



Una guerra en imágenes: el conflicto colombo peruano en Cromos 1932-1933

Camilo Tobón Muñoz

Artículo de investigación para optar al título de Historiador

Asesores

Oscar Gallo Vélez, Magíster (MSc) en Historia

Yobenj Aucardo Chicangana Bayona, Doctor (PhD) en Historia

Universidad de Antioquia

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Historia

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

Cita numérica	1
Cita nota al pie	¹ Camilo Tobón Muñoz, “Una guerra en imágenes: el conflicto colombo peruano en Cromos 1932-1933” (Trabajo de grado profesional, Universidad de Antioquia, 2023).
Fuentes primarias / Bibliografía	Tobón Muñoz, Camilo. “Una guerra en imágenes: el conflicto colombo peruano en Cromos 1932-1933”. Trabajo de grado profesional, Universidad de Antioquia, 2023.

Estilo: Chicago 17 (2017) y adaptación de Trashumante. Revista Americana de Historia Social UdeA.



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Resumen

Entre 1932 y 1933, se desarrolló el conflicto entre Colombia y Perú, que puso en el centro de atención la delimitación de los territorios de ambas naciones. Este enfrentamiento fue ampliamente reflejado por los medios de comunicación de la época, como la revista *Cromos*. Aunque esta publicación solía centrarse en noticias de actualidad, cultura y moda, durante este periodo concentró su enfoque en la coyuntura del conflicto entre ambas naciones.

El objetivo de este trabajo es contribuir a la investigación histórica a través del análisis del material gráfico publicado por la revista *Cromos* durante el conflicto, destacando la importancia del estudio de las imágenes en el campo de la historia. Para ello, se examinaron un total de las 449 imágenes publicadas en los 39 números de la revista correspondientes a los meses de duración del conflicto. El análisis de la representación de la guerra a través del material gráfico se realizó siguiendo la metodología propuesta por la historiadora Beatriz de las Heras. Esta metodología consiste en catalogar las imágenes utilizando perfiles porcentuales para identificar tendencias, y posteriormente interpretar los resultados para extraer la información contenida en las imágenes. El material evaluado se dividió en tres categorías: Fotografía (414), Ilustración (27) y Mapa (8). Estas categorías se subdividieron en aspectos específicos según la información presente en las imágenes: Territorio (131), Militar (217) y Participación Ciudadana (99).

Dentro de las imágenes que representaban el territorio, se observa que en 16 de ellas también se incluyen representaciones de pueblos indígenas, mientras que en 8 se evidencia la presencia de la Iglesia Católica. Durante los primeros meses del conflicto, la temática principal de las imágenes publicadas fue el territorio, mientras que en los meses centrales predominaron las imágenes relacionadas con aspectos militares. Además, se destaca que a medida que avanzaba el conflicto, la cobertura mediática se ampliaba y diversificaba.

En las fotografías tomadas en la zona fronteriza, no solo se observa la presencia de soldados y militares, sino también de personal médico y sanitario (17), ingenieros (8) y sacerdotes (6).

La fotografía se erige como una herramienta fundamental para preservar la memoria en torno a la guerra y todo su alcance: desde las batallas y las nuevas tecnologías armamentísticas hasta los triunfos gubernamentales, las manifestaciones sociales, las víctimas y los territorios afectados. En

este contexto, el presente trabajo se ha abocado al análisis y recuperación de una parte de la historia a través de la narración visual plasmada en las páginas de la revista de estudio.

Palabras clave: imagen, fotografía, guerra, patriotismo

Abstract

Between 1932 and 1933, the conflict between Colombia and Peru was developed, which put the delimitation of the territories of both nations at the center of attention. This confrontation was widely reflected in the media of that period of time, such as *Cromos* magazine. Although this publication used to focus on current affairs, culture and fashion news, during this period it turned its focus on the current situation of the conflict between the two nations.

The objective of this article is to contribute to historical research through the analysis of graphic material published by the *Cromos* magazine during the conflict, highlighting the importance of studying images in the field of history. To do this, a total of 449 images published in the 39 issues of the magazine corresponding to the months of the conflict were examined.

The analysis of the representation of the war through graphic material was carried out following the methodology proposed by the historian Beatriz de las Heras. This methodology consists of cataloging the images using percentage profiles to identify trends, and later interpret the results to extract the information contained in the images. The evaluated material was divided into three categories: Photography (414), Illustration (27) and Map (8). These categories were subdivided into specific aspects according to the information present in the images: Territory (131), Military (217) and Citizen participation (99).

Within the images that represented the territory, it can be seen that 16 of them also include representations of indigenous peoples, while 8 show the presence of the Catholic Church. During the first months of the conflict, the main theme of the images published was the territory, while in the central months were predominantly images related to military aspects. In addition, it is highlighted that as the conflict progressed, media coverage were expanded and diversified.

In the photographs taken at the border area, not only the presence of soldiers and soldiers can be seen, but also medical and health personnel (17), engineers (8) and priests (6).

Photography stands as a fundamental tool to preserve memory around the war and all its scope: from battles and new weapons technologies to government victories, social demonstrations, victims and affected territories. In this context, the present work has focused on the analysis and recovery of a part of the story through the visual narration embodied in the pages of the study magazine.

Keywords: images, photography, war, patriotism

Introducción

En la segunda década del siglo XX, surgieron en Bogotá dos revistas gráficas que alcanzaron una destacada circulación en el país durante varias décadas: El Gráfico (1916-1941) y la revista Cromos (1916-actualidad). A diferencia de la primera, Cromos se distinguió desde sus inicios por presentar un formato más amplio y con mayor cantidad de páginas, lo que le brindaba un espacio generoso para fotografías, fotograbados e ilustraciones.¹Fundada en Bogotá en 1916 por los payaneses Miguel Santiago Valencia y Abelardo Arboleda, esta revista cuenta con una historia que abarca más de cien años. Inicialmente concebida como un semanario al estilo de las revistas europeas, presentaba una abundante cantidad de fotografías e ilustraciones.

Sus editoriales se centraban en abordar aspectos relacionados con la política del país, la cultura, los eventos nacionales, la sociedad colombiana, la moda y algunos temas internacionales, entre otros. La revista mantenía corresponsales en las principales ciudades del país, así como en París, donde también tenía una de sus sedes. Esta conexión le permitía publicar de manera constante fotografías e imágenes que ofrecían a los lectores una visión de la vida cotidiana y moderna de las urbes europeas. Esto resultó en la introducción de nuevas tendencias culturales en una sociedad en

¹Marín Colorado, Paula Andrea. 2016. «Diversificación Del Público Lector En Bogotá (1910-1924). Un análisis De Las Revistas Ilustradas El Gráfico Y Cromos». *Historia Y Memoria*, num. 13 (julio):185-214. <https://doi.org/10.19053/20275137.5204>

proceso de modernización, que utilizaba estos medios gráficos como un medio para mantenerse al tanto de los sucesos sociales y políticos en el extranjero.²

Durante el periodo del conflicto Colombo-peruano, la revista *Cromos* orienta su enfoque hacia la representación de este conflicto a través de una variedad de medios visuales y literarios, como fotografías, ilustraciones, pinturas, crónicas y poemas. A pesar de esta nueva temática, la revista mantiene su esencia artística distintiva. A través de sus columnas y editoriales, transmite un mensaje de unidad nacional a sus lectores, respaldando al gobierno y sus acciones en relación con la guerra. La publicación resalta los éxitos de Colombia en el conflicto, contribuyendo con sus contenidos al renacimiento del sentimiento patriótico que se requería en esos momentos, “El asalto a la población de Leticia. Situada a una distancia casi infinita del país, la población de Leticia a pesar de estas circunstancias adversas tiene un altísimo valor moral para Colombia y representa la culminación del pleito antiguo y espinoso que en el curso de un siglo se interpuso entre los dos países.”³

Pocos eventos despiertan un sentimiento nacional en los ciudadanos como una guerra y la idea que transmiten los medios, que implica una nación desafiando la soberanía de otro al intentar traspasar sus límites territoriales. A lo largo de su historia, las fronteras de lo que constituye el territorio colombiano han experimentado modificaciones debido a diversos cambios, pero las delimitaciones con sus vecinos no se trazaron de manera definitiva, lo que originó disputas en diferentes momentos.

El 24 de marzo de 1922, se ratificó el Tratado Salomón Lozano, en el que Perú reconoció la soberanía de Colombia sobre los territorios comprendidos entre los ríos Caquetá y Putumayo. Además, cedió el área conocida como el trapecio amazónico. Este acuerdo permitió a Colombia obtener un puerto en el río Amazonas y una extensa porción de territorio, que resultó de gran importancia para ambas naciones debido a la explotación del caucho en esa zona.

