

# MEDELLÍN, CIUDADES OTRAS

Prácticas outsiders en el espacio urbano



Dibujo: Andres Mauricio Palencia Jiménez



# **MEDELLÍN, CIUDADES OTRAS**

## Prácticas outsiders en el espacio urbano

Andres Mauricio Palencia Jiménez  
Maria Camila Aguilar Duque  
Eulalia Hernández Ciro

Universidad de Antioquia  
2024



### *Medellín Ciudades OTRAS*

Primera edición Marzo de 2024

Andrés Mauricio Palencia Jiménez, María Camila Aguilar Duque, Eulalia Hernández Ciro

2024 Universidad de Antioquia

ISBN DIGITAL: 978-628-7706-21-7

ISBN IMPRESO 978-628-7706-20-0

Versión digital disponible en el repositorio de la Universidad de Antioquia:

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/>

Gracias al Instituto de Estudios Regionales -INER- al Grupo Estudios del Territorio -GET- la Maestría en Estudios Socioespaciales y al Taller Santa Clara. Gracias a cada una de las personas que intercambiaron una palabra con nosotros en la expo sobre la Medellín que los (nos) habita. Gracias a los autodenominados creativos por ser la mejor red. Gracias a las personas del PERIO y del DOCE que compartieron de manera genuina sus experiencias, y sobretodo gracias a las diferentes formas de la niñez y a los outsiders que hacen a Medellín una ciudad otra.

Para la presente publicación se contó con el apoyo de la estrategia para la sostenibilidad y consolidación de los grupos de investigación 2023 concedida por el CODI al Grupo Estudios del Territorio - ES84230063



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Instituto de Estudios Regionales**

# CONTENIDO

Esta cartilla está dirigida a todos aquellos que estén dispuestos a debatir sobre otras formas de producción espacial en Medellín, que se desmarcan de los ideales actuales de ciudad planeada. Es para quienes se preguntan por las personas, por la capacidad productora del espacio, por la diversidad y por otras alternativas para el estudio y la transformación de la ciudad.

1. Presentación.....	1
2. Centro-periferia.....	2
2.1. Mapeo espacio-temporal comuna 10- La Candelaria.....	4
2.2. Mapeo espacio-temporal Comuna 6- Doce de Octubre.....	6
3. Espacio y tiempo: lecturas de la ciudad.....	9
4. Prácticas	
4.1 Ser Outsider en Medellín.....	10
4.2 Niños y niñas como practicantes del espacio urbano.....	12
5. Vivir la Calle	
5.1. Parchar como método etnográfico.....	14
5.2. Maneras de hacer.....	15
6. ¿Dónde está la ciudad?.....	18
7. Usted no está aquí.....	20
8. Bibliografía.....	23



# PRESENTACIÓN

*Medellín, ciudades otras* es un pequeño archivo que se fue conformando en varios momentos, con diversas voces y manos. Un primer momento, alargado en el tiempo, ocurrió durante dos investigaciones realizadas por arquitectos durante la Maestría en Estudios Socioespaciales del Instituto de Estudios Regionales, Iner, entre el 2018 y el 2020. Una interesada por las prácticas de la infancia en la Comuna 6 Doce de Octubre y, la otra, por los outsiders que se apropian del parque del Periodista, en el centro de la ciudad, Comuna 10 Candelaria. Ambas compartieron un espacio de producción colectiva acompañado por una historiadora.

El segundo momento ocurrió durante la exposición *Medellín, ciudades otras*, cuya génesis y montaje inició en enero del 2022. La producción de la exposición misma significó la selección de imágenes, planos, dibujos, textos, mapas, fotos que “quedaron” de las investigaciones de Maestría, es decir, que no fueron publicadas en las tesis. La construcción de la narrativa exigió, además, un reto no menor: cómo no hacer dos exposiciones diferentes, sino, por el contrario, buscar puntos de cruce y enlace entre dos temas que parecían opuestos en Medellín: los niños y niñas de la zona noroccidental y los outsiders del parque del Periodista, en el centro. Las prácticas, en este caso de “los otros”, considerados como minorías/diferentes y los retos metodológicos que significaron para dos arquitectos sumergirse en el campo de los Estudios Socioespaciales, la etnografía y el trabajo de archivo, sirvieron como eje articulador<sup>1</sup>.

Un tercer momento fue motivado por la distancia y la pausa, lo que posibilita no tener la urgencia de la entrega de una tesis o cumplir los plazos de un informe de investigación y tampoco una exposición en tránsito, sino más bien un momento recoger experiencias, sensaciones y aprendizajes, es decir, la oportunidad de documentar y dejar registro, de armar un pequeño archivo y ponerlo a circular. Otra motivación fue la necesidad de contar los diálogos, interpelaciones y diversas miradas que surgieron durante las visitas, recorridos y conversatorios que ocurrieron en el Taller Santa Clara, ubicado en el Parque Bolívar, centro de la ciudad, donde estuvo dispuesta la exposición entre los meses de abril y junio del 2022.

Esta cartilla inicia con una reflexión sobre las categorías de centro y periferia. Cruzar las dos investigaciones permitió poner a dialogar dos puntos que han aparecido como aislados e incluso contrarios en la historia urbana y los estudios urbanos de Medellín: por un lado, han predominado las miradas al centro histórico olvidando lo que ocurre fuera de el y, por el otro, cuando se abordan las “periferias”, se hace de una manera interna, sesgando la mirada. En este contexto, el mapa espacio-temporal, nace de la necesidad de construir cronologías que no sean lineales, sino que, por el contrario, permitan pensar en superposiciones y conexiones en múltiples direcciones y niveles.

