



**Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica**

Jose Augusto Bedoya Uribe

Luisa Fernanda Castro Marín

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Educación Especial

Asesora

Margarita María Arroyave Palacio, Doctor (PhD) en Educación

Universidad de Antioquia  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación Especial  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2024

---

Cita

(Bedoya Uribe & Castro Marín, 2024)

---

Referencia

Bedoya Uribe, J. A. & Castro Marín, L. F. (2024). *Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

---

Estilo APA 7 (2020)



Centro de Documentación Educación

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos

## **Agradecimientos**

La finalización de esta tesis no hubiese sido posible sin el apoyo y la contribución de varias personas con quienes contamos en este proceso. Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todos aquellos que nos ayudaron a lo largo de esta etapa.

En primer lugar, queremos agradecer a nuestra asesora, la Dr. Margarita Arroyave, por su guía, paciencia, retroalimentación constante y largas conversaciones que nos permitieron disfrutar de cada etapa del proceso. Su experiencia y consejos fueron fundamentales para la culminación de este trabajo. También queremos agradecer a los integrantes del área de Educación del Museo Universitario Universidad de Antioquia que con mucha disposición nos brindaron su apoyo, nos acogieron en sus procesos y nos permitieron crecer a su lado. especialmente a los coordinadores Gloria Cano y Juan Manuel Perdomo.

En segundo lugar, nuestra gratitud también va para la Universidad de Antioquia, que nos proporcionó los recursos y los entornos académicos necesarios para llevar a cabo nuestra investigación y nos permitió conectar con aquellos docentes que nos asesoraron y nos motivaron y brindaron su apoyo constante especialmente a la Dr. Isabel Acevedo. Igualmente agradecemos a nuestros compañeros de clase y amigos, quienes estuvieron allí para animarnos en los momentos difíciles.

En tercer lugar, no podemos olvidar el apoyo incondicional de nuestra familia. Gracias a nuestros padres, hermanos y pareja, por creer en nosotros y brindarnos su amor y respaldo en todo momento, por su apoyo emocional y por recordarnos que siempre hay un motivo para sonreír. Finalmente, queremos agradecer a todos aquellos que, de alguna manera, formaron parte de este camino y contribuyeron a que este logro fuera posible. A todos, gracias por ser parte de esta experiencia tan significativa en nuestra vida.

---

## Tabla de contenido

|   |    |
|---|----|
| Resumen .....                                       | 9  |
| Abstract .....                                      | 10 |
| Introducción .....                                  | 11 |
| Planteamiento del problema .....                    | 12 |
| Antecedentes .....                                  | 16 |
| Evolución de museos .....                           | 17 |
| Educación inclusiva .....                           | 18 |
| Perspectiva crítica de la Educación Inclusiva ..... | 19 |
| Aportes desde otros espacios afines .....           | 20 |
| Justificación .....                                 | 23 |
| Objetivos .....                                     | 25 |
| Objetivo general .....                              | 25 |
| Objetivos específicos .....                         | 25 |
| Marco Referencial .....                             | 26 |
| Museos .....  | 26 |
| Educación Inclusiva .....                           | 29 |
| Metodología .....                                   | 32 |
| Análisis .....                                      | 38 |
| Procesos en educación inclusiva .....               | 40 |
| Colaboración interinstitucional .....               | 40 |
| Misión educativa del museo .....                    | 42 |
| Organización del museo .....                        | 44 |
| Personal .....                                      | 44 |
| Reconocimiento de fortalezas y debilidades .....    | 45 |

---

|  |    |
|--|----|
| Desafíos en educación inclusiva.....                     | 47 |
| Accesibilidad.....                                       | 48 |
| Actitudes .....  | 49 |
| Identidad .....  | 49 |
| Modelo crítico.....                                      | 50 |
| Necesidades individuales y colectivas .....              | 51 |
| Poblaciones .....  | 52 |
| Categorías emergentes.....                               | 54 |
| Evolución del museo hacia un enfoque más inclusivo ..... | 54 |
| Formación del personal.....                              | 54 |
| Conclusiones .....                                       | 59 |
| Referencias .....  | 63 |
| Anexos.....  | 67 |

## **Lista de tablas**

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1. Datos de participantes en los talleres ..... | 36 |
| Tabla 2. Tabla de frecuencias.....                    | 38 |

---

## Lista de figuras

|   |    |
|---|----|
| Figura 1. Mapa de categorías, subcategorías y categorías emergentes ..... | 40 |
| Figura 2. Instituciones Participantes .....                               | 42 |
| Figura 3. Oferta Educativa .....  | 43 |
| Figura 4. Red Semántica de Procesos en Educación Inclusiva .....          | 46 |
| Figura 5. Nube de Palabras Desafíos en educación inclusiva .....          | 48 |
| Figura 6. Red Semántica de Desafíos en Educación Inclusiva .....          | 53 |
| Figura 7. prototipo inicial del llavero de pictogramas .....              | 57 |

---

### **Siglas, acrónimos y abreviaturas**

|             |   |
|-------------|---|
| <b>CRAI</b> | Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Participación |
| <b>EVE</b>  | EVE Museos e Innovación                                   |
| <b>DUA</b>  | Diseño Universal del Aprendizaje                          |
| <b>ICOM</b> | International Council of Museums                          |
| <b>MUUA</b> | Museo Universitario Universidad de Antioquia              |
| <b>PT</b>   | Participante Taller                                       |
| <b>SEA</b>  | Sistema de Estímulos Académicos                           |
| <b>UdeA</b> | Universidad de Antioquia                                  |



## Resumen

El contexto de esta investigación se enmarca en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia (MUUA), específicamente en el Área de Educación, donde se lleva a cabo el estudio sobre la implementación de una Educación Inclusiva crítica. La población de interés incluye los integrantes del área coordinadores, guías y mediadores con el objetivo es analizar los procesos y desafíos en la implementación de la educación inclusiva crítica. La metodología cualitativa es empleada bajo un enfoque de investigación inclusivo. Se implementan las técnicas de observación participante, revisión documental y talleres para explorar experiencias y prácticas. Los resultados destacan la importancia de comprender la complejidad de la educación inclusiva en entornos museísticos y la necesidad de valorar la diversidad de conocimientos y experiencias de los participantes. Se identifican vacíos en la literatura sobre educación inclusiva en museos, resaltando la urgencia de investigar en este campo. Las conclusiones subrayan el papel transformador de la educación inclusiva en la sociedad, promoviendo la equidad y la justicia educativa. Se proponen estrategias para fortalecer la educación inclusiva, como la formación del personal y la promoción de la accesibilidad en el museo bajo una perspectiva crítica, contribuyendo a una comprensión más profunda de la inclusión en este contexto.

*Palabras clave:* Educación Inclusiva Crítica, MUUA, Procesos, Desafíos, Personal.

### **Abstract**

The context of this research is framed in the University Museum of the University of Antioquia (MUUA), specifically in the Area of Education, where the study on the implementation of a Critical Inclusive Education is carried out. The population of interest includes the members of the area coordinators, guides, and mediators with the aim of analyzing the processes and challenges in the implementation of critical inclusive education. The qualitative methodology is employed under an inclusive research approach. Participatory observation techniques, documentary review and workshops are implemented to explore experiences and practices. The results highlight the importance of understanding the complexity of inclusive education in museum environments and the need to value the diversity of knowledge and experiences of participants. Gaps are identified in the literature on inclusive education in museums, highlighting the urgency of research in this field. The findings underline the transformative role of inclusive education in society, promoting equity and educational justice. Strategies are proposed to strengthen inclusive education, such as staff training and the promotion of accessibility in the museum from a critical perspective, contributing to a deeper understanding of inclusion in this context.

*Keywords:* Critical Inclusive Education, MUUA, Processes, Challenges, Personnel.

## Introducción

En el contexto del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia (MUUA), se plantea la necesidad de abordar la implementación de una Educación Inclusiva crítica en entornos museísticos con el propósito de promover la equidad educativa y la diversidad en la sociedad contemporánea. El objetivo principal de este estudio es analizar los procesos y desafíos que enfrenta el Área de Educación del MUUA en la implementación de una educación inclusiva crítica.

El problema radica en la falta de comprensión en profundidad de los aspectos críticos y transformadores que implica el concepto de inclusión en entornos museísticos. A pesar de que los museos tienen el potencial de desempeñar un papel crucial en la promoción de la inclusión a través de la educación, este aspecto ha sido abordado principalmente desde la perspectiva de la accesibilidad física y el cumplimiento de requisitos legales, dejando de lado la promoción de una comprensión crítica de los problemas sociales que afectan a la sociedad.

El estudio se fundamenta en la necesidad de problematizar la implementación de la educación inclusiva desde una perspectiva crítica en el contexto de los museos, específicamente en el MUUA en su área educativa. Existe una carencia de exploración en profundidad de los factores que influyen en la promoción de la inclusión en entornos museísticos, lo cual resalta la importancia de esta investigación para contribuir al fortalecimiento de la educación inclusiva en estos espacios educativos y culturales.

Esta investigación se centra en analizar los procesos y desafíos en la implementación de una educación inclusiva desde una mirada crítica en el Área de Educación del MUUA, así como en identificar estrategias para promover una cultura inclusiva y equitativa en esta institución cultural. La delimitación de este trabajo se circunscribe al análisis detallado de los procesos y desafíos en la implementación de la educación inclusiva en el MUUA, con el objetivo de aportar conocimientos y estrategias para fortalecer la educación inclusiva en entornos museísticos.

Por medio del paradigma cualitativo, buscando comprender, interpretar y describir los fenómenos desde su contexto natural. Se adopta un enfoque de investigación inclusiva que reconoce y valora la diversidad de conocimientos y experiencias de las personas que participan en estos espacios, promoviendo un cambio significativo en la concepción y desarrollo de la educación inclusiva en entornos museísticos.

## Planteamiento del problema

La educación inclusiva va más allá del ámbito escolar, reconociendo la importancia de otros espacios que cumplen una función complementaria y asumen otras propuestas para la formación integral de la sociedad. Entre estos, los museos emergen como pilares imprescindibles, ofreciendo no solo un contexto educativo, sino también actuando como plataformas clave para fomentar la inclusión. Criado & Pérez (2022) definen estos espacios educativos como los programas y procesos planificados y estructurados a nivel personal y social, diseñados para mejorar una serie de habilidades y competencias, es una forma educativa voluntaria, accesible para todos, participativa, centrada en el aprendizaje, basada en la experiencia y la acción, y organizada con base a las necesidades de los participantes.

Al reconocer la centralidad de los museos como espacios educativos y promotores de la educación inclusiva, llama la atención porqué ha sido tan poco explorada la educación inclusiva en los museos en comparación con el énfasis que se le ha dado en el ámbito escolar. Esta carencia de atención plantea un desafío significativo, ya que estos entornos ofrecen oportunidades únicas para abordar la diversidad y promover la participación de una manera que va más allá de las estructuras educativas convencionales.

A pesar de esto, los museos logran evolucionar, ya no solamente como espacios de preservación de objetos y patrimonio nacional, sino que transitan hacia un enfoque más inclusivo y participativo. Este cambio de perspectiva destaca su potencial como agente clave en la promoción de la educación inclusiva a través de la educación no formal. En su nuevo rol, no solo ofrecen experiencias educativas, sino que también se posicionan como espacios que facilitan la comprensión y el respeto por la diversidad. Lo anterior, se evidencia en la última definición propuesta por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) en la que se reconocen estos espacios como:

Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos. (2022, párr. 2)

De acuerdo con el anterior postulado, se evidencia que la educación inclusiva se convierte en un aliado fundamental para que los museos cumplan sus objetivos. Generar unas condiciones básicas como garantizar la participación equitativa, la eliminación de barreras, la creación de una cultura inclusiva, entre otras acciones que contribuyen a la creación de un espacio más adecuado para la sociedad. Dodd y Sandell (2001 citado en Hervás, 2010), señalan que la inclusión en los museos va más allá de una mera presencia física del público. Se refiere a una práctica activa que implica involucrar a los visitantes en todas las actividades museísticas, asegurando no solo su participación, sino también el respeto y la valoración de diferentes puntos de vista.

Sin embargo, dentro de la revisión que se realiza sobre inclusión y su aplicación, surge una preocupación relevante acerca de, ¿cómo ha sido entendido este concepto?, ya que existe una discrepancia y malentendido que rodea su implementación. Se observa que, en muchos casos, la noción ha sido interpretada y aplicada de diversas formas, lo que ha llevado a una pérdida de su auténtico significado y la generación de múltiples interpretaciones alejadas de su verdadero propósito. En lugar de ser un proceso integral que busca genuinamente la participación equitativa de todos, la inclusión ha sido adoptada de manera superficial, es decir, convirtiéndose en un mero cumplimiento de normativas, participación solamente de grupos específicos o no trascender más allá de la aplicación de ajustes en accesibilidad.

Es por esto por lo que la inclusión sigue siendo comprendida de una manera limitada debido, en gran medida, a la polifonía y polisemia inherentes al concepto. Ocampo (2021) se refiere a que la diversidad de interpretaciones y significados asociados con lo que ha llevado a una comprensión superficial y simplista, eclipsando las complejidades y desigualdades que caracterizan a la sociedad. Esta falta de claridad conceptual ha sido también conducida al ámbito de los museos donde mayormente se han centrado en la accesibilidad física y el cumplimiento de requisitos legales o normativos. Entonces, hay una necesidad apremiante de cuestionar y problematizar dicho concepto, enfocándonos en la construcción de bases sólidas y claras para abordar el objeto de estudio.

Así que, la comprensión de este campo se sustenta desde un enfoque crítico basado en lo que menciona Ocampo (2019), el sentido de la inclusión se fundamenta en el ideal de la transformación social. Esto implica generar condiciones de legibilidad crítica sobre determinados problemas sociales que afectan y condicionan el desarrollo educativo. Esta postura requiere alejarse

de una visión tradicional del término, empezar a reconocer los museos como espacios educativos y culturales que tienen la oportunidad de crear condiciones que permitan una comprensión crítica de los problemas sociales que afectan a la sociedad.

Todo esto nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de abordar la educación inclusiva desde un enfoque profundo y crítico, que trascienda las formalidades y normativas superficiales. Entonces, a partir de la definición de Ocampo (2020) la educación inclusiva busca la participación equitativa, promoviendo la diversidad, la equidad y la justicia educativa. Se materializa mediante la creación de nuevos espacios educativos más cercanos a la naturaleza humana, desafiando la desigualdad y la opresión. Sus componentes incluyen la lucha contra las desigualdades sociales, la adaptación de diversos conocimientos y su capacidad de capturar elementos ideológicos y discursivos que guían su práctica. Desde allí, se permitirá reconocer los museos como espacios educativos y culturales con el potencial de promover una comprensión crítica de los problemas sociales, nos invita a considerar no solo los procesos externos de implementación de la inclusión, sino también los procesos internos que subyacen en dicha implementación.

Por medio de esta perspectiva, se hace esencial analizar los procesos internos en la educación inclusiva, comprendiendo que son estos procesos los que impulsan y moldean las acciones, actitudes y discursos que se generan en torno a la inclusión. También, los desafíos que surgen en la implementación de la educación inclusiva no pueden abordarse de manera efectiva si no se consideran estos aspectos internos.

Estos procesos internos incluyen no sólo las actitudes, pensamientos, adaptaciones individuales de los actores involucrados en la educación, sino también las dinámicas institucionales, los discursos dominantes y las políticas internas. Es en la interacción y la negociación constante entre estos elementos donde se forjan los verdaderos avances o estancamientos en la promoción de la inclusión.

El contexto de este estudio se llevará a cabo en el Museo Universitario Universidad de Antioquia [MUUA], este se define como un centro de gestión y dinamización de procesos culturales y para el encuentro, la sensibilización y la formación de públicos internos y externos en diversos lenguajes. Ofrece a sus visitantes cuatro colecciones: Antropología, Artes Visuales, Ciencias Naturales e Historia de la Universidad. Su principal propósito y razón de ser es la difusión

y reinterpretación del patrimonio, desde su identidad y valor como museo de una universidad pública (Universidad de Antioquia [UdeA], 23 de abril de 2024)<sup>1</sup>

Además, el MUUA cuenta con un área de educación que desempeña un papel fundamental en la interacción directa con el público y en la configuración de las prácticas educativas. El MUUA (23 de abril de 2024) la define como un espacio dedicado al aprendizaje, intercambio y reflexión. Ofrece visitas guiadas, talleres, juegos y diversas actividades que facilitan el encuentro con el conocimiento. Además de colaborar en la gestión de los contenidos museológicos de diversas colecciones y exposiciones temporales, se enfoca en generar experiencias educativas inclusivas para grupos familiares y primera infancia. Estas experiencias se distinguen por valorar las capacidades y experiencias de los niños, fomentar la felicidad y el asombro, y proporcionar momentos únicos para la transferencia y reciprocidad del conocimiento en entornos culturales.

Sin embargo, se enfrenta a obstáculos importantes para garantizar el acceso y la participación de todos los visitantes, sin importar su capacidad, origen, nivel socioeconómico, cultural y/o físico. Es así como este espacio en particular se convierte en el área de investigación, enfocándonos en cada uno de sus integrantes: administrativos, guías y mediadores, analizando a fondo los elementos específicos que obstaculizan la implementación de una educación inclusiva dentro del museo.

Desde este contexto, se hace imprescindible abordar las dinámicas y desafíos que se presentan en relación con la Educación Inclusiva. En este sentido, se plantea la necesidad de realizar un análisis crítico de los procesos y obstáculos que caracterizan el funcionamiento del Área Educativa del MUUA desde esta perspectiva. De manera más específica, se busca identificar aquellos procesos dirigidos hacia la educación inclusiva, como iniciativas, prácticas, estrategias y discursos presentes en el ámbito del museo. Además, se pretende examinar a fondo los retos y dificultades que enfrentan estos procesos en su implementación dentro del Área Educativa del MUUA. Con el propósito de promover una mejora continua, se plantea el diseño de estrategias destinadas a fortalecer y potenciar estos procesos con el fin de fomentar una educación más inclusiva y equitativa en el contexto del museo. Estas acciones son esenciales para comprender las problemáticas existentes y avanzar hacia una mayor accesibilidad y participación en el ámbito educativo del museo.

