



Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica
Licenciatura en Educación Especial
Ficha Bibliográfica #1
2023

Tipo de documento:	Proyecto de Investigación
Autor:	Sabine Yuliet Siniqui Ramirez
Título:	Tras las Huellas de Mis Ancestros
Fuente en APA:	Siniqui, S. (2002). Tras la Huella de Mis Ancestros. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. PROY 097. Centro de documentación MUUA.
Palabras clave:	Cultura, Indígenas, Identidad, Proyecto, Saberes, Comunidades, Interés, Relaciones interculturales.
Ubicación del documento:	PROY 097. Centro de documentación MUUA.

Resumen

Una propuesta enfocada en despertar el interés de niños indígenas por conocer y valorar sus culturas de origen. A través de talleres lúdico-artísticos, integraciones familiares y visitas a espacios culturales, se busca que los participantes investiguen aspectos como mitos, creencias, costumbres y relación con la tierra. El proyecto pretende fortalecer la identidad cultural y social de los niños, fomentar la interacción intercultural y sensibilizar sobre la importancia de la tierra. Con la participación de 20 niños pertenecientes al Cabildo Indígena Chibcariwak de Medellín, se busca generar una cultura investigativa que enriquezca sus vidas presentes, pasadas y futuras, y contribuya al desarrollo de políticas sociales y culturales en sus comunidades.

Resultados y conclusiones

Se destaca la importancia de fortalecer la identidad cultural de niños indígenas, promoviendo la investigación y valoración de sus raíces. A través de actividades lúdicas, integración familiar y visitas a espacios culturales, se busca despertar el interés por aspectos como mitología, costumbres y relación con la tierra. La participación de los niños en este proyecto no solo enriquece su conocimiento sobre sus culturas de origen, sino que también fomenta la interacción intercultural y la sensibilización hacia el medio ambiente. Se espera que esta iniciativa no solo impacte en la vida de los participantes, sino que también contribuya al desarrollo de políticas sociales y culturales en las comunidades indígenas, promoviendo el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural.

Relación con la investigación

Hay una relación dentro de los procesos de educación inclusiva al promover la valoración y reconocimiento de la diversidad cultural de los niños indígenas. Al centrarse en despertar el interés por investigar y conocer sus propias raíces, este proyecto fomenta la autoafirmación de la identidad cultural de los participantes, lo cual es fundamental en un enfoque inclusivo que busca respetar y celebrar las diferencias. Al involucrar a los niños en actividades que les permiten explorar sus culturas de origen, se les empodera y se les brinda la oportunidad de compartir sus conocimientos y experiencias con otros, promoviendo así la interacción intercultural y el respeto mutuo. Esta aproximación crítica y reflexiva a la educación contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva, equitativa y respetuosa de la diversidad cultural.

Consideraciones Finales

Es imprescindible continuar explorando iniciativas como "Tras las Huellas de Mis Ancestros" para avanzar en la educación inclusiva. Estos esfuerzos no solo fortalecen la identidad cultural de los niños indígenas, sino que también promueven la interacción intercultural y la sensibilización ambiental. Al profundizar en estas prácticas, podemos desarrollar estrategias más efectivas para fomentar la autoafirmación, el respeto mutuo y la valoración de la diversidad cultural en entornos educativos. Esta investigación subraya la importancia de seguir explorando y apoyando proyectos que contribuyan a construir una sociedad más inclusiva, equitativa y respetuosa.

Fecha: junio - octubre 2023

Elaborado por: Jose Bedoya & Luisa Castro

Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica

Licenciatura en Educación Especial

**Ficha Bibliográfica #2
2023**

Tipo de documento:	Revista [PDF]
Autor:	Cyrille Gouyette
Título:	La Galería Táctil del Museo del Louvre
Fuente en APA:	Gouyette, C. (2009). La Galería Táctil del Museo del Louvre. Agenda Cultural Alma Máter, (152). Recuperado a partir de https://revistas.udea.edu.co/index.php/almamater/article/view/1788
Palabras clave:	Galería Táctil, Escultura, Discapacidad visual, Réplicas, Accesibilidad
Ubicación del documento:	MI 039 ejm 6. Centro de documentación MUUA.

