



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Artes

Colombia en Rock

Estudios para guitarra eléctrica fusionando cuatro piezas del folclor musical colombiano y el rock.

Elkin Eduardo Flórez Rojas

Didieyson Farley González Quintero

Juan Guillermo Calle Viana

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Medellín, Antioquia, Colombia

Octubre de 2023



Colombia en Rock

Estudios para guitarra eléctrica fusionando cuatro piezas del folclor musical colombiano y el rock.

Elkin Eduardo Flórez Rojas

Didieyson Farley González Quintero

Juan Guillermo Calle Viana

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciados en Música

Asesores

Luz Angélica Romero Meza. Magister en Educación y desarrollo humano

Rodrigo Esteban Vélez Murcia. Maestro en música (Guitarra)

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Medellín, Antioquia, Colombia

Octubre de 2023

Cita	(Flórez Rojas et al, 2023)
Referencia	Flórez Rojas, E.E, & González Quintero, D.F & Calle Viana, J.G. (2023). <i>Colombia en Rock. Estudios para guitarra eléctrica fusionando cuatro piezas del folclor musical colombiano y el rock</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Vicerrectoría de Docencia



Sistema
de Bibliotecas

Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Tabla de contenido

1. Resumen.....	4
2. Abstract.....	5
3. Introducción.....	6
4. Planteamiento del problema.....	7
5. Justificación.....	11
6. Objetivos.....	12
6.1. Objetivo general.....	12
6.2. Objetivos específicos.....	12
7. Marco referencial.....	13
7.1. Antecedentes teóricos.....	13
7.2. Marco teórico.....	23
7.3. Marco conceptual.....	26
7.3.1. Técnicas de la guitarra eléctrica:.....	26
7.3.2. Mestizaje musical:.....	27
7.3.3. Aires musicales del folclor:.....	27
7.3.4. Subgéneros del rock:.....	28
7.4. Marco legal normativo.....	28
8. Metodología.....	31
9. Hallazgos.....	33
10. Referencias.....	34
11. Anexos.....	36

1. Resumen

El proyecto "Colombia en Rock" aborda la fusión de la guitarra eléctrica con elementos del folclor musical colombiano y el rock. Se presenta como trabajo de grado para obtener el título de Licenciados en Música en la Universidad de Antioquia. El proyecto busca explorar técnicas interpretativas específicas de la guitarra eléctrica en cuatro aires musicales colombianos: Pasillo, Gaita, Abozao y Joropo. La propuesta surge como una alternativa de estudio para la guitarra eléctrica, que ha tenido una presencia limitada en el folclor musical colombiano. Se argumenta que la guitarra eléctrica puede contribuir a un mestizaje musical y a la creación de nuevas sonoridades. El proyecto busca cerrar la brecha entre el rock y la música tradicional, proponiendo material pedagógico que permita a estudiantes de nivel medio desarrollar habilidades instrumentales fusionando estas influencias musicales. El enfoque es conservar la herencia musical y motivar a las nuevas generaciones a reconocer y valorar la riqueza musical del país, brindando un espacio a la guitarra eléctrica en este contexto. Los objetivos incluyen reconocer la importancia de la fusión entre la guitarra eléctrica y la música colombiana, explorar fundamentos técnicos de la interpretación de la guitarra eléctrica, y aplicar estas técnicas en la fusión de piezas musicales colombianas con el rock.

Palabras claves

Guitarra eléctrica, folclor musical colombiano, rock, fusión musical, técnica interpretativa, Colombia en Rock, mestizaje musical, material pedagógico, enseñanza musical, identidad multicultural.

2. Abstract

The "Colombia en Rock" project explores the fusion of the electric guitar with elements of Colombian musical folklore and rock. Presented as a thesis to obtain the degree of Bachelor of Music at the University of Antioquia, the project aims to delve into specific interpretative techniques of the electric guitar within four Colombian musical styles: Pasillo, Gaita, Abozao, and Joropo. This proposal emerges as an alternative approach to studying the electric guitar, which has had limited presence in Colombian traditional music due to foreign influences and internal conflicts. The argument posits that the electric guitar can contribute to musical crossbreeding and the creation of novel sounds. The project seeks to bridge the gap between rock and traditional music, offering pedagogical material that enables intermediate-level students to develop instrumental skills by blending these musical influences. The focus is on preserving musical heritage and inspiring new generations to recognize and appreciate the country's musical richness, thereby carving out a space for the electric guitar in this context. Objectives encompass acknowledging the significance of fusing the electric guitar with Colombian music, exploring technical fundamentals of electric guitar performance, and applying these techniques to fuse Colombian musical pieces with rock.

Keywords

Electric guitar, Colombian musical folklore, rock, musical fusion, interpretive technique, Colombia in Rock, musical mestizaje, pedagogical material, music education, multicultural identity.

3. Introducción

La guitarra eléctrica, uno de los instrumentos insignia en la música del siglo XX, a pesar de estar asociada generalmente con el rock y sus estilos afines en la música anglosajona, en su paso por Latinoamérica también ha generado múltiples conversaciones con las músicas folclóricas de cada región, dando origen al “rock latino”; en Colombia muchos músicos y bandas también han experimentado, creando diferentes propuestas que reúnen elementos de ambas corrientes. Sin embargo, la guitarra eléctrica no ha logrado tener un rol representativo en el folclor musical colombiano, debido a la diversidad musical del territorio, y a que generalmente la manera más cercana de asumir su estudio técnico es a través de métodos extranjeros, basados principalmente en el repertorio del blues, el jazz y el rock anglosajón.

Colombia en rock es un proyecto que surge como una alternativa de estudio para la guitarra eléctrica, en la que se abordan algunas de sus técnicas específicas a través de estudios basados en 4 aires musicales del folclor colombiano: Pasillo, Gaita, Abozao y Joropo; proponiendo un mestizaje musical con algunos de los subgéneros emanados del rock. Además, se busca que a través de la propuesta pedagógica se pueda contribuir en la construcción de un espacio para la guitarra eléctrica desde una perspectiva académica.

En su desarrollo, se han tenido en cuenta diferentes investigaciones y creaciones que concuerdan con su propósito, incluyendo algunas de las corrientes pedagógicas que buscan generar el conocimiento a través de la experiencia, el aprendizaje significativo y la exploración de los diversos estilos presentes en la cultura, para contribuir en la búsqueda de nuevos diálogos sonoros que transmitan la herencia musical en un contexto inclusivo y propicien la configuración de una identidad multicultural.

4. Planteamiento del problema

En América, a partir del siglo XIX, la guitarra logró consolidarse como uno de los instrumentos más influyentes en la música folclórica y popular; una de las comunidades en apropiarse de ella fue precisamente la de los antiguos esclavos afroamericanos asentados en el delta del gran río Misisipi. Aunque la esclavitud fue abolida en 1863, estos pasaron de ser esclavos a ser explotados laboralmente por sus antiguos amos, quienes ahora eran sus patrones, lo cual incitó entre ellos una suerte de cantos de protesta basados en gritos, conocidos como canciones de trabajo o cantos de menosprecio, que, al ser acompañados de guitarras y armónicas brillantes, dieron origen al blues rural (Muggiati, 1974, p. 8); el nacimiento del blues da entonces a la guitarra una connotación de rebeldía, que añadiría un nuevo ingrediente a las transgresiones ideológicas clasistas, racistas y moralistas de la época.