Diez años después, en septiembre de 1932, un grupo de civiles peruanos, respaldados por tropas de su país, invadió la población de Leticia y la reclamó en nombre de Perú. Esto condujo a

²Marín Colorado, Paula Andrea. 2016. «Diversificación Del Público Lector En Bogotá (1910-1924). Un análisis De Las Revistas Ilustradas El Gráfico Y Cromos». *Historia Y Memoria*, num. 13 (julio):185-214.

³Cromos, LA SEMANA. “El asalto a la población de Leticia”. Septiembre 10, 1932.

la captura y desarme de las autoridades colombianas presentes en el territorio. Así se inició un conflicto que fue intensificándose y que llegó a ser denominado “la guerra entre ambas naciones” por diversos medios de comunicación de la época, incluyendo periódicos y revistas.

Al cabo de sólo quince minutos 46 ocupantes peruanos liderados por el alférez Juan Francisco de La Rosa y el ingeniero civil Oscar Ordóñez habían tomado prisioneros a seis funcionarios y 9 colonos-policías colombianos. Los archivos de la Intendencia y los fondos de Aduanas y de Hacienda quedaron en poder de los captores, quienes pusieron al alférez Díaz al tanto del éxito de la operación arriando la bandera tricolor del mástil de la aduana e izando en su lugar el pabellón peruano, tal como había sido convenido.⁴

La historiografía relacionada con la Guerra Colombo- Peruana nos presenta una amplia gama de artículos y obras que abordan diversos aspectos del conflicto.⁵ Sin embargo, para esta investigación, cobran especial relevancia aquellos enfoques que destacan el resurgimiento del sentimiento nacionalista en el pueblo colombiano tras la ocupación del puerto de Leticia por parte de las fuerzas peruanas. Autores como Olga Yaneth Acuña, Javier Guerrero⁶ y Adolfo Atehortúa abordan la guerra desde esta perspectiva, subrayando la profunda unión de la población en defensa de la patria. Acuña señala “el conflicto interno que se vivía en Colombia entre liberales y conservadores fue reemplazado por el espíritu nacionalista que superaba cualquier tinte partidista.

⁴ Camacho Arango, Carlos. El conflicto de Leticia (1932-1933) y los ejércitos de Perú y Colombia. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2016. P.45

⁵ Tales como: Vanessa Ávila Sánchez “*La guerra entre Colombia y Perú (1932-1934). Una perspectiva desde la prensa venezolana*”; Cristian Gray “*La competencia por el control del espacio amazónico en el contexto de la diplomacia sudamericana, 1830-1998*” o Diana Maceto “*El conflicto colombo-peruano de 1932. Antecedentes, contexto, preparación y visión mexicana*”, que analizan el conflicto desde la prensa extranjera y algunos archivos abordando temas como el concepto de nación y la modernización del ejército. O el caso de autores como Luis Montero “*Guerra entre Colombia y Perú. (1932-1933)*”, *El Ejército Nacional: 200 años de transformaciones y retos*”; Luis Alfonso Mejía “*El conflicto colombo peruano de 1932 acción militar en Tarapacá*” que resaltan las acciones militares en la guerra, haciendo un aporte para la historia militar. Álvaro Valencia Tovar “*Conflicto amazónico 1932-1933*”⁵ en el que se resaltan dos aspectos importantes durante la guerra, el primero nos muestra que a pesar de que Colombia no contaba con una ejército fuerte, y que además el territorio afectado fuera un territorio abandonado y desconocido por la sociedad colombiana, esta se unió y se levantó para defender su patria, lo que llevó a que en poco tiempo se invirtiera -con el apoyo de los ciudadanos- en las mejoras al ejército, lo cual nos lleva al segundo aspecto importante pues luego de terminada la guerra. La sociedad cambió de perspectiva hacia los militares, y se comenzó a ver la carrera militar como algo honorable.

⁶ Guerrero Barón, Javier. *El proceso político de las políticas de las derechas en Colombia y los imaginarios sobre las guerras internacionales 1930-1945: La guerra con el Perú, la guerra civil española y la segunda guerra mundial, el ascenso del fascismo y la construcción del discurso del odio*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), 2014.

Uno de los promotores de esta unión y de esta nueva lucha conjunta fue Laureano Gómez, que llamó a la opinión pública a responder a ese enemigo de la soberanía nacional”⁷

Esta unión se evidencia en la participación de los ciudadanos en las colectas realizadas por el gobierno para recaudar fondos para la guerra “la ira contra la ofensa ardió en muchos rincones de Colombia. Millares de hombres se acercaron a las instalaciones militares para ofrecer sus servicios al Ejército y las mujeres donaron sus joyas para financiar la guerra (...) El lanzamiento al mercado del empréstito fue sobrepasado en suscripciones.”⁸ Estos enfoques resaltan la manera en que la población se unió ante la amenaza externa, dejando de lado diferencias internas y contribuyendo activamente tanto con recursos como con mano de obra, reforzando así el sentido de patriotismo y unidad en tiempos de conflicto.

No obstante, se hace evidente una laguna en la historiografía con relación al estudio de las imágenes relacionadas con la guerra. A pesar de que algunos autores incorporan fotografía e imágenes en sus escritos, no han abordado el material gráfico como un objeto de investigación en sí mismo. En lugar de esto, estas imágenes simplemente ilustran los textos y su contribución no es profundamente analizada ni problematizada en su contexto histórico.

Metodología

El uso de la fotografía nos brinda la oportunidad de examinar el conflicto con una mirada minuciosa, basándonos en las palabras de Boris Kossoy, quien sostiene que las imágenes fotográficas capturan una realidad pasada congelada en el tiempo, cargada de significado -o en ocasiones, carente de él-. Estas fotografías pueden tener un impacto, independientemente de si el receptor de la fotografía estuvo o no directamente relacionado con el evento retratado. Aunque estas fracciones fragmentadas de la vida pasada constituyen una fuente de recuerdos y emociones, su valor radica en su capacidad de evocar el pasado.⁹

⁷ Acuña Rodríguez, Olga Yanet. “La guerra con el Perú, una perspectiva de la construcción de la nación colombiana”. *Pensamiento y acción* 21 (2016): 21-41.

⁸ Atehortúa Cruz, Adolfo León. “El conflicto colombo-peruano, apuntes acerca de su desarrollo e importancia histórica”, *Tiempo y Espacio*. N.º 67, Vol. XXXVI. (2017)

⁹ Kossoy, Boris. *Fotografía e historia*. Pg. 79

La fotografía se convierte es una herramienta esencial para preservar la memoria de una guerra y todos sus componentes: las batallas, las tecnologías emergentes, los logros gubernamentales, las protestas sociales, los territorios conquistados, las víctimas y los desastres. La certeza en la autenticidad de la realidad retratada en una imagen fotográfica rara vez es cuestionada debido al grado de credibilidad que ha mantenido a lo largo de su historia.¹⁰ Siguiendo esta misma noción, Kossoy y otros estudiosos de la fotografía recomiendan la combinación del análisis de las fotografías con la correlación de otras fuentes. En el caso de la revista *Cromos*, esta recomendación adquiere una importancia fundamental, dado que las imágenes en la revista siempre se acompañan de textos.

Es decir, al entrelazar el análisis visual con el contexto textual, se puede obtener una comprensión más completa y profunda de las imágenes publicadas en la revista y cómo se entrelazan los discursos escritos. Esta estrategia de análisis multicapa puede enriquecer la interpretación y permitir una visión más holística del papel de las imágenes en la representación histórica de la guerra y sus matices.

Teniendo en cuenta lo anterior y tomando como referencia los trabajos de la historiadora Beatriz de las Heras en obras como *“Imagen y guerra civil española. Carteles, fotografía y cine”*¹¹ y *“La guerra civil española en Crónica (1929-1938)”*¹², donde aborda el tema de la guerra civil mediante diversos documentos visuales como grabados, imágenes y fotografías, se subraya la importancia de comprender, analizar e integrar diversos medios visuales para difundir acontecimientos históricos, como en este caso, la guerra civil española. Esto se debe a la relevancia que se atribuye a estos medios como vehículos de difusión de los hechos.

Siguiendo la línea de diversos autores, entre ellos Boris Kossoy, De las Heras desarrolla un método, un metaanálisis, que le permite desentrañar significados comunicativos que trascienden la mera dimensión visual. Ella introduce cuatro estrategias subyacentes, no explícitas en las imágenes, que posibilita la comprensión de la complejidad inherente a una época en la que los espectadores

¹⁰ Kossoy. *Fotografía e historia*.79

¹¹ De las Heras, Beatriz. *Imagen y guerra civil española. Carteles de fotografía y cine*. Madrid: Editorial Síntesis, 2017.