1. Una primera sistematización de esta experiencia quedó en un informe que puede consultarse en el repositorio de la Universidad de Antioquia: <https://hdl.handle.net/10495/30231>

# CENTRO-PERIFERIA

Un segundo momento tiene que ver con el espacio tiempo y las lecturas de la ciudad, posibilitadas por la construcción de la montaña y de capas cotidianas y barriales. Mirada general y compleja que permite realizar cortes diacrónicos y sincrónicos para cruzar lo que estaba pasando en cada momento en los barrios populares de la zona noroccidental de Medellín, con otras dinámicas que se estaban dando al mismo tiempo en el corazón de la ciudad, su área central.

En el siguiente apartado, sobre las *Prácticas*, se presentan tanto las reflexiones escritas como el material gráfico (dibujos, fotografías, pinturas) que resultó de la aproximación etnográfica a los lugares y sus habitantes; y en el siguiente, *Vivir la calle*, se reivindica la calle, más allá del espacio público, entendido como un concepto ideológico. Y surgen desde allí dos reflexiones metodológicas claves: de una parte, el “parchar” como método etnográfico” y, en un segundo momento, las “maneras de hacer”.

Los dos últimos apartados *¿Dónde está la ciudad?* y *Usted no está aquí*, buscan recoger los diálogos y debates ciudadanos que ocurrieron durante los recorridos, conversaciones y visitas guiadas. En este contexto, este impreso es un intento por seguir generando conversaciones sobre una ciudad como Medellín, tan encantadora y tan dolorosa a su vez. Una ciudad que necesita cada día más profesionales que se abran a pensar desde un enfoque transdisciplinar, pero sobre todo, habitantes y ciudadanos que reconozcan los retos y posibilidades de sus formas de habitar.

El poblamiento de Medellín inició finalizando el siglo XVII en lo que hoy conocemos como centro de la ciudad, en la banda oriental del río Aburrá. Ligado al dinamismo comercial e industrial, desde finales del siglo XIX se aceleró el proceso de expansión y transformación urbana hacia otros sectores. Sin embargo, al concentrar las actividades económicas, políticas y culturales, el centro ha sido por mucho tiempo objeto de atención, encuentros e intervenciones, que no han estado libres de conflictos y problemáticas.

Mientras el área central se consolidaba a través de procesos de modernización y monumentalización, los sectores alejados, en especial ubicados en el norte de la ciudad, catalogados como “periferias”, fueron los espacios propicios para los nuevos pobladores urbanos, que, mediante procesos de autoconstrucción, barrios obreros, poblamiento espontáneo, loteo pirata y en algunos casos con apoyo estatal, como el Instituto de Crédito Territorial, construyeron sus barrios y hoy conforman más del 60% de la mancha urbana.

En Medellín, la designación de “periferia” coincide con una ubicación geográfica en las laderas de la ciudad tanto al nororiente y noroccidente, como al suroccidente, que marcan una relación de lejanía con el centro, pero también unas relaciones de subordinación con los poderes hegemónicos y con las intervenciones y miradas a dichos sectores. Entonces, podría decirse que el tratamiento dicotómico centro-periferia ha estado



presente tanto en las investigaciones académicas como en las políticas estatales, lo que ha alimentado el pensamiento binario y dicotómico que no permite ver la integralidad de la ciudad.

Cuestionar este tratamiento dicotómico centro-periferia, es una de las claves analíticas y metodológicas para pensar ciudades otras, es decir, en la coexistencia en Medellín de “ciudades otras”. El centro y la periferia parecen opuestos, pero tejen una relación de interdependencia para poder existir, están intrínsecamente vinculados mediante dinámicas que son transversales a la ciudad, definiendo así una realidad espacial a partir de la interacción de procesos que están inmersos en un sistema de red, que además de conectarlos, impacta y modifica secuencialmente.

Vivir la ciudad desde el centro o desde la periferia marca una diferencia en la comprensión de la espacialidad urbana, pues a partir de la perspectiva con que se observa, y a la vez se entiende, es que se construye la idea de ciudad. Lo anterior advierte una posible fragmentación de la realidad urbana en la medida que, focalizar la mirada en un solo aspecto, desconoce variables indispensables para el entendimiento de procesos urbanos y dinámicas socioespaciales.

La periferia de la ciudad de Medellín ha visto desde arriba de las montañas cómo el centro urbano emerge de la tierra, elevándose con rascacielos que casi pretenden alcanzarla. Por su parte, dicho centro urbano ha observado desde la parte más baja del Valle de Aburrá, cómo las montañas que lo bordean se transforman, siendo testigo del esparcimiento del color ladrillo

sobre la mancha verde que se resiste a desaparecer, hasta el punto en que solo puede entrever por medio de los vacíos dibujados en el skyline de sus edificaciones.

De esta manera se expone de forma general la relación intrínseca entre el centro y la periferia de Medellín, muchas veces hablamos de estos territorios de forma separada, y se nos escapa que para comprender lo que sucede en alguno de estos espacios, debemos tener en cuenta las relaciones que se tejen con el otro. La ciudad se produce a partir de consecuencias, de procesos fragmentados que dan comienzo a otras realidades, otras lógicas espaciales que no se logran concebir desde la idea utópica del espacio que pretende la planeación urbana. Al igual que la heterotopía surge de la utopía, la periferia se produce a partir del centro.

La multiplicidad presente en la producción de ciudad nos lleva a hablar de las ciudades otras de Medellín, y son precisamente esas otras ciudades, espacialidades que emergen como consecuencia de una planeación sesgada que desconoce y desvirtúa realidades y habitantes que han estado siempre presentes en la ciudad, y que se producen a partir de las prácticas, y sus practicantes. Queremos, pues, hablar sobre la cantidad de ciudades que pueden cohabitar dentro de una misma ciudad y la cantidad de realidades que coexisten en medio de las utopías que definen un buen vivir en entornos urbanos.