Resumen

El documento "La Galería Táctil del Museo del Louvre" presenta la iniciativa del Museo del Louvre de ofrecer acceso permanente y libre a sus colecciones a personas con discapacidad visual a través de la Galería Táctil. Esta galería propone exposiciones temáticas de réplicas de esculturas, renovadas cada tres años, con el objetivo de brindar un acercamiento sensorial a la escultura a través del tacto. Se destaca la importancia de la mediación por el tacto, que va más allá de la simple presentación de réplicas, e incluye reflexiones sobre la naturaleza de las obras, su estatus con relación al original y su accesibilidad. La Galería Táctil busca desarrollar un nuevo acercamiento sensorial a la escultura, permitiendo que todos los visitantes, no solo aquellos con limitación visual, puedan tocar las obras. Además, se menciona la escenografía adaptada y la ergonomía del mobiliario para facilitar el acceso a las réplicas, así como la colaboración con otros museos para extender el conocimiento sobre la fascinación que ha despertado la Antigüedad. La Galería Táctil ha tenido un impacto significativo al ofrecer acceso a la reproducción de obras maestras a personas con discapacidad visual, permitiéndoles disfrutar de una experiencia táctil en la apreciación de la escultura.

Resultados y conclusiones

La creación de la Galería Táctil ha permitido un acercamiento sensorial a la escultura a través del tacto, brindando la oportunidad de tocar las obras a todos los visitantes, con especial énfasis en aquellos con limitación

visual. La colaboración con otros museos ha enriquecido las exposiciones itinerantes y ha extendido el conocimiento sobre la fascinación que ha despertado la Antigüedad. La iniciativa ha tenido un impacto significativo al ofrecer acceso a la reproducción de obras maestras a personas con discapacidad visual, permitiéndoles disfrutar de una experiencia táctil en la apreciación de la escultura. Además, ha desarrollado un nuevo acercamiento sensorial a la escultura, recurriendo al sentido del tacto, lo que ha posibilitado el placer estético y un conocimiento diferente al proporcionado por la vista. La Galería Táctil ha resaltado la importancia de la accesibilidad en museos, permitiendo que todos los visitantes, independientemente de sus capacidades visuales, puedan disfrutar y aprender a través de la experiencia táctil.

Relación con la investigación

La creación de la Galería Táctil en el Museo del Louvre se erige como un hito en la promoción de la educación inclusiva crítica en el ámbito museístico. Este innovador enfoque ha transformado la manera en que los visitantes interactúan con la escultura, permitiendo un acercamiento sensorial a través del tacto. Es destacable el énfasis especial en la inclusión de personas con limitación visual, brindándoles la oportunidad única de explorar y apreciar las obras maestras mediante el sentido del tacto.

La colaboración entre el Museo del Louvre y otros museos ha desencadenado un enriquecimiento sustancial en las exposiciones itinerantes, ampliando el conocimiento sobre la fascinación que la Antigüedad despierta. Este intercambio entre instituciones culturales no solo ha fortalecido la oferta museística, sino que también ha planteado desafíos y procesos en la implementación de la educación inclusiva crítica. La diversidad de perspectivas y enfoques provenientes de diferentes museos ha contribuido a una comprensión más profunda de cómo abordar la inclusión de manera efectiva.

El impacto significativo de la Galería Táctil se manifiesta no solo en el placer estético experimentado por los visitantes, sino también en la apertura de nuevas vías de conocimiento. La reproducción táctil de obras maestras ha democratizado el acceso a la apreciación artística, ofreciendo a personas con discapacidad visual una experiencia única y enriquecedora. Este logro resalta la importancia crucial de la accesibilidad en los museos, redefiniendo el significado de la educación inclusiva crítica en estos espacios culturales.

La apuesta por la unión de varios museos en esta iniciativa no solo ha ampliado el alcance de la Galería Táctil, sino que también ha planteado desafíos adicionales. La coordinación entre instituciones museísticas implica la necesidad de desarrollar estándares comunes y superar barreras logísticas, económicas y culturales. Sin embargo, este esfuerzo conjunto refuerza la idea de que la educación inclusiva crítica en los museos no debe ser un proyecto aislado, sino una empresa colaborativa que busca trascender fronteras y ofrecer experiencias inclusivas a un público diverso.

Consideraciones Finales

Si bien la iniciativa de la Galería Táctil en el Museo del Louvre representa un paso importante hacia la inclusión en el ámbito cultural, es crucial adoptar una perspectiva crítica sobre la educación inclusiva. Aunque la accesibilidad táctil para personas con discapacidad visual es valiosa, la verdadera trascendencia radica en cuestionar y transformar las estructuras subyacentes que perpetúan la exclusión. La colaboración entre museos es loable, pero la crítica educativa inclusiva debe ir más allá de la implementación de proyectos aislados. Se requiere un cambio profundo en la mentalidad institucional y la sociedad en general, abordando desafíos sistémicos y superando barreras no solo físicas, sino también sociales y conceptuales. La Galería Táctil es un



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

paso, pero la verdadera revolución implicará un compromiso continuo con la redefinición de la cultura inclusiva, trascendiendo las limitaciones presentes en este diario de campo.