---

<sup>1</sup> La definición del Museo Universitario Universidad de Antioquia [MUUA] se extrae de su página oficial la cual está ubicada dentro del dominio de la página oficial de la UdeA

Por medio de todo esto, la pregunta que se plantea para orientar esta investigación es: ¿Cuáles son los procesos y desafíos que enfrenta el Área Educativa del MUUA en el marco de la Educación Inclusiva crítica? Esta interrogante busca explorar a profundidad las dinámicas internas del Área Educativa del Museo Universitario Universidad de Antioquia en su camino hacia una práctica educativa que no solo garantice la participación equitativa de todos los visitantes, sino que también promueva una comprensión crítica de los problemas sociales que afectan a la sociedad. A través de este enfoque, se pretende identificar los obstáculos que limitan la implementación efectiva de la Educación Inclusiva crítica en el contexto del museo, así como los procesos que impulsan o dificultan la transformación hacia una cultura inclusiva y equitativa dentro de esta institución cultural.

Es importante destacar que, aunque este estudio se centre en el área educativa del MUUA, los hallazgos y conclusiones también pueden ser relevantes y aplicables a otras áreas del museo como Museografía, Curaduría, Comunicaciones, entre otras. Asimismo, pueden ser extrapolables a otros ámbitos de la educación no formal, como museos, bibliotecas, ludotecas, teatros u otros lugares similares. La educación inclusiva es un principio transversal que permea todas las dimensiones de la institución museística, desde la forma en que se presentan las colecciones hasta la manera en que se diseñan los programas y actividades. Por lo tanto, este estudio no solo contribuirá a mejorar las prácticas educativas del MUUA, sino que también ofrecerá conocimientos valiosos para promover la inclusión en otros aspectos de la experiencia museística y en diferentes contextos.

### **Antecedentes**

La presente investigación ofrece un análisis sobre la evolución de los museos y la educación inclusiva, abordando la perspectiva crítica que promueven prácticas inclusivas en diversos ámbitos educativos y culturales. A través de una meticulosa revisión y selección de documentos relevantes, se han identificado cuatro categorías interrelacionadas que se relacionan con el estudio.

Las cuatro categorías interrelacionadas identificadas en este estudio —la evolución de los museos, la educación inclusiva, la perspectiva crítica de la inclusión y los aportes desde otros espacios como parques y bibliotecas— ofrecen una estructura integral para analizar la relación entre los museos y la educación inclusiva.



### ***Evolución de museos***

Estas investigaciones no sólo amplían la visión de los museos como agentes educativos y participativos, sino que también plantean interrogantes cruciales sobre la representación en la actualidad y los desafíos que aún deben afrontar para ser verdaderamente inclusivos. Se exploran las dinámicas cambiantes en su evolución, en sus definiciones, funciones museísticas, así como las relaciones de poder subyacentes en la construcción del saber museal y su impacto en las comunidades.

González, M. & Feliu, M. (2023) "*La formación de los profesionales, clave para la evolución hacia un museo social y transformador*", realizan un análisis detallado que se fundamenta en la revisión exhaustiva de publicaciones de asociaciones profesionales y de autoras especializadas en el ámbito museístico. A través de esta revisión, identifican las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que enfrentan los profesionales de los museos, centrándose especialmente en el personal externalizado y los educadores patrimoniales. Este enfoque permite comprender a fondo las problemáticas y desafíos que afectan a estos profesionales en el contexto actual de los museos para el desarrollo de un sector museístico más inclusivo y relevante para las comunidades a las que sirve.

Da Silva (2021) en el texto "*Museos para la comunidad: Potencialidades y dilemas para crear museos participativos y abiertos*", explora la relación entre museo y patrimonio, las posturas evolutivas de la Unesco en los debates sobre lo patrimonial, y los dilemas de la relación museo/comunidad. Se basó en un enfoque participativo y reflexivo, involucrando al Colectivo de fotógrafos, donde logró visibilizar la herencia afro en la comunidad cordobesa, y denunciar el racismo presente en la sociedad, subrayando las relaciones de poder en la construcción del saber museal y su impacto en las comunidades. Reflexiona sobre quién determina la inclusión/exclusión en los museos y sus implicaciones en la participación comunitaria.

El texto "*Los museos como primer paso a la inclusión ciudadana*", Sipán (2020) A partir de un ensayo basado en narrativa autorreflexiva sobre el diseño de un museo inclusivo, evidencia que estos espacios no solo reflejan el pasado cultural, sino también el presente social. cuestiona la igualdad de experiencias para personas con discapacidad. Concluye con la importancia de promover la inclusión ciudadana a través de museos accesibles, donde se busca que todas las personas, independientemente de sus capacidades, puedan disfrutar de una experiencia cultural en igualdad de condiciones.

*"El museo como espacio multicultural y de aprendizaje: algunas experiencias inclusivas"* de García & Gutiérrez (2018). Los autores realizan una exhaustiva revisión bibliográfica con el propósito de exponer la evolución de los museos como centros de comunicación cultural y ciudadana, resaltando su transición hacia entornos multiculturales e inclusivos. Esta transformación significativa refleja la adaptación de los museos para acoger a diversos públicos. Se subraya la importancia de la inclusión como estrategia educativa para la transmisión y comunicación cultural, abogando por un enfoque más participativo e interactivo que fomente el interés del público en el proceso de intercambio.

### ***Educación inclusiva***

La educación inclusiva en los museos emerge como un tema central en la construcción de espacios culturales accesibles y enriquecedores para todas las personas. A través de diversas perspectivas, estrategias y aportes, se amplía el significado del concepto de inclusión en estos entornos, identificando procesos y desafíos clave. Desde la reflexión sobre la implementación de recorridos autónomos hasta la promoción de la creatividad escolar, se exploran nuevas formas de integrar a todas las personas en la experiencia museística.

Alonso, Rosello, Reyes & Sequeira. (2023), nos proponen *"La construcción de recorridos inclusivos con sentido en el espacio expositivo"*. El estudio destaca la importancia de hacer que los museos y otros espacios culturales sean más inclusivos y accesibles para todas las personas. Se enfoca en la necesidad de diseñar recorridos autónomos y experiencias en el espacio expositivo. Se propone el diseño de experiencia y comunicación visual como herramientas clave, así como la adopción del diseño universal para integrar a todas las personas en la sociedad.

*"El museo: espacio educativo e inclusivo"* de Carneiro (2021), se emplea una metodología exhaustiva que combina la revisión bibliográfica con el análisis de casos de museos nacionales e internacionales. A través de esta metodología, se logra identificar las características, dimensiones y el rol social de los museos en la promoción de la educación inclusiva. Los resultados obtenidos resaltan la importancia de potenciar la educación no formal en los museos como una herramienta clave para atender las necesidades educativas particulares de los visitantes, fomentando la diversidad y el respeto por las identidades individuales. Asimismo, en este contexto, se destaca la educación inclusiva como un enfoque fundamental para garantizar que todos los públicos,

independientemente de sus características personales, puedan acceder a una educación de calidad y desarrollar todo su potencial

“*Caminando hacia la construcción de una museología inclusiva: percepción del público juvenil sobre inclusión cultural en espacios museísticos*” de Martínez (2020) quien aborda la urgencia de repensar la museología para promover la inclusión cultural, especialmente entre el público juvenil. A través de instrumentos de investigación diseñados para evaluar la percepción adolescente, se revela la desconexión entre los museos y esta audiencia, y se destaca la necesidad de transformar los museos para ser más inclusivos, involucrando a gestores y educadores en este proceso.

Por último, En el estudio realizado por Roitma (2020) sobre “*El museo como instrumento educativo hacia la diversidad: la experiencia del Museo Judío de Chile*”, se empleó una metodología cualitativa que incluyó observaciones directas, entrevistas y análisis de material educativo. Los resultados obtenidos revelaron que el museo ha logrado impactar a una amplia audiencia, incluyendo estudiantes, docentes y público en general, promoviendo valores de tolerancia, diversidad y respeto. Estos resultados reflejan la efectividad de las estrategias educativas implementadas por el museo en la promoción de la inclusión social y cultural. A través de su labor educativa, el Museo Interactivo Judío de Chile se posiciona como un modelo de inclusión que busca derribar barreras, fomentar la convivencia pacífica y promover la aceptación de la diversidad en la sociedad chilena.

### ***Perspectiva crítica de la Educación Inclusiva***

Estas investigaciones se inscriben en la perspectiva crítica de la educación inclusiva, explorando la accesibilidad desde una dimensión social más amplia y abordando diversas poblaciones, no solo personas con discapacidad. Se destaca la urgencia de mejorar la accesibilidad en los museos, así como la importancia de la formación del personal y la colaboración interinstitucional. Esta introducción presenta una panorámica de cómo estos estudios contribuyen a la construcción de espacios culturales inclusivos y equitativos.

La investigación “*Diversidad, Inclusión e Interactividad en Museos y Centros Culturales*” Por Fuentes (2023), llevada a cabo durante la pandemia a través de revisiones de fuentes documentales, el análisis de casos prácticos y posiblemente la recopilación de datos a través de entrevistas o encuestas, destaca cómo estos espacios culturales, tanto virtuales como presenciales,

desempeñan un papel crucial en la promoción de la educación inclusiva al ampliar el conocimiento, fomentar la conciencia social y facilitar la participación de diversos públicos. La adopción de un modelo inclusivo en los museos resalta la necesidad de crear entornos que no solo sean accesibles, sino también acogedores y enriquecedores, donde cada visitante se sienta representado y valorado.

González & Ugenda (2021) proponen la investigación titulada “*Creando espacios de cultura inclusiva e igualitaria en el Museo Nacional del Prado: el proyecto Sui géneris. Arte, publicidad y estereotipos*” y allí abogan por su enfoque inclusivo y su impacto en la conciencia social. Dirigido a personas con diversidad funcional, aborda cómo el arte y la publicidad perpetúan estereotipos de género, fomentando la reflexión crítica. La adaptación tecnológica amplía su alcance, permitiendo diversas modalidades de participación. Aunque dos sesiones pueden no generar cambios profundos, su recepción positiva sugiere un valioso aporte hacia identidades de género más diversas.

En el análisis de Nava & López (2020) en “*Museos y universidades. Espacios compartidos para la educación, la inclusión y el conocimiento*”. Propone la colaboración entre estas instituciones, resaltando su importancia en la promoción de la accesibilidad, inclusión y transmisión del conocimiento. Destaca la necesidad de enriquecimiento mutuo, evidenciado por el aumento de actividades sinérgicas en la última década. Aborda temas actuales como la gestión del patrimonio cultural y la educación inclusiva, ofreciendo reflexiones y experiencias prácticas que pueden inspirar iniciativas similares en otros contextos educativos y culturales.

Finalmente, el manual “*Hacia una cultura inclusiva. Museos para todas y todos*” por Andrade & Font (2020). Ofrece directrices para promover la accesibilidad y la inclusión en los museos, destacando la formación del personal, la eliminación de barreras arquitectónicas y la inclusión de recursos. Se enfatiza la importancia del compromiso, el respeto y la empatía en la creación de espacios culturales inclusivos. Resalta la necesidad de repensar la función del museo y abordar la accesibilidad como condición previa para la participación plena.

### ***Aportes desde otros espacios afines***

La contribución de otros espacios, más allá de los museos, al proceso de educación inclusiva. Se exploran investigaciones que desafían narrativas predominantes y promueven la reflexión crítica en áreas cercanas a los museos, como la paleontología y las bibliotecas. Desde estrategias de divulgación científica hasta el compromiso con la inclusión real, estos trabajos

amplían la mirada y promueven prácticas más inclusivas en diversos ámbitos educativos y culturales.

El estudio de García Rodríguez (2022) sobre *“Museo móvil como estrategia de divulgación de la Paleontología dirigido a visitantes del Museo de Ciencia del Parque Explora”* se centró en el diseño, ejecución y evaluación, con énfasis en la inclusión de personas con discapacidad visual. Utilizando réplicas en 3D de fósiles reales, la iniciativa resultó exitosa, destacando la versatilidad de la Bibliotecología al integrarse con la Paleontología y su impacto en la divulgación científica.

*“Historias otras de la Educación Inclusiva”* de Moreno (2020) la investigación se centra en explorar y proponer nuevas narrativas sobre la historia de la educación inclusiva en Colombia, desafiando la narrativa predominante que se centra exclusivamente en la discapacidad. Utilizando un enfoque decolonial, se busca ampliar la perspectiva y dar voz a diversas experiencias, promoviendo la reflexión crítica y la interseccionalidad. La metodología del interaccionismo conversacional permite la coconstrucción de historias desde las vivencias familiares, lo que facilita el aprendizaje desaprendiendo y reaprendiendo de manera crítica. Se destaca la importancia de ampliar la mirada, desafiar la historia hegemónica y comprometerse con la diversidad y la reflexión decolonial en la educación inclusiva.

*“Inclusión en las bibliotecas públicas de Medellín: porque las bibliotecas y los profesionales de la información tenemos un largo camino que recorrer para hablar de inclusión real”* de Arango (2021) evidencia la brecha existente entre estas instituciones y la comunidad sorda. Se enfoca en la falta de acciones concretas y una visión limitada que impide una inclusión real. El compromiso con la mejora continua y la equidad se resalta como fundamental para transformar las bibliotecas en espacios verdaderamente inclusivos.

En conclusión, los documentos revisados amplían nuestra comprensión de los museos como agentes educativos y participativos, además de plantear interrogantes cruciales sobre la representación y los desafíos pendientes para lograr la verdadera inclusión. Destacan las dinámicas cambiantes en la evolución, así como las relaciones de poder en la construcción del conocimiento museal y su impacto en las comunidades. Además, se exploran perspectivas críticas de la inclusión desde otros espacios como la paleontología y las bibliotecas, desafiando narrativas predominantes y promoviendo prácticas más inclusivas. Estas investigaciones subrayan la importancia de seguir ampliando nuestra comprensión y abordar los vacíos encontrados para avanzar hacia una visión más reflexiva crítica de la educación inclusiva en contextos museísticos y más allá. La necesidad

de continuar investigando se presenta como un imperativo para futuras investigaciones, impulsando la reflexión y el avance en este campo vital.

## Justificación

Esta propuesta de investigación surge del interés en problematizar la implementación de la educación inclusiva desde una perspectiva crítica en el contexto de los museos, específicamente en el MUUA en su área educativa. Aunque los museos tienen el potencial de desempeñar un papel crucial en la promoción de la inclusión a través de la educación, Esta área ha sido explorada principalmente desde la accesibilidad física y el cumplimiento de requisitos legales y poco explorada y comprendida en los aspectos críticos y transformadores que encierra el concepto de inclusión.

Se busca analizar los procesos en educación inclusiva que se llevan a cabo en el área de Educación del MUUA, tales como iniciativas, prácticas, estrategias, percepciones y discursos, así como examinar los retos y dificultades en su implementación. Con lo cual se pretende promover una mejora continua para fortalecer la educación inclusiva en entornos museísticos.

Esta investigación se fundamenta en una base teórica que reconoce el potencial transformador de la educación inclusiva en la sociedad, adoptando una perspectiva crítica que considera la diversidad y promueve el trato equitativo para todos los participantes en un devenir constante. El diseño metodológico combina técnicas cualitativas como la observación participante, la revisión documental y los talleres, que permiten explorar en profundidad las experiencias, percepciones y prácticas de los actores involucrados en el contexto del museo.

Este estudio ofrece beneficios académicos significativos al destacar el papel crucial de los museos como agentes educativos y promotores de la inclusión. Además, identifica vacíos en la literatura al señalar la escasez de estudios sobre educación inclusiva en entornos museísticos, resaltando la urgente necesidad de investigar en este campo. También evidencia el cambio de enfoque en los museos hacia una perspectiva más inclusiva y participativa, así como ofrece una crítica profunda a las interpretaciones superficiales de la inclusión, contribuyendo a una comprensión más profunda del concepto. Finalmente, reconoce el papel fundamental de la educación inclusiva en la promoción de la equidad y la justicia educativa, desde una mirada crítica a la transformación social, reconociendo además la relevancia de esta investigación en el ámbito de la educación y los estudios culturales.

---

Este estudio no solo aporta beneficios académicos, sino también prácticos al fortalecer las prácticas educativas del MUUA. Identifica obstáculos y limitaciones, permitiendo abordar y superar desafíos. Mejora los procesos al comprender las dinámicas internas, lo que facilita ajustes en políticas, enfoques pedagógicos o infraestructura para una la inclusión. Promueve una cultura inclusiva, fomentando un cambio institucional que impacta positivamente en todas las áreas del museo. Favorece una mayor participación al eliminar barreras, lo que puede traducirse en un aumento de visitantes y una experiencia más enriquecedora. Además, al liderar iniciativas en Educación Inclusiva, mejora su reputación como institución comprometida con la equidad y la justicia social, atrayendo colaboradores y aliados afines. Estos beneficios, tanto prácticos como académicos, refuerzan la relevancia de la investigación en el ámbito educativo y cultural.

Además, se ofrecen orientaciones para el diseño de estrategias que fortalezcan los procesos de Educación Inclusiva crítica dentro del MUUA, estableciendo pautas claras y acciones concretas orientadas hacia la promoción de la educación inclusiva dentro de la institución.

Los resultados de este estudio también servirán de apoyo a otros museos y espacios interesados en promover la transformación social. Para los profesionales del campo de la educación y la cultura, ofrece una oportunidad para desarrollar habilidades y conocimientos especializados que pueden aplicarse en su práctica profesional, contribuyendo así al avance del campo en general.



## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Analizar los procesos y desafíos que enfrenta el Área Educativa del MUUA en la implementación de la Educación inclusiva crítica.

### **Objetivos específicos**

- Identificar procesos en el Área Educativa del MUUA encaminados a la educación inclusiva crítica, tales como iniciativas, prácticas, prácticas, estrategias o discursos.
- Examinar los desafíos que enfrentan los procesos de Educación Inclusiva crítica en Área Educativa del MUUA.
- Diseñar estrategias que fortalezcan los procesos de Educación Inclusiva crítica dentro del MUUA.