# Mapeo espacio-temporal Comuna 10- La Candelaria

DE PLAZA MAYOR A  
PARQUE BERRÍO

1880-1920



PLAN PILOTO Y PLAN REGULADOR

1948-1960



LA MODERNIZACIÓN DE LA CIUDAD

1950-1980

ENSANCHE DE VÍAS

1920-1950



MONUMENTALIZACIÓN  
DEL CENTRO

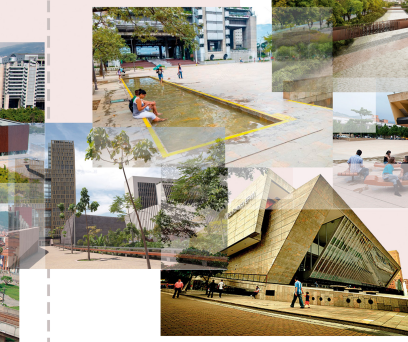
1990-2010



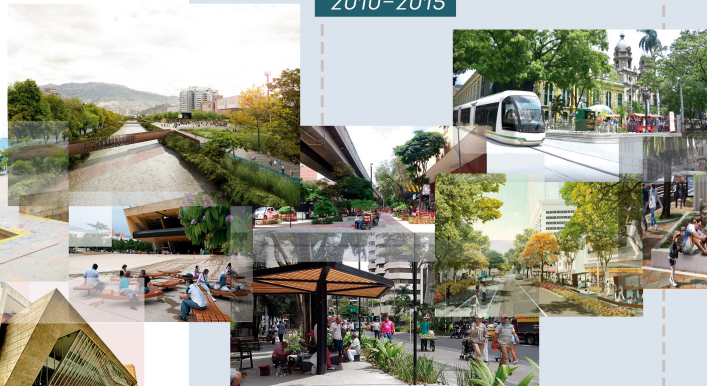
EL TREN METROPOLITANO

1980-1990

ENTALIZACIÓN  
CENTRO  
1990-2010



PARQUES DEL RÍO MEDELLÍN  
2010-2015



PLAN DE GESTIÓN DE LA  
INTERVENCIÓN INTEGRAL  
DEL CENTRO  
2015

INTERVENCIÓN  
PARQUE DEL PERIODISTA  
2018-2019



LOS NIÑOS  
DE VILLATINA  
1992-2004



PLAZUELA  
HUNGRÍA  
1966



EL CÓDIGO DE POLICÍA  
2017



LA PLAZA DE VICIO  
2010

TRIBUS URBANAS  
PARCHE Y  
FIESTA  
2000

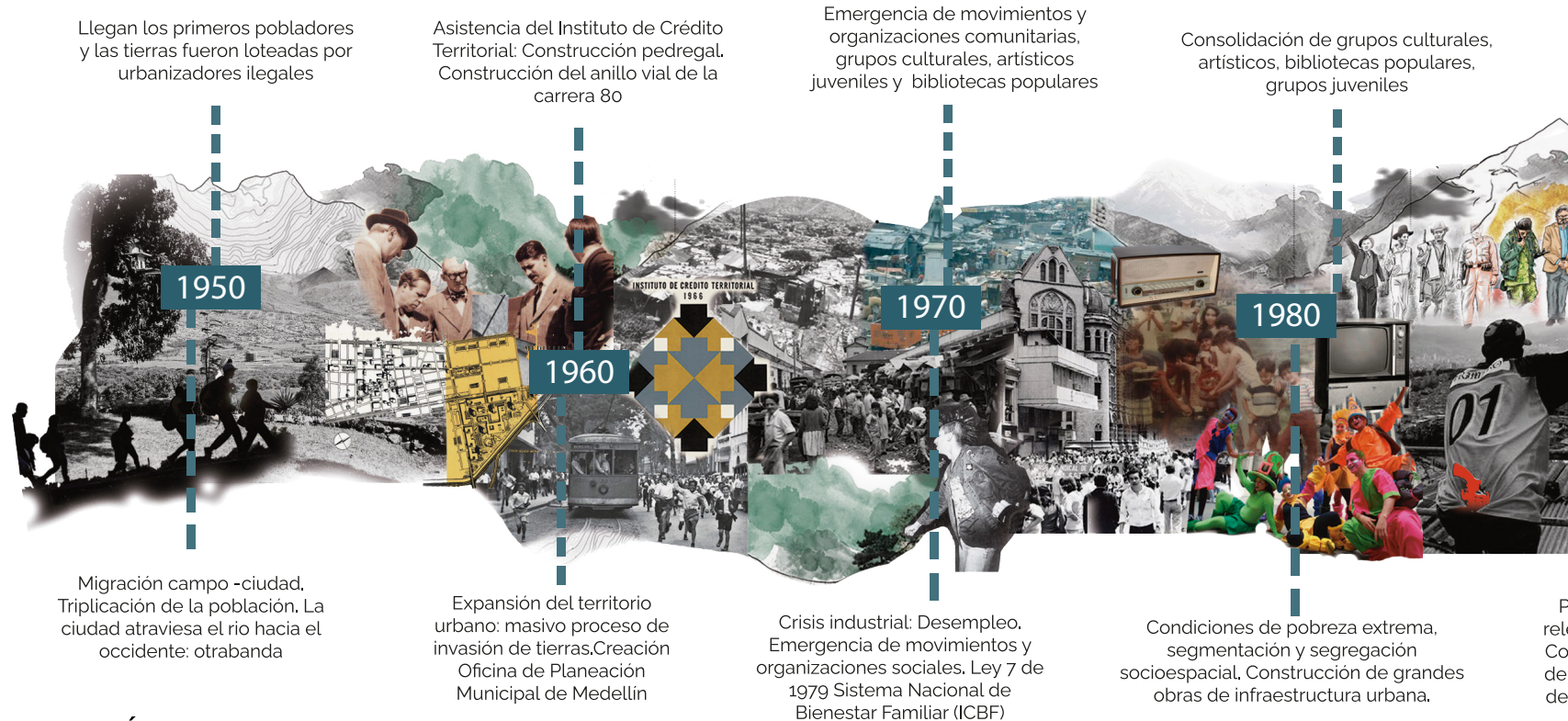
PARQUE DEL  
PERIODISTA  
1971

CAMINO EL CHUMBIMBO  
Y LA CALLE DE LOS CHIVOS  
1880-1920



# Mapeo espacio-temporal Comuna 6 Doce de Octubre

## COMUNA 6



## MEDELLÍN

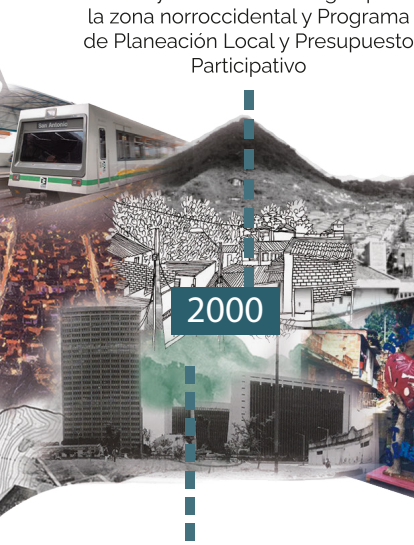
Entrada de milicias. Afectación del tejido social y repliegue poblacional



1990

Procesos de reforma política relevantes: Constitución Política, Convención sobre los Derechos del Niño, Código del Menor, Ley de Ordenamiento Territorial, etc

Entrada Paramilitar, Formulación del Proyecto Urbano Integral para la zona noroccidental y Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo



2000

Aplicación de Planes de desarrollo, creación programa "Buen Comienzo" y el código de infancia y adolescencia. Nace el Urbanismo Social

Ejecución Proyecto Urbano Integral para la zona noroccidental



2010

Consolidación Modelo Medellín. Revisión POT. Grandes proyectos espacio público: Jardín circunvalar, Parque Arví, Parques de Río, etc

Revisiones del Plan Estratégico y construcción del Metro Cable Picacho



2019

Baja Calidad del aire, migración de personas de Venezuela, desempleo al 13,5% e informalidad al 43%



# Espacio y Tiempo

Es pertinente hacerse la pregunta sobre la distinción o separación de estos conceptos, pues no es posible concebir el espacio como algo estático y perpetuo, así como no es posible comprender el tiempo como algo efímero y secuencial. Hablar de espacio - tiempo requiere ser consciente de la forma en cómo estos convergen e interactúan, dando paso a nuevas creaciones, nuevas posibilidades, nuevas realidades. Decimos que el espacio es una consecuencia del tiempo y viceversa, ya que existe una relación recíproca entre estos dos que los posibilita, los hace reales y comprensibles.

Más que reflexionar de forma binaria en función de entender dos espacios en oposición a partir de su localización, distancia, deficiencia y dependencia, este ejercicio de “mapeo espacio temporal”<sup>2</sup> permitió realizar una “cartografía socioespacial”<sup>3</sup> de Medellín y tejer dos realidades simultáneas que se superponen, alinean, conectan, alejan y contradicen en distintos momentos históricos a través del concepto de prácticas espaciales.

