

**CONCIERTO ELECTROMAGNÉTICO PARA COTIDIÁFONOS Y
ENSAMBLE DE VIENTO**

DAVID COLORADO URIBE

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Música

Asesores

Luz Angelica Romero, Magíster (MSc) Educación y Desarrollo Humano

Jhon Fredy Ramos, Magíster (MSc) en Artes

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Música

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

Cita	(Colorado Uribe, 2023)
Referencia	Colorado Uribe, D., (2023). <i>Concierto Electromagnético Para Cotidífonos Y Ensamble De Viento</i>
Estilo APA 7 (2020)	[Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a las siguientes personas e instituciones, cuya invaluable contribución y apoyo han sido fundamentales para la realización de este trabajo de grado:

A mi familia, especialmente a mi tía Mery Colorado, por su constante amor, apoyo y comprensión a lo largo de este arduo proceso.

A Juan Pablo Osorio Rúa, cuya participación clave en el proceso creativo de Alibombo durante años ha sido esencial. Su creatividad y compromiso han dejado una huella indeleble en este proyecto.

A John Fredy Ramos, por su interés genuino en mi música y su completa disposición en el desarrollo de este proceso. Sus aportes estilísticos en los arreglos del ensamble de vientos han enriquecido enormemente este trabajo.

A los talentosos músicos del ensamble de vientos que me acompañaron en este experimento musical, su dedicación y destreza fueron cruciales para llevar a cabo este proyecto de manera exitosa.

A todo el equipo de producción de T-Arbol y Maople Producciones, por su arduo trabajo y apoyo en la realización de este concierto, haciendo posible que mi visión artística se hiciera realidad.

A la profesora Luz Angélica Romero, por mostrar su aprobación a este proyecto de grado y por su orientación y guía durante este camino.

A mis amigos Nicolás Velásquez, Andrés Morales y Germán López, quienes de manera desinteresada me brindaron su ayuda en la producción de este concierto. Su amistad y apoyo son invaluableles.

A María Camila Galeano, por su amistad y apoyo incondicional en todo momento.

A la Universidad de Antioquia y al Instituto de Patrimonio y Cultura de Antioquia, por brindarme la oportunidad de llevar a cabo este proyecto académico y artístico.

A la facultad de Artes de la UdeA, por su compromiso con la formación artística y cultural de sus estudiantes.

Al equipo de profesores que supieron guiar y alentar el camino para culminar este proceso en lo que considero un éxito.

A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento por ser parte de este viaje y por contribuir a la realización de este trabajo de grado.

¡Gracias de todo corazón!

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstrac.....	9
Palabras claves:	9
Keywords:	10
Concierto electromagnético para cotidiáfonos y ensamble de vientos	11
UNA BÚSQUEDA SONORA	11
Comienza El Concierto	14
EL ASOMBRO, UN ARMA DE DOBLE FILO: Encontrando el equilibrio entre la interpretación y el performance en la música	17
Innovando En La Música Experimental Con Instrumentos De Viento Y Cotidiáfonos . 20	
1. Objetivo General	20
2. Objetivos Específicos	20
El loop	21
Cuantización:.....	21
Antecedentes de Campo	23
Nacionales.....	23
1. Latin Latas.....	23
2. Canecas Boys	23
Internacionales.....	24
1. Ei Wada y la Creación de Instrumentos Electromagnéticos	24
2. Electromagnetic Orchestra without borders	24
3. Influencia de Meute y Exploración del Sonido Electrónico en el Brass	25
4. Pierre Schaeffer y el Tratado de los Objetos Sonoros	25
El ostinato y el loop como punto de encuentro entre lo tradicional y lo actual	26
¿Qué resultaría de la fusión del sonido de los cotidiáfonos y el ensamble de vientos de banda?	27
La humanización de las máquinas	32
1. Creatividad.....	33
2. Comunicación.....	33
3. Eficiencia	33
4. Adaptabilidad.....	33
Marco conceptual.....	35
a. Música experimental.....	35
b. Ensamble de vientos	35
c. Cotidiáfonos.....	35
d. Crttv drums	35

e. Ostinato y Loop	36
f. Fusión musical.....	36
g. Estética sonora.....	36
h. Experiencia auditiva	37
Marco Legal	38
Metodología.....	39
Loops y Cotidiáfonos: Explorando la Creatividad Sonora.....	39
El Loop Madre: Estableciendo el Fundamento	40
Las Capas Sonoras: Expandiendo la Textura.....	40
Loops Fundamentales y Utilización de Capas Sonoras.....	41
Tomando Decisiones: Integrando Loops en Vivo y Música Interpretada en la Composición.....	42
Definiendo la Sonoridad de Alibombo a Través de la Selección de Objetos Sonoros .	43
La Clasificación de los Objetos desde una Perspectiva Musical.....	44
El piezoeléctrico	46
La Marimbula	47
La llanta de bicicleta	48
La cremallera (la chasca).....	49
La caja de bajos	49
Sonidos Electromagnéticos.....	50
Dispositivos y efectos	51
LOOP STATION BOSS RC300 (Looper).....	52
Delay Boss DD-7	52
Noise gate Decimator 2	53
Roland SPD-SX.....	54
Las Obras	55
Obra 1. El Chatarrista.....	55
Obra 2. Ala Nou La.....	57
Obra 3 . Estrella	59
Obra 4. Palos	60
Conclusiones.....	62
Hallazgos.....	64
Referencias.....	66
Cibergrafía	66
Anexos	67

Índice de Figuras

Figura 1. Base del tambor durante toda la obra del bolero de Ravel.....	29
Figura 2. Ostinato armónico	29
Figura 3. Danza árabe, ostinato armónico	30
Figura 4. Set de instrumentos.	45
Figura 5. Piezoeléctrico, preamplificador, salida de jack y batería de 9 voltios	47
Figura 6. Marímbula	47
Figura 7. Llanta de bicicleta	48
Figura 8. La cremallera (la chasca)	49
Figura 9. Caja de bajos	50
Figura 10. Imágenes proyectadas en los CRTTV DRUMS.....	51
Figura 11. Loopera	52
Figura 12. Delay dd7	52
Figura 13. Noise gate.....	53
Figura 14. Roland spdsx	54
Figura 15. Loop inicial El chatarrista (claps).	55
Figura 16. Loop Crttv centro	56
Figura 17. Loop inicial (dundunes roland spsx).....	57
Figura 18. Loop caja de bajos.....	57
Figura 19. Melodía Rolan spdsx.....	58
Figura 20. Loop marímbula	59
Figura 21. Melodía CRTTV DRUMS	60
Figura 22. Loop Marimbula Palos.....	60
Figura 23. Melodía CRTTV DRUMS	61

Resumen

Este proyecto musical fusiona la música experimental con un ensamble de vientos, incorporando cotidiáfonos y Crttv drums. La música experimental se destaca por su innovación y búsqueda de sonidos no convencionales. La banda de vientos, presente en la música clásica y popular, se enriquece con la fusión de la música experimental, proporcionando una experiencia sonora única. Los cotidiáfonos, instrumentos creados con objetos cotidianos, y los Crttv drums, televisores viejos que generan sonidos sorprendentes, amplían las posibilidades sonoras del proyecto.

La técnica del loop y el ostinato crean momentos cautivadores en las composiciones. Se reflexiona sobre la estética sonora y la experiencia auditiva para conectar emocionalmente con la audiencia. Se considera el marco legal en Colombia para proteger los derechos de autor y regular los espectáculos públicos.

El proyecto busca emocionar y cautivar al público con una experiencia musical única y enriquecedora. La creatividad, la experimentación sonora y la fusión de géneros son fundamentales para lograr una identidad artística auténtica. El uso de elementos poco convencionales presenta desafíos técnicos, pero se busca mantener la coherencia musical. La propuesta aspira a impactar emocionalmente y sorprender al público, convirtiendo cada interpretación en una experiencia memorable.

Abstrac

This musical project blends experimental music with a wind ensemble, incorporating everyday objects (cotidiáfonos) and Crttv drums. Experimental music is known for its innovation and exploration of unconventional sounds. The brass ensemble, commonly found in classical and popular music, is enriched through the fusion with experimental music, offering a unique sonic experience. Cotidiáfonos, instruments made from everyday objects, and Crttv drums, old televisions generating surprising sounds, expand the sonic possibilities of the project.

The loop technique and ostinato create captivating moments within the compositions. The focus is on sonic aesthetics and the auditory experience to establish an emotional connection with the audience. The legal framework in Colombia regarding copyright protection and the regulation of public performances is considered.

The project aims to excite and captivate the audience with a unique and enriching musical experience. Creativity, sound experimentation, and genre fusion are essential to achieve an authentic artistic identity. The use of unconventional elements presents technical challenges, but maintaining musical coherence is a priority. The proposal aspires to emotionally impact and surprise the audience, transforming each performance into a memorable experience.

Palabras claves:

- Música experimental
- Ensamble de vientos
- Cotidiáfonos
- Crttv drums

- Técnica del loop

Keywords:

- Experimental music
- Brass ensemble
- Home made instruments
- Crttv drums
- Looping

Concierto electromagnético para cotidiáfonos y ensamble de vientos

UNA BÚSQUEDA SONORA

Como músico y espectador, mi búsqueda siempre ha sido la música como un producto del pensamiento humano, ya sea a través de métodos espontáneos, académicos, aleatorios o experimentales. Este concierto es una oportunidad más para seguir explorando y encontrando la música.

La música electroacústica u orgánica es un género que explora la interacción entre sonidos electrónicos y acústicos, fusionando elementos tradicionales con tecnología moderna. Según Flores (2020), que define electroacústica como “(...) mezclar el sonido acústico con las herramientas de la producción electrónica, haciendo uso de la fuerza del sonido acústico para poder captar samples (muestras) las cuales puedan ser movibles, editables y procesadas; (...)” (p.11), me hace encontrar esta definición muy cercana o familiar a lo que yo defino como “electrorgánica”.

