una variedad de roca sedimentaria compuesta principalmente por silicatos de aluminio hidratados, derivados en su origen de rocas ígneas. (Castro, 2021).

Aunque en su forma primaria suele manifestarse en tonos blancos, su apariencia puede variar a tonos rojizos o marrones, como los del café, debido a la influencia de otros elementos presentes.

Esta sustancia se subdivide en diversas categorías, delineadas por su propiedad intrínseca y las condiciones térmicas necesarias para su cocción, a fin de lograr la madurez, solidez y resistencia óptimas.

Figura 6*Clases de Arcilla*

Fuente: Chavarría (2009).

Figura 7*Arcilla de Loza*

Fuente: Natural'ess (2023).

Se les indica que es la más suave y fácil de trabajar en comparación con otras arcillas (la de gres, por ejemplo), que se caracteriza por su color blanco o crema, y que una vez cocida, tiene una apariencia más porosa (absorbente) y menos resistente que la arcilla de gres (Chavarría, 2009).

Figura 8*Arcilla Terracota*

Fuente: todacultura.com

Que es conocida por su característico color rojo, puede ser esmaltada y cocida para obtener acabado más duradero y estético (armonioso) (Chavarría, 2009).

Figura 9*Arcilla de Gres*

Fuente: todacultura.com

Es conocida por su resistencia y durabilidad, lo que la hace ideal para crear piezas funcionales, como platos, tazas, cuencos, ollas, adobes, baldosas, pisos (Chavarría, 2009).

Figura 10*Arcilla Refractaria*

Fuente: todacultura.com

Son resistentes al calor y tienen un punto de fusión muy alto (1.600° y 1750°).

Figura 11*Caolín o Arcilla de China*

Fuente: todacultura.com

Es una arcilla primaria que se utiliza como componente principal en la fabricación de pastas de porcelana y su color es blanco en seco y funde sobre los 1800°C. (Chavarría, 2009).

Figura 12

Arcillas Rojas



Fuente: Chavarría (2009).

Son muy fusibles y plásticas, con un alto contenido de óxido de hierro, resisten temperaturas de hasta 1100°C, pero funden a mayor temperatura (Chavarría, 2009).

Figura 13

Bentonita



Fuente: todacultura.com

Es una arcilla volcánica muy plástica. Se introduce en las pastas para aumentar su plasticidad y funde alrededor de los 1200°C. (Chavarría, 2009).

6.1.3 Pastas cerámicas

Figura 14

Pasta de Porcelana



Fuente: todacultura.com

Se caracteriza por su apariencia traslúcida (velada), suavidad y blancura. Las piezas de porcelana son altamente apreciadas por su belleza y se utilizan en la fabricación de vajillas finas, esculturas y objetos decorativos de alta calidad (Chavarría , 2009).

Figura 15

Pastas de Gres



Fuente: todacultura.com (Pixabay, 2023).

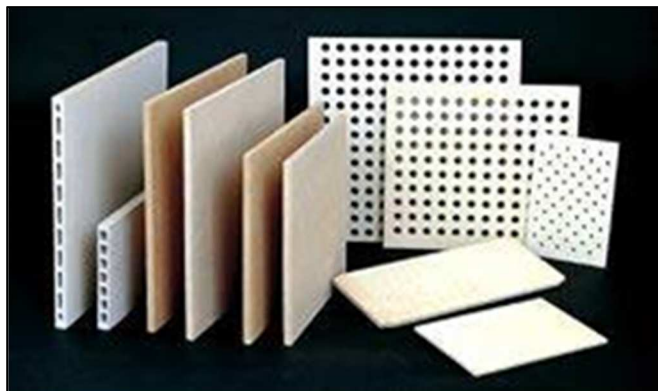
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA

Después de cocidas son impermeables, vitrificadas y opacas. La temperatura de cocción va desde los 1150°C a los 1300°C y el color resultante puede ser gris (Chavarría, 2009).

Figura 16*Pastas de Arcilla Roja*

Fuente: todacultura.com

Están compuestas por arcillas con alto contenido de hierro, lo que les da su color característico. Sus cocciones varían desde los 950°C a 1.100°C son útiles para trabajos modelados a mano y en torno (Chavarría, 2009).

Figura 17*Pastas Refractarias*

Fuente: todacultura.com

Son aquellas que tienen un punto de fusión muy alto, por encima de los 1660°C. (Chavarría, 2009).

6.1.4 Características de los materiales cerámicos

Una característica común de los materiales cerámicos es su capacidad para aislar la temperatura, pero también son frágiles. Debido a estas propiedades, no se pueden fundir ni mecanizar fácilmente. Por lo tanto, se trabajan mediante, un proceso que implica la obtención de productos cerámicos a partir de materiales triturados.

Figura 18

Plasticidad



Fuente: Chavarría (2009).

Es la que permite que conserve la forma que se le ha dado, que una manera de comprobar la plasticidad de un tipo de arcilla es formando un rollo a partir de una bola de la misma. Con este rollo se hace un pequeño arco. Si al doblar el rollo, la arcilla se agrieta es señal de que es de poca plasticidad (Chavarría, 2009).

- Encogimiento o merma: Las arcillas al tener contacto con el agua se ablandan y aumentan de volumen, absorbiendo el líquido poco a poco. Por el contrario, las arcillas húmedas se endurecen al contacto con el aire.
- La maleabilidad: la arcilla se caracteriza por tener la propiedad física de permitir que los cuerpos u objetos se deformen sin resquebrajarse.

- La dureza: hace referencia a la capacidad mecánica de un material para resistir la penetración de otro elemento, y aporta todo lo que debes saber acerca de su robustez y solidez. Además, de la dureza constituye una indicación de nivel (Chavarría, 2009).

6.1.5 Barnices cerámicos

Los esmaltes cerámicos se configuran a partir de sustancias que, al fusionarse por medio de la cocción, se transforman en una matriz vítrea que se une a la superficie arcillosa de las piezas. Los componentes esenciales para la creación de estos esmaltes son los siguientes:

- Sílice: Constituye el elemento que se convierte en vítrea al fusionarse.
- Fundente: Cumple el papel de inducir la fusión del esmalte.
- Material refractario: Porta solidez y resistencia al esmalte.

6.1.6 Pigmentos a base de óxidos para el colorido

La paleta cromática de los esmaltes se logra mediante la incorporación de óxidos metálicos como antimonio, cobalto, cobre, cromo, hierro, manganeso, níquel y vanadio. Cada uno de estos óxidos produce un matiz característico que puede ser alterada por los otros elementos presentes en el esmalte, la temperatura de cocción las condiciones atmosféricas del horno y la interacción con otros pigmentos.

- Antimonio: muy venenoso con barnices de plomo produce amarillos
- Cobalto: tiene color negrozco y son insolubles. Produce colores azules en barnices de bajas temperaturas
- Cobre: produce color verde en barnices plúmbicos y turquesa en los barnices alcalinos. En atmósfera reductora, colores rojos.
- Cromo: produce colores verdes. Con barnices de plomo da color rojo, con estaño y calcio, rosados claros.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA

- Hierro: en barnices plúmbicos proporciona color dorado, en barnices alcalinos color beige y en atmósfera reductora y alta temperatura, verde grisáceo.
- Manganeso: con barnices plúmbicos produce color morado, violáceos y pardo.
- Níquel: produce colores verdes grisáceos si actúa solo.
- Vanadio: produce colores amarillos débiles y anaranjados. (Chavarría, 2009, pp. 82-89).

Figura 19*Pigmentos*

Fuente: Chavarría (2009).

Barnices comerciales, estos preparados son muy fáciles de encontrar en las tiendas de productos cerámicos. ofrecen una amplísima gama de colores, con resultados seguros, dentro de los márgenes de temperatura para la que están preparados.

Estos barnices se expenden en polvo y para prepararlos, solo hay que mezclarlos con agua, en una proporción entre 40% y 50% de su peso en seco.

Estos barnices están compuestos por fundentes de baja temperatura, sílice y pigmentos, y contienen muy pocas alúminas son mezclables entre sí, aumentando su extraordinaria gama de color y produciendo a la vez efectos muy interesantes (Chavarría, 2009).

Figura 20*Pigmentos Cerámicos*

Fuente: todacultura.com

Figura 21*Esmaltes y Engobes*

Fuente: Chavarría (2009).

Que son materiales líquidos que se aplican sobre la cerámica antes de la cocción para agregar color y brillo, que permite elegir entre una amplia gama de colores y efectos (Chavarría, 2009).

6.1.7 Aplicación de los barnices

- Barnizado por el sistema de bañado: en primer lugar, se barnizará el interior, durante el bañado se debe procurar que el barniz fluya de manera uniforme sobre la pieza.
- Barnizado a pincel: para aplicar el barniz, se utilizará una brocha plana de unos tres cm de ancho, la aplicación de esta técnica es fundamental en el barnizado de murales, esculturas y piezas con barniz cristalino, que necesita más espesor.
- Barnizado por pulverización: cuando se barniza mediante esta técnica, se pulveriza el barniz sobre la pieza. Se requiere de una cabina con extractor, un compresor, la pistola de barnizar y una Torneta. (Chavarría, 2009, pp. 82-89).

6.1.8 Colocación de las piezas cerámicas en el horno

Antes que todo se debe verificar que todas las piezas estén totalmente secas, para cargar el horno con piezas en bizcocho, se debe tener cuidado de que el peso se distribuya uniformemente y apilar los cuencos bordes contra borde, o base contra base, algunas piezas pueden cocerse dentro de otras para ahorrar espacio, pero deben caber sin apretarse. Es necesario que entre ellas circule el aire caliente especialmente por los lados.

Cargado el horno se empezará la cocción con una baja temperatura para que la humedad que aun contienen las piezas pueda salir ya alcanzados los 400°C se puede considerar que ya no queda agua y se podrá ir aumentando la temperatura hasta alcanzar la necesaria 1200°C. (Domestika, 2019).

Para las piezas esmaltadas se deberá tener más cuidado. Antes de colocar las piezas en el horno debe pensarse como se dispondrán. Así pues, se preparan las placas y las columnas de soporte. Se pueden colocar tres o cuatro columnas de soporte en cada placa, teniendo en cuenta que ofrecen una mayor estabilidad las placas con tres columnas.

Al cargar las piezas con esmalte, debemos respetar una distancia de 3 milímetros entre piezas y no podemos superponerlas.

Debemos revisar siempre que las bases y los bordes no tengan restos de esmalte que estén bien limpios.

Se recomienda el uso del pirómetro para no sobrepasar la temperatura de fusión de los esmaltes podrían chorrear y quedar pegadas del soporte la temperatura media está entre los 1100°C y los 1280°C (Domestika, 2019).

En este sentido, el proyecto “*Cerámica para el alma*” es la respuesta a una necesidad a gritos esbozada en el devenir formativo de la educación artística que, en el taller de cerámica, se descubre como oportunidad inmejorable para edificar un ser libre de códigos académicos nocivos al desarrollo de su credibilidad infantil, que los niños y niñas son seres en formación y el arte jamás se apura por usar al hombre a su favor, al contrario, muestra el camino y acorde con su desarrollo específico, acompaña, promueve la comunicación sin caer en dictaduras. El arte en los niños es un camino largo porque solo sabe dar posibilidades de ver el mundo con ojos de libertad, donde se transforma la realidad como se desea, sin daños a terceros, es auténtico, natural, espléndido y honesto. Educar para que el niño y la niña sientan que es viable vivir la formación con la firmeza de la disciplina en el momento de afrontar una tarea para crecer, para construirse la costumbre de la competitividad consigo mismos. No, no se trata de un objeto cerámico la razón de ser, se trata de un objeto cerámico que representa la capacidad de vivir su propio aprendizaje, un camino recorrido ya con la dignidad de quien sabe que debe seguir aprendiendo la manera de ser feliz.

Entonces, ya declarados en la manera de enfocar el interés de este ejercicio investigativo, la cerámica y su manantial inagotable de construcción de conocimiento, la didáctica hace su razonable aporte desde las versiones de quienes, como invitados específicos, vienen y nos ponen los argumentos sobre la mesa con los cuales hacer posible el objetivo de esta investigación, sentir como edificar el campo de acción y ese es precisamente el que se describe a continuación.

Bienvenidos al escenario de una investigación acción que magnifique la labor del tallerista de cerámica, en la Unidad Cultural MTM, toda vez que es el único vínculo a hoy para sostener una propuesta de potente realidad formativa. Se debe asistir a las citas o referentes que conforman un compendio articulado de posibilidades desde lo teórico y práctico para que se pueda fortalecer el taller y edificar la enseñanza de la cerámica respectivamente como tema central de esta investigación. Entonces, siendo voz al unísono con la didáctica, bueno es dar repaso del concepto para enmarcar la realidad educativa que hoy es paradigma y legado de Juan Amos Comenius, considerado el padre de la didáctica por su tratado que vio la luz en 1657, y fue titulada *Didáctica magna*, obra pedagógica de muchísima influencia en la educación europea, define la educación

como aquella acción capaz de ajustarse a las diferencias individuales y desde ellas formar a un hombre, no a un animal. “Ve al hombre como un ser excelso, cuya dignidad viene de Dios, por eso hay que educarle, formarle y disciplinarle. Lo explica bien claro cuando dice: “No hay que guiar con voces, cárcel o azotes a la criatura racional, sino con la razón (...)” (Comenio, 1991, p. XX).

La palabra didáctica proviene del griego *διδάσκειν* (*didáskein*) y significa el arte de enseñar, que se divide en tres campos, a saber: Didáctica general, donde supone que todos los hombres deben ser educados porque ninguno debe ser excluido, todos deben ser instruidos hacia el mismo fin. Didáctica Espacial confirma la urgencia de instruir en un conocimiento de sí mismo, todas las virtudes deben ser enseñadas y Didáctica Escolar es donde se cultiva la inteligencia, la memoria y la imaginación. La educación debe llevarlos a la libertad, el gozo de vivir y la dicha, si la pedagogía es la ciencia que estudia la educación como un fenómeno socio-cultural, la didáctica es el modo de aplicarla como un acto de enseñanza con alto énfasis en la edad infantil, este proceso requiere ahora diseminar el término de didáctica, y se descubre que la pedagogía y la didáctica son un mecanismo al unísono así sea cada una en su función y, es aquí, donde Juan Amos Comenio, en su libro *Didáctica magna*, con su tratado del modo de enseñar y los objetivos que se buscan, y entendiendo que para quien nos ocupa en este renglón específico, la educación debe ser universal y accesible a todos, sin discriminación ni limitantes étnicos, ni económicos. En su modo de ver la enseñanza, Comenio aploma la importancia de la observación y la experiencia directa en el aprendizaje, en contraposición a la mera memorización. También recalca la urgencia de adaptar la educación al ritmo y las necesidades individuales de cada estudiante. Así mismo la de asumir la propuesta de un plan de estudios que abarque todas las áreas del conocimiento. Y desde luego, la no menos importante posibilidad abierta que da una enseñanza de las lenguas como una herramienta para el conocimiento y la comunicación.

La *Didáctica magna* se centró en la idea de que la educación debe ser práctica, útil y accesible para todos, y que debe estar basada en la observación y la experiencia directa (Comenius, 1986).

En la búsqueda de esos lineamientos que den fortaleza teórico-práctica a esta investigación, en la puerta de invitados asoma Yves Chevallard, y su tema eje: La transposición didáctica, la cual es un proceso de modificación que sufren los contenidos del saber con la finalidad de adaptarlos a la enseñanza. Por consiguiente, el conocimiento se transforma en un ‘saber enseñado’ que se adecúa a las necesidades de los estudiantes. El objetivo es transformar el conocimiento en “saber

enseñado”, es modificarlo de tal manera que se convierta en un material comprensible no solo para los demás investigadores sino también para la sociedad donde se incorpora. Chevallard define la transposición didáctica como el trabajo que se encarga de transformar al objeto de saber en material de enseñanza. Interesante es discriminar el siguiente orden:

- Concepto científico: objeto de saber.
- Inclusión en un programa de un curso: objeto de enseñar.
- Transposiciones o transformaciones didácticas en diversas aulas: objeto de enseñanza.
- Transposición institucional: la realizan las instituciones educativas siguiendo los parámetros de la didáctica. En algunos casos, esta teoría corre algunos riesgos que afectan no solo a los agentes o las instituciones educativas, sino también a los docentes y los alumnos al momento de llevar a cabo la transposición. Es posible que se desarrollen algunos factores o anomalías que pueden llegar a afectar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Dice nuestro invitado que conocimiento o información modificados en exceso, negligencia de los docentes, desconocimiento del origen del saber generan altos riesgos de inaplicabilidad y con ello dar al traste con el objetivo de la enseñanza (Chevallard, 1985).

Por su parte Wolfgang Klafki, con su *Didáctica crítico-constructiva*, que tuvo dos momentos, el primero en 1960 y luego de este periodo da un giro hacia una perspectiva crítica. Klafki escribió que los rasgos de la pedagogía y la didáctica humanista, especialmente su enfoque histórico-hermenéutico, resultarían cruciales para una propuesta didáctica que buscara concretar las orientaciones de las ciencias generales crítico-constructivas de la educación (citado en Paredes Oviedo, 2017).

Su didáctica humanista se enfocaba en la enseñanza y respondía a la filosofía de la vida propias de las ciencias de la educación y de la ciencia humanista del siglo XIX, que tuvo apoyo en los trabajos de Wilhelm Dilthey. Esa propuesta se escribe en la tradición europea del pensamiento pedagógico de Rousseau, Pestalozzi, Humboldt, Herbart, Schleiermacher hasta Fröbel. Claro, siendo un proceso de largo aliento, entre 1918 y 1960, y esos elementos de la didáctica humanista que germinó Klafki, Erich Weniger, en 1962 es quien los expuso.

Y propone unas decisiones orientadas con un enfoque de formación y que son: Las decisiones didácticas, se materializan a través de la selección y estructuración de los objetivos y contenidos para la enseñanza. Las decisiones didácticas son tomadas en el marco de luchas entre poderes políticos, espirituales y sociales; se materializan en las tensiones entre pedagogos y políticos, quienes usualmente toman decisiones sobre objetivos didácticos.

La investigación y la teoría didáctica son vistas como ayudas ilustradoras para la toma de decisiones que darán forma al currículum y a los reglamentos; también cumplen la misma función para los profesores y su necesidad de solucionar las tareas didácticas en la clase.

El problema pedagógico de lo elemental y la teoría de la formación categorial (Klafki, 1972, citado en Paredes Oviedo, 2017), en el que propuso una reflexión sobre la didáctica en sentido amplio, frente a una comprensión en sentido estricto. Desde ese momento, el autor defendió su idea de que la didáctica, comprendería, además de la teoría de los contenidos de la formación, la metodología y la descripción y el análisis de todos los procesos de aprendizaje y enseñanza no planificados y no reflexionados. Klafki logró posicionar los contenidos de la formación en el centro del pensamiento pedagógico apelando a tres razones:

- la didáctica prima sobre la metodología. Antes de definir los métodos se requiere aclarar los contenidos y fines del proceso formativo con base en los que se evalúa la pertinencia de los primeros.
- La formación se resuelve a través de los contenidos de la cultura, es decir: los contenidos son medio y fin.
- Las decisiones didácticas son históricas y responden a las demandas de la época, es por ello que el didacta siempre tendrá que redefinir sus decisiones fruto de los retos a los que se enfrenta. Serán estas ideas las que impulsarán a este pedagogo en sus siguientes búsquedas asociadas con el contenido de la formación. Su esfuerzo estará atravesado por dos preguntas: ¿Cómo reducir los contenidos disciplinares a contenidos formativos? ¿De qué manera se vincula el contenido formativo a la condición actual y a la condición futura de los estudiantes? Klafki apoya el giro realista para la investigación pedagógica en Alemania y se orienta, paulatinamente, a investigaciones en las que se combinan lo filosófico, lo pedagógico y asuntos

concretos de la escuela, exponiendo su idea de la unidad entre teoría y praxis (Paredes Oviedo, 2017).

Y haciendo acercamiento al término crítico, Klafki aporta que reconocer que la didáctica está orientada a la capacitación de niños, niñas, jóvenes y adultos, a través de ayudas didácticas, para una creciente capacidad de solidaridad, autogestión y gestión cooperativa, indagar acerca de las causas que dificultan el desarrollo de la capacidad de solidaridad, en el aprendizaje y la enseñanza. En conclusión, la propuesta didáctica de Klafki (1985) se encuentra enmarcada en su concepción de la pedagogía desde el enfoque crítico, cuya nota fundamental es que no se debe partir de supuestos teóricos sino de la realidad educativa para pensar tanto la enseñanza de saberes como la formación de los sujetos en términos generales (citado en Paredes Oviedo, 2017).

Y en la resolución de entender los tiempos que nos arrojan y del como ajustar a la época actual los acontecimientos didácticos para acercarse al proceso formativo de la cerámica en el taller correspondiente, este ejercicio de entender los postulados de la didáctica vista como apoyo a la ciencia de la enseñanza, nos conmina a seguir las huellas que frente al tema de la enseñanza del arte, entendido como el eje central que va a fortalecer el taller de cerámica, más cuando se debe enfrentar a un mundo actualizado en tecnologías del mundo virtual, aportas de la inteligencia artificial al alcance de las manos de estudiantes de proyección que va más allá de limitantes internos y externos que surgen de una dinámica de vida ya imparable en su vertiginosa relación con el tiempo, que nos apura a que la enseñanza del arte es quizá el único escenario que permita la inconformidad de no seguir alineados a nada que le ate la creatividad. La Educación Artística es campo de conocimientos, desarrollo de capacidades, destrezas, saberes y valores. Incluye muy variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes y objetos. La enseñanza del arte es proponer soluciones a la vida de cada ser humano (Arañó Gisbert, 2016).

Pero es Imanol Aguirre Arriaga, doctor en Filosofía de los valores y Antropología social e investigador en pedagogía de la enseñanza, de nacionalidad española, autor del libro *Teorías y prácticas en el arte de educación artística*, quien dice la importancia de adecuar métodos, contenidos y posturas académicas que generen diálogos continuos entre lo que se aprende y el deseo de aprender, no caer en el engaño de la libre expresión sin una guía de comprensión a la que el estudiante tiene derecho, entender que la autonomía del docente en su aula, ante los estudiantes es abrir la oportunidad de interpretar el mundo y relacionarlo con ese entorno estético, con ello

alimentarle el espectro cultural, solo ahí cabe el arte, los otros lugares le son vedados porque no se les permite esa visión de rebeldía: “Enseñar arte es formar sujetos críticos y eso siempre es amenaza” (Aguirre Arriaga, 2005). Que el niño y niña es naturalmente creativo(a), que avanza con facilidad por sus propios medios a soluciones plásticas libres e imaginativas, es ahí el escenario indicado para dar cabida a la espontaneidad, la experimentación, que es importante ver que los contenidos no son camisas de fuerza, no es posible tanta predeterminación, admitir esas nuevas experiencias lúdicas que generen agilidad a la autoexpresión porque se admite de mejor manera el pasado y los referentes en el momento de la experimentación estética (Aguirre Arriaga, 2005).

También, María Acaso, de nacionalidad española y experta docente del área de educación Artística, investigadora compulsiva y que desea hibridar la pedagogía y la educación artística amoldándolas con otras áreas de conocimiento y mezclando la semiótica, la filosofía, el arte emergente o contemporáneo y lo que denomina un nuevo feminismo que desarrollen nuevas metodologías, afrontando la innovación como una oportunidad de sacudirse de la educación tradicional, que sea más acorde con la modernidad, porque considera el arte como un fenómeno transversal, capaz de contaminar en positivo la realidad educativa.

Y nos conmina, en uno de sus más aclamados libros: La educación artística no son manualidades, a resignificar esas pedagogías ocultas, aquellas que llenan en muchas ocasiones de significado la acción docente y formativa, que dejan la quemadura de su importancia para la vida del estudiante, pero que no están establecidas en el currículum de las clases en sí. Presenta una propuesta concreta a partir de la cuál sea posible ejecutar una educación de las artes y de la cultura visual desde una perspectiva innovadora, en consonancia con el mundo que nos rodea: el currículum-placenta, alimentando a ese ser que tendrá que desarrollarse en un mundo convulsionado y donde la creatividad será el mayor argumento para ser competitivo, asegurarse la felicidad de vivir porque siempre le empara un propósito. Términos como pedagogía tóxica, esa que asegura una formación con base en lo cuantitativo, donde el contenido supera los sueños, que rellena y hace vomitar, currículum oculto visual, educación bulímica, pasión por la ignorancia, son temáticas de gran ayuda para todos aquellos que trabajen con la educación artística en los contextos informales, entendidos como prácticas que se han dado y se dan en la educación artística para bien o para mal, que a hoy, se deben asumir para erradicarlas o enriquecerlas, toda vez que el ejercicio de enseñar y, enseñar en artes es una actividad de extrema responsabilidad humana, primero y, de sentido estrictamente social, en segundo lugar (López-Bosch, 2009).

Y que se esté tratando de establecer una propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica, ocupación plausible para fortalecer el taller que ejerce la formación, bueno, muy justo es entender la versión que para la creatividad al producir el arte, la cultura visual que en ello Fernando Hernández (2010) comparte, véase: en la presentación que se hace de su libro “Educación y cultura visual”, se describe un propósito que no se presenta al parecer como quisiera: “Las Artes Visuales en la educación actúa como privilegiado medidor para afrontar muchos de los temas que en la actualidad preocupan a quienes están interesados por repensar la educación” ¿Cómo conectar lo que pasa en la escuela con todo lo que sucede más allá de los muros? ¿Cómo enseñar para que los alumnos se apasionen por seguir aprendiendo? ¿Cuál es el papel del universo visual en la construcción de identidades y representaciones visuales?, interrogantes que lastiman más allá de la simplicidad de un concepto o respuesta a primer renglón. Una invitación a trasgredir y abrirse a la curiosidad para seguir apostando por una educación a favor de los individuos y no de los intereses corporativos, clasistas o económicos. Es en todo sentido, el arte es un estado de catarsis al que confluyen espíritus esclavos, necesitados de educación, en la que todos participan porque fuera de los muros de una escuela, la vida es otra, con sus códigos, con sus modismos y valoraciones estéticas, culturales, económicos. El mundo afuera pareciera no pertenecerle a nadie y a todos, nada más ambiguo, más falso. Es entonces cuando al escenario de la enseñanza del arte el mundo se nos viene en nuestra ayuda, para que se dinamice el propósito formativo y se revitalice la vida, para que se cuestione el currículum constantemente y se pueda elaborar didácticas acordes con el mundo tal cual está (Hernandez, 2010).

