



Los procesos educativos en la capoeira desde una perspectiva de educación popular

Juan David Agudelo Diaz

Trabajo de grado presentado para optar al título de Pedagogo

Asesora

Elida Amparo Giraldo Gil, PhD en educación: Currículo e Instrucción

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Pedagogía

Medellín, Antioquia, Colombia

2024

Cita	(Agudelo Diaz, 2024)
Referencia	Agudelo, Diaz J. D. (2024). <i>Los procesos educativos en la capoeira desde una perspectiva de educación popular</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Seleccione posgrado UdeA (A-Z), Cohorte Seleccione cohorte posgrado.

Grupo de Investigación Seleccione grupo de investigación UdeA (A-Z).

Seleccione centro de investigación UdeA (A-Z).



Centro de Documentación Educación

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: Jhon Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Wilson Antonio Bolívar Buriticá.

Jefe departamento: Marlon Yezid Cortés Palomino.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Dedicado a todas y cada una de las personas que ya pasaron por mi vida y, que con sus diferentes enseñanzas ayudaron a crear la persona que soy ahora. Mi señora madre Beatriz, Curioso, Moleque, Arácnido, Jasmín, Zangado, Ursinho, Boi manso, Camilo, Hazel, Pela, Vasco, Bete, Frank, Campi, Koko, Mestizo, Daynier, Lobinho, Nataly, Vibracao, Ze pequeno, entre otros cientos de personas. Dedicado igual a cada una de las personas que practica y enseña capoeira con responsabilidad, respetando y valorizando tanto a los mas viejos, como a las personas que están comenzando en este camino y que hacen capoeira con respeto.

Agradecimientos

Este investigador agradece a cada una de las personas que fueron partícipes de la investigación, por su tiempo aportado para la misma, como también por su buena disposición de entregar y mostrar todo lo que son sin recibir nada a cambio. Agradezco a mi asesora por todo el esfuerzo dedicado y por todas las enseñanzas brindadas en todo el tiempo que tuvo esta investigación. Agradecimientos a mi grupo de capoeira Terra Livre Capoeira por todas las enseñanzas que recibo de cada uno de sus integrantes día a día.

Contenido

Resumen	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
1 Planteamiento del problema	16
2 Justificación	30
3 Objetivos.....	31
3.1 Objetivo general	31
3.2 Objetivos específicos.....	31
4 Marco conceptual	32
4.1 Educación popular	32
4.1.1 Principios de la educación popular	34
4.2 Capoeira.....	37
4.3 Capoeira y educación popular	39
5 metodología	42
5.1 Tipo de estudio	43
5.2 Contexto y participantes	44
5.3 Métodos de recolección de información.....	47
5.3.1 Observación	47
5.3.2 Entrevistas.....	48
5.3.3 Investigación basada en las artes	50
5.4 Análisis de datos.....	52
5.5 Consideraciones éticas.....	53
6 Resultados.....	55
6. 1 Capoeira salvo mi vida.	55

6.2 Un buen ser humano.....	63
6.3 Capoeira para todo el mundo.....	69
7 Discusión	76
8 conclusiones	101
9 Referencias	102

Resumen

Esta investigación pretende mostrar los procesos educativos que se dan en la capoeira desde una perspectiva de educación popular. Para la investigación se realizó un estudio de caso en el cual se realizaron entrevistas, observación participante y, por la particularidad de la investigación, se utilizó la investigación basada en las artes para analizar las diferentes canciones de capoeira que fueron seleccionadas. Los participantes de la investigación fueron niños, niñas, adolescentes y adultos practicantes de capoeira. Los conceptos base tomados para la investigación fueron la inclusión, igualdad, emancipación, educación popular, autonomía y capoeira. Los resultados a presentar fueron organizados por medio de tres categorías llamadas capoeira salvo mi vida, un buen ser humano y capoeira para todo el mundo. En estos se puede evidenciar que efectivamente se producen procesos educativos en la capoeira que distan de ser procesos formales, en cambio, muestra las diferentes potencialidades que tienen los procesos sociales y, en este caso la capoeira, como generadores de procesos educativos. Esta investigación refuerza la idea de cómo otros procesos que no son formales también son espacios sociales educativos, además puede genera otros espacios investigativos en torno a lo educativo en el cual un pedagogo puede participar.

Abstract

The aim of this research is to show the educational processes in capoeira from a popular education perspective. The research included a case study in which interviews, and participant observation were conducted, and due to the particular nature of the research, arts-based research was used to analyze the different selected capoeira songs. The research participants were children, adolescents and adult practitioners of capoeira. The basic concepts used in the research were inclusion, equality, emancipation, popular education, autonomy and capoeira. The results were divided into three categories: "Capoeira saved my life", "a good person" and "Capoeira for all". They show that capoeira generates educational processes that are far from being formal processes, but rather show the different possibilities of social processes, in this case capoeira, as generators of educational processes. This research reinforces the idea that other, non-formal processes are also social educational spaces and can create other educational research spaces in which educators can participate.

Introducción

Capoeira es un arte marcial afro-brasilero que combina elementos de arte, lucha y danza. Esta se originó y se desarrolló en la época de la esclavitud en Brasil y esta misma ayudó a la liberación de las comunidades negras de la mano de sus esclavistas. Después de la época de la esclavitud, exactamente el 13 de mayo 1888 que fue la fecha en la que se abolió la esclavitud en Brasil (aunque hay muchas personas que no reconocen esta fecha) “Estos [...] hechos provocaron un éxodo de esclavos, ya libres, a las ciudades. Y la capoeira siguió extendiéndose. Se formaron en las ciudades grupos organizados, llamados «maltas», que incitaban a la lucha, en forma de capoeira. Estas organizaciones clandestinas fueron utilizadas por las mafias para sus extorsiones, lo que provocó que la capoeira afianzara su carácter marginal” (s/f) Como la capoeira fue usada como arma para realizar diferentes delitos, esto mismo fue lo que llevó a que fuese prohibida en Brasil desde 1890 hasta 1937. Luego de este tiempo y al haber sido levantada la prohibición de la práctica de la capoeira, la capoeira comenzó a organizarse en academias y comenzó a ser vista y tomada de una manera más profesional por parte de sus practicantes. Actualmente la capoeira es practicada en todo Brasil y ya está inmersa en muchos de los escenarios de la sociedad brasilera, tanto así que la capoeira fue declarada patrimonio inmaterial de la humanidad el 26 de noviembre del 2014.

Para Brasil en particular, capoeira ha servido como divulgador de su lengua natal. La capoeira al ser practicada en más de 80 países es la mayor divulgadora de la lengua portuguesa (brasilera) por encima de escuelas de idiomas. Algunos ven la capoeira como arte marcial, otros la denominan una expresión de lucha, otros como deporte, otros como danza y otros como una manifestación cultural. La visión que se tenga de la capoeira depende mucho de quien la práctica.

Como la capoeira es un arte tan amplio, sería difícil encasillarla en una sola cosa o homogenizarla. Por lo anterior es que la capoeira no ha sido incluida en muchos escenarios oficiales deportivos, ya que cada maestro carga su filosofía, su sistema de graduación, su organización de su escuela, entre otras cosas. Si bien existen algunas asociaciones que se han permitido unificar sus colores de cordas, (cuerdas, niveles) unificar algunos fundamentos musicales y algunas maneras de hacer, esto sigue siendo mínimo para el gran número de escuelas de capoeira que existen. En Colombia y entendiendo que aquí no es la cuna de capoeira se pueden rastrear muchas escuelas. En la ciudad de Bogotá se pueden encontrar más de 35 escuelas de capoeira. En la ciudad de Medellín más de 20. Cuando digo escuelas me refiero a diferente nombre y filosofía ya que en una sola ciudad una escuela puede tener hasta cuatro grupos. La capoeira es un arte que se practica en una Roda. (rueda o círculo) En la rueda se tocan instrumentos y se cantan canciones que generalmente son en portugués. (digo que generalmente son en portugués porque muchas veces se han traído canciones que tienen partes o están compuestas en algún idioma africano) Los instrumentos que generalmente están en la Rueda de capoeira son: Berimbau, atabaque, pandeiro y agogó. Algunos grupos de capoeira incluyen el triángulo en sus Rodas de capoeira.

En la actualidad los tipos de capoeira más practicados en el mundo son la capoeira Angola, la capoeira regional y la capoeira Contemporánea o contemporánea como la llama Mestre Nené. Antes la capoeira no realizaba esta división en su práctica, simplemente se llamaba capoeira y ya. Esta división se comenzó a dar cuando Manoel dois Reis Machado (Mestre Bimba) comenzó a agregar movimientos a la capoeira, agregó acrobacias, uniformó a los capoeiristas y creó una academia de capoeira. Como en este tiempo la capoeira era prohibida, Mestre Bimba llamó a la capoeira luta regional bahiana. Después de que Mestre Bimba se reuniera con el presidente de la

época Getulio Vargas quien reconoció la capoeira como una lucha nacional brasilera y elimino su prohibición, la capoeira realizada por Mestre bimba se comenzó a llamar Capoeira Regional. Un grupo de Mestres al ver los cambios que se estaban realizando en la capoeira “tradicional” decidieron llamar a esta (la capoeira tradicional) como Capoeira angola. Vicente Ferreira Pastinha (Mestre pastinha) nacido en salvador bahía era uno de los Mestres más recocidos de la época y hasta el momento. Mestre Pastinha fue un mestre muy importante ya que a él fue quien se le dio el trabajo de preservar, cuidar y divulgar la Capoeira Angola. Esto se dio en la Roda do Jinjibirra en donde Mestre aberré convido a mestre pastinha a participar. En esta roda solo había maestros muy reconocidos de la capoeira y allí fue que se le hizo el acto simbólico de entregarle la Capoeira Angola a Mestre pastinha para que este la cuidara. Para el caso de la capoeira contemporánea no existe un precursor tan marcado como Mestre bimba o Mestre pastinha, pero si existen Mestres muy reconocidos estudiantes de mestre bimba o mestre Pastinha que practican este tipo de capoeira. La capoeira contemporánea es llamada así porque no se inscribe ni en la Capoeira Angola ni en la Capoeira regional, sino que comparte algunas cosas de ambas. De la capoeira Angola comparten la batería (instrumentos) ya que tienen una organización similar o casi similar en algunos casos y de la Capoeira regional comparte los movimientos y los “ritmos o toques” que se hacen en los instrumentos cuando se hace la roda. También en algunos casos comparten fundamentos, pero esto depende mucho del Maestro en particular.