Este análisis brindó la posibilidad de poner en diálogo los diferentes discursos, representaciones y prácticas espaciales, que han sido fundamentales en la producción del espacio de la ciudad. Al mismo tiempo, generó una lectura espacial más articulada sobre una ciudad que ha sido entendida por fragmentos -y que lo sigue siendo- lo cual vislumbra un camino para superar la idea de espacio como delimitación física, y empezar a entenderlo como un sistema de red que se teje a partir de relaciones y vínculos complejos producidos en la vida cotidiana<sup>4</sup>.

2. Hace referencia a reflexión Lefebvriana sobre la producción del espacio: las representaciones del espacio, el espacio de representación y las prácticas espaciales. Esto implica un ejercicio transdisciplinar de recolección de datos y revisión de fuentes.

3. Representación y análisis gráfico de los datos recolectados durante la investigación, lo cual se produce a partir del cruce de diferentes fuentes de información, y la aplicación de instrumentos metodológicos desde un enfoque transdisciplinar.

4. Massey, D (2012). Un sentido global del lugar. España: Icaria editorial





# Lecturas de Ciudad

Para abordar el estudio de un espacio/lugar, es necesario indagar a través del tiempo, buscando aprender sobre las condiciones de posibilidad que lo han permitido existir, tanto desde lo real como de lo fantasioso y utópico. Porque tal y como lo plantea Lefebvre, el espacio se produce a partir de la forma como se concibe, de los discursos, de la idealización y el poder que se ejerce sobre el mismo; de la manera como se percibe a partir de las construcciones, que buscan materializar mecanismos de control que responden a la idea utópica gestada desde el poder; y que finalmente se moldea a partir de la experiencia vivida, de lo cotidiano, de lo humano y contestatario.

Es evidente un comienzo y un final de la cartografía socioespacial, con un discurso institucional que habla de momentos importantes para la planeación de la ciudad, iniciando con el plano de Medellín Futuro (1912), continuando y haciendo énfasis en la década de 1950 con la invitación de Wiener y Sert, y su participación en el diseño del Plan Piloto para Medellín; y finalizando la década del 2010, con la consolidación del Plan de Gestión de la Intervención Integral del Centro (PGIIC), y el Proyecto Urbano Integral (PUI) de la comuna noroccidental, como instrumentos de intervención urbana que abarcan la dimensión de lo físico, social e institucional.

Por otra parte, a medida que avanza la cartografía se comienza a ver la construcción de una ciudad moderna e higienizada por un lado, y una ciudad precaria y autoconstruida, con complejas situaciones de vivienda, servicios públicos e infraestructura por el otro. Se ve el cambio de una mancha urbana que crece, en un primer momento, atravesando la banda oriental del río Medellín, donde inició el poblamiento de la ciudad, y luego hacia las laderas occidentales y orientales.