Quiero definir mi estilo de música como “electrorgánica”, debido a que he estado tocando y creando música de este género durante varios años con mi propuesta musical llamada "Alibombo". La esencia de esta definición se basa en la exploración de un terreno arriesgado y con margen de error, en el cual creamos música a través de loops en vivo o en tiempo real, utilizando sonidos y ruidos de objetos cotidianos, a los que llamaremos "cotidiáfonos" en este escrito. Flores (2020), expresa que:

Para poder llevar esto a cabo es necesario poder formar una grabación por capas. Esto consiste en poder armar un rompecabezas con los diferentes loops de instrumentos musicales y virtuales a gusto del productor, incluso puede llegar a variar la composición original de la canción mas no su esencia ya que los loops serán usados en la parte de la canción donde se los considere más necesarios (p.10).

Por otro lado, estos loops, al no someterse a la cuantización, es decir, a correcciones micro rítmicas o melódicas dentro de una métrica o tempo musical, nos enfrentan a una serie de desafíos al intentar desarrollar una composición musical coherente. Es precisamente sobre estos retos que me dispongo a describir en detalle en este documento.

En primer lugar, la denominación "electrorgánica" busca transmitir la fusión de lo electrónico y lo orgánico en mi música. Con "electrorgánica", busco expresar la combinación armoniosa de sonidos provenientes de los cotidiáfonos, intervenidos de manera electrónica y haciendo de todo el riesgo que esto representa una característica que enriquezca el resultado final. Esta singular mezcla, sin duda, ha llevado a Alibombo a desarrollar un estilo único y distintivo.

En el transcurso de varios años, mi banda y yo hemos perfeccionado nuestra destreza en la creación musical en tiempo real mediante el uso de loops. Esta técnica, aunque permite una genuina improvisación y emoción en nuestras presentaciones, también conlleva la responsabilidad de enfrentar el riesgo inherente de no contar con la cuantización para corregir desajustes rítmicos o melódicos. Esta libertad creativa,

bastante emocionante, puede ser un desafío a la hora de desarrollar una composición coherente y efectiva.

La incorporación de cotidiáfonos en la música de Alibombo es un aspecto que enriquece esta propuesta artística. La versatilidad de estos sonidos permite experimentar con una amplia gama de texturas y matices, otorgándole a esta música una dimensión única y evocadora. Sin embargo, la naturaleza impredecible de estos objetos cotidianos exige una habilidad especial para integrarlos de manera coherente y equilibrada en composiciones e interpretaciones.

Este documento tiene como objetivo describir a fondo los desafíos que he enfrentado al crear música con loops no cuantizados y cotidiáfonos, pero más aún a evidenciar, el cómo hemos aprendido a enfrentarlos con creatividad y destreza. A lo largo de estas páginas, compartiré nuestras experiencias, técnicas y enfoques para lograr una composición musical electrorgánica.

El análisis del panorama sonoro actual es crucial para el desarrollo de cualquier proyecto relacionado con la música y la distribución de sonidos. La tecnología de la información y la comunicación (TIC) ha transformado la forma en que la música llega a los oyentes. La distribución digital a través de plataformas de streaming, redes sociales y otras plataformas en línea ha revolucionado la industria musical, permitiendo un acceso más amplio y global a la música.

En este contexto, es esencial considerar cómo los nuevos sonidos llegan a los oyentes y cómo captar su atención en medio del abrumador volumen de contenido disponible en línea. Las TIC, como lo mencioné, son la columna vertebral de esta distribución. Plataformas de streaming como Spotify, Apple Music y YouTube, junto

con las redes sociales como Instagram y TikTok, se han convertido en canales principales para la promoción y distribución de música. Los artistas y sellos discográficos debemos entender cómo utilizar estas herramientas de manera efectiva para llegar a una audiencia objetiva.

Comienza El Concierto

En el mundo de la música experimental, la innovación y la búsqueda constante de nuevas formas sonoras han sido pilares fundamentales para artistas y músicos. Este género se caracteriza por romper con los estilos tradicionales y explorar territorios creativos poco convencionales. En esta investigación, exploramos un proyecto musical que fusiona la música experimental con la banda de vientos, haciendo uso de los cotidiáfonos y la técnica del loop para crear una experiencia auditiva única y atractiva para el público.

Para comprender la esencia de esta propuesta, nos adentraremos en el apasionante mundo de la música experimental, donde la experimentación sonora y las técnicas poco convencionales se unen para ofrecer una experiencia auditiva fuera de lo común. A través del análisis de la banda de vientos, una formación musical clásica y popular en diversos géneros, como el jazz y la música de banda, descubriremos cómo la fusión con la música experimental puede enriquecer y transformar esta agrupación en una experiencia sonora única y cautivadora.

Los cotidiáfonos, esos sorprendentes instrumentos creados a partir de objetos cotidianos como bicicletas, latas y baldes, se convierten en protagonistas de esta investigación. Explicaremos cómo estos objetos aparentemente simples pueden aportar texturas y matices originales a la música, llevándola a un nivel completamente nuevo.

Además, nos sumergimos en los fascinantes *Crttv drums*, televisores viejos que generan sonidos sorprendentes y únicos mediante el uso de bobinas y efectos, ampliando aún más el espectro sonoro de este proyecto musical.

La utilización de la técnica del loop y del ostinato en este proyecto permitirá crear momentos cautivadores y sorprendentes en las composiciones, estableciendo patrones rítmicos y melódicos que cautivarán al público.

Este proyecto también nos invita a reflexionar sobre la estética sonora y la experiencia auditiva, cómo los elementos de la música para banda de vientos, la música experimental y los cotidiáfonos pueden combinarse para crear una atmósfera musical novedosa y evocadora que conecte emocionalmente con la audiencia.

No obstante, la realización de espectáculos musicales en Colombia implica cumplir con un marco legal específico. A través del análisis de leyes constitucionales y normativas, explicaremos cómo se protegen los derechos de autor y se regulan los espectáculos públicos, brindando un contexto legal necesario para el desarrollo y éxito de este proyecto.

En conjunto, esta investigación nos sumergirá en un viaje fascinante por la música experimental y la fusión con la banda de vientos, abriendo nuestras mentes a nuevas posibilidades sonoras y experiencias auditivas. Exploramos cómo los cotidiáfonos y los *Crttv drums* pueden añadir magia a la música y cómo la técnica del loop y el ostinato pueden crear momentos memorables en las composiciones. A través del enfoque en la estética sonora y la experiencia auditiva, descubriremos cómo esta propuesta busca emocionar y cautivar al público en una experiencia musical única y enriquecedora.

Ahora, después de esta breve introducción, puedo compartirles muchos aspectos que han sido fundamentales en mi búsqueda musical, pero antes, veo necesario e importante definir dos conceptos básicos que he mencionado antes en este documento:

Loop: técnica de producción musical que consiste en grabar un motivo musical sea rítmico o melódico corto, el cual se va reproduciendo o repitiendo por medio de un software o máquina reproductora. Esta técnica se utiliza constantemente en géneros de música electrónica y en muchos casos son creados en tiempo real.

Cuantización: es el proceso de ajustar los eventos musicales a un ritmo o tempo específico en una grabación o producción musical. Esta técnica se utiliza para crear un sonido más preciso o consistente en la música grabada, y se puede aplicar a elementos individuales de una grabación, como las notas de una melodía o los golpes rítmicos de un instrumento percutido, por ejemplo, la batería. Sin embargo, en la música electrorgánica de Alibombo, mencionada anteriormente, se prefiere trabajar con sonidos y ruidos generados por objetos cotidiáfonos, que no están sujetos a la cuantización. En conclusión, la cuantización es una herramienta de audio contenida en los softwares digitales (**DAW DIGITAL AUDIO WORKSTATION**) que sitúa de manera exacta las notas musicales en un marco de subdivisión rítmica, esta herramienta habitualmente se usa para corregir “errores” de interpretación en un instrumento musical grabado por un humano.

EL ASOMBRO, UN ARMA DE DOBLE FILO: Encontrando el equilibrio entre la interpretación y el performance en la música

Hacer música con cotidiáfonos, como una llanta de bicicleta, una cremallera de chaqueta o la pantalla de un televisor, suele despertar el asombro en las personas. No obstante, en mi experiencia, resulta desafiante lograr que aquellos que te encuentran en Instagram, TikTok u otras plataformas se detengan para realmente escuchar tu música.

Estas plataformas se centran principalmente en lo visual, lo que plantea un obstáculo y a su vez una fortaleza, y es aquí donde los cotidiáfonos, con su naturaleza intrigante, pueden convertirse en una herramienta valiosa para capturar la atención de posibles oyentes. Sin embargo, la velocidad a la que la audiencia consume estos contenidos, en ocasiones, puede resultar desalentadora para mi labor como músico experimental. Siento que me veo forzado a crear contenido con elementos llamativos y casi pirotécnicos, en un esfuerzo por mantener la atención de la audiencia. Incluso si logro captar su interés, a menudo percibo que los espectadores están más enfocados en los malabares de la presentación que en la música misma, lo que desvía del objetivo principal.

Esta situación, en algunas ocasiones hace que mi trabajo como músico experimental se vuelva en momentos desmotivador, dado que me siento condicionado a crear contenido que con acciones casi pirotécnicas, buscando mantener la atención de la audiencia. Incluso cuando logro captar su atención, percibo que el público está más pendiente de los aspectos visuales o sorprendentes de la presentación que de la esencia misma de la música. Esto puede hacer que se pierda el objetivo principal de mi trabajo como artista, que es transmitir emociones y experiencias a través de la música.

Enfrentar esta situación me reta a encontrar un equilibrio entre lo visualmente impactante y lo musicalmente significativo. Es importante recordar que, aunque el factor sorpresa puede captar la atención inicial, es la calidad y profundidad de la música lo que realmente conecta con la audiencia de manera duradera. Mi objetivo como músico es seguir explorando nuevas formas de expresión creativa, que mantengan esa conexión emocional con el público, sin perder la esencia y autenticidad de mi estilo musical.

Considero que la música que las personas consumen, independientemente de su repetitividad, debería ser capaz de contar historias a través de las sensaciones transmitidas por las melodías, atmósferas y cambios de textura, especialmente en la música instrumental. En el ámbito de la música electrónica de Alibombo, estos tres aspectos musicales mencionados han desempeñado un papel fundamental en el enriquecimiento y desarrollo de la composición.

En este contexto, la técnica del loop se ha convertido en una poderosa herramienta de composición, especialmente en este campo musical. Los sonidos propuestos en estos estilos musicales suelen ser novedosos para el cerebro humano, pero al repetirse, se vuelven más accesibles y aceptables para el oyente, facilitando su comprensión y apreciación.