En términos de lo deportivo la capoeira ha sido reconocida como deporte en muchos lugares del mundo. Uno de los hitos que ha tenido la capoeira últimamente es ser reconocida como un deporte por la marca Red Bull. Esta marca Realizó un campeonato en el cual los Mestres invitados

daban como ganador al “capoeirista más completo” y este se convirtió en embajador de la capoeira por el mundo posicionándola como un deporte.

En términos de arte marcial, actualmente se realizan campeonatos de capoeira con capoeiristas de todo el mundo. En estos campeonatos se da a visualizar la capoeira como arte marcial efectivo.

En Brasil, ha tenido un recorrido mucho más grande en términos de lo educativo, ya que es un arte que se enseña en los colegios y diferentes lugares como escuelas, colegios, universidades sirviéndose como una herramienta formativa de niños, jóvenes y adultos.

En pro de visualizar el papel que tiene la capoeira como agente educativo, se puede poner como ejemplo la ciudad de Navegantes. Navegantes es una ciudad que está ubicada a unos 100 kilómetros de Florianópolis. En esta ciudad como ellos lo mencionan “Trata-se de uma parceria entre a secretaria de Educação e Fundação Municipal de Esporte (FME).” (Capoeira nas escolas é uma ferramenta de apoio pedagógico em Navegantes, n.d.) existe una “parceria” entre la capoeira y la secretaria de educación de esta ciudad brasilera. Actualmente se menciona que 10 escuelas de esta ciudad cuentan con un curso de capoeira en el cual más que la capoeira misma los educandos aprenden cosas tales como: disciplina, autoconfianza, liderazgo, entre otras actitudes que son positivas para las personas que reciben estos cursos.

Ya en torno a lo universitario, nos podemos dirigir al Centro de prácticas esportivas da universidade de sao pablo. En este lugar se tiene un curso totalmente organizado en el cual los estudiantes universitarios se pueden dirigir a la práctica de la capoeira. Allí no solamente se entrena lo físico de la capoeira misma, sino que los estudiantes como lo dicen ellos están en un proceso

educativo. Este curso en particular “Busca ainda aprimorar os fundamentos da roda de Capoeira em toda a sua ritualística, preservando as tradições e promovendo a inclusão, a socialização e o processo educativo da Capoeira. Os alunos participam de eventos culturais e sociais dentro e fora do CEPEUSP. Nesse contexto, promove-se o intercâmbio com outras escolas de Capoeira que trabalham com a Capoeira na perspectiva educacional e social.” (CEPEUSP - Centro de Práticas Esportivas da USP – Capoeira – USP e externo, n.d.) En ese sentido lo que se quiere decir allí es que el curso de la universidad de sao pablo no se queda simplemente en un curso dictado por la universidad, sino que este también busca que los estudiantes participen de eventos y tengan intercambios con otros grupos que com partan la misma perspectiva educativa y social que ellos manejan.

Si nos dirigimos al contexto colombiano, la capoeira llegó a Colombia hace masomenos 32 años; Desde ese tiempo la capoeira se ha buscado hacerse en lugar en el mundo de las diferentes artes marciales que existen y en la sociedad en general viéndola como un agente educativo que ayuda a la transformación de sujetos y sus realidades.

Si bien en Colombia también existió esclavitud, aquí se desarrollaron otros tipos de danzas y artes que en Brasil no. Lo anterior para decir que Colombia y Brasil comparten algunas semejanzas en sus historias, Por ejemplo, en Brasil existe una danza que se llama macúlele y está hecha con palos y en ocasiones con machetes y en Colombia existe una danza llamada esgrima colombiana o esgrima modificada que se hace al igual con machetes y es muy similar a la danza practicada en Brasil. Dependiendo la zona del país en la cual se esté, los practicantes de capoeira varían mucho. En Brasil particularmente la capoeira es un arte negro y practicado mayormente por negros, pero cuando nos dirigimos al contexto colombiano pasa algo totalmente diferente y es que

la capoeira siendo un arte negro, es practicado en su gran mayoría por personas blancas. Es importante mencionarlo porque, aunque haya personas que lo refuten, las maneras de relacionarse (al menos en la capoeira) con la capoeira varía mucho si tú eres blanco o negro, esto no quiere decir que haya una sola manera de ser blanco o una sola manera de ser negro, solo que hay maneras de pensarse el arte de manera diferente. Lo anterior podría entrar en el debate de porque hay personas que siendo blancas se reconocen como negras y viceversa. Cada país es diferente. Los seres humanos están mediados por culturas, maneras de relacionarse, una historicidad del país en el cual nacimos y eso es lo que hace a las personas ser de un contexto en específico, por esto, la capoeira también se desarrolla diferente dependiendo del contexto. La capoeira que hay en Brasil no es la misma que se va a encontrar en Colombia o en México o en Alemania o en Francia. Si observamos los diferentes grupos de capoeira que hay en Brasil y tomando a Colombia (de algunos de los países mencionados) como ejemplo para ver estas diferencias, con el siempre hecho de observar sus practicantes se puede notar. Algo que es claro es que la capoeira es una práctica criada por los negros en Brasil, pero cuando se hace un contraste entre Brasil y Colombia, en Colombia la mayoría de los practicantes de capoeira no son negros o afrodescendientes, siendo Colombia frontera con Brasil. Si los practicantes de capoeira mudan de esa manera en un país que está al lado de donde nació esta práctica, claramente las formas de ver y relacionarse con la misma cambian. No me atrevería a decir que en países de Latinoamérica es una práctica adoptada más por los “blancos” ya que pocas personas entrarían en esos cánones de lo que es ser llamado hombre blanco, pero si puedo decir que es mayoritariamente practicada por personas de no decendencia afro tan marcada a diferencia de Brasil. En Europa claramente es practicada por personas que entrarían en esos cánones de hombre blanco y desde ese punto se pueden hacer análisis de las relaciones que tiene estas personas con la práctica de la capoeira que es una manifestación negra.

1 Planteamiento del problema

A diferencia de Brasil, la capoeira no es algo propio del contexto colombiano, por ende, su aplicabilidad en los contextos educativos formales ha sido un proceso más complejo. Tomando en cuenta lo anterior, la capoeira ha sido vista y enmarcada en el contexto de lo popular por su misma naturaleza.

Entorno a lo educativo en Colombia, la capoeira ha estado buscando su lugar desde diferentes escenarios: Las organizaciones sociales, las cajas de compensación familiar, colegios y universidades. La diferencia que se puede observar aquí a diferencia de Brasil es que en Colombia se tiene muy poco en cuenta el valor educativo de la capoeira y se ha tomado la misma como medio y no fin para enseñar otras cosas como valores, derechos, deberes entre otros.

A continuación, se mencionarán algunos de los procesos que existen en Colombia los cuales son de conocimiento propio y los cuales he tenido la oportunidad de conocer un poco de cerca.

- **Caja de compensación familiar:** Esta caja de compensación familiar lleva la capoeira a sus parques en pro de mostrar las diferentes tendencias que hay en la actualidad entorno al movimiento y cuidado corporal, queriendo mostrar unas maneras diferentes de desenvolverse no tan apegados a los deportes tradicionales.

- **Corporación:** esta corporación lleva la capoeira a territorios de la ciudad de Medellín como: san Javier, doce de octubre, el corregimiento de san Cristóbal, entre otros. Lo que busca esta corporación es darle una alternativa diferente a los niños, niñas y adolescentes que habitan estos territorios de las diferentes dinámicas que pueden tener en los lugares que viven como: violencia, consumo, delincuencia entre otros.
- **Universidad:** En esta universidad que tiene sede en la ciudad de Medellín se encuentra un curso de capoeira en el cual se fomenta la actividad física a los estudiantes.
- **Instituto municipal de deporte:** En este instituto municipal de deportes existe un programa en el cual la propuesta es llevar a los territorios deportes no convencionales y mostrarle a los niños, niñas y adolescentes otras maneras de hacer deportes, entre estos se encuentra la capoeira como una estrategia. “A través de Escuelas de Adrenalina y Nuevas Tendencias [...]se promueve procesos formativos en deportes extremos y no tradicionales, los cuales son cada vez son más practicados en diferentes partes del mundo y que son importantes alternativas de recreación y deporte para las nuevas generaciones.” (Paniagua, 2020)

Para dar cuenta de la diferencia que existe en producción académica en torno a la capoeira en Brasil como en Colombia y, al no existir tantas producciones académicas en Colombia alrededor de la capoeira y lo educativo de la misma, se plasmarán un par de estudios que ayudarán a observar lo dicho anteriormente.

Un estudio en Brasil investiga la capoeira desde tres dimensiones educativas y marciales, a partir de la trayectoria que han tenido algunas personas formadas como maestros y contra maestros en la línea de capoeira angola del maestro que es llamado Gato Preto. Las tres dimensiones que investigó este estudio fueron: la técnica, ética y el mito-poético, todo esto con una visión de las necesidades educativas de sus practicantes (Gomes, 2012)

Tomando otro estudio y realizando algunas revisiones incluso se pudo encontrar algunas reflexiones en Brasil en torno al racismo. Desde su punto planteado, se expone como la capoeira puede ayudar a combatir el racismo en los salones de clase. Por la diferencia carga cultural afro-brasilera que tiene la capoeira, estas personas exponen que la capoeira puede ser el medio por el cual se puedan reconocer la tradición que tiene el pueblo brasilero y desde este punto comenzar a tocar los temas de racismo que, para ese momento, estaban en aumento en algunas partes de rio de janeiro (do Nascimento, 2017)

En Colombia existen diferentes procesos sociales en los cuales se utiliza la capoeira como medio para llegar a las comunidades más vulnerables. Este es el lugar que se le ha asignado a la capoeira ya que la comunidad no ve a esta como un espacio educativo legitimo sino más como un espacio de esparcimiento. Algunos de los problemas que se puede notar es que lo popular siempre es visto como lo de menos o donde el conocimiento no tiene la misma validez que en las instituciones oficiales. Esta investigación procurará mostrar que, aunque la capoeira este enmarcada en lo popular, en ella existen procesos educativos que son de gran validez. Como ejemplo de esto, mencionaré una corporación social, esta corporación lleva la capoeira a territorios de la ciudad de Medellín como: san Javier, doce de octubre, el corregimiento de san Cristóbal, entre otros. Lo que busca esta corporación es darle una alternativa diferente a los niños, niñas y

adolescentes que habitan estos territorios de las diferentes dinámicas que pueden tener en los lugares que viven como: violencia, consumo, delincuencia entre otros.