Con la revolución tecnológica que se gestó en el siglo XX, aparecieron los instrumentos electrónicos y entre ellos, la Guitarra Eléctrica, dando paso al nacimiento del blues eléctrico, que evolucionó hacia el rock; este último fue impregnado de un espíritu rebelde y disruptivo; por lo menos así lo asumieron diferentes culturas, entre ellas, la colombiana. La apertura cultural y política de ese momento en varias regiones del mundo no fue asimilada de igual manera en el territorio colombiano, en parte, debido a los conflictos internos entre las ideas conservadores y liberales en un país supeditado por el subdesarrollo. Posiblemente esta particularidad hizo que el rock no se recibiera con la misma facilidad que se aceptaron otros géneros musicales foráneos como el tango, la música ranchera, el merengue, la salsa, entre otros; esto podría pasar desapercibido, si se ignora el hecho de que la aparición del rock generó un impacto global y que en muchas culturas le dieron espacio, convirtiéndolo en parte de sus nuevas sonoridades y enriqueciendo las ya existentes; así pues, se pueden escuchar interesantes fusiones entre el rock y músicas de diferentes lugares del planeta, más aún, con la globalización y gracias a los medios masivos de comunicación como el internet, se pueden apreciar las bases que el rock dejó

como cimientos y que hacen presencia como parte fundamental del sonido de las músicas internacionales actuales.

A mediados de la década del 60, Colombia también hizo parte del movimiento generado por la llamada “Beatlemania”, que influyó el surgimiento de varias agrupaciones de rock & roll. Algunas de estas bandas tuvieron una evolución importante, que, en la década del 70, siguiendo las influencias del rock latino dieron inicio a la búsqueda de un diálogo sonoro entre los sonidos del rock y el folclore musical; entre ellos se puede mencionar a Génesis, Columna de Fuego y Malanga. Sin embargo, el panorama para los músicos rockeros se empezó a desdibujar: “En Colombia tuvieron que ver la informalidad, la falta de apoyo, no ganar dinero con el rock. El final del sueño de hippie de vivir de la música cuando la mayoría de artistas se hicieron adultos con familias que mantener” (Celnik, 2018, p. 118). Los intereses económicos de los empresarios y productores musicales de la época estaban enfocados en el auge de la música tropical, y los músicos rockeros de entonces se encontraron en una encrucijada, en la que tuvieron que elegir si unirse a esta corriente, o buscar nuevos horizontes fuera del país (Celnik, 2018, p. 125).

Esta realidad que experimentó el rock en varios países latinos, entre ellos Colombia, pudo haber tenido una influencia directa en esa separación que fue alimentándose entre la música de la juventud y las músicas folclóricas, acrecentada en cierta medida por las ideas radicales tejidas a lado y lado de ese muro invisible, pero a la vez tangible. Un rastro evidente de esta divergencia podría verse reflejado en las limitaciones que durante muchos años han presentado las universidades que ofrecen programas de formación musical, que generalmente han enmarcado sus conceptos solamente en el estudio y la práctica de los modelos europeos, limitando así el acercamiento a otros lenguajes sonoros, inclusive de las expresiones musicales populares, entre ellas el rock; es probable que este sesgo haya incidido en la

débil y casi nula presencia de la guitarra eléctrica en dichos ámbitos académicos eruditos que, en cierto sentido, excluían el saber y el sentir popular.

Ese desencuentro generado en ambas partes logró abrir una brecha que ha sido difícil de cerrar. Por un lado, estaban las nuevas generaciones con su música estridente que no se permitían algún goce o disfrute de los ritmos tradicionales, pues entre sus leyes rockeras esto se consideraba una afrenta de mal gusto. Por otro lado, estaban los puristas de los sonidos tradicionales, que rechazaban de manera enérgica la incursión de otras sonoridades que distorsionaran la estética establecida según sus cánones oficiales. Al final, uno de los aspectos más negativos es la probabilidad de que a raíz de toda esta discusión, el folclor musical colombiano no haya logrado trascender a los sonidos de las nuevas generaciones, desvaneciéndose en los oídos de los adultos y privando a los jóvenes rockeros de aquella herencia musical, cobijándolos bajo una nube de ignorancia y desconocimiento de la diversidad cultural y gran riqueza musical colombiana.

Esta reflexión lleva a suponer que todo ese distanciamiento generacional también haya tenido una importante influencia en el hecho de que la guitarra eléctrica no presente la suficiente proyección y exploración técnica desde una perspectiva local, pues habitualmente, la manera más pragmática de acercarse a ella ha sido a través de métodos extranjeros que generalmente están delimitados en las posibilidades que brinda el repertorio, y aunque muchos músicos o bandas locales han construido propuestas muy interesantes, reuniendo elementos de ambas corrientes, es decir, el rock y el folclor musical colombiano, -tales como Génesis, Columna de fuego, Malanga,, Juanes, Aterciopelados, Carlos Vives, Andrés Cabas, Los Rollings Ruanas, entre otros-, se ha teorizado poco al respecto, y este material se queda por lo general solo en registros fonográficos, pero no trasciende al conocimiento popular y mucho menos a la academia o a la pedagogía propia de los instrumentos que componen el género. Considerando que el rock aún es un género común y llamativo, que se ha transferido para algunos

jóvenes de las últimas generaciones, posiblemente heredado de sus antecesores, se encuentra en él una oportunidad que ha sido subvalorada y no se ha aprovechado lo suficiente para contribuir en la transmisión y difusión de los aires musicales del folclor y al mismo tiempo aportar en la construcción de un espacio para la guitarra eléctrica dentro de este contexto, entendiendo que quienes gustan de ella, por lo general no tienen la motivación para interactuar con el folclor musical colombiano, a través de su sonoridad y sus técnicas particulares.

Ahora bien, un estudiante de guitarra eléctrica en proceso de formación, requiere conocer las particularidades del instrumento, no solamente lo relacionado con los dispositivos de amplificación, sino también, con las técnicas interpretativas específicas, para explorar los recursos sonoros que brinda; pero su entorno, gira habitualmente en los estándares propuestos desde el rock, y probablemente, esto limita en cierto sentido, el acercamiento a las características del folclor musical colombiano, y quizás esta carencia tenga alguna incidencia en la consolidación de propuestas que aporten para un mestizaje musical. Bajo el análisis presentado, que, por supuesto requiere mucha más profundidad, pero que no es el objetivo de esta reflexión, sino el punto de partida para este trabajo, se genera la siguiente pregunta problematizadora, que será su hilo conductor:

¿Cómo crear material pedagógico que explore las técnicas interpretativas de la guitarra eléctrica, fusionando piezas del folclor musical colombiano con el rock, a través de una cartilla dirigida a estudiantes de nivel medio, aportando en el desarrollo de sus habilidades instrumentales, y a la vez, motivando el reconocimiento de la riqueza musical del país?