Estas características se entrelazan de manera significativa con el aspecto performático en este proyecto y pueden considerarse tanto una fortaleza como una debilidad, dependiendo de cómo se aborden y desarrollen en la presentación del concierto. La capacidad de evocar sensaciones y contar historias a través de la música es una virtud, pero es esencial equilibrar la repetición para evitar la monotonía y lograr un impacto más profundo en la audiencia.

Por otro lado, integrar elementos performáticos en una presentación musical puede enriquecer la experiencia del público y establecer una conexión emocional más profunda con la música. Un concierto que trasciende la mera interpretación sonora puede ser más memorable y generar una impresión más duradera en la audiencia.

No obstante, si la ejecución del performance no está bien diseñada y carece de la suficiente calidad y profesionalismo, puede distraerse del núcleo musical y disminuir la calidad general del concierto. En este sentido, es fundamental encontrar un equilibrio entre los aspectos performáticos y la calidad musical, para que ambos elementos se complementen y enriquezcan mutuamente.

En conclusión, la música instrumental, especialmente en el campo de la música electrorgánica, tiene el potencial de transmitir emociones y contar historias a través de su estructura y texturas. La técnica del loop se ha convertido en una herramienta valiosa en este proceso, permitiendo la incorporación de sonidos novedosos y repetitivos que cautivan al oyente. Es crucial abordar con sensibilidad la repetición y su impacto en la presentación del concierto para asegurar una experiencia musical enriquecedora y cautivadora para el público

Innovando En La Música Experimental Con Instrumentos De Viento Y Cotidiáfonos

1. Objetivo General

Realizar un concierto con cuatro (4) composiciones musicales, resultado de la exploración y la creación de estéticas sonoras innovadoras mediante la fusión del sonido de una banda de vientos con música experimental y la utilización de instrumentos cotidiáfonos, con el fin de crear una experiencia auditiva atractiva para el público.

2. Objetivos Específicos

1. Identificar y seleccionar los instrumentos cotidiáfonos que mejor se adapten a la fusión con la banda de vientos y la música experimental.
2. Crear cuatro (4) composiciones y arreglos musicales originales que integren de manera innovadora los sonidos de la banda de vientos y los instrumentos cotidiáfonos.
3. Producir un concierto electromagnético para cotidiáfonos y ensamble de vientos a realizarse en la ciudad de Medellín.

Una vez que se han establecido estos objetivos específicos, resulta fundamental retomar y abordar los aspectos técnicos que conforman tanto la creación como el concierto. Al profundizar en estos aspectos, lograré brindar una mayor claridad acerca de las características estéticas y compositivas de las obras que pretendo realizar.

Para lograr una comprensión detallada de la técnica del loop, que es la base de este trabajo, considero imprescindible enriquecer este documento con la información necesaria para que el lector comprenda plenamente esta forma de hacer música.

El loop

Es una técnica de composición musical que consiste en la utilización de capas sonoras que se graban, se repiten y al superponerse crean diferentes atmósferas musicales, algunos de sus primeros exponentes importantes aparecen por primera vez en la década del 60, Pierre Henry, Edgar Varèse y Karlheinz Stockhausen, desarrollaron obras a partir de esta técnica que revolucionaron el panorama sonoro de aquel entonces, y hasta el día de hoy siguen siendo un sonido transgresor para las habituales búsquedas en el campo de la música tonal. Esta forma de composición y ahora también de interpretación musical se ha hecho popular en los últimos 20 años con la aparición en el mercado de dispositivos electrónicos y digitales que nos permiten hacer música con loops; éstas máquinas han despertado el interés de muchos músicos, pues te ofrecen la posibilidad de ser tu propia banda, lo que además de disminuir costos, da la posibilidad de ser autónomo en las decisiones creativas, esto a su vez, arroja una serie de dificultades en la interpretación, que inciden de manera directa en la composición. Algunos de sus más importantes exponentes en la actualidad son Mike Love, Ed Sheeran, Vincent Fenton (FKJ), y aunque parezca inverosímil conectar el trabajo de los 3 primeros compositores con los tres últimos que menciono en este párrafo, pues evidentemente son estéticas bastante diferentes, ambas se basan en el principio de la repetición y reproducción de audio por medio de dispositivos electrónicos, analógicos para los 3 primeros casos, y digitales para los 3 últimos.

Cuantización:

Es el proceso de ajustar los eventos musicales a un ritmo o tempo específico en una grabación o producción musical. Esta técnica se utiliza para crear un sonido más

preciso o consistente en la música grabada, y se puede aplicar a elementos individuales de una grabación, como las notas de una melodía o los golpes rítmicos de un instrumento percutido, por ejemplo, la batería. Sin embargo, en la música electrónica de Alibombo, se prefiere trabajar con sonidos y ruidos generados por objetos cotidiáfonos, que no están sujetos a la cuantización. En conclusión, la Cuantización es una herramienta de audio contenida en los softwares de producción musical (DAW DIGITAL AUDIO WORKSTATION) que sitúa de manera exacta las notas musicales en un marco de subdivisión rítmica, esta herramienta habitualmente se usa para corregir “errores” de interpretación en un instrumento musical grabado por un humano.

La electrorgánica:

Es un estilo musical que combina elementos electrónicos y orgánicos en su producción y composición. En esta fusión, se utilizan tanto sonidos generados electrónicamente como sonidos provenientes de instrumentos o elementos naturales, aportando una dimensión única y característica a la música.

La electrorgánica busca crear una síntesis armoniosa entre la frialdad y precisión de los sonidos electrónicos y la calidez y espontaneidad de los elementos orgánicos, como instrumentos acústicos, voces humanas o incluso sonidos de la naturaleza. Este estilo musical puede manifestarse en diferentes géneros musicales, desde la electrónica ambiental y experimental hasta el pop, rock o música alternativa.

La combinación de estos elementos busca enriquecer la expresividad y creatividad del artista, brindando una experiencia auditiva que resuene con el oyente y genere una conexión emocional única. La electrorgánica representa una forma innovadora de abordar la música, aprovechando las posibilidades técnicas de la música electrónica y a la vez manteniendo una conexión con lo humano y lo natural.

Antecedentes de Campo

Dentro del marco de esta investigación, se presentan los siguientes antecedentes de campo que contribuyen a la comprensión y enriquecimiento de la propuesta artística y musical.

Nacionales

1. Latin Latas

Esta agrupación musical de Bogotá es liderada por Andrea de Francisco, una compositora, pedagoga y activista ambiental. Su proyecto artístico, denominado "Latin Latas", fusiona de manera excepcional estos tres elementos, dando vida a una propuesta única en su género. De manera ingeniosa, Andrea ha logrado unir la composición musical, la educación y la conciencia ambiental en una iniciativa integral. El núcleo de su enfoque reside en la creación de instrumentos funcionales a partir de materiales reciclados, lo que ha resultado en la generación de una amplia gama de obras artísticas. Entre estas se destacan conciertos, obras de teatro y cartillas pedagógicas que inspiran la creación de cotidiáfonos a partir de lo que comúnmente se considera "basura". Asimismo, ha liderado ensambles musicales que utilizan estos instrumentos singulares, ampliando así las fronteras sonoras y visuales de la música contemporánea.

2. Canecas Boys

Uno de los antecedentes de mayor relevancia en este trabajo es la agrupación "Canecas Boys". Su aporte es especialmente significativo, ya que fui uno de sus fundadores y allí conocí el concepto de "percusión urbana" el cual

se aplica de manera directa en este concierto. Canecas Boys también se ha consolidado como un referente clave en la escena de Medellín. El corazón de su propuesta radica en un formato, que utiliza canecas y objetos reciclables de diversas dimensiones como instrumentos y acompañados por un DJ. A través de esta metodología, logran desarrollar un performance con una amplia gama de ritmos, que incluyen géneros como house, dancehall y drum and bass. Esta ecléctica fusión musical no solo demuestra su versatilidad, sino que también los posiciona como una influencia directa en el enfoque creativo de Alibombo.

Internacionales

1. Ei Wada y la Creación de Instrumentos Electromagnéticos

El artista multimedial Ei Wada ha desempeñado un papel fundamental en la exploración de la fusión entre instrumentos cotidianos y música experimental. Sus más de 130 instrumentos electromagnéticos, incluyendo los CRTTV DRUMS, han sido el resultado de su creatividad y experimentación. Alibombo, en su búsqueda creativa, encontró inspiración en esta propuesta innovadora, enriqueciendo su sonido con los CRTTV DRUMS. Aunque no existe literatura pública sobre la construcción de estos instrumentos, su impacto en el proceso creativo es innegable.

2. Electromagnetic Orchestra without borders

En 2020, Alibombo tuvo la oportunidad de participar en el proyecto "Electromagnetic Orchestra without borders", liderado por Ei Wada. Este experimento musical reunió a músicos de diferentes partes del mundo, incluyendo Indonesia, Argentina, Turquía y Colombia. La colaboración a distancia resultó en una composición sincrónica presentada en los Nissan Art Awards 2020 en Tokio. Esta experiencia

destaca cómo la fusión de elementos cotidianos y electrónicos puede trascender fronteras geográficas y culturales para crear una obra única.

3. Influencia de Meute y Exploración del Sonido Electrónico en el Brass

La banda alemana Meute ha sido una influencia importante en la exploración para la transformación de géneros musicales nacientes de la música electrónica como el House. Su técnica ha consistido reemplazar los sintetizadores con instrumentos de viento y la percusión de la máquina por percusionistas reales, Meute ha sido un punto de referencia en la búsqueda de nuevos enfoques sonoros. Aunque no se encuentran textos específicos sobre sus métodos de composición, su manera de transformar patrones rítmicos electrónicos en interpretaciones con instrumentos de viento y percusión real, aporta ideas relevantes al proyecto de Alibombo.

4. Pierre Schaeffer y el Tratado de los Objetos Sonoros

La exploración académica condujo a Alibombo al encuentro con Pierre Schaeffer y su libro "Tratado de los Objetos Sonoros". Aunque la música concreta de Schaeffer no es una influencia directa en la estética sonora buscada por Alibombo, el libro ofrece fundamentos teóricos y procesuales para la creación de composiciones a partir de loops y técnicas de manipulación sonora. La obra de Schaeffer proporciona insumos valiosos para comprender las posibilidades de transformación y manipulación del sonido en la música experimental.