Por parte de la institucionalidad en la ciudad de Medellín se han utilizado las artes como medio para llegar a las comunidades y enseñarles cosas como: derechos, deberes, autocuidado, entre otros. Se menciona esto ya que la capoeira es una de las estrategias más fuertes que utilizan las diferentes fundaciones como medio para llegar a los territorios y tomar ese lugar educativo que las instituciones oficiales han dejado.

Existe otra corporación que también utiliza la capoeira como una estrategia para llegar a las comunidades vulnerables. Esta corporación se crea en el año 2008 y como ellos lo dicen en su página web “en el año 2008 llegamos al Centro de Desarrollo Cultural [...]con nuestro curso de capoeira para niños y niñas, lo que nunca imaginamos es todo lo que nosotros mismos nos transformaríamos en este espacio. El territorio nos enseñó la empatía, el convite, el liderazgo femenino, la resiliencia y la esperanza, los niños y las niñas el amor, el servicio y la alegría.” (Semillas del Manglar, s/f p.1)

Lo que se ha visto es que si bien los padres de los participantes y la comunidad en general son abiertos a que los miembros de esta participen de los espacios que propicia la capoeira, estos mismos no ven estos espacios como algo educativo sino como un espacio en los cuales los niños y jóvenes van y pasan el tiempo y simplemente se distraen allí. Por lo anterior, se hace necesario una investigación como esta, que resalte la importancia de la capoeira como escenario educativo en las diferentes comunidades. Viendo como problemático que no se reconozcan los aportes educativos que puede brindar la capoeira a sus practicantes y sus contextos y, teniendo en cuenta que esta

misma cada vez esta mas presente en diferentes espacios, a lo que quiere apuntar esta investigación, es que las personas que estén involucradas de alguna manera con esta práctica puedan denotar las potencialidades educativas que tiene la capoeira tanto como para sus practicantes, como para la comunidad en general. Si nos pensamos que los habitantes de una comunidad en particular tienen como base el respeto, la tolerancia, el dialogo entre otros valores, esa comunidad en particular se verá beneficiada con mejores formas de relacionarse entre sí. “Los valores son cualidades positivas de las cosas o de las personas. Según sean los valores que uno tiene así serán los proyectos de vida que haga. El proyecto personal, comunitario o de la empresa, está determinado por los valores” (Ds et al., s/f)

La capoeira ha estado cumpliendo un papel en la sociedad colombiana al llegar a muchos de los territorios del país a educar a los niños, niñas, adolescentes y adultos. Estos aportes educativos a estas personas en muchos casos no se le son reconocidos por parte de la comunidad. En los territorios que más ha impactado es en lo popular por la misma naturaleza de esta. Es importante una investigación de este tipo para visualizar los aportes educativos que la capoeira brinda a sus practicantes ya que hasta el momento es muy poco el reconocimiento que tiene la misma en la sociedad colombiana.

Es claro que, si bien existen algunos estudios, investigaciones y escritos sobre la capoeira como:

Perkov (2012) que en su investigación tuvo como objetivo general problematizar y analizar la capoeira como posibilidad de educación emancipadora junto a jóvenes de las periferias urbanas,

a través de un proyecto de capoeira desarrollado en la Escuela Municipal de Educación Fundamental Migrantes, situada en Porto Alegre/RS, Brasil".

Gomes et al, (2018) muestra en su investigación que tenía como propósito u objetivo principal Percibir las principales prácticas de enseñanza de la capoeira que contribuyen a la lucha contra la exclusión social y cultural para jóvenes en riesgo de desvinculación social. Esta investigación tuvo tres líneas discursivas para guiar el trabajo, estas fueron: Capoeira, Exclusión Social y Educación Popular. Para tratar esas tres líneas discursivas se basaron en tres autores Cruz (1996), Paugam (1996) y Brandão (2002).

Ramírez (2018) habla sobre los aportes que hace la capoeira al trabajo social, intercultural y decolonial. En este estudio la investigadora hace un recorrido por los diferentes temas que siente que han guiado su hacer, luego de esto lleva estas reflexiones al entorno de la capoeira. Para profundizar sus reflexiones realiza su trabajo "investigativo" en un grupo de capoeira angola de la ciudad de Medellín, que en ese tiempo se caracterizaba por un gran trabajo social con niños, niñas y adolescentes, además, también tenían un grupo de jóvenes los cuales tenían en su mayoría una discapacidad, sea física o intelectual. El objetivo general de esta investigación fue "considerar algunos aportes de la capoeira angola practicada en NGA-Medellín, al trabajo social, intercultural y decolonial.

Desde esta perspectiva y por la misma naturaleza de la capoeira, se busca visualizar los aportes educativos que la capoeira brinda a sus practicantes centrándonos en los conceptos de la educación popular, tales como: Horizontalidad, inclusión social, emancipación. Por esto, esta investigación busca dar a visualizar los diferentes aportes educativos que tiene la capoeira para sus practicantes, esto con la necesidad de ser reconocida como un espacio educativo para todo tipo de

personas. Si bien no se busca que la capoeira salga de lo popular ya que allí nace y se desarrolla, lo que se busca es lo contrario a lo que se ha mencionado como problemático, que la sociedad pueda denotar los aportes educativos en la capoeira desde una perspectiva de educación popular y, viéndolos desde esta perspectiva, esta investigación buscará analizar similitudes y encuentros teóricos entre ambos

1.1 Antecedentes

Los siguientes antecedentes investigativos, ayudaron a dar cuenta de donde se encuentra la producción académica en torno a la capoeira. Los estudios fueron agrupados en categorías dada la naturaleza de estos, atendiendo así los diferentes campos en los que se ha construido investigaciones y reflexiones en torno a la capoeira. Vale aclarar que en Colombia es difícil encontrar estudios que hablen sobre lo educativo en la capoeira, ya que esto no ha tenido mucho desarrollo en el país, sin embargo, se ha podido encontrar algunos estudios que, si bien no hablan de lo educativo, pueden dar cuenta de la producción académica que tiene la capoeira en el país. Es importante aclarar que todos los estudios que serán mencionado a continuación no son investigaciones propiamente, sino que se tratan también de reflexiones hechas por personas que han practicado capoeira y se han pensado algunos asuntos alrededor de la misma. Las investigaciones y reflexiones mencionadas a continuación serán de ambos países, tanto de Colombia, como de Brasil.

Si bien se hace una separación entre los estudios que giran en torno a lo social y los estudios que giran en torno a lo investigativo, el factor unificador entre ambas categorías es lo educativo,

entendiendo que sin importar el enfoque que se por el cual se mire, estos aluden a la educación desde diferentes puntos.

1.1.2 Capoeira en lo social

Una investigación hecha en Brasil por Gomes et al. (2018) en la cual se puede observar que se tenía como propósito u objetivo principal Percibir las principales prácticas de enseñanza de la capoeira que contribuyen a la lucha contra la exclusión social y cultural para jóvenes en riesgo de desvinculación social. Esta investigación tuvo tres líneas discursivas para guiar el trabajo, estas fueron: Capoeira, Exclusión Social y Educación Popular. Para tratar esas tres líneas discursivas se basaron en tres autores Cruz (1996), Paugam (1996) y Brandão (2002).

La metodología que utilizaron en esta investigación fue una observación con un mínimo de 30 horas de observación en el campo, donde estuvieron principalmente en las clases de capoeira y otros momentos vividos por el grupo practicante. Para recopilar algunos de los datos, utilizaron principalmente entrevistas, observaciones propias e interpretaciones personales, obtenidas en sus diarios de campo.

Los resultados que la investigación halló es que esta práctica se revela como una gran contribución contra la exclusión social, al tratarse de una expresión cultural que proporciona a sus practicantes una amplia formación integral.

Otra de las investigaciones encontradas que ayuda a darle cuerpo a estos antecedentes realizada por Perkov (2012) en Brasil, tuvo como objetivo general problematizar y analizar la capoeira como posibilidad de educación emancipadora junto a jóvenes de las periferias urbanas, a través de un proyecto de capoeira desarrollado en la Escuela Municipal de Educación Fundamental

Migrantes, situada en Porto Alegre/RS, Brasil". Como base teórica de investigación conto con algunos autores, tales como, Paulo Freire, Santos e Menezes, Stoer, Magalhães e Rodrigues, Brandão, Castro, Junior e Achutti. Observado la investigación podemos ver que en su metodología utilizaron la observación participante con diario de campo, entrevistas semiestructuradas y fotografías, principalmente, para desarrollar la narrativa.

Como resultados de la investigación podemos apuntar que mostraron la importancia del trabajo de capoeira en la construcción de redes solidarias de amistad y cooperación, que superan los límites de la capoeira como arte marcial y trascienden los límites materiales de la pobreza. Dando oportunidad a la construcción y fortalecimiento de la corporalidad, la identidad y la ciudadanía.

Ramírez (2018) habla sobre los aportes que hace la capoeira al trabajo social, intercultural y decolonial. En este estudio la investigadora hace un recorrido por los diferentes temas que siente que han guiado su hacer, luego de esto lleva estas reflexiones al entorno de la capoeira. Para profundizar sus reflexiones realiza su trabajo "investigativo" en un grupo de capoeira angola de la ciudad de Medellín, que en ese tiempo se caracterizaba por un gran trabajo social con niños, niñas y adolescentes, además, también tenían un grupo de jóvenes los cuales tenían en su mayoría una discapacidad, sea física o intelectual. El objetivo general de esta investigación fue "considerar algunos aportes de la capoeira angola practicada en NGA-Medellín, al trabajo social, intercultural y decolonial.

La investigación se realizó en diversos lugares, algunos de ellos fueron: La Casa de la Cultura del barrio Pedregal, el Centro de Integración Afrodescendiente (Casa Afro) en el barrio Prado Centro, el Parque Biblioteca Doce de Octubre, el Parque de los Deseos, la Escuela Cinco

Elementos, casas de divers@s miembros del grupo, la academia de Nova Geração de Angola en la ciudad de Diadema (São Paulo) y el Centro de Capoeira y Tradiciones Bahianas – Casa Mestre Ananías, también en São Paulo, Brasil. Este ejercicio investigativo fue de carácter exploratorio e inició hace aproximadamente tres años.