Es justo aquí donde aparecen las personas y la calle como elementos/actores trascendentales de la vida urbana de Medellín. Se hacen evidentes las temporalidades del día y la noche, la apropiación de los espacios por los habitantes, la comunidad y lo colectivo. Aparecen tensiones desde lo político entre la institucionalidad y las personas, como la escultura de los niños de Villatina<sup>5</sup>; y desde lo popular, aparecen las protestas y las reivindicaciones barriales.

5. Monumento que conmemora a las 9 víctimas del barrio Villatina en Medellín, que el 15 de noviembre de 1992 perdieron la vida a manos de un comando de policías vestidos de civil adscritos al F-2. El Estado Colombiano es declarado culpable ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por esto.





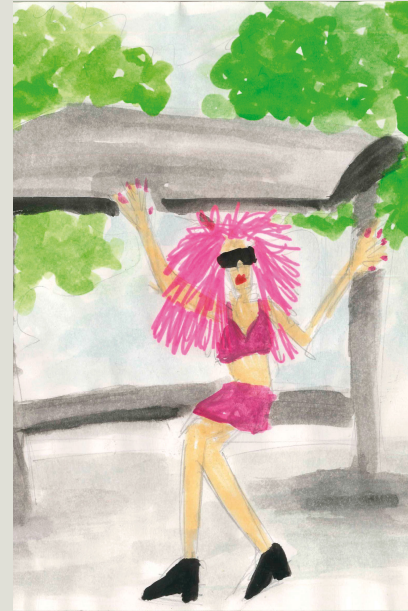
# PRÁCTICAS

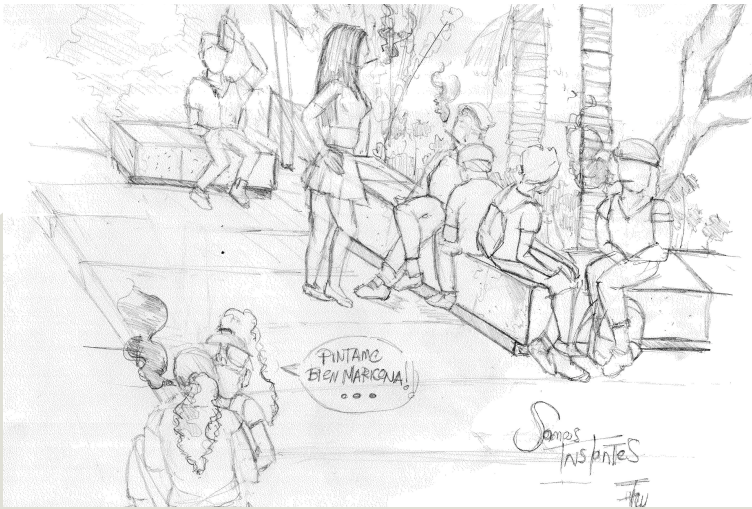


## Ser outsider en Medellín

La ciudad planeada se hace presente mediante una serie de discursos normativos que se materializan en la arquitectura y el urbanismo. Estos a su vez, impregnan de una conducta higienista a quienes habitan sus espacios, es el precio que se debe pagar para hacer parte de la utopía que promueve la planeación urbana. Como consecuencia de ese intento por embellecer las ciudades, tratando de uniformar y homogeneizar a sus ciudadanos, se genera un proceso de segregación socioespacial que produce tensiones y contradicciones en el espacio urbano de las mismas.

En este punto aparece la encrucijada que implica obedecer y seguir la norma que cobija el espacio público, o la autonomía que requiere habitar el espacio urbano de la ciudad. La decisión que se toma tiene consecuencias respecto a los derechos que merece quien es ciudadano, y la exclusión que condena a aquellos que no se ciñen a la norma. Es así como surge la categoría de outsider<sup>6</sup> en oposición al intento de homogeneización del espacio y sus prácticas, son ellos quienes desarrollan la astucia para encontrar su lugar en la ciudad que lo desconoce, el ingenio para coexistir entre los bordes de la norma y la ilegalidad, y la complicidad de otros excluidos para coexistir como grupo social.





Ser outsider en Medellín tiene muchos matices, para este caso se hará referencia a los practicantes del parque del Periodista; un espacio que empezó a producirse a partir de la convergencia de grupos de bohemios del centro de la ciudad, los cuales fueron atrayendo comunidad académica y estudiantes. Estos últimos vincularon diferentes grupos de jóvenes que se caracterizaron por gustos musicales de la contracultura, todo esto promovió de alguna manera la libertad y permisividad del consumo de marihuana, y con el tiempo, otro tipo de drogas. En medio de esa mezcla variopinta de personajes, gustos, sonidos, olores, sabores y conversaciones se producía una camaradería de la exclusión que le daba fuerza y vida a este lugar, una esquina convertida en parque, que posteriormente se convirtió en plaza.

Los outsiders del parque del Periodista produjeron un espacio seguro en medio de un peligroso y conflictivo centro urbano que consumía la historia y la vida urbana de Medellín. El Perio<sup>7</sup> aparecía como una burbuja de humo reforzada con un collage musical, que hacía impenetrable el silencio aterrador que se apoderaba de las noches del centro lúgubre y desolado. Aquel oasis sonoro brindaba seguridad a sus outsiders, que por más diferencias que tuvieran entre sí, lograban encontrar la manera de compartir y coexistir en este espacio heterotópico.