## Marco Referencial

En la actualidad, los museos han evolucionado significativamente, pasando de ser meros guardianes del patrimonio a convertirse en dinámicos centros de interacción y aprendizaje. Esta transformación responde a una comprensión más amplia de su papel en la sociedad, donde se destacan como espacios inclusivos que promueven la diversidad y la equidad. En paralelo, la educación inclusiva ha emergido como un imperativo social, extendiéndose más allá de las aulas para abarcar todos los ámbitos de la vida, incluidos los museos. Esta intersección entre museos y educación inclusiva representa un terreno fértil donde se entrelazan conceptos y prácticas en pro de garantizar el acceso equitativo a la cultura y al conocimiento para todos los individuos, promoviendo así la participación y la comprensión mutua.

En este marco referencial, se explora una intrincada red de relaciones entre museos y educación inclusiva, analizando cómo se entrelazan diferentes conceptos y prácticas. A través de un enfoque crítico y reflexivo, se examina cómo los museos pueden desempeñar un papel vital en la promoción de una educación verdaderamente inclusiva, reconociendo los desafíos y oportunidades que surgen en este apasionante viaje hacia la equidad y la diversidad.

### Museos

En el contexto actual, los museos han experimentado una transformación significativa, evolucionando desde ser espacios estáticos de exhibición hacia convertirse en entornos dinámicos de aprendizaje e interacción para toda la comunidad. Esta metamorfosis ha sido motivada por una comprensión más amplia de su papel en la sociedad, en línea con las demandas cambiantes de cultura y educación. EVE Museos e Innovación [EVE] hace un pequeño recuento de estos procesos y alude a que:

El museo tuvo origen en la recogida y conservación de objetos valiosos, a los que hoy daremos el nombre de bienes culturales, y que, en principio, se reunieron para la ostentación de poder, admiración de sus características y con fines científicos, para finalmente servirse de ellos con fines educativos, poniéndolos al alcance de la sociedad. Esta institución se ha desarrollado progresivamente su conciencia de servicio a los demás, y por ello va evolucionando al compás de la sociedad misma, conforme a sus exigencias de cultura (2015, párr. 1).

Esta evolución ha sido impulsada, en gran medida, por el creciente énfasis en la educación inclusiva, que busca garantizar el acceso equitativo a la cultura y el conocimiento para todos los individuos por medio de las propuestas que se generan en estos lugares. En este sentido, la intersección entre los museos y la educación inclusiva emerge como un campo de estudio crucial, donde se exploran formas de promover la diversidad, la equidad y la participación. La definición más reciente de museos, adoptada durante la Asamblea General Extraordinaria del ICOM en Praga el 24 de agosto de 2022, refleja esta evolución. Según esta definición:

Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos. (2022, párr. 2).

Desde este punto, los museos se convierten en entornos que promueven una diversidad de aspectos sociales, como la educación, los derechos, las alianzas, la participación, las y promoción de otros espacios. Se enfatiza especialmente el papel educativo, que logra englobar los demás conceptos mediante sus características inherentes. En este contexto, Criado & Pérez (2022) definen la educación en este tipo de entidades como programas y procesos planificados y estructurados de educación personal y social, concebidos para mejorar una variedad de habilidades y competencias. Esta modalidad educativa se distingue por ser voluntaria, accesible para todos, participativa, centrada en el aprendizaje, basada en la experiencia y la acción, y organizada según las necesidades de los participantes.

Esta conceptualización de educación puede ser aplicada en cualquier clase de museo existente, dado que, por su esencia, puede ajustarse a las necesidades específicas de cada uno de estos entornos. Esto es especialmente relevante en el caso de los Museos Universitarios, donde adquiere un valor adicional en los procesos educativos, no solo dentro del museo mismo, sino para toda la comunidad universitaria. Según López, M. (2013), los Museos Universitarios se distinguen por estar bajo la titularidad de una universidad. Suelen albergar colecciones relacionadas con las áreas de estudio de la institución académica y desempeñan funciones de investigación, conservación, educación y difusión del conocimiento.

Es así como esta investigación se sitúa en el MUUA, surgido en 1970 de la fusión del Museo de Ciencias Naturales y el Museo de Antropología. Este museo alberga cuatro colecciones principales: Antropología, Artes Visuales, Ciencias Naturales e Historia de la Universidad. A través de programas académicos y culturales, este museo se ha convertido en un centro contemporáneo de gestión cultural. Su objetivo principal es la difusión y reinterpretación del patrimonio, destacando su importancia como museo universitario público. Además, desempeña un papel crucial como espacio para el encuentro, sensibilización y formación de audiencias internas y externas, fomentando la apreciación y comprensión de diversas expresiones culturales (UdeA, 23 de abril de 2024).

Además de estas colecciones, el MUUA cuenta con diferentes áreas para su funcionamiento como educación, curaduría, museografía, comunicaciones, diseño y otras áreas que desempeñan cargos específicos para la sostenibilidad del museo. El principal foco de análisis es el Área de educación del MUUA, este espacio caracterizado por el gran acercamiento al público por sus mediaciones y recorridos, además de diseños de estrategias pedagógicas y educativas para la interacción con el público.

El MUUA (23 de abril de 2024) define esta área como El área de educación es un espacio dedicado al aprendizaje, intercambio y reflexión. Ofrece visitas guiadas, talleres, juegos y diversas actividades que facilitan el encuentro con el conocimiento. Además de colaborar en la gestión de los contenidos museológicos de diversas colecciones y exposiciones temporales, se enfoca en generar experiencias educativas inclusivas para grupos familiares y de primera infancia. Estas experiencias se distinguen por valorar las capacidades y experiencias de los niños, fomentar la felicidad y el asombro, y proporcionar momentos únicos para la transferencia y reciprocidad del conocimiento en entornos culturales.

Esta área y sus componentes se convierten en el foco de la investigación. Este espacio este conformado por sus coordinadores, guías y mediadores. Cada uno de estos, cumpliendo unas funciones que le permiten desarrollar los objetivos y propósitos del área. EVE (2015) Define cada uno de estos integrantes como: El personal de administración en un museo, desempeña un papel crucial en la gestión diaria, aplicando en tareas como la administración de recursos y la coordinación entre departamentos; Los guías, internos o externos, son fundamentales para ofrecer una experiencia satisfactoria a los visitantes, requiriendo habilidades de comunicación, empatía y capacidad para adaptarse a diferentes grupos; Los Mediadores, cada vez más destacados en la

dinámica interna de los museos, tienen la responsabilidad de diseñar propuestas educativas para diversos tipos de público, más allá de los escolares, adaptando las visitas y actividades a las necesidades y características de cada grupo. Su papel se ha vuelto crucial en un contexto donde el turismo cultural ha transformado las dinámicas de visita a los museos.

### **Educación Inclusiva**

En el contexto actual, los museos están siendo reconocidos cada vez más como espacios educativos, marcando un cambio hacia un enfoque más inclusivo. En este sentido, la educación inclusiva emerge como un concepto crucial para abordar una amplia gama de objetivos relacionados con la educación, los derechos, la participación y el aprendizaje.

Sin embargo, la comprensión de este concepto puede resultar confusa debido a sus diversas interpretaciones y matices. Esta diversidad de enfoques, según Ocampo (2021), ha llevado a una comprensión superficial y simplista, que no aborda las complejidades y desigualdades que caracterizan a nuestra sociedad. Esta falta de claridad conceptual también se ha trasladado al ámbito de los museos, donde la educación inclusiva a menudo se ha limitado a la accesibilidad física y al cumplimiento de requisitos legales.

Esta situación destaca la necesidad de abordar el concepto de educación inclusiva en los museos desde una perspectiva más amplia y crítica. Ocampo (2019) argumenta que la inclusión debe ser vista como un medio para la transformación social, involucrando un análisis profundo de los problemas sociales que afectan el desarrollo educativo. Es crucial alejarse de una visión tradicional y comenzar a reconocer los museos como espacios educativos y culturales que tienen el potencial de fomentar una comprensión crítica de los desafíos sociales.

Desde esta perspectiva crítica, esta investigación se aparta de los paradigmas tradicionales y se adhiere a una propuesta más abierta en el ámbito de la educación inclusiva. En lugar de imponer especificaciones rígidas sobre las condiciones de inclusión, se busca involucrar a toda la comunidad en la construcción de un concepto con un propósito común.

Según Ocampo (2020), la educación inclusiva es un enfoque que busca la participación equitativa de todos, independientemente de sus diferencias, promoviendo la diversidad, la equidad y la justicia educativa. Este enfoque se materializa mediante la creación de nuevos espacios educativos que se alinean con la naturaleza humana del estudiantado, desafiando las formas de desigualdad, opresión y dominación presentes en la sociedad. Sus componentes abarcan desde la

lucha contra las desigualdades sociales complejas hasta la rearticulación y traducción de diversos proyectos de conocimiento, operando como un concepto dinámico que incorpora elementos ideológicos y discursivos que guían su aplicación práctica.

Estas aclaraciones conceptuales proporcionan el marco necesario para identificar diferentes aspectos dentro del área de Educación del MUUA. Es a partir de aquí que surge la propuesta de un análisis crítico para implementar una educación inclusiva en esta área del museo. Sin embargo, para llevar a cabo esta implementación de manera efectiva, es crucial comprender los procesos que se llevan a cabo dentro del museo en relación con la educación inclusiva. Reconocer los esfuerzos existentes es fundamental, pero también debemos identificar y abordar los desafíos que surgen en este proceso, desarrollando estrategias adecuadas para hacerles frente.

Es a partir de allí que en la búsqueda de comprensión necesaria de los procesos que se llevan a cabo referidos a la educación inclusiva crítica, así como los desafíos que se generan desde dicha implementación, es así como Amaya & Castañeda (2016) hacen referencia a la noción de los procesos inclusivos se refiere a un enfoque integral que busca garantizar la participación equitativa y activa de todos los individuos en diversos contextos sociales, económicos y culturales. Este enfoque no se limita únicamente a la integración superficial, sino que promueve la creación de ambientes donde todas las personas, independientemente de sus diferencias, puedan contribuir y beneficiarse plenamente. Al ampliar en términos de procesos inclusivos, se profundiza en la comprensión de cómo se pueden diseñar estructuras y sistemas que fomenten la igualdad de oportunidades y la diversidad. Sin embargo, este camino hacia la inclusión enfrenta una serie de retos significativos. Entre ellos se encuentran las barreras físicas y arquitectónicas, las actitudes y prejuicios arraigados, la falta de recursos adecuados y la resistencia al cambio en las estructuras institucionales. Superar estos desafíos requiere un compromiso continuo con la sensibilización, la educación y la implementación de políticas y prácticas inclusivas en todos los niveles de la sociedad.

Es entonces que los procesos educativos se refieren a las acciones y actividades que se llevan a cabo en un entorno educativo para garantizar la participación, el aprendizaje y el desarrollo de todos los participantes, incluidos aquellos con diversidad funcional o necesidades especiales. Por otro lado, un desafío común en la implementación de la educación inclusiva es la resistencia al cambio por parte de algunos actores educativos, ya sea por falta de formación, prejuicios, temores o falta de recursos. Esta resistencia puede manifestarse en la falta de voluntad para adaptar las

prácticas pedagógicas, en la exclusión de ciertos estudiantes, en la falta de apoyo a la diversidad o en la perpetuación de prácticas segregadoras. Superar esta resistencia y promover una cultura inclusiva en todos los niveles educativos es fundamental para lograr una educación verdaderamente inclusiva y equitativa.

Bajo este marco referencial, la investigación se fundamenta en una comprensión clara y profunda de los conceptos de museos y educación inclusiva, así como en las líneas de acción llevadas a cabo en el área de educación del MUUA. Este enfoque crítico y reflexivo proporciona una base para abordar los desafíos y oportunidades que surgen en la implementación de una educación inclusiva en el contexto museístico. Reconociendo la evolución de los museos hacia espacios dinámicos y educativos, y el ascenso de la educación inclusiva como un imperativo social, se articulan estrategias para promover la equidad y la diversidad en la participación y el aprendizaje. Al adoptar una perspectiva amplia y crítica, se supera la resistencia al cambio y se fomenta una cultura inclusiva en el MUUA, garantizando así que todos los individuos, independientemente de sus diferencias, puedan participar activamente y beneficiarse de las experiencias educativas y culturales ofrecidas por este importante espacio.

## Metodología

El contexto de esta investigación se sitúa en el MUUA, enfocado en el Área de Educación<sup>2</sup> que cuenta con 75 integrantes aproximadamente, entre los cuales se encuentran: la Coordinadora de Educación, el Coordinador de Proyectos y la Coordinadora de Programas, así como los guías y mediadores<sup>3</sup> de las colecciones de ciencias, antropología y artes e historia del museo. Allí, se llevó a cabo un análisis detallado en los procesos y desafíos en la implementación de una educación inclusiva desde una mirada crítica. Se justifica esta elección en función de los objetivos de la investigación y la relevancia de las experiencias de los participantes para comprender los procesos y desafíos en educación inclusiva en esta área del museo.

La presente investigación se enmarca en el paradigma cualitativo, según lo definido por Sampieri et al. (2014), como "un paradigma de investigación que se interesa por comprender, interpretar y describir los fenómenos desde su contexto natural, buscando captar su complejidad y riqueza, sin reducirlos a variables o categorías predefinidas" (p. 27). Se adoptará el enfoque de investigación inclusiva propuesto por Parrilla & Sierra (2015) lo que permite reconocer y valorar la diversidad de conocimientos y experiencias de las personas que participan dentro de estos espacios promoviendo un cambio significativo en la concepción y desarrollo de la educación inclusiva en los entornos museísticos.

Se emplearon diversas técnicas e instrumentos de recolección de información para abordar de manera integral los procesos y desafíos en la implementación de una educación inclusiva en el Área de Educación del MUUA. Estas técnicas se seleccionaron cuidadosamente para capturar la complejidad y la riqueza de las experiencias de los participantes, así como para comprender a fondo el contexto natural en el que se desarrollan los fenómenos estudiados.

Esta investigación se realizó en un periodo de un año y medio correspondiente a tres semestres académicos. En el primer semestre se seleccionó el tema investigativo, se eligió de manera cuidadosa el lugar de investigación donde hubo un primer acercamiento al contexto, a partir de allí se definieron: objetivos, pregunta, instrumentos, metodología y consulta de antecedentes.

---

<sup>2</sup> El área de educación del MUUA contaba con esta distribución de integrantes al momento de realizar el trabajo de campo. Sin embargo, es importante destacar que, debido a la naturaleza dinámica del Museo, a la fecha se ha modificado ya que este espacio tiene la particularidad de tener constantes redistribuciones dentro de su personal y organigrama.

<sup>3</sup> Los guías y mediadores del MUUA son estudiantes auxiliares del SEA [Sistema de Estímulos Académicos] por lo que no son empleados sino, estudiantes que cubren unas horas semanales para recibir un estímulo monetario.



En el segundo semestre se llevó a cabo el trabajo de campo, donde se aplicaron los instrumentos de recolección de información como la revisión de documentos, observación participante y los talleres que permitieron el acercamiento a los procesos y desafíos hacia la implementación de una educación inclusiva. Finalmente, en el tercer semestre se realizó la tabulación y organización de la información, las devoluciones al MUUA, reflexión y análisis de resultados apoyados por medio de las herramientas de Open Access. El detalle completo de estas actividades se encuentra disponible en el *Anexo No 1. "Cronograma general de actividades"*.

En primer lugar, se realizó una revisión documental detallada registrada por medio de fichas bibliográficas para analizar el marco teórico sobre educación inclusiva y procesos educativos en entornos museísticos. Según Carranza et al. (2016) la revisión documental implica recopilar, analizar y sintetizar información relevante y actualizada sobre un tema específico a partir de fuentes documentales como libros, artículos, informes, tesis, entre otros. Esta técnica permite obtener una visión general y detallada del estado del conocimiento existente sobre el tema de estudio, identificar vacíos en la literatura, contrastar teorías, y fundamentar la investigación en bases sólidas. Esta revisión, se recolecta por medio fichas bibliográficas, como describe Orizaga (2011), son registros detallados de fuentes bibliográficas que incluyen información específica esenciales para mantener un control preciso de las fuentes consultadas y evitar el plagio. Esta combinación de técnicas proporcionó una base sólida para el análisis de la información recopilada y contextualizada en el marco teórico necesario para el estudio en cuestión. El registro empleado para esta técnica se encuentra detallado en el *Anexo N°2. "Formato de fichas bibliográficas"*.

La revisión documental se llevó a cabo con el fin de indagar aquellos procesos precedentes que se realizaron en el MUUA con un enfoque inclusivo. El museo cuenta con un centro de documentación que permitió rastrear de manera precisa documentos como tesis, libros, revistas y artículos; también, los coordinadores suministraron documentos administrativos como mapas, organigramas y registros de visitas que lograron ampliar el panorama en aspectos de la población de visitantes, proyectos y personal. Además, se rastreó un trabajo de grado ubicado en el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Participación [CRAI] María Teresa Uribe de la Facultad de Educación llevado a cabo en el museo frente a los procesos de educación inclusiva. En total, se lograron registrar 9 documentos entre trabajos de grado, archivos administrativos, informes de eventos y artículos de revista.

Seguido, para una comprensión profunda del Área de Educación del MUUA, se llevó a cabo observación participante. Esta técnica, según Sanjuán (2019), implica la inmersión del investigador en el entorno natural de estudio, interactuando directamente con los participantes y participando en sus actividades cotidianas. Captura no sólo lo verbal, sino también los gestos y contextos de interacción, permitiendo obtener datos ricos y contextualizados. Esto, se registró por medio de diarios de campo, como describe Espinoza & Ríos (2017), se registran sistemáticamente observaciones, reflexiones y eventos relevantes durante el estudio. Estos documentos ofrecerán información emocional e interpretativa, enriqueciendo la comprensión de los fenómenos estudiados y documentando el proceso de investigación en tiempo real. La información se detalla en el *Anexo No 3. "Formato de diario de campo"*.

Para recopilación de información por medio de esta técnica, se participó en diversas actividades organizadas por el museo, como recorridos, talleres, capacitaciones y visitas técnicas. La coordinadora de educación facilitó el acceso a estas actividades mediante un acuerdo, proporcionando semanalmente el calendario de eventos con anticipación. Esto permitió conocer todas las actividades programadas y seleccionar aquellas de interés. Es importante destacar que la participación en cualquier actividad del calendario fue posible gracias a la apertura y libertad ofrecida en la asistencia a las mismas. Se lograron registrar por medio de los diarios de campo 12 participaciones en diferentes actividades que llevó a cabo el área de educación.