Fecha: junio - octubre 2023

Elaborado por: Jose Bedoya & Luisa Castro

Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica

Licenciatura en Educación Especial

Ficha Bibliográfica #3

2023

Tipo de documento:	Informe
Autor:	Museo de Louvre y Museo Universitario Universidad de Antioquia
Título:	MI 038. Sentir para ver. Informe final
Fuente en APA:	La Galería Táctil del Museo del Louvre en el Museo Universitario
Palabras clave:	Guiones, Educación, Cronograma financiero, Comunicaciones, Diseño, Actas de entrega.
Ubicación del documento:	MI 038. Centro de documentación MUUA.

Resumen

El informe final de la apuesta "Sentir para Ver" realizada en el MUUA consta de varios elementos clave. En primer lugar, se detallan los guiones desarrollados para orientar la experiencia sensorial, asegurando una narrativa coherente y emocionante. La sección de educación destaca la importancia de la sensibilización sobre la temática abordada, con estrategias específicas para transmitir el mensaje de manera efectiva.

El cronograma financiero ofrece una visión clara de la distribución de recursos, garantizando una gestión eficiente de los fondos asignados. Las comunicaciones se han gestionado de manera integral, utilizando diversos canales para llegar a audiencias amplias y diversificadas, con especial énfasis en la interacción y retroalimentación.

El diseño de la experiencia se ha enfocado en crear ambientes inmersivos que estimulen los sentidos y promuevan la reflexión. Las actas de entrega documentan el proceso y los resultados alcanzados en cada etapa, brindando transparencia y trazabilidad.

En conjunto, este documento final representa el éxito de la apuesta "Sentir para Ver", destacando la integración de elementos clave como guiones, educación, cronograma financiero, comunicaciones, diseño y actas de entrega. La implementación exitosa de esta iniciativa demuestra el compromiso del MUUA con la innovación, la sensibilización y el impacto social positivo.



Resultados y conclusiones

el informe final de la apuesta "Sentir para Ver" en el MUUA representa un hito significativo en el compromiso con la innovación educativa y la inclusión. La integración de elementos sensoriales, la planificación cuidadosa de la comunicación y la gestión eficiente de recursos han dado como resultado una experiencia educativa impactante y accesible para una amplia audiencia. Este informe destaca el potencial transformador de las prácticas educativas inclusivas, que pueden inspirar cambios positivos en la sociedad al promover la empatía y el entendimiento mutuo.

Relación con la investigación

El informe final de la apuesta "Sentir para Ver" en el MUUA refleja un enfoque integral y meticuloso para diseñar y ejecutar experiencias sensoriales educativas. Este enfoque no solo ofrece una narrativa coherente y emocionante a través de guiones bien elaborados, sino que también prioriza la sensibilización y la participación del público a través de una sólida estrategia de comunicación. La gestión eficiente de los recursos financieros y la documentación detallada de cada etapa del proceso garantizan transparencia y rendición de cuentas.

Consideraciones Finales

La importancia de estos informes para la educación inclusiva radica en su capacidad para crear entornos y experiencias educativas accesibles para una amplia gama de personas, incluidas aquellas con necesidades especiales. Al integrar elementos sensoriales y diseñar ambientes inmersivos, se promueve una educación más inclusiva y participativa, que reconoce y valora la diversidad de capacidades y experiencias de cada individuo. Estos informes destacan el potencial de la educación experiencial para fomentar la empatía, el entendimiento y el respeto mutuo en la sociedad.

Fecha: junio - octubre 2023

Elaborado por: Jose Bedoya & Luisa Castro



Licenciatura en Educación Especial

**Diario de Campo #4
2023**

Tipo de documento:	Revista [PDF]
Autor:	Comité Agenda Cultural Alma Máter
Título:	La Galería Táctil del Museo del Louvre en el Museo Universitario
Fuente en APA:	Cultural Alma Máter, C. A. (2009). La Galería Táctil del Museo del Louvre en el Museo Universitario. Agenda Cultural Alma Máter, (152). Recuperado a partir de https://revistas.udea.edu.co/index.php/almamater/article/view/1795
Palabras clave:	Exposición, Accesibilidad, Inclusión social, Esculturas, Museos
Ubicación del documento:	Agenda Cultural No 152 marzo 2009. Centro de documentación MUUA

Resumen

El documento presenta la exposición Sentir para ver, que se llevó a cabo en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia en colaboración con el Museo del Louvre y el Museo Nacional de Colombia. La muestra incluyó esculturas grecorromanas y reproducciones de obras de arte antiguo, con el objetivo de crear un espacio cultural accesible para todos, especialmente para personas con discapacidad cognitiva, física y sensorial. La exposición fue una de las primeras propuestas curatoriales desarrolladas en Medellín bajo criterios de inclusión social y orientada a la conformación de un espacio cultural y patrimonial accesible a los diversos públicos.