Como forma de visualizar las diferentes potencialidades que ofrece la capoeira Gonçalves, M. A. R., & Pereira, V. O. (2015) hablan en este artículo sobre como la educación brasilera ha sido marcada por diferentes debates que evidencian una mayor visibilidad de grupos étnicos y sus manifestaciones culturales. Desde este punto en Brasil se lanzó una campaña por parte del ministerio de educación que se llamaba “mais educacao” esta campaña pretendió agregar la capoeira como una herramienta de valorización cultural afrobrasileña en la educación, esto en las instituciones educativas. De las 109 escuelas que se encuentran en el municipio de “nova Iguazú” que componen la red municipal de educación, 26 escuelas adoptaron la capoeira como una de las asignaturas brindadas a los estudiantes.

Las actividades se asignan a macro campos que variarán en función de la región en la que se encuentre la escuela (urbana o rural). Las clases en particular no tienen un tiempo determinado por la dirección general, sino que cada escuela tiene la libertad de aplicar el programa a su conveniencia. Si bien el artículo apoya estas diferentes posturas, concluye que algo que también se ve muy implícito en esta estrategia son los aportes físicos que hace la capoeira en sus practicantes.

Estos diferentes estudios ayudan a visualizar un poco los recorridos de la capoeira en torno a lo social. Además, permiten observar como por medio de la capoeira se pueden tratar temas como

la inclusión, emancipación, igualdad, permitiendo que esta investigación pueda tener algunos puntos de partida y una base de antecedentes clara y precisa, que permita desarrollar otras narrativas en torno a los temas que serán tratados.

1.1.3 Capoeira en lo deportivo

El primer estudio que podemos mencionar es uno realizado por Urrego J, Martínez J, (2019) en torno a lo deportivo meramente. Este estudio se aleja de todo lo que tiene que ver con lo social y como el mismo lo dice en su investigación, lo poco que se ha escrito de la capoeira en el país está asociado a lo social. Desde allí el ya da otro punto de vista de los diferentes aportes que puede tener la capoeira en la vida de las personas, por eso el estudio de él se basa en los beneficios a la salud que puede traer la práctica de la capoeira. Esto fijándonos meramente en lo deportivo y beneficios corporales.

“El diseño del estudio Pre-experimento, la población utilizada para el estudio son estudiantes y empleados de la Universidad de Antioquia sumando un total de 19 sujetos para la muestra, con una media de edad de 21.

Los criterios de inclusión fueron: sujetos estudiantes o empleados de la Universidad de Antioquia, con bajo riesgo sanitario y cardiovascular clasificado por el Par-Q sin patologías osteomusculares y con un bajo nivel de actividad física determinado por el IPAQ y que nunca hayan practicado capoeira. Como criterios de exclusión: Sujetos ajenos a la Universidad de Antioquia, sujetos con antecedentes cardíacos o cerebrovasculares, con medio o alto riesgo sanitario y cardiovascular clasificado por el Par-Q, con patologías osteomusculares, físicamente activos según IPAQ, que hayan practicado capoeira en algún

momento de su vida, menores de 18 años y mayores de 40 años de edad y fumadores.
(Urrego J, Martínez J. 2019 p.6)

“El instrumento de evaluación para este estudio es el protocolo expuesto por McGill et Al. (1999) el cual establece 4 ejercicios, la prueba de flexión de tronco, de extensión de tronco y las planchas laterales.”

“La dosis ejercicio fue de 2 sesiones de 60 minutos a la semana por 8 semanas consecutivas. Cada sesión constó de una activación general y específica con movilidad articular, trote y ejercicios isométricos durante 10 minutos. Una parte central de 40 minutos de capoeira y un enfriamiento de 10 minutos basado en trote, estiramiento y ejercicios de respiración”

Por ultimo y no menos importante se ha encontrado un estudio hecho por Ríos Valdés, Evelyn. (2015) este artículo hallado “pretende discutir la importancia de la capoeira como un instrumento pedagógico de inclusión social en el ámbito escolar, específicamente a través de la asignatura de Educación física”, analizando las diferentes potencialidades que puede traer la capoeira en los educandos si esta misma se dicta en los diferentes centros educativos agregada al currículo de la asignatura de educación física.

Los objetivos que tuvo este estudio fueron:

- Definir la capoeira y explicar factores que determinan el juego.
- Analizar la capoeira como herramienta de inclusión social.
- Incluir la capoeira como contenido del currículo de Educación física.

- Analizar la unidad didáctica de capoeira en la clase de Educación física en la Escuela General Prim.
- Estructurar una propuesta de innovación docente de una secuencia metodológica desde primer ciclo hasta tercer ciclo de primaria para la Escuela General Prim.

Para esto en esta investigación se revisaron los antecedentes bibliográficos y se creó una unidad didáctica de capoeira para aplicar en los cursos de primaria de la Escuela General Prim de Barcelona, lugar donde se realizó una práctica profesional de 100 horas. En la planificación de la unidad didáctica, se estableció como objetivo trabajar dos contenidos específicos, seleccionados desde el currículo de educación física de Cataluña: la creatividad y la expresión.

Para terminar, se analizaron los resultados de estas prácticas y se elaboró un proyecto de innovación docente, que consiste en una progresión metodológica de capoeira.

Tomando las dos categorías anteriormente mencionadas y haciendo una lectura de los estudios reseñados, podemos analizar que la capoeira puede ser vista desde diferentes espacios y que en cada uno de estos la capoeira tiene un rol específico, ya sea para el cuidado del cuerpo, sea para enseñar cultura y historia brasilera, sea para llegar a las comunidades vulnerables, sea para mostrar nuevas maneras de ejercitarse, entre otros.

Lo importante mencionar aquí es que en ningún momento se ve que la capoeira en estos diferentes espacios este alejada de la educación, es decir, se utiliza la capoeira como medio

educativo para abarcar los diferentes temas en estos espacios tales como racismo, historia, entrenamiento físico, la cultura etc.

Esta información puede ser leída con respecto al estudio comenzado a hablar de un tema que debe de ser mencionado y son la multiplicidad de espacios en los cuales la capoeira puede actuar. Se puede observar que está pensada para estar desde una organización social en una zona vulnerable de un territorio determinado, hasta una universidad, que, si bien se puede llamar así, sería el estamento más grande en torno a la educación que existe, en la cual se hacen reflexiones profundas sobre las diferentes prácticas que allí se dan.

La capoeira se ha tomado como medio para enseñar un tema en particular y esto me lleva a una conversación que tenía con un profesor de capoeira. El profesor de capoeira tiene su posición crítica al decir que siempre que era buscado para enseñar capoeira la veían como medio y no veían las potencialidades que ella tiene en si misma porque como comenta el profesor “siempre que yo he estado en los procesos sociales me dicen: a la capoeira le falta y a la capoeira no le falta nada”

Si bien esta investigación busca develar las potencialidades educativas que tiene la capoeira desde una visión de educación popular, no significa que los conceptos de la educación popular lleguen a completar, llenar vacíos o terminar de desarrollar los postulados de la capoeira en sí misma. Desde la perspectiva de este investigador la capoeira es un arte completa, pero también desde la misma se pueden observar algunas semejanzas con los postulados de la educación popular que, para el investigador en cuestión, son importantes investigar y analizar.

Es importante mencionar que no todo está hecho y que las diferentes artes, teorías y posturas se van transformando con el paso del tiempo y con nuevos postulados que van llegando a los

diferentes escenarios, para cuestionarnos y hacernos pensar nuevas preguntas relevantes para el momento en específico. Lo que quiero mencionar con esto es que, si bien me parece que la capoeira tiene todos los elementos necesarios para ser un escenario educativo, también tengo la capacidad de observar los postulados de la educación popular y, como mencione anteriormente, uno no va a llegar a completar al otro, sino que uno me puede ayudar a realizarme preguntas pertinentes en pro de buscar un mejor entendimiento de ambas.

en síntesis, con respecto a los antecedentes aquí mencionados, se podría decir que la capoeira en el contexto brasilero se ha ganado un espacio en esta sociedad al ser usada en espacios oficiales como escuelas, universidades y centros deportivos, para hablar de temas como el racismo, emancipación, cultura negra, sentido de pertenencia del territorio, educación, manifestación deportiva, entre otros. En el contexto colombiano se han realizado algunas investigaciones y reflexiones en torno a lo deportivo, en torno a lo intercultural y decolonial y en torno a la violencia que puede existir en el ámbito de la capoeira. Hablando directamente del contexto colombiano, evidentemente falta más producción académica que aborde y analice la capoeira como espacio educativo. Actualmente se vienen dando discusiones en torno a esto y, en paralelo con esta investigación, se vienen desarrollando otras que rescatan los diferentes aportes que puede brindar la capoeira en el contexto colombiano.

2 Justificación

Esta investigación se presenta como una iniciativa con la capacidad de contribuir al campo disciplinar y profesional de la pedagogía en Colombia, teniendo en consideración nuevos espacios de indagación como lo es la capoeira, en particular viendo las relaciones que tiene la capoeira con la educación popular y los diferentes procesos comunitarios en Colombia. Teniendo en cuenta que la pedagogía como disciplina no se centra únicamente a la indagación de los procesos educativos o practicas de docencia escolares, sino que se extiende a diversas dimensionalidades incluso por fuera de la escuela, ya que los análisis de esta van más allá de los espacios educativos formales.

Muchos de los procesos de capoeira que se realizan en la ciudad de Medellín específicamente se concentran en espacios abiertos a todo tipo de población. Estos espacios están abiertos a toda la comunidad, de todas las edades y con varias finalidades como la deportiva, la recreativa y la educativa, es en este ultimo aspecto en el que la presente investigación centra los aportes aquí realizados, buscando dar el reconocimiento a la capoeira por los aportes educativos que esta genera en los espacios en los cuales impacta y, buscando que la comunidad reconozca los diferentes aportes que esta brinda a sus practicantes y sus contextos.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Analizar la práctica de la capoeira como un escenario educativo en el que se generan diferentes procesos que permiten la emancipación, La inclusión, la autonomía y la igualdad de sus practicantes.

3.2 Objetivos específicos

- Describir cómo la capoeira promueve la inclusión social de los practicantes y sus contextos.
- Mostrar de qué manera la capoeira propicia la autonomía, igualdad y emancipación de los Capoeiristas.
- Identificar otros procesos que puedan desplegarse en la práctica de la capoeira como escenario educativo.

