



**Fortalecimiento de la música ancestral del pueblo Senú comunidad indígena el Olivo
municipio de Arboletes**

Lenis del Carmen Suarez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la Madre Tierra

Asesor

Milton Santacruz Aguilar, Magíster (MSc) en Educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra

Medellín, Antioquia, Colombia

2024

Cita	(Suarez, 2024)
Referencia	Suarez, L. (2024). Fortalecimiento de la música ancestral del pueblo senú comunidad indígena el Olivo municipio de Arboletes. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Grupo de Investigación Diverser

Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas (CIEP).



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: Jhon Jairo Arboleda.

Decano/Director: Wilson Bolívar.

Jefe departamento: Marlon Cortes.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Texto de dedicatoria centrado.

Agradecimientos

A mi familia, especialmente a mi compañero que ha estado conmigo en todo este proceso de formación personal, a él agradezco porque con su paciencia y tolerancia me ha motivado a que siga adelante con esta que es una más de las metas que me he propuesto en la vida.

A mi hija que es el motor que me mueve para lograr mis objetivos y brindarle un mejor futuro.

A los líderes de mi comunidad indígena Senú El Olivo que con su sabiduría aportan su conocimiento a todas y cada una de las experiencias significativas que han surgido en nuestra comunidad. En el caso de este proyecto de fortalecimiento de la música ancestral del pueblo

Senú, el conocimiento ha ido acompañado de historias, anécdotas, prácticas diarias, espiritualidad, relación con la naturaleza que hacen parte de nuestra cosmogonía y que a través del sentido que le damos se manifiesta a través de composiciones y canciones que se convierten en música propia.

Agradezco a todas y cada una de las personas que hicieron posible que el proceso de formación de madre tierra nos convirtiera en herramientas pedagógicas para contribuir al bienestar de nuestras comunidades, de igual manera hemos motivado a otras personas para que se unan a este propósito de servir a nuestras comunidades y a la sociedad.

Tabla de contenido

Resumen	10
Abstract	¡Error! Marcador no definido.
Introducción	11
Referencias	¡Error! Marcador no definido.

Lista de tablas

Tabla 1 Resultados del test PBQ-SF (Personality Belief Questionnaire Short Form)

Tabla 2 Características demográficas y tipo de tratamiento de hemodiálisis y diálisis peritoneal con la adherencia (SMAQ)

Tabla 3 Categorías de la investigación..... **¡Error! Marcador no definido.**

Lista de figuras

Figura 1 Portada Normas APA séptima edición 2020 en inglés.. **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 2 Logo Universidad de Antioquia..... **¡Error! Marcador no definido.**

Siglas, acrónimos y abreviaturas

APA	American Psychological Association
Cms.	Centímetros
ERIC	Education Resources Information Center
Esp.	Especialista
MP	Magistrado Ponente
MSc	Magister Scientiae
Párr.	Párrafo
PhD	Philosophiae Doctor
PBQ-SF	Personality Belief Questionnaire Short Form
PostDoc	PostDoctor
UdeA	Universidad de Antioquia

Resumen

La música es la forma que encontramos para mantener viva la memoria ancestral del pueblo SENU en nuestros niños y jóvenes, así como también el valor por el territorio y la naturaleza como fuente de inspiración, es por eso que este proyecto se convierte en estrategia pedagógica que promueve la enseñanza y el aprendizaje en los diferentes espacios de la comunidad.

Palabras clave: música ancestral, historia Senú, memoria ancestral

Introducción

Este trabajo consiste en fortalecer las prácticas culturales del pueblo Senú a través de la música ancestral, porque representa las vivencias y la historia de nuestros sabios ya que ellos son los que desde cosmogonía indígena se encargan de transmitir el conocimiento generación tras generación.

A través de investigaciones acerca de la música practicada y conocida ancestralmente en nuestro pueblo, surge este proyecto como estrategia pedagógica para enseñar, motivar, conocer y aportar a los valores de la identidad cultural a niños y jóvenes de nuestra comunidad, en el caso también de la construcción de los instrumentos musicales propios, para que las niñas y niños de la escuela aprendan su uso, estos instrumentos son elaborados por las personas expertas en la comunidad.

Las composiciones son recogidas de las abuelas, abuelos y son recopiladas por el grupo llamado Son Senú, donde hemos hecho las composiciones de las canciones y danzas etc.

Estas enseñanzas y aprendizajes se retoman de las prácticas cotidianas y las realidades de la vida de nuestra cultura, que como muchas ha buscado pervivir frente a diferentes agentes de transformación, es por eso que decidimos con este trabajo hacer parte de las actividades escolares con el claro objetivo de garantizar un aprendizaje dinámico y colectivo e incluyente que busque integrar el arte propio de nuestra cultura como la música ancestral para que sirva de medio de auto reconocimiento.

Esta investigación me genera nuevas expectativas frente a las formas de enseñar ya que nos damos cuentas que el conocimiento está en nuestra comunidad y hace parte de unos momentos histórico que perviven en la memoria de nuestros viejos y que se reflejan en nuestros niños y jóvenes, que convierten y representan estos hecho a través de la música dejando como resultado nuevas experiencias que contribuyen al desarrollo de la cultura desde nuestra cosmogonía como pueblo senú, generando escenarios de apropiación cultural.

Es una parte de la investigación sobre el trabajo, en los cuáles significados, sentidos y saberes de la cultura Senú están presentes en la práctica culturales de la música ancestrales, esto porque los jóvenes no se interesan por las danzas ancestrales.

1 Preparación del Terreno

1.1 Biografía del Vientre - Quien Soy Yo



Mi nombre es Lenis del Carmen Suarez Padilla nací en el municipio de Arboletes Antioquia un 06/10/1982, soy la segunda de 4 hermanos. Mis padres son Yasmina Padilla y Darío Suarez vengo de una familia numerosa de condición humilde descendientes del resguardo San Andrés de Sotavento, mis primeros años de vida los pase en la finca de mis abuelos rodeada de tíos, primos y muchos familiares con los que aprendí juegos, historias, cantos y muchos valores como el respeto y el amor por la familia.

A la edad de 5 años una tía me llevo a vivir con ella luego de la separación de mis padres, recuerdo que en ese lugar a las personas les llamaban los indios, pero no entendía por qué. Ese lugar hoy se conoce como resguardo indígena el Volao, fue allí donde aprendí muchas cosas de la cultura senu. Dos años después mis abuelos me mandaron a buscar porque en esa época había mucha violencia en la zona en esta ocasión me llevaron a vivir al casco urbano del municipio de Arboletes, donde inicié mis primeros años de estudio (1990) edad de 7 años también aprendí a cocinar lavar y

planchar ropa y los fines de semana íbamos a la finca a buscar yuca maíz ñame y otros productos que se cosechaban a veces nos tocaba sembrar y recoger cosecha en ese entonces vivía con dos tías muy jóvenes.

Trascurrido el tiempo a la edad de 11 años me gradué de quinto primaria y continúe la secundaria en el Liceo Arboletes, curse hasta el grado noveno en el año (1999) me fui a vivir a Medellín donde permanecí 5 años.

Al volver ya se había iniciado un proceso de conformación de la comunidad indígena El Olivo con familias indígenas desplazadas de otras comunidades, al igual que los miembros de mi familia. Inicé trabajando con el grupo de jóvenes durante 5 años las actividades realizadas se basaban en el fortalecimiento de la cultura a través de juegos, danzas, dramas cantos etc.

Este aporte a la cultura fue motivado por mi familia que todo el tiempo me decían que yo era capaz. Pero tenía como referente a mi bisabuela que la mayoría del tiempo estaba cantando, contando historias y hablando sola yo me sentaba a su lado y le preguntaba por el significado de muchas cosas y ella pausadamente me respondía.

Reunía al grupo de jóvenes para proponerles que organizáramos danzas de acuerdo a la historia del pueblo Senu y estuvimos de acuerdo. Comenzamos a participar en un evento conocido como festival del bollo y la chicha de niños y niñas Senues del Norte de Urabá.

Apoyamos nuestras presentaciones con instrumentos musicales que nos facilitaba la casa de la cultura, pero como no teníamos quien tocara, nos tocaba recoger plata para pagarles a unos jóvenes de la casa de la cultura cada vez que había presentaciones. Mientras que en mi vida personal decidí formar una familia con un joven del pueblo con el que tengo una niña de 6 años.

Para el año 2007 se da el Programa Licenciatura en Pedagogía Madre Tierra convenio la Universidad Antioquia y la Organización Indígena de Antioquia –OIA-, llevo la información a la comunidad y nos presentamos varias personas. Me sentía afortunada cuando me dijeron que había

pasado a la Universidad, aunque pensaba como conseguiría recursos para viajar pues no estaba trabajando y se me dificultaría conseguir los pasajes sin embargo mis ganas de estudiar estaban por encima de todo.

El primer semestre fue muy duro porque me tocaba llevar a mi hija de tan solo 8 meses los semestres siguientes, me destaque por mi trabajo tanto en la Universidad como en la comunidad. Y a medida que iba pasando el tiempo empecé a ver la Licenciatura en Pedagogía Madre Tierra como un proceso de formación pedagógica para mujeres, hombres, líderes y lideresas de las comunidades, a través de los pilares de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra comencé a darle sentido a la historia del pueblo Senú.

Ya que se comenzó a profundizar el tema de historia de origen a partir de estos conocimientos adquiridos comencé a sacar. Propuestas en mi comunidad de este modo he tenido grandes logros como persona y líder. Cada semestre transcurrido deja una nueva enseñanza de tal manera que he continuado como un proceso para el fortalecimiento comunitario en lo educativo como aporte a los proyectos educativos comunitarios.