En conjunto, estos antecedentes de campo ofrecen un panorama diverso y enriquecedor sobre la fusión de elementos cotidiáfonos y de viento con música experimental. Desde la construcción de instrumentos electromagnéticos hasta la colaboración internacional y la influencia de referentes musicales, estos antecedentes aportan contextos relevantes para la propuesta artística de Alibombo. A través de estas

experiencias y exploraciones, se establece un fundamento sólido para la creación y reflexión en el ámbito de la música electroacústica y experimental.

El ostinato y el loop como punto de encuentro entre lo tradicional y lo actual

El ostinato y el loop son elementos que pueden servir como un punto de encuentro entre lo tradicional y lo actual, ya que se pueden utilizar en una amplia variedad de géneros musicales y en diferentes contextos creativos.

El ostinato es un patrón musical repetitivo que se utiliza en muchas culturas musicales tradicionales de todo el mundo. Este patrón se repite a lo largo de una composición y puede ser interpretado por una variedad de instrumentos. En la música contemporánea, el ostinato a menudo se utiliza como un medio para establecer una base rítmica y armónica para la música, lo que permite que otros elementos musicales se construyan encima.

El loop es un término más moderno que se utiliza para describir un fragmento de audio que se repite continuamente en una canción o una pieza musical por medio de un reproductor digital. Los loops se utilizan comúnmente en la música electrónica y en la producción musical actual, ya que permiten la creación de una base rítmica y armónica estable que puede ser manipulada y modificada en tiempo real.

Tanto el ostinato como el loop pueden ser utilizados como elementos creativos para fusionar lo tradicional y lo actual en la música. Por ejemplo, un ostinato tradicional puede ser utilizado como una base rítmica para una canción contemporánea, mientras

que un loop puede ser utilizado para crear una sensación de continuidad y repetición en una pieza de música tradicional. Además, los ostinatos y los loops pueden ser combinados para crear estructuras musicales más complejas y ricas en textura.

En resumen, el ostinato y el loop son elementos comunes en la música de todos los tiempos e independientemente de la forma en que se reproduzcan, digital o acústicamente, han servido y servirán como punto de partida a innumerables caminos creativos para la composición musical, a su vez, con la combinación de estos elementos de manera creativa, los músicos pueden crear estéticas sonoras que fusionan lo tradicional con lo actual, y así generar nuevas formas de expresión musical que conectan con diferentes públicos y sensibilidades culturales.

¿Qué resultaría de la fusión del sonido de los cotidiáfonos y el ensamble de vientos de banda?

Para responder a esta pregunta, primero quiero definir lo que entendemos por cotidiáfonos, y son todos esos objetos que nos rodean en la vida diaria (televisores, llantas, ropa ...) sacados de su contexto tradicional y usados para hacer música; La mayoría de las propuestas con estas características que existen en el mercado, enfocan el desarrollo de su composición musical en gran porcentaje en la percusión y sus posibilidades, creando sin duda una sonoridad particular que cabe perfectamente y diferentes géneros musicales; propuestas como Blue man group, donde el foco de su show siempre es un Cotidiáfono, pero detrás tienen una banda con instrumentos tradicionales que hace el resto, son una prueba clara de que esta fusión es posible y arroja resultados maravillosos.

La variedad de sonidos que ofrece la banda de vientos para crear backgrounds, armonías y melodías es un ecosistema perfecto para que el sonido de los cotidiáfonos llegue a aportar nuevas texturas a este formato tan familiar a los oídos del mundo.

La fusión del sonido de los cotidiáfonos y la banda de vientos tradicional podría dar lugar a una amplia variedad de resultados, dependiendo de los instrumentos cotidiáfonos utilizados, el estilo de música experimental que se integre y la forma en que se combinan los diferentes elementos sonoros.

Algunos posibles resultados de esta fusión pueden incluir la creación de texturas sonoras únicas y sorprendentes, la integración de ritmos inusuales o complejos, el uso de técnicas de procesamiento de sonido para alterar el timbre de los instrumentos y la creación de contrastes tonales entre los sonidos de los cotidiáfonos y los instrumentos de viento.

En general, la fusión de estos dos elementos sonoros podría permitir una mayor exploración creativa y la posibilidad de descubrir nuevas posibilidades estéticas. Al combinar elementos tradicionales con técnicas más experimentales y elementos cotidianos, se puede lograr una combinación única y sorprendente que atraiga a diferentes públicos y permita la exploración de nuevas formas de hacer música.

Existen algunos importantes ejemplos que debo mencionar en el desarrollo de la música a partir de motivos repetitivos, los cuales ya espero tengamos claro cuando los nombramos ostinatos o loops.

El Bolero de Ravel es un tema bastante importante desde el análisis y es un ejemplo interesante para este proyecto en relación al concepto de ostinato o loop. En esta obra, Maurice Ravel utiliza un ostinato rítmico en el que un patrón de dos compases se repite constantemente a lo largo de toda la pieza, mientras que la melodía se va desarrollando y cambiando en intensidad y complejidad. Este ostinato es interpretado por la percusión y se va agregando gradualmente la participación de diferentes instrumentos, creando una acumulación de tensión y una sensación de crecimiento constante.

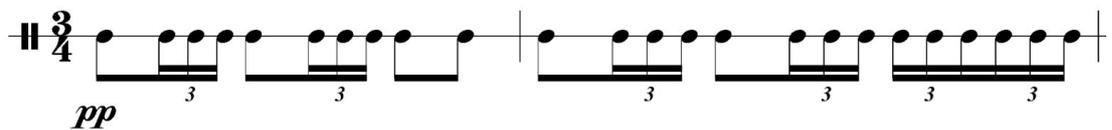


Figura 1. Base del tambor durante toda la obra del bolero de Ravel

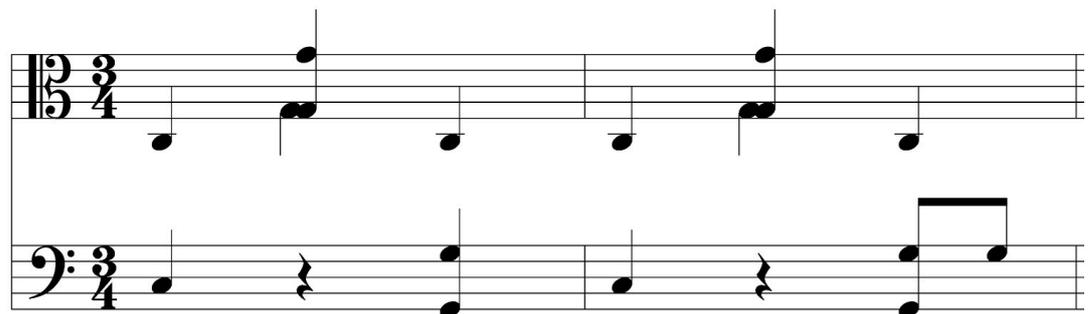


Figura 2. Ostinato armónico

De manera similar, en este proyecto se puede utilizar la técnica del ostinato o loop para crear diferentes momentos en la obra musical, a partir de capas que se repiten, y así generar una sensación de crecimiento y desarrollo a lo largo de la pieza. Además, al igual que en el Bolero, se puede experimentar con la incorporación de diferentes instrumentos y sonidos para enriquecer la estética sonora de la obra.

La Danza Árabe de Tchaikovsky de la suite “El Cascanueces” es otro ejemplo interesante para este proyecto en relación al concepto de ostinato o loop. En esta obra, Tchaikovsky utiliza un ostinato melódico que se repite en varias ocasiones, creando una atmósfera exótica y misteriosa que refleja la temática de la danza.

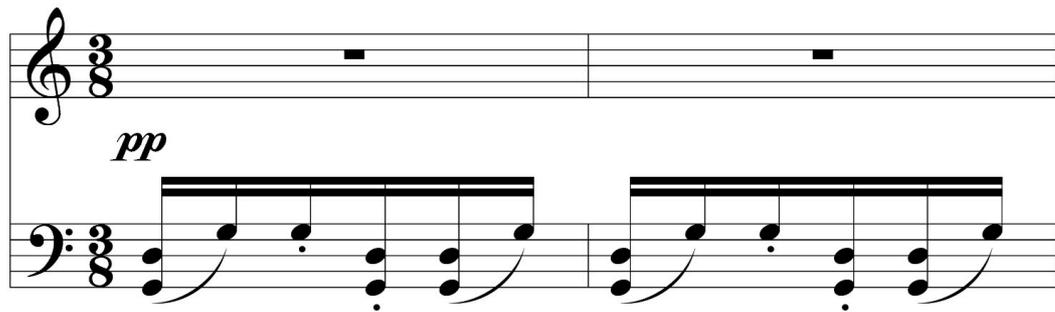


Figura 3. Danza árabe, ostinato armónico

De manera similar, en este proyecto se puede utilizar la técnica del ostinato o loop para crear una estética sonora atractiva, inspirándose en diferentes culturas y tradiciones musicales, como la música árabe, por ejemplo. experimentar con diferentes patrones melódicos o rítmicos que se repitan constantemente a lo largo de la pieza, y que se combinen con otros elementos sonoros para crear diferentes momentos y texturas en la obra musical es una posibilidad y al igual que en la Danza Árabe, se puede buscar crear una atmósfera envolvente y evocadora que transporte al público a otros lugares y culturas a través del sonido.

Existen muchas obras que pueden ser relevantes y servir como ejemplo para el desarrollo de este proyecto y la implementación del ostinato y el loop en la música. A continuación, se presentan algunas opciones:

"In C" de Terry Riley: Esta obra es un ejemplo clásico de música minimalista y utiliza un patrón melódico que se repite constantemente a lo largo de toda la pieza. Cada

músico tiene cierta libertad para interpretar el patrón a su manera, lo que crea una textura sonora cambiante y dinámica.

"Music for 18 Musicians" de Steve Reich: Esta obra también es un ejemplo de música minimalista y utiliza varios patrones melódicos y rítmicos que se van repitiendo y superponiendo a lo largo de la pieza. La obra va evolucionando y desarrollándose a medida que se van agregando capas y sonidos nuevos.

