

# Descubriendo un nuevo MUNDO

Cartilla para procesos de Iniciación Musical de Vientos Maderas  
en el municipio de Santa Bárbara, con desarrollos en integrados y vivenciales



Edwin Andrés Castañeda Valencia

Esta cartilla ha sido elaborada para presentarse como proyecto de grado,  
en el programa de Licenciatura del Departamento de Música  
(Facultad de Artes) de la Universidad de Antioquia  
(Medellín, Colombia) 2023

Autor:

Edwin Andrés Castañeda Valencia

Asesor Pedagógico:

Juan Diego Aristizábal Echeverri

Revisión de textos:

Juan Diego Aristizábal Echeverri, Adriana Mira Restrepo

Corrección de estilo y redacción:

Adriana Mira Restrepo

Creación de personajes (instrumentos):

Edwin Andrés Castañeda Valencia

Diseño de personaje (instrumentista):

Juanita Aristizábal Mira

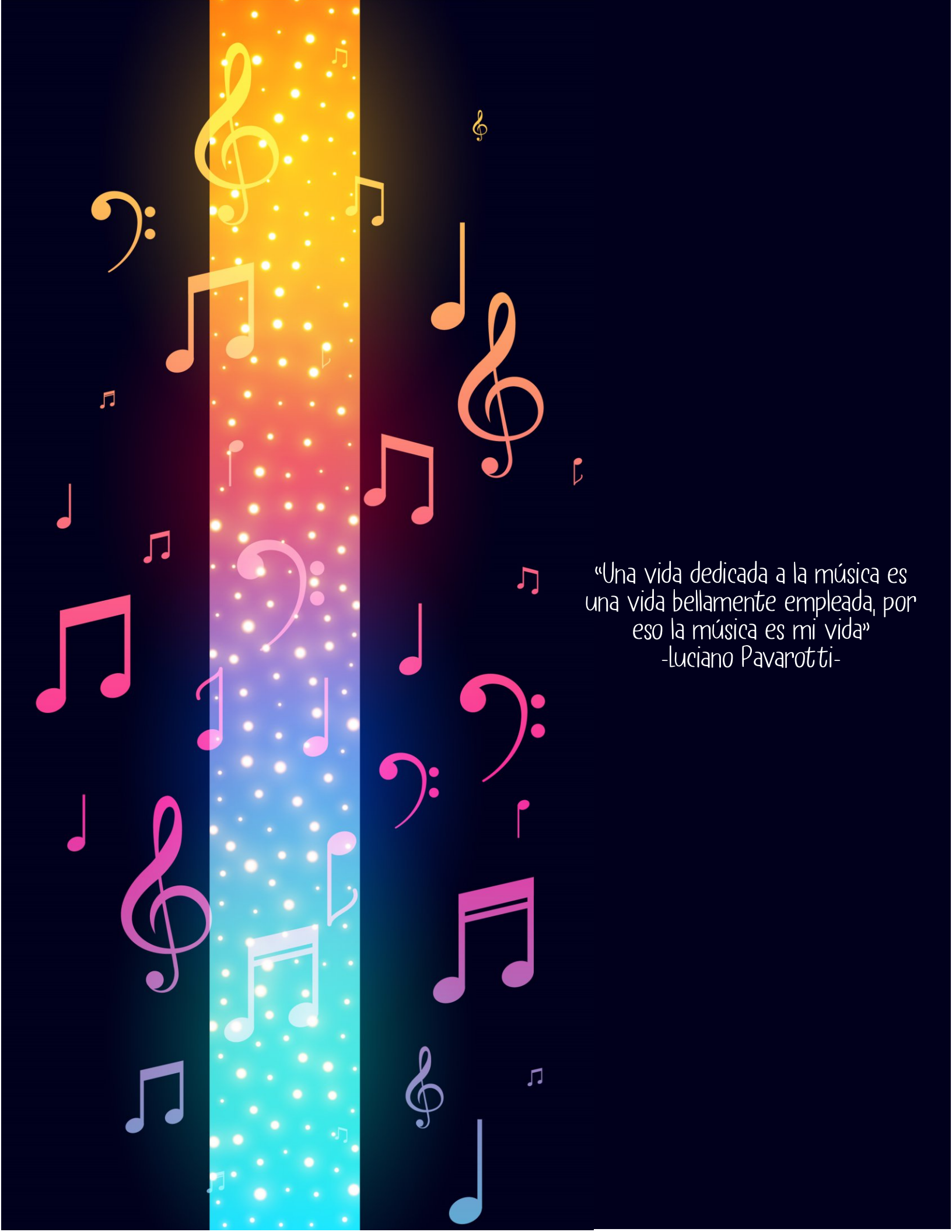
Diseño, diagramación y carátula,  
digitalización y vectorización de personajes:

Adriana Mira Restrepo

\* Los personajes aquí presentados,  
son una creación exclusiva para el uso de esta cartilla.