Resultados y conclusiones

El documento presenta la exposición "Sentir para ver", destacando su enfoque en la accesibilidad y la inclusión social a través de esculturas y reproducciones de obras de arte antiguo. La colaboración entre el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, el Museo del Louvre y el Museo Nacional de Colombia permitió la creación de un espacio cultural accesible para personas con discapacidad cognitiva, física y sensorial. Esta iniciativa representa un avance significativo en la promoción de la inclusión en el ámbito cultural y patrimonial.

Relación con la Investigación

La exposición "Sentir para ver" se presenta como una iniciativa pionera en Medellín bajo criterios de inclusión social. Puedes explorar si existen iniciativas similares dentro del Área Educativa del MUUA que busquen



fomentar la accesibilidad y la inclusión en sus programas y actividades educativas.

Las colaboraciones interinstitucionales entre el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, el Museo del Louvre y el Museo Nacional de Colombia es un aspecto importante en la creación de un espacio cultural inclusivo. Puedes investigar si el MUUA ha establecido colaboraciones con otras instituciones para promover la educación inclusiva y cómo estas colaboraciones influyen en los procesos educativos dentro del museo.

Accesibilidad en la exposición se centró para personas con discapacidad cognitiva, física y sensorial. Relaciona esta información con los procesos dentro del Área Educativa del MUUA. Examina si hay programas específicos, recursos o adaptaciones diseñadas para atender a personas con diversas discapacidades en sus actividades educativas.

Destaca cómo la exposición representa un avance significativo en la promoción de la inclusión en el ámbito cultural y patrimonial. Analiza si existen evidencias similares de avances en la promoción de la inclusión en los programas educativos del MUUA y cómo estos pueden haber influido en los procesos educativos en general.

Consideraciones Finales

subraya la importancia de la colaboración entre instituciones y la necesidad de avanzar en prácticas inclusivas. Aunque la exposición "Sentir para ver" representa un avance significativo, se evidencian desafíos para sostener estas iniciativas en el tiempo, destacando la importancia de abordar de manera crítica los aspectos de sostenibilidad en programas educativos inclusivos.

Fecha: junio - octubre 2023

Elaborado por: Jose Bedoya & Luisa Castro

Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica
Licenciatura en Educación Especial
Diario de Campo #5
2023

Tipo de documento:	Revista [PDF]
Autor:	Museo Universitario Universidad de Antioquia
Título:	Boletín Códice. N°20 Dic 2009
Fuente en APA:	Villegas Cuervo, M. P. (2009). Boletín Códice No 20 [PDF]. http://www.bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5243/1/BoletinCodi ce20
Palabras clave:	educación especial, inclusión social, discapacidad, museos, instituciones culturales, integración educativa, derechos de las personas en situación de discapacidad, formación, capacitación, ocio, tiempo libre, valores humanos y sociales.
Ubicación del documento:	Boletín Códice. N°20 Dic 2009. Centro de documentación MUUA.

Resumen

El Boletín Códice No 20 es un documento que aborda la temática de la educación especial y la inclusión cultural en Colombia. El documento destaca la importancia de brindar oportunidades educativas para personas en situación de discapacidad, así como la integración educativa y cultural en museos e instituciones culturales. Se resalta la necesidad de superar el enfoque biológico y médico del concepto de discapacidad y adoptar una perspectiva socialmente construida. El documento también presenta algunas lecciones aprendidas en la inclusión de personas en situación de discapacidad en la Universidad de Antioquia. Además, se presentan algunas experiencias y perspectivas que reclaman un tratamiento pertinente a las demandas y necesidades de una población importante. En general, el documento busca promover la inclusión social y cultural de las personas en situación de discapacidad en Colombia.

Resultados y conclusiones

El documento presenta avances significativos en la inclusión de la población en situación de discapacidad visual en la Universidad de Antioquia, destacando que estos avances han sido producto de tanteos y aprendizajes provenientes de éxitos y fracasos. Se resalta que la atención a poblaciones vulnerables, específicamente a personas en situación de discapacidad, no es un problema, sino una gran oportunidad de aprendizaje

institucional. Además, se enfatiza la importancia de que las instituciones culturales, museos y bibliotecas, tengan en cuenta el tema de la inclusión de grupos diversos como parte de su política de responsabilidad social. En cuanto a las conclusiones, el documento subraya la necesidad de superar el enfoque biológico y médico del concepto de discapacidad, adoptando una perspectiva socialmente construida. Asimismo, se destaca que la inclusión educativa de las personas discapacitadas requiere la superación de creencias negativas alrededor de la discapacidad y de los sujetos que la viven. En general, se resalta la importancia de promover la inclusión social y cultural de las personas en situación de discapacidad en Colombia, reconociendo que esto implica la ruptura de paradigmas y la identificación de oportunidades para construir espacios propicios para su formación.