En salud a raíz del valor que se les da a los médicos ancestrales en la parte de género como apoyo a la búsqueda de igualdad de condiciones entre hombres y mujeres.

Todas estas experiencias me ayudaron para continuar impulsando el grupo musical de la comunidad fue entonces que en el año 2010 en una de estas presentaciones un grupo de persona de la Gerencia Indígena, de la gobernación de Antioquia nos propuso que hiciéramos una grabación, todos se motivaron pero yo me asuste, a los 3 meses nos llevaron al municipio de Apartado a grabar un CD con el lema legado de maestros y yo me preguntaba quién iba a cantar, decían tú, pero yo les respondí que yo no sé cantar.

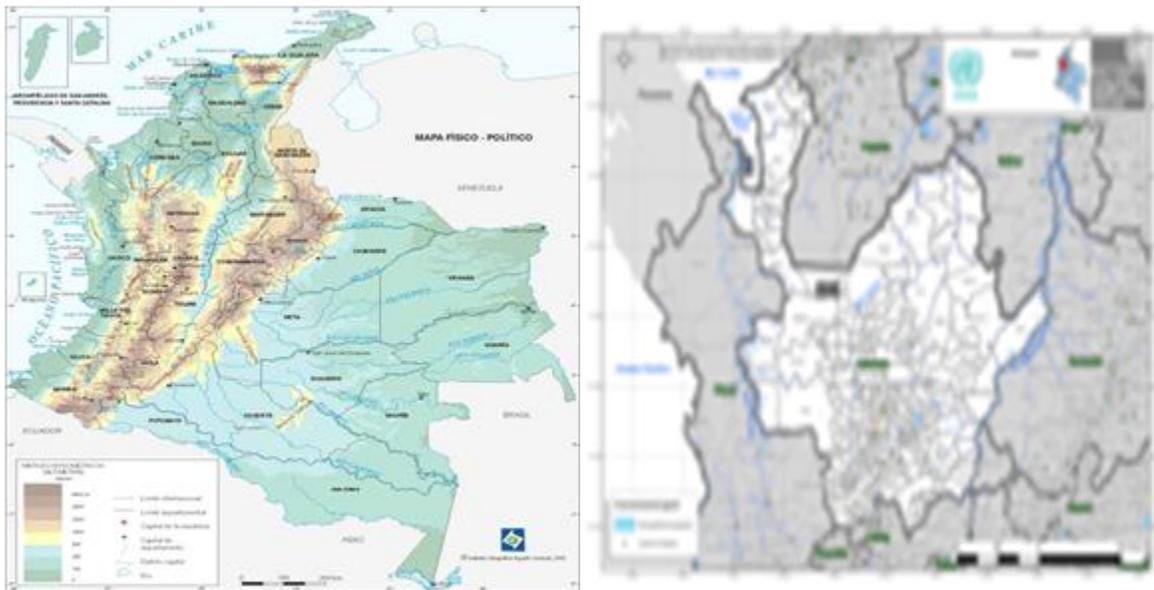
Pero el gaitero comenzó a tocar gaita y empecé a cantar, 5 meses atrás yo había escrito tres canciones y momentos previos ensayamos y ensayamos y no hubo problemas con el trabajo

realizado. En adelante hubo salidas con el grupo de música a nivel regional donde nos reconocieron como el grupo Senú hasta el día de hoy.

En los años siguientes en mi proceso de formación he tenido dificultades, pero continuo con muchas expectativas para seguir con el propósito de la Licenciatura y aportarles no solo a los planes de vida de la comunidad si no a los procesos de formación de cada uno de sus miembros.

1.2 Reseña Histórica de la Cultura – Etnia.

La cultura Senú hoy en día es la descendencia de los tres grandes pueblos que existían en la época de la conquista, los Pansenu, los Senufana y Finsenu, quienes habitaron lo que hoy es el departamento de Sucre, Córdoba, Bolívar y parte de Antioquia, se caracterizaban por ser buenos alfareros, orfebres, artesanos y agricultores con importantes desarrollos tecnológicos para el manejo de las ciénagas y áreas de inundación de los ríos Sinú, San Jorge y Cauca mediante complejos sistemas hidráulicos que aún a la fecha es posible reconocer en la topografía local.



Imágenes tomadas de (Antioquiawww.colombiassh.org colombiawww.geographos.com)

Su estructura social y política se define en la literatura etnográfica como un cacicazgo con un importante nivel de centralización del poder y especialización de funciones de gobierno.

En la actualidad, encontramos muchas raíces culturales vivas de nuestro pueblo Senú como las que se mantienen en las comunidades localizadas en el resguardo de San Andrés de Sotavento en los departamentos de Córdoba y Sucre, considerado como el centro de referencia territorial y cultural de nuestro pueblo y cuyo título de propiedad colectiva data de épocas coloniales.

Debido al despojo de sus tierras en el marco del desarrollo y expansión del modelo económico, colonial y republicano fundamentado en el modelo latifundista y ganadera un importante número de familias emigraron en busca de mejores condiciones de vida.

Entre 1970 y 1980 se registró una significativa ola migratoria de la población Senú del resguardo de San Andrés de Sotavento hacia las estribaciones de las serranías de Abibe y Ayapel, durante un periodo que caracterizó la lucha indígena por la tierra y el inicio del movimiento indígena nacional en donde el pueblo Senú jugó un papel fundamental” el Sinú y otros campos montería 1980”.

1.3 Descripción de la Comunidad



Las familias que migraron del territorio cordobés, se ubicaron en algunas de ellas en el que hoy es el resguardo indígena el Volao, el Canime y otras comunidades en el norte de Urabá.

La comunidad indígena Senú El Olivo se encuentra ubicada en el casco urbano en el municipio de Arboletes Antioquia, en la zona norte del Urabá, a 4 metros sobre el nivel del mar; esta comunidad indígena cuenta con una población de 200 personas entre niños y adultos, su actividad económica se basa en la agricultura, artesanías y otras actividades como la porcicultura y la avicultura.

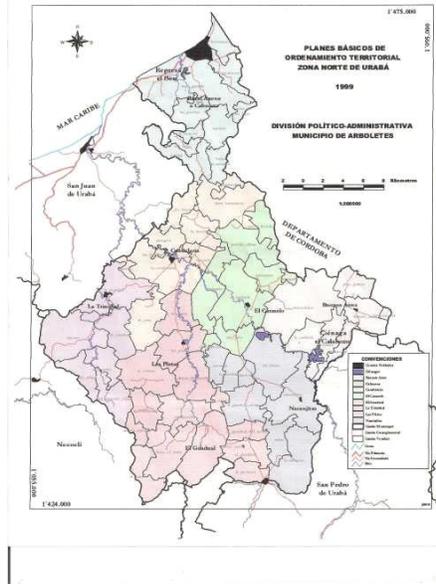
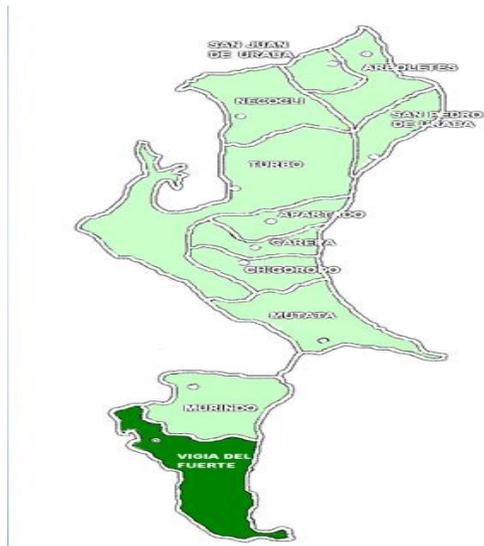
Las familias que hoy se encuentran organizadas son provenientes del resguardo San Andrés de Sotavento Córdoba, y del resguardo indígena El Volao que hace aproximadamente unos 20 años llegaron víctimas del conflicto armado, y por la búsqueda de nuevas oportunidades en la tenencia de cultivos; la comunidad fue fundada como cabildo en el año 2000.

Es una comunidad que conserva usos y costumbres propios de la cultura senu, entre los que encontramos, la comida tradicional, los rituales, las artesanías, creencias, que a través de la historia que los “viejos” transmiten a niños y jóvenes de la comunidad en la vida diaria.

A partir del año 2005 se presentó en la comunidad indígena El Olivo la primera iniciativa que surge como propuesta para crear un grupo dinamizador del tema de la música, lo que me animo a la presentación de esta propuesta es la riqueza cultural que hoy conserva la comunidad.

Después de promover la propuesta en el año 2006 se dio la primera propuesta musical con un grupo de 6 músicos adultos y 10 participantes entre jóvenes y niños donde a través de letras y canciones se empezó hablar de la importancia del territorio y la naturaleza como fuente de inspiración que abre paso a la memoria de los mayores.

Dando como resultado la grabación de un disco llamado “*Legado son Senú*” seis meses después hubo participación del grupo en un evento regional “Antioquia vive la danza”, “semana de las identidades” y “los festivales recreativos escolares zona Urabá Norte”.



Imágenes tomadas de Urabá www.udea.edu.co -Arboletes-Antioquia.gov.co

Esta comunidad también se conformó a raíz del desplazamiento y migración de muchas familias de otras comunidades que desde entonces comenzaron a luchar por su bienestar colectivamente, a pesar de la colonización como agente de transformación.