\*\* Algunas imágenes usadas  
son recursos gratuitos de freepik.com

Descubriendo  
un nuevo  
MUNDO 



“Una vida dedicada a la música es  
una vida bellamente empleada, por  
eso la música es mi vida”  
-Luciano Pavarotti-

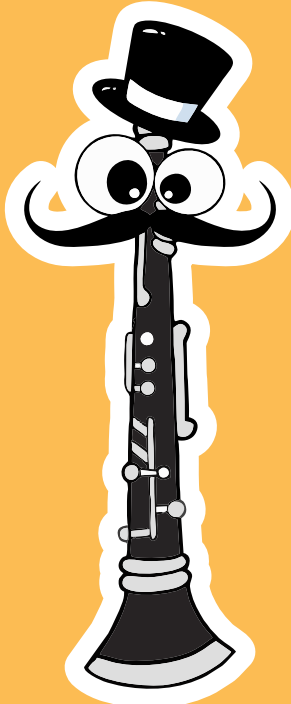


Descubriendo  
un nuevo  
MUNDO 

# CONTENIDO



Lo que tenemos preparado para tí .....	<u>7</u>
Cómo aprenderemos .....	<u>8</u>
Objetivos de aprendizaje .....	<u>9</u>
Dimensiones musicales .....	<u>10</u>
Módulos .....	<u>11</u>
Módulo 1 “Comencemos la Aventura” .....	<u>13</u>
Módulo 2 “Don Flautín” .....	<u>27</u>
Módulo 3 “Clarinegrete” .....	<u>35</u>
Módulo 4 “Don Saxofón” .....	<u>42</u>
Palabras finales .....	<u>50</u>



# LO QUE TENEMOS PREPARADO PARA TÍ



Queremos que, a través de cuatro sencillos y didácticos módulos de enseñanza- aprendizaje desarrolles, como docente, procesos de formación musical que permitan una relación horizontal entre el socio de aprendizaje, en este caso tus alumnos y tú, de manera que esta cartilla se convierta en una herramienta significativa para la introducción a la práctica instrumental.



7

## UN VIENTO MUSICAL QUE SUENA

Pretendemos que los procesos de iniciación instrumental en la Escuela de Música del municipio de Santa Bárbara, se basen en principios, técnicas y estrategias didáctico-pedagógicas, en los cuales los alumnos puedan desarrollar procesos de psicomotricidad, control rítmico, control corporal, lúdica y estimulación de la creatividad, fomentando un aprendizaje funcional y globalizado.

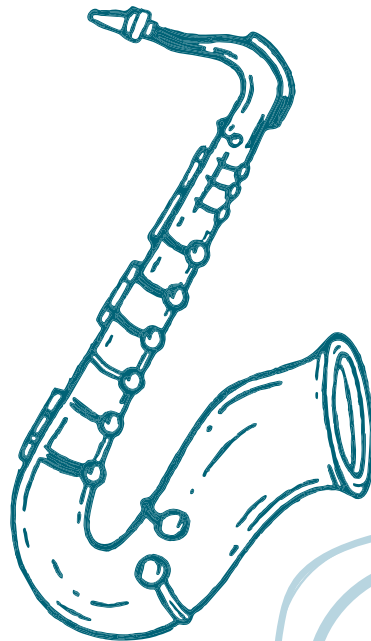


# CÓMO APRENDEREMOS

Esta herramienta será el más útil instrumento para que logres establecer un vínculo interactivo entre el alumno y tú, desarrollando divertidos ejercicios, permitiendo la metacognición, psicomotricidad fina y gruesa y la disociación, al igual que el trabajo continuado a través de la sistematización de ejercicios.

Soñamos para ti una pedagogía activa, inclusiva y programática, por medio de actividades donde el profesor sea quien guíe cada eje.

8

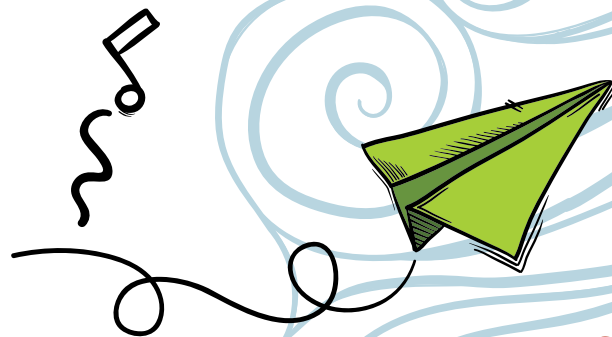




# OBJETIVOS DE APRENDIZAJE



- Interiorizar e interpretar los valores de tiempo de las figuras musicales básicas (redonda, blanca y negra).
- Entender las grafías de las figuras musicales desde lo creativo, lo teórico y lo procedimental.
- Conocer las diferentes alturas musicales (grave-media-aguda).
- Ejecutar con manos y pies, las figuras básicas musicales y realizar disociaciones básicas con palmas y pies.
- Ejecutar con el cuerpo las diferentes figuras rítmico musicales y de disociación básica.
- Crear patrones rítmicos con las figuras básicas musicales haciendo uso de la percusión y el canto.
- Cultivar la salud de las relaciones interpersonales sanas, por medio de las actividades lúdico recreativas.





# DIMENSIONES MUSICALES



Escucha Consciente



Coordinación Corporal



Discriminación Auditiva

10



Disociación Corporal



Sensibilidad Estético-Artística



# MÓDULOS



## Módulo 1

A través de la imitación, observación y la lectura rítmico corporal como eje formativo desarrollarás el aprendizaje necesario para discriminar las figuras musicales básicas (redonda, blanca y negra).

## Módulo 2

Este módulo corresponde al primer acercamiento del primer instrumento de viento de la cartilla, la flauta travesa. Los instrumentos serán representados como personajes y en este módulo, será llamado "Don Flautín".

## Módulo 3

Este módulo corresponde al primer acercamiento del segundo instrumento de viento de la cartilla, el clarinete soprano. En este módulo, el instrumento-personaje será llamado "Clarinegrete".