¹² De las Heras, Beatriz. *La Guerra Civil Española en Crónica (1929-1938) durante el primer año de contienda. Poética fotográfica como información y estrategia*, (2020). en *Revista General de Información y Documentación* 30 (2), 609-629

ya no mantienen la ingenuidad de los primeros años de la aparición de las imágenes en los medios de masas. Mostrar, ocultar, retener y reconducir. Estas fuerzas nos retan a mirar las imágenes fotográficas más allá de su primera impresión, la cual a menudo parece ligada a la representación de un “instante eterno”. De las Heras ha explorado desde diversas perspectivas el papel de las imágenes fotográficas y sus modalidades de narrar la realidad, particularmente con relación a la guerra civil española.¹³

Estas reflexiones y enfoques metodológicos propuestos por De las Heras tienen la capacidad de ser aplicados al análisis del material fotográfico presente en la revista *Cromos* durante la Guerra Colombo-peruana. Esto permitirá lograr una comprensión más profunda de cómo las imágenes contribuyen a la construcción y transmisión de la narrativa de la guerra en ese contexto y periodo específicos.

El propósito central de este artículo es rescatar una parte de esa historia mediante la narración visual, empleando las imágenes difundidas en los ejemplares de la revista *Cromos*. Dicha revista adquiere importancia histórica debido a su material fotográfico profuso, abarcando desde septiembre de 1932 hasta junio de 1933, el periodo que abarca la guerra contra Perú. Estos ejemplares se encuentran en excelente estado de conservación en la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia, en la sección de Colección Patrimonial Documental.

Una vez identificadas las imágenes publicadas por la revista durante dicho período, el siguiente paso consistió en analizar la representación de la guerra mediante el material visual reunido. Este análisis no solo consideró las fotografías, sino también historietas, interpretaciones de obras artísticas e ilustraciones. Para estructurar y evaluar la información recopilada, se empleó el método de análisis propuesto por la historiadora Beatriz de las Heras. Dicho método sigue tres etapas: en la primera, se catalogaron cada una de las imágenes referentes a la guerra; en la segunda, se elaboraron perfiles porcentuales con el fin de identificar posibles tendencias; y en la tercera etapa, se interpretaron los resultados para registrar la información subyacente en cada imagen.

La adopción de este método permite un análisis sistemático y riguroso del material visual, posibilitando el descubrimiento de patrones y significados que trascienden la mera apariencia de las imágenes. Con este enfoque metodológico, se busca profundizar en la comprensión de cómo la

¹³ Beatriz De Las Heras (ed.) *Imagen y guerra civil española. Carteles, fotografía y cine*, Síntesis, Madrid, 2017, 246 páginas, por Bernardo Riego Amézaga (Universidad de Cantabria)

revista *Cromos* retrató y transmitió la realidad de la guerra durante ese periodo específico de la historia.

Con lo expuesto, el propósito fundamental de esta investigación es realizar una contribución de gran relevancia para la historia nacional. Esto se logra a través del análisis minucioso de las imágenes difundidas por la revista *Cromos*, reconociendo la significativa importancia de examinar estas imágenes en el contexto de la disciplina histórica. Este análisis profundo de las imágenes no solo nos brinda perspicacia sobre la complejidad de ganar una guerra improvisada en un territorio desconocido para el país, debido a la desconexión entre la región amazónica y las ciudades centrales, sino también sobre el panorama más amplio de las fuerzas armadas en un principio mal equipadas para enfrentar al enemigo.

No obstante, gracias a la ayuda del pueblo colombiano y al resurgir del sentimiento nacionalista desencadenado por la guerra, en parte impulsado por el material gráfico publicado por la revista *Cromos*, la situación cambió. La revista constantemente compartía imágenes de los límites del territorio, los paisajes amazónicos y las nuevas adquisiciones de aeronaves gubernamentales, entre otros aspectos. Esto contribuyó a la recuperación del control sobre el territorio y a la reducción, aunque por un tiempo limitado, de la violencia interna que venía afectando al país durante las primeras tres décadas del siglo XX.

En esencia, esta investigación nos brinda una visión más completa y profunda de la influencia de la revista *Cromos* y su material visual en el resurgimiento de la identidad y el orgullo nacional durante la Guerra Colombo-peruana, así como su impacto en la transformación de la situación interna de Colombia en esa época.

Análisis y resultados

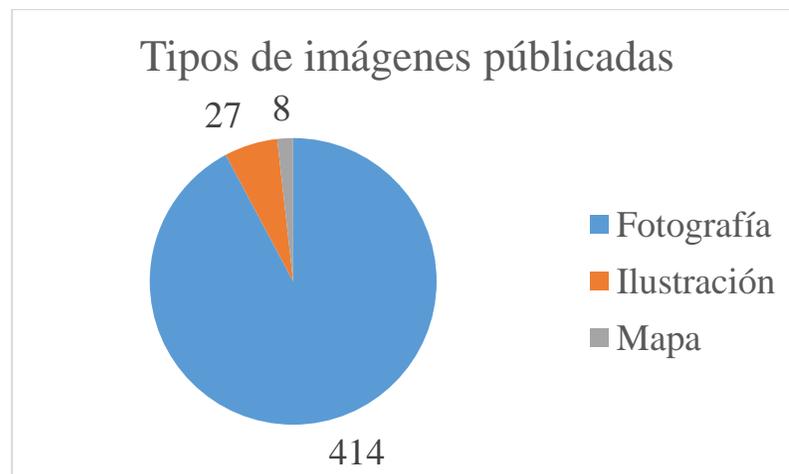
Diez meses en imágenes: análisis cuantitativo *Cromos* (septiembre 1932 - junio 1933)

Desde septiembre de 1932 hasta junio de 1933, la revista *Cromos* efectúa un seguimiento detallado del conflicto fronterizo. Como una publicación gráfica, presenta un total de (449) imágenes distribuidas a lo largo de 39 números correspondientes a los 10 meses en los que se extendió en conflicto con Perú. Estas imágenes capturan diversos aspectos, que van desde la

naturaleza salvaje y agreste del territorio hasta el sentido de honor, las victorias obtenidas, los avances militares y la solidaridad de la ciudadanía dispuesta a proteger su suelo patrio.

Dichas imágenes pueden ser categorizadas en tres grupos principales: fotografías (414), ilustraciones (27) y mapas (8), como se ilustra en la (figura 1). Estos medios visuales permitieron a la revista retratar la guerra desde distintos ángulos y perspectivas, generando así una narrativa visual que complementa y enriquece la comprensión de los eventos ocurridos en aquel período histórico.

Figura 1. Tipos de imágenes publicadas por *Cromos*

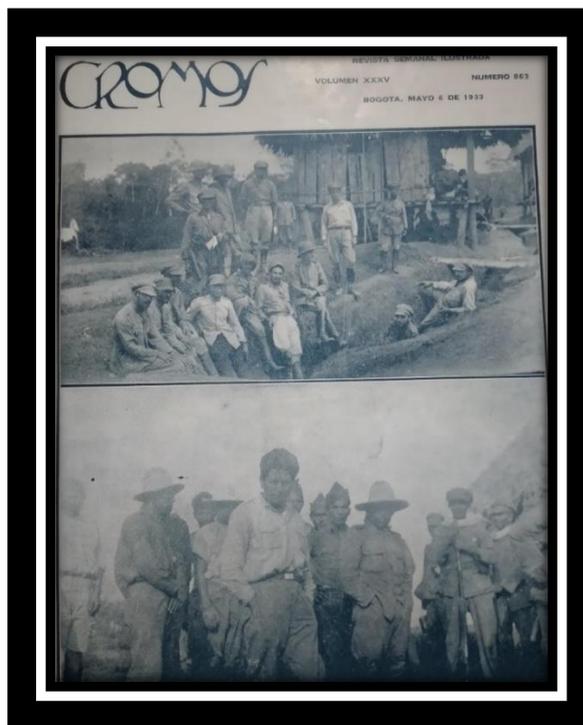


Dentro del conjunto de documentos fotográficos examinados, se pudo rastrear la autoría de algunas fotografías a diferentes individuos. Fray Bartolomé de Igualada, por ejemplo, contribuyó con un total de 31 fotografías, lo que equivale al 7% del conjunto de imágenes publicadas. Asimismo, el ingeniero Darío Rozo y Jorge Montoya S. proporcionaron cada uno 22 fotografías, lo que representa un 5% de las imágenes respectivamente. Por su parte, Roberto Cuellar T. aportó 18 fotografías, constituyendo un 4% del total, mientras que el médico J. Rodríguez Bermúdez contribuyó con 13 fotografías, equivalentes al 3%. Es importante destacar que estas fotografías no fueron capturadas por fotógrafos profesionales, sino por individuos de diversas ocupaciones, tales

como militares (21), religiosos (32), médicos (22) e ingenieros (22). Además, se identificaron un total de 225 fotografías sin autor conocido.