Aunque hoy sigue la intromisión de otras culturas en nuestra comunidad generando una problemática que afecta la identidad de la población misma, no dejamos de auto reconocernos como indígenas, y a pesar de que perdimos la lengua nativa algunas tradiciones y valores culturales quedan expresadas en la música como cantos, zafras, grito de monte, gaita, melodías con pito atravesado acompañado con maracas de totumo, que se han transmitido generación tras generación para contar nuestra historia nuestra.

2 Organización de la semilla

2.1 Asunto a investigar- Sembrar.

El arte de hacer música propia se practica poco, pero en el transcurso del tiempo se han ido tejiendo propuestas de música como reggaetón, champeta, vallenatos y salsa entre otras; que se convierten en medios de aculturación, desplazando así la música tradicional y propia del Senú, causando aspectos negativos en los niños y niñas de la comunidad.

A pesar de que existe una propuesta de dinamizar la música con sabios e historiadores no se cuenta con las condiciones ni los recursos necesarios para darle la continuidad a la propuesta de fortalecimiento, además los enfoques de cómo hacer procesos de investigación sobre la música y la historia propia no han sido tenidos en cuenta en los proyectos del municipio.

En la comunidad el olivo existe una riqueza intercultural que se ha generado a través de expresiones artísticas y musicales de otras culturas como afros, europeos y mestizos como resultado de la colonización.

En el desarrollo curricular de la escuela, no se tiene una propuesta clara sobre el fortalecimiento cultural a través de la música ancestral.

Este proceso de investigación juega un papel muy importante para contrarrestar la transformación cultural que se vive en estos momentos por la sociedad del negocio, el comercio, el campo del mercado y la modernidad, producto del sistema capitalista y global que ponen en riesgo la identidad cultural de la comunidad indígena senu el olivo en especial la música

La música ha sido un tema de interés en este proyecto porque no se ha hecho la investigación y capacitación necesaria para conservar y proteger la historia y el conocimiento artístico que posee la comunidad.

Para el pueblo Senú la educación está íntimamente relacionada con todos los procesos tanto organizativos, culturales, sociales, y pedagógicos, enmarcados en el proyecto educativo

comunitario del pueblo Senu y todas sus políticas en especial la del territorio que es donde se pone en marcha las diferentes actividades. Es por eso que el proyecto de investigación se enfoca hacia

2.2 Justificación del tema a investigar - El fortalecimiento de la música ancestral del pueblo Senu.

En el mundo del pueblo Senú la música se utiliza para las expresiones culturales, entre ellas las ceremonias religiosas, rito y danzas para pedir lluvias y buenas cosechas, entre otras.

Con este proyecto de fortalecimiento de la música ancestral del pueblo Senu, se busca el reconocimiento de la identidad cultural, la convivencia, el uso de la música ancestral como parte esencial de los planes de vida del pueblo Senú y en el Proyecto Educativo Comunitario –PEC- que es una propuesta contextualizado e integral de los saberes ancestrales y es flexible en su implementación en todo los espacios comunitarios, que eso permite a las niñas y niños a facilitar el desarrollo de sus habilidades, destrezas y los conocimientos de su identidad cultura.

De esta manera surge la pregunta de la investigación ¿Cuáles significados, sentidos y saberes de la cultura Senú están presentes en la práctica culturales de las músicas ancestrales? Por lo cual el objetivo es: reconocer significados, sentidos y saberes de la cultura Senú presentes en la práctica Culturales de las músicas ancestrales.

Esta investigación está planteada en tres momentos, en el primer momento está orientado hacia la socialización de la propuesta en la comunidad y en la participación con el compromiso de ayudar a buscar acciones para el cumplimiento de los objetivos, y la forma como lo hice la investigación a través de las actividades comunitarias.

En un segundo momento es la reflexión y participación comunitaria para fijar la importancia de la memoria en el contexto comunitario a partir de las prácticas del conocimiento de la música

ancestral con la participación de las sabias y sabio en la escuela, y los jóvenes por medio de actividades lúdicas y recreativas que articulen al proyecto educativo comunitario “PEC”.

En el tercer momento los músicos participaron activamente en la escuela como maestros de la música con las clases de danzas, cantos, versos, construcción de instrumentos y hacer composiciones alusivas a todo lo que nos rodea.

Yala.

2.3 Antecedentes.

Para la cultura del pueblo Senú la música es un lenguaje simbólico que encierra un conocimiento, un saber propio desde su entorno, cantándole a la naturaleza, a la mujer a los animales etc. esta expresión artística acompañada de instrumentos musicales con un ritmo y una melodía al son del pito atravesado la gaita y maracas los indígenas senues danzan y bailan en su comunidad.

La música de una cultura está estrechamente relacionada con otros aspectos como la organización social, el territorio, la economía, la actitud de los compositores y su relación con los oyentes, las ideas estéticas más generalizadas de cada comunidad, la visión acerca de la función del arte en la sociedad, así como las variantes de cada autor, De igual manera la música se reconoce como una composición poética cantada desde su propia lírica. La música nace con el ser humano, Es por tanto una manifestación cultural universal.

Dado que toda cultura conocida ha tenido alguna forma de manifestación musical, la historia de la música abarca a todas las sociedades y épocas.

2.4 Preguntas que le hago a mi semilla.

Las preguntas que hago a continuación son las que me guiarán a llevar a fondo la investigación.

1. ¿Por qué no ha sido transmitida la música ancestral en generación tras generación por nuestros sabios?
2. ¿Cómo fortalecer grupos musicales autóctonos en nuestra comunidad?

2.5 Objetivos.

2.5.1 Objetivo general.

Generar conciencia sobre la historia y la música propia en niños y jóvenes de la comunidad para que reconozcan saberes de la cultura Senú.

2.5.2 Objetivos específicos.

1. Vincular a los niños, niñas y jóvenes a que hagan parte de los grupos musicales de la comunidad.
2. Ofrecer herramientas de construcción de instrumentos musicales en la escuela.

3. Cuidado de la Siembra

3.1 Tipo y enfoque de la investigación.

En el trabajo de investigación de fortalecimiento de la música ancestral del pueblo Senú, se enfoca con la investigación desde las raíces según el profesor *Gunadule*. (Green 2011), desde esta perspectiva de significado de vida, se retomó todas las actividades lúdicas en especial la música ancestral que dinamiza el proceso pedagógico el trabajo con las niñas y niños, sabias, sabios, líderes y autoridades de la comunidad.

Se trabajó con los docentes, y familiarizan al niño con su entorno utilizando materiales del medio para la fabricación de instrumentos musicales, tales como el pito atravesado, los tambores la gaita y otros.



De igual manera se siguieron realizando talleres, prácticas y encuentros musicales con jóvenes, 3 horas diarias durante los seis meses siguientes.

Ha habido dificultades para continuar con la propuesta por la falta de recursos económicos, pues, no contamos con un maestro de música ancestral indígena en la zona.

También en los diferentes eventos de muestras de música hay una gran mayoría de géneros externos y pocos que responden a la necesidad de fortalecer la identidad propia como indígena.

Es por eso que son muy pocos los aspectos de la música ancestral Senú que se conocen y se practican como es el caso de la ejecución de instrumentos, significados de algunos ritmos, cantos, relación entre el territorio y las danzas.

El acceso a estos conocimientos es informal, su transmisión se da en la vida cotidiana y abordarlo constituye una gran posibilidad de mantener vivas parte de nuestra cultura en la comunidad el olivo y en la escuela, esta música muestra lo que somos y de dónde venimos es parte de nuestra historia por ende se hace necesario que la música tradicional del pueblo senu sea parte en el proceso de aprendizaje de los niños de la comunidad ayudando al docente a investigar y conocer sus raíces culturales, evitando así el aburrimiento, el desinterés y la apatía que muchos niños tienen en las aulas de clase.

3.3 Técnicas de recolección de información y actividades realizadas.

Este proceso se realiza en tres momentos que describo a continuación

Un primer momento, está orientado hacia la socialización de la propuesta en la comunidad y en la participación colectiva como objeto de compromiso, ayudando a buscar acciones para el cumplimiento de los objetivos, planteando un esquema de investigación a través de dos asambleas comunitarias.

Esta socialización estará acompañada del conocimiento de los sabios, saberes y prácticas que aún hay en la comunidad y apoyo por medio de las tecnologías a las que tenemos acceso para mostrar antecedentes de la historia del pueblo Senú respecto a la música.

Un segundo momento, aquí se logra un espacio de reflexión y participación comunitaria para fijar la importancia de la memoria en el contexto comunitario a partir de las practicas del conocimiento de la música tradicional. Promoviendo los encuentros de sabios en la escuela, con los jóvenes por medio de actividades lúdicas y recreativas que articulen al proyecto educativo comunitario “PEC”.

Tercer momento, los músicos de la comunidad participaran en la escuela como facilitadores o conocedores de la historia de la música ancestral y como se ha transmitido a través de las generaciones. Clases de danzas, cantos, versos, construcción de instrumentos y hacer composiciones alusivas a todo lo que nos rodea.