## Módulo 4

Este módulo corresponde al primer acercamiento del tercer instrumento de viento de la cartilla, el saxofón. En este último módulo, el instrumento-personaje será llamado "Don Saxofón".



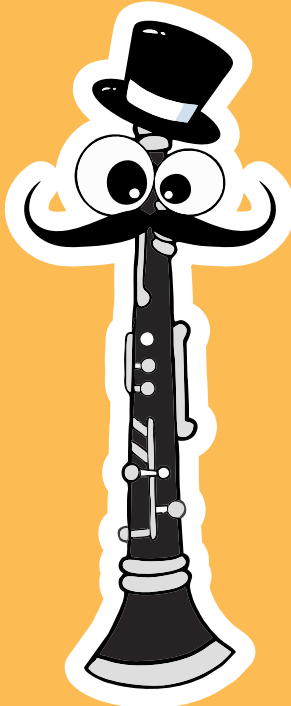
Descubriendo  
un nuevo  
MUNDO 

# Comencemos la aventura



## MÓDULO 1

En esta unidad haremos tres actividades, tendremos como objetivo proporcionar los rudimentos necesarios para fomentar el desarrollo hacia las demás unidades.



# Actividad



A.

## RITMO: SINTAMOS Y DISCRIMINEMOS

Utiliza el audio que podrás encontrar en este código QR, que contiene las diferentes figuras básicas (redonda, blanca, negra). Con tus estudiantes realizas las siguientes actividades:



Se colocará el audio descargado de código QR mientras los estudiantes estarán con los ojos cerrados repartidos de forma libre por todo el salón (estarán simplemente sintiendo la música) y se desplazarán sintiendo la música de manera espontánea.

15

Repite el audio dos o tres veces. Promueve que el estudiante mantenga una expresión libre de movimiento.

Una vez terminada la música, busca que los niños inicien su movimiento por el espacio y con las palmas marquen los golpes que recuerden de la canción.



Vivencial

Descubriendo  
un nuevo  
MUNDO

B.

## LA GALLINA CIEGA MUSICAL



**EQUIPO 1.** Redonda (so-o-o-ol)

**EQUIPO 2.** Blanca (rí-o)

**EQUIPO 3.** Negra (pan)

### ELEMENTOS QUE NECESITAS PARA ESTA ACTIVIDAD

Vendas para los ojos marcadas (Redonda, Blanca, Negra)

Cada equipo se ubicará en un lugar diferente del salón.

El docente hará una propuesta de movimiento corporal para cada figura musical.

#### NOTA:

Las palabras que representan las figuras musicales pueden cambiar siempre y cuando sus sílabas encajen con la duración de dichas figuras.

### ACTIVIDAD PREVIA

Busca que los estudiantes se adapten al desarrollo de las figuras de manera expresiva con su voz.

Los grupos practicarán sus figuras hasta que se escuchen de manera idónea. En esta oportunidad conformarás tres grupos de estudiantes con el mismo número de integrantes, cada equipo representará con la voz una de las figuras musicales básicas, redonda, blanca y negra.

Ubicando a cada grupo en un lugar distinto en el aula de clase.

Seleccionamos a un niño de cada grupo y le vendaremos los ojos, una vez el niño tenga los ojos vendados se procede a darle tres vueltas y a indicarle a los grupos que representen su figura desplazándose por el espacio, el niño deberá discriminar y encontrar su grupo.

#### NOTA:

Es importante que cada grupo se desplace junto y no se esparza por el salón.

Realizamos la rotación de los equipos con la misma dinámica, se puede cambiar las sílabas que representan las figuras musicales básicas.



C.

## PINTANDO MÚSICA

### ELEMENTOS QUE NECESITAS PARA ESTA ACTIVIDAD

Arcilla, recipiente con agua y un paño de tela.

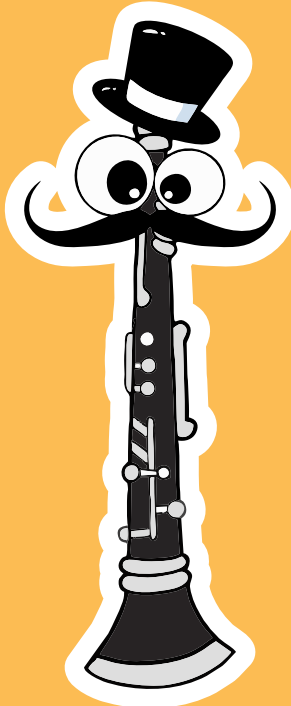


17

En esta actividad de carácter creativo, se les indicará a los niños que, con arcilla, libremente hagan su propuesta creativa de una de las figuras musicales básicas: redonda, blanca o negra.

### NOTA:

Los niños pueden esculpir su propuesta de las figuras musicales en el suelo o en forma de estatuilla.



# Actividad



## Teléfono Roto Musical

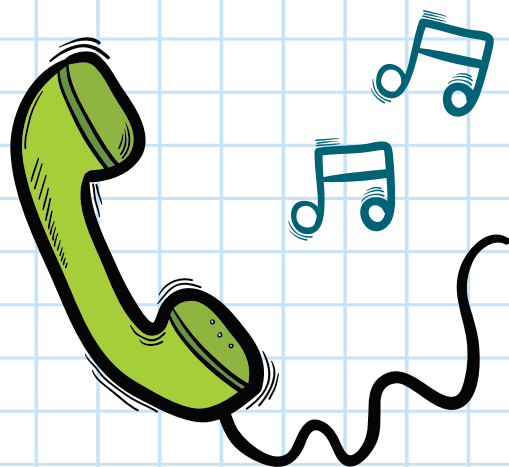
Siguiendo la misma dinámica del teléfono roto convencional, en fila india al último niño en la fila se le percutirá en la espalda un ritmo determinado y deberá replicarlo.