4 Marco conceptual

Los conceptos que serán mencionados a continuación ayudaron a darle un norte a la presente investigación. Se tienen dos conceptos por así decirlo “mayores” que son educación popular y capoeira, pero también se tuvieron en cuenta unos “subconceptos” que ayudaron a denotar los puntos de convergencia que tienen la capoeira y la educación popular y que fueron de vital importancia en la discusión de la presente investigación.

4.1 Educación popular

La educación popular surge a partir de la reflexión crítica sobre la educación formal y la necesidad de una educación más inclusiva y emancipadora. Se trata de una educación que no se limita a la transmisión de conocimientos y habilidades, sino que busca promover el desarrollo integral de las personas y la transformación social.

Esta misma se enfoca en las necesidades y experiencias de los grupos marginados y excluidos de la sociedad, como los trabajadores, los pobres, las minorías étnicas y los movimientos sociales. Busca fomentar la participación activa y crítica de estas comunidades en su propio proceso de aprendizaje y en la construcción de su propia realidad.

La educación popular aboga por la confluencia entre los espacios simbólicos, la vivencia, la experiencia, los aprendizajes de la cotidianidad, de las potencialidades de cada sujeto participante desde los diferentes compromisos que asume en la sociedad. Una concepción de la educación que acepta y legitima la diferencia, la transformación del ser humano, su papel en la construcción y en la crítica permanente de la realidad social y cultural más inmediata en la que se inscribe. La educación popular debe ser entendida como un proceso sistemático de participación y formación mediante la instrumentación de prácticas populares y culturales tanto en los ámbitos públicos como privados. ((Lorenzo, Z. B. 2008 p.34)

En la educación popular, el papel del educador no es el de un experto que transmite conocimientos, sino el de un facilitador que trabaja junto con los estudiantes para construir conocimientos a partir de sus experiencias y necesidades. Se busca que el aprendizaje sea colectivo

y horizontal, y que los estudiantes sean capaces de aplicar lo que aprenden en su vida diaria y en la transformación de su entorno.

En su obra "O que é educação popular" ("¿Qué es la educación popular?"), Brandão (2006) propone una educación que se base en el diálogo y la horizontalidad, en la que el educador no es el poseedor del conocimiento sino un mediador que trabaja junto con los estudiantes para construir conocimientos a partir de sus experiencias y necesidades. Esta educación busca fomentar la participación activa y crítica de los estudiantes en la construcción de su propia realidad y en la transformación social.

Brandão (2006) destaca la importancia de la cultura popular y las tradiciones orales como fuentes de conocimiento y resistencia de las comunidades, y plantea que la educación popular debe promover el diálogo intercultural y la valoración de las diferentes formas de saber y hacer. También destaca la importancia de la reflexión crítica sobre la realidad social y política en la que se desenvuelven las comunidades, y de la acción transformadora para cambiar las condiciones de vida de las personas.

4.1.1 Principios de la educación popular

4.1.1.2 Igualdad

Una educación igualitaria supone considerar a todos los actores del proceso educativo como iguales en su dignidad y derechos, aunque entre ellos haya roles diferenciales. Que exista horizontalidad en la educación supone diálogo abierto, cooperación y tolerancia, sin que nadie se considere más ni menos que el otro, primando el respeto por cada uno como persona diferente y valiosa.

Esto no significa esto que el docente no sea la autoridad del aula, sino descartar el autoritarismo, y que el respeto hacia el maestro se base en una relación de confianza y de reconocimiento de él, como guía, en atención a que es ejemplo de rectitud y saber. Que el maestro sea la autoridad no significa que no se le puedan pedir explicaciones, brindar argumentos en contra de sus dichos o exponer con libertad las propias ideas, siempre que no sean delictivas.

Existiendo una diferenciación entre maestro y estudiantes y, al pensarse a todos los individuos practicantes de capoeira como iguales, podemos observar la igualdad en torno a que independientemente de que existen unos rangos que marcan tu trayectoria y antigüedad en la práctica, la palabra de cada uno es tomada en consideración y de manera igualitaria, todo esto sin desconocer la formación y sabiduría adquirida por los más antiguos.

Siguiendo a Dussel (2004) “La igualdad era pensada como homogeneidad: si todos aparecían como equivalentes, no se podrían realizar distinciones y discriminaciones” (p.324). Desde esta perspectiva, no se quiere que el termino de igualdad se tome como la equivalencia de todos, sino que, desde el respeto de las diferencias de cada uno, se dé el mismo trato a todos en todos los sentidos.

4.1.1.3 Inclusión social

Freire (1992) habla sobre la necesidad de una educación que promueva la inclusión social, en la que se reconozcan y valoren las diferentes culturas y realidades sociales. Freire sostiene que la educación debe estar al servicio de la liberación de los oprimidos y que es necesario superar las barreras culturales y sociales para alcanzar una verdadera inclusión.

Desde algunas perspectivas, se dice que una persona está incluida en una sociedad en cuanto es partícipe de ella, respeta y acepta las condiciones que se tienen para vivir en la misma y así ser considerado un ciudadano. Partiendo desde este punto, vemos que la capoeira es una herramienta de inclusión social porque aporta a sus practicantes los valores o actitudes necesaria para vivir en sociedad. Algunos de estos valores son: El respeto con el otro, la comunicación asertiva, la resolución pacífica de conflictos, el trabajo en grupo o sociedad, entre otros. (capital social colectivo)

Siguiendo a Popkewitz, T. S (2000) “La inclusión es, por lo menos en principio, un estado en el que la sociedad se libera completamente del poder (totalmente inclusivo), logrando relaciones perfectas y universalmente armoniosas” (p. 13)

4.1.1.3 Emancipación

Freire (1968) sostiene que “la emancipación implica la superación de la opresión y la liberación de los individuos para que puedan participar activa y críticamente en la construcción de su propia realidad”.

La práctica de la capoeira es un medio para lograr la emancipación en diferentes niveles. Desde su origen, la capoeira se ha utilizado como una forma de resistencia y autodefensa contra la opresión y la discriminación, especialmente por parte de la población afrodescendiente en Brasil. De este modo, la práctica de la capoeira puede contribuir a la emancipación social, en el sentido de que puede ser una herramienta para luchar contra la discriminación y la exclusión social.

Además, la capoeira también puede contribuir a la emancipación personal y emocional. La práctica de la capoeira implica la superación de retos físicos y emocionales, así como el desarrollo de habilidades como la confianza en uno mismo, la resiliencia, la creatividad y la cooperación. Estas habilidades pueden contribuir a la construcción de una autoimagen positiva y al desarrollo de la autoestima, lo que a su vez puede favorecer la emancipación personal.

Por último, la capoeira también puede ser una herramienta para la emancipación cultural. La capoeira tiene una rica historia y cultura, y su práctica puede contribuir a la valoración y el respeto de la diversidad cultural y el patrimonio afrodescendiente. Además, la capoeira puede fomentar la construcción de relaciones y el diálogo interculturales, lo que puede contribuir a la construcción de sociedades más inclusivas y democráticas.

La emancipación moderna es el conjunto de aspiraciones y prácticas oposicionales, dirigidas a aumentar la discrepancia entre experiencias y expectativas, poniendo en duda el statu quo, esto es, las instituciones que constituyen el nexo político existente entre experiencias y expectativas. Lo hace al confrontar y deslegitimar las normas, instituciones y prácticas que garantizan la estabilidad de las expectativas —esto es, confrontando la regulación moderna—. (Prólogo por Juan Montaña Pinto, s/f, p. 35)

4.2 Capoeira

La capoeira es un arte marcial afrobrasileño que combina elementos de lucha, danza y música. Tiene sus raíces en la cultura y la historia de los pueblos africanos esclavizados que fueron llevados a Brasil durante la época colonial, y se desarrolló como una forma de resistencia y autodefensa contra la opresión y la discriminación.

La capoeira se caracteriza por su fluidez y creatividad, así como por el uso de movimientos acrobáticos y engaños para engañar al oponente y evitar ser golpeado. También es conocida por su música, que se toca en vivo con instrumentos tradicionales como el berimbau, el pandeiro y el atabaque, y que es esencial para la práctica de la capoeira. A lo largo de su historia, la capoeira ha sido objeto de discriminación y criminalización, y ha tenido que luchar por su reconocimiento como un arte marcial legítimo y una expresión cultural valiosa. En la actualidad, es practicada en todo el mundo como una forma de expresión artística, deporte y herramienta de empoderamiento para comunidades marginadas.

La definición anterior es una definición muy general de la capoeira. Entendiendo que cada persona tiene una perspectiva de la capoeira conforme a las diferentes experiencias que han vivido dentro y fuera de ella, a continuación, se expondrán algunas definiciones de capoeira hechas por algunos practicantes, varias de estas definiciones deben de ser llevadas a un nivel de interpretación de las palabras. Como muchos de los aprendizajes de la capoeira se dan por medio de la tradición oral, la mayoría de estas definiciones son extraídas de fragmentos de videos o fueron dadas por estas personas para la investigación.