Es aquí, cuando, para afrontar la posibilidad definitoria del por qué es necesario fortalecer el taller de cerámica y, que para tal fin se entiende que una propuesta didáctica aportaría en gran medida, es menester adentrarse en aquellas investigaciones que pueden fortalecer el camino, esas versiones y visiones de quienes han construido ya derroteros al respecto y que de manera posible abren valiosas oportunidades para lograr lo que aquí se pretende.

7 Metodología

7.1 Paradigma sociocrítico

Ayala (2020) hace una relación de un pilar fundamental para la metodología investigativa de este ejercicio que se dinamiza, el *Paradigma sociocrítico*, el mismo que surgió en 1920 en la escuela de Fráncfort, Alemania, que fustigó la ciencia por no ser objetiva, que decide estudiar el rol de las tecnologías y las ciencias y su aplicabilidad en el desarrollo y posterior transformación social, y esos inevitables vínculos con el poder, que esos factores externos que, la ciencia positivista olvida, son importantes en el análisis de esos fenómenos generales.

El paradigma sociocrítico es una ciencia social que resulta de la simbiosis de lo empírico y lo interpretativo, al modo de entender que es dentro de la misma comunidad donde se establece el problema y es justo ahí donde nace la solución, o sea, en otras palabras, es un fenómeno Autorreflexivo; característica muy apropiada para esta realidad que se expone aquí. Otra de esas características radica en la participación activa de uno de los factores va en pos de un análisis activo y otro pasivo por parte de quienes asumen este trabajo analítico. Después de ello el carácter emancipador tendrá sentido si al aplicar posibles soluciones se configura una ruta positiva para mejorar las condiciones del grupo de niños y niñas del taller de cerámica en su proceso formativo.

Jürgen Habermas proponía que el conocimiento se construía en un proceso continuo de enfrentamiento entre la teoría y la práctica, y que este conocimiento no es ajeno a las preocupaciones cotidianas, sino que responde a los intereses desarrollados a partir de las necesidades humanas. Estas necesidades son configuradas por condiciones históricas y sociales específicas, y por ello el conocimiento es el conjunto de saberes que toda persona lleva dentro de sí misma, y hacen posible que actúe de una forma determinada (Citado en Labrador Sánchez, 2015). Es escenario propicio para este ejercicio investigativo que debe admitir el proceso desde la Investigación Acción, donde la introspección será la tableta de borrador para generar las posibilidades formativas que requiere un grupo de niños y niñas de tan pequeño formato, en esta ocasión.

Es así como el paradigma sociocrítico aborda las relaciones de poder de una sociedad desde un punto de vista horizontal y las desenaja, para propiciar otro tipo de relaciones más natural y humano (Ayala, 2020).

Apostados en el paradigma socio crítico, esta investigación procura absoluta honestidad en cuanto a su propositiva evaluación. Es ahí donde se podrá llegar a una realidad tangible que de este trabajo emane con un sentido educativo primero, social después. No se pretende ser solución de nada ni tampoco hacer apología de nada que no sea el progreso de la Educación Artística y la fortaleza del taller de cerámica de la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.

7.2 Enfoque cualitativo

En otro sentido, desde un enfoque cualitativo, que nos acerca a la perspectiva del problema, a una lectura comprensiva, donde sin establecer métodos cerrados, se pueda deliberar con las posibles respuestas y a pesar de las nuevas preguntas, promover hipótesis bases, pero sin definiciones absolutas, pues estas, las hipótesis se van construyendo como en una suerte de tejido, a medida que transcurran los actos y se piense lo hecho. Es examinar diversas realidades, que por subjetivas edifiquen las formas del como vivenciar mejor la enseñanza, sin generalidades, si, más cercano al individuo, que dictamine las dinámicas del modo de aprender si la enseñanza le llega o no como fundamento de formación al estudiante (Massarik, 2021).

Este planteamiento cualitativo esgrime en su ejecución su misma naturalidad de acción, esto es:

Abiertos, porque admiten los datos que se dan en la interacción de los niños y niñas con la manera como admiten la enseñanza.

Expansivos: que se van, paulatinamente, enfocando en los conceptos relevantes de acuerdo con la evolución del estudio.

No direccionados en su inicio.

Fundamentados en la experiencia e intuición de quienes hacen y participan en la investigación.

Los datos no se reducirán a valores numéricos (H Sampieri, Fernández C, & Baptista L, 2010).

En el transcurrir inmediato desde la primera experiencia en el aula se inicia la recolección de datos, y en ello lo primero que se evidencia son las emociones de los estudiantes frente al fenómeno que se les indica ser “Cerámica para el alma”, y luego de los primeros indicios de acción de responsabilidades aparecen otras variables a tener en cuenta de análisis básico, las limitaciones

de dispar naturaleza, los impedimentos que surgen para lograr una actuación acorde a los propósitos de cada taller y las respuestas de los estudiantes proporcionan datos relevantes con miras a proveer de argumentos la necesidad de fortalecer el taller como se tiene previsto en el objetivo de esta investigación. No será enunciar cuántos de estos cumplen y cuántos de estos no, será mejor indagar los modus vivendi de los niños en su interacción natural con el entorno general, pero sin caer en modificarlos a beneficio de esta investigación.

Los datos cualitativos son descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones (H Sampieri, Fernández C, & Baptista L, 2010).

7.3 Investigación acción

Esta metodología deviene de la “*Investigación Acción*” y desde la ejecución práctica que propone el implementador base de este método de aplicación, Kurt Lewin, y la adecuación que le hizo posteriormente John Elliot en procesos de investigación activa. Una vez identificada la situación problemática que se requiere subsanar, se busca el tipo de investigación más acorde para encontrar diversas opciones. Y en ese orden de ideas, se descubre que el método más adecuado para este fin es la Investigación-Acción (IA), porque indica que “... los objetos de estudio de este tipo de investigación van encauzados a la transformación de comportamientos, actitudes y costumbres de individuos o poblaciones” (Blandez Ángel, 2000). Así mismo, es definir un conjunto de principios precisos que guían esta metodología y de los cuales se abordan algunos de los más relevantes para los objetivos de este proyecto. Es la Investigación Acción activa la que se nos ajusta al interés común, que en ella hay posibilidades a resolución viable del devenir del proceso investigativo. Claro, no sin antes indicar que es eso de Investigación Acción, veamos sus antecedentes: La Investigación acción (IA) fue desarrollada por Kurt Lewin en la etapa de la postguerra (1946), como un modo de intervenir en los problemas sociales. K. Lewin identificó cuatro fases de ella que le permitieran aplicar soluciones a esos estados de conflicto, tales fases consisten en planificar, actuar, observar y reflexionar (Ortega, 2023).

Hablaré ahora del texto *La investigación acción: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas* (Colmenares y Piñero, 2008). Y en este caso tiene por fin mejorar la educación mediante la observación de las

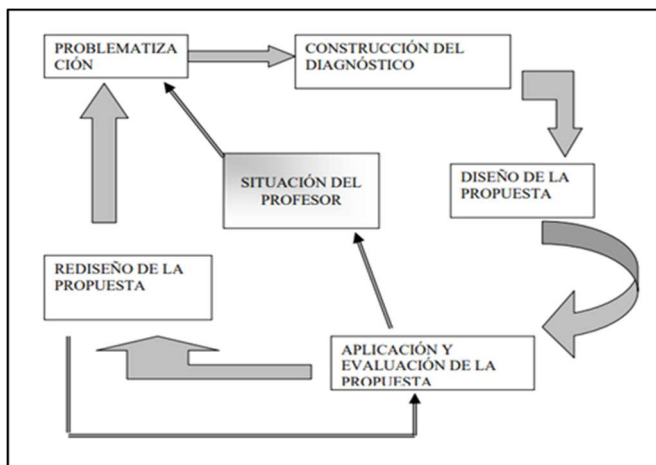
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA

consecuencias que genera la implementación de cambios en la práctica educativa. Se desarrolla en ciclos espirales que incluyen fases de planificación, acción, observación, reflexión, replanificación, de manera que las reflexiones y resultados devienen punto de partida para nuevas construcciones, es un proceso sistemático de aprendizaje que induce a las personas a teorizar sobre la propia práctica, que exige someter a examen las prácticas, ideas y suposiciones, mediante la presentación de pruebas. Recoger no sólo información descriptiva objetiva, sino también los juicios y percepciones propias del investigador en torno a los hechos experimentados. Por ello exige el mantenimiento de un diario personal (Ceniceros Cázares, 2003).

La investigación-acción es un proceso político porque implica la realización de cambios que afectan a otras personas, que empieza a nivel micro, realizados por una sola persona o grupo, con el objetivo de ir ampliando su potencial de cambio de ámbitos más amplios, de igual modo, permite crear registros de nuestras mejoras. La investigación-acción nos permite dar justificación razonada a nuestro quehacer.

Figura 22

Esquema de Investigación acción según J. Habermas.



Fuente: Ceniceros Cázares (2003).

La enseñanza de las artes, en el caso de la cerámica, asumiendo las razones que Javier Grijalva afirma respecto de las Ciencias Naturales, tiene una tarea fundamental, la cual se concentra en desarrollar el accionar de la persona de acuerdo al contexto, determinado por el análisis, la reflexión, la interacción con los demás, los cuestionamientos, sin dejar de tener en

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA

cuenta las diferentes formas desde las cuales se puede dar solución, argumentando, privilegiando la comprensión atada a las habilidades, el conocimiento y las actitudes a asumir en los distintos escenarios de la cotidianidad, es esta la perspectiva desde el pensamiento sociocrítico que se conjuga para el taller de cerámica (Grijalba Bolaños et al, 2020).

Será de cuatro fases que se inician en un primer momento o lugar, cuando desde una profunda *observación* donde se evidencia la situación coyuntural (problema) y que deduce la falta de un plan didáctico para la enseñanza de la cerámica que le de fortaleza al taller especializado de la modalidad en cuestión, en otras palabras, se hace hipotética versión del ejercicio a investigar, se da a la consecución de una estrategia para germinar una acción con la cual, verificar una propuesta didáctica a aplicar en la enseñanza del arte desde la cerámica. Tal estrategia permite la participación de estudiantes interesados en el aprendizaje de la cerámica uno, y entendiendo la pertinencia de hacerlo con niños y niñas entre los 7 y 12 años de edad, en una hora y treinta minutos de clase y en un día específico de cada semana, se plantean 12 talleres para la enseñanza técnica de la cerámica, sus requerimientos matéricos, utilización adecuado de herramientas, acercamiento a un acervo o jerga especializada de la cerámica, primeros indicios del desarrollo de pensamiento cognitivo de base y la relación estética desde lo teórico y práctico. Así mismo, se irá creando códigos de convivencia pacífica para el grupo de estudiantes tanto interna como externamente del aula, sensibilización a realizar cualquier tarea con la disciplina que requiere tal hecho y un infinito amor por lo que se hace, también es posible la experimentación didáctica para la enseñanza misma, entendiendo al grupo y sus connotaciones formativas en primera medida, culturales y sociales, en segunda medida. Esta es la primera etapa del proceso formativo.

La segunda fase, será la etapa de la exploración humana, con un enfoque formativo del ser, explorando los recursos propios y al alcance de los niños y niñas participantes, estos constan de cuatro temas ejes de formación en seis talleres de acción, así:

El primer eje es el reconocimiento del territorio, búsqueda de la huella ancestral en la recolección de tierras, afirmación de los orígenes del territorio como primer eje temático. Conocer el espacio que se habita con sentimiento de curiosidad, relación estética y cultural con el territorio físico y natural.

El segundo eje es el encuentro con los profesionales, base específica de reforzar el proceso desde la experiencia de los que ya han hecho camino en la ejecución, gestión y proyección del compendio general de la cerámica como medio formativo y tradición socio cultural.

El tercer eje parte de la familia, del reconocimiento positivo de pertenecer a un núcleo unido por valores comunes, intereses comunes, decididos a apostar por un proyecto de vida firme. Como cuarto eje, la comunidad que nos cobija, esa que me educa desde la escuela, la que comparte mis espacios comunes, la que permite la proyección de mis talentos.

7.4 Técnicas y herramientas

Para lograr reunir los datos inherentes a un proceso investigativo como el que se procura, es imprescindible realizar los siguientes pasos técnicos, a saber:

7.4.1 Observación

Esta entendida como el ejercicio de explorar ambientes, contextos e interacciones con los espacios comunes, las actividades que surgen entre las comunidades, las personas que participan en ellas y los significados que surgen ahí, los patrones que se desarrollan y los comportamientos socio culturales. La potencial razón de la observación radica en explorar el ambiente físico, ambiente social, las actividades individuales y colectivas, hechos relevantes, historias y retratos humanos, esa observación va llevando hasta la consecución del problema que se desea solucionar (Hernández S, Fernández C, & Baptista L, 2010).

De la observación aplicada como técnica en este ejercicio investigativo, se aplica la observación directa, en este caso del docente formador quien está en contacto directo y personal con el hecho de investigación y, por último; la observación no participante, desde afuera, sin intervenir en el fenómeno, realizada por uno de los agentes investigadores.

Para sustentar esta técnica base, como lo designa la misma observación es necesario llevar datos a priori por ser de diario proceder y, para el caso que ocupa a esta investigación es el diario de campo la herramienta a utilizar.

Tanto en lo individual y colectivo. Una participativa y otra pasiva. Se usarán grabaciones de audio y vídeo para recopilar los datos más relevantes y susceptibles de análisis posterior.

7.4.2 Planeador de cada taller

El taller es definido como un lugar o un sitio donde se arreglan, se modifican o se hacen cosas, como un lugar de artes y oficios, donde se admite todo tipo de manufactura si ese sitio está adecuado para ello. Ahora bien, si nos atenemos a un ámbito de enseñanza o formación, taller sería indicio de forma de enseñar y de aprender mediante la práctica de una actividad que se hace en conjunto entre un agente indicador y quien aprende. La metodología de taller es una manera efectiva de fortalecer la participación, la cooperación, la reflexión y la comunicación.

Dado que un taller no es sólo un lugar de trabajo, sino también un espacio educativo (ya que en todo taller existe una intencionalidad educativa), en él inter juegan tres componentes:

- alguien con la intencionalidad de enseñar algo;
- alguien con cierta intencionalidad de aprender:
- contenidos o conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, etcétera.

Estas combinaciones pueden tener lugar en espacios diversos, sólo es cuestión de adecuarlos a tu propósito y de que éste sea “factible”: es decir, posible de ser alcanzado en el tiempo previsto y con los recursos disponibles. Por esto, un taller puede hacerse en muchos lugares, como la escuela, el club, la casa de alguien, la calle y otros, según el tema y las técnicas que se usarán en dicho taller. En síntesis, un taller “supone la capacidad de poner en cuestión las propias posiciones y maneras de pensar y de hacer, en el intercambio con los otros”. Es una idea que empieza a ser acción porque posee la intencionalidad de cambiar algo. Tiene como uno de sus principios orientadores el de aprender a aprender, aprender a pensar, sentir y actuar... (Borile, 2020).

La aplicación y el éxito de las técnicas dependerán de las características del grupo, de los temas y los objetivos, de las condiciones en las que se desarrollará el taller (tiempo de duración total, lugar, materiales disponibles, etc.); y del conocimiento, la experiencia, la habilidad y la creatividad de los coordinadores (Borile, 2020).

Formato que sirve de diseño de cada uno de los talleres programados para este primer nivel, 18 en total con una duración de noventa (90) minutos por cada uno y que generan veintisiete 27 horas de intensidad horaria, que constan de nombre temático de cada taller, hora y fecha, Tema

central del taller respectivo, propósito u objetivo a desarrollar, descripción de los materiales para el mismo, descripción de la actividad, y compromisos para la gestión posterior del taller, por parte de los estudiantes y docente. Incluye análisis y evaluación. En esta parte de la dinámica, es fundamental llevar un observador permanente y actualizado que dé cuenta de los acontecimientos más importantes vistos en la interacción grupal, por un lado, e individual con los objetos realizados, así mismo, la narrativa ayuda a resignificar las valoraciones que debe el investigador, después, socializar con los entes supervisores del ejercicio investigativo.

7.4.3 Diario de campo del docente investigador

Del cual surgirá el aquí y el ahora para dimensionar la realidad cotidiana del ejercicio investigativo. Escrito en un formato diseñado por el investigador-docente, que recoge el desarrollo de las sesiones, clase a clase, la recepción de actividades por parte de los estudiantes, los logros, conflictos y tensiones vividos en el proceso, las relaciones que se establecen al interior del aula, la posibilidad de cambios sobre las siguientes actividades a partir de las observaciones del grupo, entre otros planos circunstanciales.

Así, cada diario de campo contendrá las secciones: número de la sesión, fecha, número de asistentes, descripción de las actividades desarrolladas, lo mejor de la sesión, cambios a plantear, categorías surgidas. Dentro de esta estructura, se hace un ejercicio de narración libre que dé cuenta con el mayor detalle de lo acaecido en cada clase, así como un análisis preliminar. Se incluyen además para dar fuerza al relato, y como fuente de más información, el registro fotográfico.

7.4.3.1 Registro fotográfico

En todas las sesiones se deberá llevar este registro con miras a delinear la memoria del proceso en el momento de compartir las experiencias de los participantes, así mismo verificar la realización del trabajo y valorar su realidad.

7.4.3.2 Registro del taller en medio audiovisual

Se registra y transcribe una o varias clases de gran importancia en el proceso: de sumo valor para ajustar la evaluación a una realidad más palpable, con el objeto de conocer y analizar el lenguaje usado, los códigos que surjan en la interacción en el sitio de trabajo, entre otras, por los estudiantes en torno a un tema determinado, sea de arte, sea de valores de convivencia, sea de dificultades de convivencia o, por el contrario, de resaltar los logros individuales y colectivos. Y a sus propias imágenes concebidas fuera del aula.

7.4.4 La sistematización

Relatoría de las experiencias de cada taller y un análisis de los hechos. Usar y tomar fotografías, de cada proceso (Ricardo, 2020).

La sistematización surge hacia 1980 en América Latina y es un proceso de construcción social, de conocimiento que permite reflexionar sobre la práctica para aprender de ella, conceptualizarla, comprenderla y potenciarla. Se debe ser muy cuidadoso al entender la relación entre la investigación y la acción y la necesidad de tener claro el por qué y para qué la sistematización, porque su aplicabilidad exige discernir sobre los hechos.

¿Para qué sistematizar? Que es reconstruir las experiencias vividas. Significa la recuperación, el análisis e interpretación de la experiencia. Cierre: la comunicación y socialización de los aprendizajes.

7.5 Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos

7.5.1 Etapa uno

En el mes de febrero del año en curso (2023), se inician las inscripciones para el taller de cerámica, como oferta de las Escuelas Populares de Artes (EPAS), en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA

Se selecciona el día miércoles de cada semana y hasta el mes de junio, como el espacio en tiempo y escenario para formar un grupo laboratorio de 2 niños y 8 niñas, entre los 7 a 12 años de edad, para realizar una investigación acción que permita diseñar estrategias didácticas para sopesar la enseñanza de la cerámica a la población municipal en medio del marco de la educación informal.

Tabla 1*Lo Estimulo a que sea Feliz*

Nombre del	Artes Plásticas
programa:	“Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica” “Cerámica para el alma”
Escenario:	Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.
N° de Taller:	N° 1.
Nombre:	Lo estimulo a que sea feliz.
Hora y fecha:	3:00 A 4:30 p.m., marzo 1/2023.
Tema:	Presentación del proyecto a los padres de familia, a niños y niñas inscritos al taller.
Propósito:	Presentar el plan académico para el diseño de una propuesta didáctica que fortalezca el taller de cerámica en la Unidad Cultural.
Materiales:	Rotulador para tablero, tablero, sillas y un salón. Se utiliza el aula de cerámica. Computador.
Actividades:	<p>Después de un saludo protocolario, se presenta al grupo de padres de los niños y niñas estudiantes, el programa a desarrollarse en el proceso formativo de cerámica y que tiene como objetivo fortalecer el taller de cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.</p> <p>Posteriormente, se presenta el plan de clases, de los materiales requeridos y el modo de adquisición, de la solicitud de los permisos de desplazamiento y la publicación de evidencias gráficas para sustentar informes laborales y del desarrollo del proyecto. Compromisos estos que solo se admiten por escrito, según normativa del manejo de datos e imágenes de menores de edad.</p> <p>Igualmente se hace socialización de los intereses formativos que se procuran en el desarrollo académico de la enseñanza de la cerámica, asociada a valores humanos imprescindibles para fomentar la convivencia pacífica, resaltar el amor, la amistad, la colaboración, la bondad, la empatía, el respeto a la diferencia, la alegría, enmarcados en un adecuado conocimiento del entorno, del territorio, de los valores</p>

artísticos y culturales que lo conforman y de un buen desarrollo del talento individual en la construcción de su propio conocimiento.

Compromisos: Que los padres estimulen a sus hijos y a su vez estos, los niños y niñas sean cumplidos con la asistencia.

Entregar firmados los permisos para salidas pedagógicas y uso de datos e imágenes en la entrega de memorias e informes.

Llevar los materiales requeridos y la organización del espacio antes y después de cada ejercicio. Además del cuidado de herramientas y de los objetos elaborados por ellos mismos. Por otro lado, se debe hacer hincapié en la preservación de la buena convivencia del grupo, aplicando aquellos valores adquiridos por los estudiantes en su entorno familiar.

Debe analizarse la interacción de los padres y estudiantes con la presentación del plan de acción para el taller de cerámica.

Tabla 2

Te lo contaré, es una historia de nunca acabar y nos encanta

Nombre del programa:	Artes Plásticas “Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica” “Cerámica para el alma”
Escenario:	Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.
N° de Taller:	N° 2.
Nombre:	Te lo contaré, es una historia de nunca acabar y nos encanta.
Hora y fecha:	3:00 A 4:30 p.m., marzo 8/2023.
Tema:	La cerámica.
Propósito:	Reconocer la arcilla como material base del proceso de aprendizaje.
Materiales:	Mesas forradas en plástico, sillas, arcilla, vaciadores, espátulas o estecas. Medios audiovisuales. Vídeo de 4:42 min. Con temática historia de la cerámica (Gabriel Ruiz Cajiga, 2016) y (Astral Objetos, 2023).
Actividades:	Después del saludo, se abre un conversatorio entre los estudiantes y profesor para motivar al tema de la cerámica y descubrir si hay conocimientos previos.

Las preguntas detonantes para ello son: ¿qué saben de la cerámica? ¿con qué herramientas se trabaja la cerámica? Y ¿de dónde viene?

Para dar respuesta a las dudas y reafirmar certezas de los estudiantes, el profesor inicia una breve introducción a la historia; “Hace muchos años, los hombres andaban de arriba para abajo o de izquierda a derecha y viceversa, según los recursos que se daban en un determinado lugar y/o a las estaciones del clima, porque el invierno siempre hacía encerrar a muchos de ellos, así que debían recolectar alimentos para cuando llegara esa época. En un periodo que llamaron después como paleolítico, es cuando los seres humanos empiezan a usar la cerámica para la elaboración de utensilios que les sirvieran de almacenamiento de agua y de los alimentos y con el descubrimiento del fuego, preparar esos alimentos. Posteriormente, con el desarrollo de la agricultura, que hizo que el hombre dejara de andar para arriba o para abajo, o de izquierda a derecha y viceversa, la cerámica tuvo un desarrollo de mayor auge y su quema se hacía en hogueras rudimentarias. A medida que avanzaron los años siguientes, la cerámica se fue volviendo más conocida y en las culturas de mayor desarrollo, en el caso de los egipcios, aparte de lograr cerámica ornamental o de adorno, al descubrir la coloración del rojo y el negro en sus realizaciones cerámicas, desarrolla los primeros hornos especializados para la quema de la misma. Los griegos hacen alarde de su calidad creativa en la realización de cerámica porque iban más allá del servicio utilitario de los objetos cerámicos, logrando realizar de ella una industria que le dio identidad a su manera de elaborar objetos cerámicos, su filigrana y depurado proceso estuvo en el descubrimiento del torno, aunque se asegura que los chinos también lo descubrieron y que la discusión de quién fue primero sigue sin esclarecerse. En el caso de los chinos, estos desarrollan tal calidad en la producción de sus cerámicas que logran llevarla al término porcelana, que son pastas muy blandas y que se logran con una quema extrema en los grados de temperatura de los objetos que también responden al proceso de modelado muy detallado, que usa caolín mezclado con un tipo de arcilla blanca y feldespato, además de cuarzo, en este proceso hay un alto desarrollo de manejo técnico que le ha dado a la cerámica china, gran reconocimiento en el mundo cerámico de toda la historia”. Se apoya este discurso con un vídeo temático de 2:50 min.

A continuación, se habla de los beneficios de la cerámica y que se ven en lo físico y mental. En lo primero, porque hacer cerámica es un ejercicio activo donde se ejercita todo el cuerpo, en especial las extremidades superiores, los músculos de la espalda, agudiza la visión y fortalece en alto grado la concentración. Reduce el estrés, fomenta la creación de lenguajes estéticos, permite socialización con las demás personas porque facilita mucha interacción en el momento único de realizar cerámica. Aparte de desarrollar habilidades manuales y mejorar la salud mental porque ayuda a tener una adecuada autoestima, un buen nivel de memorización, también permite dialogar con el terreno, hacer reflexión sobre el cuidado de los recursos materiales y de la manera cómo afecta el exagerado consumo de bienes y servicios. Y otro importante beneficio es sacar a los estudiantes del uso exagerado del celular, cuando ya lo perjudica para un desarrollo normal de su etapa de estudio y relación familiar.

Que los materiales son la arcilla gris; por ser la más conocida y fácil de adquirir, sin querer decir, que las demás no sean apropiadas para cualquier nivel de aprendizaje. Las pinturas cerámicas que son el material resultante de mezclar barro con agua, y con el mismo material, se logra la barbotina para unir y agregar elementos de arcilla a los objetos que se estén modelando y claro, el agua.