El primer niño en la fila deberá tararearlo y se comparará con el niño que hizo el ritmo inicial.

### NOTA:

Se recomienda incluir sutilmente dos valores de corcheas para que los niños comiencen a familiarizarse con la doble velocidad (aunque aun no relacionen sus grafías)

Esta dinámica se realizará una y otra vez hasta que cada niño pase por el lugar de replicar y de cantar el ritmo.



Vivencial

B.

## VIVAMOS LA MÚSICA

### ELEMENTOS QUE NECESITAS PARA ESTA ACTIVIDAD

Una pelota por cada participante.

En mesa redonda cada niño tendrá una pelota.

Utilizando el audio que se encuentra en este código QR, se empezará a pasar la pelota al compañero del lado derecho, siguiendo el ritmo de la música.



Siempre se comenzará por el lado derecho, escuchando atentamente, la indicación del profesor cuando se debe cambiar al lado izquierdo.

20

### NOTA:

Este ejercicio se realiza en primera instancia lento y cada vez más y más rápido. Se recomienda que sea con la misma canción, aunque se pueden trabajar más canciones que se presten para la actividad.

MIRA ESTE EJEMPLO:



C.

# COLOREANDO LA MÚSICA

## ELEMENTOS QUE NECESITAS PARA ESTA ACTIVIDAD

Lápices, colores y hojas de papel.

### ACTIVIDAD PREINSTRUCCIONAL:

Los niños harán trazos largos y cortos hasta lograr un dominio y control del lápiz, colores o material que quieras utilizar para la actividad.

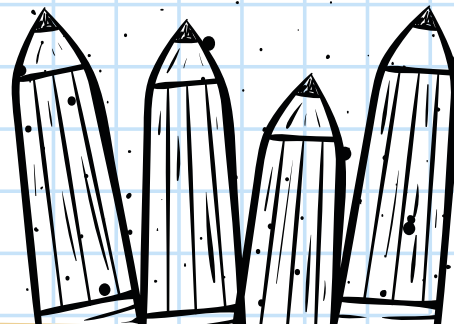
#### NOTA:

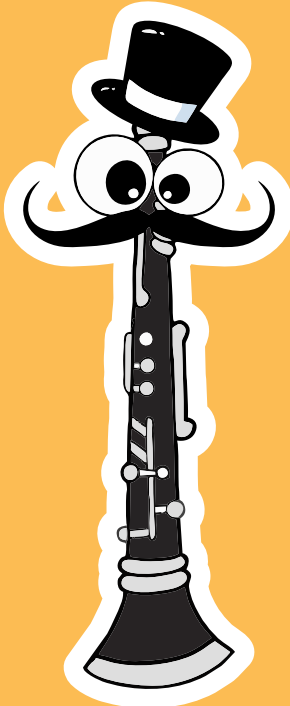
Un ejemplo de los trazos, podría ser "puedes poner un trazo hacia arriba uno hacia abajo, uno en ondas y otro en espiral".

En esta actividad de carácter creativo, se pondrán audios de diferentes estilos de música clásica y los niños en una hoja en blanco pintaran lo que la música les inspire

#### NOTA:

Se recomienda a los niños hacer énfasis en trazos largos y cortos.





# Actividad



## Musicograma



Utilizando el audio que se encuentra en este código QR y mediante un musicograma en una hoja que le entregarás a cada niño, podrás llevar a cabo la siguiente actividad.

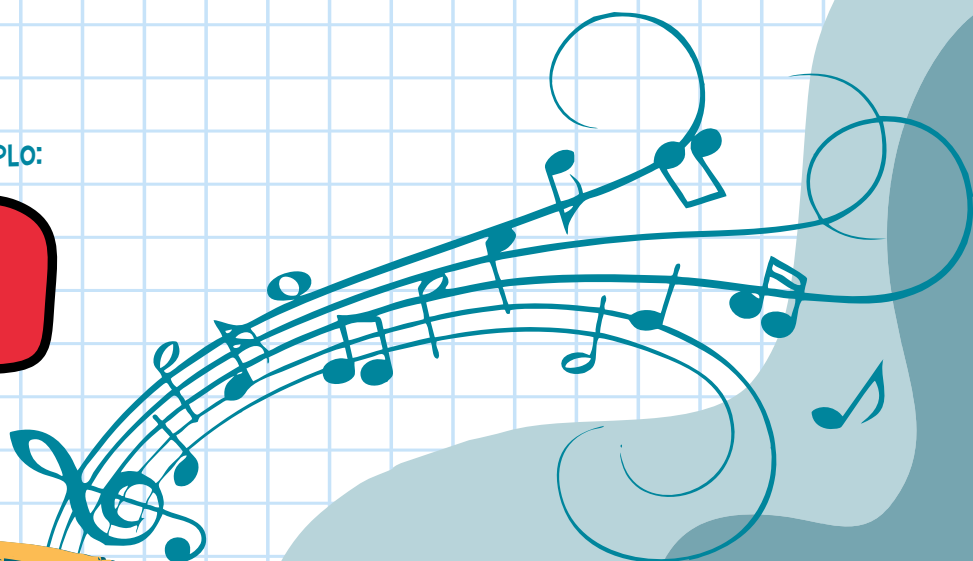
Tus alumnos tendrán que seguir tus indicaciones, de cómo seguir el musicograma, el cual tendrá las figuras básicas musicales.