5. Justificación

Con el propósito de estrechar los vínculos entre la guitarra eléctrica y sus sonoridades características con los aires musicales del folclor colombiano, y, en el intento, invitar a la innovación que podría resultar al fusionar diferentes universos sonoros, que han estado presentes y de alguna manera separados dentro de las dinámicas culturales locales, se pretende presentar la producción de material para el estudio de la guitarra eléctrica, por medio de una cartilla en la que se abordarán de manera pedagógica algunos de los aires musicales más representativos, con una previa selección de cuatro obras a las cuales se les aplicarán arreglos desarrollados a manera de estudios, en los que se busca acercar al estudiante a sus técnicas interpretativas particulares, con apoyo de material fonográfico para coadyuvar en su proceso formativo.

Algunos de los aspectos más relevantes en su formulación están vinculados con: la evidente relación de la guitarra eléctrica con el rock, que a su vez, ha delimitado sus particularidades principalmente bajo las variables planteadas por la cultura anglosajona; la ligera exploración que se ha realizado sobre este instrumento y sus técnicas particulares en los ámbitos académicos locales, excluyendo de cierto modo su presencia a nivel profesional; la ausencia de un diálogo intergeneracional alrededor del mestizaje sonoro presente en múltiples iniciativas que no han trascendido con su discurso al campo del conocimiento musical. Por tal motivo, se busca que este material se convierta en un aporte significativo en la conservación de la memoria musical y su transmisión a las nuevas generaciones, aprovechando en los estudiantes el momento histórico de su formación, para motivar en ellos el reconocimiento de algunos aires musicales del folclor colombiano, y además la posibilidad de vincular sus gustos o tendencias musicales. Este material estará al alcance tanto de estudiantes como de docentes que se interesen y valoren positivamente la presente iniciativa.

6. Objetivos

6.1. Objetivo general

Crear material pedagógico que explore las técnicas interpretativas de la guitarra eléctrica, fusionando piezas del folclor musical colombiano con el rock, a través de una cartilla dirigida a estudiantes de nivel medio.

6.2. Objetivos específicos

- Exponer la importancia de un acercamiento entre la guitarra eléctrica y la música colombiana.
- Reconocer los fundamentos técnicos más relevantes en la interpretación de la guitarra eléctrica, aplicados en el desarrollo de ejercicios para estudiantes de nivel medio.
- Aplicar las técnicas interpretativas de la guitarra eléctrica, fusionando 4 piezas musicales del folclor colombiano con el rock.

7. Marco referencial

7.1. Antecedentes teóricos

En la búsqueda de una contextualización que dé soporte a la presente propuesta, es muy importante identificar y resaltar los esfuerzos que se han hecho para la visibilización de la guitarra eléctrica en el ámbito local, pero también es relevante dimensionarlo en otros territorios, bien sea de alcance nacional o de otras regiones del mundo en donde se tengan aportes significativos al discurso. Dentro del rastreo de publicaciones académicas relacionadas con el objeto del presente trabajo, se encontraron diversos proyectos que apuntan en la construcción de propuestas para realizar acercamientos entre las músicas de los territorios en comunión con la guitarra eléctrica. A continuación, se incluyen los que se consideraron más apropiados en el sustento teórico y práctico de este particular.

Inicialmente, se tiene el aporte reunido en la Tesis de grado para la licenciatura en educación básica con énfasis artístico-música, Universidad de Antioquia, que fue realizada en el año 2010 por Bernardo Alonso Ciro Gómez, titulada: La guitarra eléctrica y el rock en la educación musical de carácter formal, en donde se propone crear un programa para la enseñanza-aprendizaje de la guitarra eléctrica, enfocado hacia el rock como parte de una malla curricular en una institución educativa musical de carácter formal. La propuesta presenta una notoria cercanía con el enfoque que se pretende desarrollar en el presente trabajo, que es de carácter técnico y práctico, enriqueciendo así la consonancia de voces a su favor. En el desarrollo del texto se encuentran pasajes que se pueden destacar de manera literal:

“En los programas de pregrado de algunas universidades de la ciudad de Medellín donde se enseña guitarra eléctrica como EAFIT por ejemplo, lo hace enfocado solo al Jazz. Sin embargo, aspectos como la asesoría para la adquisición de instrumentos de calidad, contextualización histórica y desarrollo del lenguaje de la improvisación a través de la realización de transcripciones, no han sido aún

explorados. En cuanto a los énfasis ofrecidos en los programas de música en dichas instituciones parece que se desconoce el valor que puede representar la implementación de una malla curricular que tenga en cuenta la guitarra eléctrica como elemento central de la formación musical y se puedan ofrecer otros géneros de la música trasplantada, que nacieron con la propuesta estética musical que incorpora la electricidad y los avances tecnológicos del siglo XX como el Blues, R&B, Rock fusión con jazz, Rock instrumental y Rock duro, desde una nueva perspectiva acorde a los cambios y transformaciones sociales y culturales, y las necesidades tanto de los instrumentistas como del medio musical de la ciudad de Medellín.” (Ciro Gómez, 2010, p. 26).

“Sin embargo, se le ha hecho seguimiento a la guitarra eléctrica y al rock desde aspectos sociales y culturales más que a profundizar sobre sus aportes musicales, estigmatizando de esta manera su uso. Desde esta óptica se puede observar que el poco conocimiento que se tiene en Colombia en cuanto al origen de la guitarra eléctrica y el rock, ha sido un factor discriminatorio para los mismos.” (Ciro Gómez, 2010, p. 27).

Además, es de destacar el esmero puesto en los aspectos técnicos propios de la guitarra eléctrica, que se convierten en el contenido de mayor relevancia, para el éxito del objetivo propuesto dentro del material. Se hace mención especialmente de lo que tiene que ver con: Vibrato, Power Chords, Bend y Ligados, Tapping, Armónicos naturales y artificiales, Sweep Picking, Picking alternado y picking económico, los cuales son explicados adecuadamente, a pesar de la limitante que implica el solo uso del texto descriptivo, para resolver un acto o movimiento corporal.