Relación con la investigación

El Boletín Códice No 20 aborda de manera significativa la inclusión social y cultural de personas en situación de discapacidad en Colombia, destacando la importancia de proporcionar oportunidades educativas y resaltando la necesidad de superar el enfoque biológico y médico del concepto de discapacidad. Estos elementos encuentran resonancia con mi investigación, que se centra en los procesos y desafíos de la educación inclusiva en el contexto del museo desde un enfoque crítico.

El documento subraya la integración educativa y cultural en museos e instituciones culturales como parte fundamental de la promoción de la inclusión. Esto es particularmente relevante para mi investigación, ya que indago sobre cómo los museos pueden desempeñar un papel crucial en la creación de entornos educativos inclusivos. La noción de adoptar una perspectiva socialmente construida de la discapacidad es esencial en ambos contextos, ya que desafía las percepciones tradicionales y busca transformar las estructuras que perpetúan la exclusión.

Los avances significativos mencionados en la inclusión de la población con discapacidad visual en la Universidad de Antioquia ofrecen valiosas lecciones aprendidas que podrían tener aplicaciones prácticas en el ámbito museístico. La idea de que los intentos y aprendizajes, ya sean éxitos o fracasos, constituyen oportunidades de aprendizaje institucional, encuentra paralelos en mi investigación, donde se explora la capacidad de los museos para adaptarse y evolucionar en función de la inclusión educativa.

La atención a poblaciones vulnerables, como personas con discapacidad, se presenta no como un problema, sino como una oportunidad de aprendizaje institucional. Esta perspectiva se alinea con el enfoque crítico, que busca transformar las estructuras educativas al reconocer la diversidad como una fuente de enriquecimiento y aprendizaje mutuo. La importancia atribuida a que instituciones culturales, museos y bibliotecas consideren la inclusión de grupos diversos como parte de su responsabilidad social es coherente con mi investigación, que aborda la necesidad de integrar la educación inclusiva en la misión social de los museos.

Consideraciones Finales

El Boletín Códice No 20, al abordar la inclusión social y cultural de personas en situación de discapacidad en Colombia, ofrece valiosas perspectivas que encuentran eco en mi investigación sobre educación inclusiva en el contexto del museo desde un enfoque crítico.

El documento destaca la importancia de proporcionar oportunidades educativas y resalta la necesidad de superar el enfoque biológico y médico del concepto de discapacidad, adoptando una perspectiva socialmente construida. Estos aspectos se alinean con mi enfoque crítico, que busca ir más allá de simples adaptaciones físicas, reconociendo la importancia de transformar estructuras y prácticas institucionales.



La integración educativa y cultural en museos como parte fundamental de la promoción de la inclusión es crucial en mi investigación, que busca comprender cómo los museos pueden ser agentes de cambio en la creación de entornos educativos inclusivos. La perspectiva socialmente construida de la discapacidad también resuena en ambos contextos, desafiando percepciones arraigadas y buscando una transformación más profunda.

Los avances significativos en la Universidad de Antioquia proporcionan lecciones aprendidas aplicables al ámbito museístico. La idea de que los intentos y aprendizajes, ya sean éxitos o fracasos, constituyen oportunidades de aprendizaje institucional, se alinea con mi investigación, que reconoce que los desafíos son inherentes a los procesos de inclusión y que la adaptabilidad y el aprendizaje continuo son esenciales.

La atención a poblaciones vulnerables se presenta como una oportunidad de aprendizaje institucional, en consonancia con el enfoque crítico que busca transformar las estructuras educativas y reconocer la diversidad como fuente de enriquecimiento. La importancia de que las instituciones culturales consideren la inclusión como parte de su responsabilidad social es coherente con mi investigación, que aboga por la integración de la educación inclusiva en la misión social de los museos.

Fecha: junio - octubre 2023

Elaborado por: Jose Bedoya & Luisa Castro

Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica

Licenciatura en Educación Especial

**Diario de Campo #6
2023**

Tipo de documento:	Proyecto de Investigación
Autor:	Diana Yosaida Pedroza Molina
Título:	Sentir el museo: formulación de estrategias que fortalezcan la inclusión de personas con discapacidad en el Museo de la Universidad de Antioquia: capítulo primero, discapacidad visual
Fuente en APA:	Pedroza, D. (2010). Sentir el museo: formulación de estrategias que fortalezcan la inclusión de personas con discapacidad en el Museo de la Universidad de Antioquia: capítulo primero, discapacidad visual. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. CRAI María Teresa Uribe, QP/CD-08148.
Palabras clave:	Derechos culturales, Discapacidad, Equidad social, Exclusión social, Inclusión, Participación, Vulnerabilidad, Museos universitarios, Museo Universitario de la Universidad de Antioquia (MUUA), Discapacidad visual, Trabajo social con impedidos, Informes de práctica, Práctica académica, Informes de practica de trabajo social, Multiculturalismo
Ubicación del documento:	CRAI María Teresa Uribe (FCSH, Bl. 9-305) QP/CD-08148