"Good Vibrations" de The Beach Boys: Esta canción utiliza una técnica de loop en la que se grabó un solo de piano tocando un patrón de acordes y luego se reprodujo continuamente en una grabadora, creando una base rítmica constante sobre la cual se agregan capas de sonidos y arreglos.

"Jóga" de Björk: Esta canción utiliza un loop rítmico que se va repitiendo a lo largo de la pieza, mientras que la voz y otros elementos se van sumando y creando una textura sonora compleja.

Estas son solo algunas opciones, pero existen muchas otras obras que utilizan el ostinato y el loop de manera interesante y creativa. Lo importante es explorar y experimentar con estas técnicas para encontrar una estética sonora propia y única para este proyecto.

La humanización de las máquinas

La música generada desde máquinas, ha dado paso a géneros musicales populares y masivos en muchos casos, todo esto dentro del marco de la música electrónica por supuesto, por mencionar algunos podemos hablar del house, el drum and bass, el Techno y el jungle entre otros, estos géneros que nacieron en la máquina, tienen como característica común la perfección en la subdivisión rítmica, incluso en momentos donde de manera intencional se generan desfases rítmicos o cambios de tiempo, y aunque estas son también características de la música acústica, el resultado con una máquina es notablemente diferente al de la expresión musical humana; Desde hace algunos años, muchos músicos han estudiado este sonido para aplicarlo en la interpretación de instrumentos musicales, lo que ha dado paso a nuevos sonidos, pues el resultado sigue sin ser el mismo que el que da la máquina, y esto sin duda crea nuevas posibilidades interpretativas de estos géneros musicales, por lo tanto, sea cual sea la ruta que se tome para crear, el resultado siempre tiende a enriquecer el panorama sonoro, pues los géneros de música electrónica de los que hablamos en este párrafo, también nacen de la interpretación que se logra desde la máquina, de ritmos que ya existían.

La música hecha a partir de loops creados en vivo, contiene de manera clara las dos rutas de creación mencionadas anteriormente, de la máquina hacia lo humano y de lo humano hacia la máquina, pues no sería posible crear loops en vivo sin un dispositivo que los grabe y los reproduzca y el hecho de ser interpretados en vivo, genera un grado humano de “imperfección” que evidentemente le da un sonido característico a la música hecha con esta técnica.

La humanización de las máquinas se refiere a la inclusión de elementos en algunos casos de la inteligencia artificial y la tecnología que permitan una mayor interacción y colaboración con los seres humanos. En el caso de un proyecto de creación de estéticas sonoras innovadoras mediante la fusión del sonido de una banda de vientos con música experimental y la utilización de instrumentos cotidiáfonos, la humanización de la máquina puede ser beneficioso de diversas formas, entre ellas:

1. Creatividad

La máquina puede ser programada para aportar a la creación nuevas ideas y propuestas sonoras que complementen y enriquezcan las aportaciones de los músicos y compositores humanos. De esta forma, se podrían obtener resultados más creativos y sorprendentes en la producción musical.

2. Comunicación

Las máquinas pueden ser programadas para comprender el lenguaje humano y responder a las necesidades y demandas de los músicos y del público. Esto podría facilitar la colaboración y la comunicación entre los diferentes actores involucrados en el proyecto.

3. Eficiencia

La inteligencia artificial y las herramientas tecnológicas pueden ayudar a agilizar y optimizar el proceso de producción musical, permitiendo una mayor eficiencia y rapidez en la creación de las obras y en la organización del concierto.

4. Adaptabilidad

La máquina puede ser programada para adaptarse a las necesidades y preferencias del público y de los músicos, permitiendo una mayor flexibilidad y personalización en el proyecto.

En definitiva, la humanización de la máquina puede ser beneficiosa en la creación de proyectos de este tipo al permitir una mayor creatividad, comunicación, eficiencia y adaptabilidad, lo que puede generar resultados más sorprendentes y satisfactorios tanto para los músicos como para el público.

Marco conceptual

El presente marco conceptual se enfoca en la exploración de la música experimental, Una de las agrupaciones musicales que se analizarán es la banda de vientos. Además, se incorporan los instrumentos cotidiáfonos. Una particularidad de este proyecto es la inclusión de los Crttv drums, y la aplicación de técnicas compositivas del ostinato y el loop, fusionándose la música para crear una experiencia auditiva única y atractiva para el público. A Continuación doy un concepto más amplio que integran este componente y desarrollo musical:

a. Música experimental

La música experimental se caracteriza por la exploración de nuevas formas y sonidos que rompen con los estilos tradicionales. A menudo se basa en la experimentación sonora y en el uso de técnicas poco convencionales para crear una experiencia auditiva diferente y única.

b. Ensamble de vientos

Es una agrupación musical que se compone de instrumentos de viento, como trompetas, clarinetes, saxofones, entre otros. Es una agrupación popular en la música clásica y en la música popular, como el jazz y la música de banda.

c. Cotidiáfonos

Los cotidiáfonos son instrumentos musicales contruidos a partir de objetos cotidianos, como botellas, latas, tubos, etc. Su uso en la música experimental se ha popularizado en los últimos años, ya que permite crear sonidos únicos e interesantes que pueden agregar una dimensión única a la música.

d. Crttv drums

Estos son televisores viejos, comunes en la década de los 90, los cuales poseen un campo electromagnético, que al chocar con nuestro campo

electromagnético genera un fenómeno llamado estática, de la cual es posible sintetizar su sonido por medio de una bobina que se adapta al cuerpo humano, ésta bobina envía esta señal a cualquier consola o amplificador por medio de un cable de línea, lo que a su vez permite el fácil procesamiento de esta señal para la aplicación de diferentes efectos digitales y analógicos y de esta manera lograr diferentes sonidos.

e. Ostinato y Loop

El ostinato y el loop son técnicas utilizadas en la música para repetir una melodía o un patrón rítmico de manera constante. En este proyecto, estas técnicas podrían ser utilizadas para crear diferentes momentos en la obra musical, a partir de capas que se repiten.

f. Fusión musical

La fusión musical es la combinación de dos o más géneros musicales o estilos en una sola obra musical. En este proyecto, se busca fusionar el sonido de la banda de vientos y la música experimental con el uso de cotidiáfonos, para crear una experiencia auditiva única y atractiva para el público.

g. Estética sonora

La estética sonora se refiere al conjunto de características sonoras que definen el estilo y la sensación general de una obra musical. En este proyecto, se busca crear una estética sonora innovadora que combine elementos de la música para banda de vientos, la música experimental y los instrumentos cotidiáfonos.

h. Experiencia auditiva

La experiencia auditiva se refiere a la sensación que experimenta el público al escuchar una obra musical. En este proyecto, se busca crear una experiencia auditiva única y atractiva para el público, mediante la fusión del sonido de la banda de vientos y la música experimental con el uso de cotidiáfonos.

Marco Legal

En el contexto colombiano, la realización de espectáculos musicales y la protección de los derechos de autor están regulados por un marco legal específico que busca salvaguardar tanto la propiedad intelectual como la organización y funcionamiento de estos eventos. En esta investigación, examinaremos las principales leyes constitucionales y normativas que sustentan este marco legal en Colombia.

La Constitución Política de Colombia, en su artículo 61, reconoce el derecho de autor como un derecho de propiedad intelectual y establece la responsabilidad del Estado de protegerlo y fomentar su desarrollo. Esto sienta las bases para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas en el país.

La Ley 23 de 1982 es la Ley de Derechos de Autor en Colombia, que regula de manera detallada las normas para la protección de obras intelectuales. Esta ley determina la duración de los derechos de autor, las excepciones y limitaciones, así como las sanciones por violación de estos derechos.

Además, la Ley 1450 de 2011, en su artículo 168, establece las pautas para la organización y funcionamiento de los espectáculos públicos, incluyendo la autorización, control y vigilancia de los mismos. Esta ley se convierte en un marco regulatorio esencial para la realización de eventos musicales en el país.

Asimismo, la Resolución 3090 de 1997 define los requisitos para obtener la Licencia de Funcionamiento de Espectáculos Públicos y regula las condiciones técnicas y de seguridad necesarias para llevar a cabo estos eventos de manera segura y adecuada.

Es esencial tener en cuenta que, además de estas leyes y regulaciones específicas, pueden existir otras normativas aplicables según el lugar y las

circunstancias particulares del espectáculo musical. En este marco legal, se busca garantizar tanto la protección de los derechos de autor como la correcta organización y realización de los espectáculos musicales en Colombia.

Metodología

Loops y Cotidiáfonos: Explorando la Creatividad Sonora

Dentro de mi investigación sobre la creación musical que fusiona cotidiáfonos y loops, una pregunta constante emerge durante el proceso creativo: ¿cómo construir momentos diversos en una composición basada únicamente en capas repetitivas? Esta interrogante no encuentra una respuesta sencilla, especialmente cuando las fuentes sonoras utilizadas difieren de los instrumentos convencionales que se acomodan fácilmente dentro de la convención tonal de la música occidental.

Los cotidiáfonos, en su mayoría, no emiten notas ni escalas precisas que se ajusten de manera perfecta a este sistema. En este contexto, explorar cómo desarrollar composiciones con estas limitaciones se convierte en un desafío apasionante. A lo largo de los años, he forjado soluciones ingeniosas en mi propuesta musical, conocida como "Alibombo", para abordar esta situación. En lugar de ofrecer una respuesta definitiva a esta compleja pregunta, prefiero compartir cómo he sorteado estas circunstancias a través de mi experiencia y enfoque creativo.

Para abordar este proceso, es esencial tener un entendimiento de algunos conceptos básicos sobre la construcción de loops. En mi caso particular, me concentro en la *LOOPSTATION BOSS RC 300*, aunque estos principios son aplicables a

cualquier dispositivo o estación de trabajo de audio digital (DAW) que ofrezca la capacidad de generar loops en tiempo real.

El Loop Madre: Estableciendo el Fundamento

El concepto del "loop madre" adquiere un papel crucial en este enfoque. Se trata del sonido inicial que establece el ritmo y el compás que guiarán la creación de los demás loops. En función de mi experiencia, he encontrado que optar por un motivo rítmico sumamente básico y breve es una elección práctica. Preferiblemente, este motivo no debe exceder un compás. A pesar de que el concepto de "música electrorgánica" resalta la imperfección y la esencia humana como atractivos característicos, considero que cimentar las demás capas sonoras a través de una base sólida resulta fundamental. Una estrategia efectiva que he descubierto para lograrlo es precisamente emplear un loop corto y sencillo como punto de partida.