Cronograma de actividades

Actividad	Objetivo de la actividad	Metodología	Resultado	Responsable
Asamblea de cabildo 19/08/2012	Socializar el tema sobre música tradicional Senú	Conversatorio con sabios, lideres, autoridades y comunidad en general	Compromisos por parte de la comunidad para motivar a niños y jóvenes	

<p>Taller con un grupo de música tradicional Senú 01/09/2012</p>	<p>Que los niños y jóvenes conozcan e identifiquen ritmos que hacen parte de la memoria del pueblo Senú</p>	<p>Muestra de audio y video de grupos de gaita y maestro de música tradicional</p>	<p>Conformación de un grupo de jóvenes para representar la comunidad en los espacios de fortalecimiento cultural</p>	
<p>Encuentro de sabios con los niños, jóvenes y comunidad en la escuela con el grupo de música 17/09/2012</p>	<p>Realizar ejercicios de concientización sobre el valor cultural de la música tradicional como aporte al proyecto educativo comunitario</p>	<p>Charlas, juego, bailes, danzas y muestra musical del grupo de la comunidad</p>	<p>Iniciación de práctica de los estudiantes para hacer escuela de música propia</p>	
<p>Salida pedagógica con sabios niños y jóvenes con el instructor de música Senú 01/10/2012</p>	<p>Integrar el conocimiento ancestral y el técnico para que los niños y jóvenes aprendan técnicas para hacer música propia y fabricar instrumentos</p>	<p>Narración de historias por los viejos y cantadas por los niños jóvenes y el instructor de música</p>	<p>Conocimiento y respeto por los saberes ancestrales de la cultura Senú</p>	

<p>Muestra musical del grupo son Senú de la comunidad en una integración recreativa 11/11/2012</p>	<p>Motivar a cada uno de los participantes del evento a reconocer y aprender los ritmos musicales propios</p>	<p>Cantos por los viejos interpretación de canciones compuestas por el grupo danzas por los niños y jóvenes</p>	<p>Reconocimiento del grupo por parte de la comunidad</p>	
<p>Práctica del grupo de jóvenes y niños por iniciativa propia 19/05/2013</p>	<p>Iniciar un trabajo de formación musical con la creación de canciones danzas cantos vestuario</p>	<p>Lectura sobre historias cuentos anécdotas sucesos y relatos sobre historia de origen y la naturaleza</p>	<p>Auto reconocimiento del grupo son Senú integrado por niños y jóvenes para representar la comunidad</p>	
<p>Integración con otros grupos artísticos del municipio 07/04/2013</p>	<p>Intercambiar experiencia sobre la ejecución de instrumentos de música tradicional</p>	<p>Encuentros artísticos y culturales.</p>	<p>Distinción de ritmo caribeños e indígenas y su significado</p>	

Taller con un maestro de gaita y un semillero de 15 niños y jóvenes de la comunidad 02/06/2013	Llevar la información necesaria sobre el significado y la esencia de la música tradicional Senú	Diálogo sobre la formación de un músico tradicional en gaita	Proceso de formación en el que se adquiere liderazgo por parte de los jóvenes para impulsar un trabajo sobre música propia y fortalecimiento cultural	
---------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Este fue un proceso de aprendizaje dinámico, colectivo, pedagógico y con distintas metodologías de investigación que resaltan los valores de nuestra cultura.

4 COSECHA

4.1 Aprendizajes obtenidos

Aprendí que la transformación de nuestra música nos lleva a reflexionar sobre cómo estamos y que estrategias debemos pensar para que nuestros niños y jóvenes conozcan y se identifiquen con su historia, para que la tradición oral del pueblo Senú no se pierda por eso fue necesario conocer e investigar parte de nuestra cultura para entender que la música propia es otra forma de manifestar y transmitir el conocimiento.

Ha sido de gran ayuda el desarrollo de este proyecto porque he cumplido con las metas propuestas en los objetivos ya que los niños han aprendido a valorar la cultura a partir de la música. Se ha despertado un mayor interés en la comunidad por formar grupos artísticos de niños y jóvenes generando conciencia sobre lo que tenemos y como lo valoramos.

Hemos ofrecido herramientas de construcción no solo del conocimiento y la enseñanza de nuestros viejos (intangibles), en la fabricación de instrumentos musicales (tangibles), sino en el valor que tiene la naturaleza ya que es nuestra más valiosa fuente de inspiración.

4.2 Relación del proyecto con la perspectiva de la madre tierra.

La pedagogía madre Tierra busca tejer el pensamiento ancestral a partir de cómo estamos hoy en nuestras comunidades, haciendo un análisis de nuestra realidad en donde nuestra historia de origen se convierte en referente para tener respuestas a través de un proceso de formación pedagógica e integral como estrategia de resistencia. De igual manera este proyecto de fortalecimiento de la música ancestral del pueblo Senú nace de una necesidad visible en la comunidad en el que se hace necesario buscar mecanismos de resistencias ante los distintos agentes de transformación de la cultura basada en la memoria que identifica nuestra cultura el saber y el valor que se le da a la madre Tierra porque cada una de nuestras letras manifiesta lo importante que es para nuestra vida. La licenciatura en pedagogía de la madre Tierra me ha llevado construir un tejido social con los niños y jóvenes de mi comunidad a través del diálogo participativo transformando la forma de pensamiento occidental a un sistema de prácticas de conocimiento propio, basado en nuestro vínculo con la madre Tierra y la sabiduría de nuestros ancestros.

4.6 Conclusiones

Al concluir este trabajo nos damos cuenta que cada día son más grandes los desafíos que nos toca asumir para no permitir que se desliguen nuestras culturas de nuestras raíces, por eso hay que buscar cada día más alternativas para que en nuestras comunidades se descolonice el pensamiento que afecta nuestra identidad como indígenas.

Este proyecto de fortalecimiento de la música ancestral aparte de ser una estrategia pedagógica que se puede trabajar en los diferentes espacios de formación de la comunidad, con aquellas personas que ofrecen su conocimiento y su sabiduría. Nos brindan una herramienta que nos permite pensar juntos integrando propuestas para fortalecer nuestra autonomía en la cultura, en nuestras prácticas ancestrales, en nuestra educación y en el territorio.

4.7 Recomendaciones

A todos los líderes, autoridades y sabio de las comunidades los invito a que se apropien de estos procesos de enseñanza y aprendizaje porque este proyecto se convierte en una experiencia significativa que expresa el pensamiento de nuestros ancestros, nos ayudan a reconstruir nuestra historia y a valorarnos como indígenas.

En la búsqueda del fortalecimiento de la educación propia, nace la iniciativa del proyecto educativo comunitario planteado desde una educación integral y colectiva de igual manera este proyecto está visionado para contribuir a mejorar las acciones pedagógicas dentro y fuera del aula de clases, generando espacios de recreación de la cultura para que conozcan la historia, para valorar el saber propio y para que haya un auto reconocimiento a partir de un trabajo conjunto.

Este proyecto tiene un enfoque desde la perspectiva Madre Tierra porque motiva a la apropiación de procesos que salen de la comunidad con el fin de mejorar y aportar a los planes de vida, es por eso le recomiendo a la próxima corte de Madre Tierra que partan desde una necesidad de su comunidad para comprender qué tipo de acciones debemos tomar para mejorar la calidad de vida de nuestra comunidad teniendo en cuenta nuestras creencias e historias de cada pueblo, para involucrar a todos los miembros de la comunidad para el desarrollo de cada trabajo.

La pedagogía Madre Tierra nos permite contextualizar el país y vemos claramente las dificultades existentes se ve y se siente la necesidad de implementar estrategias de este tipo para

que haya un tejido social con sentido de pertenencia y para que haya una participación más activa de niños, jóvenes y adultos en la búsqueda del fortalecimiento de su cultura, a través de la música y danza, ya que este es un lenguaje que transmite el pensamiento propio.

5. Bibliografía y Cibergrafía

Arias-Valencia, M. M. (2001). Comportamiento reproductivo en las etnias de Antioquia-Colombia. salud pública de México, 43, 268-278.

Jaramillo, S. (1987). Ritos fúnebres entre los indígenas zenúes. Universitas Humanística, 27(27).

C. Tordesillas, Suarez. Comunicación personal, 01 enero 2013. Líder de la comunidad. Historia de la comunidad.

M. C. Reyes Peña. Comunicación personal, 2012. La música como herramienta para la unidad en la comunidad.

O. S. Chima Garcés. Comunicación personal, 2009. Danzarina tradicional del pueblo Senú. Manuel Teherán.

ANEXOS – ENCUENTROS LOCALES

Nombre Estudiante: LENIS DEL CARMEN SUAREZ PADILLA

Lugar y Fecha de la Actividad: COMUNIDAD INDIGENA EL OLIVO – marzo 28 -2011

Objetivos del Encuentro Local: Identificar desde la historia de origen como eran las relaciones de genero entre hombres y mujeres, los valores, deberes y derechos como elementos fundamentales en dicha relación.

Descripción del Desarrollo del encuentro local.

1. **Participación:** El encuentro local se realizó en el municipio de Arboletes - Antioquia en la casa de cabildo de la comunidad indígena El olivo, Se contó con la asistencia de 70 personas en total conformados por. 15 integrantes del grupo de jóvenes, 20 del grupo de mujeres además de niños, lideres, sabios, autoridad, docentes y estudiante madre tierra, quienes conformaron el resto de participantes.
2. **Desarrollo de temáticas:** se da inicio al desarrollo de las actividades siendo las 9:am, con el siguiente orden del día según planeación realizada
 - ✓ Oración
 - ✓ Presentación,
 - ✓ socialización de actividad, mesa redonda,
 - ✓ lectura de libro cultural volver a recorrer el camino,
 - ✓ historias de vida propuestas.

- ✓ evaluación.
- ✓ almuerzo

se realiza una oración por una de las integrantes del comité mujeres, seguidamente unas palabras de bienvenida por la estudiante madre tierra para agradecer por la participación al encuentro, continuamos con la presentación de los asistentes, seguido se da conocer el material y herramientas de trabajo (cartillas con la temática a trabajar) definimos y aclaramos conceptos propios y técnicos e hicimos recopilación de los diferentes textos.