La libertad del consumo en una ciudad donde la cultura del narcotráfico ha sido inherente, trajo como consecuencia que dicho parque, entendido como un oasis sonoro, se convirtiera en una plaza de vicio que impuso sus reglas, cambiando la dinámica del lugar, generando violencias, y arrebatando a los outsiders de Medellín, ese lugar seguro que habían producido con el tiempo. La plaza de vicio y su agresividad para tomarse el Perio, segregaron a los outsiders de siempre, quienes ahora, no solo buscan escapar de la exclusión que ejerce la ciudad utópica, legal, y normalizada, sino también de esta ciudad heterotópica, ilegal y excluida.

6. Becker, H. (1963). Outsiders, hacia una sociología de la desviación.

7. El parque del Periodista es nombrado por los outsiders como El Perio, en este documento se hará referencia al lugar de ambas formas.



### Niños y niñas como practicantes del espacio urbano

Muchas prácticas actuales son herencia de la época de 1980 y 1990, siendo la “calle” expresada en las vías, el andén, los caminos o las zonas verdes en inmediaciones de la casa, el lugar de acción por excelencia de los niños y niñas. La mayoría de sus acciones, son llevadas a cabo en colectivo, confirmando la importancia de los espacios de encuentro y están mediadas por objetos, lo que permite diversificarlas, sobre todo las que tienen que ver con el ocio y el juego.

Es ostensible la apropiación de mucha de la infraestructura que ha traído la planeación a esta zona de la ciudad, sin embargo, la mayoría de las acciones de los niños y niñas siguen llevándose a cabo en lugares no planeados por el Estado, siendo la calle el lugar más atractivo, que presenta por lo general dos enemigos nombrados por ellos y ellas: los carros y las motos.





La calle en este caso, confiere y exige a niños y niñas la posibilidad de ser creadores, no sólo de acceder a los espacios acondicionados para ellos o habilitados por la ciudad para su tránsito en virtud del juego libre, sino en conformidad con lo que presenta la calle.

Para apropiarse de la calle, el niño y la niña reacomodan en unos casos o buscan en otros sus condiciones para el disfrute de la misma, por lo que desarrollan estrategias para poder jugar y otras maniobras para realizar prácticas vinculadas al juego. Un ejemplo de ello es cuando deciden cerrar una calle con piedras o neumáticos de algún vecino para jugar o cuando hacen uso de infraestructura que a primera vista está sub-utilizada.

En contraste con la infancia de 1980, los niños y las niñas de la comuna 6 en el año 2019 tienen cada vez menos espacios para explorar y jugar, menos autonomía, libertad y tiempo libre, desplegándose este último en espacios cada vez más regulados o que dependen de la vigilancia o de la interacción de un adulto para ser usados. En consecuencia, las actividades que realizan niños y niñas están cada vez más institucionalizadas, organizadas y controladas por los adultos.



# VIVIR LA CALLE

## Parchar como método etnográfico

Para hablar de espacio urbano es necesario entender que este no es homogéneo, pues se produce a partir de espacios análogos pensados desde estrategias de control de la sociedad (isotopías), espacios contrastantes que impugnan el orden establecido (heterotopías), y espacios proyectados en ideas (utopías) que habitan en los ciudadanos y determinan la práctica urbana<sup>8</sup>.

Acercarse al lugar heterotópico fue todo un aprendizaje, ya que después de varios intentos, fueron los momentos en que olvidaba el ejercicio de investigación, donde surgió una conexión diferente con el lugar. Ya no lo observaba desde la distancia que a veces tenemos los investigadores con el objeto de estudio, sino que estaba sintiendo el espacio, estaba ahí habitándolo, percibiéndolo como un practicante más.

De esta manera resulta pertinente referirse al quinto principio de las heterotopías que menciona Foucault, el cual habla de un sistema de apertura y cierre. Es decir que hay algunas heterotopías que parecen abiertas, que es posible creer que se está al interior de ellas, pero en realidad no. Para acceder hay que realizar ciertos rituales que tienen que ver con las mismas prácticas espaciales<sup>9</sup>.

Para hablar del Perio hay que entenderlo, y para entenderlo hay que vivirlo, y vivirlo significa ser parte de la heterotopía, un outsider más.

8. Lefebvre H. (2013) La producción del espacio. Madrid, España: Capital Swing, Pág 398

9. Foucault M - De los espacios otros "Des espaces autres", Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, publicada en Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, octubre de 1984.





## Maneras de hacer

Las prácticas de la niñez en el espacio como modelo analítico se traducen en sus “maneras de hacer”, a través de su vida cotidiana, permitiendo definir “estilos de acción”, diferenciados según la edad, la forma, el tiempo, el lugar, las situaciones y las circunstancias en las que están insertos de modo individual.<sup>10</sup>

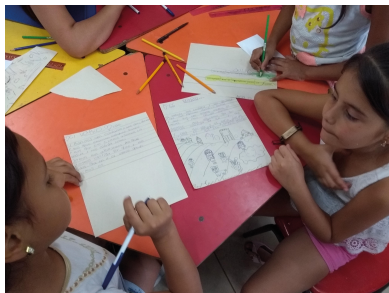
Estudiar la niñez en el 2019 a través de las prácticas exigió buscar trayectorias, es decir, movimientos para caracterizar los estilos y las elecciones de niñas y niños, para incluirlas en una serie de operaciones encadenadas en secuencias temporales, y seguir la circulación de fragmentos de saber personal, primero producidas por cada individuo y luego compartidas en pequeños círculos de sociabilidad, a través de las organizaciones sociales.

Se lograron construir diálogos - que permitieron la incorporación de la voz del que fue niño y niña en 1980 -apelando a la memoria sensible a través de fotografías, relatos y tertulias-, pero también del que lo fue en 2019, a partir de la observación, la cartografía, el juego y la narración, que recogieron la memoria infantil de la producción socioespacial de esta zona de la ciudad.

Esta información fue contrastada con otras fuentes como publicaciones periódicas, planes y normativas de las distintas épocas, permitiendo matizar estas distintas formas del pasado, en el accionar infantil.