Mestre Pastinha, junto con Mestre bimba son los Mestres más reconocidos en el mundo de la capoeira por los diferentes aportes que estos hicieron para la misma. Mestre Pastinha definía a la capoeira como “a capoeira e mandinga e manha, e malicia e tudo que a boca come”, así haciendo entender que para él la capoeira lo es todo,

Mestre curió, gran referencia de la capoeira angola de salvador y estudiante de Mestre pastinha define la capoeira como: “Capoeira para min e meu pasatempo favourito e minha vida:

tudo que a natureza pede. Para mi capoeira y arte, e danza, malicia filosofia e educacao” (Praticando Capoeira, 2020)

Contra mestre Curioso: Para mi capoeira es un estilo de vida, es una filosofía de vida. Es un puente que te permite relacionarse con otros seres humanos, con otras áreas, con otros artistas, con otras culturas. Además, es un arte que te posibilita fortalecer sus emociones. Te brinda salud, espiritualidad porque está conectada con la ancestralidad. Te permite conectarte con la música, porque la música tiene toda una ancestralidad y espiritualidad que viene de África. Es filosofía de vida, es autocuidado, es algo muy profundo que sirve para enseñar para la vida, para educarse, para enseñar y para aprender. (Vergaño R. 2024)

Contra mestre Moleque: Definir la capoeira para mi es algo complejo, es un arte tan cambiante como el mismo ser humano y la naturaleza en sí, definirla con algunas palabras , sea “estilo de vida“ , “cultura “ , “arte” , “ lucha” , “ deporte” entre cientos más es intentar domesticar un animal salvaje, fluye con la fuerza del Río, vuela libre como un águila, puede ser tempestuosa o cálida, puede ser bondadosa o mordaz, positiva o negativa, pudiese apuntar a dar una definición clara pero me es imposible por lo menos en esta etapa de mi proceso dentro de la capoeira, son muchas cosas y cada día pueden surgir nuevas definiciones y conceptos, hoy en el momento que redactó este corto texto la capoeira para mi es “ la energía salvaje de infinitas filosofías de vida que no se pueden domesticar” (Álvarez 2024)

4.3 Capoeira y educación popular

Para entender porque es importante hablar de la capoeira y la educación popular en un mismo apartado se debe de hacer una relación entre estos, aludiendo a las grandes similitudes que tienen estos dos conceptos y observando como estos mismos hablan entre sí. De esta manera se podrá entender porque este estudio afirma que la capoeira es una práctica de educación popular. Se desplegarán los siguientes conceptos en busca de aclarar lo mencionado anteriormente:

- Resiliencia y empoderamiento
- Cultura y tradición
- Comunidad y participación
- Inclusión y equidad
- Conciencia social y política

Resiliencia y empoderamiento: La capoeira se utilizó históricamente como una forma de resistencia y empoderamiento para las comunidades oprimidas, en particular los esclavos africanos en Brasil. En este sentido, la capoeira promovió la autoestima y la autoafirmación, aspectos fundamentales de la educación popular que buscan empoderar a las personas para que participen activamente en su aprendizaje y en la transformación de sus vidas.

Cultura y tradición: La capoeira está profundamente arraigada en la cultura afrobrasileña y se ha transmitido de generación en generación. La educación popular valora la cultura y la tradición como vehículos para la educación y la preservación de la identidad. La capoeira sirve como una expresión cultural viva y auténtica que enseña historia, música, danza y valores.

Comunidad y participación: Las rodas de capoeira, donde se llevan a cabo los juegos, son espacios de interacción social y cultural. La capoeira fomenta un sentido de comunidad y participación activa. La educación popular, de manera similar, enfatiza la importancia de la comunidad en el proceso educativo y promueve la colaboración y el aprendizaje colectivo.

Inclusión y equidad: La capoeira tiene un enfoque inclusivo y democrático, donde personas de todas las edades, géneros y clases sociales pueden participar. La educación popular busca la inclusión y la equidad en la educación, brindando oportunidades de aprendizaje a personas marginadas o desfavorecidas.

Conciencia social y política: La capoeira, a lo largo de su historia, ha sido utilizada como una forma de protesta y resistencia contra la opresión. Este aspecto de la capoeira se alinea con los principios de la educación popular, que buscan desarrollar la conciencia social y política de las personas para que puedan abogar por el cambio social.

5 metodología

Este estudio tiene un enfoque cualitativo. Siguiendo a Denzin y Lincoln (2011) “la investigación cualitativa constituye un campo de investigación que entrecruza disciplinas, áreas y objetos de estudio. Una compleja e interconectada familia de términos, conceptos y presupuestos rodean el concepto de investigación cualitativa. Éstos incluyen tradiciones asociadas con el fundacionallismo, el positivismo, el posfundacionalismo, el pospositivismo, el posestructuralismo y muchas perspectivas de investigación cualitativa o métodos vinculados con estudios culturales e interpretativos” (p.46)

Al pensarse que características tiene el investigador cualitativo Strauss y Corbin (1998) nos dicen que “En el trabajo mismo, los investigadores que se inclinan por esta metodología tienden a ser flexibles, tendencia que se acrecienta en los seminarios de capacitación y proyectos de investigación en equipo cuyos miembros aceptan la crítica constructiva, son capaces de disfrutar del juego de ideas y aprecian él toma y daca que ocurre en las discusiones de grupo”. (p.13)

Partiendo de esto, esta investigación asume la realidad como algo subjetivo además de que es dinámica y está compuesta por una gran cantidad de contextos, desde este punto me baso para realizar un “análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades” que serán estudiadas en el presente estudio.

Es muy importante mencionar que esta investigación pretendió comprender el contexto en el que ocurre el fenómeno que será estudiado y cómo las experiencias individuales de los diferentes participantes se relacionan con ese contexto. Hay que tener en cuenta que por las características que tiene este estudio se buscar prestar especial atención a las perspectivas, creencias y valores de los participantes.

Es debido aclarar que por lo dicho anteriormente este estudio tendrá tintes interpretativos, lo que significa que el investigador se involucrará activamente en la interpretación y construcción de significado a partir de los datos obtenidos, reconociendo que su perspectiva influye en el proceso.

5.1 Tipo de estudio

Esta investigación se hizo mediante un estudio de caso.

De un estudio de casos se espera que abarque la complejidad de un caso particular. Una hoja determinada, incluso un solo palillo, tienen una complejidad única -pero difícilmente nos preocuparán lo suficiente para que los convirtamos en objeto de estudio. Estudiamos un caso cuando tiene un interés muy especial en sí mismo. Buscamos el detalle de la interacción con sus contextos. El estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes. (Stake, 1998, p.11)

Al utilizar un estudio de caso me permito examinar el fenómeno en su contexto natural. Esto me ayuda como investigador a comprender cómo las diferentes variables y los factores locales pueden influir en el fenómeno que será estudiado en la presente investigación.

Cuando tratamos con fenómenos que en algunos momentos se podrían llamar como raros, únicos o extremos, el estudio de caso es una herramienta eficaz para investigarlos. Esto se debe a que pueden proporcionar información detallada sobre casos que no se pueden estudiar a través de métodos más amplios o cuantitativos.

Se ha decidido elegir un estudio de caso y no otro tipo de estudio porque:

- El estudio de caso nos permite emplear diversas técnicas para la recolección de la información y análisis de los datos obtenidos
- Nos ayuda a desvelar algunos significados que pueden ser profundos y desconocidos
- “Aporta concreción, intensidad y detalle respecto al tema de estudio, al explorar lo más profundo de una experiencia.”

5.2 Contexto y participantes

El lugar en el cual se realizó la investigación fue en un corregimiento de la ciudad de Medellín. Está ubicado en el extremo suroccidental de la ciudad de Medellín.

Todo el corregimiento está dividido por una gran corriente denominada quebrada Doña María que separa dos grandes vertientes con características muy particulares. La evolución del paisaje es notoria, porque la interrelación de los diferentes agentes erosivos con la gran variedad de estructuras heredadas, tales como el intenso fracturamiento debido a la proximidad con algunas fallas geológicas, ha originado una serie de restos morfológicos tales como: escarpes, peldaños, silletas, fectas triangulares, depresiones, enchillas alargadas, drenajes alineados con paredes de topografía abrupta, cerros redondeados y colinas aisladas. (contributors, s/f)

Este corregimiento cuenta con más de 160.000 habitantes, siguiendo esto, es el corregimiento que cuenta con más población de la ciudad. De todos los corregimientos que existen en Medellín, este en particular cuenta con la cabecera urbana más grande. El corregimiento está compuesto por alrededor de 8 veredas más la cabecera urbana. Al tener gran parte de su territorio

en lo que se denomina rural, las economías que se mueven alrededor de este corregimiento en su mayoría son las agrícolas y porcícolas.

Algunos de los elementos vulnerables que se rastrearon y que pueden afectar directamente a la comunidad que reside en este corregimiento son:

- derrumbes/deslizamientos
- topografía
- violencia en varias escalas.
- emergencias por fuertes lluvias (quebrada doña maría)
- invasiones en lugares no aptos para vivir
- Consumo de drogas

El caso es un grupo de practicantes de capoeira que se reúnen en un centro de desarrollo social que está ubicado en la comuna 80 de la ciudad de Medellín. Se reúnen tres veces por semana para realizar la práctica de esta. En semana se reúne todo el grupo junto y entrenan alrededor de dos horas. Los fines de semana el grupo se parte en dos, los practicantes que están entre las edades de 7 a 13 años se reúnen desde las 8 am hasta las 10 am y, los practicantes que superan la edad de los 13 años se reúnen desde las 10 am hasta las 12 m

Las personas que fueron partícipes de este proyecto son niños, niñas y adolescentes comprendidos entre las edades de 7 años a 18 años en promedio. Estos participantes hacen parte del proyecto social de un grupo de capoeira. Este grupo lleva capoeira a los territorios más vulnerables de la ciudad de Medellín.

Estos niños y niñas están desde el grado 1ro hasta el 11avo grado de escolaridad.

Se ha seleccionado esta comunidad ya que la mayoría de estos niños, niñas y adolescentes son personas con unos recursos económicos no muy altos y su territorio en particular cuenta con algunas condiciones.

Se ha elegido estas personas y este proceso en particular y no a otros porque este proceso se viene dando hace masomenos dos años en este lugar de la ciudad, además el profesor a cargo del proceso ha pasado por procesos de enseñanza en lo popular por medio de la capoeira, utilizando la capoeira como herramienta de transformación y educación en los jóvenes participantes.

La recolección de datos se realizó en un centro de desarrollo social, en este lugar el grupo se reúne dos veces por semana, dos horas los miércoles y cuatro horas los sábados. Es importante aclarar que por las diferencias de edades entre los participantes del proyecto los grupos son divididos en dos partes. El primer grupo está conformado por niños y niñas que están entre las edades de 7 años a los 12 años. El segundo grupo está conformado por niños, niñas, y jóvenes que están entre las edades de 12 años hasta los 18 años. Por la diferencia de edad entre cada uno de los grupos, el investigador estará presente en ambos grupos notando esas particularidades que tiene cada uno de estos.

En pro de aportar más datos a la presente investigación, se realizaron entrevistas a personas adultas con unas condiciones diferentes a las expuestas primeramente en este apartado de contexto y participantes. Las condiciones de estas personas son: Los entrevistados rondan edades entre los 26 hasta las los 38 años. Todos los entrevistados son personas trabajadoras que se valen por sí mismos. Los estratos socioeconómicos de estos entrevistados están entre 3 y 4. Todos deciden asistir a las clases de capoeira por voluntad propia en incluso pagan una mensualidad por ello. Si bien algunas de estas personas en algún momento de su vida fueron parte de un proceso social, hay otros de los entrevistados que no han pasado por estos procesos y han tenido maneras de formación

un poco distintas. Esto es importante ya que conocer las perspectivas y las formas de como la capoeira los impacto a ellos dará una visión más amplia de los aportes educativos que tiene la capoeira. En este caso no se puede hablar de un lugar en específico ya que los entrevistados habitan varias ciudades de Colombia. Un punto en común el cual tiene los diferentes participantes es que hacen parte de el mismo grupo de capoeira en las diferentes ciudades donde este grupo hace presencia, ciudades como: Medellín, Barranquilla, Ibagué y Bogotá.