Luego del conversatorio con los asistentes sobre la importancia de abordar el tema de cómo era la vida antes como es ahora, que debemos rescatar y que debemos cambiar. Iniciamos con una mesa redonda.

donde los recuerdos aparecieron y son contados a partir de anécdotas, pudimos comprobar que la relación entre hombres y mujeres era mejor, se enseñaban y ponían en práctica los valores. Por



otro lado, los niños trabajaron por medio de la ilustración (dibujos), lo que para ellos es contar la historia del pueblo senu, el antes y ahora en la familia y comunidad, esto con apoyo de sus madres. los jóvenes y adultos de manera escrita, se les da un tiempo de 30 minutos para resolver una serie de preguntas, tales como: ¿Cómo era la vida antes en nuestra comunidad, que debemos rescatar, que debemos cambiar? Para conocer la relación de hombres y mujeres en distintos tiempos.

3 ¿Qué objetivos logró?

Reconocer las relaciones de genero entre hombres y mujeres con respecto a los valores, deberes y derecho como elementos fundamentales en la consolidación del tejido social de la comunidad.

Crear espacios de interés para las relaciones de la comunidad en su entorno familiar y comunitario, y los diferentes escenarios donde interactúan.

Dentro del análisis realizado en la comunidad y por el estudiante, se plantearon los siguientes Compromisos:

involucrar a la comunidad en el fortalecimiento organizativo y cultural desde todos los espacios comunitarios

promover el conocimiento de nuestra historia generacional en la escuela y los diferentes grupos (mujeres, jóvenes, adultos mayores y sabios)

Socializar los conocimientos adquiridos en la licenciatura pedagogía de la madre tierra desde la política de género, generación y familia.

4 valoración de la metodología desarrollada:

Dinamismo, creatividad, diálogo participativo, fundamento de conceptos claros, fue una actividad propositiva.

5 aprendizajes:

aprendimos que la comunidad es el mejor espacio para la recuperación y práctica de mecanismos ancestrales. También aprendimos nuevas rutas metodológicas, que permitieron a jóvenes y niños involucrarse de manera más activa en procesos comunitarios.

6 evaluación del encuentro:

de forma oral y participativa se evalúa la metodología, el manejo de los materiales y el desarrollo de los temas. Un líder habla de la importancia de acompañar estos procesos, una mujer agradece la comprensión y acompañamiento de los hombres para trabajar el tema de género.

7 recomendaciones:

seguir reflexionando conjuntamente para afianzar la política de género generación familia y bienestar en escuela y comunidad.

8Compromisos: ¿El estudiante se comprometió con algo? Seguir acompañando y reflexionando, para que la comunidad mantenga buenas relaciones familiares y personales, retroalimentar el conocimiento para llevarlo a la escuela, casa y comunidad, con lo aprendido en EGA.



Trabajo en grupo

Título: Genero, Generación y Familia

Lugar y Fecha de la Actividad: COMUNIDAD INDIGENA EL OLIVO: MAYO 15 - 2011

Objetivos del Encuentro Local: Analizar antecedentes históricos entre hombres y mujeres antes y después de la colonia, conociendo diferentes estrategias que otros pueblos han implementado para enfrentar los efectos de la colonización y la globalización. Y que les ha servido para empezar a reorganizar su estructura familiar.

Descripción del Desarrollo del encuentro local.

3. **Participación:** El encuentro local se realizó en el municipio de Arboletes - Antioquia en la casa de cabildo de la comunidad indígena El olivo, Se contó con la asistencia de toda la comunidad reunido en asamblea comunitaria
4. **Desarrollo de temáticas:** se da inicio al desarrollo de las actividades siendo las 9:am, con el siguiente orden del día según planeación realizada
 - ✓ Oración,
 - ✓ presentación de asistentes al encuentro.
 - ✓ socialización de los temas a desarrollar.
 - ✓ Explicación de metodologías a trabajar.
 - ✓ desarrollo de los temas propuestos

- ✓ tareas.
- ✓ conclusiones de los encuentros.

se realiza un ritual de armonización por un sabio o medico tradicional de la comunidad con el fin de reflexionar y fortalecer la espiritualidad y buenos deseos de los asistentes , seguidamente unas palabras de bienvenida por la estudiante madre tierra para agradecer por la participación al encuentro, continuamos con la presentación de los asistentes, seguido se da conocer el material y herramientas de trabajo, se organizaron dos grupos de trabajo, donde a cada uno se le entrego materiales de apoyo como cartulinas, marcadores, colores entregando una pregunta para analizar al interior del grupo pregunta (1) ¿Cómo el pasado influyo en la vida de los indígenas en la vida familiar y comunitaria? Pregunta (2) ¿Cómo se desarrolla la vida social y comunitaria de las familias del hoy en relación a género, generación y familia? Y luego se socializo las reflexiones de cada grupo.

5. ¿Qué objetivos logró?

- ✓ Reconocer los antecedentes históricos que marcan un antes y un después en la vida familiar y comunitaria de la comunidad el olivo.
- ✓ Construir estrategias para el fortalecimiento del tejido social de la comunidad a través de los derechos de la familia.

6. **Valoración de la metodología desarrollada:** se valora el interés y participación de la comunidad, los temas tratados se consideran pertinentes en el contexto local. Se valora la metodología porque nos permitió ahondar en distintas épocas de nuestra historia. Correcto manejo del material y las herramientas utilizadas.

7. **Aprendizajes:** aprendimos sobre los efectos de la colonización y globalización en las relaciones interpersonales de hombres y mujeres, en el presente y pasado. Aprendimos a crear espacios de reflexión y participación

comunitarios desde los aportes que dieron hombres, mujeres, niños y jóvenes. donde el tema de genero se revisa desde una perspectiva cultural y propia. Se aprendieron contenidos nuevos que nos permiten aclarar y replantear aspectos de nuestra cultura tales como: equidad y roles.

8. **Evaluación del encuentro:** de forma oral se evalúan el encuentro y se definen conceptos de complementariedad, como estrategia para retroalimentar la política de género, generación y familia. De forma escrita se redacta un documento con toda la información recolectada para uso didáctico en la escuela.

7 recomendaciones: Los participantes recomiendan que se tengan en cuenta sus opiniones para trabajar y avanzar juntos en la construcción de contenidos propios, además que se pueda afianzar el conocimiento con talleres y actividades para construir un documento que guarde nuestra memoria histórica. La estudiante invita a las familias a participar, involucrarse y comprometerse con nuestros procesos de formación colectivo, en todos los campos y espacios.

8 compromisos: seguir indagando contenidos de género, que nos permita tener información más clara y precisa para entender nuestra realidad.

Continuar con una investigación exhaustiva para que la política de genero se posicione positivamente en nuestros planes de vida.



Trabajo en grupo

Título: Proceso organizativo local

Lugar Y Fecha De La Actividad: escuela de la comunidad indígena el olivo: junio -27-2009

Objetivos Del Encuentro Local: abordar el tema de identidad y lo que representa para los nosotros los indígenas.

Conocer cambios en la cultura que marcaron un antes y un después de nuestro proceso organizativo local.

Identificar causas y efectos de la transformación en la vida comunitaria.

Resaltar los referentes de pervivencia cultural que hay en la comunidad.

Encuentro Numero 2 (cultura y educación)

Descripción Del Desarrollo Del Encuentro Local.

1. **Participación:** sabios, historiadores, escuela, comunidad y estudiante madre tierra.

2 desarrollo De Temáticas: siendo las 9:am nos ubicamos en la escuela de la comunidad indígena el olivo, se da la bienvenida por parte de la estudiante, se hace la lectura del orden del día y continuamos con la oración por parte de un líder. la estudiante de la (EGA) informa que las metodologías serán juegos dramáticos y mesa redonda, estas son puestas a consideración y los asistentes la aprueban ya que permite la participación y aporte de niños y jóvenes. Ya ubicados en mesa redonda se trabaja la pregunta de orientación establecida por semestre ¿Cómo era la vida antes en nuestra comunidad? ¿qué debemos rescatar que debemos cambiar? haciendo énfasis en el área de cultura y educación, donde a partir del dialogo se cuentan aspectos de nuestra historia organizativa y comunitaria desde el contexto local por parte de historiadores, nuestros sabios parten desde unas realidades que llevan a la reflexión, llegando la conclusión que nuestra vida en comunidad era mejor y que hoy se hacen cosas que no tienen nada que ver con la cosmogonía del pueblo Senú. Plantean que hay que retomar practicas ancestrales como por ejemplo tradiciones que se daban en las familias para conservar los valores, el respeto por los mayores, el territorio y la cultura. Afirman que de allí deriva el desequilibrio que existe hoy en la comunidad, se plantea que una de las cosas que se debe retomar es la transmisión del conocimiento en escuela y comunidad, materializarlos en el trenzado, la siembra, la crianza, la comida tradicional, la casa Senú ETC. pero que además debemos cambiar el pensamiento para no absorber ni recibir todo lo que viene de afuera y que se convierte en agente de aculturación. Para finalizar se recrean los temas tratados a través de dramas en un antes y ahora, entendiendo de manera jocosa los cambios y posibles soluciones para la pervivencia cultural.

3 ¿Qué Objetivos Logró? Integrar escuela y comunidad para continuar en la búsqueda de procesos de construcción colectivo establecidos en los planes de vida.