10. Certeau, M. (1999) *Invención de lo cotidiano, artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana.







**Asesinan a dos hombres en el parque del periodista, pleno centro de Medellín**

Autoridades señalaron que no existe relación un crimen con el otro en ese punto de la comuna diez de Medellín.

**D**os hombres fueron asesinados en un parque ubicado en la comuna diez de Medellín, el sábado del pasado del primero en la carrera diez del centro de Medellín.

El crimen ocurrió en el parque del periodista, un espacio que se encuentra en la zona del centro de Medellín, específicamente en la carrera diez del centro de Medellín.

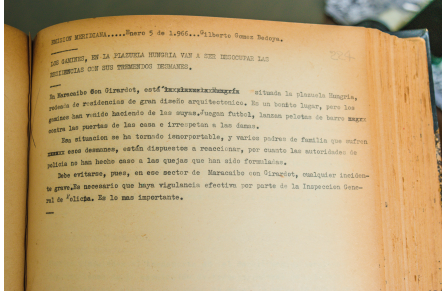
Las autoridades señalaron que no existe relación un crimen con el otro en ese punto de la comuna diez de Medellín.



- Heteros
- Academicos
- Homosexuales
- Jibaros
- Venezolanos
- Mujeres Trans
- Adultos



Consorcio Isabela Urbanismo la Playa  
19/07/2019 04:59:38 p. m.





# ¿DÓNDE ESTÁ LA CIUDAD?

## Reflexión metodológica

El encuentro de la arquitectura con la etnografía resulta fascinante entre otras cosas, porque desde los estudios urbanos el investigador tiende a sacarse del proceso para ganar objetividad. El hecho de ponerse dentro de las investigaciones, permitió no solo un contacto diferente con el territorio sino con las personas, lo que propició más profundidad en las interacciones, que es vital dentro de la etnografía.

Esto en algún momento exigió no poner toda la energía en las actividades planeadas, sino, en permitirse como investigadores la posibilidad de dejarse sorprender, de improvisar y de moverse por el territorio de forma más libre en la búsqueda de estos encuentros.

La pregunta por la experiencia cotidiana de los adultos en su infancia rememoró no solo descripciones muy cercanas al espacio urbano de la comuna, sino cruces de relatos de personas que sin conocerse coincidían en varios temas. La fotografía como el detonador de la memoria para hablar del espacio barrial, se tornó el elemento vital de las conversaciones con los adultos permitiendo evidenciar distintas infancias en un mismo tiempo histórico.

La incorporación del cuento, la carta, el dibujo, la narrativa, la cartografía, los recorridos y las tardes de juego con los niños y niñas pretendieron poner siempre en primer lugar a la niñez y a sus formas lúdicas de interactuar, para minimizar la posición de poder que se crea con la adulta investigadora y los niños y niñas investigados.

Un elemento que metodológicamente resultó muy interesante fue permitir que los niños y niñas tomaran decisiones. Si bien no se hizo en todas las actividades, otorgarles la responsabilidad a ellos de decidir, por ejemplo por cuáles calles hacer el recorrido en función de sus intereses, generó debates, diálogos y concesiones que mostraron la particularidad como individuos y los puntos comunes. Se trató de manera muy especial que su voz apareciera no solo en el resultado final de la investigación sino en el proceso de cada una de las actividades propuestas.



Carta escrita por Juan Felipe

Por otro lado, el ejercicio etnográfico con los outsiders del parque del Periodista requirió algunos ajustes debido a la naturaleza misma del lugar. Al ser un espacio regido por la ilegalidad y las lógicas de control que desde allí se establecen, fue prácticamente imposible hacer un registro fotográfico del lugar, recopilar las voces de actores importantes como comerciantes, jibaros, la policía, y residentes del Periodista; entre los que se encuentra la Academia Antioqueña de Historia, quienes afirmaron no tener información histórica sobre el parque.

A pesar de las restricciones encontradas, habitar y vivenciar el parque del Periodista fue un ejercicio clave para ir desarrollando los instrumentos metodológicos planteados inicialmente. La observación participante se convirtió en un “parche” donde lo importante era entender ese espacio vivido desde el rol del outsider, y vislumbrar las relaciones que desde allí se tejen con el resto de la ciudad. Los recorridos nocturnos que surgieron durante el ejercicio de parchar como método etnográfico, permitieron identificar rutas, flujos, ritmos, tiempos y lugares que le dan fuerza y vida al Perio.



El diario de campo se volvió colectivo, allí quedaron registrados las voces de los outsiders que de forma directa o indirecta hicieron parte de la investigación. El dibujo permitió registrar gráficamente distintas versiones del Perio que dieron cuenta de su multiplicidad y diversidad. Las entrevistas con los outsiders abrieron las puertas del pasado, rememorando momentos alegres y dolorosos, a partir de los cuales fue posible narrar la transformación del parque del Periodista en el tiempo.

Finalmente, todo el ejercicio etnográfico brindó la posibilidad de entender y contar la historia de una Medellín otra que despierta cuando cae el sol, que se vive, se siente y se entiende solo en la penumbra de la noche.

# USTED NO ESTÁ AQUÍ

Estamos acostumbrados a pensar que la información sobre la ciudad se encuentra en documentos oficiales como planes de ordenamiento territorial, libros de historia, archivos históricos, planos urbanos, fotografías, revistas, prensa, en el discurso de funcionarios públicos, en la academia, en los adultos mayores, en las películas y documentales, entre muchas otras fuentes de información que se esmeran por aportar desde sus voces a la construcción mental de lo que es Medellín. Sin embargo, la mayoría de estas fuentes de información obedecen a un discurso institucional que desconoce realidades existentes en la ciudad y que están inscritas en las mismas. Al respecto, Luis Fernando González menciona:

Mientras la historia oficial niega y olvida, la forma urbana incorpora y borra. Pero hay casos en los que las memorias quedan inscritas como vestigios de otras historias no contadas. Fragmentos que resisten y que desde su condición singular nos obligan a mirar con más detalle, a profundizar y comprender dejando de lado lo inmediato y aparente<sup>1</sup>.