Por último, se realizaron una serie de talleres con el equipo del Área de Educación del MUUA, con la participación de administrativos, guías y mediadores. Estos talleres, se estructuraron a partir de cuatro actividades: introducción, mitos y realidades, colcha de retazos y evaluación. Para conocer a detalle toda la información de estos talleres Ver anexo No 4. "Planeación de Talleres".

La introducción, como apertura al tema se realizó mediante la relación que puede existir entre la percepción del color de un animal, específicamente la cebra y la educación inclusiva.

Se proporcionó un espacio vital para el intercambio de experiencias, la identificación de desafíos y la co-construcción de estrategias destinadas a fortalecer los procesos de educación inclusiva dentro del museo. Este enfoque, inspirado en la definición de talleres como estrategia de investigación según Rodríguez (2012), facilita la observación directa de situaciones educativas, el análisis de prácticas pedagógicas y la identificación de conocimientos compartidos por los grupos estudiados.

La comprensión del taller como una herramienta participativa para la investigación educativa, donde los participantes recopilan información, registran datos relevantes y analizan resultados. Los mitos y realidades dieron a conocer el panorama conceptual, la terminología, percepciones y comprensiones sobre el concepto de educación inclusiva. Y la colcha de retazos como un elemento central para la examinación de los desafíos en educación inclusiva en el área de educación, se implementó desde lo planteado por García et al. (2002) permitirá a los participantes representar individualmente sus percepciones sobre un tema, para luego unirlos en una representación colectiva. Esta técnica posibilita descubrir las múltiples formas en que los sujetos se apropian de su cotidianidad y realidad, revelando emociones, procesos, cambios y percepciones frente a diversas situaciones y momentos, enriqueciendo así el proceso de comprensión y análisis en contextos educativos específicos. Para el cierre del taller, se realizó una evaluación a la implementación del taller y unas reflexiones finales frente a la implementación de la educación inclusiva en el área de educación del MUUA.

La propuesta para el diseño, construcción e implementación de los talleres surgió de la convergencia entre los intereses de los investigadores y las necesidades identificadas mediante la observación participante en el área de educación, particularmente en relación con los procesos de educación inclusiva. A partir de esta premisa, se planificaron tres talleres, uno por cada una de las áreas: antropología, artes e historia y ciencias naturales, con la participación de sus respectivos integrantes en fechas programadas. La estrategia de convocatoria se estableció mediante la asignación de horas obligatorias a los auxiliares, quienes debían participar para cumplir con sus obligaciones laborales. Estos talleres se integraron en el cronograma de actividades del museo. Dado que los talleres no se llevaron a cabo de manera consecutiva, se realizaron ajustes y retroalimentaciones entre sesiones para mejorar aspectos como el discurso, las actividades, la redacción y la inclusión de nuevas dinámicas, como la introducción de pausas activas. Estos refinamientos contribuyeron al éxito del proceso de construcción de los talleres y a su adecuación a las necesidades del área educativa y los participantes involucrados.

En el conjunto de talleres para las tres colecciones, se contó con la participación total de 60 personas, quienes contribuyeron con la creación de 53 colchas de retazos y completaron 48 evaluaciones. Es importante señalar que estos datos varían debido a distintos compromisos y limitaciones de tiempo que algunos participantes enfrentaron durante las actividades. A pesar de estas circunstancias, su valiosa participación contribuyó significativamente al desarrollo de los

talleres. La *Figura No. 1. “Datos participantes en los talleres”* presenta en resumen el número de participantes total y por área, donde se ofrece, además, un desglose individual de la asistencia a cada taller, así como la cantidad de colchas de retazos creadas y las evaluaciones completadas.

*Tabla 1. Datos de participantes en los talleres*

| <b>Datos participantes en los talleres</b> |                   |                          |                     |    |
|--|-------------------|--------------------------|---------------------|----|
| <b>Colección</b>                           | <b>Asistencia</b> | <b>Colcha de retazos</b> | <b>Evaluaciones</b> |    |
| Ciencia Naturales                          |                   | 12                       | 10                  | 12 |
| Antropología                               |                   | 20                       | 19                  | 15 |
| Artes                                      |                   | 28                       | 24                  | 21 |
| Total                                      |                   | 60                       | 53                  | 48 |

Estas técnicas e instrumentos de recolección de información se aplicaron de manera integrada y complementaria, en total, se lograron registrar 81 unidades de análisis, permitiendo una comprensión profunda y holística de los procesos y desafíos en la implementación de la educación inclusiva en el Área de Educación del MUUA. Respaldadas por la literatura académica relevante, se abordaron integralmente los procesos y desafíos en la implementación de la educación inclusiva. La combinación de métodos propuestos facilitará la obtención de datos ricos y contextualizados, enriqueciendo la comprensión de la cotidianidad educativa en el museo y promoviendo un cambio significativo en la concepción y desarrollo de la educación inclusiva en entornos museísticos. La memoria metodológica del procedimiento se encuentra detalladamente representada en el cronograma de actividades *Anexo No 5. “Cronograma de actividades”*.

Finalmente, el proceso de análisis e interpretación se desarrolló a medida que se recolectaba la información, permitiendo una reflexión continua y apropiación de los resultados, esto según lo dicho por Díaz, M. (2009) el proceso de análisis e interpretación de los datos es, en este caso, como un momento de interpretación de los resultados, de síntesis o aproximación de las primeras conclusiones. En este apartado, se realizó mediante el apoyo de las herramientas de Open Access. Montes (2018) define la incorporación de esta herramientas como Las herramientas de Open Access para la investigación son recursos que permiten compartir de manera abierta y gratuita los resultados científicos, facilitando el acceso a la información sin restricciones de pago o licencias.

---

Es así como se implementaron diferentes herramientas de Open Access para la interpretación y análisis de la información. Entre ellas, se empleó *Jamovi* para la creación de una matriz que permitió identificar las frecuencias en las técnicas utilizadas, así como los porcentajes de contribución y su acumulado en el proceso de investigación. Además, se utilizó *Rstudio* para generar nubes de palabras que sirvieron para presentar de manera gráfica las palabras o términos más frecuentes en los desafíos en la implementación de la educación inclusiva. Además, permitió la creación de redes semánticas que presentan las relaciones entre conceptos en cada categoría de los procesos y desafíos más relevantes. Todo esto, posibilitó la presentación visual de los resultados de manera esquemática, permitiendo al lector una comprensión clara de los hallazgos.

A partir de la recolección, análisis e interpretación, se diseñaron estrategias para abordar las necesidades más apremiantes identificadas en materia de Educación Inclusiva en el MUUA, con el objetivo de fortalecer los procesos en el área de educación. En primer lugar, se proporcionó un protocolo destinado a satisfacer las necesidades de formación de los auxiliares del área de educación del museo enfocado en los procesos de inclusión. También, se desarrolló un llavero de pictogramas para facilitar la comunicación e información en el museo con los visitantes que lo requieran. Por último, se organizaron talleres centrados en la accesibilidad en el museo, adoptando una perspectiva crítica.

## Análisis

La aplicación de diversas técnicas de recolección de información como talleres, observación participante y revisión de documentos, tiene como objetivo analizar los procesos y desafíos que enfrenta el Área de Educación del MUUA en la implementación de la Educación inclusiva crítica. Esto implica identificar iniciativas, prácticas, estrategias y discursos relacionados con la educación inclusiva, así como examinar los desafíos que enfrentan estos procesos. A partir del cumplimiento de estos propósitos, se busca diseñar estrategias que fortalezcan la implementación de estos procesos de Educación Inclusiva crítica dentro del MUUA.

La *Tabla No 2. “Tabla de frecuencias”*, se presentan las unidades de análisis en cada técnica utilizada, incluyendo el porcentaje total, los casos válidos y el porcentaje acumulativo.

*Tabla 2. Tabla de frecuencias*

|                          | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje total</b> | <b>Casos Válidos</b> | <b>Acumulación</b> |
|--------------------------|-------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|
| Observación Participante | 12                | 14.8                    | 14.8                 | 14,8               |
| Revisión Documental      | 9                 | 11.1                    | 11.1                 | 25.9               |
| Talleres                 | 60                | 74.1                    | 74.1                 | 100.0              |
| Total                    | 81                | 100.0                   | 100.0                | NaN                |

De esta información, en primer lugar, se destaca la categoría relacionada con la identificación de los procesos en educación inclusiva. Esta incluye diferentes subcategorías en aspectos como la colaboración interinstitucional, que examina cómo diferentes entidades trabajan en conjunto para promover la inclusión educativa. Así mismo, se aborda la misión educativa del museo, revelando cómo las instituciones culturales pueden desempeñar un papel crucial en la educación inclusiva. La organización del museo, el personal que lo conforma, y el reconocimiento de fortalezas y debilidades también emergen como aspectos esenciales para comprender cómo se lleva a cabo la inclusión en este contexto específico.

En segundo lugar, la categoría referida a examinar los desafíos significativos en la implementación de la educación inclusiva es otra categoría importante para análisis. Estos desafíos incluyen la accesibilidad, en cuanto a las barreras que se presentan desde diferentes perspectivas. Además, se abordan las actitudes, tanto individuales como colectivas, hacia la inclusión, así como

la importancia de la identidad y un enfoque crítico sobre el modelo de la educación inclusiva. Las necesidades individuales y colectivas tanto de los participantes como del personal, así como la diversidad de poblaciones que deben ser atendidas, también se destacan como desafíos fundamentales que deben abordarse.

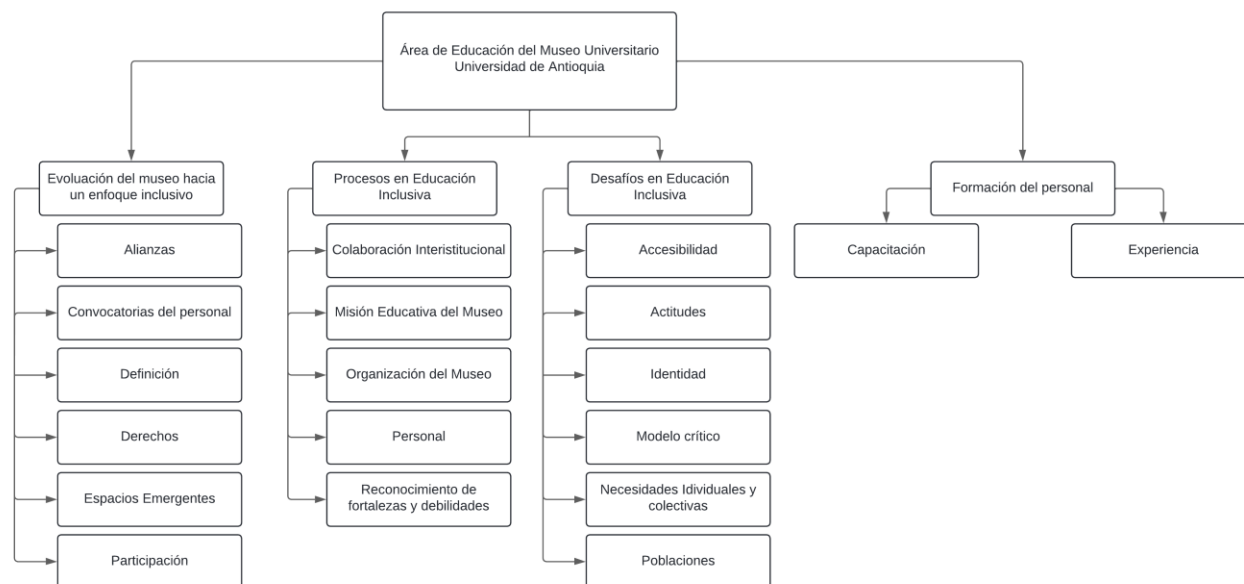
Además de las categorías principales identificadas en la recolección de información sobre la educación inclusiva en el contexto de los museos, han surgido categorías emergentes que aportan importantes perspectivas complementarias.

La evolución del museo hacia un enfoque más inclusivo es una categoría emergente que señala cómo las instituciones culturales se están adaptando sus prácticas y políticas para ser más accesibles e inclusivas. Entre las subcategorías emergentes también se encuentran las alianzas, que reflejan la colaboración entre el museo y otras entidades para promover la inclusión. Las convocatorias del personal también son relevantes, ya que pueden indicar cómo se están incorporando criterios de diversidad e inclusión en los procesos de contratación. La definición de políticas claras, el reconocimiento de derechos de acceso y participación, y la creación de espacios emergentes dentro del museo son elementos que reflejan esta evolución hacia la inclusión.

Por otro lado, la formación del personal emerge como una categoría crucial. La capacitación del personal en temas de inclusión y diversidad es fundamental para garantizar la efectividad de las iniciativas inclusivas en el museo. La experiencia del personal también juega un papel importante, ya que la diversidad de antecedentes y perspectivas puede enriquecer las prácticas inclusivas dentro de la institución.

La *Figura No 1. “Mapa de categorías, subcategorías y categorías emergentes”*, muestra las categorías resultantes encaminadas a la identificación de los procesos y desafíos, así como las categorías emergentes que surgieron a partir del análisis de la información recopilada.

*Figura 1. Mapa de categorías, subcategorías y categorías emergentes*



### **Procesos en educación inclusiva**

En esta categoría se logran identificar acciones, discursos y estrategias que se llevan a cabo por parte del Área de Educación del MUUA en relación con la implementación de la Educación inclusiva. Este reconocimiento se da a través de la necesidad de conocer las actividades realizadas en materia de inclusión. A partir de esta reflexión, se pueden identificar distintos procesos orientados hacia una perspectiva crítica, que no solo considera las acciones tradicionales y hegemónicas, sino también los procesos esenciales para la implementación en el museo.

### ***Colaboración interinstitucional***

Esta subcategoría representa uno de los pilares fundamentales en el Área de Educación del MUUA, especialmente en su enfoque hacia la educación inclusiva. Reconoce que el museo no desempeña un papel aislado de la sociedad, sino que establece diferentes conexiones significativas con diversos actores. En este sentido, se crean sinergias entre instituciones públicas y privadas, colegios, universidades, museos, organizaciones educativas, entidades gubernamentales y grupos comunitarios. Esta colaboración tiene como objetivo principal unir esfuerzos y recursos para expandir el alcance educativo y fomentar la inclusión en el museo. Implica una coordinación



estrecha y un trabajo conjunto para desarrollar e implementar iniciativas inclusivas que atiendan las necesidades de una amplia gama de audiencias y promuevan la participación de todos los públicos.

Esta colaboración va más allá de simples adaptaciones individuales, aspira a crear actividades y programas que integren la diversidad y la accesibilidad en todos los aspectos, aprovechando los conocimientos y experiencias de cada institución para enriquecer las prácticas educativas y culturales. La interacción entre diferentes entidades es esencial para fortalecer el impacto del museo en la comunidad, posicionándolo como un espacio cultural vital y accesible para todos.

Además de su impacto en la comunidad y su papel vital como espacio cultural accesible, la colaboración interinstitucional en el Área de Educación del MUUA trasciende la atención al público y la realización de proyectos inclusivos. También se enfoca en la formación del personal, asegurando una mejor atención y servicio. Esta preocupación por la capacitación beneficia al museo, así como también enriquece el aprendizaje individual, no solo en el ámbito museístico, sino en la vida misma. Al unir esfuerzos y recursos para desarrollar iniciativas inclusivas, estas asociaciones promueven la participación de una amplia gama de audiencias, que también contribuyen al desarrollo profesional y personal de quienes trabajan en estas instituciones, fomentando un ambiente de aprendizaje continuo y colaborativo que trasciende las fronteras del museo y enriquece la experiencia humana en su totalidad.

La *Figura 2: "Instituciones Participantes"* exhibe la implicación de diversas instituciones identificadas en este proceso de investigación. Es importante destacar que esta representación no abarca todas las instituciones, sino únicamente aquellas en las que se tuvo una participación en la recolección de datos y que estuvieron presentes durante la aplicación del instrumento.

*Figura 2. Instituciones Participantes****Misión educativa del museo***

La misión del Área de Educación del MUUA hacia los procesos educativos, tanto dirigidos a la comunidad como al personal, es un elemento central que refleja su enfoque inclusivo, además de hacerse explícito en sus diferentes documentos y definiciones. Este compromiso se materializa a través de una amplia gama de programas que trascienden la mera transmisión de conocimientos, al priorizar activamente la promoción de la inclusión en todas las actividades desarrolladas. El museo en su misión se preocupa por crear un ambiente acogedor para todas las personas que participan en sus actividades educativas.

Esta misión es vital para establecer una base sólida a la implementación efectiva de la educación inclusiva en sus instalaciones. Más que simplemente remodelar espacios físicos para adaptarlos, el énfasis recae en los procesos educativos como vehículos clave para promover una efectiva inclusión. Estos procesos no solo identifican las necesidades específicas de la comunidad

y el personal, sino que también establecen estándares significativos que pueden servir de modelo para otros entornos culturales y educativos.

Dentro de las voces de los participantes, se logra rescatar el siguiente fragmento que ilustra muy bien la misión educativa del museo, más allá de los programas que ofrece el museo, la experiencia que se logra adquirir allí: *“Apoyar al museo desde mis conocimientos y experiencias. Muchas veces temo al hecho de cometer errores cuando me hacen preguntas o me realizan consultas. Me encuentro en medio de un proceso de aprendizaje y experiencias como estas en el museo y la capacitación me permiten conocer y confiar más en mí. Todos estamos en ese proceso” [PT].*

La *Figura 3: “Oferta Educativa”* detalla las diversas actividades comprendidas en el ámbito educativo. Si bien se mencionan de forma general, cada punto abarca actividades específicas que se desglosan de la actividad principal ilustrada.

*Figura 3. Oferta Educativa*



### ***Organización del museo***

La organización de área de educación se caracteriza por un enfoque estratégico y meticuloso, evidenciado a través de una estructura jerárquica claramente definida y roles específicos, como la Coordinadora del Área de Educación, el Coordinador de Proyectos y la Coordinadora de programas, además de los guías y mediadores. Estos roles denotan una dedicación hacia el desarrollo e implementación de iniciativas educativas, sugiriendo una estructura jerárquica que facilita la supervisión y coordinación efectiva de actividades educativas. La presencia de un equipo dedicado a Educación/Programas refuerza este compromiso, asegurando la entrega directa de contenido educativo de calidad. Esta estructura organizativa respalda la idea de que la educación inclusiva no es solo una aspiración, sino una práctica arraigada en la estructura y los procesos del museo, promoviendo así una participación equitativa y significativa de todos los visitantes.