Abordar temas reales con soluciones reales que propicien cambios positivos en la vida de las familias y de la comunidad desde una perspectiva cultural.

Identificar cambios en la cultura, causas, agentes y efectos para poner atención y tomar conciencia.

Propiciar espacios de debate y reflexión como mecanismo de defensa para la cultura, las familias y el territorio.

4 valoración De La Metodología Desarrollada: recreativa, participativa, dinámica, divertida y de carácter colectivo.

5 aprendizaje: aprendimos que desde un modelo pedagógico e investigativo se puede enseñar a la comunidad a conocer aspectos históricos positivos y negativos de la misma, se aprende a contrarrestar cambios utilizando elementos y mecanismos propios de la cultura, se mantiene la palabra de los sabios(as) como generadora de cambios, por último, aprendimos que el arte y la lúdica sirven para recrear la historia de origen (Senú).

6 evaluación del encuentro: De forma oral los asistentes al encuentro dialogan, ríen, comparten y se dan por bien servidos con la invitación de la estudiante, por el valor que se les da a los sabios e historiadores como agentes de conocimiento igualmente la comunidad se va satisfecha por la actividad enriquecedora como lo es el contexto comunitario antes y ahora. La metodología y las herramientas utilizadas fueron acordes para lo que se quería enseñar.

7 Recomendaciones Que Recibieron De Participantes Y Que Recomendación Hace El Estudiante: se recomienda a la estudiante seguir indagando sobre mecanismos de resistencia en el contexto regional departamental y nacional para tener otra noción que permita articular sus propuestas de trabajo comunitario con enfoque cultural, seguir valorando y poniendo en práctica el conocimiento de los viejos, para que perviva la memoria y la oralidad se desarrolle en todos los espacios comunitarios.

8 Compromisos: ¿El Estudiante Se Comprometió Con Algo? dinamizar cada encuentro con herramientas propias y adquiridas en la licenciatura,

seguir acompañando y apoyando otros eventos de carácter comunitario, documentar la información para fortalecer los PEC. seguir investigando nuestra historia de origen para enriquecer el conocimiento.



Nombre Estudiante: Lenis Del Carmen Suarez Padilla

Lugar Y Fecha De La Actividad: casa de cabildo: junio – 27- 2009

Objetivos Del Encuentro Local: conocer estrategias de resistencia de otros pueblos indígenas y no indígenas y sus mecanismos de resistencia frente a la colonización y la globalización.

Reflexionar a partir de lo visto con cuales herramientas propias contamos.

Resaltar el conocimiento de los sabios como patrimonio de la cultura dentro y fuera de la comunidad.

Encuentro Numero 4 (cultura y educación)

Descripción Del Desarrollo Del Encuentro Local.

2. **Participación:** padres de familia, docente, sabios hombres y mujeres, comunidad, líderes de otras comunidades.

2 desarrollo De Temáticas: damos inicio al encuentro local luego de la llegada de los compañeros de otras comunidades a las 10:am, El cacique da la bienvenida y cede la palabra a la estudiante de madre tierra, se hace la lectura del orden del día para continuar con la metodología a trabajar. iniciamos viendo un video de pueblos indígenas y no indígenas de América latina y otros lugares del mundo para saber cómo enfrentan los efectos de la colonización y la globalización, la estudiante hace un análisis del video e inicia el conversatorio en forma de reflexión, apunta a que los efectos de la colonización y la globalización afectan principalmente la escuela, también aclara que estamos inmersos en la cultura del consumismo y que además nuestros territorios no están protegidos por una ley que regule la entrada y salida de agentes externos. La docente y algunos líderes apuntan a que esto es una realidad que nos agobia. Luego de esta síntesis hacemos una mesa redonda para continuar con el dialogo de saberes, los sabios definen que los efectos de la colonia son los

mismos para los distintos pueblos y culturas, pero lo que cambia son los mecanismos y estrategias de resistencia, se empieza hablar de las herramientas propias que se tienen en las comunidades y como llevarlas a cada escenario y espacio de la comunidad, a partir de una lluvia de ideas donde participan la gran mayoría nombran lo que consideran salvavidas para la cultura: dialogo de saberes, experiencias educativas(PEC) acuerdos comunitarios, transmisión del conocimiento, espiritualidad, prácticas de cuidado(familia), ejercicio del derecho propio. Con toda esta información se propone realizar un modelo de educación cultural y comunitaria que abarque nuestro territorio. Se da el debate sobre cada uno de estos pilares y Queda la tarea de hacer un nuevo encuentro para materializar estos temas en un documento. Tomamos un refrigerio y damos por terminado el encuentro.

3 ¿Qué Objetivos Logró? Buscar organizadamente y de manera colectiva estrategias de resistencia desde herramientas propias.

Hacer reflexiones propositivas para un proceso de lucha conjunta.

Identificar el potencial que tenemos en las comunidades para enfrentar efectos globalizantes.

4 Valoración De La Metodología Desarrollada: se valora la importancia de las herramientas utilizadas por la importancia de tener conocimientos previos, oportuna participación de líderes y sabios de otros pueblos para intercambiar experiencias significativas, Manejo De La Temática dinámica y participativa, uso de herramientas pedagógicas acorde a lo trabajado, tiempo y. espacio prudente para claridad de todos.

5 Aprendizaje: analizar y conocer mecanismos de resistencia cultural propios de otros pueblos promover espacios de reflexión y debate comunitario identificar sectores donde se refleja más los efectos de la colonización y la globalización.

6 Evaluación del encuentro: de forma oral se reconoce la importancia de buscar alternativas de solución que se puedan aplicar en la comunidad, en

el aspecto social, espiritual, familiar cultural y comunitario. También se valora el esfuerzo y compromiso de quienes hicieron posible el desarrollo de la actividad se evalúan todos los aspectos del positivamente.

7 Recomendaciones Que Recibieron De Participantes Y Que Recomendación Hace El Estudiante: Seguir acompañando a la Comunidad en sus procesos de formulación de propuestas, ayudar a la búsqueda de alternativas que generen impacto positivo a través del tiempo. Propiciar espacios que ayuden a promover el conocimiento propio para decolonizar el pensamiento. El estudiante recomienda seguir trabajando juntos para resolver cada situación que se presente y afecte nuestra identidad.

8 Compromisos: ¿El Estudiante Se Comprometió Con Algo? Lograr recursos para continuar trabajando estos temas en lo regional, local y zonal.

Título: Prácticas culturales

Lugar Y Fecha De La Actividad: casa de cabildo: 12 -enero -2009

Objetivos Del Encuentro Local: avanzar en el reconocimiento de elementos que condicionan el libre desarrollo de nuestras prácticas culturales, a partir de conceptos y metodologías propias de carácter comunitario.

Encuentro Numero 1 (cultura y educación)

Descripción Del Desarrollo Del Encuentro Local.

1. **Participación:** se contó con la participación de padres De Familia, Docentes, Lideres, Autoridad, Estudiantes, médicos tradicionales, sabios.
2. **Desarrollo De Temáticas:** Siendo las 8: am nos damos cita en la casa de cabildo para desarrollar los ejes temáticos del semestre a través de Preguntas de orientación, sobre Cómo estamos en nuestra Comunidad, que afecta nuestra vida comunitaria familiar y personal, y como la crisis de

nuestra vida personal familiar y comunitaria afecta el equilibrio con la madre tierra en el contexto cultural. Luego de lo establecido en el cronograma de actividades, la estudiante madre tierra continua con el desarrollo de la actividad, definiendo conceptos sobre cultura y educación propia a través de un mapa conceptual, se explica que la educación propia es el mecanismo para mantener nuestra identidad cultural y se trabaja en las practicas cotidianas permitiéndonos una educación diferenciada, dado a que para nosotros los indígenas estas van de la mano ya que la educación es la forma de enseñar la cultura, y la cultura es lo que se enseña a través de la educación. Este mapa conceptual nos arroja unos elementos que nos permite leer algunas de las situaciones y problemáticas de identidad, el papel de la escuela en la transmisión de saberes y practicas propias de los senues. Luego de debatir lo que se entendió en el mapa conceptual se sacan conclusiones y se continuo con la segunda parte de la actividad que fue la narración de historias, donde se habla de el papel de los mayores en la enseñanza de los hijos, se mencionan algunos agentes de transformación en las personas, las familias su entorno y que además nos han transformado el pensamiento.

3. **¿Qué Objetivos Logró?** Se logro realizar un intercambio de saberes entre escuela y comunidad como primera estrategia de fortalecimiento cultural.

Hacer énfasis en las problemáticas que afectan nuestra vida e identidad como indígenas en distintas etapas y épocas.

Reflexionar sobre la importancia de retomar usos y costumbres, partiendo del conocimiento de nuestros sabios y sabias para retomar practicas propias de nuestra cultura.

lograr a través de encuentros intergeneracionales ejercicios que nos permitan decolonizar el pensamiento.

4. **Valoración De La Metodología Desarrollada:** se consideró oportuno y de gran importancia el enfoque y la metodología que se dio en el encuentro, ya

que estamos rodeados de elementos y agentes de aculturación que debemos conocer, además nos permitió hablar de nuestra realidad. Puntualidad Y manejo de la temática se define Como Buena Y Provechosa.