Un caso ilustrativo es el de J. Rodríguez Bermúdez, quien se desempeñaba como médico jefe en el Putumayo, encargado de brindar atención a los soldados heridos en combate en la población de Chavaco, en la región de Güepi. Varias de sus fotografías se publicaron en diferentes números de la revista. Un ejemplo es la portada del 6 de mayo de 1933 (figura2), en la cual se detalla la imagen y se menciona específicamente “En Guepi - arriba: oficiales colombianos en las trincheras peruanas de Cachaya después del combate. En ese grupo aparecen, de izquierda a derecha, de pie: teniente Deogracias Fonseca, Mayor Téllez, Sargento González, señor Giraldo y Capitán Trujillo. Sentados: tenientes Villate y Bernal, Capitán Monroy, teniente Gómez Gómez, Capitán Uribe Linares, Coronel Tovar y Tenientes Rosero y Gómez Cadena. Abajo: grupo de prisioneros peruanos custodiados por tropas colombianas. En el centro: teniente Garrido Lecca”

Figura 2. Fotografía en *Cromos*, 06 de mayo de 1933. (Pie de foto de la imagen en archivo)

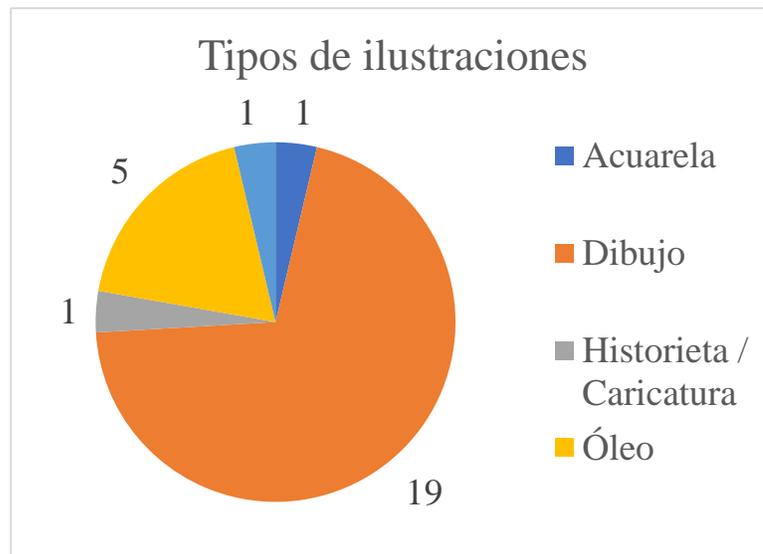


Nota. Fuente Revista Cromos.

Este ejemplo resalta la contribución de individuos de diversas ocupaciones en la documentación visual de la guerra, evidenciando cómo profesionales de distintas áreas se involucraron activamente en la captura de momentos cruciales y la creación de un registro visual de los eventos relacionados con el conflicto.

Con relación a las *ilustraciones*, se registraron (19) dibujos, (5) óleos, (1) acuarela, (1) retrato y (1) historieta/caricatura, sumando así un total de (27) ilustraciones. (figura 3) Es interesante notar que la mayoría de estas ilustraciones fueron publicadas en las portadas de la revista. En particular, varios de los dibujos en portada fueron creados por el artista italiano Rinaldo Scandrioglio (13), mientras que algunas de las portadas presentaban óleos del caricaturista Pepe Gómez, entre otros autores.

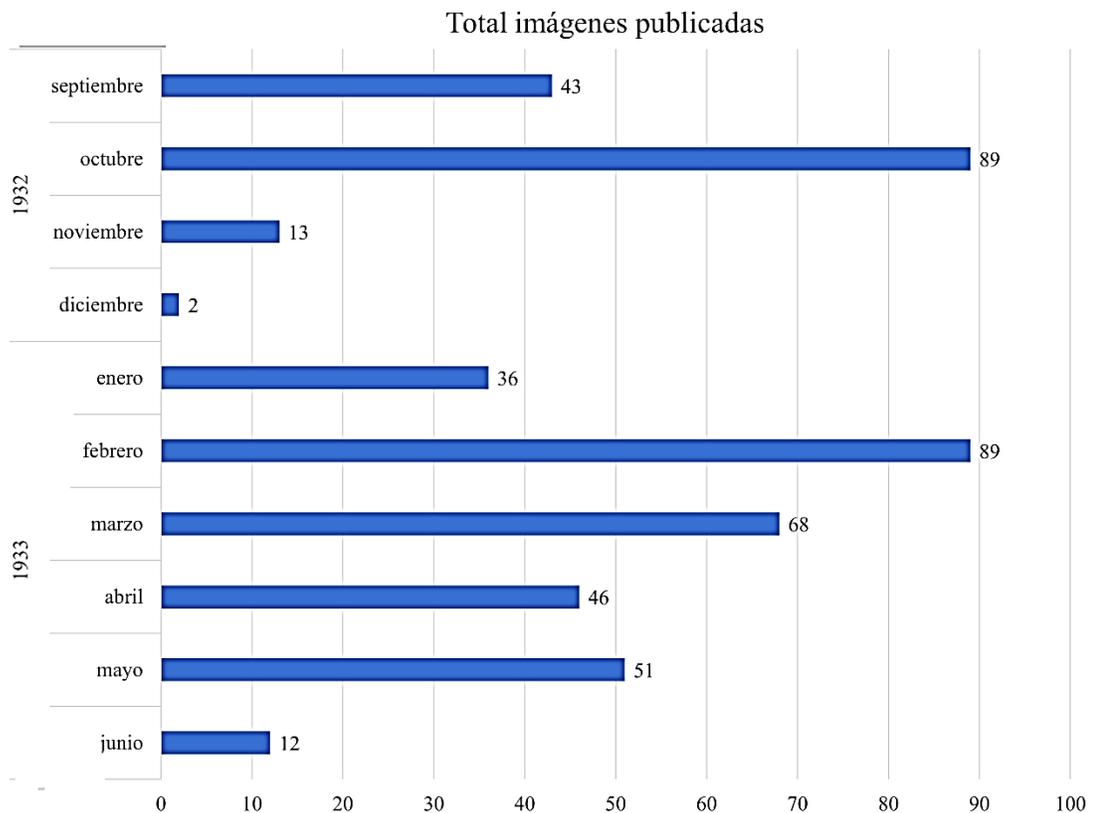
Figura 3. Tipos de ilustraciones publicadas por *Cromos*.



La sección final del análisis se enfocó en los mapas, de los cuales se publicaron un total de 8. Estos mapas desempeñan un rol crucial al permitir al lector entender la geografía colombiana y, en este contexto, los límites establecidos entre Colombia y Perú en el Tratado Salomón-Lozano de 1922.

Además, se procedió a examinar la distribución de imágenes por cada número de la revista a lo largo del período estudiado. Se identificó una variación en la intensidad de imágenes publicadas por mes, como se muestra en la (Figura 4). Durante los meses de octubre de 1932 y febrero de 1933, se publicaron la mayor cantidad de imágenes en las páginas de *Cromos*, alcanzando un total de (89) en cada uno de estos meses. Dentro de estos dos meses, se destaca que los números más ricos en imágenes relacionadas con la guerra fueron el número 1 de octubre, con (30) imágenes, y el número 25 de febrero, con un total de (40) imágenes. Por otro lado, se observó que diciembre fue el mes con la menor cantidad de imágenes publicadas, solo (2). Es importante mencionar que el 24 de diciembre marca la salida de la expedición liderada por el General Vásquez Cobo rumbo al Amazonas, que tendría el propósito de recuperar Leticia. Junio, por su parte, registró (12) imágenes y corresponde al mes en el cual se dio por finalizada la guerra entre las dos naciones.

Figura 4. Total de imágenes publicadas



La categoría *Militar* engloba las imágenes que presentan contenido relacionado con la actividad militar. En este sentido, se identificaron tres subtemas: Armamento (6), que abarca imágenes con enfoque en el armamento y la tecnología militar; Ejército (126), que incluye imágenes con miembros del ejército; y Transporte (85), que comprende imágenes de aviones y embarcaciones utilizados en el conflicto.

Dentro de la categoría Territorio, se agruparon imágenes que representan el paisaje, ilustraciones del territorio y mapas (110). Además, se contabilizaron imágenes con contenido Religioso (12) y Pueblos Indígenas (17), abarcando aquellas imágenes que retratan ceremonias religiosas, presencia de iglesias y figuras eclesiásticas, así como la presencia de comunidades indígenas.