Que las herramientas para hacer cerámica son: las manos porque son el medio principal de experiencia estética, mesas de 150 x 200 cm para seis (6) estudiantes que sientan comodidad mínima para desarrollar la actividad. Plástico para la protección de las mesas, un rodillo de amasar en madera torneada y pulida y en forma cilíndrica, listones de madera que son tiras de varios calibres y longitudes que se utilizan en pares (2), Rasquetas (espátulas) de pintor, Rasqueta de borde dentado o una hoja de sierra en su defecto, vaciadores que sirven para ahuecar piezas macizas, espátulas o estecas, que son para el trabajo de modelar, para unir, retocar, alisar y pulir la textura, la Torneta o torno manual, para facilitar la manipulación de las piezas en el espacio tridimensional. Hornos cerámicos y pirómetro medidor de temperatura. Placas o estantes refractarios, pilares o columnas refractarias, Repisas de secado y almacenamiento de materiales y piezas cerámicas. Vasos desechables, pinceles, elementos de aseo para el aula de trabajo. Acto seguido, se muestran de manera práctica el uso de cada herramienta, complementado con un vídeo temático.

Compromisos: Analizar los resultados y la interacción de los estudiantes con el tema propuesto.

Tabla 3*La tierra que nos transforma*

Nombre del programa:	Artes Plásticas “Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica” “Cerámica para el alma”
Escenario:	Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.
N° de Taller:	N° 3.
Nombre:	La tierra que nos transforma.
Hora y fecha:	3:00 A 4:30 p.m., marzo 15/2023.
Tema:	Primeros pasos para aprender a hacer cerámica.
Propósito:	Enseñar a utilizar los materiales y las herramientas para la cerámica.
Materiales:	Mesas, plásticos, periódicos, cerámica, agua, herramientas de cerámica (Tacto de Barro, 2019). Equipos audiovisuales.
Actividades:	<p>Se saluda a los niños y niñas y se les motiva con una frase que despierte en ellos el interés por el tema a desarrollar en la actividad, veamos un ejemplo: “Del polvo vienes y al polvo volverás”, donde se reafirma esa vinculación del hombre con su entorno, de su relación directa con la tierra y la manera como la tierra lo provee de lo necesario para desarrollar su vida.</p> <p>Se hace sensibilización del material, al entregárseles un trozo de arcilla para que lo toquen, lo huelan, lo sientan, perciban las cualidades físicas del material como tal, a continuación, se les debe mostrar objetos de cerámica; tales como ollas, cofres, pocillos, jarrones, platos, entre otros, y que puedan imaginar las posibilidades técnicas del cómo realizar cada uno de esos objetos.</p> <p>A continuación, sobre un trozo de arcilla o una pieza ya modelada por el profesor(a), se les enseña el uso de las estecas o espátulas, que son utilizadas para unir, pulir, alisar, coser y dar textura y la espuma, que se usa para humedecer y darle un acabado final a la pieza modelada. Se les indica que serán las herramientas más utilizadas durante todo el proceso de la técnica de rollos, para que se vayan familiarizando con ellas. Se les muestra un vídeo sobre el uso de las herramientas de 4:12 min.</p>



Compromisos: Evaluar el desempeño y la comprensión de los niños y niñas.

Tabla 4

Materializar un concepto

Nombre del programa:	Artes Plásticas “Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica” “Cerámica para el alma”
Escenario:	Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.
N° de taller:	N° 4.
Nombre:	Materializar un concepto.
Hora y fecha:	3:00 A 4:30 p.m., marzo 22/2023.
Tema:	Manejo de la forma y la espacialidad.
Propósito:	Hacer un primer encuentro con el material cerámico y el manejo de las herramientas para conocimiento de la forma y el espacio.
Materiales:	Arcilla, las manos, agua, estecas, vaciadores, espuma, vasos. Medios audiovisuales o gráficos.
Actividades:	El profesor(a) saluda efusivamente por tener la oportunidad de dar gracias por recibirlos, ofrecerles un nuevo conocimiento y generarles un espacio creativo que dé cuenta de su fortaleza personal y desarrollo del talento natural de cada uno de los niños y niñas adscritos al taller. Por ello, la temática a desarrollar deberá ser el eje básico para enseñar a distribuir los espacios, saber del manejo de los recursos y la libertad de hacer aplicando su nuevo conocimiento.

Se sugiere una lectura o cuento que enseñe sobre espacialidad y forma.

Se les describe el aula, la estantería donde deben permanecer las herramientas antes y después de cada ejercicio, así como también el material de trabajo. Se les indica, así mismo, que los estantes son tres secciones a saber: un estante para el secado de las piezas en estado fresco, que es cuando el objeto está recién modelado, otra sección, para los objetos que ya han sido quemados, en estado bizcocho, y una tercera sección, donde van los objetos ya pintados. También es importante recomendar el manejo adecuado del salón para que conserve condiciones de orden, aseo y comodidad en la interacción pertinente con el aula.



En el inicio del ejercicio a realizar en la clase, otra etapa de espacialidad se dicta en indicarles la manera del cómo ocupar un lugar sin que invada el del otro compañero o compañera. Que las mesas están forradas con plástico y periódicos para evitar la suciedad extrema de cada puesto de trabajo. Acto seguido, se les entrega un trozo de arcilla y se les indica el modo de amasarla sobre la mesa, ese amasado consiste en darle vueltas a la arcilla con las palmas y los dedos, repetidamente, hasta obtener una consistencia homogénea. A continuación, se les invita a dividir la arcilla en cinco partes, y utilizando un medio visual, (Dibujo sobre tablero, imágenes de figuras, vídeo específico), se les da una explicación de la diferencia entre lo bidimensional, que es lo que posee largo y ancho, ejemplo, una lámina y, lo tridimensional, que es lo que posee largo, ancho y grueso, ejemplo, un cubo o una manzana.



Entendido esto, con un trozo de arcilla, se les pide a los niños y niñas, realizar una manzana teniendo como referencia la muestra del ejercicio anterior. A continuación, realizar un cubo y tres figuras más que se les dibuja en un tablero de manera bidimensional, tales como una banana, un árbol y una mascota. Para terminar el ejercicio de la clase, se junta la arcilla y se les pide hacer una bola (esfera), explicándoles el nombre técnico de la misma, que consiste en una figura tridimensional en forma de luna o balón, para luego invitarlos a tomar una de las herramientas de vaciado de punta redonda, toda vez que, las herramientas de vaciado son distintas entre sí, que las hay de punta cuadrada, redonda, en V, en óvalo, sesgada, enseñando el modo adecuado de uso y que comience a extraerle material a la esfera, hasta hacerle un hueco. A casi finalizar el ejercicio se les indica tener cuidado en no desgastar las paredes del vaciado para no romperlo, y así darle el pulido con la esponja.

- Compromisos:** Se indica que la clase siguiente será para continuar con los ejercicios de aprender a amasar bien la cerámica y realizar otros objetos que ayuden a conocer mejor el material.
- Conservar el taller limpio y ordenado y cuidar las herramientas manteniéndolas en buen estado, lavándolas después de usarlas y regresándolas a su sitio para un próximo trabajo, llegar cumplidos a la clase y divertirse desde las posibilidades que permiten para ello, el amasado, el moldeado y la imaginación.
- Se les indica a los estudiantes que la clase siguiente es complemento de esta que se acaba de realizar, donde se fortalecerá el modelado como base primordial de los siguientes encuentros formativos.

Tabla 5

Materializar un concepto

Nombre del programa:	Artes Plásticas “Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica” “Cerámica para el alma”
Escenario:	Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.
N° de taller:	N° 5.
Nombre:	Materializar un concepto.

Hora y fecha:	3:00 A 4:30 p.m., marzo 25.
Tema:	La empatía.
Propósito:	Modelar un objeto a compartir que represente las emociones y sentimientos de los niños.
Materiales:	Horno, arcilla, estecas, vaciadores, rasquetas, esponja, agua, barbotina, pintura en frío y vinilos. Un vídeo de “El monstruo de colores” de 3:42 min (Maestra Ely, 2020).

Actividades: Después de saludar a los estudiantes se debe generar una conversación donde se permita la libertad de expresión sobre las personas que más han influido en cada uno de ellos desde lo positivo, esto es, respeto, solidaridad, amistad y amor, entre otros. Estos valores en conversación, generalmente despiertan en los niños y niñas, sentimientos de compartir, motivación precisa para generarles deseos de creación, lo que redundará en una experiencia estética más potente en la construcción de su propio conocimiento. Se sugiere la narrativa de un cuento “El monstruo de colores”, un vídeo o creativa disertación del saber dar gracias y el compartir.

También, es bueno permitir en la conversación pensamientos u opiniones divergentes, aquellas que pueden dar pie a temas de posición contraria, para este caso, el desamor, el abandono, la tristeza o depresión, entre otros. Como motivación creativa es importante asumir este insumo para promover en ellos una comunicación más asertiva de sus sentimientos negativos a otras cuestiones interpersonales desde su entorno.

Para la realización de un taller que genere sentimientos de agradecimiento y con ello, querer compartir ese sentimiento, se les propone a los estudiantes realizar objetos en cerámica que representen la manera como ellos entienden los sentimientos que llevan, además, del cómo daría gracias al momento de compartir. Para ayudar en la creación de un objeto que represente esos sentimientos, se les enseña imágenes que sean de fácil lectura, tales como un corazón, una flor, una fruta, también se les indica que cuando se hacen las cosas con la motivación del agradecimiento, es un esfuerzo de mayor responsabilidad, porque se debe dar de uno siempre lo mejor.

En segundo renglón, a los estudiantes se les propone modelar una máscara feliz o una máscara triste, para expresar aquellos sentimientos y emociones frente a lo negativo o positivo, para ello se les enseña imágenes de gestos humanos que representen el enojo, la tristeza, la alegría, la felicidad, el buen o mal humor.

Medios audiovisuales.

Compromisos: Evaluar el contenido general de la clase

Tabla 6

La alegría de hacer

Nombre del	Artes Plásticas
Programa:	“Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica” “Cerámica para el alma”
Escenario:	Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.
N° de taller:	N° 6.
Nombre:	La alegría de hacer.
Hora y fecha:	3:00 A 4:30 p.m., marzo 29/2023.
Tema:	La técnica de rollos.
Propósito:	Enseñar la técnica del rollo en la elaboración de un cofre.
Materiales:	Arcilla, estecas, vaciadores, agua, barbotina, medios audiovisuales (Astral Objetos, 2023).
Actividades:	Para saludar a los niños y niñas y entendiendo la importancia del ejercicio a llevar a cabo en el transcurso de la clase, se les indica a los estudiantes que el proceso tendrá las posibilidades de modelar objetos familiares a su memoria, es importante resaltar la alegría del hacer como una fuerza motora que les permite asumir el trabajo con la disciplina del que quiere aprender las cosas bien. Es por eso que el aprendizaje es una maravillosa oportunidad para gestionar su propia libertad de decisión frente a un proceso de creación artística, que permitan en ellos la experiencia de vivir el trabajo desde la alegría de poderlo hacer. Se sugiere hacer una introducción temática al colocar en punto visible del aula la frase: 2. «Concéntrate en el viaje, no en el destino. La alegría no se encuentra en terminar una actividad, sino en realizarla». (Greg Anderson) citado en Benitez Colmenares (2023).

Se les expone a los estudiantes varios tipos de tierras obtenidas en el municipio por parte del profesor y las posibilidades que tienen todas de convertirlas en arcilla para trabajar la cerámica. Tales tierras son; tierra roja que es un tipo de suelo arcilloso de color rojo producido por la meteorización de las margas y el lavado del carbonato cálcico que contiene este tipo de roca. Otra es la tierra negra; un suelo negro rico en humus, además de serlo en potasio, fosforo y microelementos. Tierras blancas, en la que abundan las sales calcáreas, también áridas y no aptas para la agricultura. Tierras ocres claro, que contiene óxido de hierro hidratado. Tierra de ocre oscuro, contiene óxido de hierro y de manganeso. Marrón, pardo, café o chocolate. Seguidamente se les pide sacar el material para ejecutar en el taller y se les recuerda la importancia del amasado y las propiedades como la humedad, la elasticidad y la maleabilidad, para lograr óptimo modelado al momento de elaborar un objeto cerámico. Es importante mantener en los niños este concepto de repetición para ir familiarizando el ejercicio en la memoria.

Luego se tomará un trozo de arcilla que se apretará con la mano dominante para adelgazarla en forma de palo y acostarlo sobre la mesa haciendo una leve presión con las manos y un movimiento de vaivén, hacia adelante y hacia atrás sin dejar de presionar hasta lograr un rollo de mínimo un centímetro de espesor que, posteriormente se enrollará en espiral, luego, con los dedos, y desde el centro hacia afuera fusionar los rollos y emparejarlos con el rodillo, la espátula o una regla, convirtiendo la espiral en una placa redonda de unos 10 centímetros de diámetro, que se podrá verificar con una plantilla antes realizada. Es así como se va realizando la base del objeto que se desea elaborar.



Este mismo procedimiento debe repetirse para obtener el número deseado de rollos, entre tres o cuatro, ya con ellos deberán ponerse uno sobre otro rallando las dos superficies y aplicando la barbotina para una mejor adherencia hasta alcanzar

la altura deseada del objeto que se está modelando y, que puede ser, entre 5 y 6 cm, que en este caso específico es un cofre con tapa. Luego con los dedos o una esteca con punta recta se procede a fusionar los rollos y con una Rasqueta pulir la superficie externa de la pieza. A continuación, se deberá hacer el mismo procedimiento con la parte interna de la pieza, utilizando una esteca de punta curva y con un desplazamiento diagonal de abajo hacia arriba para fusionar los rollos y luego emparejar las paredes internas con una Rasqueta o una regla en posición vertical, dejando como último paso el pulido final con una esponja húmeda que emparejará la superficie de la pieza.

El mismo procedimiento que se hizo para la base, se aplica en la elaboración de la tapa, teniendo en cuenta el diámetro del ancho del cofre. Se sugiere una medida de 8 a 10 centímetros, a la que se le agregará una bola pequeña de arcilla que cumpla la función de jaladera. Para lograr esto, al hacer la bola se le debe agregar una espiga para incrustarla en un agujero ya hecho en el centro de la tapa y luego pulirse por la parte de abajo, siguiendo el mismo procedimiento de la parte inicial quedará adherida, permitiendo con ello, la jaladera base para abrir el cofre.

Con los dedos o una esteca, se procederá a eliminar los rollos de la figura dando un acabado liso a la parte exterior del objeto, queda opcional hacer lo mismo en la parte interna, para dar pulido, con una esponja húmeda se le da un acabado liso a la superficie del objeto.

Compromisos: Analizar los resultados del ejercicio de la clase y evaluar el proceso.

Tabla 7

Jugando, aprendo

Nombre del Programa:	Artes Plásticas “Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica” “Cerámica para el alma”
Escenario:	Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.
N° de Taller:	N° 7.
Nombre:	Jugando, aprendo.

Hora y fecha:	3:00 A 4:30 p.m., abril 12/2023.
Tema:	La técnica del rollo.
Propósitos:	Enseñar la técnica del rollo en la elaboración de un pocillo.
Materiales:	Arcilla, estecas, vaciadores, agua, barbotina (arcilla diluida en agua de consistencia pantanosa). Medios audiovisuales.
Actividades:	Se saluda y se valora la importancia del juego en la vida cotidiana, esto porque que forma parte del aprendizaje que los de menor edad en casi todas las especies deben hacer para poder sobrevivir en el espacio que les toca vivir e interactuar con otras especies la vida como tal, consumir los recursos y sostener los mismos. En el hombre el juego ocupa la mayor parte de su vida, toda vez que, con el juego, se desarrollan los músculos y se adquieren destrezas físicas y mentales que le generen capacidades integrales para resolver problemáticas del devenir común a la vida. Aprender jugando es la manera como la vida ha decidido su carta didáctica para enseñar a vivir.

En este inicio de clase, se les sensibiliza por el cuidado de sus recursos o materiales de trabajo, toda vez que son los padres quienes deben hacerse cargo de su consecución, este ejercicio reflexivo se hace necesario para la enseñanza del valor de la responsabilidad con el otro y consigo mismo.

Se solicita a los estudiantes, el material de trabajo para la clase y se da instrucciones del modo de afrontar la práctica del taller respectivo. En este punto, se debe reiterar la importancia del amasado porque sin un buen proceso como este, se daría pie a dificultades insalvables en el resultado final de la pieza, hechos como las burbujas de aire que queden por no hacer bien el amasado, daría pie a que en el proceso de quema la pieza se reviente, así mismo, es conveniente eliminar impurezas (piedras o material orgánico, etc.). Luego de esto, repitiendo el procedimiento de la clase anterior, al elaborar el cofre, para este caso, y teniendo en cuenta el diámetro para la base del pocillo que es de 8 centímetros y una altura de 10 centímetros, que se irá alcanzando en la medida que se adicionen más rollos. Y con un espesor de 3 milímetros si la consistencia del material lo permite. Luego se modela otro rollo del que se hace la cogedera, y que puede ser de manera

redonda o cuadrada, al gusto personal. Para pegarlo a la superficie externa del pocillo, se sigue el mismo derrotero al de la tapa del cofre, en la clase anterior.

Para pulir se debe introducir una mano dentro de la pieza para poder sopesar la presión y que con la otra mano debe aplicarse el método de esponja húmeda que alise la superficie externa. En el caso de la parte interna, es preciso una esteca de punta redonda, que se frota de manera diagonal y va eliminando las ranuras de los rollos hasta que estos se acoplen de manera lisa, obviando las texturas.

Se pasa a estantería la pieza, para que empiece el proceso de secado natural y que se estipula entre 8 y 12 días, pero, para este caso, solo se dejarán dos días al aire hasta que tenga el estado de cuero (estado físico intermedio entre secado y humedad del modelado, luego de ello se embolsará hasta la clase que deberán ser de nuevo esculpidos).

Compromisos: Analizar y evaluar el procedimiento de la clase y las variables que en ella se pudieran dar.

Tabla 8

Lo que aprendo al crecer

Nombre del	Artes Plásticas
Programa:	“Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica” “Cerámica para el alma”
Escenario:	Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.
N° de taller:	N° 8.
Nombre:	Lo que aprendo al crecer.
Hora y fecha:	3:00 A 4:30 p.m., abril 19/2023.
Tema:	Técnica de los rollos.
Propósito:	Enseñar la técnica del rollo de espesores específicos según el objeto a modelar.
Materiales:	Arcilla, estecas, vaciadores, rasquetas, esponja o espuma, agua, barbotina (arcilla diluida en agua de consistencia pantanosa). Jarrón redondo y de boca ancha, jarrón redondo y de cuello delgado, jarrón ovalado, un jarrón cuadrado. Medio audiovisual.

Actividades: El saludo precede una disertación que fortifique el aprendizaje como un camino de liberación respecto de las posibilidades formativas, lo que se ha aprendido deberá quedarse como un inquilino más en la casa de la memoria, no solo en lo técnico o temático, sino por su experiencia estética, artística y creativa, emocional. El estudiante vive su propio aprendizaje y promueve ese conocimiento en su entorno. Hacer aproximada motivación del equivocarse no es un fracaso (González, 2022).

En este punto de inicio, se hace una reflexiva relación de compañerismo, pues es importante fortalecer las relaciones interpersonales de los estudiantes del taller de cerámica para el alma, esto con el fin de permitir una convivencia necesaria para el buen funcionamiento académico, por un lado, y crecimiento de mecanismos de comunicación por el otro, que gestionen de mejor manera, la comunicación asertiva de los integrantes del grupo en todo sentido.

Se hace un primer momento de encuentro para evaluar el aprendizaje que han logrado hasta el momento los estudiantes, el método es de conversación espontánea. Se les invita a recordar aquellos objetos familiares que son productos cerámicos, esto con el fin de saber si ya hay un mínimo acervo cultural y de conocimiento de la técnica, al reconocer que es un objeto cerámico de otro que no lo es, ejemplo, distinguir entre un objeto de cerámica a otro de porcelana o de porcelanicrón.

Por medio de modelos físicos, tales como un jarrón redondo y de boca ancha, jarrón redondo y de cuello delgado, jarrón ovalado, un jarrón cuadrado enseñarles las diferencias de formas como se puede elaborar un jarrón. Esto es, de boca ancha, angosta, cuello ancho y cuello estrecho y un sin número de formas que son viables al momento de modelar uno de ellos.

A partir de un diámetro ya determinado, y siguiendo el mismo procedimiento de los trabajos anteriores, que es colocar un rollo sobre otro, y hasta alcanzar una altura de 16 cm como mínimo, se va uniendo por etapas, es cada cuatro o cinco rollos, esto para facilitar el acabado por dentro y por fuera, que como ya se ha

dicho, se hace con estecas, espátulas (rasquetas). Se van quitando las ranuras. Con una rasqueta de escuadra se puede garantizar que la pieza conserve un ángulo de 45° respecto de la base, o sea, linealmente adecuada con la intencionalidad que se pretende al modelar un jarrón tradicional. Y para el acabado final, la espuma húmeda hará lo que con los anteriores ejercicios se indicó para tal.

Compromisos: Se crean compromisos para el manejo y ordenamiento del taller.

El jarrón se guardará en una bolsa plástica para que conserve la humedad hasta la clase en la que se le hará una intervención adicional, que consiste, luego de retirar la bolsa tres días antes, y que la pieza estará en un estado de cuero, se le harán sacados de las superficies, utilizando estecas y vaciadores, para lograr tallados artísticos. Acercando a los estudiantes a la escultura.

Analizar y evaluar el proceso.

Tabla 9

Un equipo es cada uno en su lugar

Nombre del Programa:	Artes Plásticas
	“Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica” “Cerámica para el alma”
Escenario:	Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.
N° de taller:	N° 9.
Nombre:	Un equipo es cada uno en su lugar.
Hora y fecha:	3:00 A 4:30 p.m., mayo 3/2023.
Tema:	El trabajo en equipo.
Propósito:	Arcilla, estecas, vaciadores, rasquetas, esponja, agua, barbotina (arcilla diluida en agua de consistencia pantanosa), un cronómetro o medidor de tiempo.
Materiales:	Vídeo temático sobre el trabajo en equipo (Feliz7Kids, 2018) y la creatividad (GCFAprendeLibre, 2019). Equipo audiovisual
Actividades:	Del saludo, que es importante en la confección de la propuesta porque es claro que se trata de educar a niños y niñas en proceso de aprendizaje y que promueve la buena disposición de todos quienes participan en este ejercicio, toda vez que los estados de ánimo deben ser la base para motivar al trabajo individual en pos de un

colectivo, el cumplir con normas de funcionalidad permite estar acorde con las dinámicas que surgen en cada taller.

Se hace una referencia de vital importancia para el futuro del fortalecimiento del taller, teniendo en cuenta el trabajo en equipo, una variable didáctica de potencial incalculable en la enseñanza de la cerámica, toda vez que, el trabajo colaborativo es una herramienta precisa para gestionar en el proceso formativo de los estudiantes del futuro. Ser colaborativo es estar actualizado y dispuesto a dar lo mejor de sí para que los demás tengan mínimas condiciones de operar en una sociedad competitiva, solidaria y proactiva. Quien sabe de colaborar, sabe de solucionar. Se sugiere ver el vídeo “El regalo de Nick (Feliz7Kids, 2018)- Cada uno tiene su tarea” y posterior a este primer audiovisual, se les proyectó uno más enfocado en la creatividad, de 1:41 min.

Luego de adecuar el aula, esgrimir los materiales y herramientas, cada estudiante, de manera personal e intuitiva, modela una figura en arcilla que responda a un modelo creativo, tales como una placa que, consta de colocar dos listones paralelos a una distancia de 20 centímetros, llenando el espacio interno con la arcilla previamente amasada hasta que sobresalga por encima de los listones, luego se tomará un rodillo de madera y se le pasará adelgazando la arcilla hasta alcanzar el tope de un centímetro, logrando así la primera placa. Es un ejercicio nuevo que se sale de la dinámica de los rollos y se plantea para darle a los niños y niñas una oxigenación académica en el aprendizaje de la cerámica. Partiendo de la placa ya elaborada cada estudiante tendrá 40 minutos para elaborar una propuesta personal. El profesor mostrará ejemplos del como añadir cerámica sobre la placa y que responda a la necesidad de crear una nueva imagen. Este ejercicio se le denomina *picassiano*, nombre que hace referencia al modo como Pablo Picasso buscó desaprender para recuperar, según él; la alegría que de niño sentía al dibujar o moldear barro, entre otras técnicas artísticas. Posterior a ello, la actividad se denomina *cerámica a contra reloj*, pues empezarán a rotar con el compañero del lado derecho el trabajo que han realizado hasta ese momento, que luego de este acto, modelarán por tres minutos solo adicionándole lo que deseen hacer, pero sin modificar lo que han recibido de su otro compañero o compañera. Al terminar, que

es cuando la obra original llega de nuevo a su autor inicial, este deberá marcarlo. Posterior a esto, los estudiantes deberán ver el resultado y evaluarlo desde los pros y los contras de lo que sucedió al fin del ejercicio.

Compromisos: Analizar y evaluar los resultados de la clase basado en los propósitos de la misma y su operatividad o no en la ejecución final de los estudiantes.

Tabla 10

Lo que hay dentro de mí

Nombre del	Artes Plásticas
Programa:	“Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica” “Cerámica para el alma”
Escenario:	Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.
N° de taller:	N° 10.
Nombre:	Lo que hay dentro de mí.
Hora y fecha:	3:00 A 4:30 p.m., mayo 10/2023.
Tema:	La creatividad.
Propósito:	Esculpir (Labrar, modelar, grabar, tallar, cincelar, burilar) o, en otras palabras; que le quito, que le pongo y con qué.
Materiales:	Arcilla, estecas, vaciadores, rasquetas, esponja, agua, barbotina, medios audiovisuales (Pensamiento Creativo.Org, 2014).
Actividades:	Saludo protocolario

Para iniciar y teniendo en cuenta la experiencia de la clase anterior, se les hace una sensibilización a los niños y niñas de lo que significa la creatividad en términos de artes plásticas (Tatarkiewicz, 2002). Nos dice que el rasgo que distingue a la creatividad en todos los campos, tanto en la pintura como en la literatura, en ciencia como en tecnología, es la novedad: la novedad que existe en una actividad o en una obra. Toda creatividad implica innovación, pero no a la inversa (Arañó Gisbert, 1994; Arañó Gisbert, 2016). Que hace referencia al modo como el estudiante admite la originalidad capaz de saltar el límite de lo técnico, esto es lograr la combinación, experimentación de elementos visuales, la de sostener la naturaleza de un concepto y la cristalización de una idea consistente y potente, y

que se estimule la reflexión que de oportunidad a entender una nueva imagen visual de su propio trabajo anterior. toda vez que se hace necesario indicar la importancia de permitir la sorpresa, la reinterpretación de las imágenes convencionales, la aplicación técnica que de otras posibilidades de expresión. Del hecho de quitar o superponer, modificar o generar otra realidad, que importa más la experiencia que el arte mismo como tal. Que la creatividad es andar por la vida buscando como mejorarla siempre. Se utiliza un video para tal.