Las Capas Sonoras: Expandiendo la Textura

Una vez que disponemos de esta sólida base proporcionada por el Loop Madre, es el momento de comenzar a agregar nuevas capas sonoras. En mi caso particular, la LOOPSTATION BOSS RC 300 se presenta como una herramienta versátil para este propósito. Este dispositivo me permite grabar tres canales de loops con diferentes duraciones. Mientras el Loop Madre puede estar configurado para abarcar un solo compás, los otros canales pueden ser programados para grabar de manera libre o con el número de compases que yo determine.

Es fundamental aclarar que esta disposición no limita la cantidad de loops que pueden sonar simultáneamente. En cada canal, tengo la posibilidad de sumar las capas que desee, manteniendo siempre la duración del compás asignada a dicho canal. Esta

flexibilidad me otorga un amplio espacio para experimentar con las capas sonoras y la textura resultante, lo que enriquece de manera significativa el resultado final.

Loops Fundamentales y Utilización de Capas Sonoras

Los estilos musicales en los que se sustenta la esencia de Alibombo (funk, house, cumbia, drum and bass) se construyen sobre la sólida base del matrimonio entre el bajo y la percusión. En consecuencia, en todas mis composiciones musicales en este formato, las capas de loop son un crisol de percusión y bajo, y ocasionalmente, una melodía. La elección de en qué canal grabar cada elemento se guía por dos consideraciones cruciales:

1. La duración en compases de cada elemento.
2. Los momentos de entrada y salida de cada loop.

Es importante destacar, en relación con la segunda consideración, que cuando el loop de la batería y el del bajo o cualquier otro grupo de sonidos, tenga la misma duración, es posible grabarlos en el mismo canal. Sin embargo, si en un momento posterior se requiere que uno de ellos cese mientras el otro continúa, resulta más efectivo tenerlos en canales separados. Si, por ejemplo, el motivo del bajo tiene una duración superior a la del motivo de la batería, definitivamente resulta más apropiado grabarlos en canales distintos con programaciones diferentes.

En torno a estas capas de loops, se consolida la construcción de la composición musical, incorporando aquellos instrumentos que no se graban, sino que se interpretan en consonancia con la estructura del loop. En mi elección particular, he optado por no integrar los instrumentos acústicos amplificados mediante micrófonos en las capas de

los loops grabados. Estos instrumentos son interpretados de manera complementaria a las capas de loops existentes, añadiendo una dimensión en vivo a la música. La razón detrás de esta elección se especificará en el siguiente párrafo.

Tomando Decisiones: Integrando Loops en Vivo y Música Interpretada en la Composición

La combinación de loops grabados en tiempo real y elementos interpretados en directo plantea un reto crucial.

Uno de los primeros desafíos que se presentan en la creación musical basada en loops en vivo es la retroalimentación en las grabaciones. Este fenómeno se refiere al hecho de que cualquier sonido que se filtre durante el proceso de grabación será capturado una y otra vez por cada nuevo loop que se integre en la composición. La presencia de sonidos no deseados en los loops se vuelve más probable cuando se utilizan micrófonos abiertos. Sin embargo, los instrumentos amplificados mediante cables de línea o jack (como se les conoce en algunos lugares) pueden brindar un mayor control sobre esta situación, siempre y cuando los cables se encuentren en óptimas condiciones.

Para abordar este problema, es esencial crear dos mezclas independientes, preferiblemente utilizando una consola digital. En mi caso, he decidido establecer una mezcla que abarque los instrumentos que se conectan por línea, destinada a los loops. Simultáneamente, otra mezcla excluye los instrumentos amplificados por micrófono, evitando que estos ingresen en los loops, pero que si suena en la mezcla general (la que escucha el público) Esta segregación ofrece un nivel de control más efectivo sobre la retroalimentación no deseada. En el contexto de mi concierto, esta separación resulta

especialmente importante para los instrumentos de percusión dentro del set de Alibombo y, por supuesto, para el brass.

Definiendo la Sonoridad de Alibombo a Través de la Selección de Objetos Sonoros

En el contexto de mi creación musical como Alibombo, la selección de los objetos que constituyen la base de mi sonoridad es un proceso crucial. La cuidadosa elección de estos objetos cotidianos, a los que nombro como "cotidiáfonos", contribuye de manera significativa a la identidad distintiva de mi propuesta musical.

Estos objetos no son seleccionados al azar, sino que obedecen a criterios específicos. Busco aquellos que ofrecen una amplia gama de sonidos y texturas, permitiéndole construir capas sonoras ricas y dinámicas en mis loops. La transformación de estos objetos en sonidos me brinda la oportunidad de fusionar lo familiar con lo innovador, creando una experiencia auditiva única.

Además de su potencial sonoro, considero la conexión emocional que estos objetos pueden establecer con mi audiencia. Mi objetivo es despertar la curiosidad y el interés de quienes me escuchan, invitándolos a explorar la música desde una perspectiva diferente. La elección de estos objetos sonoros trasciende lo meramente auditivo, creando una experiencia sensorial y emotiva.

En última instancia, estos objetos seleccionados se convierten en los bloques fundamentales de mi sonoridad. Son los elementos con los que construyo mi narrativa musical y creo un lenguaje único que identifica a Alibombo. A medida que continúo explorando y experimentando con nuevos objetos sonoros, enriquecer y expandir constantemente mi propuesta musical, manteniendo viva la esencia de la electrorgánica que caracteriza a Alibombo.

La Clasificación de los Objetos desde una Perspectiva Musical

Un enfoque lógico e intuitivo, basado en mi conocimiento y experiencia, me ha llevado a clasificar los objetos sonoros según los materiales con los que están contruidos. En la mayoría de los casos, estos materiales incluyen madera, plástico, metal, vidrio y caucho. A partir de esta clasificación inicial, procedo a dividirlos en categorías según sus timbres (agudo, medio, bajo), la duración de su sonido cuando se percuten (ya sea en forma de pizzicato o sostenido) y, por supuesto, su textura (brillante, opaca, intermedia).

En resumen, el proceso de clasificación se puede simplificar de la siguiente manera: los objetos de metal y vidrio suelen producir sonidos de textura brillante y a menudo generan tonos agudos. Por otro lado, el plástico tiende a tener un sonido más medio y la altura de los tonos depende del tamaño del cuerpo sonoro. La madera, siendo un material versátil, también se ajusta a este principio de alturas en función del tamaño del cuerpo sonoro, pero su textura varía al ser percutida, oscilando entre tonos medios y brillantes. Cabe destacar que el tipo de baqueta utilizado puede influir significativamente en la textura, por ejemplo, el uso de baquetas acolchadas puede reducir el brillo del sonido.

Todos estos aspectos son los que determinan el papel que desempeñarán estos objetos en la composición musical. Desde la elección de los objetos hasta su integración en los loops, cada decisión juega un papel fundamental en la construcción de un paisaje sonoro distintivo y coherente dentro de la propuesta musical de Alibombo.

Considerando las cualidades sonoras de estos materiales, es esencial hablar de los instrumentos en el set de Alibombo. Estos instrumentos varían desde objetos

intervenidos o contruidos hasta los que se mantienen en su estado natural, además de implicar diversos procesos digitales y analógicos.

Para brindar una comprensión más específica de los cotidiáfonos y dispositivos electrónicos empleados en este concierto, presento a continuación una serie de imágenes que ilustran dichos elementos.

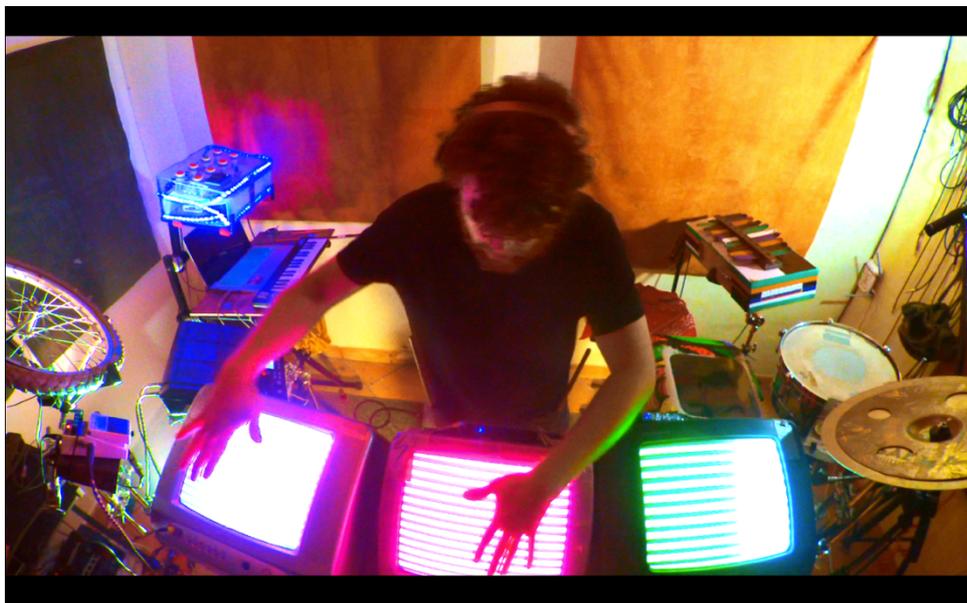


Figura 4. Set de instrumentos.

Como se muestra en la imagen, el formato establecido para el solista en este concierto incluye una combinación de instrumentos musicales convencionales y cotidiáfonos. Nos centraremos en proporcionar una descripción detallada de estos últimos, junto con los dispositivos electrónicos que nos permiten crear loops y aplicar efectos en la interpretación.

Para abordar la descripción de los 3 primeros instrumentos de este set, debo hablar primero de una pieza fundamental que es la que les da vida a la hora de integrarlos con los demás cotidiáfonos, este elemento es el Piezoeléctrico.