Asimismo, se encontró en el trabajo de grado presentado por Néstor David Torres Arévalo en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá para optar por el título de Licenciado en Música en el año

2021, el desarrollo de una interesante propuesta en torno a la guitarra eléctrica y su adaptación al ritmo de currulao. En este trabajo, Torres propone un acercamiento folclor musical del pacífico sur colombiano a través de tres temas en este ritmo, presentados con arreglos para la interpretación en la guitarra eléctrica. En su realización, el autor hizo varias entrevistas a algunos guitarristas que ya tenían importantes aportes al respecto; entre ellos Andrés Corredor, un músico bogotano que ha explorado los diferentes recursos tímbricos de la guitarra eléctrica para buscar un acercamiento entre esta y los ritmos del folclor musical colombiano. Con su agrupación *Andrés Corredor Cuarteto*, incorporó la guitarra eléctrica al formato tradicional de currulao, explorando sus recursos tímbricos, para generar a través de la técnica conocida como *palm mute* un efecto percusivo semejante al que se produce con los golpes de baqueta en la marimba de chonta. (Torres Arévalo, 2021, p. 22)

El autor aborda en su trabajo diferentes aspectos, entre ellos una contextualización estética sobre el ritmo de currulao, su organología; las particularidades rítmicas, melódicas y armónicas de la marimba de chonta y las fusiones de la nueva música colombiana que incluyen la guitarra eléctrica. Además, como resultado de su investigación, Torres incluyó varias células rítmico-melódicas presentes en el currulao, y generó una variedad de ejercicios y la adaptación de tres temas, para un formato de cununo, bombo, guasá y guitarra eléctrica, aplicando algunas de sus técnicas interpretativas específicas.

De acuerdo con lo anterior, se puede evidenciar en este trabajo una importante investigación y una propuesta creativa con un gran valor pedagógico, lo cual constituye una valiosa herramienta de apoyo y consulta para llevar a cabo la formulación del presente trabajo, pues tiene una relación directa con dos de los pilares fundamentales del proyecto: ritmos colombianos y técnicas de interpretación de la guitarra eléctrica.

También es importante referenciar el gran aporte que realizó Juan Pablo Castaño Vélez en su trabajo de grado optando al título de licenciado en música de la Universidad de Antioquia en el año 2018, cuyo título reza “Introducción de la guitarra eléctrica en el sonido popular antioqueño”, documento que expone la manera como la guitarra eléctrica permeó los sonidos antioqueños, realizando una reseña de la Antioquia tradicional y pintando 65 años atrás de este bello territorio. El histórico espíritu de conservación de las tradiciones en Antioquia no podía ser ajeno a las realidades de las expresiones artísticas y es así como Juan Pablo Castaño hace hincapié en demostrarlo diciendo en su documento que *“La hipótesis que se busca desarrollar a lo largo de este trabajo es que, más que música tradicional en Antioquia, existe una música popular permeada por una actitud de tradición.”* (Castaño Velez, 2018, p. 5).

En su trabajo, Juan Pablo ahonda en el análisis de los aspectos que influyeron en la reconfiguración de los sonidos de la música antioqueña ante la llegada de la guitarra eléctrica y desde este análisis plantea que hay una fuerte tradición de conservación en la cultura musical antioqueña, aspecto que hace parte del proceso reflexivo del presente trabajo y relacionado con la oferta en formación del instrumento en las universidades, lo expone dentro del planteamiento del problema en su documento así:

“Este trabajo busca analizar cómo la guitarra eléctrica, que llega dentro de movimientos contraculturales juveniles, se adapta a los nuevos sonidos, pero al mismo tiempo de manera particular, forma el sonido popular antioqueño. La hipótesis es que este último, pese a ser un sonido nuevo, sigue manteniendo una fuerte actitud de tradición.” (Castaño Velez, 2018, p. 7)

Dentro de la reflexión que propone el documento de Juan Pablo, se puede rescatar para este trabajo la discusión teórica o reflexión sobre lo llamado tradicional y lo popular en consonancia con la

contracultura que conlleva la llegada de la guitarra eléctrica al territorio antioqueño y como se establecen unas sonoridades que reciben esa oferta que trae la globalización, no sólo con el instrumento mismo, sino con todos los aspectos de transculturización que hacen parte de esa etapa de cambios que trae la modernidad, y de cómo en Antioquía se hace propio o local unas sonoridades por las tradiciones y cultura establecidos. Lo precisa de la siguiente manera:

“Entiéndase entonces aquí, globalidad, industrialización y modernidad, como esos procesos abrazados por Latinoamérica, entre ellos el desplazamiento rural a los centros urbanos como principio fundamental de la modernidad y del desarrollo industrial en las ciudades latinoamericanas (Romero 2001). Estos procesos se contrastan inmediatamente con lo local para participar del mundo, que definen tanto su misma localidad, como su perfilamiento dentro del mismo universo local y múltiple, es decir, un sonido múltiple por su influencia mundial, pero local, por su insistente tradición.” (Castaño Velez, 2018, p. 13)

Aparece el nombre del maestro León Cardona, quien es la primera persona en adquirir una guitarra eléctrica en Antioquia, y al responder a una entrevista de Juan Pablo le manifestó el importante aporte que realizó con haber sido quien se atrevió a explorar otras posibilidades sonoras en las músicas propias del territorio antioqueño. En palabras del mismo León Cardona que están plasmadas en el trabajo de Juan Pablo se puede apreciar esto:

“La juventud de esa época [años 40], no quería saber nada de bambuco, pasillo, tiple, bandola, nada, era puro jazz o cualquier cosa extranjera, o era rock, en fin. Cuando empezaron a conocerse mis primeras composiciones ya con ese criterio de que hubiera más movimiento armónico, empezaron jóvenes a interesarse ya sea como arreglistas, como intérpretes, como compositores, teniendo en cuenta mis ideas, y eso se fue multiplicando con los años y hoy en día, yo creo que, gracias a esa salida de la fila,

hay centenares de jóvenes haciendo trabajos magníficos. Entrevista, León Cardona” (Castaño Velez, 2018, p. 43)

Es entonces muy importante el aporte del antecedente que deja plasmado Juan Pablo en su trabajo, puesto que expone los cambios de la sonoridad antioqueña ante la llegada del instrumento y trae a los protagonistas, porque no sólo aborda con entrevistas a León Cardona, sino que también referencia a Jairo Velásquez, guitarrista de los Golden Boys y a Hernán Darío Usquiano, locutor y referente histórico de la música tropical en Medellín, misma que incorporó la guitarra eléctrica en su ADN sonoro.

Para el año 2019, ante la facultad de artes de la Universidad de Chile, Felipe Ignacio Alarcón Muñoz, presentó su tesis para optar al grado de Magíster en artes con mención en composición musical, misma llamada: La guitarra eléctrica y su desarrollo en la composición de música de tradición escrita contemporánea y de arte. “Algunas figuras electro - espectrales” (Para cuarteto de guitarras eléctricas, trío de percusión, piano y ensamble de cuerdas). El resultado de su trabajo produce la composición de esta obra musical y para llegar a su creación el autor escudriña sobre la presencia de la guitarra eléctrica en los ámbitos académicos y la relación que tiene con los instrumentos tradicionales.

Felipe Alarcón incluye en su investigación un amplio análisis del funcionamiento de la guitarra eléctrica, así como la historia de su evolución como instrumento, incluye apartados de los amplificadores, pedales de efectos y accesorios que son fundamentales para aprovechar las posibilidades que brinda en el espectro sonoro. Este acercamiento sirve de referente bibliográfico a la hora de abordar las características del instrumento.