Cada estudiante tomará su jarrón de la repisa de secado, lo pondrá sobre el sitio asignado en la mesa. Allí, se les explicará el estado fresco, es el que indica que la arcilla está recién modelada, y estado hueso o seco es cuando la pieza ha secado lo suficiente para meter al horno. y bizcocho, cuando la pieza ya ha sido quemada y está lista para aplicarle los engobes.

Bueno, retomando el estado de cuero que es un punto intermedio, que indica un estado parcial de endurecimiento y que aun contiene un cierto grado de humedad, que lo hace apto para aplicar la técnica de ahuecado de la pieza en cuestión. Ellos y ellas, los estudiantes, utilizando los vaciadores, las estecas y cualquier tipo de elemento que le permita adecuarlo para su fin, deberán intervenir el jarrón extrayéndole a su libre apreciación, lo que considera debe sacarle, esto con el objetivo de experimentar la creación artística del material y objeto inicial.

Luego de ello, deberá colocarlo en la repisa para que se dé el secado natural y adquiera el estado de hueso, que antecede al quemado.

Compromisos: Hacer la primera quema de algunos de los objetos ya terminados por los estudiantes.

Señalar en qué han ganado en el transcurso de su formación personal. Evaluar el ejercicio de la clase.

Tabla 11

La magia del fuego

Nombre	del	Artes Plásticas
Programa:		“Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica”

“Cerámica para el alma”

Escenario:	Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.
N° de taller.	N° 11.
Nombre:	La magia del fuego.
Hora y fecha:	3:00 A 4:30 p.m., mayo 17/2023.
Tema:	La cocción.
Propósito:	Socializar los resultados de la primera quema a los estudiantes y con ellos, un dialogo evaluativo de su percepción personal respecto del trabajo logrado hasta el momento.
Materiales:	Hornos de quema eléctricos, arcilla, estecas, vaciadores, rasquetas, esponja, agua, barbotina, medios audiovisuales y vídeo (Kike Arce, 2020).
Actividades:	De saludo especial, se hace una referencia del fuego como fuente de desarrollo humano, en la que, por su aplicación, se ha podido preparar los alimentos, la tierra se renueva cuando sufre un incendio natural que sucede cuando se dan altas temperaturas, pero también nos ha permitido conocer la cerámica como hasta el momento se sabe. La cocción del barro es el fenómeno más importante del proceso artesanal de la cerámica.

Para sustentar el aprendizaje sobre la quema de los objetos cerámicos en el horno, se les enseña el modo de colocarlos dentro de la cámara del instrumento, y del cómo prender el mismo, pero a modo de información, que indica enseñar las partes del horno, así: un horno eléctrico consta de la cámara octagonal cilíndrica con paredes de 8 centímetros de grueso de material refractario (material resistente al calor) y que es rodeada por la parte interna, por ocho resistencias eléctricas que son las encargadas de producir el calor, este, a su vez, es regulado por dos perillas controladoras ubicadas en la parte externa, que se van ajustando de acuerdo a lo que se requiere para el buen resultado de la quema. También tiene un atapa con una bisagra que permite abrirlo sin tener que levantarla, y también es de material refractario. La parte externa está recubierta de láminas de acero que protegen el material refractario, además, tiene dos orificios, uno en la parte superior y otro en la parte inferior que son para meter el pirómetro (que es el que permite controlar la temperatura). El horno consta de un cable encauchado para proveerle energía, generalmente a 220 kilovatios.

En otro renglón, y de manera informativa, se les reseña otro tipo de quemados con hornos naturales, como los de leña o barro, donde se hacen quemados a la manera tradicional. A continuación, se les indica a los estudiantes la forma en que deben ser acomodadas las piezas en estado hueso en el horno, en la que se puede poner una sobre otras sin temor de que se eche al traste con la quema. Se les muestra que, si alguna de las piezas ha quedado mal amasada y por tal, si contiene una burbuja, al calentarse el aire en ella, ésta explotaría, causando la pérdida de la misma y con la posibilidad de algunas más. Este tema se fundamenta al proponerle a los estudiantes realizar un ejercicio de acomodar en el horno las piezas que ya están en estado de hueso, para que entiendan el contenido general de la información que se le está mostrando. Y para reafirmar el contenido de la clase se muestra un vídeo sobre técnicas de cocción tradicionales.

Después de ello, el profesor socializa el resultado de la quema que hizo tres días antes. Cada niño ve lo que realizó y justifica su trabajo de acuerdo a su grado de satisfacción o de insatisfacción. Se les debe estimular la necesidad de preguntar, de cualificar ese resultado donde sea más importante el aprendizaje, preguntas como: ¿Qué le quitarías? ¿Qué le cambiarías?, ¿Lo volverías a hacer o sólo lo mejorarías? ¿Por qué si o por qué no, te gusta? que sea capaz de afrontar el interrogante como una motivación para dar una respuesta lo más coherente posible. que el objeto realizado le permita indagar sobre su propia capacidad de valorar su trabajo.

Compromisos: Se les solicita a los estudiantes traer para el siguiente taller un presente para compartirse entre ellos, como parte de una actividad de sentido humano grupal. Analizar y evaluar.

Tabla 12

Mi Futuro está en la Tierra

Nombre del	Artes Plásticas
Programa:	“Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica” “Cerámica para el alma”

Escenario:	Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Sosa de Osos.
N° de taller:	N° 12.
Nombre:	Mi futuro está en la tierra.
Hora y fecha:	3:00 A 4:30 p.m., mayo 24/2023.
Tema:	Yo soy de una sociedad que consume, el ahorro es alternativa de conservación humana.
Propósito:	Hacer reflexiva relación del arte con la vida cotidiana.
Materiales:	Arcilla, estecas, vaciadores, rasquetas, esponja, agua, barbotina.
Actividades:	Bienvenida.

Se les sugiere a los estudiantes como tema de conversación el ahorro, para promover la relación que hay entre la conservación de recursos y el uso adecuado del consumo de los mismos, el modo como se deben cuidar los recursos naturales, otros como el dinero y la salud física y mental siendo proactivos y no reactivos, para no buscar la solución cuando ya no hay tal.

Acto seguido, los estudiantes deberán modelar una alcancía, que les permita reconocer el objeto cerámico con la cotidianidad humana, el entorno natural y familiar. El profesor(a), procurando una didáctica simple, les enseña la manera de elaborar una alcancía, un cerdito es un buen ejercicio para empezar y aplicando una de las técnicas del modelado tradicional, llamado el pellizco que puede llevar a un acabado final muy cercano al proceso de los rollos, así: se toman dos trozos de arcilla del mismo tamaño, para luego, con cada uno de ellos, hacer dos bolas, al tomarse cada una de ellas, con el dedo pulgar se irá ahuecando cada una de las bolas y los demás dedos irán prensando la arcilla construyendo una figura ahuecada, como una taza. Realizado esto, rellenando las dos piezas ahuecadas con periódico para darles soporte y que permita unir las primero con barbotina, y a la vez pulirlas sin dificultad, obteniendo una esfera coca. Luego de ello se le da una forma ovalada que será el cuerpo del cerdo alcancía. Y tomando un trozo de arcilla se hará un rollo de 2 centímetros de espesor que luego deberá dividirse en 5 pedazos iguales y que serán para elaborar las cuatro patas y la trompa. Una vez realizadas estas partes se pegarán con barbotina, no sin antes haber rayado la parte que deberá unirse al cuerpo ovalado del cerdo. Luego, con dos bolas más pequeñas

y haciendo presión en un punto de la bola para que se alargue como una gota de agua, que luego se apretará con los dedos pulgar e índice y así obtener las formas de las orejas, pegadas luego con el procedimiento de la barbotina.

De un rollo pequeño y enroscado se hará la cola, y dos muy pequeñas bolitas serán los ojos. Y ya, al ver la figura del cerdo terminada, en la parte de encima, se le hará una ranura que al secarse permita el ingreso de una moneda. ¡Y colorín colorado, un cerdito de alcancía se ha logrado!

Compromisos: Terminar el ejercicio durante el tiempo estipulado para la clase, ponerlo a secar y adecuar el aula a su estado normal de presentación.

Se les solicita a cada niño y niña traer para la clase siguiente un permiso escrito y firmado por el acudiente o persona responsable, ya que se hará una salida pedagógica a un sector cercano del centro formativo, además de llevar espátulas, ganchos, cucharas, ollas, bolsas o recipientes para empacar las tierras, así mismo llevar ropa cómoda y algún alimento o refresco. Esta con el fin de hacer un ejercicio de reconocimiento del territorio como fuente artístico, cultural y social. Por mensaje en el grupo de WhatsApp, se les extenderá invitación a los acudientes para que el que quiera y pueda, acompañe el grupo en la realización del ejercicio propuesto.

Analizar y evaluar.

7.5.2 Etapa dos

Tabla 13.

La cerámica en el sitio que pisan mis pies

Nombre del	Artes Plásticas
Programa:	“Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica” “Cerámica para el alma”
Escenario:	Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.
N° de taller:	N° 13.
Nombre:	La cerámica en el sitio que pisan mis pies. El territorio y yo.
Hora y fecha:	10:00 a.m. a 12:00 m., abril 22/2023.

Tema:	Las tierras de mi tierra.
Propósito:	Reconocer el territorio como fenómeno artístico y cultural.
Materiales:	Palas, palustres, espátulas, bolsas, frascos, ollas o recipientes para almacenar las tierras.
Actividad:	Se les da la bienvenida al momento de llegar al aula y se les solicita el permiso del acudiente ya firmado para poder asistir a la salida pedagógica. Luego, verificando que haya el permiso, se les hace las recomendaciones de seguridad, tales como ser prudentes al cruce de las calles por donde se ha de transitar, evitar dispersarse y ser un grupo compacto. Ya en el territorio usar cremas protectoras de los rayos solares y acatar aquellas recomendaciones que los padres les hayan indicado.

15 minutos después, en compañía del docente y algunos acudientes que acepten la invitación para acompañar el ejercicio, todos se trasladan a un sector del municipio que, primero sea de fácil acceso y que no registre riesgos para la salud de los estudiantes y acompañantes, donde se pueda extraer tierras o material propio para el trabajo de cerámica, en el proceso de traslado, se les va contando el nombre de los lugares por donde se transita y si hay sitios a resaltar, hacer una pausa para contar algún dato importante de la historia del mismo.

Al momento de llegar al lugar indicado en el plan de trabajo, momentos antes de iniciar el sacado de tierras, se les hace recomendaciones precisas para evitar accidentes, tales como saber manipular las herramientas a usar, evitar insolaciones, no tirarse tierras a modo de juego porque puede causar daños en los ojos, y ser cuidadosos con el terreno que pisan. También se les indica el nombre del sector y algunos datos de importancia informativa, tales si es un sector habitado o no, de si tiene dueño, de si es histórico respecto de si fue o tiene origen ancestral o patrimonial. Y finalmente se les recomienda el trabajo en equipo, pero sin ser una camisa de fuerza, pero si se resalta la necesidad de ser cuidadosos y solidarios con los más pequeños especialmente.

Ya dadas tales recomendaciones se inicia el trabajo de identificar los colores que se dan en la superficie terrestre del área respectiva, una vez realizado esto, se dividen a los estudiantes en pares para que cada par extraiga un color, los que trajeron espátulas, palas o palustres deben usarla raspando sobre la superficie del terreno y con los mismos palustres o cucharas, echar en los recipientes o bolsas la tierra seleccionada. El docente va supervisando el ejercicio por si se dan preguntas

que se deban resolver durante o después de realizado el ejercicio y, cuando estime suficiente dar por terminado el trabajo recolector, permite una pausa para tener un descanso activo en la que se pueda departir a nivel general.

Luego de ello, en un sitio adecuado, realizar una muestra general del producto alcanzado por los estudiantes, escuchar las apreciaciones de quien desee compartir su experiencia y para finalizar, el docente hará las recomendaciones del cómo secar las tierras extraídas con miras a convertirlas en aptas para el trabajo de arcilla. Sin embargo, ya en casa, sobre papel periódico y en un sitio ventilado se deberán poner a secar las tierras, luego de ello empacarlas para llevarlas al aula en la clase siguiente.

Compromisos: Poner a secar las tierras extraídas y llevarlas a la clase siguiente. Deberán llevar cualquier tipo de objeto que sirva para machacar, tales como piedras, martillos o palos, y deben llevar bolsas y cocas
Analizar y evaluar la actividad.

Tabla 14

La cerámica en el sitio que pisan mis pies

Nombre del	Artes Plásticas
Programa:	“Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica” “Cerámica para el alma”
Escenario:	Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.
N° de taller:	N° 14.
Nombre:	La cerámica en el sitio que pisan mis pies. El territorio y yo.
Hora y fecha:	2:00 A 3:30 p.m., junio 12
Tema:	Las tierras de mi tierra
Propósito:	Enseñar las propiedades de las tierras y del cómo pueden ser utilizadas como material cerámico.
Materiales:	Mesas, periódicos y plásticos. Vasos para agua, herramientas de macerar como piedras, martillos, palos, recipientes para mezclar agua con tierra y tierras de diferentes tonalidades y propiedades. Bolsas.
Actividades:	En el saludo se les hace una muestra del valor de pertenecer a un territorio, de lo que significa ocupar un espacio que es compartido con personas como nosotros,

pero con grandes diferencias de pensamiento, de acción. El territorio es un sitio que ocupan una o varias personas que pueden ser los dueños o no, ejemplo, la ciudad o pueblo que habitamos es nuestro territorio, pero eso no significa que la casa de mi vecino también sea mía. Que hay limitantes incluso de territorio en nuestra misma casa, la habitación de los padres, la habitación de los niños y/o niñas, mi habitación. Mi cuerpo también es territorio. Por ello es tan importante entender que del territorio se debe conocer cada detalle, saberlo te enseña el cómo cuidarlo, y con el tiempo, mientras se crece se va sintiendo que requiere para mejorar sus condiciones naturales y disfrutarlo en su proceso de cambio a medida de su crecimiento.

Posteriormente a esto, se les indica adecuar su sitio de trabajo, que es poner papel periódico sobre la mesa que permitirá mejor recuperación del material después de ser extendido sobre ello, luego de esto, se les pide sacar la herramienta, una piedra, martillo o tronco de madera acorde a la capacidad motriz de las manos de cada niño y niña, cualquier elemento que sirva para macerar. Ya dispuestas estas herramientas, se les solicita sacar las tierras ya secas y extenderlas sobre el periódico para macerarlas, que es machacar con esas herramientas las tierras para pulverizarlas, que no es otra cosa que reducir de tamaño las partículas más gruesas. Ya maceradas las tierras, con un colador o tamiz, en un periódico aparte, pasarán la tierra por el colador hasta lograr sea polvo, recuperando las partículas grandes que quedan para pulverizarlas de nuevo, repitiendo el proceso, esta con el fin de aprovechar el material al máximo. Ya logrado esto último, se da a la tarea de vaciarla en una coca para ser mezclada con agua luego, gradualmente. Este proceso es de acuerdo a cómo reacciona la tierra con la cantidad de agua que se le va agregando para alcanzar una consistencia de masa moldeable. Con ello, se hará una prueba para determinar si tiene las características necesarias para ser utilizadas en el modelado. No siendo así, se deberá agregar los materiales faltantes para alcanzar las propiedades requeridas para poder modelar. Se deberán mezclar con una arcilla ya lista y por cantidades iguales.

Terminado este proceso, en bolsas se guardará el material resultante para ser utilizada en una próxima clase.

Compromisos:	Se convoca a los niños y niñas para ir al museo etnográfico de las Hermanas Teresitas la clase siguiente. Analizar y evaluar la actividad.
---------------------	---

Tabla 15*De cerca con la cultura*

Nombre del Programa	Artes Plásticas “Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica” “Cerámica para el alma”
Escenario:	Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.
N° de taller:	N° 15.
Nombre:	De cerca con la cultura.
Hora y fecha:	2:00 A 3:30 p.m., julio 12/2023.
Tema:	Visita al museo etnográfico.
Propósito:	Interactuar con la historia del arte local.
Materiales:	No se requieren para este ejercicio.
Actividades:	El saludo es una reflexión sobre las culturas y manifestaciones artísticas que poco se conocen del territorio, demostrar que en el lugar en que se vive, el arte es fundamento especial para conocer la manera como identificamos el territorio y las personas o comunidades que hacen por el un espacio especial. El arte es un renglón de la cultura que permite que identifiquemos lo que nos hace particulares, únicos.
	Se sale del aula y con las mismas normatividades de tener cuidado al cruzar las calles, de andar en grupo, evitar dispersarse, se trasladan a el convento de las Teresitas, como comúnmente se les nombra, una vez dentro, se dirigen hacia el Museo y con la guía de una persona especializada, los niños y niñas hacen un recorrido por las diferentes vitrinas que dan muestra de la diversidad de objetos artesanales y artísticos de cada país o comunidad que fue o es visitada por las Hermanas Teresitas en su misión evangelizadora. Las distintas culturas deben permitir una visión más amplia del mundo y del como el hombre va dejando una huella en el trasegar de su realidad.

Compromisos: Se les conmina a llevar pinceles como herramienta de trabajo para el taller siguiente, además de ropa cómoda y muchas ganas de aprender.

Tabla 16*Contacto con los profesionales*

Nombre del Programa:	Artes Plásticas “Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica” “Cerámica para el alma”
Escenario:	Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.
N° de taller:	N° 16.
Nombre:	Contacto con los profesionales. ¡nos visita el artista Giovanni Acevedo!
Hora y fecha:	3:00 A 4:30 p.m., junio 16/2023.
Tema:	La pintura cerámica.
Propósito:	Pintar cerámica.
Materiales:	Tierras del municipio, engobes, pinturas cerámicas, esmaltes cerámicos, placas y bases refractarias, bases para preparar la pintura, vasos para agua y pinceles de cerda suave. Repisas de secado, hornos y pirómetro.
Actividad:	<p>Bienvenida.</p> <p>Este taller va en dos clases así: a primera hora con los niños y niñas y a segunda con los jóvenes y adultos, pero para efectos del plan, solo se referirá a la actividad como tal, independiente de si son estos o aquellos los estudiantes a formar.</p> <p>Se gestiona la visita del artista Giovanni Acevedo porque se hace necesario refrescar el discurso no solo del tema en sí, sino, que es muy valioso dejar en los estudiantes la versión de quienes llevan ya un camino amplio de acción en el tema a tratar, esto implica una credibilidad ante ellos de quienes hacen el esfuerzo por mostrar el camino a seguir en su formación. Un artista o un profesional es un eslabón imprescindible en la formación artística de estudiantes de tan temprana edad, porque descubren la maravilla del poder hacer como lo hace un profesional.</p> <p>Se hace presentación del artista Giovanni Acevedo, de la razón por la cual el proyecto le extendió la invitación para enseñar el proceso de pintura en cerámica</p>

y todo lo concerniente a la quema posterior al dar acabado a la pieza ya elaborada por los estudiantes. En el caso de la pintura, el artista invitado quien ahora hace el rol de docente, enseña a los estudiantes las pinturas a utilizar que, como la acuarela, son diluidas por agua como medio adelgazador, así mismo del modo como se deben usar, una loza de cerámica, un plato o un trozo de acrílico son posibles a modo de paleta de pintor, se enseña la forma en que se deben mezclar y posterior aplicación con los pinceles, todo este discurso va acompañado de un ejercicio que el artista mismo va haciendo al describir cada paso.

Después de esto, se invita a los niños y niñas a tomar uno de los objetos ya elaborados y quemados con anterioridad para que los pinten, y como es la primera experiencia, se les permite asumir el ejercicio con absoluta libertad de acción. Con la presentación de la forma y los recursos técnicos, los estudiantes realizan el ejercicio, apropiados de las indicaciones del tallerista invitado

Después del ejercicio pictórico, el tallerista enseña la manera de preparar el esmalte cerámico que consiste en mezclar un fundente, un polvo de vidrio fundido que reacciona con el agua, esos componentes de un esmalte cerámico se describen como el feldespato, arcillas, óxidos metálicos y sílice. Se hace muy conveniente preparar la cantidad para un ejercicio grupal como este, luego de preparado y como las pinturas son ligeras de secar, los objetos ya pintados se les aplica la técnica de inmersión, que permite un baño de la pieza y se pone a secar unos 30 minutos. Transcurrido ese tiempo, los estudiantes son testigos de la manera como se deben poner las piezas en el horno para su secado final. Se les enseña que a una temperatura de 1200° a 1250° es la adecuada para un resultado óptimo de la decoración final del objeto cerámico. Para regular tal temperatura es preciso conocer el funcionamiento del pirómetro que es quien indica la manera de medir el calor interno en el horno. Finalmente, se les hace saber que el proceso de cocción dura entre 8 y 9 horas.

Compromisos: Se convoca a los padres y/o acudientes de los niños para ser parte activa de la estrategia didáctica, siendo, esta vez, los alumnos de sus hijos. Tal actividad será para la clase siguiente. Se les indica la información a los niños y en el grupo de WhatsApp se avisa para tener la posibilidad de buena asistencia general.

Analizar y evaluar la actividad.

Tabla 17*Lo que aprendo enseño, cerámica para la familia*

Nombre del	Artes Plásticas
Programa:	“Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica” “Cerámica para el alma”
Escenario:	Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.
N° de taller:	N° 17.
Nombre:	Lo que aprendo enseño, cerámica para la familia.
Hora y fecha:	3:00 A 4:30 p.m., julio 19.
Tema:	Cerámica en familia.
Propósito:	Enseñar a la familia el cómo se aprende a trabajar una de las técnicas de la cerámica como testimonio del aprendizaje personal del estudiante.
Materiales:	Arcilla, estecas, vaciadores, agua, barbotina. Mesas, periódico, sillas.
Actividades:	Se da un saludo efusivo a todos los integrantes del taller que asisten para tomar parte del ejercicio programado para la clase respectiva. Y en ello, se hace necesario estimular la relación padres-hijos que, por su naturaleza común, son llamados a formar equipo, un aspecto fundamental para lograr, no tanto un objeto como prueba final de efectiva calidad formadora, sino, de generar una interacción, ojalá divertida y muy significativa del modo de enseñar y aprender. No se pretende cuestionar métodos familiares de enseñanza de valores o mortificar con los lenguajes propios de quienes ejercen la función de padres o acudientes de los niños, sino, dar la posibilidad de generar autoconfianza y acrecentar los lazos de unidad familiar en pos de una formación humana potente entre los miembros familiares y relaciones interpersonales con los demás. Es menester indicar que los niños y niñas del taller han aprendido a considerar otras maneras de ver los objetos con una valoración estética diferente a aquellos códigos establecidos como únicos de calificación creativa, que lo feo y lo bonito, para efectos del producto final no son los únicos valores a tener en cuenta, esta vez.
	Cada niño y niña será el guía docente en la enseñanza de la cerámica a su padre, madre o acudiente respectivo, impartiendo su aprendizaje de la técnica que ha

adquirido. Para tal, el cofre ha de ser el objeto a lograr en medio de las indicaciones que cada uno de ellos y ellas van dictando como derrotero a seguir. Es recurrir a la clase número cinco, donde se enseña la técnica del rollo como base fundamental del modo de modelar el cofre. Es importante recalcar que el niño o niña es quien dirige el ejercicio que, en el rol establecido con anterioridad, el cambio de roles se debe respetar siempre, solo así se podrá evidenciar los progresos o no de los niños o niñas frente a su manera de adquirir los conocimientos hasta el momento impartidos por su docente.

Tabla 18

Soy de una comunidad, doy lo que me dan

Nombre del Programa:	Artes Plásticas “Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica” “Cerámica para el alma”
Escenario:	Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos.
N° de taller:	N° 18.
Nombre:	Soy de una comunidad, doy lo que me dan.
Hora y fecha:	2:00 A 3:30 p.m., julio 22/2023.
Tema:	Cerámica con la comunidad.
Propósito:	Compartir con la comunidad a través de la enseñanza y aprendizaje de la cerámica. Mesas, periódicos y plásticos. Vasos para agua, herramientas, pinturas cerámicas.
Materiales:	
Actividades:	Usando los recursos posibles, el docente debe llevar el aula (mesas, herramientas, utensilios para agua y arcilla) a un sitio público externo, un barrio, una acera de calle o un parque. Y para este caso específico, los estudiantes acuden, no al salón, sino al lugar de clase en el sitio de su realización.

Ya en el lugar de la clase y con la presencia de los niños, se les da un saludo motivador para que no pierdan su capacidad de concentración frente a los fenómenos externos del taller, se les conmina a realizar el trabajo, centrando el objetivo en poder compartir con quien desee hacerlo con ellos. Los estudiantes que se dispongan en ese sitio pintarán los corazones utilizando las pinturas cerámicas e invitarán a personas transeúntes a participar del ejercicio pictórico.

En el otro espacio (otra mesa), otra parte del grupo de estudiantes modelarán un objeto en cerámica e invitando a los transeúntes a participar del ejercicio, y ellos, los niños, serán quienes guiarán a quienes si acudan a formar parte de la actividad formativa.

Al final de cada ejercicio, en sintonía con la solidaridad, la empatía y la amistad, ellos, los niños y niñas regalarán los corazones que ya se modelaron con anterioridad para la ocasión.

Recoger, barrer y entregar el sitio acorde a como se debe entregar.