En la categoría Participación Ciudadana, se incluyeron imágenes que representan manifestaciones ciudadanas en las calles, así como líderes políticos en ceremonias, reuniones o eventos relacionados con la guerra (50).

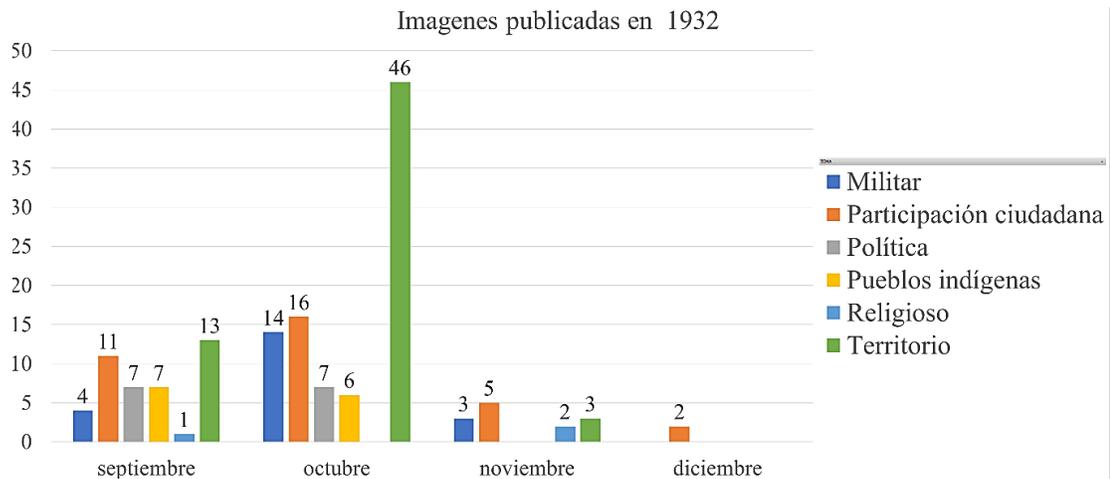
En la (figura 5), se puede notar cómo las temáticas de las imágenes publicadas en la revista *Cromos* durante los primeros cuatro meses del conflicto (septiembre, octubre, noviembre y diciembre) variaron. En octubre, el mes en el que se publicaron más imágenes relacionadas con la guerra, las tres temáticas principales: Militar, Participación Ciudadana y Territorio, tuvieron un mayor enfoque, con 14 imágenes, 16 imágenes y 46 imágenes respectivamente. En este punto, se debe recordar que el conocimiento sobre lo que ocurría en la frontera era limitado debido a la falta de comunicación con esa región y a que Colombia estaba tratando de resolver el conflicto por vía diplomática. Por lo tanto, durante estos meses, *Cromos* llenó sus páginas con imágenes de los paisajes amazónicos, las comunidades locales y mapas que mostraban la naturaleza salvaje del Amazonas.

Es importante destacar que a medida que el conflicto avanzó, la cobertura se expandió. Al inicio, se percibía cierta improvisación en el seguimiento de las noticias y quizás menos logística para abordar el conflicto desde un ángulo informativo.

La dinámica de la cobertura cambia en los siguientes seis meses del conflicto: enero, febrero, marzo, abril, mayo y junio de 1933. Durante este período, la temática *militar* se vuelve

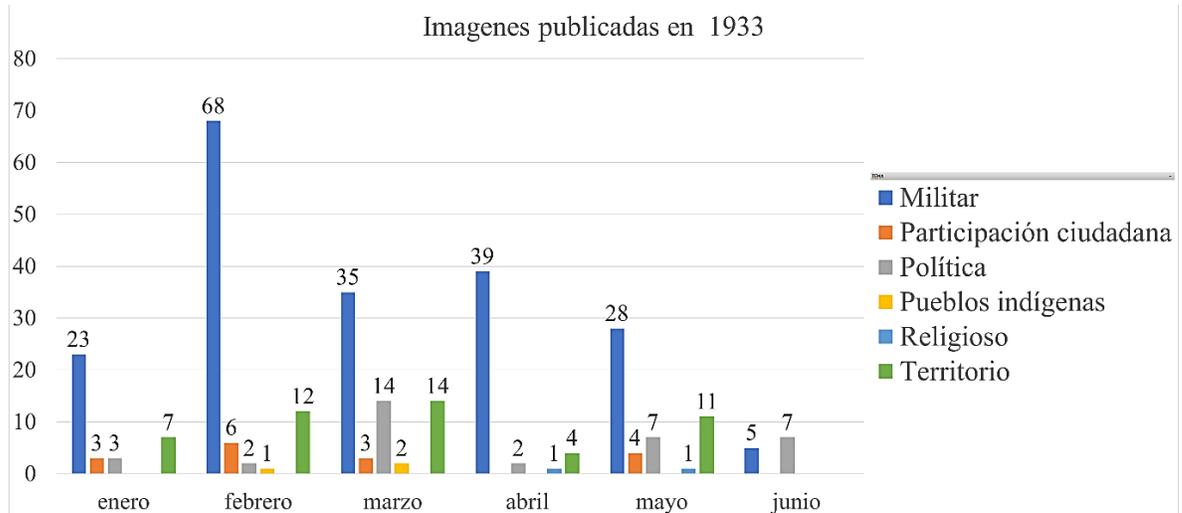
predominante en las imágenes publicadas por *Cromos*. Febrero destaca como el mes en el que se publican más imágenes relacionadas con esta temática, con un total de 68. Le siguen abril con 39 imágenes, marzo con 35, mayo con 28 y enero con 23. En junio, la cobertura de la temática *militar* disminuye significativamente, con solo 5 imágenes publicadas.

Figura 5. Imágenes publicadas por *Cromos* en 1932



En lo que respecta a la temática "Territorio", marzo es el mes con más imágenes publicadas, sumando un total de 14. En cuanto a la categoría "Participación Ciudadana", febrero destaca como el mes en el que se publican más imágenes bajo esta categoría, con un total de 6. (figura 6)

Esta evolución en las temáticas de las imágenes refleja cómo la guerra colombo-peruana y la forma en que se presentaba en las páginas de *Cromos* evolucionaron con el tiempo. Durante los primeros meses, cuando la situación en la frontera era menos clara y Colombia buscaba resolver el conflicto por vía diplomática, las imágenes se centraron en el paisaje y los mapas del territorio amazónico. Sin embargo, a medida que la guerra se intensificaba y los eventos militares cobraban protagonismo, la cobertura visual se orientó más hacia los aspectos militares y estratégicos, lo que refleja cómo *Cromos* se adaptó para proporcionar una narrativa en constante evolución sobre los acontecimientos.

Figura 6. Imágenes publicadas por *Cromos* en 1933

Discusión

En primer lugar, se observa en la (figura 1) que las fotografías fueron el medio visual predominante en las publicaciones de la revista durante el período de estudio, desde septiembre de 1932 hasta junio de 1933. Esto resalta la eficacia de las fotografías como herramientas de difusión rápida y directa, que capturaban momentos precisos de la realidad en la frontera. La fotografía, al ser una representación visual de hechos reales concretos, proporcionaba un nivel de autenticidad y veracidad que otras formas de representación podían carecer.

Territorio

En los primeros meses de la guerra, *Cromos* se centró en mostrar a sus lectores las fronteras y los límites del territorio, posiblemente como un intento de contextualizar el conflicto y poner de relieve la situación en la región del Amazonas que había sido previamente abandonada por el Estado. Esto sugiere que la revista no solo presentaba los eventos actuales, sino que también proporcionaba antecedentes históricos relevantes para el conflicto.

Un ejemplo concreto de esto es la portada del 17 de septiembre de 1932, (figura 7) que muestra dos fotografías en blanco y negro tomadas del archivo de la revista, fechadas el 19 de marzo de 1922. Estas fotografías muestran el momento exacto en que se firma el Tratado Salomón-Lozano. Aunque no se proporciona información detallada sobre el fotógrafo o la cámara utilizada, las descripciones de las fotografías en la portada brindan contexto y detalles sobre las personas presentes en la imagen.

La elección de las imágenes, en particular las fotografías, fue fundamental en la forma en que *Cromos* informó y contextualizó la guerra colombo-peruana en sus páginas. La combinación de fotografías y descripciones detalladas permitió a la revista presentar tanto eventos actuales como momentos históricos relevantes, brindando a los lectores una visión más completa y auténtica de la situación en la frontera.