23

### NOTA:

Es importante que el profesor haga una demostración de cómo se debe de seguir el ritmo de la música con el dedo.

MIRA ESTE EJEMPLO:



Vivencial

Descubriendo  
un nuevo  
MUNDO 

B.

## LOS AROS MUSICALES

### ELEMENTOS QUE NECESITAS PARA ESTA ACTIVIDAD

El audio del código QR y aros Ula-ula de colores.

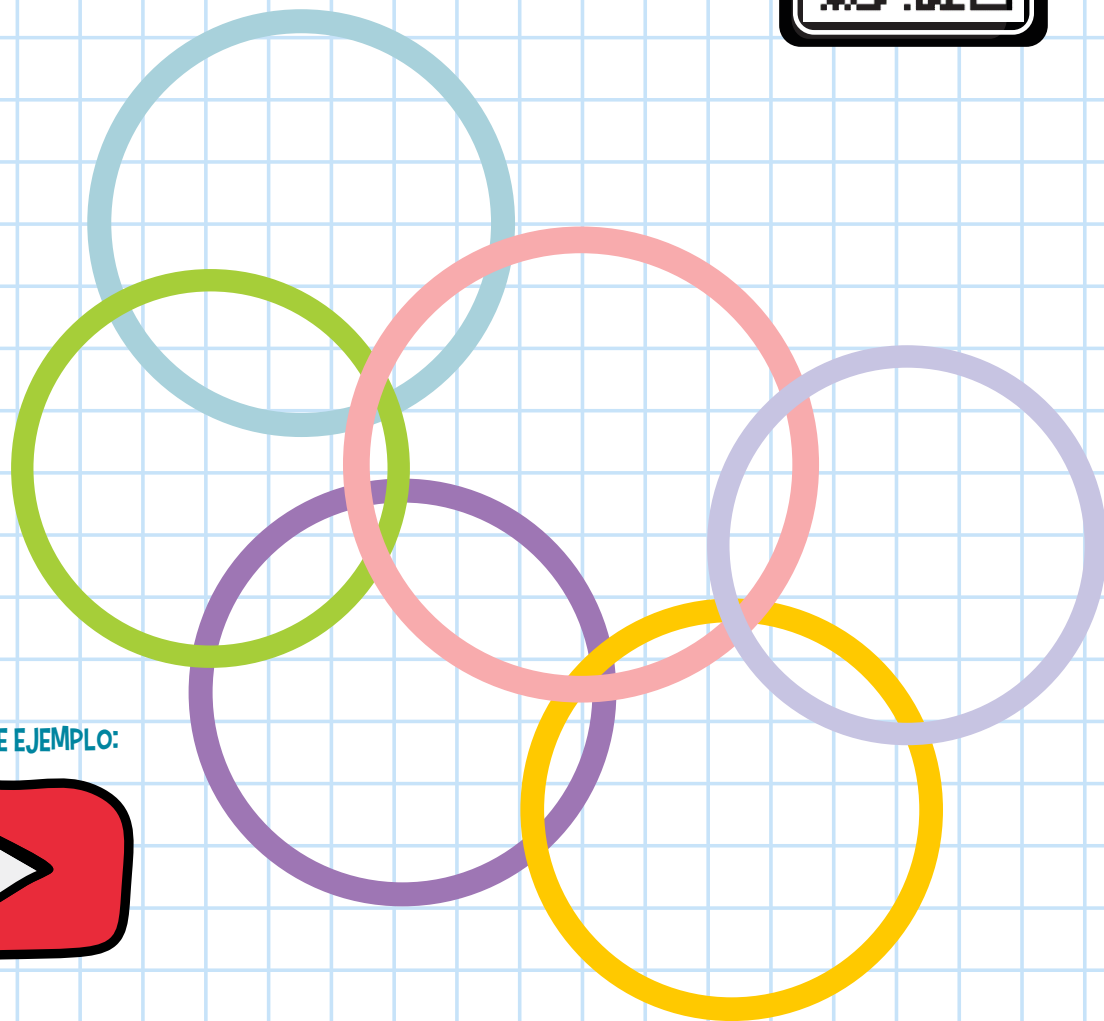
Utilizando el audio que podrás encontrar en este código QR, ubicarás los aros de colores en forma de círculo y a cada niño frente a un aro.

De manera creativa tendrás que exponer los movimientos y los niños te seguirán.



24

MIRA ESTE EJEMPLO:





C.

# A CREAR UN MUSICOGRAMA

## ELEMENTOS QUE NECESITAS PARA ESTA ACTIVIDAD

Lápices, colores y hojas de papel.

¿Recuerdas la actividad A, de la Unidad 3? ¡Perfecto!

Cada niño con hoja y colores hará su propia versión de un musicograma. Explora la creatividad, usa muchos colores, formas y deja que la imaginación vuele. Al final, promueve la socialización en grupo, motiva a los estudiantes a interpretar con las palmas los musicogramas de los compañeros.

### NOTA:

La forma en que los niños representen las figura musicales básicas será libre, pero es importante que los dibujos que hagan los niños, se interpreten como las figuras básicas musicales (redonda-blanca-negra).

25





Descubriendo  
un nuevo  
MUNDO 



MÓDULO  
2

“DON FLAUTÍN”

## ¿CONOCES "EL FLAUTISTA DE HAMELÍN"?

"El Flautista de Hamelín" es una leyenda alemana que fue documentada por los hermanos Grimm, en 1816.