5.3 Métodos de recolección de información

Para esta recolección de datos el investigador estuvo presente en la mayor cantidad de encuentros posibles en las que utilizó diferentes métodos de recolección de información que dieron más soporte a la investigación. estos métodos fueron:

5.3.1 Observación

Como la observación consiste en observar de una manera detallada, sistemática y controlada de un evento o situación en particular, a fin de obtener información relevante sobre su comportamiento, características y propiedades, esto nos permitirá obtener una gran cantidad de datos para la entender lo que allí está ocurriendo, esto sin influir en lo que se está realizando allí. Es importante señalar que la observación no se limita a la simple descripción de lo que se está observando. Como la capoeira es un arte que se realiza en grupo, partiendo desde esto la observación nos puede ayudar a identificar patrones o tendencias, la formulación de hipótesis y la realización de inferencias a partir de los datos que se recopilarán. De la observación podemos desplegar la Observación participante:

Para Taylor y Bogan (1986) “la observación participante, ingrediente principal de la metodología cualitativa. La expresión observación participante es empleada aquí para designar la investigación que involucra la interacción social entre” el investigador y los investigados” en el

milieu de los últimos y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo”. (pág. 50)

Con el fin de observar a las diferentes personas que participan de estos encuentros de capoeira, el interés principal es observar las diferentes actividades, encuentros, actitudes, métodos, patrones y demás elementos que nos permitan ver los diferentes procesos educativos que hay entorno a la capoeira. Para aplicar estos métodos el investigador participara de los encuentros que se realizan en el centro de desarrollo social donde hacen los entrenamientos. Algunas veces el investigador hizo parte de los encuentros en pro de utilizar la observación participante y, en otros momentos el investigador solo se limitó a observar los encuentros, pero sin participar de ellos. Las personas observadas fueron los participantes de los diferentes encuentros que allí se realizan. Las personas fueron observadas por un tiempo mínimo de dos meses y medio a tres meses con una intensidad de dos, máximo tres veces por semana.

Para la presente investigación se observaron alrededor de unas 25 personas en dos momentos, primero unas 15 personas en un primer grupo y luego otras 10 en un segundo grupo. Cada grupo fue observado por alrededor de una hora y media a dos horas como máximo. La observación se hizo en el segundo momento de la investigación, viendo los momentos de esta como: planteamiento de la investigación, recolección de datos y análisis.

5.3.2 Entrevistas

La entrevista es una técnica de investigación utilizada para recopilar información a través de la comunicación directa entre el investigador y el entrevistado, en este caso uno de los entrevistados fueron el maestro que dicta las aulas y algunos de los participantes.

Se utilizó la entrevista semi estructurada, que me ayudó a ampliar las posibilidades de respuesta y adaptar las preguntas a las particularidades de cada entrevistado.

Taylor y Bogan (1986) “entienden la entrevista como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el” el investigador y los investigados, “dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones”. (p.100)

Las entrevistas se realizaron primero que todo a los diferentes líderes que manejan el proceso allí. También se hizo una entrevista en grupo con algunos de los participantes y, como fue necesario, también se realizaron algunas entrevistas individuales con algunos de los participantes. De igual manera, se hicieron entrevistas a los miembros de la comunidad que acompañan el proceso de estos niños, niñas y jóvenes. Para estas entrevistas se utilizaron un formato de entrevista semi estructurada, que me permitió llevar preguntas sobre algunos ítems que quiero conocer pero que también me brindó la flexibilidad de realizar anotaciones, otras preguntas, o simplemente puntualizar algo durante la misma.

Si bien esta investigación se realizó con entrevistas semi estructuradas, se comparte la postura de la entrevista no estructurada que mencionan Frey & Montana (2011) cuando mencionan que:

la diferencia entre las entrevistas estructuradas y las entrevistas no estructuradas. La primera tiene como fin captar datos precisos de naturaleza codificable para explicar comportamientos dentro de categorías preestablecidas, mientras que la segunda intenta comprender la compleja conducta de los miembros de una sociedad sin imponer ninguna categorización previa que pueda limitar el campo de investigación. (Frey & Fontana, 2011 p.159)

Este investigador comparte totalmente como dije anteriormente la postura de Frey & Fontana (2011) sobre la entrevista no estructurada pero también observa de una manera necesaria

el planteamiento de algunas preguntas que fueron formuladas a los entrevistados. Solo por este echo esta investigación utilizó la entrevista semi estructurada.

La entrevista ayudó a detectar otros elementos diferentes a lo que nos permite la observación. En un principio se habló de realizar unas 10 entrevistas, pero esto cambio conforme se fue obteniendo información y el investigador notó que era necesario obtener más datos.

En este punto es muy importante mencionar y siguiendo Frey & Fontana (2011) cuando aclaran que:

Los nuevos enfoques empáticos de la entrevista se diferencian de la perspectiva tradicional; consideran que es hora de dejar de tratar al entrevistado como a una «naranja mecánica», de buscar un mejor exprimidor (técnicas) para exprimir el jugo (respuestas) de la naranja (persona/entrevistado)” (p.142)

Es decir, esta investigación no ve al entrevistado como un simple ente al cual sacarle información sin tener en cuenta que es una persona que tiene una historicidad, unos sentimientos y un contexto que lo constituyen como tal. Por lo anterior, las entrevistas que serán realizadas serán empáticas en todo momento con el entrevistado.

5.3.3 Investigación basada en las artes

La IBA [es]como un tipo de investigación de orientación cualitativa que utiliza procedimientos artísticos (literarios, visuales y preformativos) para dar cuenta de prácticas de experiencia en las que tantos los diferentes sujetos (investigador, lector, colaborador) como las interpretaciones sobre sus experiencias desvelan aspectos que no se hacen visibles en otro tipo de investigación. (Hernández Hernández, F. 2008 p.92)

siendo así y, la capoeira siendo un arte, es importante tomar este tipo de investigación para realizar análisis a elementos como la música de la capoeira que brinda muchos mensajes puestos allí por los mismos practicantes de la capoeira.

Para entender mejor la IBA, es importante reconocer algunas caracterizaciones que devela Hernández Hernández, F. (2008) cuando menciona que la IBA:

- **Utiliza elementos artísticos y estéticos.** Mientras que la mayoría de la investigación en Humanidades, Ciencias Sociales y Educación utiliza elementos lingüísticos y numéricos, la Iba emplea elementos no lingüísticos, relacionados con las artes visuales o performativas.
- **Busca otras maneras de mirar y representar la experiencia.** a diferencia de otras perspectivas de investigación la IBA no persigue la certeza sino el realce de perspectivas, la señalización de matices y lugares no explorados. Por eso no persigue ofrecer explicaciones sólidas ni realizar predicciones ‘confiables’, sino que pretende otras maneras de ver los fenómenos a los que se dirija el interés del estudio.
- **Trata de desvelar aquello de lo que no se habla.** Tampoco pretende ofrecer alternativas y soluciones que fundamenten las decisiones de política educativa, cultural o social, sino que plantea una con-versación más amplia y profunda sobre las políticas y las prácticas tratando de desvelar aquello que se suele dar por hecho y que se naturaliza. (p.94).

En esta investigación puntualmente al utilizarse la investigación basada en las artes, lo que se hizo fue analizar las canciones de capoeira no en pro de entender la literalidad de estas mismas, sino que, por medio de un análisis riguroso, entender los diferentes mensajes no explícitos que estas quieren dar. Además, es importante mencionar que, a partir de los

análisis realizados en las canciones, se pueden ver reflejados algunos conceptos de la educación popular como la igualdad, la emancipación, entre otros.

5.4 Análisis de datos

Todos los artesanos, sean estos artistas o carpinteros, necesitan herramientas que les ayuden en su trabajo. Las herramientas se usan como extensiones del cuerpo y permiten a los usuarios realizar su trabajo. Imaginen a un pintor de brocha gorda tratando de pintar sin brocha o sin rodillo. O, imaginemos a alguien tratando de tocar una pieza musical sin un instrumento; puede tararear la tonada, pero no sería lo mismo. Las herramientas se usan a discreción del usuario y deben estar al nivel de la tarea que se realiza. Lo mismo es cierto para las "herramientas analíticas". Su propósito es aumentar la sensibilidad, ayudar al usuario a reconocer los "sesgos" hasta cierto grado y ayudarlo a superar "el bloqueo analítico". (Strauss & Corbin, 1998, p. 95)

Partiendo desde lo dicho anteriormente por los autores, las herramientas que se utilizaron para hacer el análisis en este estudio son: La codificación, el análisis temático y el análisis narrativo.

- **Codificación abierta:** La codificación es el proceso de categorizar y etiquetar la información recopilada en diferentes temas, conceptos o categorías. En este caso se puede utilizar la codificación abierta. La codificación abierta permite hacer un proceso analítico para identificar conceptos que ayuden en la comprensión de lo encontrado en la investigación.
- **Análisis temático:** El análisis temático implica la identificación y análisis de patrones recurrentes en los datos recopilados. Se busca identificar temas y subtemas en los datos y se pueden utilizar diferentes técnicas de análisis como la comparación constante, la teorización y la triangulación de datos.

- **Análisis narrativo:** El análisis narrativo implica el estudio de las historias o narrativas de los participantes para entender cómo interpretan su realidad. Se busca identificar los elementos clave de las historias y los significados subyacentes en ellas.

Al obtener los datos se realizó primeramente una codificación abierta. La codificación abierta consta de tomar las diferentes entrevistas y comenzar a subrayar por colores palabras o fragmentos que luego puedan ser organizados en unas pequeñas categorías. Luego de tener estas pequeñas categorías, poniendo como ejemplo unas nueve categorías, se hace un análisis mucho más profundo para procurar que esas nueve categorías principales se me conviertan en tres o máximo cuatro que serán las categorías mayores que se observaran en los resultados.

Como este estudio utiliza la investigación basada en las artes y la música de capoeira tiene muchos elementos de los cuales este estudio se puede basar para su análisis, el proceso que fue descrito anteriormente aplica de la misma manera para las canciones que fueron elegidas para el análisis.