La guitarra eléctrica trae consigo un legado socio cultural histórico que no se puede desconocer, de hecho, en el presente documento fue mencionado en el apartado del planteamiento del problema, precisamente Alarcón menciona que:

“la guitarra eléctrica contiene en su significante, un significado mucho más amplio que su mera figura de guitarra eléctrica, por lo que en torno a ella, se construyen verdaderos entretejidos culturales que dicen relación no solo con la música que con ella se interpreta (que por sí misma carga con otros simbolismos), sino que también es ella misma la que significa más que un mero instrumento.” (Alarcón Muñoz, 2019, p. 35)

En este referente también se puede apreciar un apartado que aborda el contexto social de los ritmos que han hecho uso de la guitarra eléctrica, son ellos el Blues, el Jazz, el Rock & Roll y el Rock, este último es fundamental para el objeto del presente trabajo, pues el resultado serán los estudios que realizarán un diálogo entre algunos ritmos colombianos y el rock. Sobre este particular el documento menciona:

“El Rock entonces pasa a ser un movimiento social y a su vez una manera de ver la vida, gracias a cantantes tan importantes como Bob Dylan quienes, con el mero texto de sus canciones, pudieron darle un enfoque mucho más rebelde y cuestionador a este género, así como otras bandas como The Who, The Beatles (en su fase tardía) y Rolling Stones, quienes más allá de asumir textos contestatarios y reflejar un malestar a veces total con la política y la sociedad, supieron mezclar estos textos con guitarras eléctricas, baterías, bajos eléctricos y formas de escenificar este malestar. Es desde ahí, por dar un ejemplo, que nace la necesidad de distorsionar aún más la guitarra eléctrica, subir más aún el volumen de la banda en los conciertos y, en general, de darle un giro mucho más violento a la música, para que esta tuviera una coherencia explícita con su texto.” (Alarcón Muñoz, 2019, pp. 44 y 45)

Dado que en la presente propuesta hay un interés fuerte en realizar un encuentro de sonoridades entre algunos ritmos del folclor musical colombiano y el rock, es decir, realizar un mestizaje musical, es importante mencionar que Felipe Alarcón aborda este particular dando valor a esta iniciativa, pues su trabajo también vincula la guitarra eléctrica a otras musicalidades, menciona que:

“Por su parte un factor de suma importancia, es la enseñanza de este instrumento a nivel académico, enseñanza que siempre se verá fuertemente entrelazada por un repertorio que, a su vez, se adosa a uno u otro género musical. En este caso, la enseñanza de la Guitarra Eléctrica se ve generalmente muy influenciada por la música de tradición oral, el blues, el jazz, el rock y sus derivados, lo cual por supuesto no quiere decir que el instrumento no se desarrolle en otros géneros musicales.”
(Alarcón Muñoz, 2019, p. 54)

Desde Ecuador se recuperó una tesis presentada en la Universidad de Cuenca para la obtención del título de licenciado en instrucción musical, año 2017, por John Emanuel Erazo Avilés, la cual lleva por nombre: Transcripción y arreglos de tres temas populares para técnicas de guitarra eléctrica. En este trabajo se puede evidenciar un claro deseo de plantear nuevas sonoridades, como invitación a la modernización y evolución de los sonidos populares en Ecuador. del resumen impreso en la tesis, se puede percibir con mucha claridad la intención del autor, por ello se cita de manera literal el siguiente fragmento:

“La música es un lenguaje universal que se desarrolla como un producto cultural dentro de una sociedad para transformarse en su patrimonio inmaterial. El proceso histórico de la música ecuatoriana tiene como base fundamental el manejo de diversos géneros en un pequeño espacio geográfico, sin embargo, estos no han evolucionado en sus técnicas de ejecución instrumental y de forma armónica. La guitarra eléctrica ofrece caminos para la modernización de géneros musicales autóctonos como el pasillo

y el sanjuanito, basados en recursos musicales del género jazz, los mismos que se realizan a través de diferentes técnicas de ejecución instrumental. Técnicas como el picking, hammer on, Pull offs, tapping, son parte fundamental para la nueva rearmonización de los géneros mencionados, ya que en estas se basan los diferentes formatos o estilos del jazz. Entendemos como transcripción musical a la ejecución de una composición en una tonalidad diferente a la original, o también trasladar una obra en su tono real, ejecutándose así con técnicas actuales o contemporáneas para una guitarra eléctrica. La transcripción de música ecuatoriana a otro formato armónico, busca la inserción didáctica de nuevos análisis musicales, tomando como referencia a un género musical extranjero, a través del estudio minucioso de sus más representativos exponentes, los nuevos arreglos que tendrán como objetivo ser ejecutados en la guitarra eléctrica no deberán perjudicar ni modificar de algún modo la esencia de la música ecuatoriana, al contrario, su único fin es enriquecerla y que sea un aporte para las nuevas generaciones de músicos locales.” (Erazo Avilés, 2017, p. 2)

Uno de los aspectos para elegir este texto de referencia, es la manera como se abordan los ritmos folclóricos musicales desde otros contextos musicales, lo que concuerda de manera acertada con el propósito del presente proyecto, ya que se pretende profundizar en las técnicas y conceptos interpretativos del instrumento desde sus características originales, pero buscando la conservación de la memoria musical y la no afectación de las estructuras esenciales presentes en el folclor musical colombiano y también, podría ser un importante insumo para analizar y adquirir conceptos de referencia en la articulación de los arreglos. Además, la manera como se desarrolla el contenido de su tesis, abordando los aspectos técnicos particulares de la guitarra eléctrica, posee información importante sobre el género jazz y las explicaciones sobre los ritmos populares a trabajar, con el propósito de darle validez y claridad a su propuesta de arreglos, aspectos que son muy adecuados, en el sentido novedoso que implica el simple hecho de encontrar la mezcla de estos elementos en un mismo texto.

Por otra parte, se tiene que en la tesis propuesta por Ronaldo Alberto Condeso Chávez a la Pontificia Universidad Católica del Perú, para optar por el título de Licenciado en Música, se presenta un trabajo de investigación sobre el ritmo de chicha, que se consolidó a finales del siglo XX como parte del folclor musical peruano y en el que la guitarra eléctrica tuvo un rol muy significativo. Adicionalmente, es importante resaltar que, según lo expuesto por el autor, “la chicha” surgió gracias a la confluencia de tres estilos musicales; el huayno, la cumbia y el rock. Esta investigación fue abordada por el autor en tres etapas de acuerdo con el proceso de consolidación de la chicha peruana entre 1970 y 1990. Para cada etapa el autor seleccionó una canción de acuerdo con su representatividad, realizando un análisis enfocado de manera específica en la guitarra eléctrica: “En cuanto a lo musical, el principal recurso que el rock ofrece a la chicha es el uso de la guitarra eléctrica y su rol, cumpliendo funciones solistas e introductorias” (Condeso Chavez, 2022, p. 16).

Además, se hace referencia a uno de los aspectos más característicos de la guitarra eléctrica y su versatilidad, gracias al desarrollo tecnológico que ha permitido la manipulación de las ondas sonoras para generar diferentes efectos por medio de otros dispositivos electrónicos:

“Referente a los recursos de estilo, es reconocible que la guitarra es ejecutada con el uso de pedales como la distorsión y el delay. Además, con el afán de variar en la textura de la guitarra se hace uso de la técnica del palm mute que consiste en apoyar la mano derecha en el puente de la guitarra para generar un sonido apagado.” (Condeso Chavez, 2022, p. 30).