Resumen

La formulación de estrategias para la inclusión de personas con discapacidad en el Museo de la Universidad de Antioquia (MUUA), será un proyecto diagnóstico de servicios y espacios físicos, ya que busca construir con el usuario, una serie de alternativas en donde la población en esta situación y el personal de apoyo, genere propuestas para el disfrute de las diferentes exposiciones que existen dentro del Museo además de los diversos talleres y servicios que se ofrecen y que surgieron a partir de las necesidades de este sector de la población, como lo son: Sentir para aprender, Modelado de arcilla, Los sentidos: olores, colores y sabores, Formas de la naturaleza, Astronomía para invidentes y Sinestesia, explosión de los sentidos.

Resultados y conclusiones

Se arrojan resultados y conclusiones significativas en su objetivo de fortalecer la inclusión de personas con discapacidad visual en el Museo de la Universidad de Antioquia. A través de estrategias participativas y un enfoque de investigación detallado, se logró identificar las necesidades y preferencias de esta población,

estableciendo un cronograma detallado para la implementación efectiva del proyecto. Las fases operacionales del proyecto abarcan desde la identificación de la población hasta la continuidad del proceso, involucrando a diferentes actores clave y promoviendo la colaboración con instituciones relevantes. La reformulación de talleres, implementación de pruebas piloto, evaluaciones del proceso y firma de compromisos con nuevas instituciones son algunas de las acciones clave propuestas para garantizar la inclusión y accesibilidad en el museo. En conjunto, estos resultados y conclusiones reflejan un enfoque integral y participativo para transformar el Museo de la Universidad de Antioquia en un espacio cultural inclusivo y accesible para todos.

Relación con la investigación

El proyecto "Sentir el Museo" en relación con la investigación desde el punto de la educación inclusiva crítica puede aportar significativamente al promover la reflexión sobre las barreras existentes en el acceso y participación de personas con discapacidad visual en espacios culturales como museos.

Desde esta perspectiva, el proyecto puede beneficiarse de un enfoque que cuestione las prácticas tradicionales y promueva la sensibilización y concienciación sobre la diversidad y la inclusión. La educación inclusiva crítica puede generar aportes al proyecto al fomentar la participación de las personas con discapacidad visual en la creación y adaptación de espacios culturales, promoviendo así una verdadera inclusión y empoderamiento.

Sin embargo, se pueden observar ciertas limitaciones en el proyecto sobre considerar si las estrategias propuestas realmente abordan las necesidades específicas de las personas con discapacidad visual de manera integral y sostenible, además de ampliar las estrategias hacia las necesidades de un público más allá de una sola población. Además, se debe reflexionar sobre si el proyecto aborda de manera efectiva las estructuras de poder y las desigualdades que pueden persistir en el acceso a la cultura para esta población.

Consideraciones Finales

Sentir el Museo resalta la importancia de adoptar un enfoque integral y participativo para promover la inclusión en espacios culturales como museos. Estos proyectos son fundamentales para generar conciencia sobre las barreras existentes y fomentar la reflexión sobre la diversidad y la inclusión. Sin embargo, para maximizar su impacto, es crucial continuar avanzando hacia una postura más crítica y participativa, asegurándose de abordar de manera integral las necesidades específicas de todas las personas con discapacidad visual y ampliar las estrategias para atender a un público más diverso. Esta evolución hacia una mayor conciencia y acción puede contribuir significativamente a la verdadera inclusión y empoderamiento en todos los ámbitos culturales.

Fecha: marzo - abril 2024

Elaborado por: Jose Bedoya & Luisa Castro



Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica

Licenciatura en Educación Especial

Ficha Bibliográfica

2023

Tipo de documento:	Matriz Excel
Autor:	MUUA
Título:	IMPORTANTE - VISITAS GUIADAS. ACTIVIDADES 2022
Fuente en APA:	
Palabras clave:	
Ubicación del documento:	

Resumen

La matriz de Excel proporciona una detallada visión de las actividades llevadas a cabo en el museo a lo largo del año, junto con el número de participantes, tanto en general como desglosado por meses. Estas actividades abarcan una amplia gama, desde visitas guiadas que exploran áreas como Antropología, Artes y Ciencias Naturales, hasta eventos más específicos como aperturas y cierres de exposiciones, maletas viajeras, talleres temáticos y más. Además, se distingue la participación de diferentes grupos, como instituciones públicas y privadas, colegios y universidades, lo que demuestra la diversidad de audiencias que el museo atrae y su compromiso con la educación y la comunidad en general.