5. **Aprendizaje:** Aprendimos sobre aspectos históricos de nuestra cultura, contado por nuestros sabios, que nos permitió identificar cambios que marcan nuestra vida cotidiana y nuestro entorno, además, conocimos experiencias significativas que nos pueden servir para reconstruir nuestros saberes y llevarlos a la práctica, así también promover la oralidad, espiritualidad, y el arte en todos los espacios de la Comunidad.
6. **Evaluación Del Encuentro:** de forma oral manifiestan que el encuentro les pareció un paso importante para reordenar nuestro pensamiento y repensar que estamos haciendo y que estamos dejando de hacer, y que además valoran que los tengan en cuenta para ayudar a resolver trabajos de campo, aunque es algo nuevo para ellos, terminamos con un informe escrito de todo lo realizado y finalizamos con un almuerzo.
7. **Recomendaciones Que Recibieron De Participantes Y Que Recomendación Hace El Estudiante:** Seguir acompañando y trabajando con la Comunidad todo proceso de formación y transformación a través de la indagación y de elementos en el marco de las políticas de fortalecimiento y desarrollo de la identidad. se recomienda a los padres motivar a niños y jóvenes a que se apropien de su cultura, que se autor reconozcan y valoren su historia, al docente se le hace la invitación a poner en práctica lo propio y luego lo de afuera, a nuestros líderes y autoridades les queda la tarea de seguir acompañando.
8. **Compromisos: ¿El Estuantes Se Comprometió Con Algo?** dinamizar cada encuentro que se haga, motivar para que haya mayor interés y se cumplan los compromisos, promover la creación de escenarios donde se trabaje la expresión cultural y el arte, documentar la Información para uso pedagógico.



Título: Identidad desde la colonia

Lugar Y Fecha De La Actividad: escuela de la comunidad: noviembre -12-2009

Objetivos Del Encuentro Local: identificar escenarios comunitarios, donde la colonia afecta directa e indirectamente la identidad.

Conocer los tiempos en donde las practicas coloniales hicieron injerencia en la comunidad.

Encuentro Numero 3 (cultura y educación)

Descripción Del Desarrollo Del Encuentro Local.

1. **Participación:** docente, estudiantes niños y jóvenes, líderes y lideresas, sabios, mujeres y estudiante (EGA)
2. **Desarrollo De Temática:** siendo las 9:am hora habitual de encuentros y eventos comunitarios se da la bienvenida por parte de la estudiante a los asistentes, se explica que es para dar continuidad a los procesos de investigación que se realizan en los encuentros locales, y que además sirven como herramienta pedagógica dentro y fuera de la comunidad, también esto nos permite seguir avanzando en el desarrollo de ejercicios comunitarios. A continuación, se da a conocer el eje temático a partir de la pregunta orientadora ¿Cómo el pasado y presente colonial afecta nuestra vida e identidad indígena? Se inicia un conversatorio y algunos líderes

apuntan a que el dialogo con otros es el camino para consolidar planes de vida como herramienta de pervivencia cultural, además afirman que desde la casa no enseñan a los niños niñas y jóvenes a autor reconocerse como indígenas, esto tiene como resultado la pérdida de identidad, aseguran que no transmitir el conocimiento también es un arma de destrucción por que la memoria histórica muere con los viejos. Con toda esta información hacemos un cuadro comparativo donde ubicamos la colonización en un antes y después en nuestra vida como indígenas, este nos arroja que antes la colonia afecto el territorio, pero se mantenían las tradiciones, el ejercicio del gobierno propio, la oralidad en todos los espacios comunitarios, la espiritualidad, el valor de los símbolos como principio identitario. Hoy, se aclara que se desarrolla un modelo sociocultural en la comunidad que está influenciado por agentes externos tales como: la música, el baile, la alimentación, el vestido, la política, la religión y el dinero. Este cuadro comparativo nos arroja causas y efectos de la colonia, pero también nos ayuda a estar en pie de lucha constante, para reflexionar sobre acciones que permitan redefinir el pensamiento, pero que además la cosmogonía del pueblo Senú y la cosmovisión son la principal herramienta para pervivir en el tiempo.

3. **¿Qué Objetivos Logró?** Crear conciencia frente a las problemáticas que se generan por la pérdida de identidad.
Promover la creación de herramientas propias que nos permitan realizar prácticas culturales, (instrumentos, juegos didácticos, utensilios)
Mejorar la comunicación entre escuela, cabildo y familias.
4. **Valoración De La Metodología Desarrollada:** el enfoque que se le dio al encuentro y los temas sirven de modelo para seguir trabajando otros temas comunitarios, así también el planteamiento de la pregunta arroja ítems claros para desarrollar, los criterios que se tuvieron en cuenta son pertinentes para abordar en todos los escenarios de la comunidad.
5. **Aprendizaje:** formarnos política y organizativamente en torno al fortalecimiento de prácticas culturales, traer la memoria oral como estrategia pedagógica a la escuela, unificar conceptos propios a través de diálogos intergeneracionales, aprender que el pasado y presente colonial hace parte de nuestra historia, pero no debemos hacerla parte de nuestra vida diaria.
6. **Evaluación Del Encuentro:** se valora objetivamente el encuentro por los resultados logrados, el encuentro genero expectativas positivas a los participantes, se observa motivación por parte de los asistentes y de quien convoca, los temas tratados son coherentes con la dinámica de trabajo realizada.
7. **Recomendaciones Que Recibieron De Participantes Y Que Recomendación Hace El Estudiante:** no perder la información que sale de la comunidad, hacer un diagnóstico para conocer avances a partir de la implementación de estrategias, hacer acompañamiento al docente, utilizar

la creatividad para motivar a niños y jóvenes a que sean parte de la puesta en marcha de sus proyectos de vida.

8. **Compromisos: ¿El estudiante se comprometió con Algo?** Seguir enfocando cada investigación desde la realidad que vive la comunidad, seguir visitando cada escenario de la comunidad donde hay déficit cultural, para promover ejercicios de resistencia apoyados en el arte y el saber.

Tema: Gobierno local

Lugar Y Fecha De La Actividad: casa de cabildo: enero -18 -2012

Objetivos Del Encuentro Local: dar a conocer desde nuestra realidad, como estamos en el gobierno local.

Dar a conocer algunos de los efectos y causas de la colonización y la globalización.

Identificar mecanismos de resistencia de otros pueblos indígenas y no indígenas.

Resaltar el papel de líderes en el movimiento indígena ante la crisis por el neocolonialismo.

Encuentro Numero 4 (gobierno y administración)

Descripción Del Desarrollo Del Encuentro Local.

3. **Participación:** se contó con la participación de autoridades, directiva, líderes y comunidad.

2 desarrollo de Temáticas: damos inicio con una calurosa bienvenida por parte de quien convoca al encuentro, continuamos con una oración y seguidamente la presentación de los asistentes, se resalta el apoyo y acompañamiento de la directiva. Previamente se había realizado una casa a casa donde se hizo una encuesta por familia para responder la pregunta orientadora del semestre (¿Cómo otros pueblos indígenas y no indígenas del país, América latina y el mundo vienen enfrentando los efectos de la colonización y la globalización?) sin embargo, para tener noción del tema a trabajar la estudiante de madre tierra hace una inducción con material de apoyo, esto con el fin de clarificar conceptos. dice "todo nace a raíz de unas necesidades" prueba de ello es la creación de

movimientos indígenas y no indígenas para alzar la voz frente a políticas de exterminación que han surgido con el poder dominante de la colonia y el poder hegemónico de la globalización, a continuación se resaltan algunas de estas experiencias que han servido como estrategia de resistencia: pelear por sus derechos, presencia en espacios de debate, aprobación de decretos, participación en escenarios de discusión, atención de necesidades básicas ETC. Con toda esta información volvemos a centrarnos en el contexto local, donde miembros de la directiva aseguran que no todo está acabado ya que tenemos mingas de resistencia, líderes en proceso de lucha constante, además tenemos estructura de gobierno propio para seguir en la búsqueda del control territorial y comunitario, reconocimiento de la legislación indígena y los reglamentos internos, el conocimiento de los sabios. un líder dice “esos conceptos no son más que sinónimos de cambio que perjudican la vida en el territorio y benefician a los ricos porque los cobijan leyes que son de opresión” después de lo dicho tomamos un refrigerio para irnos a plenaria donde concluimos que no se puede cambiar los efectos de la colonia, pero si debemos minimizar el riesgo que representa para la permanencia de la identidad como indígenas, por tanto, debemos construir estrategias permeables a nuevos agentes de cambio.

3 ¿Qué Objetivos Logró? Comprender la realidad que vivimos en el contexto local en lo político y organizativo a raíz de los cambios neocoloniales y globalizantes.

Afianzar el conocimiento a partir de otras experiencias que fortalezcan procesos de lucha internos.

Adquirir conocimientos en defensa de la comunidad.

4 Valoración De La Metodología Desarrollada: se evalúan las metodologías como prácticas y fáciles para el ejercicio realizado, claridad en los ejes temáticos, buena aplicación de las herramientas, interés y participación de ambos actores en el encuentro, resultados y tareas concretas, se cumplieron las expectativas.

- 5 Aprendizaje:** aprendimos que la mejor forma de continuar trabajando es haciéndolo juntos, escuchándonos los unos a otros, también a organizarnos para generar estrategias de construcción colectiva que sirvan como mecanismo de defensa.
- 6 Evaluación Del Encuentro:** se evalúa el encuentro a partir de la motivación que refleja cada asistente, se evalúa el compromiso y la actitud positiva con la que se realizó y termino el encuentro, manejo adecuado del léxico, herramientas y materiales.
- 7 Recomendaciones que recibieron de participantes y que recomendación hace el estudiante:** Se recomienda mantener la comunidad firme y unida, seguir conociendo como estamos organizativamente para potenciar el gobierno propio como estrategia de resistencia, aplicar siempre el conocimiento ancestral para no olvidar las raíces culturales, tomar las experiencias que vienen de afuera siempre y cuando no interfiera en la búsqueda del desarrollo integral comunitario.
- 8 Compromisos: ¿El estudiante se comprometió con algo?** Seguir investigando nuevas estrategias propias y apropiadas que sirvan como alternativa para mitigar daños en el presente (aculturación) y posibles en el futuro, en efecto por la colonización y la globalización que en síntesis se presentan con la (modernidad).