Gracias a la información hallada en la investigación “Guitarra Chichera, no dejes de tocar” se puede apreciar la importancia que tuvo la guitarra eléctrica en la consolidación de uno de los ritmos más importantes de la música peruana, y como esta puede confluir con diferentes estilos y corrientes musicales utilizando su estética, su expresividad y generando valiosas reflexiones sobre las posibilidades

que puede brindar este instrumento al ser utilizado en el folclor musical; por lo tanto se encuentra mucha pertinencia y concordancia con los objetivos del presente proyecto.

7.2. Marco teórico

Para la fundamentación de la presente propuesta, es necesario analizar su contenido a la luz de diferentes autores que presentan conceptos y realizan postulados relacionados con las pedagogías que se buscan abordar.

John Dewey (1859-1952), filósofo, psicólogo y pedagogo estadounidense, influenciado por la corriente filosófica del pragmatismo; en lo pedagógico, contribuyó con la construcción de las bases de la llamada “Escuela Nueva” o progresismo, escritor prolífico y actor activo de la transformación educativa en su país desde finales del siglo XIX hasta finales de la década de los cincuentas (siglo XX). El resurgir del pensamiento de Dewey, se retomó desde la década de los ochentas. Dentro de sus teorías sobre pedagogía que cobran relevancia para el trabajo propuesto, aborda la importancia de la experiencia (intercambio de un ser vivo con su ambiente físico o social) más allá de un tema de simple conocimiento, algo evidentemente pragmático. Esta idea ha sido reforzada por este autor con aportes teóricos en relación con la *enseñanza-aprendizaje*. Dice, “*la educación es una constante reorganización o reconstrucción de la experiencia*” (Dewey, 1998, p. 73). Su propuesta es entonces, una invitación al estudiante a la actividad, para hacer más efectivo el aprendizaje, tanto en el aspecto cognoscitivo como en el acto motor.

Uno de los aspectos que más se destacan en su vida y obra, es que en su quehacer docente pudo poner a prueba sus ideas pedagógicas e impulsarlas, liderando proyectos educativos en los cuales investigó, aplicó y validó sus teorías. El pensamiento pedagógico de John Dewey se encuentra alineado

con la propuesta que se pretende desarrollar en el presente trabajo, a pesar de que fue tan amplio y prolífico; lo anterior es un eco de lo que impulsó la elección de su aporte pedagógico.

En el siglo XX, gracias a la corriente filosófica del cognitivismo se logró dar una nueva perspectiva a los modelos pedagógicos que replantearon la evidente pasividad del estudiante en el método conductista, y concedieron a este un papel protagónico en los procesos del aprendizaje. Una de las ideas que podría considerarse como de las más relevantes en el desarrollo del constructivismo, es la teoría del aprendizaje significativo, propuesta por el psicólogo y pedagogo estadounidense David Paul Ausubel, en la que se plantea un modelo de enseñanza basado en la adquisición y retención de conocimientos a través de su descubrimiento y significación en el espacio de aprendizaje. (Rodríguez Palmero, 2011, p. 30)

Ausubel trabajó gran parte de su vida en el campo de la psicología étnica y el aprendizaje, desarrollando muchos de sus planteamientos apoyado en las ideas de Jean Piaget, principalmente en aquellas relacionadas con los esquemas conceptuales que están presentes en la adquisición de nuevos conocimientos; el aprendizaje como un proceso en el que se busca dar sentido a lo que nos rodea (Rodríguez Puerta, 2020).

Según Ausubel, los estudiantes no aprenden con sus mentes en blanco, sino que de una u otra manera aportan sus experiencias y conocimientos, generando una interacción entre el nuevo contenido y los elementos relevantes presentes en su estructura cognitiva, dotando de significado a ese nuevo contenido y convirtiendo el aprendizaje no solo en un producto, sino también, en el proceso que conduce a este, suponiendo que el estudiante aprende, cuando lo hace de manera significativa, a partir de lo que ya sabe. Para lograr el aprendizaje significativo se deben considerar al menos dos condiciones esenciales: predisposición para aprender de manera significativa y presentación de un material potencialmente significativo, que requiere que el material sea relacionable con la estructura cognitiva de

quien aprende, y que existan ideas de anclaje que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta. (Rodríguez Palmero, 2011, p. 32).

De acuerdo con las características de la propuesta que se pretende desarrollar, se encuentra un gran insumo en esta teoría, dado que su desarrollo técnico será planteado a partir de conocimientos previos en el instrumento y las motivaciones particulares para abordar el aprendizaje según el enfoque de las obras seleccionadas.

También, es preciso reconocer la importancia del desarrollo histórico de la pedagogía musical, que en su evolución viene encontrando un camino para resolver de manera práctica las necesidades de una enseñanza - aprendizaje eficiente, y que fue enormemente influenciada por las corrientes pedagógicas que se desarrollaron durante el siglo XX y XXI. Uno de los pedagogos musicales que se destacó notablemente fue Shinichi Suzuki (1898 - 1998); violinista, educador y filósofo. Con la creación del “movimiento para la educación de talentos”, defendía la idea de que cualquier persona tiene talento musical, sorprendiendo con sus resultados pedagógicos a la comunidad académica musical de Estados Unidos y por supuesto, posteriormente el mundo. El aporte de la pedagogía musical de Suzuki, también conocido como “Método Suzuki”, busca el desarrollo de habilidades en la interpretación de instrumentos musicales a partir de una práctica progresiva. Existen versiones del método para diversos instrumentos, entre ellos, la guitarra. La difusión de su propuesta fue a través de libros y grabaciones (Fontelles Rodríguez, 2019, pp. 77-82); se halla entonces que su cuidadoso manejo de la capacidad técnica e interpretativa y los recursos utilizados, coinciden con el propósito que busca la presente iniciativa.

Además, en esta búsqueda para sustentar el presente trabajo, se ha encontrado a uno de los pedagogos de las corrientes musicales del siglo XXI llamado David J. Elliot, quien es reconocido por varios aspectos, entre ellos, ser un compositor premiado, fundador de la revista *International Journal of*

Community Music, autor del libro Music Matters sobre pedagogía musical y ejercer como docente en instituciones en Canadá, Puerto Rico y Nueva York. Con respecto a sus pensamientos pedagógicos sostiene la importancia de la relación directa con diferentes estilos musicales durante la formación de los estudiantes; su sentido práctico en la enseñanza destaca que las acciones y los resultados pueden adquirir un mejor significado si se hacen en función de establecer relación de identidad dentro de la comunidad a la que pertenecen (Fontelles Rodríguez, 2019, p. 111). Se considera pues, que estos postulados coinciden con la intención de esta propuesta, ya que se busca con ella una exploración que involucra diferentes músicas y resalta el componente de identidad desde los aires musicales del folclor, por medio de un mestizaje musical con el Rock.