Figura 7. Fotografía en *Cromos*, 17 de septiembre de 1932. (Pie de foto de la imagen en archivo)



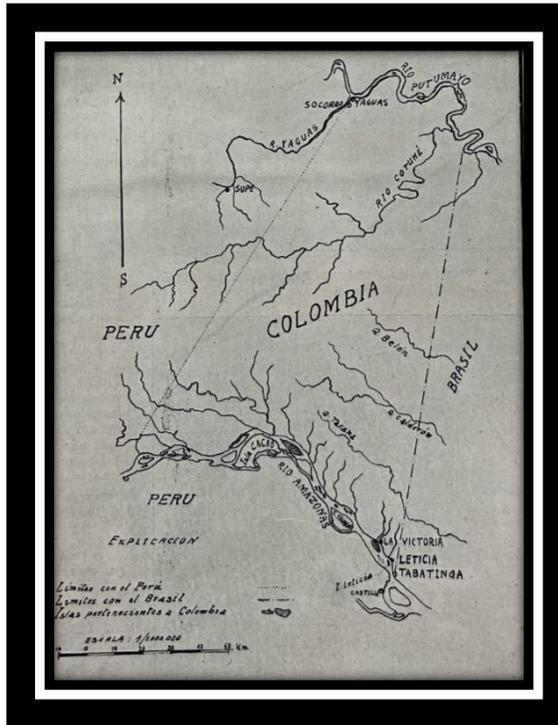
Nota. Fuente Revista *Cromos*.

En la edición del 10 de septiembre, se hace mención del conflicto por primera vez en la revista. En esta edición, se destacan dos mapas que ilustran la frontera sur de Colombia. El primero de estos mapas explica los límites de Colombia con Ecuador, Brasil y Perú, proporcionando una representación visual de la geografía de la región y las fronteras con estos países vecinos. El segundo mapa es un zoom o acercamiento del primero, focalizándose específicamente en los límites con Perú en la zona del trapecio amazónico. (figura 8) Esta presentación cartográfica proporciona a los lectores una visión más detallada de la frontera entre Colombia y Perú en esta región particular.

La inclusión de estos mapas en la edición del 10 de septiembre demuestra cómo "Cromos" utilizó la visualización gráfica para informar a sus lectores sobre los aspectos geográficos y territoriales del conflicto. La representación cartográfica permite a los lectores comprender de manera más clara y visual cómo se establecen los límites entre los países involucrados en el conflicto, especialmente en la región del trapecio amazónico que fue objeto de disputa.

Este enfoque en la cartografía como herramienta de comunicación resalta la importancia de proporcionar a los lectores información geográfica precisa para comprender la dimensión territorial de la situación. En este sentido, los mapas contribuyen a contextualizar y explicar los aspectos geográficos y políticos del conflicto entre Colombia y Perú en esa época.

Figura 8. Croquis de la intendencia del Amazonas en Cromos. 10 de septiembre de 1932. (Pie de foto de la imagen en archivo)



Nota. Fuente Revista Cromos.

Efectivamente, las publicaciones iniciales de la revista *Cromos* durante los primeros meses del conflicto muestran un enfoque en proporcionar contexto geográfico y educativo a los lectores. La inclusión de mapas y la explicación detallada de los límites y la región en disputa sugiere que la revista estaba comprometida en informar a su audiencia sobre la geografía y las razones detrás del conflicto entre Colombia y Perú.

Participación Ciudadana

Es importante destacar cómo la revista no solo transmitía información sobre el conflicto en sí, sino que también cumplía una función pedagógica al enseñar las causas y el contexto territorial del conflicto. Esto no solo contribuye a la comprensión de los lectores sobre el problema en juego,

sino que también puede haber contribuido a generar un sentido de unidad nacional y un sentimiento de identidad entre los colombianos al resaltar la importancia de la defensa del territorio.

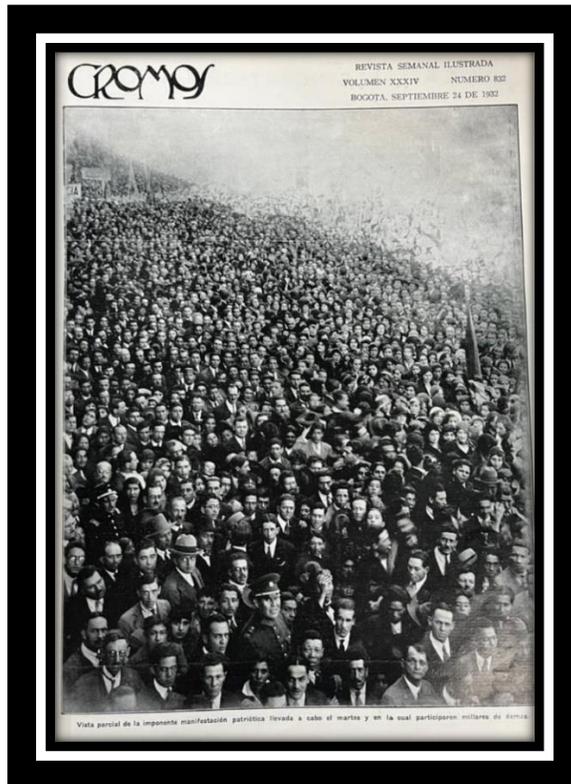
La (figura 5) muestra una mayor tendencia hacia la categoría "Territorio" en las imágenes publicadas durante los primeros meses del conflicto, refleja la relevancia de comprender y familiarizarse con la geografía y los recursos de la región fronteriza. Durante este período en particular, cuando la vía diplomática y la preparación para la defensa eran prioridades, la información sobre el territorio tenía un valor estratégico y simbólico. La educación geográfica proporcionada por las imágenes en *Cromos* podría haber contribuido a movilizar y concientizar al público, alentando su apoyo y participación en la defensa de la nación.

Es evidente que la revista "Cromos" desempeñó un papel crucial en la creación y difusión de un sentimiento de unidad y participación ciudadana en torno al conflicto. La tendencia en la (figura 5) hacia la publicación de fotografías que capturan manifestaciones y reuniones ciudadanas refleja la importancia de mostrar la movilización de las masas y el compromiso de la población en la defensa del territorio nacional.

La imagen publicada en la portada del 24 de septiembre de 1932 (figura 9), que muestra grandes grupos de personas reunidas en una manifestación, es un ejemplo elocuente de cómo la revista visualmente transmitió la magnitud y el fervor de las manifestaciones públicas. Estas imágenes no solo informaban al público sobre la respuesta ciudadana, sino que también tenían el potencial de inspirar a otros a unirse a la causa y fortalecer el espíritu de unidad nacional.

La cobertura visual de las manifestaciones y reuniones ciudadanas también podría haber tenido el efecto de presionar al gobierno a tomar medidas más enérgicas en la defensa del territorio, ya que mostraba la demanda pública de una respuesta eficaz. Además, al capturar el compromiso cívico y el sentido de urgencia de la población, estas imágenes podían movilizar a más personas a involucrarse activamente en la situación. Con la inclusión de imágenes de manifestaciones y participación ciudadana en la revista *Cromos* no solo informaba a los lectores sobre la reacción de la sociedad al conflicto, sino que también ayudaba a solidificar un sentido de identidad nacional y compromiso colectivo en la defensa de la patria.

Figura 9. Vista parcial de la imponente manifestación ciudadana llevada a cabo el martes y en la que participaron millares de damas. En *Cromos*. 24 de septiembre de 1932. (Pie de foto de la imagen en archivo)



Nota. Fuente Revista Cromos.

A pesar del contexto de conflicto y movilización bélica, la revista *Cromos* continuaba manteniendo su enfoque artístico y estético, incluso en las portadas de sus números. La inclusión de ilustraciones a color en las portadas muestra que la revista buscaba mantener su atractivo visual y su estilo distintivo, a la vez que abordaba temas relacionados con la guerra y la participación de la sociedad en este conflicto

La portada del 5 de noviembre de 1932, ilustrada por *CRANE* (figura 10), es un ejemplo relevante de cómo la revista adoptó una mirada diferente dentro del conflicto. Al mostrar a una mujer vestida de enfermera, la revista reconoce y resalta el papel de las mujeres en la guerra. En

un contexto histórico en el que los roles de género estaban más definidos, destacar el papel de las mujeres como enfermeras y cuidadoras en el conflicto refuerza la idea de unidad y participación de toda la sociedad en la defensa del territorio. Además, dirigir esta portada al público femenino demuestra un esfuerzo por involucrar a todas las partes de la sociedad en el conflicto y en la construcción del sentimiento nacionalista.

Cromos no solo se enfocó en la información y la documentación del conflicto, sino que también utilizó elementos artísticos como las ilustraciones en sus portadas para transmitir mensajes específicos y fomentar la participación y unidad de diferentes segmentos de la población en torno al conflicto.