7.5.3 Análisis

Bueno, que sea a lo que se vino: para la realización de esta investigación acción que pretende el fortalecer el taller de cerámica en la Unida Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos, y después de identificado el problema, la falta de un plan didáctico para la enseñanza de la cerámica, se estableció un plan de acción consistente en 18 talleres de enseñanza de la cerámica para niños entre los 7 a los 12 años, inicialmente se seleccionó un grupo de 10 personas y que al momento de la inscripción, se evidenció la matrícula de dos niños y ocho niñas, sin embargo, esta cifra fue más anecdótica que otra cosa. Al realizarse en un aula de la Unidad Cultural, es darle características de grupo perteneciente al programa Escuelas Populares de Artes (EPAS) y así ocurrió. En la planeación de los talleres se tuvo en cuenta el calendario A de educación formal, toda vez que los alumnos son del sector nombrado y se debió tener en cuenta las jornadas académicas a las cuales los niños y niñas deben responder en sus colegios. Entonces, así se dio, 18 talleres pensados en un principio de manera clásica o tradicional, donde se enseñó el manejo técnico de la cerámica establecido como un primer nivel y así se llegó a 12 talleres, pero viendo las circunstancias dadas a medida que transcurrían los talleres y, con miras a desarrollar una temática más humana se dio un viro especial al formato y con ello nació la etapa 2, y que dio razón al lema “Cerámica para el alma”. Veamos que dejó la quemadura de la etapa uno.

7.5.4.1 Etapa uno

Esta primera reunión de los integrantes del taller de cerámica dio una idea visionaria del compromiso que asumía el grupo docente investigador “*A-línea-2*”, no solo el llevar a cabo el derrotero en el transcurso de los talleres de cerámica, sino, la sistematización se tornaba en un reto más complejo, porque se debería pagar derecho a piso en lograrlo de manera posible al interés de exigencia al crear tal laboratorio formativo e investigativo. Se tuvo claro que el proceso inicial se daba en una formación técnica del cómo modelar la cerámica, del uso de las herramientas, del adecuado acto de recibir adiestramientos, del cómo asumir en determinados momentos un aprendizaje propio, y de la manera precisa de instruir a los niños y niñas que en manos del docente quedaban, entendiendo que son estudiantes dispuestos a aprender entre tropiezo y tropiezo, como un atleta de triatlón. Pero, es ahí donde radicaba la oportunidad para hacer visible las posibilidades histriónicas que surgen de la humildad y bondad de la cerámica, como medio idóneo para fomentar la educación artística con la fuerza del amor por lo que se hace y de compartir lo mejor del corazón (Carrillo C, 2017).

El compromiso que los padres admiten para incentivar a terminar los trabajos empezados en clase y a finalizar en la casa cuando esto sea necesario, a acompañar a los niños y niñas a los talleres, proveerles los materiales necesarios y a participar en los encuentros que sean convocados por los docentes. Y de los niños y niñas a asistir cumplidamente al taller, prestar adecuada atención a las explicaciones del docente, a terminar los trabajos, a participar en las actividades, al parecer nada extraordinario en esta ocasión más allá de la consabida formalidad, la bienvenida tradicional.

Entonces se les presenta el derrotero basado en 18 talleres de formación en cerámica y se les sugiere las condiciones para lograr desarrollar las actividades para cada taller y, aunque receptivos los padres, las preguntas no fueron copiosas, acaso las de rigor, las repetitivas aclaraciones de que si esto aquí o esto allá, que dónde allá o si no aquí. Por otro lado, la actitud del grupo de personas en general vio en la presentación una carta creíble para sustentar la idea en los infantes primero, en los padres después. Los profesores se sintieron rodeados, apoyados por todos los que deberían ser impactados con el propósito del proyecto se abrió paso en medio de la incertidumbre por los sucesos venideros, eso sí, plenos de esperanza se salió del aula al terminar la reunión general.

Y se da rienda suelta a la etapa uno y véase entonces que, en los cuatro primeros talleres, los más complejos del proceso por la alta carga de información académica (muy cercanos a la enseñanza tradicional) que los estudiantes deben sopesar, estos avanzan desde un escenario nuevo que es dar a conocer saberes previos, entender la terminología adecuada para el conocimiento técnico del trabajo del amasado del barro, la ansiedad que los apura y ¡el profesor tan lento!, el saber escuchar es su mayor dificultad y con ello, se descubre que se debe trabajar muchísimo en ello. Que los niños y niñas de nuestra era son menos receptivos a disertaciones mínimamente prolongadas, y la ansiedad los hace presa. Por otro lado, las dinámicas para motivar son buenas, pero no son de recomendar hacerlas siempre, en niños tan pequeños, los de 7 años, que llevan la bolsita de cerámica y no esperan otra cosa que al ingresar al aula el profesor indique que ya deben empezar, esas dinámicas causan efecto contrario y esto es casi irreversible para el buen desarrollo del taller propuesto. El poder de la cerámica radica en ello, ejerce magnetismo, convoca a la acción, al deseo de hacer.

Los niños en edad escolar son la respuesta de una pregunta sin terminar de formular, es importante, y solo se logra en la experiencia activa, obviar la lógica con la que con anticipación se llega a creer que las respuestas se darán porque las preguntan muy bien formuladas están y, bueno, no es tan cierto eso, porque en educación artística todo es susceptible de reinterpretación y por eso, el plan inicial se desarrolló entre la lógica de los tiempos propuestos, pero no así, en la de los estudiantes inscritos al taller. Como es costumbre, a las tres clases ya había ausencias de algunos de ellos, también la presencia de nuevos que se dispusieron a convivir con los más pequeños y claro, eso cobró factura después, y evitar esas inscripciones abiertas sería dar otro contexto al laboratorio investigativo para tal. En el tercer taller ya había nuevos estudiantes entre los cuales hacen presencia tres preadolescentes y claro, hay distanciamiento con los más pequeños, el que se de ello, en el ámbito del aula, no es extraño y se puede admitir como algo previsible. Pero deja definido que los grupos deben estar equilibrados en cada taller, que las generaciones son correspondidas solo por el mero derecho de ser parte de la correspondiente. Esa distancia de años entre unos y otros no coadyuba a la mejor calidad formativa en cualquier ámbito escolar, sea del carácter que sea; formal o informal.

El interés por amasar el barro gana toda espera, el taller es de acción y los estudiantes así lo creen, antes de cualquier ejercicio académico, su espíritu activo los lleva a adelantarse en el camino. Deciden realizar un ejercicio a priori antes de conocer las técnicas a desarrollar en el

proceso formativo del primer nivel. Aquí, el profesor lee este aspecto y permite que los estudiantes tomen un “atajo”, toda vez que la formación debe responder a un proceso de interés personal, pero muchos de esos niños y niñas fueron inscritos solo por tenerles ocupados en algo y no importó si había sincero gusto de pertenecer a un taller como ese.

Los niños y niñas que ya son parte del laboratorio de investigación y son del sector de educación formal, igualmente de la zona urbana y la mayoría pertenecen a la IE Marco Tobón Mejía y la IEENSPJB (Institución Educativa Escuela Normal Superior Pedro Justo Berrio), admiten una familia normal a pesar del hecho que hay mucho hogar disfuncional, a la par, aparece otro fenómeno de gran impacto en el espíritu de algunos de ellos; abandono por parte de algunos de los padres que se suman al flujo migratorio tan notorio en estos tiempos.

En este sentido, del buen ambiente que en el aula se da, es importante contar que el profesor hace todo lo que su intuitiva experiencia le dicta, conocerlos y tratarlos por el nombre, no hacer juicios de valor que afecte la integridad de ninguno y tratarlos a todos por igual, además de motivarlos a disfrutar cada ejercicio va calando en el ánimo de los infantes y con ello, el que se sientan atendidos a sus demandas inmediatas provoca en ellos tal confianza que el aula se torna en un espacio de carácter familiar. Es ahí donde se fortalece el taller, en el espíritu de cada uno de los integrantes del taller, primero. Un eslabón imprescindible para sopesar el objetivo de este ejercicio investigativo.

Las diferencias en edad y desarrollos físicos hacen mella en el ánimo de algunos, pero, justo los más pequeños son los que se muestran más persistentes y se dan a la tarea de aprender a superar sus limitaciones en el dinamismo motriz a la par que su capacidad de razonar la información del profesor. Hay cada vez más frecuentes diálogos sobre mejorar el comportamiento como mecanismo de convivencia que no permita resquebrajar la armonía grupal. El flujo de niños mayores sufre menoscabo, pero más niños y niñas de menor edad desean matricularse al taller.

En el inicio del aprendizaje de la técnica del rollo, hay mayor relación de los estudiantes con el taller a pesar de las dificultades de algunos de ellos para proveerse de cerámica, es el profesor quien da las posibilidades a los que no la llevan al taller y no pierdan el ritmo, eso redundo en que el grupo se mantenga entre los diez (10) asistentes a cada taller. De otro lado, el profesor actúa como un “padre”, entendiendo que el niño o niña que, por razones ajenas, no puede cumplir con la mínima exigencia, decide no permitir la ausencia del estudiante por una razón como esa.

Uno de los aspectos de mayor visibilidad es la dificultad de los estudiantes para ofrecer su opinión respecto de las temáticas propuestas en cada taller, hay miedo a ser motivo de burla, otro aspecto se evidencia en que los niños necesitan un buen tiempo para familiarizarse con las temáticas nuevas que como no son de uso permanente, lo selectivo de su cerebro hace todo lo que puede para que los estudiantes no se desgasten mucho en esas realidades. Entonces se justifica ahí la repetición de enseñarles el acervo y los conceptos no deben ser obviados solo porque ya se dijo o se instruyó una o dos veces en ellos, al contrario, esta contingencia es pedestal propicio para demostrar la importancia de la disciplina como fuente de libertad, de resiliencia, de lo importante que es persistir.

El cuidado del espacio de trabajo exige una ardua labor de sensibilización, los más grandes ven que el trabajo de mantener aseado el lugar y las herramientas en el estado adecuado no es una tarea muy apetecible, pero, en otros campos, ese desagrado lo es también, los estudiantes del sector público son menos dados a prolongar las temáticas de aprendizaje y consideran tema superado lo realizado en un solo taller de formación. Repetir ejercicios formativos se les torna denso, lo que redundaría en dificultades para lograr estados de concentración apropiados, aspecto de constante trabajo por parte del docente en motivar en lo importante de fortalecer cada aprendizaje como una manera de lograr la idoneidad técnica y entenderse como un ser con capacidad de resolver situaciones complejas, toda vez que ya va con bagaje y entrenamiento, es un discurso muy constante en el proceso formativo del taller de cerámica.

Surge otro aspecto a resaltar, la tolerancia entre las niñas es menos firme, son más agresivas en el trato entre ellas, lo que genera espacios insalvables de convivencia endeble, el trabajo con ellas es más frecuente por parte del profesor para generarles la importancia del buen trato al compañero y compañera, de a poco se va dando, pero no falta el sacrificio que el taller asume de perder alumnas por esta razón. Así mismo, respecto de las responsabilidades de mantener el espacio designado para ocupar un lugar de trabajo se le hace un cuello de botella, son frecuentes los llamados de atención respecto de este aspecto a mejorar.

La hiperactividad, el no saber escuchar y el único camino de algunos de ellos de no acatar la indicación en evidente estado de estrés permiten al profesor enriquecer los debates que, aunque escasos, son aprovechados para aprender una lección de vida, un eslabón más para fortalecer el taller como lo anhela el proceso. Es otra manera de acertar en la dinámica de aprendizaje, el niño y niña ven en las razones otra manera de sentir la enseñanza y el profesor adquiere credibilidad, la

pericia de esto, radica en ser muy concisos en los ejemplos y no alargar mucho cada disertación, apurarlo al trabajo activo es la mejor manera de acertar en las posibilidades de fortalecer el proceso con los estudiantes. Este preludeo es lo mas destacado en los primeros cuatro talleres de cerámica, realizados con toda la intensidad propia de niños y niñas proclives a toda intensidad.

En el taller cinco surge un tema base que floreció mucho después, el riesgo de darle a un concepto un aspecto físico, tangible, que les permitiera acercarse a un concepto desde la figuración. las personas de mayor influencia en cada uno de los estudiantes y aparece un corazón como respuesta a esa necesidad de dar materia a un gesto, una mueca o una manera de dar vida a un deseo de opinar. Y a la altura de sus capacidades, la máscara hizo su acto en el corazón de cada estudiante. Hubo por vez primera una mayor participación en el tema de conversación surgido desde la dinámica base que el profesor expuso al inicio del taller. Les invitó a ser personas respetuosas con todos aquellos que les dan su atención. fue la primera experiencia para combatir el miedo a equivocarse, poder resarcir sus fallos con algo más que dignidad.

Y desde el taller seis y hasta el doce, en cada encuentro de los niños con el manejo adecuado de la técnica del rollo, el plan propuesto al confeccionar el currículo académico toma vuelo, en definitiva, los niños y niñas asumen con mucho entusiasmo los ejercicios y desde ahí se van dando productos (Objetos cerámicos) que para ellos son la razón de ser. Y este aspecto se hace muy importante para la efectividad del taller, porque es aquí cuando esa parte creativa del niño (entendida como la capacidad de innovación), se adueña de su aprendizaje y va superando la frustración, uno de los óbices de mayor arraigo negativo en la formación artística de los estudiantes. Lograron objetos como el baúl, el pocillo, el jarrón, y realizaron el proceso de tallar en cerámica, sacar lo que sobra del objeto les permitió enfrentarse a una decisión y con ello asumir el riesgo de equivocarse siendo conscientes de ello, entonces el resultado se busca desde otra manera de ver esa realidad por diseñar, no desde la visión conductista del profesor. En estos talleres se descubre que la acción baja los ánimos de poca resolución, pero, también se denota que los niños y niñas tienen dificultad para aguantar prolongado tiempo de concentración, entonces piden permiso para ir o acompañar a un compañero al baño, o se concentran en ver trabajar a otro y, si el profesor desea ayudarlo, aun así, desvían su interés en otras acciones diversas.

Sin embargo, es relevante decir que el taller nueve mostró una falencia muy clara respecto del trabajo en equipo, y no se trata de un fenómeno visto en un ejercicio y su evaluativa circunstancia nada más, veamos:

El ejercicio compartido generó muchas dificultades de aceptación del cómo el compañero y compañera ven las formas de aportar al trabajo que realizó con anterioridad algunos de ellos, se dice esto y metiéndonos en el rol de los niños y niñas que participaron en el taller nuevo, que al evidenciar poco de lo que, inicialmente, realizó un primer niño o niña, con lo adicionado por los demás en el objeto primario, la respuesta fue de poca aprobación, a pesar que se les indicó el objetivo y la razón del ejercicio, se dio la necesidad de profundizar en el significado de trabajar en equipo, valorar las diferencias y potenciarse así mismo, que cada uno en su lugar dan posibilidades a un todo que redunde en un logro más significativo. Y tal vez en un futuro los estudiantes puedan valorar esta dinámica con beneficio de inventario, pero también es de reconocer que en la materia hay muchísimo por hacer.

Los rollitos se van realizando con mejor presentación y la manufactura también admite cierta destreza, y la personalidad de cada uno de los estudiantes también se hace más viable identificar, esto ocasiona una mejor relación del profesor con el estudiante y viceversa, y el aprendizaje en los participantes del compendio general del taller también se nota diferente, más humano, menos denso y proclive al disfrute.

En otro sentido, el acompañamiento de los padres que se denominarán acudientes, toda vez que muchos de los niños no son representados por los propios padres en sí, en esta primera etapa estuvo enmarcada en dos momentos, la presentación fue apoteósica porque a la convocatoria acudieron en masa y se llenó el pequeño recinto donde se realizó la primera reunión para conocer la intención del taller, y de allí, se generaron compromisos de acompañamiento permanente y que en muchos casos - ¡nada raro! -, a mitad de camino se quedaron, esto se evidencia en que la mitad de los niños que se inscribieron inicialmente terminaron la etapa uno, también, muchos llegaron al taller como nuevos alumnos y alumnas, pero si en su colegio respectivo, el rendimiento académico era de bajo nivel, fueron retirados o retiradas de inmediato como mecanismo de castigo por no lograr los objetivos en la escuela.

El no tener la información fiable de las razones del porqué el niño y/o niña ausente no quiso volver, es una de las grandes debilidades no solo de los procesos formativos en artes, sino que para aplicar estrategias de mejorar en la eficacia de los mismos siguen siendo desde la presunción, no desde la certeza. Curiosamente no se inscribieron niños o niñas con dificultades de orden médico, psicológico u otras patologías.

Es de mucha utilidad ver las respuestas de los estudiantes ante todo estímulo temático que se les sugiera desarrollar, pero no con un énfasis de estudio solamente psicológico, ni aptitudinal. Esto busca es ver que dificultades reales se puedan evidenciar en aquellos que demuestran entusiasmo al momento de formar parte de un proceso que muchas veces es porque lo admira, desea ser un ejecutor al nivel de los referentes que a mano tiene, pero que no logra un resultado que lo satisfaga y termina cediendo al alto nivel de frustración al punto de no volver al sitio nunca más. No se trata de recuperar un artista, si de coadyuvar en la construcción de un ser humano para la sociedad.

7.5.4.2 Etapa dos

Es aquí y después de que los profesores hacen esta evaluación a priori, hay atenuantes que llevan a dar un giro al proceso formativo, uno, así no sea demostrable a la par de una evidencia tangible, estuvo dado por el agresivo invierno de esas épocas del año, abril y mayo se dieron de chapuzones y con ello, muchos de los niños y niñas matriculados, para evitar riesgos a la salud no volvieron, y otros por lo lejano de sus sitios de hogar. Sin embargo, esto no se puede tomar como un medidor definitivo. Tampoco hay maneras de saber la razón de la ausencia definitiva de algunos de los estudiantes matriculados, pero, a la vez que este fenómeno se da, al taller ingresan nuevos estudiantes y el número de diez (10) se conserva ahí, por fortuna de la propuesta didáctica.

Después del taller doce, se toma la decisión de *“sacar el taller de cerámica del aula”*, hacer un llamado urgente para reconocer el territorio y reivindicar a los niños y niñas con la tierra, con su entorno más cercano y que dieran su aporte al desarrollo mismo del taller en escenarios distintos a su normal ejecución. Y se nombra a esta parte del proceso *“Etapa Dos”*, y con el lema *“Cerámica para el Alma”* se procura dar otro significado a la formación impartida en el taller, se abandona el esquema tradicional y se asume un deber más social, crítico y propositivo desde la experiencia conjunta, los estudiantes son el medio y el profesor su difusor.

Entonces los postulados de Mayra Lucía Carrillo en su cerámica social reclaman sitio en la cerámica municipal santarrosana con una semilla en la mano de los estudiantes que ahora se ven de frente al espacio caminado, tocado, pero nunca observado, nunca valorado con la justeza adecuada, y asoma la confrontación entre la formación tradicional y la que surge ahora; una formación pensada en incluirlos al territorio. Y desde la naturalidad del Taller Agradecimiento

Artesanal del Carmen de Viboral, el apoyo de uno de los que ya llevan un gran camino recorrido, los niños y niñas de “Cerámica para el alma” necesitan ampliar su espectro y es el momento de renovarse, de adaptarse al mundo que vibra allá afuera. La tradición enseña la importancia de la destreza y en esta, la fuerza de la natural resolución técnica que construye lo creíble, lo tangible y con ello, las oportunidades de trascender y formar parte de una sociedad en activa resonancia, acaso más participativa.

Para los talleres trece y catorce, la recolección de tierras y el manipular su textura con un fin distinto al de una tarea escolar produce un impacto invaluable en los estudiantes. El tener una herramienta tradicional para una persona adulta, como lo es un palustre, tener un recipiente en la mano que guardará lo recolectado de la tierra simplifica tantas cosas por aprender, la responsabilidad de hacer por su propio aprendizaje ya no sufre de cortapisas, tampoco de angustiosas estadísticas, se hace libre y espontáneo, se aprende de lo que los mayores tanto hacen, hacer por hacer. Y aparecen quienes se atreven a contar su experiencia con algo más que unas cortas frases, son ahora dueños de su saber primario y dicen que, si no es por las tareas del colegio, ellos harían más cosas con cerámica, entonces el taller nos muestra su cara de satisfacción, ya se sabe habitante del territorio infantil, nada más poderoso que ser parte de quien aprende de su bondad.

En el taller quince, la visita al museo etnográfico de la Hermanas Teresitas del Niño Jesús, arroja un fenómeno dramático para los niños de esta edad, pues de los 12 que asistieron al recinto cultural, solo dos dijeron conocerlo ya, el resto era la primera experiencia en saber de ese lugar como una fuente de conocimiento e interacción con la cultura de pueblos desconocidos para muchos de los que asistieron al museo etnográfico donde reposan las memorias de los personajes más importantes para la comunidad religiosa y desde luego, para la comunidad santarrosana en general, son ellos Santa Teresa del Niño Jesús y Monseñor Miguel Ángel Builes Gómez, fundador hace 100 de la comunidad en mención. Entonces aparece el entusiasmo por salir a las calles y verlas de otra manera, reconocer de nuevo sus formas, sus olores y colores, su arquitectura y en especial, sus ignorados nombres en general. Aprender que pasa en el territorio es de vital importancia en un devenir formativo, toda vez que la vida se fragua a diario y a muy pocos metros de un recinto educativo, y que un niño en edad escolar admita la información tan escondida a sus espaldas, también le cambia el acervo cultural como lo promueve Fernando Hernández en su libro de referencia para este ejercicio investigativo, *“Educación y Cultura Visual”*, y nada es tan

importante en la educación artística que permitir la pregunta desde la interpretación a priori o de esa certeza que genera duda. La cultura visual dice lo que se puede ver sin la pretensión de darlo por hecho innegociable. Los niños realmente disfrutaron de este ejercicio con fruición, denodado interés y valoraron el objetivo primario para este taller.

En el taller dieciséis, este fenómeno de formación y haciendo alusión a María Acaso al dictaminar en su tratado sobre *“La Educación Artística no son manualidades”*, y que resalta esa otra dinámica formativa que no está escrita en el currículum escolar pero es siempre un referente insalvable, ese currículum invisible en el que se apoya al estudiante ante su necesidad de aprender a su favor, que la relación del arte está dada en la experiencia de hacer antes que lograr un objeto yerto, significado por las estéticas tradicionales, está la realidad del estudiante, la de diario transcurrir con sus relaciones familiares, sociales y culturales que lo llevan a querer interpretar ese mundo, ese mundo al otro lado de los muros escolares, sus emociones y en especial, su capacidad de asombro no pueden ser sustituidos por la factura de un elemento como única posibilidad de educación artística.

La pintura de los objetos realizados por los niños y niñas viene a dimensionarse en el alma de los estudiantes cuando ven a un experto junto a ellos indicándoles que también es posible lograrlo como lo hacen los maestros. Y comparten aula, son cercanos al maestro y aprenden a escuchar, hay una conexión más relevante que solo el efecto de novedad. Aquellos ítems no escritos pero que son reales en la cotidianidad de los estudiantes hacen alarde de vitalidad formativa cuando no es su docente acostumbrado quien los guía, las preguntas son a flor de piel, las dudas no esperan ocasión y actúan como puentes de nueva comunicación, el aprendizaje se acomoda en su silla excepcional y la formación hace su aporte a la altura de las circunstancias, no se trata solo de novedad, un profesional refresca los contenidos y diversifica la enseñanza, le pone otro sentido o reafirma la dinámica trazada por su profesor, el taller se ríe de la fortaleza que le viste ahora, *“Cerámica para el alma”* anda con pasos seguros de pie grande. Y se hacen a la pintura, y con ello la imaginación va donde acaba la luz. Los niños y niñas del taller de *“Cerámica para el alma”* ya tienen algo de que hablar.

Y en el taller diecisiete como el proceso es de vida cercana a una realidad antes ignorada frente al único interés de la educación con alguna raizal manera de formar, admitida solo desde la categoría científica, aparece el deseo de enseñar lo que se tiene ya vivido, lo aprendido es válido si se comparte con los demás, y ese escenario apropiado es la familia, los padres de los niños

también pueden aprender lo que el hijo o hija conocen. Y se dispone el mismo escenario, el aula, las mesas y herramientas, el material y la información ya aprendida por los niños y niñas que, esta vez, son los maestros, sus acudientes o padres son sus alumnos.

Enmarcado por interés inusitado, el ejercicio formativo se desarrolló en los cánones normales, los niños fueron implacables, solícitos, las madres que fueron en mayoría respecto de los padres quienes más asistieron, son ahora testigos de excepción de la formación impartida por sus hijos e hijas, en la metáfora vieron como ellos deben asumir la responsabilidad de hacer de sus hijos e hijas seres humanos competitivos y competitivas con su propio talante, su método personal. Esa experiencia estética diseñó la importancia de la formación compartida con los entes que la conforman que es un debate por darse y si se apura, de carácter urgente, porque en la formación de los niños y niñas se está planeando la sociedad que se sueña como comunidad posible.

Y el taller 18 se vistió de versatilidad, de fiesta estética y, como se trataba de un taller normal, que lo único que variaba al contexto del aula, ahora era la plaza Principal del Municipio de Santa Rosa de Osos, lugar a donde se trasladó el taller, los estudiantes así lo acogieron y con mucho desparpajo hicieron un ejercicio de admisión personal, luego, al terminar esta primera intención, se fueron en procura de algunos ciudadanos y en acto de empatía, regalaron algunos de los objetos por ellos realizados en los momentos de mayor producción en anteriores talleres. Fueron corazones, flores, placas con relieves, y aquella alegría de hacerlo no se les borró ni lo hará, lo anecdótico surgió como otra relación del taller de cerámica con la comunidad en un escenario distinto al común educativo de todos los integrantes del taller en cuestión. No hubo mucha participación de los observadores furtivos, nada raro en la cultura local, ser observadores es mejor, al parecer esa es la mejor manera de participar. Sin embargo, los estudiantes entregaron un recuerdo que los llenó de inmensa alegría transformadora a ellos mismos, otro eslabón preciso para fortalecer el taller de cerámica.

La educación tendrá sentido cuando aparte de impartir un conocimiento y promover la creatividad o mejor, la necesidad de innovación, es un hándicap de posicionamiento en un lugar posible para lograr ser competitivo a la medida de sus talentos naturales, que se centra en el ser para darle posibilidades de cabida en un plano de formación constante, de proyección permanente y resignifique la vida del aprendiz porque es un humano para un plano ídem, el proyecto “Cerámica para el alma” se enfrentó a reconocer a quienes ya educaba desde hace algunos años, pues la

cerámica como área de enseñanza plástica no es novedad ahora. Se ha procurado fortalecer su eficacia y por ello este plan a reseñar.