En cuanto a la curaduría de exposiciones, se destaca un orden riguroso que no solo contribuye a la efectividad en la exhibición de obras, sino que también refleja un compromiso con el respeto hacia diversas culturas y poblaciones. Este enfoque organizativo se convierte en un componente fundamental para promover la educación inclusiva en el ámbito museístico. Esta organización, permite un punto clave, la formación de mediadores, al brindar una información clara, precisa y registrada. Este proceso influye no sólo en la calidad de la mediación, sino que también contribuye directamente al aprendizaje y la educación inclusiva en el museo.

Esta organización estratégicamente sistematizada, contribuye significativamente a los procesos de educación inclusiva dentro del museo al establecer estructuras jerárquicas del personal y al organizar las obras, exposiciones, actividades, capacitaciones y talleres en tiempos previamente definidos. Esto facilita no solo el reconocimiento de las actividades educativas realizadas, sino también la identificación de desafíos en torno a la inclusión. Asimismo, la correcta organización permite la creación de líneas de acción efectivas para abordar dichos desafíos, promoviendo así una cultura de inclusión continua en el museo.

### ***Personal***

Esta subcategoría emerge como un componente vital en la promoción de la educación inclusiva dentro del Área de educación del MUUA. La singularidad de este equipo reside en su diversidad, donde conviven profesionales provenientes de diferentes áreas de estudio y formación, en su gran mayoría estudiantes de la UdeA. Esta mezcla de perfiles académicos y profesionales

infunde al museo un enfoque inclusivo arraigado en la interdisciplinariedad, donde la educación se entiende como un proceso holístico que abarca múltiples facetas del conocimiento y la experiencia humana. Todo este componente de características se ve reflejado en la voces de los participantes en la investigación que expresan: “Postulación de estudiantes a las convocatorias del MUUA y cómo ‘convencernos’ que somos capaces de acompañarnos y acompañarlos”.

Esta diversidad de profesionales no solo enriquece la oferta educativa del museo, sino que también nutre los procesos de educación inclusiva con una perspectiva multidimensional en la interacción cotidiana al interior del museo. La colaboración entre coordinadores, guías y mediadores provenientes de diversas disciplinas fomenta la creatividad y la innovación en los enfoques educativos, permitiendo la adaptación de estrategias y contenidos para satisfacer las necesidades de una amplia gama de públicos.

Además, la educación inclusiva en el MUUA trasciende más allá de simples adaptaciones o políticas; se arraiga en la capacidad del equipo para comprender y abordar las diversas situaciones que enfrentan los visitantes, sin la pretensión de acopiar acciones y técnicas preconfiguradas o prediseñadas. Este enfoque se gesta en el corazón del equipo de trabajo, donde la sensibilidad, la empatía y la conciencia sobre las distintas realidades se cultivan y se promueven activamente, consolidando al personal del área de educación del MUUA como agentes clave en la construcción de un entorno cultural verdaderamente inclusivo.

### ***Reconocimiento de fortalezas y debilidades***

La identificación de las fortalezas y debilidades en el proceso de educación inclusiva por parte del Área de educación del MUUA es un paso clave hacia la comprensión profunda de los desafíos y oportunidades que presentan. En el área educativa del museo se destacan diversas fortalezas que alimentan y respaldan el compromiso con la inclusión. Reconocen fortalezas como la disposición hacia los cambios, la apertura a todo público sin importar su condición, la implementación de diferentes estrategias y actividades educativas, y la presencia de profesionales comprometidos con idear constantemente procesos de inclusión.

Por otro lado, también reconocen debilidades dentro del proceso. Entre ellas se incluye la falta de adaptaciones adecuadas, la ausencia de información clara y directa, así como algunas barreras actitudinales y otros aspectos relacionados. Estas debilidades pueden obstaculizar la efectividad del proceso de educación inclusiva y limitar su impacto en la comunidad del museo.



## **Desafíos en educación inclusiva**

Dentro de esta categoría, se logran examinar los desafíos que enfrentan en cuanto a los procesos de Educación Inclusiva crítica en el Área de Educación del MUUA. Se logra abordar más allá de aspectos políticos y materiales, una comprensión más profunda del término, identificando aspectos que contemplan identidades, percepciones y experiencias de los integrantes del área.

Como complemento a la comprensión de los desafíos enfrentados por los procesos de Educación Inclusiva crítica en el Área Educativa del MUUA, se presenta la “Figura 5. Nube de Palabras Desafíos en educación inclusiva” que captura de manera visual todos los desafíos observados y registrados a través de las voces del personal del área de educación del museo en relación con la educación inclusiva. Esta nube de palabras destaca los obstáculos más frecuentes identificados durante el análisis, proporcionando una instantánea representativa de las preocupaciones y áreas de enfoque en el contexto de la educación inclusiva dentro de esta área del museo.

Al analizar detenidamente la nube de palabras, sobresalen términos como "personas", "discapacidad", "información" y "atención"... cada uno representando un desafío concreto identificado personal del área educativa en su quehacer diario y plasmado en este elemento. Por ejemplo, la palabra "accesibilidad" evidencia la preocupación por asegurar que todos los recursos y programas del museo sean accesibles para todos los visitantes. Este mismo enfoque se aplica a cada término destacado en la figura. Aunque muchas de estas palabras pueden agruparse en categorías más amplias que abarcan varios desafíos, todas ellas constituyen los pilares fundamentales de la investigación. En conjunto, estas palabras proporcionan una visión esclarecedora de los desafíos y prioridades que orientan la promoción de la Educación Inclusiva crítica en el ámbito específico del Área de Educación del MUUA.





humanos, como el discurso, las actitudes y los gestos, que pueden contribuir en gran medida a hacer que un espacio sea verdaderamente accesible.

También, se hace esencial comprender que la accesibilidad no se limita simplemente a garantizar una entrada física al museo, sino que busca asegurar la participación plena y el aprendizaje significativo de todos los visitantes. Si bien, hay unos aspectos importantes en la implementación de adaptaciones para la comunicación, la información y la movilidad, más allá de ello, es crucial buscar puntos de encuentro entre la accesibilidad y los procedimientos del museo, fomentando la colaboración y el diálogo entre todas las partes interesadas para garantizar que la accesibilidad se integre de manera orgánica en todas las facetas de la experiencia museística.

### ***Actitudes***

Las actitudes dentro del contexto de la educación inclusiva en el museo revelan la presencia de diversos obstáculos que afectan la implementación efectiva de estos procesos. Se identifican actitudes como el miedo, los estereotipos y la predisposición, que actúan como barreras significativas para la educación inclusiva dentro del museo. Se expresan las siguientes actitudes por medio de las voces de los participantes: *“Miedo...el desconocimiento. ...Estos dos me impiden soltarme más en mis discursos por miedo y la preocupación. He sobrevivido a las múltiples visitas del público”*.

Estas actitudes, principalmente referidas hacia la población con discapacidad, limitan la interacción con los diferentes grupos poblacionales al generar unas barreras debido a diferentes emociones percibidas en el momento de su interacción. Estas, pueden ser generadas por un modelo de inclusión que ha exigido saber en un paso a paso o unas habilidades necesarias para la atención específica de cada persona dentro de las diferentes experiencias que hayan tenido sin la oportunidad de tejer conocimientos sólo a partir de la disposición y la identidad del sujeto dentro del espacio.

### ***Identidad***

La información resalta una preocupación fundamental en el tema de la identidad dentro del contexto de la Educación Inclusiva en el museo sobre la pregunta: ¿cómo nombrar adecuadamente a las personas con situaciones particulares?, especialmente aquellas relacionadas con discapacidades. Este desafío radica en la necesidad de reconocer al otro desde su propia comodidad y perspectiva de identidad, en lugar de definirlos exclusivamente por sus diferencias o por una

nomenclatura que pueda llevar implícitos juicios de normalidad y anormalidad, esta preocupación es expresada por uno de los participantes del siguiente modo: *“siempre pienso que a veces hay temor al dirigirse a las personas con discapacidades porque no es fácil comunicarse sin pensar que les vas a ofender”*.

El acto de nombrar a otro individuo es más que un simple etiquetado; implica un reconocimiento profundo de su dignidad y autonomía. Desde una perspectiva inclusiva y respetuosa, es esencial considerar cómo se siente cómoda la otra persona al ser nombrada, permitiéndoles expresar y afirmar su identidad de la manera que mejor les represente. Esto significa trascender las limitaciones impuestas por las categorías normativas y reconocer la singularidad y la diversidad de cada individuo.

La preocupación por el nombramiento adecuado refleja una comprensión más amplia de la identidad como un constructo complejo y multifacético, que va más allá de las características físicas o de cualquier situación particular. Se trata de reconocer la totalidad del individuo, su historia, sus experiencias y sus preferencias. En este sentido, el desafío en la identidad no sólo implica evitar etiquetas que puedan llevar a estigmatización o exclusión, sino también promover un ambiente donde cada individuo se sienta valorado, respetado y empoderado en su propia identidad.

Este enfoque no solo tiene implicaciones prácticas en la creación de espacios inclusivos en entornos educativos y culturales, como los museos, sino que también tiene ramificaciones más amplias en la sociedad en su conjunto. Reconocer y respetar la identidad de cada persona no solo es un acto de justicia y equidad, sino también un paso crucial hacia la construcción de comunidades más comprensivas, empáticas y solidarias. En última instancia, este análisis nos invita a reflexionar sobre la importancia de adoptar una mirada inclusiva y respetuosa hacia el otro, reconociendo y celebrando la riqueza de la diversidad humana en todas sus formas.

### ***Modelo crítico***

En el análisis de un modelo crítico en el área de educación MUUA se revelan diferentes desafíos importantes para la implementación debido a la presencia de elementos de exclusión y diferenciación arraigados en las prácticas educativas actuales. La investigación evidencia que los estereotipos, clasificaciones y visiones preconcebidas sobre la inclusión pueden actuar como barreras significativas para la participación plena y significativa de todos los visitantes en la

experiencia museística. Estos elementos generan divisiones y jerarquías que refuerzan la exclusión y perpetúan una noción limitada de lo que significa ser incluido en el contexto del museo. Al reconocer y analizar estas dinámicas, se destaca la importancia de adoptar un enfoque crítico que cuestione y desafíe las normas establecidas, promoviendo así una mayor conciencia sobre las estructuras de poder y las actitudes que contribuyen a la exclusión. Este análisis subraya la necesidad de una transformación profunda en la manera en que se concibe y se practica la educación inclusiva en el museo, con el objetivo de crear un entorno verdaderamente inclusivo, reflexivo y respetuoso de la diversidad.

### *Necesidades individuales y colectivas*

Los desafíos identificados abarcan tanto aspectos individuales como colectivos, y comprender su naturaleza es esencial para optimizar los procesos educativos y garantizar una experiencia enriquecedora para todos los participantes.

En primer lugar, las necesidades colectivas ponen de manifiesto la complejidad de gestionar grupos numerosos en un entorno educativo. La atención personalizada y el control se convierte en un desafío cuando se enfrentan a grupos de gran tamaño. Además, surge la cuestión de cómo captar el interés de aquellos participantes que se sienten obligados a estar presentes, uno de los participantes expresa lo siguiente: *“Yo entiendo que los intereses de cada persona son diferentes y les gustan unas cosas más que otras. Entonces el desafío es ese, ¿cómo captar la atención y el interés de alguien que por decirlo de una manera ‘está obligado’ a estar allí?”*. También, Las situaciones de bullying dentro de los grupos representan otro desafío significativo que demanda una respuesta rápida y eficaz por parte del personal educativo, frente a esta situación otro participante dice: *“Uno de los desafíos constantes es tratar las relaciones de matoneo o acoso entre los integrantes del grupo, especialmente cuando son niños de colegio”*. Sin embargo, muchos de los auxiliares expresan incertidumbre sobre cómo abordar estas situaciones, lo que subraya la necesidad de una capacitación y apoyo adecuados. La colaboración entre profesores y guías se vuelve fundamental para mantener el control del grupo y resolver estas situaciones de manera efectiva. Sin embargo, en ocasiones, los docentes se desconectan del grupo, lo que genera ansiedad entre los mediadores y auxiliares al recaer la responsabilidad en ellos.

Por otro lado, las necesidades individuales resaltan la importancia de abordar las diversas necesidades de grupos poblacionales sin generar exclusión o estigmatización. Esto implica adaptar

los enfoques educativos para satisfacer las necesidades específicas de cada individuo, considerando diferencias culturales, lingüísticas y otros aspectos. Además, la atención a grupos de reintegración social es fundamental para fomentar la inclusión y apoyar a aquellos que enfrentan desafíos particulares en su proceso de aprendizaje.

El análisis de estas necesidades individuales y colectivas destaca la importancia de abordar los desafíos de la educación inclusiva de manera integral. Es crucial reconocer la diversidad de experiencias, identidades y percepciones dentro del Área Educativa del Museo y trabajar activamente para crear un entorno accesible y enriquecedor para todos los participantes. Esto requiere no solo estrategias prácticas para gestionar grupos grandes y atender a necesidades individuales, sino también un compromiso continuo con los principios de equidad y justicia en la educación. Al abordar estos desafíos de manera proactiva, se puede avanzar hacia una educación más inclusiva y significativa para todos los involucrados.

### ***Poblaciones***

Dentro del análisis de los procesos de Educación Inclusiva crítica en el Área Educativa del MUUA, es fundamental examinar los desafíos específicos que enfrentan diferentes poblaciones. Esta subcategoría se centra en los desafíos relacionados con adaptaciones, accesibilidad, trato y otros asuntos cruciales, especialmente en el contexto de las personas con discapacidad. Históricamente, estas poblaciones han sido marginadas en términos de modelos educativos, reformas y construcciones, lo que subraya la necesidad de abordar estos desafíos de manera prioritaria. Sin embargo, es importante reconocer que existen otros grupos poblacionales que también enfrentan desafíos significativos en el contexto de la educación inclusiva. Uno de los participantes resalta los siguientes retos en esta subcategoría: “Atención a grupos de primera infancia (especialmente prejardín). Atención a niños con distintos diagnósticos. Atención a personas con discapacidad visual y otras discapacidades”.

Uno de los principales desafíos radica en la adaptación de los entornos educativos para garantizar la plena accesibilidad. Esto implica no solo adecuar las instalaciones físicas, sino también implementar estrategias pedagógicas inclusivas que atiendan las necesidades específicas de cada individuo. Además, el trato y la actitud hacia las diferentes poblaciones juegan un papel crucial en la promoción de una cultura inclusiva. Combatir el estigma y la discriminación requiere un esfuerzo constante por parte de toda la comunidad educativa.



### **Categorías emergentes**

Durante el proceso de análisis e interpretación de la información recopilada en esta investigación, han surgido dos categorías emergentes que se revelan como claves para reforzar y complementar las categorías previamente desarrolladas. En este sentido, se llevará a cabo un análisis conciso de estas categorías adicionales, reconociendo su importancia a la contribución que ofrecen al estudio en curso.

### ***Evolución del museo hacia un enfoque más inclusivo***

Esto refleja su firme compromiso con la diversidad y la equidad, especialmente a través de su Área de educación. Este cambio responde a la imperiosa necesidad de adaptar los espacios culturales hacia modelos más inclusivos acordes a las definiciones actuales de la época. En este sentido, el museo se destaca en diversos conceptos que subrayan su compromiso con la transformación continua del espacio y la atención a la comunidad.

Es así como a través de alianzas estratégicas con organizaciones comunitarias y grupos de interés, el museo amplía su alcance y diversifica sus perspectivas, fortaleciendo su capacidad para servir a la comunidad de manera inclusiva. Estas colaboraciones no solo enriquecen la oferta del museo, sino que también proporcionan una plataforma para la participación equitativa de todos los públicos.

Para respaldar estas iniciativas inclusivas, el museo reconoce la importancia de las convocatorias del personal como un vehículo para la representatividad y la diversidad en su equipo. La contratación de profesionales comprometidos con la inclusión activa fortalece su capacidad para comprender y abordar las necesidades diversas de sus visitantes, fomentando una cultura de inclusión en todas las áreas de su funcionamiento.

Esta cultura inclusiva se ve reforzada por una definición clara de políticas, derechos y objetivos inclusivos, que sirven como guía para las acciones del museo. Establecer una visión compartida es fundamental para alinear todas las iniciativas y asegurar que cada paso esté enfocado en promover la inclusión, garantizando igualdad de acceso y participación para todos los visitantes.

### ***Formación del personal***

La capacitación del personal en relación con los procesos de educación inclusiva adquiere una gran importancia para garantizar la atención adecuada a todos los participantes del museo. Es

evidente que en cualquier entorno se requiere la capacitación del personal para llevar a cabo las diversas actividades dentro del museo, especialmente en áreas tan amplias y variadas como los procesos de inclusión. Por lo tanto, a través de diversas voces se destaca la necesidad de una capacitación integral para asegurar una atención apropiada y sensible a las necesidades de todos los visitantes.

Pero, en contraste con la necesidad de capacitación expresada por los integrantes del museo, la autorreflexión y el aprendizaje continuo resaltan la importancia de que el personal del museo se involucre activamente en la evaluación de sus propias prácticas y en la búsqueda constante de oportunidades de mejora. Esto implica que el personal se tome el tiempo para reflexionar sobre sus interacciones con el público, identificar áreas de fortaleza y debilidad, y buscar activamente formas de crecimiento personal y profesional.

Si bien las capacitaciones formales son importantes y necesarias, la autorreflexión y el aprendizaje continuo ofrecen una dimensión adicional al desarrollo del personal del museo. Esta subcategoría reconoce que el proceso de aprendizaje no se limita a eventos específicos de capacitación, sino que es un compromiso constante que se nutre de la experiencia, la autoevaluación y la búsqueda activa de conocimiento.

Además, la participación e interés del personal en este proceso demuestra un compromiso con la mejora continua y la promoción de prácticas inclusivas en el museo. Aunque las capacitaciones realizadas por entes corporativos pueden ser útiles, la subcategoría resalta la importancia de cultivar una cultura interna que fomente la autorreflexión y el aprendizaje continuo como parte integral del funcionamiento del museo.