7.3. Marco conceptual

Para propiciar un acercamiento más amplio a las características del presente proyecto, se realizará una contextualización acerca de algunos conceptos que serán abordados en su construcción, y ayudarán en su definición y proyección.

7.3.1. Técnicas de la guitarra eléctrica:

La guitarra eléctrica es un instrumento musical, cuyas técnicas de interpretación son específicas y le dan identidad sonora como instrumento, inclusive, algunas de ellas se diferencian de las utilizadas en la guitarra clásica, sobre todo, en lo relacionado con sus propiedades de resonancia, teniendo en cuenta que su sonido se da por medios electromagnéticos, permitiendo su manipulación y/o modulación. Es allí, donde radica la importancia del desarrollo de esta propuesta y conviene precisar los conceptos que se abordarán, algunos como picking, bending, tapping, legato, harmonics y sweep picking. Cabe resaltar que las posibilidades sonoras de este instrumento se amplían enormemente, considerando los efectos que se pueden lograr a partir de los dispositivos y tecnología desarrollados para este fin, que hacen

parte integral del instrumento.

7.3.2. Mestizaje musical:

Mezcla de dos o más géneros musicales con la que se logran nuevas sonoridades y cualidades estéticas que pueden dar origen a nuevos estilos. Un claro ejemplo de una mixtura musical, es precisamente el ritmo conocido como “chicha”, que se consolidó en Perú entre los años 1970 y 1990, gracias al encuentro entre el huayno, la cumbia y el rock. (Condeso Chávez, 2022, p. ii). Este estilo musical tuvo una importante influencia en el surgimiento de varios proyectos musicales no solo en Perú, sino también en nuestro país; entre ellos “Afrosound” creado en 1973 por José María Fuentes, vicepresidente de Discos Fuentes.

7.3.3. Aires musicales del folclor:

De acuerdo con el diccionario de música de Antonio Fargas y Soler, el término “aire” es utilizado en música para definir cualquier pieza a una sola voz, independientemente de la variabilidad de su forma, siendo los más antiguos, las canciones populares, que también son conocidos como aires nacionales y surgen de las características particulares y las expresiones sonoras originales de cada territorio (Fargas, 1852, p.7). Uno de los que podría considerarse como el más representativo entre los aires musicales del folclor colombiano, es el bambuco. Según lo expuesto por el antropólogo e investigador musical, Carlos Miñana Blasco, en su artículo *Los caminos del bambuco en el siglo XIX*, este nace en el escenario de las grandes batallas de emancipación en Colombia; el Gran Cauca, y gracias al sincretismo que se dio en el territorio entre las músicas africanas, indígenas y españolas, presentando además una profunda relación con las formas musicales mestizas que estaban surgiendo en todo el continente, como: marineras, cuecas, sones, entre otros. Secundado por las gestas libertarias, el

bambuco se dispersa rápidamente tanto hacía el sur, como al norte, influenciando fuertemente otros ritmos, entre ellos, el currulao (conocido también como bambuco viejo); convirtiéndose de esta manera en música y danza nacional (Miñana, 1997, pp.7-11).

7.3.4.Subgéneros del rock:

Tal y como lo expone Roberto Muggiati en su libro *Rock. El grito y el mito*, plantear una visión lineal del rock: “iría en contra de la propia naturaleza del principal *medium* de la nueva cultura, que repentinamente estalló en el corazón de la ciudad industrial, tipificada por el modelo norteamericano” (Muggiati, 1974, p. 8); la importancia del rock en la transformación cultural del siglo XX es algo realmente indiscutible, pues además de la revolución musical que generó, también logró impactar otros aspectos relacionados con las dinámicas sociales a nivel global. Una de las particularidades presentes dentro de esa naturaleza del rock es su cualidad caleidoscópica, que logra circunscribir diferentes expresiones sonoras, y generar nuevas alternativas dentro de su propio lenguaje; denominadas para el presente trabajo como subgéneros del rock. Debido a su gran diversidad se hace complejo categorizar esta derivación, sin embargo, haremos una clasificación por décadas, a partir de los años 60, que es cuando se da el nombre de “rock & roll” a la fusión producida entre el Rhythm & Blues (música nativa afroamericana) y el country (folclor musical estadounidense).

7.4. Marco legal normativo

Teniendo en cuenta que esta propuesta abarca aspectos relacionados con la riqueza musical colombiana, dialogando con el rock, en lo que se puede nombrar como mestizaje musical, es importante sustentar el amparo legal que apoya esta forma de expresión artística. Por ello, encontramos que la

Constitución Política de Colombia de 1991 en el capítulo 2 se refiere a los derechos, sociales, económicos y culturales; reza en el artículo 67: *“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”* (Colombia, Presidencia de la República, 1991).

Además, en la ley 115 de 1994, conocida como ley general de educación, decreta en su artículo número 5 lo siguiente: *“Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.”* (Colombia, Congreso de la república, 1994). De tal manera, que el desarrollo de esta iniciativa se enmarca en una propuesta que estimula las capacidades creativas individuales y aporta para el desarrollo integral, brindando no solo herramientas técnicas y conocimiento, sino también, aportando en la consecución de valores humanos, tales como la responsabilidad, el compromiso, el aporte social, entre muchos otros.

Sumado a lo anterior, también se resalta dentro de este marco normativo el principio número 12 de la ley 397 de 1.997, en donde se expone de manera literal la responsabilidad que asume el estado colombiano en la interacción cultural nacional con la cultura universal, cuyo numeral reza así: *“12. El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal.”* (Colombia, Congreso de la república, 1997). Así pues, este principio fundamenta de manera especial la iniciativa, puesto que contiene un mestizaje musical de algunos ritmos colombianos con el rock.

También se suma al sustento legal el aporte que desde el Ministerio de Cultura de Colombia se hace con los lineamientos de iniciación musical, en donde se expresa lo siguiente:

“Dimensión personal de la diversidad. Esta dimensión abarca las formas en que cada individuo construye su identidad desde las relaciones que establece con su entorno, a partir de sus apropiaciones, capacidades y recursos. Implica los gustos y preferencias de cada quien, sus ritmos y estilos de aprendizaje, las formas de asumir su corporalidad y de vivir sus emociones, sentimientos y pensamientos.” (Ministerio de cultura, 2015)

Suma entonces al propósito de esta propuesta porque la iniciativa le apuesta a la capacidad creativa de los estudiantes de guitarra eléctrica y estimula sus gustos personales.

8. Metodología

La metodología que propone este material tiene su soporte en dos pilares; el primero está basado en los aportes de pedagogos que se han considerado de valor para el desarrollo del contenido dentro de la cartilla, y el segundo está orientado en las formas y estrategias que se generan por su planteamiento y sus contenidos esenciales, a la luz de las consideraciones del grupo de trabajo. De acuerdo con lo anterior, se plantean varios ejes para alcanzar los objetivos trazados, estos son:

Propósito: en este eje se busca transmitir al estudiante las razones bajo las cuales se estructuró el producto o propuesta desarrollada en la cartilla, pues se considera esencial que el lector se vincule previamente con la necesidad que se expone y por ende con la solución que se propone por medio de esta. Las claridades sobre el propósito van de la mano con el planteamiento del problema, la pregunta problematizadora y la propuesta que busca dar respuesta a dicha pregunta y que se expresa en la justificación.