Y son precisamente esas memorias no contadas las que vale la pena revisar cuando de estudiar, investigar, o de comprender la ciudad se trata. Y esto resulta importante porque los ciudadanos tienen mucho que decir y mucho que contar sobre los espacios y los lugares que habitan, los cuales están matizados por sus memorias, historias, personajes, trayectos vitales y experiencias de vida.

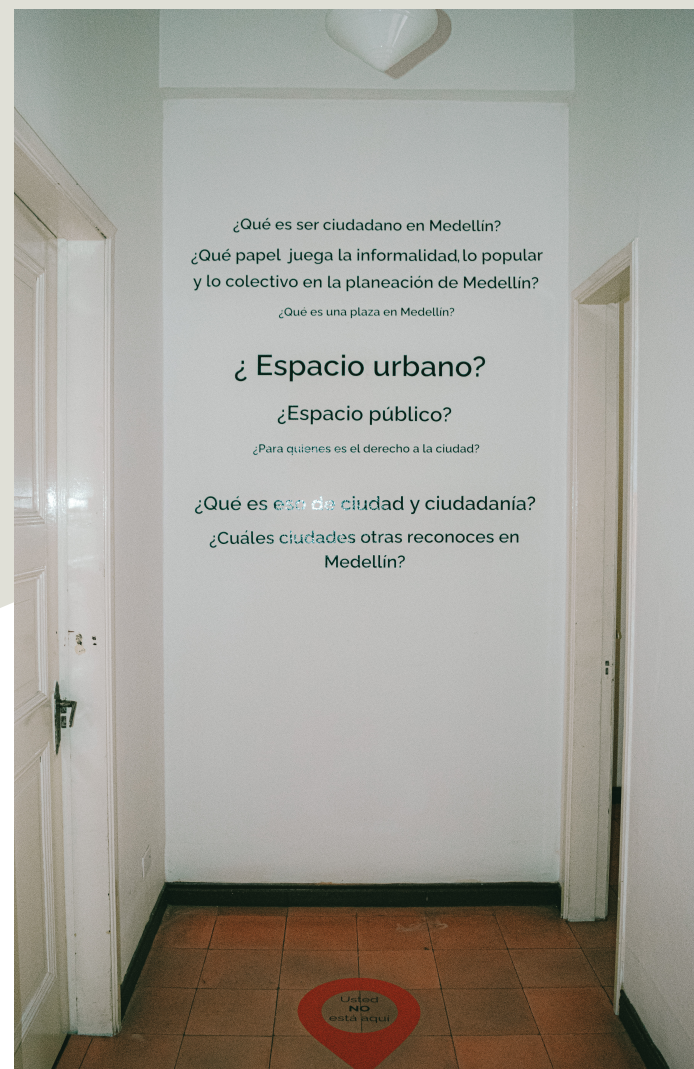


*Usted no está aquí* es una provocación y una invitación para reflexionar sobre las ciudades otras presentes en Medellín. Esas que no caben en los discursos de la planeación urbana, esas que se producen a partir de las prácticas, de la diferencia, de la vida cotidiana, y que interpelan e impugnan la idea utópica e higienista de la ciudad.

Para producir la ciudad no hay que ser especialista en nada, simplemente hay que habitarla, sentirla, vivirla y ser un individuo en ella.

En ese sentido, los espacios de diálogos ciudadanos con los visitantes de la exposición “Medellín, ciudades otras” permitieron componer un collage de voces, donde fue imposible no sentirse identificado con una u otra experiencia. Hubo un reconocimiento de la importancia del espacio en la propia trayectoria vital y de esas otras ciudades habitadas, practicadas o desconocidas que también son Medellín. Todos, o la mayoría de nosotros, fuimos niños y niñas, o incluso outsiders, en alguna de las “Medellines” que se construyen con nuestras prácticas y experiencias. Y es todo esto lo que nos sirve para decir hoy que en Medellín, habitan múltiples “ciudades otras”.

11. González Escobar, L. (2018) *Afuera de la Plaza*. Universo Centro. <https://bit.ly/2JlGoa8>





# BIBLIOGRAFÍA

Aguilar-Duque, Maria Camila (2020) La Medellín de los niños y las niñas: Prácticas y experiencias espaciales de la infancia. Caso comuna 6 Doce de Octubre <https://hdl.handle.net/10495/17950>

Becker, Howard Saul (2009) Outsiders: hacia una sociología de la desviación. Buenos Aires Argentina: Siglo XXI Argentina.

De Certeau, Michel (1999) Invención de lo cotidiano, artes de hacer. México: Universidad Iberoamericana.

Foucault, Paul-Michel (1984) De los espacios otros “Des espaces autres”, Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, publicada en Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, octubre de 1984.

González, Luis Fernando (2018). Afuera de la Plaza. Universo Centro. <https://bit.ly/2JlGoa8>

Hernández Ciro Eulalia, Aguilar Duque María Camila, Palencia Jiménez Andrés Mauricio (2022) Informe de la exposición Medellín, Ciudades OTRAS. <https://hdl.handle.net/10495/30231>

Lefebvre, Henri (2013) La producción del espacio. Madrid, España:Capital Swing

Massey, Doreen Barbara (2012) Un sentido global del lugar. España: Icaria editorial

Palencia-Jiménez, Andrés Mauricio (2022) De los espacios otros. Prácticas espaciales en el centro urbano de Medellín. Caso Parque del Periodista. <https://hdl.handle.net/10495/19230>









Dibujo:  
Maria Camila Aguilar Ducue