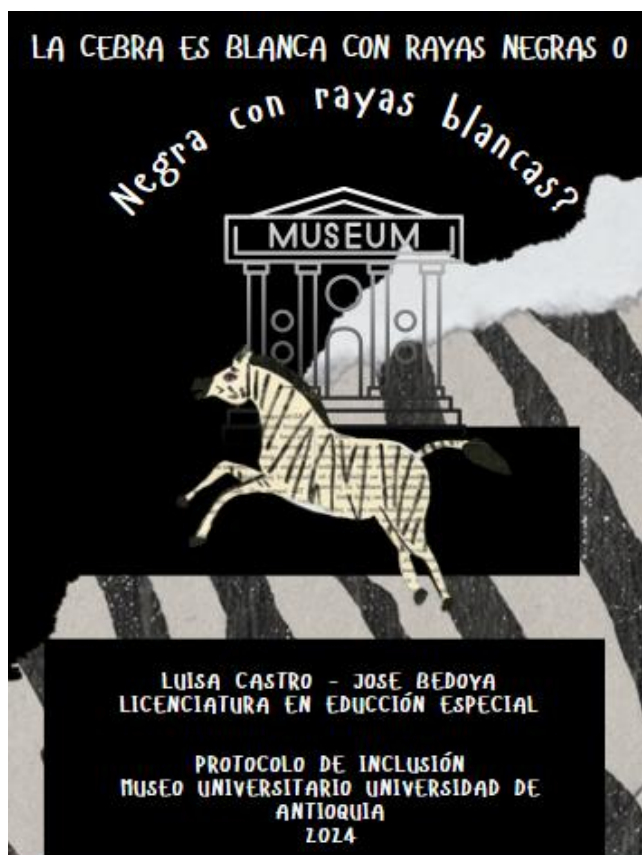
A partir de la identificación y análisis de procesos y desafíos, se estableció diseñar estrategias para fortalecer la formación del personal en el ámbito de la educación inclusiva. En respuesta a este objetivo, se han desarrollado cuatro elementos clave: la creación de un protocolo, la elaboración de un llavero de pictogramas, y la realización de dos talleres centrados en la accesibilidad, abordando así las inquietudes manifestadas por el personal en este ámbito específico.

El protocolo diseñado tiene como propósito proporcionar al personal información sobre cómo llevar a cabo procesos de inclusión en la atención a los diferentes participantes del museo. Este elemento, concebido como un recurso interactivo, va más allá de ser un simple manual de instrucciones, ofreciendo consejos estratégicos para la atención, sin adentrarse en tecnicismos. La interpretación de cada apartado queda a discreción y creatividad del usuario. Además, busca

equilibrar la formación del personal en un entorno donde la rotación de guías y mediadores es constante, proporcionando bases sólidas para la atención a los participantes del museo.

El Anexo 7. "Ficha Técnica del Protocolo MUUA", ofrece una visión más detallada del proceso llevado a cabo en la construcción de este instrumento. Asimismo, la Figura 7. "Protocolo", ofrece la visión de portada del documento, sirve como una primera impresión para los lectores de esta investigación.

Figura 7. Protocolo



Por otro lado, el desarrollo del llavero de pictogramas tiene como propósito facilitar la comunicación e información en el museo con diferentes grupos de población que lo requieran. Esta estrategia busca dar respuesta rápida a las necesidades de comunicación que puedan surgir, como se muestra en el prototipo presentado para su construcción final, la cual será aprobada por los coordinadores del área de Educación y puesta en marcha una vez completada.

La ficha técnica de este llavero se encuentra detallada en el Anexo 8. "Ficha Técnica Llavero Pictogramas". Asimismo, en la Figura 8 "prototipo inicial del llavero de pictogramas" presenta la primera versión de este material, marcando así el primer paso hacia la implementación



de esta estrategia. Se aguarda la recepción de comentarios y retroalimentación sobre este diseño inicial.

Figura 8. prototipo inicial del llavero de pictogramas



Por último, la organización de talleres que proporcionan herramientas de accesibilidad al personal, centrándose en la adaptación de los espacios desde una perspectiva crítica. Estos talleres se orientan hacia la atención de la principal población expresada por el personal, que son las personas con discapacidad, brindándoles elementos clave para su atención y satisfacción de necesidades. Sin embargo, es importante destacar que estas acciones no están dirigidas exclusivamente a personas con discapacidad, sino que responden a las actitudes, necesidades y solicitudes expresadas por el personal.

Se llevaron a cabo dos talleres centrados en la temática previamente mencionada, abordando en cada sesión dos poblaciones específicas. En el primer taller se trató la discapacidad auditiva y la discapacidad visual, mientras que en el segundo se enfocó en la discapacidad motora y la discapacidad intelectual. Cada taller proporcionó al personal herramientas relacionadas con la comunicación, orientación, movilidad, estrategias y actitudes hacia estas poblaciones, con especial énfasis en evitar cualquier forma de exclusión. En el *Anexo 7. "Planeación de Talleres de Accesibilidad"*, se detallan con mayor profundidad todos los aspectos considerados y llevados a cabo en estos procesos.

En conjunto, estas estrategias buscan promover una cultura de educación inclusiva en el MUUA, garantizando que todos los visitantes puedan participar plenamente en las actividades

educativas ofrecidas por el museo. Además, se espera que estas iniciativas también beneficien al personal del museo, enriqueciendo su aprendizaje, mejorando su desempeño laboral y potenciando su comprensión sobre la importancia de la inclusión en sus vidas profesionales y personales.

## Conclusiones

Los resultados de esta investigación pretendieron dar respuesta a la pregunta investigativa ¿Cuáles son los procesos y desafíos que enfrenta el Área Educativa del MUUA en la implementación de la Educación inclusiva crítica? Destacando la importancia de abordar los desafíos de manera integral reconociendo la diversidad de experiencias y las necesidades tanto individuales como colectivas dentro del museo. Se enfatizó en la implementación de un entorno inclusivo y enriquecedor para todos los participantes, con un compromiso continuo desde los principios de equidad y justicia en la educación inclusiva. Se identificaron en los procesos fortalezas y debilidades, subrayando la necesidad de comprender de manera crítica los desafíos y oportunidades que presenta la educación inclusiva, consolidando al personal del área de educación del MUUA como agentes clave en la construcción de un entorno cultural verdaderamente inclusivo.

Además, se resalta la evolución del museo hacia un enfoque más inclusivo, evidenciando a través de los elementos identificados como las alianzas estratégicas y colaboraciones para fortalecer su capacidad de servir a la comunidad. Se destaca la importancia de superar obstáculos, promoviendo la alteridad y la diversidad, reconociendo el trabajo en conjunto para avanzar hacia una educación inclusiva y significativa para todos los involucrados en el contexto del museo. Con el objetivo de analizar los procesos y desafíos que enfrenta el Área Educativa del MUUA en la implementación de la Educación inclusiva crítica. Se tuvo la necesidad de generar cuestiones y tensiones que llevaran a los participantes a preguntarse si dichos desafíos representaban un enfoque crítico de la inclusión o eran ideas preconcebidas o estereotipadas, permitiéndoles de esta manera unas reflexiones frente a los aportes en la implementación de un entorno cultural que refleje la diversidad y promueva la participación de todos los visitantes.

La aplicación de las técnicas e instrumentos de investigación permitieron cumplir con los objetivos específicos desde identificar los procesos de educación inclusiva dentro del MUUA por medio de la observación participante, de la escucha activa en cada evento al cual se asistía y de este modo examinar de manera detallada los desafíos escuchando los temores, los retos y las preguntas de cada participante que aportó a esta investigación, logrando tener una información muy detallada que permitió diseñar, estrategias como el uso de pictogramas para comunicación con diversas poblaciones. El protocolo como una herramienta base para cada auxiliar nuevo que ingrese

al museo y talleres adicionales de accesibilidad para implementar técnicas o ideas que facilitan el manejo de distintas situaciones en este contexto.

También se evidenció que la palabra inclusión al ser polifónica y polisémica ha generado en las personas una confusión sobre lo que esta significa y de este modo la manera en la que se aplica en todos los contextos, ya que en los talleres de inclusión que se realizaron en el museo en muchas ocasiones la principal barrera era el temor de enfrentarse a una población diversa y no hacerlo bien, desnaturalizando y estigmatizando poblaciones enteras basados en el temor, además se recibieron peticiones como un listado de recomendaciones sobre cómo actuar frente a una población diversa, lo que permitió que la investigación basada en un modelo de educación inclusiva crítico fuera el más pertinente, ya que este modelo permitía cuestionar aquellos elementos que en su diseño y normativa pertenecen a la inclusión, sin embargo de manera práctica tienen poco resultado o baches que dificultan su aplicación, además de construir reflexiones frente a los gestos mínimos, a naturalizar a las poblaciones diversas y disminuir la barrera del temor frente a los desafíos que enfrentan los procesos del museo.

El MUUA es un museo universitario que como todos los museos cuenta con unas dinámicas que le dan una identidad y le permiten funcionar y conectar con el campus universitario de algún modo, en este caso los mediadores y guías del museo tienen la particularidad de ser estudiantes activos de la universidad, que por medio del SEA son contratados bajo la figura de auxiliares SEA lo que les permite pagar 14 horas semanales a cambio de un estímulo monetario; esta particularidad hace que la distribución dentro del museo en muchas ocasiones sea un tanto caótica, ya que constantemente hay renunciadas debido a que los estudiantes culminan sus estudios, se gradúan, su carga académica de un determinado semestre no les coincide con los tiempos del MUUA, inician proceso de práctica entre otras situaciones que se generan. Esta dinámica gracias a la buena coordinación se ha sabido llevar de la mejor manera y el museo funciona de forma organizada, sin embargo, en aras de la investigación se generó bastante incertidumbre al momento de organizar los talleres de inclusión, ya que el museo pasaba por varias renunciadas y los talleres se debían programar en horarios que evitaran afectar las mediaciones y el tiempo de estudio de los auxiliares. A pesar de esta dinámica el apoyo de los coordinadores del área de educación permitió que los talleres tuvieran una muy buena asistencia, lo que refleja, el trabajo en equipo y dominio en las coordinaciones.

Por otro lado, se recomienda al museo realizar inducciones con los mediadores desde un enfoque de educación inclusiva en el ámbito museístico, ya que influye en la calidad de la mediación y contribuye directamente al aprendizaje de los visitantes. La adaptación del lenguaje y la improvisación creativa de los mediadores son fundamentales para conectar con diversos públicos y garantizar una educación inclusiva en el museo. Las adaptaciones en los discursos y sugerencias como el uso de pictogramas, la descripción detallada de exposiciones, el protocolo de inclusión, los talleres prácticos y otras propuestas que se dieron durante la investigación son en beneficio de la diversidad de visitantes, ya que tienen el potencial de mejorar la experiencia para todos los públicos, no solo para la población con discapacidad.

Esta investigación se puede aplicar a cualquier contexto cultural como lo son otras áreas del MUUA, otros museos, bibliotecas, casas de la cultura, ludotecas, clubes de lectura, entre otros espacios que benefician a la comunidad, entendiendo que el enfoque de educación inclusiva crítica no es solo la accesibilidad ni un listado de correcciones a un espacio o contexto, sino una reflexión profunda y cuestionamiento constante de lo que se hace y el por qué se hace. Además, esta investigación sirve para dar apertura a otras investigaciones que busquen ir más allá de la inclusión, abundando en las prácticas, concepciones y discusiones que se dan alrededor de esta temática en espacios no escolares o no convencionales.

Actualmente la inclusión hace parte de un discurso que toca las fibras de todos los contextos, con la intención de crecer en sociedad para superar y cuestionar los modelos tradicionales de segregación, construyendo una sociedad más justa, para todos, sin embargo cuando se habla de inclusión se desglosa gran cantidad de interpretaciones que llevan a confundir la esencia de lo que pretende esta palabra, por lo que este trabajo de investigación en sus proyecciones quería ir más allá de implementar unos ajustes razonables, o hablar del Diseño Universal de Aprendizaje [DUA] y enfocarse en ese asunto crítico, que de manera disruptiva permite cuestionar los ajustes, preguntarse por su veracidad e interiorizar las prácticas inclusivas, por lo que le da a este proyecto un valor diferencial, que permitía a las personas apropiarse de los discursos de inclusión.

Finalmente, esta experiencia por el Museo permitió a los investigadores recoger varios aprendizajes desde la perspectiva del enfoque crítico de la inclusión, analizando uno a uno los desafíos y construyendo en conjunto soluciones y estrategias que permitieran el bien común. Nos invita a mirar hacia otros enfoques y caminos que contribuyan a una sociedad más inclusiva y justa para todos. Reconociendo la complejidad y diversidad de experiencias, se destaca la necesidad de

seguir construyendo sobre estos aprendizajes, abriendo nuevas posibilidades para promover la participación plena y significativa de todos los individuos en la vida cultural y educativa.

## Referencias

- Alonso, P., Rosello, M., Reyes, M. & Sequeira, F. (2023). La construcción de recorridos inclusivos con sentido en el espacio expositivo. Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación, (177). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi177.8633>
- Amaya, K. & Castañeda, J. (2016). *Inclusión: Reto educativo y social*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. [https://www.researchgate.net/publication/316441826\\_INCLUSION\\_RETOS\\_EDUCATIVO\\_Y\\_SOCIAL](https://www.researchgate.net/publication/316441826_INCLUSION_RETOS_EDUCATIVO_Y_SOCIAL)
- Andrade, N. & Font, M. (2020). *Hacia una cultura inclusiva Museos para todas y todos*. <http://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2021/04/2021-guia-kib-gida-k6-gestion-cultural-elkartu.pdf>
- Arango Naranjo, L. C. (2021). *Inclusión en las bibliotecas públicas de Medellín: porque las bibliotecas y los profesionales de la información tenemos un largo camino que recorrer para hablar de inclusión real* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/23426>
- Carneiro, A. (2021). *"El museo: espacio educativo e inclusivo"* [Trabajo de Investigación de Bachiller en Educación]. Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima, Perú. <https://repositorio.ftpcl.edu.pe/handle/20.500.12850/719>
- Carranza, Y., Gómez, D. & Ramos, C. (2016). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. *Revista Chakiñan N°1*, 46-56. [https://www.researchgate.net/publication/340396607\\_Revisión\\_documental\\_una\\_herramienta\\_para\\_el\\_mejoramiento\\_de\\_las\\_competencias\\_de\\_lectura\\_y\\_escritura\\_en\\_estudiantes\\_universitarios](https://www.researchgate.net/publication/340396607_Revisión_documental_una_herramienta_para_el_mejoramiento_de_las_competencias_de_lectura_y_escritura_en_estudiantes_universitarios)
- Criado, J. & Pérez, M. (2022). La educación no formal e informal. *Participación Educativa*, Vol. 9, N°12, 29-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8501118>
- Da Silva Catela, G. V. L. (2023). ¿Museos para la comunidad?: Potencialidades y dilemas para crear museos como espacios participativos y abiertos. *Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 36. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apu36.mcpcd>
- Díaz, M. (2009). ¿Cómo desarrollar, de una manera comprensiva, el análisis cualitativo de los datos? *Educere*, 13(44), 55-66. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102009000100007&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100007&lng=es&tlng=es).
- Espinosa, R. & Ríos, S. (2017). *El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva*. Congreso Nacional de Investigación Educativa – COMIE. [https://www.researchgate.net/publication/350740556\\_EL\\_DIARIO\\_DE\\_CAMPO\\_COMO\\_INSTRUMENTO\\_PARA\\_LOGRAR\\_UNA\\_PRACTICA\\_REFLEXIVA](https://www.researchgate.net/publication/350740556_EL_DIARIO_DE_CAMPO_COMO_INSTRUMENTO_PARA_LOGRAR_UNA_PRACTICA_REFLEXIVA)

- EVE Museos + Innovación [EVE]. (30 de noviembre 2015). *Breve historia de los museos*.  
<https://evemuseografia.com/2015/11/30/breve-historia-de-los-museos/>
- EVE Museos + Innovación [EVE]. (8 de abril de 2015). *Museos y sus profesionales*.  
<https://evemuseografia.com/2015/04/08/museos-y-sus-profesionales/>
- Fuentes Mata, I. (2023). Diversidad, Inclusión e Interactividad en Museos y Centros Culturales. *Arte, Entre paréntesis*, 2(17). Recuperado a partir de  
<https://arteentreparesis.unison.mx/index.php/AEP/article/view/120>
- García, B., Gonzáles, S. Quiroz, A. & Velásquez, Á. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Federación internacional de universidades católicas fundación universitaria Luis Amigó centro de investigaciones.  
<https://evalparticipativa.net/wp-content/uploads/2021/11/33.-Tecnicas-interactivas-investigacion-social-cualitativa-1.pdf>
- García, M. & Gutiérrez, S. (2018). El museo como espacio multicultural y de aprendizaje: algunas experiencias inclusivas. *Liño*, 24(24), 117–128. <https://doi.org/10.17811/li.24.2018.117-128>
- García Rodríguez, A. F. (2022). *Museo Móvil como estrategia de divulgación de la Paleontología dirigido a visitantes del Museo de Ciencia del Parque Explora* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.  
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/handle/10495/33238>
- González, M. & Feliu, M. (2023). La formación de los profesionales, clave para la evolución hacia un museo social y transformador. *Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, 62-66.  
<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/203944/1/834299.pdf>
- González, S. & Ugena, T. (2022). Creando espacios de cultura inclusiva e igualitaria en el Museo Nacional del Prado: el proyecto “Sui géneris. Arte, publicidad y estereotipos”. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 17, 85-96.  
<https://doi.org/10.5209/arte.75789>
- Hervás, R. (2010). Museos para la inclusión. Estrategias para favorecer experiencias interactivas. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 24, núm. 3, 105-124.  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27419173008.pdf>
- International Council of Museums [ICOM]. (2022). *Definición de museo*.  
<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- López, M. (2013). *El museo universitario como concepto: Entre la función docente y la comunicación institucional* [Trabajo de Magister].  
[https://www.academia.edu/43298946/El\\_museo\\_universitario\\_como\\_concepto\\_Entre\\_la\\_funci%C3%B3n\\_docente\\_y\\_la\\_comunicaci%C3%B3n\\_institucional](https://www.academia.edu/43298946/El_museo_universitario_como_concepto_Entre_la_funci%C3%B3n_docente_y_la_comunicaci%C3%B3n_institucional)