Resultados y conclusiones

Se revela un panorama completo de las actividades desarrolladas en el museo a lo largo del año, destacando la diversidad y amplitud de su oferta cultural y educativa. Los datos muestran una participación significativa tanto en visitas guiadas como en eventos especiales, evidenciando un interés continuo por parte del público en explorar diversas áreas del conocimiento. La variedad de actividades también refleja el compromiso del museo en abordar diferentes temas y públicos, desde exposiciones y talleres hasta programas de capacitación y bienestar. Además, la presencia de instituciones públicas y privadas, colegios y universidades como participantes demuestra el impacto y relevancia del museo en la comunidad local y más allá, consolidando su papel como un importante centro cultural y educativo.



Relación con la investigación

Se ofrece una visión completa de las actividades del museo a lo largo del año, destacando su diversidad y alcance educativo. Desde visitas guiadas hasta eventos especiales como aperturas de exposiciones, el museo atrae a una amplia gama de participantes, incluyendo instituciones públicas y privadas, colegios y universidades. Esto refleja su compromiso con la educación inclusiva, ofreciendo programas que abordan diversas áreas del conocimiento y llegando a una audiencia variada. La presencia de estas instituciones también subraya el impacto del museo en la comunidad, fortaleciendo su papel como un espacio cultural vital y accesible para todos.

Consideraciones Finales

Los datos muestran una participación en una amplia gama de eventos, desde visitas guiadas hasta programas especializados, con la inclusión de diversos grupos demográficos. Este enfoque inclusivo refuerza el papel del museo como un importante centro cultural y educativo en la comunidad.

Fecha: marzo - abril 2024

Elaborado por: Jose Bedoya & Luisa Castro



Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica

Licenciatura en Educación Especial

Ficha Bibliográfica

2023

Tipo de documento:	Excel
Autor:	Museo Universitario Universidad de Antioquia
Título:	Directorio División de Culturas y Patrimonio 2023
Fuente en APA:	
Palabras clave:	
Ubicación del documento:	

Resumen

El análisis documental del organigrama del museo revela un enfoque particular en el área de educación. Este sector está compuesto por tres roles clave: la Coordinadora del Área de Educación, el Coordinador de Proyectos del Área de Educación y el equipo de Educación/Programas. Estos roles indican una estructura organizativa centrada en desarrollar e implementar iniciativas educativas y programas para el público visitante. La presencia de una coordinadora sugiere una supervisión estratégica, mientras que el coordinador de proyectos se encarga de la planificación detallada y la ejecución de actividades. El equipo de Educación/Programas probablemente se dedica a la creación y entrega directa de contenido educativo, asegurando que el museo cumpla con su misión de difundir el conocimiento y promover la participación del público.

Resultados y conclusiones

El análisis del organigrama del museo revela un enfoque estratégico y organizado hacia el área de educación. La presencia de roles específicos, como la Coordinadora del Área de Educación y el Coordinador de Proyectos del Área de Educación, indica una dedicación seria a desarrollar e implementar iniciativas educativas. Estos roles sugieren una estructura jerárquica que facilita la supervisión y la coordinación efectiva de actividades educativas. Además, la inclusión de un equipo dedicado a Educación/Programas indica un compromiso con la entrega directa de contenido educativo de calidad. Las conclusiones derivadas de este análisis son múltiples: primero, el reconocimiento de la importancia de la educación como parte integral de la misión del museo; segundo, una clara asignación de responsabilidades y roles dentro del área de educación, promoviendo la eficiencia en la ejecución de proyectos educativos; y tercero, la demostración de un compromiso continuo con



la mejora y la expansión

Relación con la investigación

La implementación de la educación inclusiva crítica en el museo se entrelaza con el análisis del organigrama, evidenciando un compromiso estratégico con la inclusión y la diversidad. Los roles específicos dentro del área de educación, como la Coordinadora del Área y el Coordinador de Proyectos, sugieren una estructura organizativa bien definida para abordar las necesidades educativas de manera integral. La presencia de estos roles indica una dirección clara en el desarrollo e implementación de iniciativas educativas, incluyendo aquellas que promueven la inclusión y la participación de todos los públicos. La inclusión de un equipo dedicado a Educación/Programas reafirma este compromiso, asegurando la entrega directa de contenido educativo de calidad. Este enfoque organizativo respalda la idea de que la educación inclusiva crítica no es solo una aspiración, sino una práctica arraigada en la estructura y los procesos del museo, promoviendo así una participación equitativa y significativa de todos los visitantes.