Tema: Medicina ancestral

Objetivos Del Encuentro Local: Resaltar la importancia de todo lo que compone la medicina ancestral como mecanismo de resistencia

Identificar mecanismos de protección de la medicina propia en otros pueblos, en el ámbito global.

retomar el uso de las plantas medicinales en defensa y cuidado del territorio.

Lograr a partir de un trabajo de investigación, unificar conceptos en la comunidad.

Descripción Del Desarrollo Del Encuentro Local.

4. **Participación:** líderes y líderes, autoridades, mujeres, médico tradicional, parteras, docente, estudiantes, historiadores, comunidad en general y estudiante madre tierra.
5. **Desarrollo De Temáticas:** destinamos este día comunitario, para trabajar uno de los aspectos de la cultura más importantes como lo es el tema de salud, así lo propone y lo define la comunidad, iniciamos con un ritual de armonización del lugar por parte de uno de los médicos tradicionales, luego la estudiante de madre tierra socializa los temas y la dinámica de trabajo, exponemos las preguntas del semestre 3 y 4 ¿Cómo el pasado y presente colonial afecta nuestra vida e identidad indígena? ¿y como otros pueblos

indígenas y no indígenas de América latina y el mundo vienen enfrentando los efectos de la colonización y la globalización? Trabajadas también en otras áreas, pero esta vez haciendo énfasis en el área de salud. todos los agentes de salud reunidos en el encuentro, desde sus experiencias cuentan los desafíos para ejercer y llevar a la practica la medicina ancestral, uno de ellos dice que precisamente desde la colonización los médicos fueron perseguidos por que los colonizadores confundieron sus rituales con brujería, por otro lado la medicina occidental replegó el conocimiento y el uso de las plantas medicinales, también está que algunas enfermedades traídas por la colonia no se pueden curar con medicina ancestral, encontramos que la comunidad no le da el reconocimiento y valor a sus médicos. Después de conocer estos aspectos negativos para el ejercicio de la medicina propia, los relacionamos con efectos de la colonia, así también la globalización juega un papel no menor en el desequilibrio con el territorio y nuestras prácticas de sanación. Partiendo de la realidad que conocemos, damos una mirada a las estrategias de preservación de la medicina en otros pueblos, para adoptar algunas que nos permitan conservar el saber, rituales, plantas medicinales y espiritualidad. Al respecto se generan conversaciones entre mujeres, lideres, jóvenes y se aprueba el concepto de los sabios y médicos tradicionales. Se documenta la información para seguir trabajando en los cabildos.

6. **¿Qué Objetivos Logró?** Llevar a la comunidad temas de interés que deben ser atendidos a corto, mediano y largo plazo.

Poner en contexto la crisis en salud propia, generada por agentes externos (colonización, globalización)

Identificar falencias en la práctica y ejercicio de la medicina propia.

Conocer de primera mano las necesidades de los médicos ancestrales, para ejercer su conocimiento.

7. **Valoración De La Metodología Desarrollada:** el conocimiento aportado por los sabios y conocedores de la medicina, nos invitan a valorar las personas que tienen un arte y saber en la comunidad.

La información ofrecida fue oportuna, porque nos sirve como herramientas para el cuidado y la permanencia de nuestra medicina.

La metodología participativa permitió el intercambio de saberes.

5 aprendizaje: trabajar en comunidad, interpretar la forma en cómo piensan nuestros viejos y sabios, utilizar palabras que se puedan entender y comprender, respetar la dinámica de los sabios que es priorizar lo interno y luego lo de afuera, manejar los tiempos.

6 evaluación Del Encuentro: se hace a través de un diagnóstico escrito sobre lo que aprendió y entendió, la participación, el interés, motivación, los compromisos, acuerdos, aportes al tema. De forma oral se evalúa la metodología, y desempeño de la estudiante, dejando buenas sensaciones para los próximos encuentros.

7 recomendaciones que recibieron de participantes y que Recomendación hace el estudiante: traer a la comunidad más experiencias significativas, ayudar a elaborar un proyecto de implementación de la medicina propia en la comunidad, promover la importancia de la medicina ancestral en la escuela, se recomienda avanzar, pero desde el conocimiento propio.

8 Compromisos: ¿el estudiante se comprometió con algo? Dinamizar Cada Encuentro, apoyar otros procesos de investigación, despertar el interés de quienes no asistieron, invitar sabios de otras comunidades, documentar la información recolectada.

Nombre Estudiante: Lenis Del Carmen Suarez Padilla

Lugar Y Fecha De La Actividad: escuela de la comunidad: febrero – 18 -2013

Objetivos Del Encuentro Local: indagar practicas ancestrales para el cuidado del territorio.

Reflexionar sobre como queremos que sea la vida en comunidad.

Conocer mecanismos de autosostenibilidad en el territorio.

Encuentro Numero 5 (territorio y medio ambiente)

Descripción Del Desarrollo Del Encuentro Local.

1. **Participación:** comunidad, docente, lideres, autoridad, funcionario de la UMATA, estudiante de madre tierra.
2. **Desarrollo De Temáticas:** iniciamos el encuentro a las 9:am con la presencia de un representante de la entidad regional UMATA, la estudiante de madre tierra y cacique le dan la bienvenida, el motivo de esta visita es informar sobre temas ambientales que se vienen trabajando en la región, esto con el fin de involucrar las comunidades indígenas de la zona. también se informa sobre iniciativas de proyectos agropecuarios que sirven como estrategias de autosostenibilidad para las familias indígenas. Seguidamente se da a conocer la pregunta orientadora del semestre ¿Cómo queremos que sea la vida en nuestra comunidad? Articulado con el seminario de medio ambiente, quedamos con la tarea de presentar proyectos de especies menores e iniciativas productivas. Este se trabaja de manera transversal en el gobierno y administración y cultura y educación esto con el fin de tener acceso a recursos que atiendan de manera integral la necesidad de la comunidad. Continuando con el desarrollo del encuentro nos ubicamos en mesa redonda para dar respuesta a la pregunta orientadora del semestre los niños y jóvenes ven la vida en comunidad desde una perspectiva inter cultural, con casas modernas vehículos aparatos tecnológicos trabajar para ganar dinero usar ropa a la moda ETC los mayores responden a la pregunta conforme lo establecido en los planes de vida del pueblo senu, los valores el trabajo comunitario la propiedad colectiva preservación de los recursos naturales sitios sagrados. Teniendo en cuenta estos dos puntos de vista hacemos un ejercicio que nos permitió contar que es un plan de vida y su importancia para el desarrollo del territorio. Haciendo un breve recuento de la historia de origen del pueblo senu nos centramos en aspectos étnicos para para enseñar a los mas jóvenes que la vida del indígena es la que se

desarrolla en el territorio, .donde se pueda sembrar, vivir en comunidad , donde hay agua ,alimentos vegetación, sitios sagrados y se logra un buen vivir. En la socialización de lo que plantean los jóvenes y los adultos ambos quedan en la tarea unos de conocer y adentrarse en su cultura y otros quedan en la tarea de transmitir el conocimiento para proyectarnos hacia un cambio en la mentalidad progresista de nuestros niños y jóvenes retomando saberes ancestrales.

3. **¿Qué Objetivos Logró?** Indagar el concepto de territorio a partir del conocimiento que se tiene en la comunidad.
generar espacios de reflexión a partir de críticas constructivas.
Definir como es la vida en comunidad y como queremos que sea.
Revisar si se conoce o se lleva a la práctica los planes de vida.
4. **Valoración De La Metodología Desarrollada:** ejercicios oportunos, el espacio fue el indicado, temas pertinentes, tiempo necesario, herramientas adecuadas para desarrollar la actividad, compromisos concretos, buena convocatoria.
5. **Aprendizaje:** nuevas formas de trabajar en comunidad, conocer conceptos desde una mirada crítica y propositiva. Materializar los planes de vida en escuela y comunidad, construir propuestas de carácter autosostenible.
6. **Evaluación Del Encuentro:** se hace de forma oral y participativa, a manera de reflexión, alto índice de positivismo, se logra hacer conciencia, buena temática, conocimiento del tema, capacidad de convocatoria.
7. **Recomendaciones Que Recibieron De Participantes Y Que Recomendación Hace El Estudiante:** Seguir acompañando la comunidad en sus procesos de formación, ayudar a transformación el pensamiento a través de diálogos intergeneracionales, motivar a niños y jóvenes a que se apropien de su historia, invitar a la comunidad a cuidar el territorio y medio ambiente, identificar espacios de conservación.
8. **Compromisos: ¿El estudiante se comprometió con algo?** Documentar La Información Recolectada. Seguir realizando actividades en la comunidad

de carácter investigativo dar a conocer todos los conocimientos adquiridos en la licenciatura en los espacios de la comunidad que se requieran invitar a entidades e instituciones para apoyar proyectos comunitarios.

Adjunte Las Fuentes De Verificación De La Actividad: (Fotos, Dibujo, Mapa, Registro De Asistencia)