- Martínez Gil, T. (2020). Caminando hacia la construcción de una museología inclusiva: percepción del público juvenil sobre inclusión cultural en espacios museísticos. *Investigación en la Escuela*, (101), 96-108. <https://doi.org/10.12795/IE.2020.i101.08>
- Montes, E. (2018). *Open Access: Una iniciativa eficaz*. Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. <https://biblat.unam.mx/hevila/BibliotecasyarchivosMexicoDF/2018/vol3/no2/1.pdf>
- Moreno Fernández, D. (2020). Historias otras de la "Educación Inclusiva" [Trabajo de Maestría]. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/78660>
- Nava, T. & Pazos, Á. (2021): Museo y universidades. Espacios compartidos para la educación, la inclusión y el conocimiento. *Gijón, Editorial Trea*. <https://www.redage.org/publicaciones/museos-y-universidades-espacios-compartidos-para-la-educacion-la-inclusion-y-el>
- Ocampo, A. (2021). Educación Inclusiva: una práctica político-epistémica de transformación del mundo. *REFCalE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 9 (3), 253-264. <https://www.aacademica.org/aldo.ocampo.gonzalez/81>
- Ocampo, A. (2020). La inclusión y la educación inclusiva como proyecto de investigación. En Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva y CELEI Reinenciones e interpelaciones críticas para educar en tiempos complejos. La lucha por la justicia. *Santiago de Chile (Chile): Fondo Editorial CELEI*. <https://www.aacademica.org/aldo.ocampo.gonzalez/61>
- Ocampo, A. (2019). La condición performativa de la Educación Inclusiva: un discurso provocativo y alterativo. *Cuadernos de Educación Inclusiva. Vol. III. Repensando la justicia social y la educación inclusiva*. Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación I. <https://www.aacademica.org/aldo.ocampo.gonzalez/22>
- Orizaga, C. (2011). *Tipos o clases de fichas bibliográficas*. Universidad Autónoma de Nayarit. <https://es.slideshare.net/rinnerg/fichas-45588066>
- Rodríguez, M. (2012). *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. [https://die.udistrital.edu.co/publicaciones/capitulos\\_de\\_libro/el\\_taller\\_una\\_estrategia\\_para\\_aprender\\_ensenar\\_e\\_investigar](https://die.udistrital.edu.co/publicaciones/capitulos_de_libro/el_taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar)
- Roitman, D. (2019). El museo como instrumento educativo hacia la diversidad: la experiencia del Museo Judío de Chile. *Cuadernos Judaicos*, (36), 135–152. <https://doi.org/10.5354/0718-8749.2019.55873>
- Sampieri, R., Baptista, M. & Fernández, C. (2014). *Metodología de la investigación*. <https://www.esup.edu.pe/wp->

<content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

sanjuán, L. (2019). *La observación participante*. Universitat Oberta de Catalunya. Oberta UOC Publishing, SL.

[https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147145/5/MetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral\\_Modulo2\\_LaObservaconParticipante.pdf](https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147145/5/MetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral_Modulo2_LaObservaconParticipante.pdf)

Sipán Neufuss, S. (2023). Los museos como primer paso a la inclusión ciudadana. *Limaq*, 1-14.

<https://doi.org/10.26439/limaq2022.n010.5305>

Universidad de Antioquia [UdeA]. (23 de abril de 2024). *Museo Universitario: Quienes somos*.

<https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/cultura/museo-universitario/acerca-museo/quienes-somos>

Universidad de Antioquia [UdeA]. (23 de abril de 2024). *Museo Universitario: Educación*.

<https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/cultura/museo-universitario/educacion/educacion>

## Anexos

## Anexo 1. Cronograma General de actividades

| Actividades                                     | 2023 |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   | 2024 |   |   |    |   |   |
|---|------|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|------|---|---|----|---|---|
|   | E    | F | M | A  | M | J | J | A | S | O | N | D | E    | F | M | A  | M | J |
|   | n    | e | a | b  | a | u | u | a | s | o | o | i | n    | e | a | b  | a | u |
|   | e    | b | r | r  | y | n | l | o | p | t | v | c | e    | b | r | r  | y | n |
|   | r    | r | z | il | o | i | o | s | t | u | i | i | r    | r | z | il | o | i |
|   | o    | e | o |    | o | o |   | t | e | b | e | e | o    | e | o |    | o | o |
|   |      | r |   |    |   |   |   | o | m | r | m | m |      | r |   |    |   |   |
|   |      | o |   |    |   |   |   |   | b | e | b | b |      | o |   |    |   |   |
|   |      |   |   |    |   |   |   |   | r |   | r | r |      |   |   |    |   |   |
|   |      |   |   |    |   |   |   |   | e |   | e | e |      |   |   |    |   |   |
| Elección de tema                                |      | X | X | X  | X |   |   |   |   |   |   |   |      |   |   |    |   |   |
| Consulta de antecedentes                        |      |   | X | X  | X |   |   |   |   |   |   |   |      |   | X | X  |   |   |
| Formulación del problema                        |      |   | X | X  |   |   |   |   |   |   |   |   |      |   |   |    |   |   |
| Formulación de Objetivos                        |      |   |   | X  | X |   |   |   |   |   |   |   |      |   |   |    |   |   |
| Bases teóricas                                  |      |   | X | X  | X | X |   |   |   |   |   |   |      |   |   |    |   |   |
| Metodología de la Investigación                 |      |   |   | X  | X |   |   |   |   |   |   |   |      |   |   |    |   |   |
| Elaboración de métodos, instrumentos y técnicas |      |   |   | X  | X |   |   |   |   |   |   |   |      |   |   |    |   |   |
| Observación no participante MUUA                |      |   |   | X  | X | X |   | X | X | X | X |   |      | X | X |    |   |   |
| Revisión documental                             |      |   |   |    |   |   |   |   | X | X | X |   |      |   | X | X  |   |   |
| Selección de participantes                      |      |   |   |    | X | X |   |   |   |   |   |   |      |   |   |    |   |   |
| Ajuste de propuesta según evaluadores           |      |   |   |    |   |   |   | X | X |   |   |   |      |   |   |    |   |   |
| Aplicación de instrumentos                      |      |   |   |    | X | X |   | X | X | X | X |   | X    | X | X | X  |   |   |
| Recolección de información                      |      |   |   | X  | X | X |   | X | X | X | X |   | X    | X | X | X  |   |   |
| Observación participante                        |      |   |   |    | X | X |   | X | X | X | X |   | X    | X | X | X  |   |   |
| Informe de resultados                           |      |   |   |    |   |   |   | X |   |   | X |   | X    | X | X | X  | X |   |
| Discusión de resultados                         |      |   |   |    |   |   |   | X |   |   |   |   | X    | X | X | X  |   |   |
| Conclusiones y recomendaciones                  |      |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   | X    | X | X | X  | X |   |
| Presentación al MUUA                            |      |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |      |   |   |    |   | X |
| Correcciones finales y presentación             |      |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |      |   |   | X  | X | X |

**Anexo 2. Formato de fichas bibliográficas**

| <b>Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica</b> |                       |
|---|-----------------------|
| <b>Licenciatura en Educación Especial</b>                             |                       |
| <b>Ficha Bibliográfica</b>  |                       |
| <b>2023</b>   |                       |
| <b>Tipo de documento:</b>   |                       |
| <b>Autor:</b>   |                       |
| <b>Título:</b>  |                       |
| <b>Fuente en APA:</b>   |                       |
| <b>Palabras clave:</b>  |                       |
| <b>Ubicación del documento:</b>                                       |                       |
| <b>Resumen</b>  |                       |
|   |                       |
| <b>Resultados y conclusiones</b>                                      |                       |
|   |                       |
| <b>Relación con la investigación</b>                                  |                       |
|   |                       |
| <b>Consideraciones Finales</b>  |                       |
|   |                       |
| <b>Fecha:</b>   | <b>Elaborado por:</b> |

**Anexo 3. Formato de diario de campo**

| <b>Museos desde una perspectiva crítica de Educación Inclusiva<br/>Licenciatura en Educación Especial<br/>Diario de Campo #<br/>2023</b> |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <b>Información Básica</b>  |                                     |
| <b>Lugar/Área</b>  | <b>Maestro en Formación</b>         |
| <b>Fecha:</b>  | <b>Horario Inicio/ Finalización</b> |
| <b>Estructura</b>  |                                     |
| <b>Finalidad/Propósito</b>   |                                     |
| <b>Actividades o acciones realizadas (descripción)</b>   |                                     |
| <b>Observaciones finales</b>   |                                     |

**Anexo 4. Planeación de Talleres**

| <b>Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica<br/>Licenciatura en Educación Especial<br/>Ficha Técnica Taller sobre Educación Inclusiva MUUA<br/>2023</b> |   |
|---|---|
| <b>Información Básica</b>   |   |
| <b>Nombre del Taller</b>  | ¿La cebra es negra con rayas blancas o blanca con rayas negras?   |
| <b>Fecha, Hora y Ubicación</b>  | <p>Colección Antropología<br/>           Noviembre 14 de 2023 – 4 pm a 6 pm – MUUALAB<br/>           Colección Ciencias Naturales<br/>           Noviembre 20 de 2023 – 10 am a 12 pm – MUUALAB<br/>           Colección Artes:<br/>           Diciembre 6 de 2023 – 10 am a 12 pm – Planta Baja</p> <p>Nota: Los administrativos del área de educación se incluirán en algunas de las tres fechas programadas para los talleres. Igualmente, cada participante es libre de elegir la fecha más cómoda.</p>   |
| <b>Facilitadores</b>  | Jose Augusto Bedoya Uribe & Luisa Fernanda Castro   |
| <b>Cantidad talleres</b>  | 3   |
| <b>Duración</b>   | 2 horas   |
| <b>Descripción</b>  |   |
| <b>Resumen</b>  | <p>El taller está destinado a los miembros del área de educación del museo en el marco del trabajo de grado Museos desde una perspectiva crítica de Educación Inclusiva, comprende una introducción, dos actividades principales enfocadas en mitos y realidades, así como la creación de una colcha de retazos. El evento culmina con una evaluación y un cierre. Su objetivo es recopilar información valiosa para la investigación en curso y el museo, proporcionando una plataforma interactiva para explorar y abordar temas relevantes en el ámbito de la educación inclusiva en el museo.</p> |
| <b>Objetivo taller</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar claridad sobre la educación inclusiva en el Museo.</li> </ul>  |
| <b>Objetivos para cumplir en trabajo de grado:</b>  |   |

**General**

- Analizar los procesos y desafíos en el Área Educativa del MUUA desde una perspectiva crítica de la Educación Inclusiva.

**Específicos:**

- Identificar procesos en el Área Educativa del MUUA encaminados a la educación inclusiva, tales como iniciativas, prácticas, prácticas, estrategias o discursos, otros
- Examinar los desafíos que enfrentan los procesos de Educación Inclusiva en Área Educativa del MUUA.
- Diseñar estrategias que fortalezcan los procesos de Educación Inclusiva dentro del MUUA.

**Público**

Integrantes del área de educación del MUUA.

- Coordinación Educación MUUA
- Proyectos Educación MUUA
- Falta 1
- Colección Antropología
- Colección Artes
- Colección Ciencias Naturales

**Metodología utilizada**

La metodología empleada en este taller se centra en la participación de los miembros del área de educación del museo. Inicia con una introducción que contextualiza el propósito del trabajo de grado. Las dos actividades principales se diseñan para explorar mitos y realidades, mientras que la creación de una colcha de retazos fomenta la colaboración y la expresión creativa. La evaluación al final permite medir el impacto y la efectividad de la actividad, y el cierre proporciona un espacio para reflexiones finales. En conjunto, esta metodología busca recopilar datos significativos y promover la investigación participativa en el ámbito educativo del museo.

**Convocatoria**

La estrategia de convocatoria de este taller se diseñó en colaboración con la coordinadora del área de educación del museo. Dado que los mediadores debían cumplir con horas en el espacio, se optó por establecer la actividad como obligatoria, asegurando la participación. La viabilidad de esta opción se basó en acuerdos previos con los coordinadores y líderes de cada colección, quienes semanalmente programan todas las actividades en el lugar. Esta estrategia garantiza una amplia participación y compromiso, facilitando la realización del taller como parte integral del trabajo de grado.

**Materiales y recursos**

- Cebr de juguete
- Fichas bibliográficas
- Lápices
- Impresiones

- Hojas de Bloc
- Computador
- Proyector
- Presentación
- Paletas de falso o verdadero

## Introducción

### Contextualización

El taller se enmarca en el ámbito educativo del museo y se presenta en el contexto del trabajo de grado "Museos desde una perspectiva crítica de Educación Inclusiva". Está dirigido específicamente a los miembros del área de educación del MUUA con el propósito de profundizar en la comprensión y aplicación de la educación inclusiva en este entorno cultural.

### Justificación

La necesidad de este taller surge de la importancia de abordar críticamente la educación inclusiva en el contexto museístico. La formación específica para el personal educativo del MUUA es esencial para comprender y superar desafíos, promoviendo así prácticas inclusivas que enriquezcan la experiencia de visitantes diversos. La investigación asociada busca contribuir al conocimiento y desarrollo de estrategias inclusivas en el museo.

### Importancia

Este taller reviste importancia significativa al proporcionar una plataforma interactiva para explorar y abordar temas relevantes en la educación inclusiva en el ámbito museístico. Al enfocarse en mitos y realidades, y mediante la creación de una colcha de retazos, se fomenta un enfoque participativo y reflexivo. La recopilación de información valiosa durante el evento contribuirá tanto a la investigación en curso como a la mejora continua de prácticas inclusivas en el MUUA.

## Contenido del Taller

### Agenda del taller

- Introducción (5 min)
- socialización del título. (15 min)
- Mitos y verdades sobre la inclusión en el Museo (40 min)
- Colcha de retazos (40 min)
- Evaluación y cierre del taller (20 min)

### Introducción

- Presentación del facilitador y los participantes.
- Se pasará a los participantes una cebra de juguete



- Objetivos del taller.
- Agenda del día.
- Explicación título del taller y relación con la inclusión

### **Mitos y realidades sobre la inclusión**

- Descripción de la actividad
- Instrucciones para los participantes.
- En la mitad de la charla se realizará una pausa activa
- Tiempo para que los participantes realicen la actividad.
- Discusión o retroalimentación.

### **Colcha de Retazos**

- Descripción de la actividad.
- Instrucciones para los participantes.
- Tiempo para que los participantes realicen la actividad.
- Discusión o retroalimentación.

### **Conclusiones y Evaluación**




- Resumen de los puntos clave.
- Reflexiones finales de los participantes.
- Cierre y agradecimientos.

## **Bibliografía**

- Aldo Ocampo González (2019). La condición performativa de la Educación Inclusiva: un discurso provocativo y alterativo. En Aldo Ocampo González Cuadernos de Educación Inclusiva. Vol. III. Repensando la justicia social y la educación inclusiva. Santiago de Chile (Chile): Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación I. <https://www.aacademica.org/aldo.ocampo.gonzalez/22>
- Fundación Adeco: Diversidad e Inclusión. (2023). Diferencias de los términos equidad, igualdad y justicia social. <https://fundacionadecco.org/azimut/diferencias-entre-equidad-igualdad-y-justicia-social/>
- Skliar, C. (2011). Diez escenas educativas para narrar lo pedagógico entre lo filosófico y lo literario. Plumilla Educativa, 8(1), pp. 11–22. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.8.477.2011>

## **Anexos**

**EVALUACIÓN TALLER**

| <b>CRITERIOS</b>  | <br>BUENO | <br>REGULAR | <br>MALO |
|---|--|--|---|
| 1. Manejo del tema por parte de los formadores                                  |  |  |   |
| 2. El tema fue claro y preciso  |  |  |   |
| 3. Este tema tiene una utilidad en el desarrollo de sus actividades en el Museo |  |  |   |
| <b>Observaciones:</b><br><br>   |  |  |   |