Cognoscitivo: en la cartilla se presentarán diferentes explicaciones sobre aspectos técnicos de la guitarra eléctrica, que pretenden llegar asertivamente al lector por medio de elementos como:

- Descripción: tiene que ver con el uso del lenguaje escrito para apoyar la comprensión. Se desarrollarán a partir de señalar la importancia del tema en cuestión, como también los aspectos a tener en cuenta, tanto desde lo procedimental como lo auditivo.
- Visualización: con el uso de ilustraciones (partituras, fotos) y videos subidos al canal YouTube, se pretende acercar al estudiante a la comprensión de lo planteado desde el aspecto visual.
- Audición: se trata de material en audio o audiovisual, el cual reforzará la exposición de los contenidos y se constituye como una herramienta de apoyo para alcanzar los objetivos propuestos.

Valor musical y cultural: tiene que ver con el contenido de la cartilla que va dirigido hacia la ampliación de conocimientos sobre las diferentes músicas y las culturas que la originaron; para este objetivo, se planteará abordar solamente las músicas colombianas y el rock, que concretamente hacen parte de las fusiones propuestas para los 4 estudios. Este eje irá previo a cada estudio a manera de introducción o sustentación.

Práctico o experiencial: desde este eje se invita al estudiante a construir su aprendizaje a partir de tocar la guitarra eléctrica y aplicar los diferentes conceptos y técnicas expuestos en la cartilla; para este fin, se proponen las siguientes estrategias metodológicas:

- Ejercicios específicos: con esta herramienta el estudiante trabajará habilidad en cada una de las técnicas que se van exponiendo en la cartilla, además, los ejercicios cumplen la función de preparación, ya que estos tienen directa relación con los estudios que están contenidos dentro de la cartilla, es importante mencionar que los ejercicios también están diseñados de manera tal, que pueden ser usados como Licks dentro de una improvisación.
- Estudios para guitarra eléctrica: siendo éste el punto de llegada del proceso propuesto en la cartilla, pretende invitar al estudiante a que experimente lo aprendido, tanto en las técnicas, como en los elementos musicales que se fusionan en cada arreglo. Es importante mencionar que los 4 estudios han sido producto de un proceso de selección, basado en unos criterios establecidos previamente, de los cuales se hablará en el desarrollo del contenido.

9. Hallazgos

El proyecto "Colombia en Rock" representa un valioso esfuerzo para unir dos corrientes musicales aparentemente divergentes: la guitarra eléctrica y el folclor musical colombiano. A través de la exploración de técnicas interpretativas específicas en aires musicales emblemáticos como el Pasillo, la Gaita, el Abozao y el Joropo, este proyecto busca romper barreras y fomentar un mestizaje sonoro único. El trabajo se erige como una necesidad de presentar alternativas de estudio de la guitarra eléctrica en el contexto del folclor musical colombiano, unificando influencias y perspectivas musicales en un intento de conservar la riqueza cultural y transmitirla a las nuevas generaciones. La propuesta de material pedagógico destinado a estudiantes de nivel medio demuestra una visión holística que reconoce tanto la importancia de las raíces musicales como la vitalidad de la expresión contemporánea. Al fusionar elementos de rock con el patrimonio folclórico, el proyecto aborda una apertura hacia la innovación sonora y la apreciación de la diversidad cultural. En última instancia, "Colombia en Rock" aspira a contribuir a la construcción de una identidad musical multicultural, donde la guitarra eléctrica no solo amplíe sus horizontes, sino que también enriquezca y revitalice la herencia musical de Colombia.

10. Referencias

Alarcón Muñoz, F. I. (2019). *La guitarra eléctrica y su desarrollo en la composición de música de tradición escrita contemporánea y de arte. «Algunas Figuras Electro-Espectrales» (Para cuarteto de Guitarras Eléctricas, Trío de Percusión, Piano y Ensemble de Cuerdas)* [Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/184098>

Castaño Velez, J. P. (2018). *Introducción de la Guitarra Eléctrica en la música popular antioqueña* [Trabajo de grado]. Catálogo público - Sistema de bibliotecas - Universidad de Antioquia.

Celnik, J. (2018). *La causa nacional. Historias del rock en Colombia* (Primera edición). Aguilar.

Ciro Gómez, B. A. (2010). *La guitarra eléctrica y el rock en la educación musical de carácter formal*. <https://catalejo.udea.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=567171>

Constitución Política de Colombia, (1991). http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html

Condeso Chavez, R. A. (2022). *Guitarra chichera, no dejes de tocar: El proceso de consolidación del estilo de la guitarra eléctrica en la chicha entre 1970 y 1990* [Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/22452>

Congreso de la República de Colombia - Ley 115, Pub. L. No. 115 (1994). <https://drive.google.com/file/d/1qnzgWjio3IWDxKISW0RN06uOWLp4MCI7/view>

Congreso de la República de Colombia - Ley 397, Pub. L. No. 397 (1997). https://drive.google.com/file/d/1umquBqr-SQXuS2Sv0-P30_zaZ3PzDoaR/view

Dewey, J. (1998). *Democracia y Educación*. Google Docs.
<https://drive.google.com/file/d/1RU4xQUMigeAbQj6nXqIGOv2xurOUeWjH/view>

Erazo Avilés, J. E. (2017). *Transcripción y arreglos de Tres Temas Populares para Técnicas de Guitarra Eléctrica* [Universidad de Cuenca - Ecuador].
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/27045>

Fontelles Rodríguez, V. L. (2019). *Recopilación cronológica de las metodologías musicales más significativas desde comienzos del siglo XX hasta hoy en día*.
<https://roderic.uv.es/handle/10550/70289?show=full>

Ministerio de cultura, R. de C. (2015). *Lineamientos de iniciación musical*.
https://drive.google.com/file/d/1qplWP_XbB8EFfAy7nyqmMo_yRlveEJDB/view

Muggiati, R. (1974). *Rock. El grito y el mito*. (Primera edición). Siglo XXI Editores.
<https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/rock-el-grito-y-el-mito/autor/roberto-muggiati/>

Rodríguez Palmero, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: Una revisión aplicable a la escuela actual. *IN. Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 29-50.

Rodríguez Puerta, A. (2020, abril 15). David Ausubel: Biografía, teoría, aportes, obras. *Lifeder.com*. <https://www.lifeder.com/david-ausubel/>

Torres Arévalo, N. D. (2021). *Adaptación de la guitarra eléctrica en el Currulao*.
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13447/Adaptacion%20de%20la%20guitarra%20electronica%20en%20el%20currulao.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

11. Anexos

Anexo 1

Cartilla **COLOMBIA EN ROCK** - Estudios para guitarra eléctrica fusionando cuatro piezas del folclor musical colombiano y el rock.