8 Conclusiones

Cerámica para el alma es la mejor noticia, porque reafirmó las convicciones profesionales de sus docentes investigadores, que desmitificó aquello de que el arte no es calificable porque la subjetividad con que se alimenta no lo admite con naturaleza limpia, que no es posible pensar la formación humana desde el arte porque su constante divergencia va en contravía de las coordenadas humanas ya trazadas por el sufrimiento referenciado en los hechos de la historia misma del arte y, si se nos apura, porque el arte es en muchas ocasiones un embeleco acaso soportable para perder el tiempo. En el sector académico aún sigue siendo un mecate de recreo escolar, solo viable para oxigenar la densa calma de las otras áreas del conocimiento, aun se le mira de soslayo, porque la discusión no avanza ni es soportable ante la lógica natural de la sociedad dominante, de la que procura dignificar lo que si es viable e importante para la educación actual, como desde siempre (Cenizeros Cázares, 2003).

Después de este ejercicio investigativo es que se demuestra que la educación por si sola es la panacea para sacudirnos de tanta basura mental, que hay allí un horizonte muy amplio y muy propicio para que todos quepamos ahí, admitiendo las diferencias como potencial escenario de construcción de una sociedad más equitativa y con la capacidad de evolucionar en sentido colaborativo, proactiva relación con el espacio compartido, los derechos humanos y la conservación de los recursos naturales. La cerámica es un indicio de que en Santa Rosa de Osos desde “Cerámica para el alma”, se va avizorando una metafórica relación con el sentido mismo de la vida, lo espiritual, lo natural, aquellas posibilidades de ejercer ciudadanía con alto grado de empatía social.

El trabajo en equipo debería ser una asignatura escolar, no dado en los deportes de conjunto solamente o de tareas de ocasión, para la vida actual repartir responsabilidades aligeran las cargas y procrean lazos muy fuertes de efectividad en cualquier labor humana, el trabajo en equipo requiere de apreciaciones en conjunto, de solidaridad extrema, de respeto a las diferencias y un alto sentido de responsabilidad por la vida del otro. En otras palabras, es aprender a creer en el otro, porque el otro cree lo mismo en lo que tú, el individualismo al que nos hemos visto avocados

en la actualidad es un campo fértil para que nos demos a la tormenta de navegar el mar sin una señal de auxilio que venga en momentos de dificultad a sopesar mejor esa realidad. La educación es el mejor camino de superación, pero, así también, mal enfocada, puede ser de auto destrucción. El trabajo en equipo es metáfora de una vida ecuánime en medio de una sociedad en construcción, pero en solidaria actitud se tendrán mayores posibilidades de trascender (Francisco Aranda Coach, 2021).

Hubo sensibilidad y sensatez en el transcurso general del ejercicio por parte de los integrantes del grupo y cada quién en su posición. Los retiros de estudiantes respondieron a lo que tradicionalmente se dan en un escenario como en el que se vive la educación informal, y no es un aspecto positivo, claro que no, pero que se haya sostenido en promedio los diez (10) estudiantes por taller, es un indicativo de sostenibilidad, eso sí, sin caer en una posición cuantitativa como único juicio de valor posible a esta realidad. Es común que a medida que avanza un proceso formativo en el sector informal, por los fenómenos ya descritos, en vez de sostenerse un grupo de estudio, estos tienden a perder vigencia al final del proceso. Pero de los estudiantes que terminaron, se dio una nueva versión del peso del taller y se notó un mayor acompañamiento de los padres de familia, así mismo, el que la institución Unidad Cultural se convirtió en pilar fundamental al permitirse apoyar el proceso, entendiendo que este obedecía a un interés distinto al propio, y lo acogió desde un interés conjunto.

El acompañamiento de los profesores de la Universidad de Antioquia que permitió dimensionar la labor investigativa con miras a transformar la educación artística en el taller de cerámica de la Unidad Cultural MTM de Santa Rosa de Osos. Entendiendo el fenómeno del arte como un vínculo específico de formación de los nuevos seres humanos adjuntos al compendio socio cultural de una comunidad en constante construcción.

Que los profesores encargados del proceso investigativo debieron y asumieron el aprendizaje de medios tecnológicos y construir consciencia de la importancia de la sistematización de experiencias formativas en la labor, para generar un diálogo proactivo con quienes se muestren interesados por la formación artística en cualquier escenario educativo. La sistematización es un vínculo orgánico de vida con cualquier época de desarrollo humano, por ende, social. Las tecnologías de la comunicación ahora se hacen vitales para decir qué se hace y cómo en tiempo real, valiosa posibilidad de proyección de los hechos locales hacia otros escenarios de educación, y más para este caso especial. Y muy importante es dejar constancia que por vez primera se

gestiona un plan de área con todo rigor en el formato de educación informal en la Unidad cultural Marco Tobón Mejía de Sanata Rosa de Osos.

Que el taller como escenario formativo dimensiona las posibilidades educativas más allá de una relación técnica con la modalidad artística en sí, que se descubre una integración interdisciplinar como didáctica precisa para apostar por una formación que, aparte de la continuidad, exige renovación permanente en quienes asumen la acción educativa con la necesidad de una pertinencia requerida, y apropiada, para la época de los estudiantes inscritos a los talleres en las Escuelas Populares de Artes (EPAS) de la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía.

La educación enmarca la realidad social de una comunidad y el arte es quien la fortalece o debilita en sus bases primarias si en ese ejercicio hay o no posibles respuestas y/o soluciones a los problemas que esa comunidad requiere solventar, es importante darle el valor imprescindible que requiere la educación en artes como fenómeno emancipador donde se incuban las dinámicas que van dando posibilidades de reinterpretación de la realidad. El arte como un vínculo de vida en constante ebullición, dispuesta a renovar el territorio y procurando ser mejor escenario de esperanza por una vida mejor. El taller de cerámica así lo evidencia, y ese es importante aporte para la educación en general. A la par de renovar los discursos académicos los cuestiona en sí mismos, la educación no se torna absolutista versión de la vida, también permite la confrontación de ideas y la emancipación de los cánones absolutos, el arte en este aspecto es idóneo vínculo entre aprender, entender y enseñar después.

La formación en artes si debe asumir una realidad de mayor compromiso social, aportar al crecimiento de la calidad de vida, esto es, bienestar a gestores, aprendices y artistas, así mismo continuar su rol de cuestionar las formas y/o maneras preestablecidas y que encierran las capacidades de generar nuevas visiones de la realidad, la educación artística del colegio va en un formato y el de una casa de la cultura debe ir en otra dirección, que si no se da de esa forma, se termina pisando las mangueras del bombero compañero, porque una fusión de ambas modalidades debería ser la razón básica de un formato integral de educación en artes, pero ese dialogo no se da por desgracia, y se camina al paso de no dejarse alcanzar una de la otra. Los niños deberán ser la razón de una educación liberadora, como lo propone en su *Didáctica magna*, Comenius (1986), al sugerir que la educación debe ser a todos sin limitaciones de ninguna índole, aparte, en los contenidos temáticos igual, pero, en la realidad, las metodologías aplicadas por los docentes de uno y otro sector de formación, van en contra posición de la educación requerida para los

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA

estudiantes de la era que nos cobija. Esa confusión es notoria en los niños y niñas, toda vez que el modo de impartir el conocimiento de un docente de colegio es diferente a la de uno del sector informal, por consiguiente, los ítems de aprobación de la gestión educativa del estudiante se ven entre la espada y la pared, cuando debe admitir cual sí o no es válida para su formación.

Por otro lado, si los sectores que tienen que ver con la educación, dígame los entes institucionales, el sector que dinamiza la economía, los representantes de la sociedad elegidos por ella misma, los gobernantes, los padres de familia, los abogados, los médicos, los deportistas y los artistas, campesinos y, además, los grupos sociales de supremo factor cultural, religiosos, representantes de los estudiantes con capacidad de definición, grupos emergentes de sociedad como: LGBTI, movimientos femeninos y ONG, deberán ser el puente de construcción para generar un plan real de educación acorde a los valores que promueva esa comunidad y fortalecer la educación para que tenga un impacto real en la edificación de sociedad más equitativa. Es utópico este sentir, puede ser, sin embargo, es una verdad de Perogrullo, y no hay porque negar su importancia de aplicarse en un mundo tan lleno de necesidades integrales como el de ahora.

La cerámica en Santa Rosa de Osos camina por la otra acera, pero aun así es maravilloso vínculo de comunicación entre el territorio y el aula de aprendizaje, permite un dialogo diáfano, intenso y valiosamente integrado al sentir de sus habitantes, la cerámica es un potosí para demostrar la potencia del arte, ese que surge del diálogo intenso entre el artista y su entorno; educar con cerámica es recorrer la sangre de los que en el pasado generaron un imborrable conocimiento, lleno de sus mitos y cosmovisiones para entender el fenómeno de la vida. Enseñar con cerámica es volver a la tierra, renacer en lo humano y ser parte activa de la historia.

En otro acápite, es necesario reconocer que no se debe admitir la mezcla de niños de generaciones tan dispares, esto es, cada niño y niña debe estar con los de su generación, se sugiere un periodo de distancia de un año a lo sumo, de 7 a 8 años un grupo, de 9 a 10 años otro y de 11 y 12 el otro. La efectividad académica tiene mucha relación con la convivencia entre los estudiantes acordes a su edad o etapa de desarrollo personal. La convivencia es más armónica cuando son las diferencias un vínculo de unión con alguien de la misma edad, no un óbice insalvable para una mejor integración. Es hacer una convocatoria más específica al momento de la oferta del taller de cerámica, y negociar los términos de efectividad del proceso acorde a los intereses mutuos entre la población que requiere el servicio y el ente que lo proporciona. La publicidad de los servicios formativos de las EPAS deberá ser más concisa al momento de elaborar el plan curricular,

enarbolar los objetivos en lo formativo y en la proyección de las actividades para que se permita un ejercicio menos denso y de mayor afectividad participativa de toda la comunidad. Se recomienda dimensionar una visión y misión propias, no las que ahora se esgrimen, las de la Administración Municipal.

El aula de cerámica deberá ser un eslabón fundamental en la efectividad del taller como tal, si se ha de ofrecer el taller, este deberá tener las mínimas condiciones que permitan una mejor funcionabilidad desde la seguridad, funcionabilidad y comodidad para estudiantes y docentes. Que haya adecuada proporción de ocupación de las personas que se mueven constantemente en los corredores de movilización y que de buena cuenta de seguridad personal. Sin embargo, que tenga las herramientas, mesas y sillas, tornos, espacios de almacenamiento y secado del producto antes y después de las quemas, hornos en espacios seguros y conexiones ídem en el caso de ser eléctricos, así mismo el acceso al agua y medios tecnológicos. De igual manera un botiquín de primeros auxilios, y extintores.

8.1 Lo personal

El profesor *Oskar Hernando Hincapié Agudelo* hace su reflexiva visión de “Cerámica para el alma” toda vez que asumió la observación activa dentro del derrotero investigativo. Cuenta que: Durante el desarrollo de los talleres los niños y niñas participantes pudieron explorar, conocer, percibir y sentir desarrollando procesos de aprendizaje a través de sus vivencias, adquiriendo un sentido de pertenencia y amor frente a su trabajo.

Este taller más que enseñar una técnica busca con esta experiencia con la arcilla trascender a través del tiempo y que los seres humanos de alguna forma recordemos nuestros orígenes. Es interesante observar la reacción del niño al entrar en contacto con una bolsa de arcilla comprada en una tienda, teniendo en cuenta que su primer contacto con el barro normalmente fue en la naturaleza, en la montaña o en el barrizal de la casa, muy común en estos pueblos el color, la humedad, lo llevan a hacerse preguntas que se trataron de responder en el taller y, es aquí, donde nos damos cuenta de la falta de motricidad fina en la mayoría de ellos, al tener dificultades para abrir o rasgar el plástico en el que viene envuelto el material cerámico que venden. Y empezamos a darnos cuenta de que debíamos buscar una alternativa a futuro más práctica para la adquisición del material por lo que nuestro programa empezó a cambiar y decidimos programar una salida con

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA

los niños y niñas participantes a las afueras del pueblo, para enseñarles a buscar tierras que posiblemente nos podrían servir como materia prima.

Esta salida no solo nos sirvió para mostrarles la variedad de tierras que tenemos en nuestros alrededores sino también para ponerlos en contacto con sus orígenes y grabar para siempre en su memoria un recuerdo que nunca olvidarán. Pero nos esperaba otra sorpresa al darnos cuenta que los niños y niñas desconocen el lugar que habitan, lo que nos llevó a hacer la reflexión de; ¿qué está pasando con la educación? Al decirles para dónde íbamos solo una niña que vivía en ese barrio supo decir donde era, lo que nos pareció muy normal, pero ya dirigiéndonos al lugar ninguno de los niños y niñas sabía por dónde íbamos, lo que nos hizo preguntarnos; ¿qué es lo que saben los niños de su municipio o del lugar donde viven?

Durante la duración del taller se fueron modelando todo tipo de figuras, algunas dirigidas para aprender la técnica, otras de su propia creatividad y se fueron quemando para darles su consistencia final y poder ser pintados y utilizados en el diario vivir, esta sería una de las mejores experiencias que pudimos tener durante el desarrollo de la investigación, poder ver, en sus rostros, esa expresión de felicidad y de asombro al retirar del horno las piezas que ellos ayudaron a acomodar y ver la transformación por exposición al calor de aquel objeto que ellos moldearon con arcilla frágil y débil, en una pieza fuerte y dura, lista para ser usada. Pero también pudimos ver caras de frustración y desconsuelo de aquellos que por alguna razón se les dañó el trabajo durante la quema, viendo la necesidad de animarlos y decirles las posibles razones por las que se dañó el trabajo, para tenerlas en cuenta en un próximo trabajo y así motivarlos a seguir y no desistir con los tropiezos.

Pero el mayor vínculo que podíamos arraigar en sus corazones era el de esos seres que les dieron la vida y que día a día, más bien que mal, se preocupan por ellos y su futuro, sus compañeros de viaje y guías por el mundo, sus padres, ahora siendo ellos los guías de quienes lo dan todo por su bienestar, enseñándoles lo aprendido en el taller, devolviéndoles un granito de arena a los seres que más aman demostrándoles sus agradecimientos de una manera inocente y desinteresada. La actividad fue verdaderamente emotiva, observar la felicidad de los niños enseñándoles a sus padres a hacer un rollito sin cuestionarlos, ni decirles está feo o está bonito, solamente siendo ellos con sus padres, un momento que para algunos es muy cotidiano, pero para otros, será único.

Ya habíamos abordado el reconocimiento del entorno, las tierras que pisan, los valores, el compañerismo con el trabajo en equipo, el arte y la cultura local y su relación con la familia, solo

nos faltaba su relación con la comunidad, con esas personas con las que a diario deben convivir y relacionarse, muchas veces, sin querer por actos de conservación o juicios a priori muy comunes en la sociedad actual. Así que el último encuentro debería ser con la comunidad, ahora ellos compartirían con la comunidad algunos suvenires hechos en un taller anterior con la comunidad en la plaza Simón Bolívar del municipio, después de pintarlos y darles el acabado final se acercaron uno a uno al público visitante de la plaza para compartir, con ellos, corazones y flores como símbolos del amor y la vida, pero faltaba algo, esa interacción con el otro, esa confianza perdida en los demás y que más que ellos, como niños, compartieran lo que habían aprendido como lo hicieron con sus padres, ahora con la comunidad. Y trasladamos el taller al parque para que ellos, el futuro de la humanidad, le dieran una luz de esperanza a todos aquellos que de cierta forma ya la perdieron y aquí, en el último taller de esta investigación, es donde verdaderamente empieza el camino en la enseñanza de la cerámica para el alma.

En el quehacer cotidiano de la enseñanza siempre nos estamos preguntando si la estrategia o metodología, que estamos utilizando, es la indicada o no y cómo podríamos mejorar la comunicación con nuestros alumnos y llegarles de una manera asertiva y amigable, sin recurrir a la enseñanza tradicional de amenazas, gritos e imposiciones, violentando a los alumnos sin ningún motivo y siendo contraproducente para la enseñanza basada en valores, como el respeto y la libertad de expresión. Pero pocas veces nos autoevaluamos y estamos vigilantes a los muchos errores que cometemos y todo aquello que aprendemos del compartir conocimientos con nuestros alumnos, sucediendo una retroalimentación de saberes que día a día enriquecen nuestra mente y en muchas ocasiones pasan desapercibidas por la agitada forma de vivir en que nos mantenemos.

El proyecto del grupo A-línea-2, “Cerámica para el alma” más que una visión distinta de ver la enseñanza de la cerámica, nos ha llevado a poner la mirada en formas o maneras de enseñar más amigables, participativas y colectivas, que lleven a interactuar de forma más vívida al estudiante, una educación más realista y experimentada, más conectada con las emociones y como lo dice el proyecto, más espiritual, que alimente el alma.

Esto me lleva a hacerme preguntas de difícil respuesta que solo llegarán con el tiempo, la dedicación y un constante aprendizaje que puede llegar desde cualquier lugar, del chico que nunca habla, así como del que es extrovertido y quiere llamar la atención en todo momento, dándote cada uno de ellos, en su momento, información necesaria para dirigir sus procesos educativos

desde puntos de vista diferentes, los niños nos enseñan a vivir de distintas maneras, sin prejuicios, con humildad y honestidad, y cada uno de ellos tiene algo que enseñar.

Teniendo en cuenta que, a la mayoría de ellos, se les dificulta la comunicación y expresar sus emociones que vienen siendo reprimidas desde sus hogares por el miedo a la respuesta que sus padres pueden darles y a la poca comunicación con ellos, así como también nos encontramos con los niños activos y alegres del salón que aportan ese equilibrio entre las cosas buenas y malas, dándoles una esperanza de felicidad a todos aquellos que les toca vivir vidas caóticas y tristes, en muchos casos, rodeados de constantes actos de violencia directa o indirecta.

Es por eso que nuestro proyecto le apuesta a una enseñanza más desde el corazón que de la técnica, porque si a través de la cerámica y la manera de enseñarla que proponemos, podemos tocar sus corazones y hacerles ver la vida y el aprendizaje más positivo, habremos logrado nuestro propósito y, por ende, lograremos que los entes gubernamentales vean lo importante del arte en la comunidad, cambiar esa información errada de los artista dignificando el que hacer de los mismos e invitándolos a fortalecer los talleres en las diferentes áreas de la cultura. Y en nuestro caso, al taller de cerámica de la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos, tanto en su infraestructura como en su promoción, garantizado recursos para la continuidad de este tipo de procesos, como la mejor inversión que se puede hacer a futuro en una sociedad conflictiva como la nuestra.

Es importante anotar que “Cerámica para el alma” es un proyecto pensado para los niños, pero cualquiera que quiera dar sus primeros pasos en el maravilloso mundo de la cerámica puede hacerlo y que la continuidad del mismo no depende solo de nosotros, sino de todos aquellos que le apuesten y crean un espacio para la creatividad y la tranquilidad mental, que es uno de los mayores aportes que la cerámica nos da y de su participación como ciudadano en el ambiente cultural y artístico del lugar que habitan los que la admiten en su devenir educativo local.

El profesor *Oscar Obed Mora Peña* hace su reflexiva visión de “Cerámica para el alma” toda vez que asumió la observación activa dentro del derrotero investigativo. Cuenta que:

En mi caso “Cerámica para el alma” me enseñó que en el camino de docencia que he trasegado, lo he andado en las puntas de los pies, aferrado a la intuición de querer acertar en el ejercicio de formar a un ser humano que requiere eso, formación, no tan acertado en muchas ocasiones, desde luego, pero siempre dispuesto a dar de mi lo mejor y, este circunstancial tiempo me enseñó a entender que debo seguir aprendiendo a enseñar porque los tiempos no son estáticos

y es la constante actualización el mejor insumo para ejercer la educación. Me enseñó a ser ordenado, a priorizar mejor las tareas de tipo personal y profesional, a amar mi naturaleza artística y creer en el futuro de la humanidad. Me indicó que no hay tiempo pasado ni futuro, que es el hoy la mayor y mejor fortuna y aún más valiosa si de ti, eso que te hace tan particular, lo puedes compartir con la misma alegría que habita en el corazón, que me conminó a disfrutar el aprendizaje y por el cual, eso que soy, eso doy.

“Cerámica para el alma” me demostró lo importante que es la diferencia de estilos y formas de vida, del don de dar sin esperar a cambio bienaventuranzas. Pablo Neruda en su libro “Confieso que he vivido” describe la sonrisa de un niño como la mejor cosecha de arroz en China, parafraseando esa afirmación, ver sonreír un estudiante infantil después de un taller de formación artística es ver el furor de los colores del atardecer de mi pueblo, y como docente, se entiende que se aporta una vida nueva para una sociedad nueva, donde la perspicacia es el eslabón de querer innovar el alma en cada hecho que los niños desean entender. Enseñar al estilo de “Cerámica para el alma” es querer renovarse siempre de juvenil deseo de querer hacer las cosas cada vez mejor.

Por instinto natural, siempre el trabajo de formación con estudiantes infantes me recuerdan que el pan en mi mesa es a razón de ellos en el aula de formación donde conmigo comparten la vida, los acontecimientos en flor y la libertad de hacer las cosas con la mejor disposición, y cuando acaso un obstáculo procura desanimar la mejor intención de formar a quien sufre el desgano de la ocasión, recuerdo las palabras de mi madre cuando me decía con firmeza y convicción: “con la comida no se pelea”, y en honor a esa madre ausente ya, pienso que un estudiante es mi pan en la mesa y con la mesa no es posible romper la relación. El trabajo de investigación movió mis sentidos al inicio de mi carrera profesional, y doy gracias a todo aquello que en mi se movilizó, un hombre renovado ahora soy.

8.2 Proposiciones

Seguir construyendo esta propuesta didáctica y que se pueda aplicar a todos los niveles de enseñanza de la cerámica, fomentando a la par de su recorrido académico o técnico, el interés por la investigación, el fomento a las artes y su aporte al compendio cultural en lo local primero. Publicarlo por los medios de comunicación posibles, donde toda persona que desee conocer su

recorrido y con ello, tal vez renovar o cotejar sus convicciones, encuentre motivantes posibilidades a su gestión educativa o artística en este proceso que apenas se inicia aquí.

El trabajo en equipo deberá ser una asignatura de obligatorio currículum en el proceso educativo nacional. Ahí radica una posible solución a tanto conflicto que promueve la lucha por sobresalir de acuerdo a talentos naturales trabajando en soledad. La solución de los problemas más apremiantes del mundo solo podrá campearse desde un esfuerzo conjunto, en procura de una solución posible a todos por igual.

En este punto se expone que del proceso surgen cuatro variables de suma importancia en el futuro de esta modalidad de enseñanza para niños y niñas de cualquier comunidad que la desee aplicar.

La primera es que un formato como este debe salirse del aula tradicional, buscar la tierra como fuente posible de interacción con todo el contexto que ello implica, un docente que sepa habitar el territorio de sus estudiantes tendrá mayores posibilidades de generar esperanza de vinculación educativa con la realidad en la que se mueven sus habitantes. Deberá gestionar recursos para hacer visible el proceso educativo a toda la comunidad, pues es el mejor camino para vincular a los estudiantes con su propia comunidad y desde ahí, promover identidad basada en hechos, no desde la literatura abstracta para la mayoría de los componentes sociales de hoy por hoy.

La segunda realidad está aferrada a descubrir a un docente muy sensible a la contingencia de la enseñanza del arte, si bien, no requiere ser un experto en todo, si alimentar constantemente la memoria, porque allí radica la construcción de un lenguaje asertivo a los sentidos puestos al servicio de una comunicación muy específica con los estudiantes del área artística que se procura, de constante investigación y muy prolijo en producción artística, con ello tendrá un valor muy potente en la enseñanza de las artes, aferrado a la credibilidad como un modelo a seguir por parte de los estudiantes respectivos.

En tercer lugar, este ejercicio dignifica todo el compendio del sector como tal, esto es; la didáctica y su importancia en la enseñanza de las artes, las artes y su relevancia socio cultural para una comunidad, la educación en artes como una obligación humana respecto de entender las dinámicas en que se mueve el mundo y la forma como afecta su realidad, y por ultimo y la más importante; permitir a quienes deciden elegir el arte como su espacio para habitar el mundo que sean vistos con la propiedad de pertenecer a su territorio con los mismos deberes y derechos a que

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA

de lugar. Que se les permita desarrollar su actividad dentro de los lineamientos posibles de la normatividad vigente y se les proteja su derecho a ejercer su profesionalidad con la dignidad a que diera lugar. Acceso a los planes y/o proyectos que le permitan competir desde la postulación a ejecutorias artísticas que tengan que ver con la comunidad. Dar estatus normal al ejecutor y gestor artístico a la par de cualquier profesional.

Y, por último; “Cerámica para el alma” es una invitación a renovar el espíritu de enseñar en los tiempos de hoy, sin olvidar el legado de quienes ya han trasegado este camino de formarse para la formación humana de quienes apenas empiezan el camino. Ser profesor de depurada técnica es valiosísimo ítem de credibilidad educativa sin lugar a dudas, pero es mas relevante enseñar a vivir acorde al mundo de afuera de las aulas, porque es ahí donde cada estudiante debe demostrar la clase de profesor que lo catapultó al vaivén del mundo y su complejo sistema natural. Porque fuera del aula es que se cuece la vida y su derrotero cambiante requiere de personas dispuestas al reto de vivir con toda dignidad.