El piezoeléctrico

Es un dispositivo transductor, juega un papel clave en mi enfoque experimental. Este sensor, compuesto por un material piezoeléctrico como el cuarzo, genera una corriente eléctrica cuando se somete a presión o vibraciones mecánicas. Utilizado como micrófono de contacto, el piezoeléctrico capta las variaciones microscópicas en la presión sobre superficies, transformándose en señales eléctricas que representan el sonido característico del objeto. Esta técnica de captación directa brinda una perspectiva única al permitirme explorar la sonoridad intrínseca de objetos cotidianos, descubriendo sus matices y resonancias a través de las vibraciones que generan. En el contexto de mi investigación musical, el uso del piezoeléctrico como micrófono de contacto se convierte en un componente esencial para desentrañar la riqueza sonora de elementos no convencionales y enriquecer la paleta de texturas y experiencias musicales, pues me permite amplificar y digitalizar esta señal, para así manipularla y transformar el sonido.

En el caso particular del set de Alibombo prefiero usar Piezoeléctricos con preamplificador, normalmente usados en guitarras electroacústicas, el cual funciona conectado a un preamplificador con ecualizador manual, tiene una salida de jack y funciona con una batería de 9V.



Figura 5. Piezoeléctrico, preamplificador, salida de jack y batería de 9 voltios

La Marimbula

La marimbula es un instrumento musical de percusión originario de África. Consiste en una caja de resonancia rectangular generalmente fabricada en madera, con láminas metálicas dispuestas sobre su superficie. Estas láminas, que funcionan como cuerdas, se golpean con los dedos o mazas para generar diversos tonos y ritmos. Al tocar las láminas, se produce una vibración que se amplifica en la caja de resonancia, creando un sonido percusivo de bajo distintivo. En el caso específico de la marimbula utilizada en Alibombo, se ha incorporado un piezoeléctrico adherido al puente en el interior de la caja, conectado a una salida de jack para permitir la amplificación del sonido.



Figura 6. Marimbula

La llanta de bicicleta

Este objeto hizo su primera aparición como cotidiáfono en 1963, presentado por el guitarrista estadounidense Frank Zappa en el programa de televisión "The Steve Allen Show". En esa ocasión, Zappa resaltó una de las formas más interesantes de generar sonido con este objeto, frotando sus rines con un arco de violín. Esta creativa técnica se la uso de manera frecuente en mi set, donde también exploro la posibilidad de percutir la llanta con lápices o baquetas.

Una de las características que ha hecho tan relevante este cotidiáfono en este set, es que al igual que la marímbula, este instrumento se amplifica mediante un piezoeléctrico. Esta amplificación no solo hace que el sonido sea más perceptible, sino que también brinda la oportunidad de aplicar efectos como delay, reverb y modulación de tono, entre otros, lo que sin duda expande sus posibilidades sonoras y esto ha hecho que se convierta en uno de los instrumentos insignia de Alibombo.



Figura 7. Llanta de bicicleta

La cremallera (la chasca)

Dentro del performance de Alibombo, la cremallera se presenta como un cotidiáfono llamativo. Su sonido se origina a partir del movimiento del cierre de la cremallera, permitiendo obtener distintos tonos y ritmos al variar la velocidad de desplazamiento. La amplificación de su sonido también se consigue a través del uso de un piezoeléctrico.



Figura 8. La cremallera (la chasca)

La caja de bajos

Este singular instrumento musical se basa en la exploración del sonido del viento. Su construcción implica la inclusión de ocho motores de DVD, activados mediante botones de consolas de videojuegos antiguas. Estos motores están adaptados con hélices de caucho, cuya longitud determina las notas musicales que se generan. A medida que se acortan las hélices, es posible variar el tono: las hélices más largas producen tonos graves, mientras que las más cortas generan notas más agudas. Los motores están suspendidos en un núcleo o alma de cartón plástico para asegurar una distribución uniforme del sonido en el interior de la caja de resonancia. Además, en

el centro del alma se encuentra una cápsula de micrófono dinámico que amplifica de manera efectiva el sonido capturado, permitiendo su amplificación.



Figura 9. Caja de bajos

Algunos instrumentos en el set, como el timbal, redoblante, platillo, canecas plásticas y drum machine entre otros, son de uso común. Por lo tanto, omitiré su descripción y explicación en este texto.

Sonidos Electromagnéticos

Debo añadir por supuesto una nueva familia con la llegada de los CRTTVDRUMS a Alibombo, un invento del artista japonés Ei Wada. Estos son viejos televisores CRT, muy comunes en la década de los 90, los cuales pueden producir sonidos bajos medios y agudos al hacer contacto con su campo electromagnético, en este caso con mis manos que percuten sobre la pantalla; para obtener estos sonidos, usó una bobina que condensa el flujo de señal sonora que se produce de la energía estática resultante de este choque electromagnético, estos sonidos generalmente tienen una textura brillante, y podemos conseguir diferentes tonos a partir de videos previamente

editados, en los cuales proyectan franjas de diferente grosor y son estas las que definen las alturas de los tonos generados. Los CRTTV DRUMS son uno de los principales objetos sonoros en este concierto, por esta razón es indispensable profundizar en este aspecto más adelante.

En el siguiente ejemplo pueden ver como se ven las imágenes proyectadas en los **CRTTV DRUMS** correspondientes a las cuatro primeras notas de la octava naciente de la nota La 4 en un piano de 54 teclas.



Figura 10. Imágenes proyectadas en los CRTTV DRUMS

Las diferencias son mínimas en las imágenes, pero contundentes en el sonido.

Dispositivos y efectos

Los dispositivos electrónicos que nos permiten grabar loops y aplicar efectos analógicos y digitales a los instrumentos y cotidiáfonos presentes en el set de Alibombo son fundamentales para el desarrollo de esta propuesta. A continuación, describiré los tres más importantes y sus funciones.

LOOP STATION BOSS RC300 (Loopera)

Esta pedalera, además de permitir grabar loops como ya lo describimos en párrafos anteriores, ofrece la posibilidad de aplicar efectos a los instrumentos que se graban.



Figura 11. Loopera

Delay Boss DD-7

Es un pedal de efectos compacto que proporciona diversas opciones de delay, desde repeticiones nítidas hasta efectos de eco más complejos. Ofrece versatilidad en la configuración de tiempo y duración de las notas, permitiendo añadir profundidad y textura al sonido.



Figura 12. Delay dd7

Noise gate Decimator 2

El Decimator 2 Noise Gate es un pedal de supresión de ruido que elimina eficazmente el ruido no deseado en la señal de audio. Su función principal es mantener el sonido limpio y libre de interferencias cuando no se está tocando, lo que mejora la calidad general del sonido dejando pasar solo la frecuencia que queremos usar en la pieza musical.

En el contexto específico de Alibombo, este pedal se aplica a los CRTTVDRUMS. La señal de estática que produce el sonido es constante, y esta señal de audio, condensada mediante una bobina, se envía de forma permanente al Noise Gate. El pedal se calibra para que solo permita que el sonido pase a partir de un punto, y ese punto es cuando mis manos percuten las pantallas de los televisores. De esta manera, se controla y aprovecha la emisión del sonido deseado, bloqueando la estática no deseada.



Figura 13. Noise gate

Roland SPD-SX

Es un pad electrónico diseñado para contener y samplear diversos sonidos. En el contexto de Alibombo, este dispositivo se emplea para la creación de bases rítmicas. Puede surgir la interrogante sobre por qué se opta por esta vía en lugar de utilizar objetos cotidianos como latas o contenedores. La respuesta se encuentra en la retroalimentación de los loops. Tal como se explicó en párrafos anteriores, se han configurado dos mezclas independientes para asegurar una captura más nítida en las grabaciones. Cabe destacar que aquellos sonidos amplificados por micrófonos dinámicos o de condensador no se incluyen en la mezcla de los instrumentos grabados. Por esta razón, la elección de la Roland se fundamenta en su capacidad para crear las bases rítmicas, garantizando una producción limpia y de alta calidad en el contexto de Alibombo.



Figura 14. Roland spdsx

En resumen, desarrollar diferentes momentos en una obra musical a partir de capas que se repiten requiere de una combinación de técnicas de manipulación y modificación de las capas repetitivas, técnicas de automatización de los efectos y procesadores de sonido y en el caso particular de lo que se ambiciona con este concierto, técnicas de arreglos y orquestación que permitan introducir nuevos elementos

sonoros a lo largo de la pieza. Con creatividad y experimentación, se pueden crear obras musicales ricas y variadas a partir de capas que se repiten.

Las Obras

El repertorio seleccionado para este concierto abarca una combinación de composiciones inéditas y piezas originales previamente publicadas por el grupo Alibombo. Estas creaciones musicales reflejan una amalgama de la esencia del proyecto, algunas de las cuales han sido adaptadas para fusionarse con el ensamble de vientos, mientras que otras han surgido con la intención específica de encajar en este formato.

Obra 1. El Chatarrista

Esta composición se construye a partir de un loop de un compás, utilizando el sonido de una palma (clap) obtenido de un pad de sonidos digitales de la marca Roland. Este sonido se registra en el canal 1 de la loopera, estableciendo así la base sólida para el desarrollo de la obra



Figura 15. Loop inicial El chatarrista (claps).

El segundo loop abarca una extensión de 4 compases, y es aquí donde cobra protagonismo el motivo central de la composición, tanto en términos musicales como conceptuales. Este motivo rítmico se desarrolla exclusivamente a partir del intervalo de cuarta justa entre las notas Fa y Si. Estas notas son obtenidas del televisor central, el cual en ese momento emite la nota Si. A través del uso de un modulador de pitch y un pedal de interpretación contenido en la loopera, logramos manipular también la nota Fa

de manera dinámica y expresiva. Este proceso de modulación agrega una dimensión adicional a la interpretación, permitiéndonos explorar las posibilidades sonoras de las notas y su relación intervalar. Este loop se grabará en el canal 2.



Figura 16. Loop Crttv centro

En el canal 3 grabaremos dos loops superpuestos que le darán espacialidad y dinámica a la composición, el primero de ellos es la llanta de bicicleta con arco, este sonido es intervenido con un Delay DD7, el cual genera atmósferas envolventes dándole longitud y dinámica a las notas obtenidas de los rines de la llanta de bicicleta cuando son frotados con un arco, el segundo es un ritmo subdividido en semicorcheas interpretado en los televisores laterales, los cuales para ese momento tienen programados dos sonidos brillantes sin una nota definida. La razón por la cual la duración de este loop es de 16 compases, es generar una sensación de longitud al círculo armónico sobre el cual se desarrolla la pieza, las semicorcheas de los televisores laterales a su vez, sostienen el ritmo, en los momentos en los que sale el loop del clap y el bajo, contenidos en los canales 1 y 2.