Figura 10. *La mujer en la guerra en Cromos. 5 de noviembre de 1932.* (Pie de foto de la imagen en archivo)



Nota. Fuente Revista Cromos.

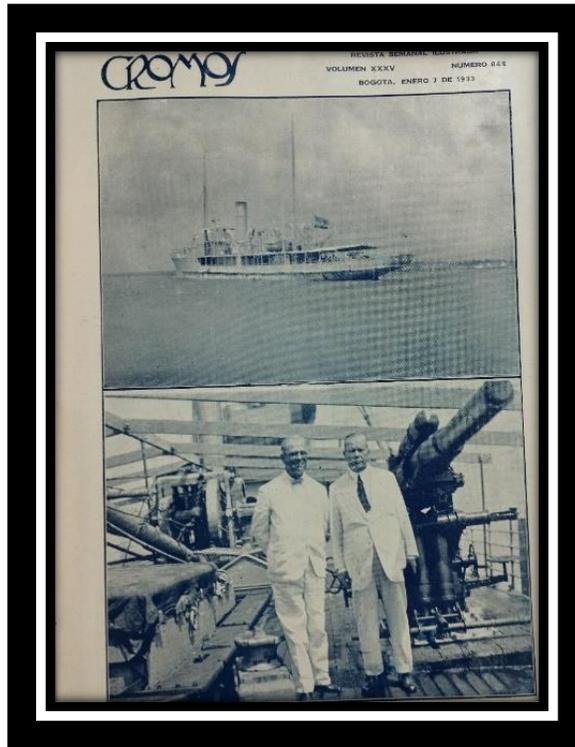
Militar

El proceso de modernización de las fuerzas armadas y la activa participación de la ciudadanía en la financiación y apoyo de la guerra durante los primeros meses de conflicto son aspectos cruciales para entender la evolución de la cobertura gráfica en la revista *Cromos*. La necesidad de modernizar el ejército colombiano ante un conflicto internacional impulsó una campaña de recaudación de fondos por parte del gobierno de Olaya, involucró a la sociedad en general, desde la compra de bonos hasta las donaciones de joyas por parte de las mujeres.¹⁴ Esta participación activa se reflejó en la cantidad de publicaciones gráficas durante el mes de octubre de 1932, cuando la revista buscaba transmitir la importancia de la guerra y la necesidad de la modernización militar. (figura 4)

A medida que avanzaba la modernización y la participación ciudadana se hacía evidente, las imágenes comenzaron a mostrar otra faceta del conflicto. Como lo muestra la (figura 6), a partir de enero de 1933, las portadas de la revista presentaron imágenes relacionadas con la expedición encargada de recuperar el territorio invadido por Perú. La imagen de los generales Roberto Payan y Alfredo Vásquez Cobo a bordo del transporte "Mosquera" es un ejemplo concreto de cómo la revista estaba mostrando al público el esfuerzo y el avance militar en la recuperación del territorio. Las fotografías de los navíos de guerra y el equipamiento militar también transmiten la idea de una fuerza armada modernizada y lista para enfrentar la guerra. (figura 11)

¹⁴ Atehortúa Cruz, Adolfo León. "El conflicto colombo-peruano, apuntes acerca de su desarrollo e importancia histórica", *Tiempo y Espacio*. N.º 67, Vol. XXXVI. (2017)

Figura 11. Fotografía en *Cromos*, 7 de enero de 1933. (Pie de foto de la imagen en archivo)



Nota. Fuente Revista Cromos.

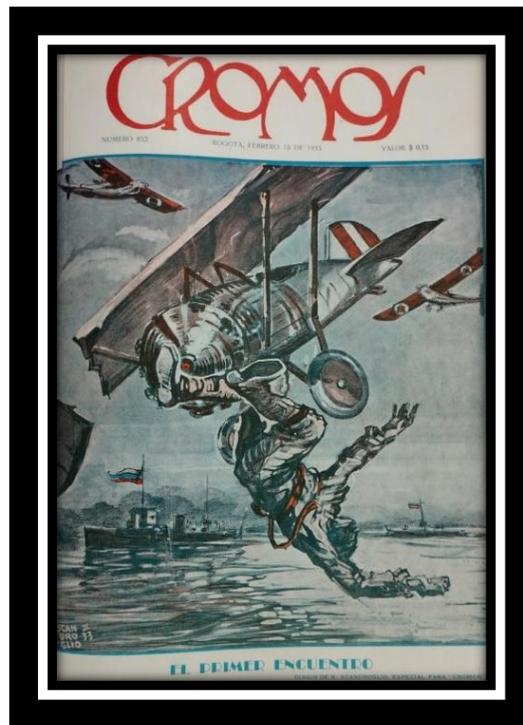
La cobertura gráfica de la revista *Cromos* refleja la evolución de la situación y las acciones tomadas durante el conflicto colombo-peruano. Desde la campaña de recaudación de fondos y la modernización de las fuerzas armadas hasta la presentación visual de la expedición de recuperación del territorio invadido, las imágenes en la revista fueron una herramienta clave para informar, movilizar y unir a la sociedad en torno al conflicto.

La evolución de la cobertura gráfica en la revista durante los meses de enero a junio de 1933 (figura 6), refleja la transición de una fase de preparación y modernización de las fuerzas armadas a un período de enfrentamientos bélicos reales en la frontera. Durante estos meses, las imágenes de la categoría militar adquieren un enfoque más intenso y concreto en los escenarios de conflicto.

La portada del 18 de febrero con el dibujo de *Scandroglío* que muestra el derribamiento de un avión peruano por parte del ejército colombiano (figura 12), es un ejemplo impactante de cómo

la revista buscaba transmitir visualmente los momentos cruciales de los enfrentamientos. Estas imágenes no solo informaban al público sobre los hechos ocurridos en el frente, sino que también apelaban al sentimiento de patriotismo y unidad nacional al mostrar los logros de las fuerzas armadas colombianas. la cobertura gráfica en este período refleja la transformación del conflicto de un estado de preparación y modernización a un enfrentamiento militar real en la frontera. Las imágenes de la categoría militar se vuelven más intensas y detalladas, buscando capturar los momentos cruciales de los enfrentamientos y resaltar los logros del ejército colombiano en la defensa de su territorio.

Figura 12. *El primer encuentro*, En *Cromos*, 18 de febrero de 1933. (Pie de foto de la imagen en archivo)



Nota. Fuente Revista Cromos.

Es evidente que las imágenes publicadas en la revista *Cromos* durante el conflicto colombo-peruano no solo tuvieron un valor informativo, sino también un impacto emocional y motivador en

la sociedad colombiana. Estas imágenes no solo mostraban el avance tecnológico y militar adquirido por el gobierno, sino que también transmitían un mensaje de unidad nacional y un fuerte sentido de apoyo a la defensa del territorio.

Cromos, a través de su archivo visual, desempeñó un papel significativo como medio de comunicación y construcción de la memoria histórica. Las imágenes no solo informaban sobre los acontecimientos y avances militares, sino que también promovían un sentimiento de orgullo nacional y solidaridad entre los ciudadanos. En un contexto en el que la nación buscaba dejar atrás las divisiones internas y unirse en torno a un objetivo común, estas imágenes sirvieron para consolidar ese sentimiento de unidad y patriotismo. La revista *Cromos* y las imágenes que publicó durante el conflicto colombo-peruano no solo documentaron los eventos y avances militares, sino que también jugaron un papel crucial en la construcción de una narrativa nacionalista, unión ciudadana y apoyo al gobierno en un momento de desafío nacional

Conclusiones

En este estudio, se ha logrado categorizar y analizar las imágenes publicadas en la revista *Cromos* durante el conflicto entre Colombia y Perú en los años 1932-1933. A través de este análisis, se ha podido reconstruir parte de la historia de este período utilizando las imágenes como una fuente valiosa y significativa. Se ha evidenciado la relevancia del papel desempeñado por la revista *Cromos* en la narración visual de los eventos y la forma en que influyó en la percepción pública de la guerra.

El análisis temático ha permitido identificar patrones y tendencias en las imágenes, destacando la forma en que la revista abordó distintas categorías temáticas como el aspecto militar, el territorio y la participación ciudadana. A medida que la guerra evolucionaba, se observó un cambio en el enfoque de las imágenes, pasando de la presentación del territorio y la unidad nacional en los primeros meses, a una mayor atención en aspectos militares y enfrentamientos bélicos en etapas posteriores.