Referencias

- Acrobat PDFWriter 5.0 for Windows NT. (28 de junio de 2001). *Ley_115_1994.doc*. Obtenido de [articles-85906_archivo_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf): https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Aguirre Arriaga, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmátista de la experiencia estética. En I. A. Arriaga, *Teorías y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmátista de la experiencia estética* (pág. 384). Editorial Octaedro, S.L.
- Aida V. (06 de enero de 2021). Modelado en Arcilla -Técnicas básicas[Vídeo]. YouTube. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=NYSQlx9_LDY&t=62s
- Arango D, J. H. (2020). La cerámica del Carmen de Viboral es una tradición que empezó en el siglo XIX. *El Colombiano*, (s.f.). Obtenido de <https://www.elcolombiano.com/forjadores/origenes-de-la-ceramica-del-carmen-de-viboral-HO19603510>
- Arango D, J. H. (s.f.). La cerámica del Carmen de Viboral es una tradición que empezó en el siglo XIX. *El Colombiano S.A.*, pág. (s.f.).
- Arañó Gisbert, J. (1 de Junio de 2016). *Educación, arte y creatividad*. Obtenido de [file_1.pdf](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/45428/file_1.pdf?sequence=1): https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/45428/file_1.pdf?sequence=1
- Arañó Gisbert, J. C. (1994). Arte, educación y creatividad. *Dialnet*, 23. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1410289>
- Aretz, D. (5 de Noviembre de 2021). Mayra Colmenares, la protectora de la cerámica en Colombia. *El Espectador*.
- Astral Objetos. (26 de enero de 2023). Taller de cerámica: Arma tu kit de herramientas, con elementos fáciles de conseguir [Vídeo]. YouTube, Buenos Aires, Argentina. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Mox7e5HUBxY&t=147s>
- Astral objetos. (26 de enero de 2023). Taller de cerámica: Arma tu kit de herramientas, con elementos fáciles de conseguir! [Vídeo]. YouTube, Argentina. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Mox7e5HUBxY>
- Benitez Colmenares, J. (2023). Las 105 mejores frases de la felicidad y la alegría. *Mejor con salud/as*.
- Blandez Ángel, J. (2000). *La investigación-acción: un reto para el profesorado: Guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación* (ilustrada ed., Vol. 12 de pedagogía deportiva). (2. INDE, Ed.) Barcelona, España: Inde Publicaciones. Obtenido de books.google.com.co
- Borile, M. (18 de noviembre de 2020). *Qué es un taller. pdf*. Obtenido de Microsoft® Word para Microsoft 365:

- <http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Qu%C3%A9%20es%20un%20taller.pdf>
- Carrillo C, M. L. (2017). *Estudiar arte en los noventa*. Bogotá.: Ministerio de Cultura, Colombia. Programa nacional de estímulos ensayos y teoría y crítica del arte contemporáneo.
- Carrillo Colmenares, M. L. (12 de septiembre de 2014). Cerámica en la educación artística. You Tube, Colombia. Obtenido de <https://youtu.be/PIci-uKr1mg>.
- Carrillo Colmenares, M. L. (2015). *Currículum vitae*. Obtenido de Malucaco: <https://independent.academia.edu/MayraLuciaCarrilloColmenares/CurriculumVitae>
- Castro, L. (26 de Abril de 2023). *Cerámica*. Obtenido de Faqs.Zone: <https://faqs.zone/ceramica/>: https://faqs.zone/ceramica/#Que_es
- Ceniceros, Cázares, D. (2003). *El Profesos como Investigador: Una Perspectiva Crítica*. Mexico: INED.
- Cenizeros Cázares, D. I. (30 de abril de 2009). *El profesor como investigador: una perspectiva crítica*. Obtenido de Dialnet-ElProfesorComoInvestigador-2880748 (1).p: [file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-ElProfesorComoInvestigador-2880748%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-ElProfesorComoInvestigador-2880748%20(1).pdf)
- Ceramica Bay. (13 de septiembre de 2023). *Principales herramientas utilizadas en la cerámica*. Recuperado el 13 de septiembre de 2023, de Copyright © 2019-2023. Todos los derechos reservados: <https://ceramicabay.com/ceramica/tecnicas-ceramicas-guia-imprescindible/>
- Cerámica en la educación artística [Vídeo]. (12 de Septiembre. de 2014). You tube. Obtenido de <https://youtu.be/PIci-uKr1mg>.
- Chavarria, J. (2009). *La Cerámica*. Barcelona: Párramo Ediciones S.A.Norma de América Latina.
- Chavarria, J. (2009). *La Cerámica. Artes y Oficios Series*. Parramón. Obtenido de https://books.google.com.co/books/about/La_Cer%C3%A1mica.html?id=9heL2hBkukIC&redir_esc=y
- Chevellard, Y. (1985). La Transposición Didáctica. En Y. Chevellard, *La Transposición Didáctica* (pág. 28). Paris: AIQUE Grupo Editor.
- Club de Cerámica. (26 de agosto de 2023). *Todo lo que necesitas saber sobre la cocción de cerámica*. Obtenido de By frank@pelecanus.com.co: <https://clubdeceramica.com/todo-sobre-la-coccion-de-ceramica/>
- Colmenares , E., A, M., & Piñero, M., & M, L. (17 de Agosto de 2023). *LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Obtenido de Laurus 14(27), 96-114.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Colmenares, M. L. (2014). *Cerámica Social PDF*. Bogotá, Colombia: Revista de Ciencias Sociales, Humanas y artes 2(1), 9-15.
- Colmenares, M. L. (6 de julio de 2015). <https://independent.academia.edu/MayraLuciaCarrilloColmenares/CurriculumVitae>. Obtenido de <file:///C:/Users/Pc/Downloads/MayraLuciaCarrilloColmenares.pdf>

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA

- Comenio, J. A. (1991). *Didáctica Magna*. México: Porrúa, ed. 4.
- Comenius, J. (1986). *Didáctica Magna*. En J. A. Comenius, *Didáctica Magna* (pág. 329). Madrid, España.: Ediciones Akal S.A.
- Cruz, M. (28 de Junio de 2001). *Ley 115 de 1994*. Obtenido de Acrobat PDFWriter 5.0 for Windows NT: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Domestika, [vídeo]. (05 de junio de 2019). Cerámica en casa para principiantes. YouTube, España. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=faAG8ZLdaPU>
- Educación Cerámica. (12 de septiembre de 2014). Cerámica en la educación artística [vídeo]. YouTube. Obtenido de <https://youtu.be/PIci-uKr1mg>.
- El Colombiano. (2018). La cerámica del Carmen de Viboral es una tradición que empezó en el siglo XIX. *El Colombiano S.A.*, (s.f.). Obtenido de <https://www.elcolombiano.com/forjadores/origenes-de-la-ceramica-del-carmen-de-viboral-HO19603510>
- El Colombiano. (30 de Septiembre de 2020). El Carmen de Viboral, una tacita de cerámica hecha patrimonio. *El Colombiano*.
- El Colombiano S.A. (2018). La cerámica del Carmen de Viboral es una tradición que empezó en el siglo XIX. *Copyright © 2016 EL COLOMBIANO S.A. & CIA. S.C.A.* Recuperado el 12 de septiembre de 2023, de <https://www.elcolombiano.com/forjadores/origenes-de-la-ceramica-del-carmen-de-viboral-HO19603510>
- Elsevier. (Mayo-agosto de 2015). *JÜRGEN HABERMAS: ACCIÓN COMUNICATIVA, REFLEXIVIDAD Y MUNDO DE VIDA*. doi:10.1016/j.acso.2015.04.002
- Feliz7Kids. (4 de mayo de 2018). #2 EL REGALO DE NICK - CADA UNO TIENE SU TAREA (Español)[vídeo]. YouTube. Recuperado el 11 de septiembre de 2023, de https://www.youtube.com/watch?v=w_s7aMs-ab8
- Francisco Aranda Coach. (14 de septiembre de 2021). TRABAJO EN EQUIPO, EL VUELO DE LOS GANSOS.[vídeo]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=z5jeS1rniE0>
- GCFAprendeLibre. (4 de febrero de 2019). Qué es la creatividad y cuál es la diferencia con “crear” | Cómo activar la creatividad[vídeo.]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=gYjJZt0V>
- Giraldo Giraldo, M. (24 de Septiembre de 2022). Gratitud Artesanal: el taller de cerámicas que comparte los saberes de los ancestrales artesanos. (B. Radio, Entrevistador) Obtenido de <https://www.bluradio.com/economia/emprendimiento/gratitud-artesanal-el-taller-de-ceramicas-que-comparte-los-saberes-de-los-ancestrales-artesanos-pr30>
- González, S. (2022). La propia experiencia es el mejor aprendizaje. *La mente es maravillosa*.
- Grijalba Bolaños, J. M. (02 de 02 de 2020). *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 64-72. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100064&lng=es&tlng=es.

- H Sampieri, R., Fernández C, C., & Baptista L, P. (2010). *Metodología de la investigación, quinta edición*. México D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Obtenido de <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Hernández S, R., Fernández C, C., & Baptista L, P. (2010). *Metodología de la investigación, quinta edición*. México D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Obtenido de <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Hernández, F. (2007). Espigador@s de la cultura visual. En F. Hernández, *Espigador@s de la cultura visual* (pág. 128). Editorial Octaedro, S.L.
- Hernandez, F. (2010). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Arcilla#Bibliograf%C3%ADa>. (2023). Arcilla. <https://es.wikipedia.org/wiki/Arcilla#Bibliograf%C3%ADa>.
- <https://www.gratitudartesanal.com/>. (2019). Obtenido de <https://www.gratitudartesanal.com/>: <https://www.gratitudartesanal.com/>
- Instituto Latinoamericano de Educación Continua. (25 de 08 de 2023). https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-351080.html?_noredirect=1: <https://inlec.com.co/ley-educacion-informal/>
- Kike Arce. (17 de septiembre de 2020). QUEMA DE CERÁMICA EN HOGUERA [vídeo]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=WK87zmce3U0>
- La nota positiva. (2020). Secretos de la cerámica del Carmen de Viboral para ser Patrimonio Cultural de la Nación. *La nota positiva*.
- Lifeder. (30 de octubre de 2020). *Paradigma sociocrítico: características, métodos, representantes*. Obtenido de Recuperado de: <https://www.lifeder.com/paradigma-socio-critico/>: <https://www.lifeder.com/paradigma-socio-critico/>
- López-Bosch, M. (2009). La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. En M. A.-B. María Acaso, *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual* (pág. 240). Los Libros de la Catarata.
- López-Bosch, M. A. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Barcelona.: Los libros de la Catarata.
- Maestra Ely. (19 de agosto de 2020). EL MONSTRUO DE COLORES El monstruo de colores. [Vídeo]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=xSCCDF0F49Q>
- Marín Viadel, R. (2003). Didáctica de la Educación Artística. En R. M. Viadel, *Didáctica de la Educación Artística*. (pág. 576). Madrid: Pearson Educación.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA

Massarik. (17 de mayo de 2021). CÓMO REDACTAR EL ENFOQUE CUALITATIVO EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PASO A PASO CON EJEMPLO [vídeo]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=BOk43eZomv8>

Modelado en Arcilla -Técnicas básicas. (6 de enero de 2021). YouTube. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=NYSQlx9_LDY

Mora Peña, O. (2023.). *Diseño Original de la UCMTM*. Santa Rosa de Osos.

Municipio de Santa Rosa de Osos. (25 de Agosto de 2023). Obtenido de <https://www.santarosadeosos-antioquia.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>: <https://www.santarosadeosos-antioquia.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>

Paredes Oviedo, D. M. (2017.). El análisis didáctico de Wolfgang Klafki como alternativa para la enseñanza de la filosofía. *Pedagogía y saberes.*, (47), 31-47.

Pasado, presente y futuro. (26 de agosto de 2023). Obtenido de Alcaldía Santa Rosa de Osos, Antioquia: <https://www.santarosadeosos-antioquia.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Pasado-Presente-y-Futuro.aspx>

Pensamiento Creativo.Org. (25 de mayo de 2014). ¿Qué es y para qué sirve la creatividad?[vídeo]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=MA-3xmDCmo0>

Pixabay. (26 de septiembre de 2023). *4.493 Imágenes gratis de Ceramica*. Obtenido de Pixabay: <https://pixabay.com/es/images/search/ceramica/>

Puebliando por Antioquia. (12 de septiembre de 2023). *Santa Rosa de Osos*. Obtenido de turismo@puebliandoporantioquia.com.co: <https://www.puebliandoporantioquia.com.co/subregion-norte/municipio-santa-rosa-de-osos/>

QuestionPro. (29 de agosto de 2023). *Investigación-acción: Qué es, etapas y ejemplos*. Obtenido de QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-accion/>

Ricardo, R. (22 de 09 de 2020). *Estudiando siempre se puede ser mejor*. Obtenido de <https://estudiando.com/investigacion-accion-en-educacion-metodos-y-ejemplos/>

Ruíz Cajiga, G. (14 de Noviembre de 2016). Historia de los ceramicos[vídeo.]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=sz6GYEwLa5o&t=19s>

Ruíz Cajiga, G., González, E., Brito, F., & Escalante, E. (2020). Breve historia de la cerámica [Vídeo]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=sz6GYEwLa5o>

Ruíz Gil Ceramic Ideas. (28 de agosto. de 2023). Obtenido de gloriaruizceramica@gmail.com: <https://ruizgilceramica.com/blog/>

Tacto de Barro. (10 de marzo de 2019). HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA MANUALIDADES CERÁMICAS[vídeo.]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=B-fe4bjk1s4>

Tatarkiewicz, W. (2002). *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética* (7, reimpressa ed.). (2. Tecnos, Ed.) Obtenido de

https://books.google.com.co/books/about/Historia_de_seis_ideas.html?id=0FeTSAACAAJ&redir_esc=y

White, E. G. (2019). Cada uno tiene su tarea [vídeo]. YouTube. Obtenido de https://youtu.be/w_s7aMs-ab8

Wikimedia Commons. (9 de 07 de 2023). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Rosa_de_Osos: https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Rosa_de_Osos

Wikipedia, la enciclopedia libre. (25 de Agosto de 2023). Obtenido de [es.wikipedia.org > wiki > Santa_Rosa_de_Osos](https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Rosa_de_Osos): [es.wikipedia.org > wiki > Santa_Rosa_de_Osos](https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Rosa_de_Osos)

Wikipedia, La enciclopedia libre. (12 de Agosto de 2023). *Arcilla*. Obtenido de Proyectos Wikimedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Arcilla>

www.mineduacion.gov.co. (25 de 08 de 2023). www.mineduacion.gov.co. Obtenido de [www.mineduacion.gov.co > 1780 > w3-article-351080](http://www.mineduacion.gov.co) Decreto No. 1075 del 26 de mayo de 2015 - [mineduacion.gov.co](http://www.mineduacion.gov.co): [www.mineduacion.gov.co > 1780 > w3-article-351080](http://www.mineduacion.gov.co) Decreto No. 1075 del 26 de mayo de 2015 - [mineduacion.gov.co](http://www.mineduacion.gov.co)

Anexos**Anexo 1. Formato de talleres**

NOMBRE DEL PROGRAMA	ARTES PLÁSTICAS
ESCENARIO DE PRÁCTICA	
# de clase	
Nombre	
Tema	
Propósitos del encuentro	
Actividades	
Materiales	
Compromisos	

Anexo 2. Formato del diario de campo

Nombre o título para cada taller (sugerido).	
Taller N°	
Fecha, hora y lugar	
Bienvenida	
Objetivo	
Desarrollo	
Evaluación	
Análisis	
Evidencias gráficas	

Anexo 3. Formato del guion para programa radial

		<p>MI TIERRA RADIO 88.1FM EMISORA DE INTERÉS PÚBLICO ALCALDÍA DE SANTA ROSA DE OSOS</p>				
GUIÓN PARA PROGRAMA RADIAL INSTITUCIONAL						
PROGRAMA:						
FECHA:				DÍA:		
HORA:				DURACIÓN:		
RESPONSABLE:						
PARTICIPA:						
TEMA:						
DESARROLLO DEL TEMA						
INTRODUCCIÓN:						
PREGUNTAS:						
INVITACIONES :						
DESPEDIDA:						
RECURSOS:						

Anexo 4. Formato de autorización y manejo de datos, consentimiento informado padres de familia



Santa Rosa de Osos, julio 19 de 2023.

Señor padre de familia:

Cordial saludo.

ASUNTO: CIRCULAR INFORMATIVA

Con el título: *“Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos”*, y con el lema *“Cerámica para el alma”*, es un proyecto de grado de la Profesionalización en Artes Plásticas de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia (UdeA) y en convenio con la Gobernación de Antioquia con el Programa Profesionalización de Artistas en el departamento, auspiciado por el Instituto Departamental de Cultura y patrimonio de Antioquia (ICPA).

Este proyecto está integrado por dos artistas plásticos del municipio, por lo cual, la metodología de enseñanza se nutre dentro de unos dispositivos artísticos/pedagógicos, resultados de las experiencias estéticas realizadas en el marco del proyecto.

En este sentido, el objetivo principal planteado por el proyecto será fortalecer el taller de cerámica de la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos y desarrollar una interacción artística, pedagógica y cultural que permita aplicar en un laboratorio investigativo estrategias didácticas que de insumos para lograr el objetivo planteado.

En la Unidad Cultural del municipio de Santa Rosa de Osos se desarrollan las Escuelas Populares de Artes (EPAS), política pública local que asegura su continuidad, al menos desde la voluntad política.

Este proyecto ya ha sido socializado con el área administrativa y coordinación de la sede principal y con el docente a cargo del mismo, para la disposición de los espacios y pertinencia de la propuesta, donde mediados por el diálogo se tuvo respaldo para su ejecución; estos encuentros tendrán uso de herramientas fotográficas y de videos para fines pertinentes con la Universidad de Antioquia; debido a esto, requerimos de su autorización firmada para el uso de datos personales de su hijo (a) quién participará de cada uno de los encuentros de los laboratorios. La Universidad de Antioquia hará uso de la información consignada con fines exclusivamente académicos y de acuerdo con el objetivo específico del proyecto.



CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En representación del menor, quien manifiesta estar de acuerdo con ello, acepto mi consentimiento previo, expreso e informado para el uso, publicación, exposición y reproducción de la imagen del menor que represento en y para la ejecución del proyecto de grado *"Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía"* con el lema *"Cerámica para el alma"*, realizado en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos, el cual es respaldado por la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia; este derecho de imagen podrá realizarse mediante fotografía, video, dibujo o procedimientos análogos a estos, así como su inclusión en producciones Audiovisuales (videos), ediciones impresas, electrónicas y similares; además autorizo la reproducción, comunicación pública, distribución y adaptación o transformación de la fijación efectuada de la imagen, y en general el uso de la misma para que pueda ser utilizada en cualquier medio o soporte exclusivamente para el manejo interno de la Universidad de Antioquia o de los entes de control que lo requieran. En virtud de esta autorización cedo a la Universidad de Antioquia todos los derechos patrimoniales, respecto de la fijación de la imagen y de los usos aquí autorizados que se hagan de la misma. El uso, publicación, exposición y reproducción de la imagen del menor podrá ser empleada en el contexto del desarrollo del objeto social y exclusivamente para el proyecto *"Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía de Santa Rosa de Osos"* con el lema *"Cerámica para el alma"* para fines de educación, difusión e información; así mismo, para la realización de piezas institucionales y en general para la realización de actividades relacionadas con el desarrollo de su objeto social. La publicación de la imagen del menor podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin. La Universidad de Antioquia se compromete a respetar la autoría moral de la imagen que haya sido fijada en cualquiera de los medios autorizados, por lo tanto, con la firma del presente documento autorizo que se incluya la mención del nombre del menor en la publicación de la imagen, en la pieza audiovisual o en los respectivos créditos que haya lugar, lo anterior conforme a las leyes vigentes en Colombia.



AUTORIZACIÓN

Con el diligenciamiento de esta planilla, autorizo a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que utilice la información consignada con fines exclusivamente académicos y pedagógicos y de acuerdo con el objetivo del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos". En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 1377 de 2013, por medio del cual se reglamenta la Ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Yo _____ identificado con Documento de Identidad No. _____ Autorizo a mi hijo (a) _____ Identificado (a) con documento de identidad N° _____ a participar en los laboratorios artísticos/pedagógicos que se desarrollarán dentro del proyecto "**Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos**", con el lema "**Cerámica para el alma**" y cuyo objetivo es fortalecer el taller de enseñanza de la cerámica, mediante el laboratorio investigativo que permita diseñar una propuesta didáctica a desarrollarse en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS, para tal y desde la una interacción artístico-pedagógica que fortalezca el diálogo de saberes a nivel intergeneracional con la comunidad en general del municipio de Santa Rosa de Osos y en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía, con las niñas, niños y jóvenes multigrado; estos laboratorios se desarrollarán los días miércoles en el horario de 3:00 a 4:30 p.m., de manera presencial. Estos encuentros permitirán la creación de nuevos derroteros didácticos que fortalezcan el taller de enseñanza de la cerámica, teniendo en cuenta que no se tiene un plan académico y artístico que permita la vigencia del curso más allá de lo político, académico y fundamente la experiencia estética y artística que coadyuve a proyectar el talento artístico y cultural de la comunidad en genera

Atentamente,

Integrantes del proyecto

Oskar, Hernando Hincapié Agudelo – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Oscar Obed Mora Peña – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR

C.C:

Celular:

Dirección


Anexo 5. Formato de asistencia socialización

	FORMATO CONTROL DE ASISTENCIA	PLANILLA 1
		SEPTIEMBRE 13-2023
SOCIALIZACIÓN	PROPUESTA DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA	A-LINEA-2

	Nombre y apellido	Teléfono	Dirección	Correo electrónico	Firma
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA

Anexo 6. Formato control de asistencia

MES		HORARIO		DIAS		AREA		CURSO		DOCENTE																								
 FORMATO CONTROL DE ASISTENCIA										Planilla 1																								
N°	NOMBRES APELLIDOS	SEMANA 1					SEMANA 2					SEMANA 3					SEMANA 4					SEMANA 5												
		L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S			
1																																		
2																																		
3																																		
4																																		
5																																		
6																																		
7																																		
8																																		
9																																		
10																																		

|

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA

Anexo 7. Consentimientos firmados por padres de familia



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

AUTORIZACIÓN

Con el diligenciamiento de esta planilla, autoriza a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que utilice la información consignada con fines exclusivamente académicos y pedagógicos y de acuerdo con el objetivo del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos". En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 1377 de 2013, por medio del cual se reglamenta la Ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Yo Jaundra Patricia Velásquez Parra identificado con Documento de Identidad No. 32562465 Autorizo a mi hijo (a) Agustín Torres Velásquez identificado (a) con documento de identidad N° 1.157463.902 a participar en los laboratorios artísticos/pedagógicos que se desarrollarán dentro del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos", con el lema "Cerámica para el alma" y cuyo objetivo es fortalecer el taller de enseñanza de la cerámica, mediante el laboratorio investigativo que permita diseñar una propuesta didáctica a desarrollarse en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS, para tal y desde la una interacción artístico-pedagógica que fortalezca el diálogo de saberes a nivel intergeneracional con la comunidad en general del municipio de Santa Rosa de Osos y en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía, con las niñas, niños y jóvenes multigrado; estos laboratorios se desarrollarán los días miércoles en el horario de 3:00 a 4:30 p.m., de manera presencial. Estos encuentros permitirán la creación de nuevos derroteros didácticos que fortalezcan el taller de enseñanza de la cerámica, teniendo en cuenta que no se tiene un plan académico y artístico que permita la vigencia del curso más allá de lo político, académico y fundamente la experiencia estética y artística que coadyuve a proyectar el talento artístico y cultural de la comunidad en genera

Atentamente,

Integrantes del proyecto

Oskar Hernando Hincapié Agudelo – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Oscar Obed Mora Peña – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Jaundra Patricia Velásquez Parra

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR

C.C: 32562465

Celular: 320 6569672

Dirección Barrio Arenales.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

AUTORIZACIÓN

Con el diligenciamiento de esta planilla, autoriza a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que utilice la información consignada con fines exclusivamente académicos y pedagógicos y de acuerdo con el objetivo del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos". En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 1377 de 2013, por medio del cual se reglamenta la Ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Yo Dady Paraz identificado con Documento de Identidad No. 1.127.605.791 Autorizo a mi hijo (a) Andrea Alvarez Identificado (a) con documento de identidad N° 1.093.797390 a participar en los laboratorios artísticos/pedagógicos que se desarrollarán dentro del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos", con el lema "Cerámica para el alma" y cuyo objetivo es fortalecer el taller de enseñanza de la cerámica, mediante el laboratorio investigativo que permita diseñar una propuesta didáctica a desarrollarse en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS, para tal y desde la una interacción artístico-pedagógica que fortalezca el diálogo de saberes a nivel intergeneracional con la comunidad en general del municipio de Santa Rosa de Osos y en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía, con las niñas, niños y jóvenes multigrado; estos laboratorios se desarrollarán los días miércoles en el horario de 3:00 a 4:30 p.m., de manera presencial. Estos encuentros permitirán la creación de nuevos derroteros didácticos que fortalezcan el taller de enseñanza de la cerámica, teniendo en cuenta que no se tiene un plan académico y artístico que permita la vigencia del curso más allá de lo político, académico y fundamente la experiencia estética y artística que coadyuve a proyectar el talento artístico y cultural de la comunidad en genera

Atentamente,

Integrantes del proyecto

Oskar Hernando Hincapié Agudelo – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Oscar Obed Mora Peña – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Dady Paraz

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR

C.C: 1.127.605.791

Celular: 310 767 9787

Dirección Pontevede

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

AUTORIZACIÓN

Con el diligenciamiento de esta planilla, autoriza a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que utilice la información consignada con fines exclusivamente académicos y pedagógicos y de acuerdo con el objetivo del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos". En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 1377 de 2013, por medio del cual se reglamenta la Ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Yo Adriana Marcela Vélez Tobón identificado con Documento de Identidad No. 1020405873 Autorizo a mi hijo (a) Helen Dayana González Vélez Identificado (a) con documento de identidad N° 1022161814 a participar en los laboratorios artísticos/pedagógicos que se desarrollarán dentro del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos", con el lema "Cerámica para el alma" y cuyo objetivo es fortalecer el taller de enseñanza de la cerámica, mediante el laboratorio investigativo que permita diseñar una propuesta didáctica a desarrollarse en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS, para tal y desde la una interacción artístico-pedagógica que fortalezca el diálogo de saberes a nivel intergeneracional con la comunidad en general del municipio de Santa Rosa de Osos y en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía, con las niñas, niños y jóvenes multigrado; estos laboratorios se desarrollarán los días miércoles en el horario de 3:00 a 4:30 p.m., de manera presencial. Estos encuentros permitirán la creación de nuevos derroteros didácticos que fortalezcan el taller de enseñanza de la cerámica, teniendo en cuenta que no se tiene un plan académico y artístico que permita la vigencia del curso más allá de lo político, académico y fundamente la experiencia estética y artística que coadyuve a proyectar el talento artístico y cultural de la comunidad en genera

Atentamente,

Integrantes del proyecto

Oskar Hernando Hincapié Agudelo – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Oscar Obed Mora Peña – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Adriana M. Vélez

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR

C.C: 1020405873

Celular: 310839 2996

Dirección Calle 33 # 31-148

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA



AUTORIZACIÓN

Con el diligenciamiento de esta planilla, autoriza a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que utilice la información consignada con fines exclusivamente académicos y pedagógicos y de acuerdo con el objetivo del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos". En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 1377 de 2013, por medio del cual se reglamenta la Ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Yo Olga Suárez identificado con Documento de Identidad No. 43 286 809 Autorizo a mi hijo (a) Isabella Lopez identificado (a) con documento de identidad N° 1.044.981.96 a participar en los laboratorios artísticos/pedagógicos que se desarrollarán dentro del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos", con el lema "Cerámica para el alma" y cuyo objetivo es fortalecer el taller de enseñanza de la cerámica, mediante el laboratorio investigativo que permita diseñar una propuesta didáctica a desarrollarse en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS, para tal y desde la una interacción artístico-pedagógica que fortalezca el diálogo de saberes a nivel intergeneracional con la comunidad en general del municipio de Santa Rosa de Osos y en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía, con las niñas, niños y jóvenes multigrado; estos laboratorios se desarrollarán los días miércoles en el horario de 3:00 a 4:30 p.m., de manera presencial. Estos encuentros permitirán la creación de nuevos derroteros didácticos que fortalezcan el taller de enseñanza de la cerámica, teniendo en cuenta que no se tiene un plan académico y artístico que permita la vigencia del curso más allá de lo político, académico y fundamente la experiencia estética y artística que coadyuve a proyectar el talento artístico y cultural de la comunidad en genera

Atentamente,

Integrantes del proyecto

Oskar Hernando Hincapié Agudelo – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Oscar Obed Mora Peña – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Olga Elcy Suárez R

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR

c.c: 43 286 809

Celular: 314 709 3904

Dirección

Quanteros los aguitas, Cra 31, 3553

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

AUTORIZACIÓN

Con el diligenciamiento de esta planilla, autoriza a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que utilice la información consignada con fines exclusivamente académicos y pedagógicos y de acuerdo con el objetivo del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos". En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 1377 de 2013, por medio del cual se reglamenta la Ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Yo Jorge Mario Jiménez Guerra identificado con Documento de Identidad No. 98 663 684 Autorizo a mi hijo (a) Juan Guillermo Jiménez Tobón Identificado (a) con documento de identidad N° 1020 226 676 a participar en los laboratorios artísticos/pedagógicos que se desarrollarán dentro del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos", con el lema "Cerámica para el alma" y cuyo objetivo es fortalecer el taller de enseñanza de la cerámica, mediante el laboratorio investigativo que permita diseñar una propuesta didáctica a desarrollarse en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS, para tal y desde la una interacción artístico-pedagógica que fortalezca el diálogo de saberes a nivel intergeneracional con la comunidad en general del municipio de Santa Rosa de Osos y en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía, con las niñas, niños y jóvenes multigrado; estos laboratorios se desarrollarán los días miércoles en el horario de 3:00 a 4:30 p.m., de manera presencial. Estos encuentros permitirán la creación de nuevos derroteros didácticos que fortalezcan el taller de enseñanza de la cerámica, teniendo en cuenta que no se tiene un plan académico y artístico que permita la vigencia del curso más allá de lo político, académico y fundamente la experiencia estética y artística que coadyuve a proyectar el talento artístico y cultural de la comunidad en genera

Atentamente,

Integrantes del proyecto

Oskar Hernando Hincapié Agudelo – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Oscar Obed Mora Peña – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR

C.C: 98 663 684

Celular: 322 626 4859.