Pues vas a descubrir el instrumento detrás de esta historia...

El algún momento, en el año 1284 la ciudad de Hamelín, estaba infestada de ratas.

Un buen día apareció un desconocido que ofreció sus servicios a los habitantes del pueblo. A cambio de una recompensa, él les libraría de todas las ratas, a lo que los aldeanos se comprometieron. Entonces el desconocido flautista empezó a tocar su flauta, y todas las ratas salieron de sus cubiles y agujeros y empezaron a caminar hacia donde la música sonaba. Una vez que todas las ratas estuvieron reunidas en torno al flautista, este empezó a caminar y todas las ratas le siguieron al sonido de la música. El flautista se dirigió hacia el río Weser y las ratas, que iban tras él, perecieron ahogadas.

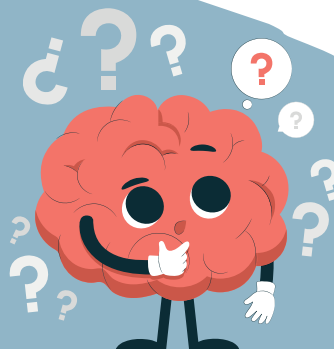
Cumplida su misión, el hombre volvió al pueblo a reclamar su recompensa, pero los aldeanos se negaron a pagarle. El cazador de ratas, muy enfadado, abandonaría el pueblo para volver poco después, el 26 de junio (en la fiesta de los santos Juan y Pablo), en busca de venganza.

Mientras los habitantes del pueblo estaban en la iglesia, el hombre volvió a tocar con la flauta su extraña música. Esta vez fueron los niños, ciento treinta niños de ambos sexos, los que le siguieron al compás de la música, y abandonando el pueblo los llevó hasta una cueva.

Nunca más se volvieron a ver.

### ¿INTERESANTE CIERTO?

Pues en este ejercicio conocerás el poder de la flauta.



A.

# CONOCIENDO A DON FLAUTÍN

¡Hola,  
mi nombre es Don Flautín,  
y hoy quiero que me conozcas!

Esta es mi  
Cabeza

Este es mi  
Cuerpo

Esta es mi  
Pata

# ASÍ SE VE TU FLAUTA



## ELEMENTOS QUE NECESITAS PARA ESTA ACTIVIDAD

La cabeza de la flauta

30

Para que los niños conozcan la estructura de la flauta travesa el docente ensamblará el instrumento y se lo enseñará a los estudiantes, para que los estudiantes conozcan la estructura integral del mismo.

Una vez haya armado el instrumento, separará la cabeza de la flauta y procederá a realizar los ejercicios.



Es importante que el estudiante reconozca la estructura de la flauta para que lleve a cabo el siguiente ejercicio.

Indica al estudiante que tome la flauta con sus manos y que con la mano derecha cubra el hueco, ubicando la cabeza de la flauta en el mentón, realizando soplos constantes y periódicos.

Es importante que se lleve a cabo esta actividad en varias ocasiones varias veces, hasta que el estudiante logre emitir el primer sonido de la flauta y no suene solamente aire.



B.

## HAGAMOS MÚSICA CON CON DON FLAUTÍN

Una vez el estudiante logre emitir su primer sonido, con la cabeza de la flauta. Procede a escanear el código QR y lleva al estudiante a realizar un trabajo de imitación, hasta que el estudiante consolide un sonido estable.

Es importante que motives al estudiante a realizar esta actividad dos o tres veces. Aclara que esta actividad se realiza con el hueco de la flauta tapada con la palma de la mano.

32





C.

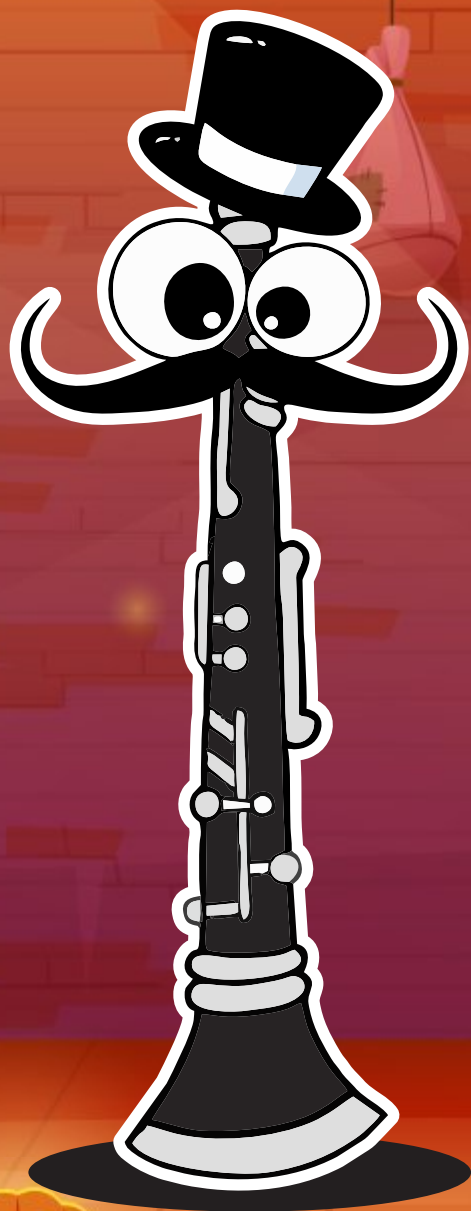
## A DESCUBRIR NUEVOS SONIDOS CON DON FLAUTÍN

Una vez el estudiante logre realizar el ejercicio anterior, procede a destapar el hueco de la flauta y escanea el código QR para que le indique al estudiante el ejercicio de imitación, que busca que el estudiante emita sonidos con las duraciones vistas anteriormente.