Este estudio ha resaltado la influencia de las imágenes en la construcción de la memoria colectiva y el sentimiento nacionalista. Las imágenes publicadas en *Cromos* sirvieron para movilizar a la sociedad, resaltar la importancia de la defensa del territorio y fomentar la participación ciudadana en el conflicto. También se ha señalado la falta de atención previa en la historiografía hacia el análisis detallado de imágenes en relación con este conflicto, lo que resalta la importancia de explorar nuevas perspectivas y enfoques para entender la historia a través de diferentes medios visuales.

En resumen, este estudio ha contribuido a comprender cómo las imágenes en la revista *Cromos* jugaron un papel fundamental en la construcción de la narrativa de la guerra entre ambas naciones. La narración visual proporcionada por estas imágenes ha permitido recuperar y analizar aspectos significativos de la historia y ha demostrado la necesidad de considerar el papel de los medios visuales en la investigación histórica

También se ha logrado establecer de manera efectiva el contexto histórico en el que tuvo lugar la guerra, así como el papel crucial desempeñado por la revista *Cromos* durante ese período. Se ha demostrado que la revista adoptó consistentemente ciertas temáticas recurrentes en sus publicaciones gráficas, con el objetivo claro de influir en el sentimiento de patriotismo en la nación en medio del conflicto.

El análisis realizado ha revelado la tendencia de la revista *Cromos* a presentar imágenes que reflejen un ideal de unidad nacional y apoyo a la defensa del territorio. A través de la categorización temática, se ha evidenciado cómo se enfocaron en temas militares, territoriales y de participación ciudadana para crear una narrativa que reforzara el compromiso de la sociedad colombiana con la causa.

Sin embargo, también se ha planteado la posibilidad de un sesgo de opinión en las imágenes presentadas. Se sugiere que las imágenes publicadas podrían haber estado influenciadas por la posición editorial de la revista o por la aceptación popular en ese momento. Este enfoque selectivo en ciertos aspectos del conflicto podría haber dejado de lado otros aspectos importantes, como las víctimas y los desastres de la guerra, lo que indica una presentación parcial de la realidad.

Este estudio ha proporcionado una comprensión más profunda de cómo la revista *Cromos* desplegó imágenes estratégicamente para influir en la percepción pública de la guerra y fomentar un sentimiento de patriotismo en Colombia durante el conflicto con Perú. Aunque se ha evidenciado un enfoque selectivo, este análisis es esencial para reconocer cómo los medios visuales pueden ser utilizados para moldear la opinión pública y contribuir a la construcción de la memoria histórica.

Este análisis ha permitido identificar una tendencia significativa en la forma en que la revista *Cromos* eligió presentar la guerra. Se ha observado que la revista optó por no mostrar imágenes que representaran las víctimas de la guerra ni los desastres que esta pudo haber causado en el territorio. En su lugar, la revista se centró en publicar ilustraciones que retrataban los hechos bélicos y las acciones militares.

Esta elección editorial de enfocarse en ilustraciones en lugar de imágenes fotográficas reales tiene implicaciones en cómo el conflicto fue presentado al público. Al no mostrar las consecuencias humanas de la guerra, la revista pudo influir en la percepción del lector al destacar principalmente los aspectos heroicos y militares de la contienda. Al mostrar imágenes ilustradas en lugar de fotografías documentales, la revista pudo tener un mayor control sobre cómo se presentaba visualmente el conflicto.

Esta omisión de imágenes de víctimas y desastres también podría estar relacionada con el objetivo de mantener un tono optimista y patriótico en las publicaciones. La revista podría haber querido evitar perturbar a los lectores con imágenes impactantes y, en su lugar, enfocarse en fomentar la unidad y el apoyo a la guerra.

En última instancia, esta tendencia en la narrativa visual destaca cómo los medios de comunicación pueden moldear la percepción pública al elegir qué aspectos de un conflicto mostrar y cuáles omitir. Es importante tener en cuenta estas consideraciones al analizar cómo se presentan los eventos históricos a través de los medios visuales y cómo esto puede influir en la construcción de la memoria histórica.

La identificación de un vacío investigativo con relación al uso del archivo fotográfico y la publicación de la revista *Cromos* en el contexto de la guerra entre Colombia y Perú resalta la importancia de llevar a cabo investigaciones más exhaustivas y detalladas en estas áreas. La ausencia de un análisis más profundo de las imágenes fotográficas y su relación con el hecho histórico señala una oportunidad para futuros estudios que exploren en mayor detalle cómo las imágenes visuales influyeron en la percepción y la memoria de este conflicto.

La revista *Cromos*, como medio de comunicación de la época, desempeñó un papel fundamental en la difusión de información y en la construcción de la opinión pública. Sus imágenes y textos reflejaron no solo los eventos en sí, sino también las interpretaciones y enfoques editoriales de la revista. Estas publicaciones ofrecen una ventana única para entender cómo se presentó el conflicto y cómo se manipuló visualmente para influir en la opinión y el sentimiento nacionalista.

La necesidad de explorar más a fondo las diferentes publicaciones de la revista *Cromos* es crucial para una comprensión más completa de cómo los medios de comunicación históricos contribuyen a la construcción de la historia colectiva. A través de un análisis más exhaustivo de las imágenes y su contexto, es posible desentrañar las estrategias editoriales, los mensajes subyacentes y los patrones visuales que pueden haber sido utilizados para influir en la percepción pública y la memoria histórica.

En definitiva, este vacío identificado en la investigación resalta la riqueza y la complejidad de las fuentes visuales en la construcción de la historia y subraya la necesidad de continuar explorando y analizando estas fuentes en profundidad para obtener una comprensión más completa y precisa de los eventos históricos.

Fuentes primarias

Revista Cromos (Bogotá): 1932-1933

Bibliografía

- Acuña Rodríguez, Olga Yanet. "La guerra con el Perú, una perspectiva de la construcción de la nación colombiana" *Pensamiento y acción* 21 (2016): 21-41.
- Atehortúa Cruz, Adolfo León. "El conflicto colombo-peruano, apuntes acerca de su desarrollo e importancia histórica". *Tiempo y Espacio*. N° 67, Vol. XXXVI. Enero-junio, 2017.
- Camacho Arango, Carlos. *El conflicto de Leticia (1932-1933) y los ejércitos de Perú y Colombia*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2016.
- Chicangana Bayona, Yobenj Aucardo, Pérez Pérez, María Cristina, Rodríguez Sierra, Ana María (Compiladores). *El oficio del Historiador: Reflexiones metodológicas en torno a las fuentes*. Bogotá: Universidad de los Andes, Ediciones Uniandes: Universidad del Rosario; Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2019.
- De las Heras, Beatriz, *Imagen y guerra civil española. Carteles de fotografía y cine*. Madrid: Editorial Síntesis, 2017.
- De las Heras, Beatriz, *La Guerra Civil Española en Crónica (1929-1938) durante el primer año de contienda. Poética fotográfica como información y estrategia*, en *Revista General de Información y Documentación*, 2020.
- Garay Vera, Christian. "La competencia por el control del espacio amazónico en el contexto de la diplomacia sudamericana, 1830-1998: la competencia colombo-peruana", *Procesos: revista ecuatoriana de historia*, n.º 44 (julio-diciembre 2016), 9-44
- Guerrero Barón, Javier. *El proceso político de las políticas de las derechas en Colombia y los imaginarios sobre las guerras internacionales 1930-1945: La guerra con el Perú, la guerra civil española y la segunda guerra mundial, el ascenso del fascismo y la construcción del discurso del odio*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), 2014
- Kossov, Boris. *Fotografía & historia*. Atelier Editorial, 2001.

- López Alfonso, Yesica Fernanda Díaz Montero, Lina Marcela Moreno Arteaga, Dayana Alexandra, Parra Maceto, Diana Alejandra. "El conflicto colombo-peruano de 1932. Antecedentes, contexto, preparación y visión mexicana" <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10472>
- Marín Colorado, Paula Andrea. 2016. "diversificación del público lector en Bogotá (1910-1924). Un análisis de las revistas ilustradas El Gráfico y Cromos". *Historia y Memoria*, num. 13 (julio): 185-214
- Mejía Valenzuela. Luis Alfonso. "El conflicto colombo peruano de 1932 acción militar en Tarapacá". *Boletín de historia y antigüedades* (2002): 857-870.
- Montero, Luis, Elvis L. Mejía, Silvano Sánchez, Mariano A. Sánchez, Edgar I. Molina, "Guerra entre Colombia y Perú. (1932-1933)". *El Ejército Nacional: 200 años de transformaciones y retos*, Vol 1, ed. Escuela superior de guerra. Bogotá:2020
- Valencia Tovar, Álvaro y Villegas Jiménez, Benjamín. *Conflicto amazónico, 1932-1934*. Bogotá: Villegas Editores, 1994.