Dirección

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

AUTORIZACIÓN

Con el diligenciamiento de esta planilla, autoriza a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que utilice la información consignada con fines exclusivamente académicos y pedagógicos y de acuerdo con el objetivo del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos". En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 1377 de 2013, por medio del cual se reglamenta la Ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Yo Nancy Parz Zapato identificado con Documento de Identidad No. 43100902 Autorizo a mi hijo (a) Juan José Palacio Identificado (a) con documento de identidad N° 1019261294 a participar en los laboratorios artísticos/pedagógicos que se desarrollarán dentro del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos", con el lema "Cerámica para el alma" y cuyo objetivo es fortalecer el taller de enseñanza de la cerámica, mediante el laboratorio investigativo que permita diseñar una propuesta didáctica a desarrollarse en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS, para tal y desde la una interacción artístico-pedagógica que fortalezca el diálogo de saberes a nivel intergeneracional con la comunidad en general del municipio de Santa Rosa de Osos y en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía, con las niñas, niños y jóvenes multigrado; estos laboratorios se desarrollarán los días miércoles en el horario de 3:00 a 4:30 p.m., de manera presencial. Estos encuentros permitirán la creación de nuevos derroteros didácticos que fortalezcan el taller de enseñanza de la cerámica, teniendo en cuenta que no se tiene un plan académico y artístico que permita la vigencia del curso más allá de lo político, académico y fundamente la experiencia estética y artística que coadyuve a proyectar el talento artístico y cultural de la comunidad en genera

Atentamente,

Integrantes del proyecto

Oskar Hernando Hincapié Agudelo – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Oscar Obed Mora Peña – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Nancy Parz Zapato

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR

C.C: 43100902

Celular: 314008048

Dirección Cr 24A # 33-55

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

AUTORIZACIÓN

Con el diligenciamiento de esta planilla, autoriza a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que utilice la información consignada con fines exclusivamente académicos y pedagógicos y de acuerdo con el objetivo del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos". En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 1377 de 2013, por medio del cual se reglamenta la Ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Yo Carlos Arturo Otero Buitrago identificado con Documento de Identidad No. 94459801 Autorizo a mi hijo (a) Nada Sofia Otero Akhoitun identificado (a) con documento de identidad N° 111040885300 a participar en los laboratorios artísticos/pedagógicos que se desarrollarán dentro del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos", con el lema "Cerámica para el alma" y cuyo objetivo es fortalecer el taller de enseñanza de la cerámica, mediante el laboratorio investigativo que permita diseñar una propuesta didáctica a desarrollarse en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS, para tal y desde la una interacción artístico-pedagógica que fortalezca el diálogo de saberes a nivel intergeneracional con la comunidad en general del municipio de Santa Rosa de Osos y en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía, con las niñas, niños y jóvenes multigrado; estos laboratorios se desarrollarán los días miércoles en el horario de 3:00 a 4:30 p.m., de manera presencial. Estos encuentros permitirán la creación de nuevos derroteros didácticos que fortalezcan el taller de enseñanza de la cerámica, teniendo en cuenta que no se tiene un plan académico y artístico que permita la vigencia del curso más allá de lo político, académico y fundamente la experiencia estética y artística que coadyuve a proyectar el talento artístico y cultural de la comunidad en genera

Atentamente,

Integrantes del proyecto

Oskar Hernando Hincapié Agudelo – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Oscar Obed Mora Peña – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR

C.C: 94459801

Celular: 3108265011

Dirección Bj la Pradera Santa Rosa de Osos

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA



AUTORIZACIÓN

Con el diligenciamiento de esta planilla, autoriza a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que utilice la información consignada con fines exclusivamente académicos y pedagógicos y de acuerdo con el objetivo del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos". En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 1377 de 2013, por medio del cual se reglamenta la Ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Yo 102 ELENA RUA PALACIO. identificado con Documento de Identidad No. 32227923 Autorizo a mi hijo (a) LORENA GIL RUA. Identificado (a) con documento de identidad N° 1200213183 a participar en los laboratorios artísticos/pedagógicos que se desarrollarán dentro del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos", con el lema "Cerámica para el alma" y cuyo objetivo es fortalecer el taller de enseñanza de la cerámica, mediante el laboratorio investigativo que permita diseñar una propuesta didáctica a desarrollarse en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS, para tal y desde la una interacción artístico-pedagógica que fortalezca el diálogo de saberes a nivel intergeneracional con la comunidad en general del municipio de Santa Rosa de Osos y en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía, con las niñas, niños y jóvenes multigrado; estos laboratorios se desarrollarán los días miércoles en el horario de 3:00 a 4:30 p.m., de manera presencial. Estos encuentros permitirán la creación de nuevos derroteros didácticos que fortalezcan el taller de enseñanza de la cerámica, teniendo en cuenta que no se tiene un plan académico y artístico que permita la vigencia del curso más allá de lo político, académico y fundamente la experiencia estética y artística que coadyuve a proyectar el talento artístico y cultural de la comunidad en genera

Atentamente,

Integrantes del proyecto

Oskar Hernando Hincapié Agudelo – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Oscar Obed Mora Peña – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Luz Elena Rúa Palacio.

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR

C.C: 32227923

Celular: 3107092787

Dirección CRA 288 # 24A39.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA



AUTORIZACIÓN

Con el diligenciamiento de esta planilla, autoriza a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que utilice la información consignada con fines exclusivamente académicos y pedagógicos y de acuerdo con el objetivo del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos". En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 1377 de 2013, por medio del cual se reglamenta la Ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Yo Gloria García identificado con Documento de Identidad No. 43 757 653 Autorizo a mi hijo (a) Luciana Montoya Preciado identificado (a) con documento de identidad N° _____ a participar en los laboratorios artísticos/pedagógicos que se desarrollarán dentro del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos", con el lema "Cerámica para el alma" y cuyo objetivo es fortalecer el taller de enseñanza de la cerámica, mediante el laboratorio investigativo que permita diseñar una propuesta didáctica a desarrollarse en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS, para tal y desde la una interacción artístico-pedagógica que fortalezca el diálogo de saberes a nivel intergeneracional con la comunidad en general del municipio de Santa Rosa de Osos y en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía, con las niñas, niños y jóvenes multigrado; estos laboratorios se desarrollarán los días miércoles en el horario de 3:00 a 4:30 p.m., de manera presencial. Estos encuentros permitirán la creación de nuevos derroteros didácticos que fortalezcan el taller de enseñanza de la cerámica, teniendo en cuenta que no se tiene un plan académico y artístico que permita la vigencia del curso más allá de lo político, académico y fundamente la experiencia estética y artística que coadyuve a proyectar el talento artístico y cultural de la comunidad en genera

Atentamente,

Integrantes del proyecto

Oskar Hernando Hincapié Agudelo – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Oscar Obed Mora Peña – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Gloria García
 FIRMA REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR
 C.C: 43 757 653
 Celular: 3 793 27 9255
 Dirección

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

AUTORIZACIÓN

Con el diligenciamiento de esta planilla, autoriza a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que utilice la información consignada con fines exclusivamente académicos y pedagógicos y de acuerdo con el objetivo del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos". En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 1377 de 2013, por medio del cual se reglamenta la Ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Yo Luz Aleida Mery González identificado con Documento de Identidad No. 32229720 Autorizo a mi hijo (a) Luis Alejandro Rojas M Identificado (a) con documento de identidad N° 7044988418 a participar en los laboratorios artísticos/pedagógicos que se desarrollarán dentro del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos", con el lema "Cerámica para el alma" y cuyo objetivo es fortalecer el taller de enseñanza de la cerámica, mediante el laboratorio investigativo que permita diseñar una propuesta didáctica a desarrollarse en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS, para tal y desde la una interacción artístico-pedagógica que fortalezca el diálogo de saberes a nivel intergeneracional con la comunidad en general del municipio de Santa Rosa de Osos y en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía, con las niñas, niños y jóvenes multigrado; estos laboratorios se desarrollarán los días miércoles en el horario de 3:00 a 4:30 p.m., de manera presencial. Estos encuentros permitirán la creación de nuevos derroteros didácticos que fortalezcan el taller de enseñanza de la cerámica, teniendo en cuenta que no se tiene un plan académico y artístico que permita la vigencia del curso más allá de lo político, académico y fundamente la experiencia estética y artística que coadyuve a proyectar el talento artístico y cultural de la comunidad en genera

Atentamente,

Integrantes del proyecto

Oskar Hernando Hincapié Agudelo – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Oscar Obed Mora Peña – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Luz Aleida Mery González

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR

C.C: 32229720

Celular: 3127137916

Dirección Mutis

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

AUTORIZACIÓN

Con el diligenciamiento de esta planilla, autoriza a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que utilice la información consignada con fines exclusivamente académicos y pedagógicos y de acuerdo con el objetivo del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos". En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 1377 de 2013, por medio del cual se reglamenta la Ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Yo Liliana Bedoya Castaño identificado con Documento de Identidad No. 1035916365 Autorizo a mi hijo (a) Maia Alexandra B.C. Identificado (a) con documento de identidad N° 1110526940 a participar en los laboratorios artísticos/pedagógicos que se desarrollarán dentro del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos", con el lema "Cerámica para el alma" y cuyo objetivo es fortalecer el taller de enseñanza de la cerámica, mediante el laboratorio investigativo que permita diseñar una propuesta didáctica a desarrollarse en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS, para tal y desde la una interacción artístico-pedagógica que fortalezca el diálogo de saberes a nivel intergeneracional con la comunidad en general del municipio de Santa Rosa de Osos y en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía, con las niñas, niños y jóvenes multigrado; estos laboratorios se desarrollarán los días miércoles en el horario de 3:00 a 4:30 p.m., de manera presencial. Estos encuentros permitirán la creación de nuevos derroteros didácticos que fortalezcan el taller de enseñanza de la cerámica, teniendo en cuenta que no se tiene un plan académico y artístico que permita la vigencia del curso más allá de lo político, académico y fundamente la experiencia estética y artística que coadyuve a proyectar el talento artístico y cultural de la comunidad en genera

Atentamente,

Integrantes del proyecto

Oskar Hernando Hincapié Agudelo – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Oscar Obed Mora Peña – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Liliana Bedoya C.

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR

c.c: 1035916365

Celular: 313 757 2786

Dirección

Alto de la mina
vía el vergel.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

AUTORIZACIÓN

Con el diligenciamiento de esta planilla, autoriza a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que utilice la información consignada con fines exclusivamente académicos y pedagógicos y de acuerdo con el objetivo del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos". En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 1377 de 2013, por medio del cual se reglamenta la Ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Yo Maribel Arango P. identificado con Documento de Identidad No. 1044505732 Autorizo a mi hijo (a) Manuela Balra A. Identificado (a) con documento de identidad N° 1044507262 a participar en los laboratorios artísticos/pedagógicos que se desarrollarán dentro del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos", con el lema "Cerámica para el alma" y cuyo objetivo es fortalecer el taller de enseñanza de la cerámica, mediante el laboratorio investigativo que permita diseñar una propuesta didáctica a desarrollarse en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS, para tal y desde la una interacción artístico-pedagógica que fortalezca el diálogo de saberes a nivel intergeneracional con la comunidad en general del municipio de Santa Rosa de Osos y en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía, con las niñas, niños y jóvenes multigrado; estos laboratorios se desarrollarán los días miércoles en el horario de 3:00 a 4:30 p.m., de manera presencial. Estos encuentros permitirán la creación de nuevos derroteros didácticos que fortalezcan el taller de enseñanza de la cerámica, teniendo en cuenta que no se tiene un plan académico y artístico que permita la vigencia del curso más allá de lo político, académico y fundamente la experiencia estética y artística que coadyuve a proyectar el talento artístico y cultural de la comunidad en genera

Atentamente,

Integrantes del proyecto

Oskar Hernando Hincapié Agudelo – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Oscar Obed Mora Peña – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Maribel Arango P.

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR

C.C: 1044505732

Celular: 311-631-87-30

Dirección Bos los.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA



AUTORIZACIÓN

Con el diligenciamiento de esta planilla, autoriza a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que utilice la información consignada con fines exclusivamente académicos y pedagógicos y de acuerdo con el objetivo del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos". En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 1377 de 2013, por medio del cual se reglamenta la Ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Yo Luz Nedy Vera Gómez identificado con Documento de Identidad No. 1044500352 Autorizo a mi hijo (a) Manuela Zapata Vera identificado (a) con documento de identidad N° 1044988970.

a participar en los laboratorios artísticos/pedagógicos que se desarrollarán dentro del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos", con el lema "Cerámica para el alma" y cuyo objetivo es fortalecer el taller de enseñanza de la cerámica, mediante el laboratorio investigativo que permita diseñar una propuesta didáctica a desarrollarse en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS, para tal y desde la una interacción artístico-pedagógica que fortalezca el diálogo de saberes a nivel intergeneracional con la comunidad en general del municipio de Santa Rosa de Osos y en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía, con las niñas, niños y jóvenes multigrado; estos laboratorios se desarrollarán los días miércoles en el horario de 3:00 a 4:30 p.m., de manera presencial. Estos encuentros permitirán la creación de nuevos derroteros didácticos que fortalezcan el taller de enseñanza de la cerámica, teniendo en cuenta que no se tiene un plan académico y artístico que permita la vigencia del curso más allá de lo político, académico y fundamente la experiencia estética y artística que coadyuve a proyectar el talento artístico y cultural de la comunidad en genera

Atentamente,

Integrantes del proyecto

Oskar Hernando Hincapié Agudelo – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Oscar Obed Mora Peña – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Luz Nedy Vera Gómez

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR

C.C: 1044500352.

Celular: 3127248962.

Dirección Barrio Banqueos N° 35 B90.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

AUTORIZACIÓN

Con el diligenciamiento de esta planilla, autoriza a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que utilice la información consignada con fines exclusivamente académicos y pedagógicos y de acuerdo con el objetivo del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos". En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 1377 de 2013, por medio del cual se reglamenta la Ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Yo Maria Catalina Betancur Hoyos identificado con Documento de Identidad No. 43.261.384 Autorizo a mi hijo (a) Maria del Mar Betancur Identificado (a) con documento de identidad N° 1033194000

a participar en los laboratorios artísticos/pedagógicos que se desarrollarán dentro del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos", con el lema "Cerámica para el alma" y cuyo objetivo es fortalecer el taller de enseñanza de la cerámica, mediante el laboratorio investigativo que permita diseñar una propuesta didáctica a desarrollarse en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS, para tal y desde la una interacción artístico-pedagógica que fortalezca el diálogo de saberes a nivel intergeneracional con la comunidad en general del municipio de Santa Rosa de Osos y en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía, con las niñas, niños y jóvenes multigrado; estos laboratorios se desarrollarán los días miércoles en el horario de 3:00 a 4:30 p.m., de manera presencial. Estos encuentros permitirán la creación de nuevos derroteros didácticos que fortalezcan el taller de enseñanza de la cerámica, teniendo en cuenta que no se tiene un plan académico y artístico que permita la vigencia del curso más allá de lo político, académico y fundamente la experiencia estética y artística que coadyuve a proyectar el talento artístico y cultural de la comunidad en genera

Atentamente,

Integrantes del proyecto

Oskar Hernando Hincapié Agudelo – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Oscar Obed Mora Peña – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

M^a Catalina Betancur H

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR

C.C: 43.261.384

Celular: 3147901417

Dirección El Portal

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

AUTORIZACIÓN

Con el diligenciamiento de esta planilla, autoriza a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que utilice la información consignada con fines exclusivamente académicos y pedagógicos y de acuerdo con el objetivo del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos". En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 1377 de 2013, por medio del cual se reglamenta la Ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Yo Johana Preciado Restrepo identificado con Documento de Identidad No. 32.229.460 Autorizo a mi hijo (a) Matteo Areiza Preciado Identificado (a) con documento de identidad N° 1044989237 a participar en los laboratorios artísticos/pedagógicos que se desarrollarán dentro del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos", con el lema "Cerámica para el alma" y cuyo objetivo es fortalecer el taller de enseñanza de la cerámica, mediante el laboratorio investigativo que permita diseñar una propuesta didáctica a desarrollarse en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS, para tal y desde la una interacción artístico-pedagógica que fortalezca el diálogo de saberes a nivel intergeneracional con la comunidad en general del municipio de Santa Rosa de Osos y en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía, con las niñas, niños y jóvenes multigrado; estos laboratorios se desarrollarán los días miércoles en el horario de 3:00 a 4:30 p.m., de manera presencial. Estos encuentros permitirán la creación de nuevos derroteros didácticos que fortalezcan el taller de enseñanza de la cerámica, teniendo en cuenta que no se tiene un plan académico y artístico que permita la vigencia del curso más allá de lo político, académico y fundamente la experiencia estética y artística que coadyuve a proyectar el talento artístico y cultural de la comunidad en genera

Atentamente,

Integrantes del proyecto

Oskar Hernando Hincapié Agudelo – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Oscar Obed Mora Peña – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.


FIRMA REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR

C.C:

Celular:

Dirección

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

AUTORIZACIÓN

Con el diligenciamiento de esta planilla, autoriza a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que utilice la información consignada con fines exclusivamente académicos y pedagógicos y de acuerdo con el objetivo del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos". En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 1377 de 2013, por medio del cual se reglamenta la Ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Yo Alejandra Céspedes G identificado con Documento de Identidad No. 1010320098. Autorizo a mi hijo (a) Simón Aristóbal Céspedes identificado (a) con documento de identidad N° 1044988777 a participar en los laboratorios artísticos/pedagógicos que se desarrollarán dentro del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos", con el lema "Cerámica para el alma" y cuyo objetivo es fortalecer el taller de enseñanza de la cerámica, mediante el laboratorio investigativo que permita diseñar una propuesta didáctica a desarrollarse en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS, para tal y desde la una interacción artístico-pedagógica que fortalezca el diálogo de saberes a nivel intergeneracional con la comunidad en general del municipio de Santa Rosa de Osos y en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía, con las niñas, niños y jóvenes multigrado; estos laboratorios se desarrollarán los días miércoles en el horario de 3:00 a 4:30 p.m., de manera presencial. Estos encuentros permitirán la creación de nuevos derroteros didácticos que fortalezcan el taller de enseñanza de la cerámica, teniendo en cuenta que no se tiene un plan académico y artístico que permita la vigencia del curso más allá de lo político, académico y fundamente la experiencia estética y artística que coadyuve a proyectar el talento artístico y cultural de la comunidad en genera

Atentamente,

Integrantes del proyecto

Oskar Hernando Hincapié Agudelo – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Oscar Obed Mora Peña – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR

C.C: 1040320098

Celular: 314 8758714

Dirección Banco Boston (Cra 32BB Cl-31AA-34 Int 401).

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

AUTORIZACIÓN

Con el diligenciamiento de esta planilla, autoriza a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que utilice la información consignada con fines exclusivamente académicos y pedagógicos y de acuerdo con el objetivo del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos". En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 1377 de 2013, por medio del cual se reglamenta la Ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Yo Patricio Elena Osorio Monsalve identificado con Documento de Identidad No. 32229002 Autorizo a mi hijo (a) Susana Cruz Osorio Identificado (a) con documento de identidad N° 10117938924

a participar en los laboratorios artísticos/pedagógicos que se desarrollarán dentro del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos", con el lema "Cerámica para el alma" y cuyo objetivo es fortalecer el taller de enseñanza de la cerámica, mediante el laboratorio investigativo que permita diseñar una propuesta didáctica a desarrollarse en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS, para tal y desde la una interacción artístico-pedagógica que fortalezca el diálogo de saberes a nivel intergeneracional con la comunidad en general del municipio de Santa Rosa de Osos y en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía, con las niñas, niños y jóvenes multigrado; estos laboratorios se desarrollarán los días miércoles en el horario de 3:00 a 4:30 p.m., de manera presencial. Estos encuentros permitirán la creación de nuevos derroteros didácticos que fortalezcan el taller de enseñanza de la cerámica, teniendo en cuenta que no se tiene un plan académico y artístico que permita la vigencia del curso más allá de lo político, académico y fundamente la experiencia estética y artística que coadyuve a proyectar el talento artístico y cultural de la comunidad en genera

Atentamente,

Integrantes del proyecto

Oskar Hernando Hincapié Agudelo – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Oscar Obed Mora Peña – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Patricio Elena Osorio Monsalve

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR

C.C: 32229002

Celular: 3205068817

Dirección Crq 3-1A #37-43

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA CERÁMICA



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

AUTORIZACIÓN

Con el diligenciamiento de esta planilla, autoriza a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, para que utilice la información consignada con fines exclusivamente académicos y pedagógicos y de acuerdo con el objetivo del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos". En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 1377 de 2013, por medio del cual se reglamenta la Ley 1581 de 2012 en la que expidió el régimen general de la protección de datos personales.

Yo Gloria Posada López identificado con Documento de Identidad No. 50943155 Autorizo a mi hijo (a) Valerio Amaya Posada Identificado (a) con documento de identidad N° 1044988699, a participar en los laboratorios artísticos/pedagógicos que se desarrollarán dentro del proyecto "Propuesta didáctica para la enseñanza de la cerámica en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía del municipio de Santa Rosa de Osos", con el lema "Cerámica para el alma" y cuyo objetivo es fortalecer el taller de enseñanza de la cerámica, mediante el laboratorio investigativo que permita diseñar una propuesta didáctica a desarrollarse en el programa Escuelas Populares de Artes (EPAS, para tal y desde la una interacción artístico-pedagógica que fortalezca el diálogo de saberes a nivel intergeneracional con la comunidad en general del municipio de Santa Rosa de Osos y en la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía, con las niñas, niños y jóvenes multigrado; estos laboratorios se desarrollarán los días miércoles en el horario de 3:00 a 4:30 p.m., de manera presencial. Estos encuentros permitirán la creación de nuevos derroteros didácticos que fortalezcan el taller de enseñanza de la cerámica, teniendo en cuenta que no se tiene un plan académico y artístico que permita la vigencia del curso más allá de lo político, académico y fundamente la experiencia estética y artística que coadyuve a proyectar el talento artístico y cultural de la comunidad en genera

Atentamente,

Integrantes del proyecto

Oskar Hernando Hincapié Agudelo – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Oscar Obed Mora Peña – estudiante profesionalización en Artes Plásticas, Artista plástico y docente, gestor cultural del municipio de Santa Rosa de Osos.

Gloria Patricia Posada L.

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL DEL MENOR

C.C: 50943155

Celular: 3137515899

Dirección CL. 31 B CR 33A-41
El Mirador