Encima de las capas descritas se desarrolla el resto de la composición musical, para la cual se exploran filtros sobre los CRTTV DRUMS, y algunas melodías interpretadas en la Roland spdx. Las cuales se podrán ver en detalle en la partitura.

Obra 2. Ala Nou La

Esta obra, publicada en febrero de 2021, es el resultado de la colaboración entre Alibombo y la cantante Melanie Bourire, originaria de la Isla Reunión. Para establecer la base de esta composición, se optó por crear un motivo rítmico de un compás. Este motivo es ejecutado utilizando un sonido de tambores previamente sampleado en la Roland SPD-SX. Que se grabará en el canal 1. El patrón rítmico utilizado se ilustra detalladamente en el gráfico a continuación:



Figura 17. Loop inicial (dundunes roland spsx)

Como segundo loop, agregamos un bombo en negras en el mismo canal para dar paso al tercer loop, que será el encargado de proporcionarnos la base para crear el círculo armónico de esta obra. El sonido necesario para este loop lo obtenemos de la caja de bajos en la (fig. 5), al cual aplicamos el efecto Slicer. Este efecto divide las notas en la subdivisión que he elegido, que en este caso es la galopa. La duración de este loop es de 8 compases, por lo que se grabará en el canal 3, que está configurado para esta duración específica.



Figura 18. Loop caja de bajos

En los aspectos destacados de esta obra, surge una melodía que se despliega de manera intrigante. Inicialmente, es el solista quien la presenta en su ejecución, para luego cederla a los instrumentos de madera, específicamente al saxofón y clarinete.



Figura 19. Melodía Rolan spdsx

El desarrollo melódico en el ensamble de vientos se basa en las melodías de la canción que Melanie Bourire compuso sobre la música de Alibombo. En esta etapa, las melodías se transforman y se integran al ensamble de vientos, añadiendo una capa adicional de textura y color sonoro a la composición. El trabajo conjunto entre las melodías originales y la adaptación para el ensamble de vientos crea una fusión única de elementos musicales, enriqueciendo la pieza y aportando matices emocionales y expresivos a la interpretación.

Obra 3 . Estrella

Esta pieza, construida sobre un ritmo de house, se fundamenta en elementos esenciales como el bombo en negras y el hi-hat a contratiempo. Si bien estos elementos son cruciales para el groove y la estructura rítmica, su representación detallada en la partitura no es necesaria para los propósitos de este escrito. Al igual que los loops iniciales de obras anteriores, estos patrones rítmicos ocupan un solo compás, proporcionando la base rítmica que impulsa la pieza. El segundo loop, por su parte, se origina a partir de la marímbula (figura 2) y se extiende a lo largo de 4 compases y en este caso cumplirá el papel del bajo.



Figura 20. Loop marímbula

Este loop además es el motivo melódico sobre el cual se desarrolla toda la parte del ensamble de vientos.

En esta composición, los CRTTV DRUMS desempeñan un papel crucial al proporcionar una idea melódica contrastante. Para lograrlo, en los primeros compases de la interpretación, grabo un Si en un lugar específico que posteriormente complementará el desarrollo completo de dicha melodía. Además, aplico un efecto de delay subdividido en semicorcheas para generar una sensación de espacialidad en el sonido. Esta combinación de técnicas contribuye a la creación de una textura sonora intrigante y distintiva en la pieza.



Figura 21. Melodía CRTTV DRUMS

Obra 4. Palos

En esta pieza, también desarrollada sobre un ritmo de house, se construyen los loops iniciales de la misma forma que en Estrella, para este caso el loop de la marímbula tiene la siguiente melodía:

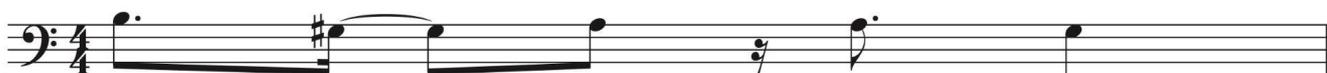


Figura 22. Loop Marimbula Palos

Los CRTTV DRUMS, por su parte, desplegarán un arpeggio utilizando las notas La, Si, Do# y Re. Dado que solo disponemos de 3 televisores, aplicaremos la misma técnica que se utilizó en la obra "Estrella". Grabaremos una de las notas del arpeggio previamente para que, más adelante, complemente

Conclusiones

La creación, interpretación y producción de este concierto en todas sus dimensiones me han reafirmado la importancia de enfrentar los desafíos creativos y técnicos en proyectos de esta índole a través de una dedicada práctica del pensamiento creativo. En este proceso, la perseverancia y la voluntad de experimentar y aprender de los errores se revelan como la auténtica vía para lograr resultados concretos. Aunque estos resultados no siempre coincidan con las expectativas iniciales, en ciertas ocasiones pueden resultar incluso más sorprendentes y gratificantes de lo que se había concebido en un principio.

En este trabajo de grado, se ha explorado y desarrollado un proyecto musical innovador que fusiona elementos de la música experimental, la banda de vientos y la utilización de cotidiáfonos y Crttv drums. A través de la técnica del loop y el ostinato, se ha creado una experiencia sonora única y cautivadora que busca conectar emocionalmente con la audiencia.

La fusión del sonido de los cotidiáfonos con la banda de vientos ha demostrado ser una combinación fructífera, permitiendo la creación de texturas sonoras sorprendentes y enriquecedoras. La variedad de sonidos y timbres de los cotidiáfonos se integra de manera armoniosa con la versatilidad de la banda de vientos, generando un ecosistema sonoro que cautiva y emociona.

La técnica del loop y el ostinato ha sido utilizada con maestría para construir composiciones musicales cautivadoras. La repetición de patrones rítmicos y melódicos

ha permitido crear momentos de crecimiento y desarrollo en las obras, capturando la atención de la audiencia y generando una acumulación de tensión y emoción.

El uso de los Crttv drums ha añadido una dimensión electrónica y experimental al proyecto, enriqueciendo aún más la paleta sonora. Estos dispositivos, al generar sonidos sorprendentes a partir de televisores viejos, han añadido un carácter único y futurista a la propuesta musical.

La inclusión de elementos humanizados de la tecnología, como la inteligencia artificial, ha sido explorada como una forma de enriquecer la experiencia creativa y de colaboración. La interacción entre humanos y máquinas aporta nuevas posibilidades de creatividad, comunicación y adaptabilidad, generando resultados más sorprendentes y satisfactorios.

En resumen, este proyecto de música experimental que fusiona la banda de vientos, los cotidiáfonos, Crttv drums y la técnica del loop ha logrado crear una experiencia auditiva única y enriquecedora. La creatividad, la experimentación sonora y la fusión de géneros han sido los pilares fundamentales para desarrollar una identidad artística auténtica y cautivadora. Este proyecto demuestra la importancia de la innovación y la exploración en la creación musical, y cómo la combinación de elementos poco convencionales puede generar obras que impacten emocionalmente y sorprendan al público, dejando una marca perdurable en cada interpretación.

Hallazgos

Es emocionante ver cómo un enfoque sistemático en la composición musical y la incorporación de elementos cotidianos están dando lugar a resultados musicales tangibles y sorprendentes. Aquí hay algunos aspectos adicionales para considerar y continuar desarrollando un proceso creativo:

1. Innovación en las estéticas de la música: La combinación de cotidiáfonos con un contexto armónico convencional es una forma eficaz de fusionar lo familiar con lo inesperado. Esto puede ser una fuente inagotable de innovación en la música, ya que estás desafiando las normas establecidas y creando un sonido único que puede resonar de manera especial con la audiencia.

2. Notación musical y partituras: La habilidad de crear maquetas a partir de sets de loops combinado con un ensamble de vientos, ha demostrado ser un camino estético eficaz y con resultados sorprendentes, además, la posibilidad de escribir para otros instrumentistas me ha enseñado el valor de la preproducción en un ensamble musical, pues queda demostrado que una buena edición de partituras puede ahorrar mucho tiempo de ensayos y a su vez gastos en producción. Todo esto por supuesto, contando con músicos con un alto nivel de lectura e interpretación.

3. Impacto emocional: El hecho de que mi música haya tenido un impacto en el rostro de los asistentes es un logro significativo. La música tiene el poder de evocar emociones profundas, y parece que se logró conectar de manera efectiva con la audiencia.

En última instancia, mi proceso creativo es un viaje continuo de exploración y descubrimiento. Seguir confiando en mi intuición y experimentando con nuevas ideas y enfoques, sin duda es el camino para seguir desarrollando mi obra musical.

Referencias

Flores Rojas, J. D. (2020). El balance perfecto entre la música acústica y las herramientas de la música electrónica (Bachelor's thesis, Quito).

Schaeffer, P. (1966). Tratado de los objetos musicales. Ediciones Siglo XXI.

Schaeffer, P. (1952). Traitement des signaux acoustiques et musicaux par ordinateur. Travaux du groupe de recherches musicales. N° 18.

Cibergrafía

- **Manuales de Instrucciones:**
 - Alibombo. (2020, 16 octubre). *Alibombo, entrevista para el Super Dommune/Japón* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=Ub0cjieBfZo>
 - Corporation, B. (s. f.). *BOSS - Soporte - RC-300 - Manuales de usuario*. BOSS.
https://www.boss.info/es-es/support/by_product/rc-300/owners_manuals/bb7ed4c9-d1b8-444a-b6ec-3a1fc7ed15c8/
- **Partituras y Obras Musicales:**
 - Musescape. (2020, 30 mayo). *Slip (MEUTE) - work in progress*. Musescape.com. <https://musescore.com/user/10329936/scores/6076504>
 - Transcripción de Erik Holzhäuser

Anexos

Anexo 1: score de las obras que se interpretarán en el concierto.

<https://drive.google.com/drive/folders/1XtA8VvwYzEdgkyn4Yu7yjTZ-IJTN55xd?usp=sharing>

Anexo 2: Enlace a los videos del concierto.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLxub4HItEOsvnKUDutp0Am->