Consideraciones Finales

El análisis del organigrama del museo revela un enfoque estratégico y organizado hacia el área de educación. La presencia de roles específicos, como la Coordinadora del Área de Educación y el Coordinador de Proyectos del Área de Educación, indica una dedicación seria a desarrollar e implementar iniciativas educativas. Estos roles sugieren una estructura jerárquica que facilita la supervisión y la coordinación efectiva de actividades educativas. Además, la inclusión de un equipo dedicado a Educación/Programas indica un compromiso con la entrega directa de contenido educativo de calidad.

Fecha: marzo - abril 2024

Elaborado por:

Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica

Licenciatura en Educación Especial

Ficha Bibliográfica

2023

Tipo de documento:	Mapa
Autor:	MUUA
Título:	Base de datos terminológica de la información/: museología
Fuente en APA:	
Palabras clave:	
Ubicación del documento:	

Resumen

El mapa conceptual proporciona una visión detallada de los conceptos clave en el ámbito de la museología, enfocándose en nueve áreas principales. En primer lugar, la Museografía, que abarca desde la conceptualización de la exhibición hasta la logística de montaje. El Patrimonio se centra en la preservación y valoración de bienes culturales, mientras que la Administración del Museo aborda la gestión y planificación estratégica de las instituciones. La Gestión de Colecciones se concentra en la adquisición, conservación y documentación de objetos patrimoniales. Los Espacios Culturales definen los lugares físicos donde se exhibe el patrimonio, con una variedad de tipos de museos y salas.

La Corriente Museológica presenta diferentes enfoques teóricos en la disciplina, desde la museología contemporánea hasta la nueva museología. El Talento Humano destaca los roles clave dentro de los museos, como curadores, gestores y educadores. La Custodia del Bien Patrimonial se refiere a la responsabilidad de preservar y gestionar el patrimonio cultural. Finalmente, la Accesibilidad se relaciona con la promoción de la participación del público a través de programas educativos, marketing y atención al visitante.

Estos conceptos reflejan la complejidad y la interconexión de las prácticas y teorías que sustentan el trabajo en los museos, donde la preservación del patrimonio cultural se entrelaza con la gestión institucional y la interacción con el público.

Resultados y conclusiones

El mapa conceptual sobre museología ofrece una visión integral de los elementos fundamentales en la gestión y preservación del patrimonio cultural. Se la complejidad de este campo, donde la museografía, la administración del museo, la gestión de destacadas colecciones y la accesibilidad convergen para garantizar la



adecuada conservación y difusión del patrimonio. La diversidad de espacios culturales y corrientes museológicas refleja la pluralidad de enfoques y contextos en los que se desenvuelven estas instituciones. Además, se subraya la importancia del talento humano en roles como curadores, educadores y gestores, quienes desempeñan un papel crucial en la interpretación y presentación del patrimonio. En última instancia, se reconoce que la custodia del bien patrimonial implica no solo la conservación física de los objetos, sino también la promoción de su accesibilidad y relevancia para el público, asegurando así su perdurabilidad y significado en la sociedad contemporánea.

Relación con la investigación

La implementación de procesos educativos inclusivos y críticos en los museos se ve enriquecida por el detallado mapa conceptual de la museología presentado. Este aborda la preservación y difusión del patrimonio cultural desde múltiples perspectivas, destacando la importancia de la accesibilidad, tanto física como conceptual, para involucrar a todos los visitantes. La diversidad de enfoques teóricos y la variedad de roles dentro de los museos, desde curadores hasta educadores, subrayan la necesidad de una educación inclusiva y crítica que respete la diversidad cultural y promueva la participación del público. La interconexión de estos conceptos refleja la complejidad y la riqueza de la gestión del patrimonio cultural, lo que sugiere que una educación inclusiva y crítica es esencial para garantizar su preservación y relevancia en la sociedad contemporánea.

Consideraciones Finales

El detallado mapa conceptual sobre museología ofrece una profunda comprensión de los componentes esenciales en la gestión y preservación del patrimonio cultural. Destaca la complejidad inherente a este campo, donde la intersección de la museografía, la administración del museo, la gestión de colecciones y la accesibilidad juegan un papel crucial en la conservación y difusión del patrimonio. Además, resalta la diversidad de enfoques teóricos y roles dentro de los museos, enfatizando la importancia de una educación inclusiva y crítica que promueva la participación del público y el respeto de la diversidad cultural. Esta interrelación entre los conceptos subraya la necesidad de una gestión cultural holística y sensible, donde la preservación del patrimonio cultural se entrelaza con la interacción institucional y la educación para asegurar su relevancia y perdurabilidad en la sociedad contemporánea.

Fecha: marzo - abril 2024

Elaborado por: Jose Bedoya & Luisa Castro