**RETROALIMENTACIÓN TALLER**

**Anexo 5. Cronograma de actividades****Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica****Licenciatura en Educación Especial****Cronograma de actividades****2023****1. Observación Participante: Diario de Campo**

| <b>Fecha</b>   | <b>Actividad</b>   | <b>Objetivo diario</b>  | <b>Objetivo a cumplir trabajo de grado</b>  |
|--|--|---|---|
| 30 de mayo – 2023<br>I.E Manuel Uribe Ángel            | Acompañamiento a rutas, proceso de observación y contextualización.  | Observar y familiarizarse con los procesos y dinámicas presentes en los recorridos dentro del MUUA enfocados en los procesos y desafíos en Educación Inclusiva. | Identificar procesos en el Área Educativa del MUUA encaminados a la educación inclusiva, tales como iniciativas, prácticas, prácticas, estrategias o discursos. |
| 02 de junio – 2023<br>Cosmo School                     | Acompañamiento a rutas, proceso de observación y revisión documental | Identificar elementos que puedan influir en los procesos Educación Inclusiva y reconocer posibles desafíos  |   |
| 06 de junio – 2023<br>Instituto Vicarial Jesús Maestro | Acompañamiento a rutas, proceso de observación y contextualización.  | Identificar elementos que puedan influir en los procesos Educación Inclusiva y reconocer posibles desafíos  |   |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| 5 de septiembre de 2023<br>Comitiva de la Universidad Especializada de las Américas de Panamá. | Acompañamiento a rutas, proceso de observación y contextualización. | Identificar elementos que puedan influir en los procesos de Educación Inclusiva y reconocer posibles desafíos.   |  |
| 13 de septiembre de 2023<br>Cosmos School  | Acompañamiento a rutas, proceso de observación y contextualización. | Identificar elementos que puedan influir en los procesos de Educación Inclusiva y reconocer posibles desafíos.   |  |
| 19 de septiembre de 2023<br>Colegio VID de la Congregación Mariana                             | Acompañamiento a rutas, proceso de observación y contextualización. | Identificar elementos que puedan influir en los procesos de Educación Inclusiva y reconocer posibles desafíos.   |  |
| 20 de septiembre de 2023<br>Coordinadores área de educación                                    | Conversación coordinadores del área de Educación MUUA               | Identificar elementos que puedan influir en los procesos de Educación Inclusiva y reconocer posibles desafíos.   |  |
| 02 de octubre de 2023<br>Exposición Juan Manuel Echavarría                                     | Acompañamiento exposiciones Capacitaciones                          | Identificar elementos que puedan influir en los procesos de Educación Inclusiva y reconocer posibles desafíos.   |  |
| 03 de octubre de 2023<br>Museo Casa de la Memoria  | Acompañamiento exposiciones Capacitaciones                          |  |  |
| 04 de octubre de 2023<br>Coordinadores área de educación                                       | Conversación coordinadores del área de Educación MUUA               | Analizar las actividades del equipo de Educación y Mediación, centrándose en la educación inclusiva entendiendo los progresos y desafíos surgidos durante la |  |

|  |   | formación interna junto con los coordinadores del área de Educación para orientar futuras acciones y mejoras.   |   |
|--|---|---|---|
| 23 de octubre de 2023<br>AUTISCOL                        | Asistencia charla.  | Analizar las actividades del equipo de Educación y Mediación, centrándose en la educación inclusiva entendiendo los progresos y desafíos surgidos durante la formación interna y la charla de AUTISCOL para orientar futuras acciones y mejoras.  |   |
| <b>2. Revisión documental</b>                            |   |   |   |
| <b>Fecha</b>   | <b>Actividades</b>  | <b>Documentos seleccionados</b>   | <b>Objetivo a cumplir trabajo de grado</b>  |
| Fecha: junio – octubre 2024<br>Fecha: marzo – abril 2024 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Revisión en Línea Del MUUA</li> <li>● Visita al centro de documentación</li> <li>● Consulta de documentos</li> <li>● Selección de documentos claves</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● PROY 097. Centro de documentación MUUA.</li> <li>● MI 039 ejm 6. Centro de documentación MUUA.</li> <li>● MI 038. Centro de documentación MUUA.</li> <li>● Agenda Cultural No 152 marzo 2009. Centro de documentación MUUA</li> <li>● Boletín Códice. N°20 Dic 2009. Centro de documentación MUUA.</li> <li>● Sentir el museo. CRAI María</li> </ul> | Identificar procesos en el Área Educativa del MUUA encaminados a la educación inclusiva, tales como iniciativas, prácticas, prácticas, estrategias o discursos. |

|  |                               | <p>Teresa Uribe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● IMPORTANTE - VISITAS GUIADAS. ACTIVIDADES 2022. MUUA</li> <li>● Directorio División de Culturas y Patrimonio 2023. MUUA</li> <li>● Base de datos terminológica de la información/: museología. MUUA</li> </ul> |  |
|--|-------------------------------|---|--|
| <b>3. Talleres</b>   |                               |   |  |
| <b>Fecha</b>   | <b>Actividad</b>              | <b>Especificación de actividades</b>  | <b>Objetivo a cumplir trabajo de grado</b>   |
| Todo el mes de octubre   | Planeación Taller             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación</li> <li>● Consentimientos informados</li> <li>● Lista de asistencia</li> <li>● Estrategia didáctica</li> <li>● Retroalimentación</li> <li>● Evaluación</li> <li>● Recolección de materiales</li> </ul>               | <p>Identificar procesos en el Área Educativa del MUUA encaminados a la educación inclusiva, tales como iniciativas, prácticas, prácticas, estrategias o discursos, otros</p> <p>Examinar los desafíos que enfrentan los procesos de Educación Inclusiva en el Área Educativa del MUUA.</p> |
| Semana previa a cada taller<br>Noviembre y diciembre           | Convocatoria                  | Aparición de convocatoria en el cronograma de actividades del museo una semana antes de la implementación de cada taller  |  |
| 14 de noviembre de 2023<br>Hora: 4 pm a 6 pm<br>Lugar: MUUALAB | Taller colección Antropología | Ejecución del taller  | Diseñar estrategias que fortalezcan los procesos de  |

| 20 de noviembre de 2023<br>Hora: 4 pm a 6 pm<br>MUUALAB                         | Taller colección Ciencias Naturales    |   | Educación Inclusiva dentro del MUUA.   |
|---|--|---|--|
| 6 de diciembre 2023<br>Hora: 4 pm a 6 pm<br>Lugar: planta baja                  | Taller Colección de artes              |   |  |
| 4. ANEXOS. Requerimientos específicos del museo                                 |  |   |  |
| Fecha   | Actividad                              | Especificación de actividades   | Objetivo a cumplir trabajo de grado  |
| 2024 – 01   | Presentación de protocolo              | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseño</li> <li>● Construcción</li> <li>● Impresión</li> <li>● Presentación</li> </ul> | Diseñar estrategias que fortalezcan los procesos de Educación Inclusiva dentro del MUUA. |
| 2024 – 01   | Construcción de llavero de pictogramas | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseño</li> <li>● Construcción</li> <li>● Impresión</li> <li>● Presentación</li> </ul> |  |
| 10 de abril de 2024<br>Hora: 2 pm a 4 pm<br>Lugar: Centro de documentación MUUA | Capacitación accesibilidad             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseño de taller</li> <li>● Presentación de taller</li> </ul>                          |  |
| 10 de mayo de 2024<br>Hora: 2 pm a 4 pm<br>Lugar: MUUALAB                       | Capacitación accesibilidad             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseño de taller</li> <li>● Presentación de taller</li> </ul>                          |  |

## Anexo 6. Consentimiento libre e informado.

### CONSENTIMIENTO LIBRE E INFORMADO

#### INFORMACIONES SOBRE LA INVESTIGACIÓN:

- **Título del proyecto:** Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica
- **Asesora:** Profa. Margarita María Arroyave Palacio
- **Estudiantes:** Jose Augusto Bedoya & Luisa Fernanda Castro
- **Institución:** Universidad de Antioquia (Colombia)
- **Facultad:** Educación
- **Programa:** Licenciatura en Educación Especial
- **Correo electrónico:** [augusto.bedoya1@udea.edu.co](mailto:augusto.bedoya1@udea.edu.co) [luisa.castrom@udea.edu.co](mailto:luisa.castrom@udea.edu.co)

El proyecto tiene como objetivo Analizar los procesos y desafíos que enfrenta el Área Educativa del Museo Universitario Universidad de Antioquia [MUUA] en la implementación de la Educación inclusiva crítica.

Este es un proyecto con el que se espera aportar a las reflexiones y acciones en diferentes instancias del Área de Educación del MUUA y otros espacios culturales en torno a la diversidad y la inclusión y la articulación con iniciativas, prácticas, estrategias y discursos para ampliar y complejizar la comprensión de dichos elementos y que visibilicen retos en formación en el campo del conocimiento.

A continuación, le proporcionamos información sobre el uso de información que nos suministre y otras actividades relacionadas:

Uso de la información, Los datos e información que usted proporcione serán utilizados exclusivamente para fines de investigación en el marco de este proyecto. garantizamos que se mantendrá la confidencialidad de su información personal, coma y los resultados de la investigación se presentarán de manera anónima o con seudónimos para preservar su privacidad.

Toma de fotografías y vídeos, en el caso de que sea necesario, durante el desarrollo de las actividades relacionadas con el proyecto, solicitaremos su consentimiento específico antes de hacerlo punto final.

Otras actividades que podríamos llevar a cabo otras actividades relacionadas con el proyecto, como entrevistas, encuestas o grupos de discusión.

Nos comprometemos en preservar todos los nombres de aquellos que participen, así como los participantes que de igual manera se les pide confidencialidad con la información que se le presente.



También me comprometo a compartir el desarrollo y los resultados del estudio con todos los entrevistados y entrevistadas antes de la publicación.

Todos los consentimientos serán archivados virtualmente, en correo y plataforma institucional.


Me pongo a disposición de los participantes de la investigación para mayores esclarecimientos sobre el proyecto.

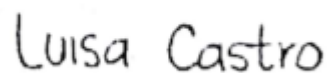
Reitero la garantía del sigilo.

Nombre y firma de la asesora:

  
Profa. Margarita María Arroyave Palacio  
Docente Facultad de Educación  
Universidad de Antioquia (Colombia)

Nombre y firma de estudiantes:

  
Jose Augusto Bedoya Uribe  
Estudiante Facultad de Educación  
Universidad de Antioquia (Colombia)

  
Luisa Castro

Luisa Fernanda Castro Marín  
Estudiante Facultad de Educación  
Universidad de Antioquia (Colombia)

**Anexo 7. Protocolo**

| <b>Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica</b>  |  |
|--|--|
| <b>Licenciatura en Educación Especial</b>  |  |
| <b>Ficha Técnica Protocolo de Inclusión MUUA</b>   |  |
| <b>2024</b>  |  |
| <b>Título</b>  | ¿La cebra es negra con rayas blancas o blanca con rayas negras?  |
| <b>Objetivo</b>  | Proporcionar al personal del museo las pautas necesarias para llevar a cabo procesos de inclusión en la atención a los diferentes participantes del museo. Este recurso interactivo no se limita a ser un simple manual de instrucciones, sino que ofrece consejos estratégicos para la atención, sin profundizar en tecnicismos, permitiendo a los usuarios interpretar cada apartado con discreción y creatividad. Además, busca equilibrar la formación del personal en un entorno donde la rotación de guías y mediadores es constante, proporcionando bases sólidas para la atención a los participantes del museo. |
| <b>Descripción</b>   |  |
| El Protocolo MUUA es un recurso interactivo diseñado para proporcionar al personal del museo pautas claras y estratégicas para la atención inclusiva de los participantes. En formato físico, se presenta como un manual práctico accesible en las instalaciones del museo. Virtualmente, estará disponible como un recurso digital interactivo, accesible a través de dispositivos electrónicos, lo que facilita su consulta tanto dentro como fuera del museo.   |  |
| <b>Contenido</b>   |  |
| <p>El Protocolo MUUA ofrece una amplia gama de recursos para el personal del museo, centrados en la atención inclusiva. En su contenido se encuentran estrategias detalladas para garantizar la participación de todos los visitantes, independientemente de sus habilidades o necesidades particulares. Además, proporciona consejos prácticos para una comunicación efectiva con diversos grupos de visitantes y directrices claras para adaptar actividades y recursos del museo. El protocolo también enfatiza la importancia de la creatividad y la flexibilidad en la atención, permitiendo adaptaciones dinámicas según las circunstancias. Por último, ofrece orientación sobre cómo crear un ambiente acogedor y respetuoso que promueva la inclusión y la participación de todos los visitantes. Incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de atención inclusiva.</li> <li>• Consejos prácticos para la interacción con participantes diversos.</li> <li>• Directrices para la adaptación de actividades y recursos.</li> <li>• Enfoque en la creatividad y la flexibilidad en la atención.</li> <li>• Orientación sobre cómo fomentar un ambiente acogedor y respetuoso.</li> </ul> |  |

### Instrucciones

Las instrucciones del Protocolo MUUA están diseñadas para ser más que un simple manual de instrucciones; son un recurso interactivo que fomenta la adaptabilidad y la creatividad. Cada sección ofrece orientación y sugerencias, pero deja espacio para que el usuario las aplique de manera flexible, según las necesidades específicas de cada situación. En lugar de imponer un enfoque rígido, el protocolo invita a los usuarios a interpretar la información y aplicarla de manera que mejor se adapte a las circunstancias y a las personas a las que están atendiendo. Esta flexibilidad permite una atención más personalizada y efectiva, que se ajusta a las diversas realidades y desafíos que pueden surgir en el entorno del museo.



### Alcance

El alcance del Protocolo MUUA es significativo, ya que aspira a transformar la experiencia de los visitantes en el museo, asegurando que todos sean recibidos con inclusión y respeto. Al promover la atención centrada en la diversidad y la flexibilidad, este protocolo busca no solo cumplir con los estándares de accesibilidad, sino también superar las expectativas al crear un ambiente acogedor y enriquecedor para todos. Al ofrecer herramientas y recursos que permiten adaptarse a las necesidades individuales de cada visitante, el protocolo MUUA impulsa un cambio cultural en el museo, donde la inclusión se convierte en el pilar fundamental de la experiencia del visitante. En última instancia, su alcance se extiende más allá de las paredes del museo, influyendo en la forma en que la sociedad percibe y valora la diversidad en todos los aspectos de la vida.

**Elaborado por:** Jose Bedoya & Luisa Castro

## Anexo 8. Ficha Técnica Llaveros Pictogramas

| <b>Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica</b><br><b>Licenciatura en Educación Especial</b><br><b>Ficha Técnica Llaveros de Pictogramas</b><br><b>2024</b>   |  |
|---|--|
| <b>Título</b>   | Ficha Técnica Llaveros de Pictogramas MUUA   |
| <b>Objetivo</b>   | Facilitar la comunicación e información en el museo para diferentes grupos de población que lo requieran, proporcionando una respuesta rápida a las necesidades de comunicación que puedan surgir. |
| <b>Pictogramas</b>  |  |
| <p>El llavero de pictogramas es un recurso diseñado para facilitar la comunicación e información en un entorno como un museo, dirigido a diversos grupos de población que requieren apoyo visual para comprender y acceder a la información. Consiste en una serie de pictogramas impresos o grabados en llaveros, que pueden ser fácilmente portados y utilizados para transmitir mensajes de manera rápida y efectiva. Este recurso busca proporcionar una respuesta ágil a las necesidades de comunicación que puedan surgir, contribuyendo así a la inclusión y accesibilidad en el entorno museístico.</p>   |  |
| <b>Demostración de pictogramas</b>  |  |
| <p>La creación de los pictogramas para el museo representa una estrategia innovadora destinada a mejorar la comunicación e interacción dentro del entorno museístico. Este llavero de pictogramas, compuesto por un total de 21 pictogramas, se organiza en 4 categorías distintas, cada una identificada por un color que las diferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verde - Saludos de cortesía:</b> Incluye pictogramas que representan saludos y expresiones de cortesía, facilitando el inicio de interacciones amistosas entre el personal del museo y los visitantes.</li> <li>• <b>Azul - Preguntas:</b> Engloba pictogramas que permiten formular preguntas simples sobre aspectos relacionados con la visita al museo, brindando a los visitantes una manera clara y directa de solicitar información.</li> <li>• <b>Naranja - Lugares del Museo:</b> Contiene pictogramas que representan diferentes áreas y espacios dentro del museo, como salas de exposiciones, baños, cafetería, entre otros, ayudando así a los visitantes a orientarse y ubicarse en el entorno.</li> <li>• <b>Rosado - Personas del Museo:</b> Comprende pictogramas que representan al personal del museo en distintas funciones y roles, como guías, recepcionistas, seguridad, entre otros, permitiendo a los visitantes identificar fácilmente a quién dirigirse para obtener ayuda o información adicional.</li> </ul> |  |

**Instrucciones**

Aquí tienes una serie de instrucciones muy simples sobre cómo usar un llavero de pictogramas:

1. Elige el pictograma que corresponda a tu mensaje o necesidad de comunicación.
2. Sujeta el llavero de pictogramas con una mano.
3. Muestra el pictograma seleccionado a la persona con la que deseas comunicarte.
4. Utiliza gestos o señalamientos adicionales si es necesario para reforzar el mensaje.
5. Si la persona comprende el pictograma, espera su respuesta o acción.
6. Guarda el llavero de pictogramas en un lugar accesible para su uso futuro.

**Elaborado por:** Jose Bedoya & Luisa Castro

**Anexo 9. Planeación Talleres de Accesibilidad**

N.º de la Sesión 1 – Taller Herramientas y técnicas para trabajo con población con discapacidad visual y auditiva

| Objetivo de Aprendizaje          |  | Ofrecer herramientas que permitan mejorar el servicio del museo con las poblaciones de discapacidad visual y auditiva |  |                                  |   |
|----------------------------------|--|---|--|----------------------------------|---|
| Actividades de Apertura          |  | Actividades de Desarrollo   |  | Actividades de Cierre            |   |
| Materiales y Recursos Educativos | Descripción de la Actividad  | Materiales y Recursos Educativos  | Descripción de la Actividad  | Materiales y Recursos Educativos | Descripción de la Actividad   |
| Video Beam, salón                | <p>Se realiza la presentación de la agenda donde se indicarán las actividades que se realizarán en el transcurso de la sesión y se dará una breve descripción de las poblaciones.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación y reconocimiento de todos por medio de juego rompehielos</li> <li>2. Presentación de agenda</li> <li>3. Descripción de la discapacidad visual y auditiva</li> </ol> | Letreros, bastón, antifaces, pictogramas, imagenes  | <p>Se realizarán las siguientes actividades por las instalaciones del Museo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientación, movilidad y descripción: se usarán los antifaces para algunos voluntarios donde por medio de guiar al otro</li> </ul> | Fichas Bibliográficas            | se repartirán fichas bibliográficas a cada participante para que nos deje sus aportes o reflexiones |

|                             |  |  |  |  |  |
|-----------------------------|--|--|--|--|--|
|                             |  |  | <p>reconoceremos los obstáculos y puntos de referencia que son importantes en el museo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LSC Y SAAC<br/>Por medio del juego de teléfono roto trataremos de dar un mensaje utilizando gestos y expresión corporal.</li> </ul> |  |  |
| Evidencias de la Evaluación |  |  |  |  |  |
|                             |  |  |  |  |  |

## N.º de la Sesión 2 - Taller de Herramientas y técnicas para trabajo con población con discapacidad motora y neurodiversidad

| Objetivo de Aprendizaje          |  | Ofrecer herramientas que permitan mejorar el servicio del museo con las poblaciones de discapacidad motora y neurodiversidad |                             |                                  |                             |
|----------------------------------|--|--|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| Actividades de Apertura          |  | Actividades de Desarrollo  |                             | Actividades de Cierre            |                             |
| Materiales y Recursos Educativos | Descripción de la Actividad  | Materiales y Recursos Educativos   | Descripción de la Actividad | Materiales y Recursos Educativos | Descripción de la Actividad |
| Video Beam, salón                | <p>Se realiza la presentación de la agenda donde se indicarán las actividades que se realizarán en el transcurso de la sesión y se dará una breve descripción de las poblaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y reconocimiento de todos por medio de juego rompehielos.</li> <li>- Presentación de agenda</li> <li>- Descripción de la discapacidad motora y neurodiversidad.</li> </ul> | <p>Telaraña, silla de ruedas, paletica de neurodiversidad</p> <p>d</p> <p>en grupos realizar contenido d</p>                 |                             |                                  |                             |
| Evidencias de la Evaluación      |  |  |                             |                                  |                             |