Descubriendo  
un nuevo  
MUNDO 



MÓDULO  
3

“CLARINEGRETE”

## ¿QUÉ SABES SOBRE EL CLARINETE?

En el cuento de hadas sinfónico "Pedro y el lobo" S. Prokofiev le asignó el papel de gato, enfatizando así su sonido aterciopelado y suave, como las patas peludas de un animal.

- El clarinete es un extraordinario instrumento que se asemeja a un largo tubo cilíndrico y cuyo sonido es muy flexible y noble.
- Fue inventado en el siglo XVIII por el alemán Johann Christoph Denner.
- Procede de un antiguo instrumento francés: el chalumeau.
- Recibió este nombre, ya que su traducción es "trompeta pequeña", su sonido penetrante en los registros superiores, se parecía al sonido de una trompeta.
- No sólo es uno de los más melódicos, sino también el más virtuoso del grupo de instrumentos de viento de madera, ya que puede realizar varias tareas de ejecución.
- A Mozart le gustaba el sonido del clarinete, decía que era el único instrumento que se acercaba a la voz humana, Fue el primero de los compositores destacados en escribir una pieza musical específicamente para el clarinete.
- A principios del siglo XX, el jazz hizo de éste un instrumento protagonista. Benny Goodman, Martin Frost o Sabine Meyer son algunos de los clarinetistas que han hecho del clarinete uno de los instrumentos de viento más expresivos y versátiles.

### ¿INTERESANTE CIERTO?

Pues en este ejercicio conocerás el poder del clarinete.



A.

# CONOCIENDO A CLARINEGRETE

¡Hola,  
mi nombre es Clarinegrete,  
y hoy quiero que me conozcas!

Esta es mi  
Boquilla

Este es mi  
Barrilete

Estas son mis  
Llaves

Esta es mi  
Abrazadera

Este es mi  
Cuerpo Superior

Este es mi  
Cuerpo Inferior

Esta es mi  
Campana

# ASÍ SE VE TU CLARINETE



38

## ELEMENTOS QUE NECESITAS PARA ESTA ACTIVIDAD

La boquilla, la caña, la abrazadera y el barrilete del clarinete.



Para que los niños conozcan la estructura del clarinete el docente ensamblará el instrumento y se lo enseñará a los estudiantes, para que los estudiantes conozcan la estructura integral del mismo.

Una vez arme el instrumento, separará la boquilla del clarinete y procederá a realizar los ejercicios.

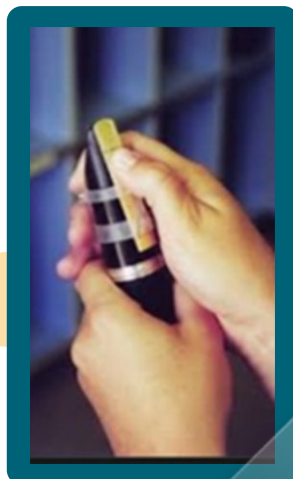
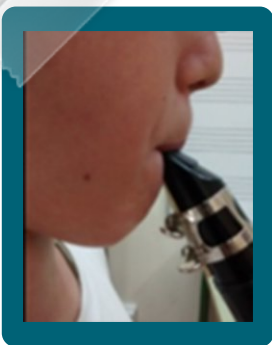
## CONOCIENDO A CLARINEGRETE

Instruye al estudiante sobre los dos componentes de la Boquilla de Clarinegrete.

En primer lugar la caña, que es la que al vibrar emite el sonido.

En segundo lugar, la abrazadera que su función es sostener la caña en la boquilla.

Indica al estudiante que deberá humectar con su saliva la caña, sin morder, después indícale que ponga la caña en la boquilla con mucho cuidado. Después que tape con sus dientes y labio inferior, la boquilla, una vez armada en la boca dile que sople.



B.

## HAGAMOS MÚSICA CON CON CLARINEGRETE

Una vez el estudiante logre emitir su primer sonido, con la cabeza de Clarinegrete, procede a escanear el código QR y lleva al estudiante a realizar un trabajo de imitación hasta que el estudiante discrimine y consolide un sonido firme.

Es importante que motives al estudiante a realizar esta actividad dos o tres veces. Aclara que esta actividad se realiza con la boquilla del instrumento.

40





C.

## A DESCUBRIR NUEVOS SONIDOS CON CLARINEGRETE

Una vez el estudiante logre realizar el ejercicio anterior, procede a ensamblar el tudel o barrilete con la boquilla de Clarinegrete. Escanea el código QR para que le indique al estudiante el ejercicio de imitación.

En esta etapa enséñale a ensamblar el instrumento de manera adecuada.





MÓDULO  
4

“DON SAXOFÓN”

## ¿SABES ALGO SOBRE EL SAXOFÓN?

La ciudad de Dinant, donde nació Adolphe Sax, es llamada también la ciudad del saxo. Allí se pueden ver símbolos y referencias dedicadas tanto al saxo como a su creador.

- El saxofón es un instrumento cónico de la familia de los instrumentos de viento madera y fue utilizado durante el siglo XIX en la ópera cómica.
- Fue inventado por Adolphe Sax en 1840, un belga que fabricaba instrumentos musicales. Su invento fue por casualidad ya que estaba realizando un arreglo del Clarinete, con el resultado de un "Clarinete de metal" pero al ver los resultados, se dió cuenta que había creado un instrumento nuevo.
- Originalmente este instrumento fue concebido para música de banda militar, gracias a él estas bandas pudieron eliminar el vacío de sonido que existía entre los instrumentos de viento-madera y los de viento-metal.
- En el año de 1844, Hector Berlioz compuso L'Hymne sacré (Canto Sagrado). Era un sexteto para instrumentos de Adolphe Sax, con saxhorn, saxtuba, saxtromba y un saxofón. Berlioz se encargó de la dirección y Adolphe Sax, de la interpretación del saxofón.
- En el año 1920 comenzó a usarse como instrumento para solistas de jazz.

43

¿INTERESANTE CIERTO?

Pues en este ejercicio conocerás el poder del saxofón.



A.

# CONOCIENDO A DON SAXOFÓN

¡Hola,  
mi nombre es Don Saxofón,  
y hoy quiero que me conozcas!

Este es mi  
Boquilla

Este es mi  
Tudel

Esta es mi  
Campana

Este es mi  
Cuerpo

Este es mi  
Codo

# ASÍ SE VE TU SAXOFÓN



45

## ELEMENTOS QUE NECESITAS PARA ESTA ACTIVIDAD

La boquilla, la caña, la abrazadera y el tudel del saxofón



Para que los niños conozcan la estructura del saxofón, el docente ensamblará el instrumento y se lo enseñará a los estudiantes, para que los estudiantes conozcan la estructura integral del mismo.

Una vez arme el instrumento, separará la boquilla del Saxofón y procederá a realizar los ejercicios.

## CONOCIENDO A DON SAXOFÓN

Instruye al estudiante sobre los dos componentes de la Boquilla de Don Saxofón.

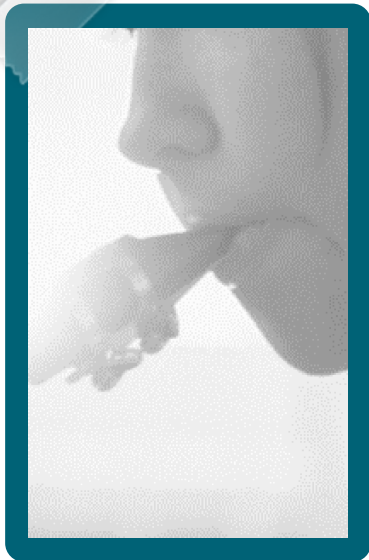
En primer lugar la caña, que es la que al vibrar emite el sonido.

En segundo lugar, la abrazadera que su función es sostener la caña en la boquilla.

Indica al estudiante que deberá humectar con su saliva la caña, sin morder, después indícale que ponga la caña en la boquilla con mucho cuidado.

Después que tape con sus dientes y labio inferior, la boquilla, una vez armada en la boca dile que sople.

46



B.

## HAGAMOS MÚSICA CON CON DON SAXOFÓN

Una vez el estudiante logre emitir su primer sonido, con la cabeza de Don Saxofón, procede a escanear el código QR y lleva al estudiante a realizar un trabajo de imitación hasta que el estudiante discrimine y consolide un sonido firme.

Es importante que motives al estudiante a realizar esta actividad dos o tres veces. Aclara que esta actividad se realiza con la boquilla del instrumento.

47



C.

## A DESCUBRIR NUEVOS SONIDOS CON DON SAXOFÓN

Una vez el estudiante logre realizar el ejercicio anterior, procede a ensamblar el tudel o barrilete con la boquilla de Don Saxofón.

Escanea el código QR para que le indique al estudiante el ejercicio de imitación.

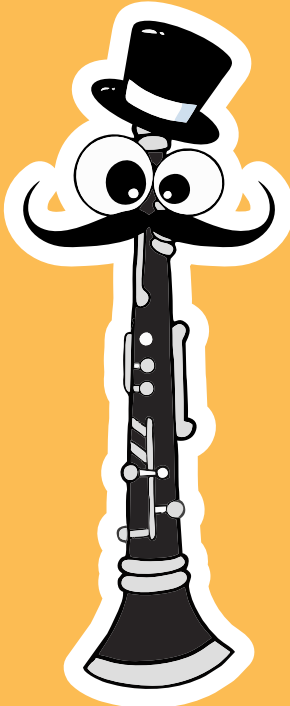
En esta etapa, enséñale a ensamblar el instrumento de manera adecuada.



41









# PALABRAS FINALES



Queremos que esta cartilla se convierta en una herramienta significativa para la introducción a la práctica instrumental...



# Descubriendo un nuevo MUNDO

Cartilla para procesos de Iniciación Musical de Vientos Maderas  
en el municipio de Santa Bárbara, con desarrollos en integrados y vivenciales

Con este material, se pretende que los procesos de iniciación instrumental en la escuela de música municipal de Santa Bárbara, se basen en principios, técnicas y estrategias didáctico-pedagógicas, en la que los alumnos puedan desarrollar procesos de psicomotricidad, control rítmico, control corporal, lúdica y estimulación de la creatividad, fomentando un aprendizaje funcional y globalizado, a través de cuatro sencillos y didácticos módulos de enseñanza-aprendizaje, para que el docente desarrolle procesos de formación musical que permitan una relación horizontal entre él y el socio de aprendizaje, de manera que esta cartilla, se convierta en una herramienta significativa para la introducción a la práctica instrumental.

Medellín, 2023