5.5 Consideraciones éticas

Como la población con la que se realizó la investigación en su mayoría son menores de edad, esto obliga a tomar algunas acciones como:

- Tener un documento informativo en el cual se les avise a los padres y a los participantes de la investigación que se llevará a cabo, que se hará con la misma y que sus datos están totalmente custodiados y nadie además del investigador y la asesora tendrá acceso a ellos.

- Tener un consentimiento informado en el cual se autorice o no el uso de imagen y nombre de los diferentes participantes. (quienes tendrán acceso a los datos)
- El investigador se compromete a respetar las diferentes decisiones que tomen los participantes en cuanto a todo lo relacionado con uso de: Nombres, imagen, entrevistas entre otros.
- Protección de identidades y contextos.
- Esta investigación se realiza bajo el habeas data de la universidad de Antioquia
- Tener en cuenta los principios éticos y morales de los participantes de la investigación

6 Resultados

Estos resultados serán presentados a partir de tres temas que recogen en su gran mayoría los datos obtenidos por medio de las entrevistas, el diario de campo, las visitas y las canciones. Cada nombre de los temas alude a lo mencionado e investigado, como un punto para dar luces sobre lo que quiere decir ese apartado de resultados. Estos nombres no fueron inventados por el investigador, sino que son frases que en algún momento de la investigación fueron dichas por los participantes de esta. Los nombres de los temas son: capoeira salvo mi vida, un buen ser humano y capoeira para todo el mundo. La organización de los temas no alude a una importancia mayor entre ellos, cada uno tiene un nivel igual de relevancia en la investigación.

6.1 Capoeira salvo mi vida.

Una palabra que será recurrente en este apartado y a la cual se debe de prestar especial atención será transformación y sus sinónimos. Me gustaría traer en esta primera parte de estos resultados todos los fragmentos que contienen esta palabra, pero, en mi perspectiva, creo que estos fragmentos que se encontraran más adelante complementan mejor la idea a mencionar en dicha parte. Por ahora es importante denotar cuando uno de los participantes menciona:

“Lo que principalmente me motivó a aprender capoeira fue la expresión corporal. Buscaba transformar mi cuerpo en un medio de comunicación y autodescubrimiento, utilizando esta forma de arte para progresar como individuo. La sed de aprendizaje y la posterior alegría de sumergirme en el conocimiento fueron factores fundamentales que me impulsaron a explorar la capoeira” (E5, P.1)

Es decir, este participante ya reconocía el papel transformador que tiene la capoeira sin ni siquiera haberse sumergido totalmente en su práctica. Otro participante comenta “Por mucho tiempo me costó hacer lo que para otras personas les resultaba natural. Por eso reconozco que su

mayor educación en mi ha sido transformar mi ser social”, es decir, denotan esas transformaciones que se pueden tener o que ya se tuvieron. El apartado anterior hace alusión a una transformación física que también es válida al ser la capoeira una actividad física, pero otro participante hace alusión a las transformaciones que se dan a nivel educativo-cognitivo, comportamental, físico, de salud y, siguiendo esto comenta:

“Todas esas transformaciones nombradas anteriormente sobre su potencial educativo hacen evidente su relación como medio para promover estilos de vida saludable, en mejoría de estados de ánimo, en desarrollo personal, en promover sociedades poliglotas, en crear ambientes de sana competencia”. (E4, P. 7)

Es importante ver como esas transformaciones se denotan a nivel personal, pero también se puede observar pequeños matices en lo grupal cuando dicen “La individualidad se respeta, pero todo la magia que ocurre en conjunto es lo que la transforma en una familia”. Como mencioné anteriormente, pido respetuosamente prestar seria atención a esta palabra en los resultados que seguiré presentando a continuación, además, porque será uno de los tópicos a desarrollar en la discusión de esta investigación.

Ahora, cuando se habla de la inclusión social por medio de la capoeira y sus participantes hay un sentimiento generalizado de la mayoría de los profesores y especialmente de los profesores que han sido entrevistados para esta investigación. Muchos de estos educadores mencionan que la capoeira los “saco” y los “salvo” de las diferentes dinámicas que se viven en los territorios que habitan. Lo anterior lo podemos visualizar cuando uno de los participantes dice: “Entonces mi vínculo con capoeira es que salvó mi vida o sea esa presentación [de capoeira] me salvó mi vida” también otro participante menciona y hablando de sí mismo en tercera persona que:

“ha experimentado un proceso sumamente desafiante, ya que desde temprana edad se vio atrapado en las garras de la drogadicción y otros vicios. Este difícil trayecto complicó significativamente su vida en diversos aspectos. Sin embargo, la capoeira emergió como un método transformador para enriquecer su ser, alejándolo del consumo nocivo y fomentando mejoras notables en sus hábitos diarios, tales como una alimentación más saludable, un sueño más reparador y una reducción notable en la ansiedad”. (E5, P.5)

Evidentemente las personas encuestada se encuentra en un contexto en donde las oportunidades para los habitantes de este territorio en particular son más escasas y, por ende, se es más propenso a que cosas como la violencia, el consumo y otras dinámicas que se ven en los territorios se puedan proliferar más allí.

Para reconocerse como parte de una sociedad y miembro activo de la misma es importante tener una identidad. Los diferentes profesores y estudiantes encuestados han tenido la oportunidad de participar en diferentes proyectos sociales que han aportado a su formación como maestros y como uno de ellos dice:

“cuando me hablas de Educación popular yo me reconozco como un educador popular, Porque llevo 11 años trabajando con la comunidad y he trabajado con comunidad vulnerable que Está rodeada de mucho riesgo sociales, de muchos miedos, de mucha opresión, de muchos rechazos, Entonces ¿cómo la capoeira llega ahí a fortalecer? ¿Cómo llega ahí a construir vínculos? ¿Cómo llega ahí como a intentar educar? o a través de una música, de una ginga, de una esquivá, a través de un toque, a través de un paranaue” (E3, P.7)

Estos se identifican como educadores populares. En ningún momento las personas entrevistadas pueden desligar la capoeira de lo popular como lo menciona este participante:

“Actualmente, la capoeira es ampliamente utilizada como mecanismo educativo complementario en contextos de pobreza, escasas y violencia, con ella se busca que los niños, niñas y adolescentes puedan romper con la cadena de reproducción cultural que los ata a esa realidad que los conflictúa y los oprime. Por ello, la capoeira puede bien ser una forma de educación popular, dado que esta puede ser definida como un saber nacido del conocimiento colectivo de un grupo social históricamente oprimido, el cual se organiza comunitariamente para emanciparse de su realidad” (E6, P.7)

Siguiendo con lo mencionado más arriba, la identidad es uno de los pilares para reconocerse como parte de una sociedad. Desde este punto los entrevistados mencionan que para ellos y desde sus percepciones, estas son las herramientas que les da la capoeira y ellos cómo profesores y estudiantes pueden brindarle a los participantes y compañeros. Ellos lo mencionan de la siguiente manera. Un profesor entrevistado dice:

“La parte más importante es que les da identidad, les da identidad, entonces cuando ellos llegan a hacer capoeira muchos niños y niñas y adolescentes llegan sin identidad, como bueno qué es esto para qué es esto Entonces cuando empiezan ya a hacer capoeira se empiezan a identificar con algo” (E1, P.12) y ser parte de algo (comunidad)

Otro de los participantes que habla de si en tercera persona menciona:

“La incorporación de la capoeira en la vida de (este participante) no solo representó un cambio positivo en su rutina, sino que también se convirtió en una herramienta eficaz para reconstruir su identidad y mejorar su bienestar general. El compromiso con esta disciplina no solo contribuyó a liberarlo de las cadenas de la adicción, sino que también le brindó un sentido renovado de productividad y autoeficacia. De esta manera, la capoeira se convirtió en un pilar fundamental en su proceso de superación personal, demostrando ser

mucho más que una forma de arte marcial, sino un camino hacia la transformación integral de su vida”. (E5, P.5)

Y de la misma forma otro entrevistado dice que por medio de la capoeira “he adquirido más autoconfianza y mi autoestima ha subido, también he aprendido a manejar la frustración y querer aprender cada vez más, a dar siempre lo mejor de mí”

Esta identidad que se menciona les ayuda a sentirse parte de una sociedad que quizás no se sentían partícipes antes o que por algún motivo no se sentían incluida en la misma. Esa construcción de identidad viene acompañada de palabras y acciones que se refuerzan, dando así elementos para que ellos puedan superar a sí mismos como lo menciona este participante “La capoeira me ha enseñado a abrazar la adversidad y a utilizarla como una oportunidad para fortalecer tanto mi cuerpo como mi mente” también otro menciona que: “A lo largo de este proceso, he comprendido que cada desafío superado y cada logro alcanzado han contribuido a forjar la persona que soy hoy. La capoeira no solo ha mejorado mis habilidades físicas, sino que también ha enriquecido mi comprensión de la cultura y la conexión entre el cuerpo y el espíritu”

Hay que mencionar que los procesos no son algo que se den de una manera natural y simple. Una frase que será puesta en muchas ocasiones en esta investigación es “nos pone ese micro mundo a prepararnos para el Macro” Los escenarios de la capoeira como lo vemos las personas que nos dedicamos a enseñar con la capoeira no son más que mundos pequeños en los cuales nos formamos para estar en ese mundo grande (Todo lo hecho por las personas fuera de la capoeira) entonces si decimos que la capoeira es una generadora de inclusión social, esa inclusión debe de verse de reflejada en eso que nosotros llamamos ese “micro mundo”

El hecho de que esta investigación utilice una categoría compuesta (Inclusión social) para hablar sobre un tema en particular, no se puede dejar de lado que entre esa categoría existen dos

palabras (inclusión y social) que evidentemente pueden ser retomadas para mencionar algunos de los resultados obtenidos del proceso de investigativo. Cuando conversamos con uno de los entrevistados, se puede percibir que esta persona al escuchar la categoría compuesta se ha quedado con la primera palabra (inclusión) pero esto no es necesariamente algo malo, sino que esto nos ayuda a entender las formas en las que para los entrevistados funciona ese micro mundo para llevarlo al macro mundo. Para ampliar el tema que será discutido a continuación veremos lo que nos dice uno de los entrevistados:

“esa respuesta está ligada profundamente a quien la hace y a quien practica la capoeira porque ¿qué es incluir? vamos a ver si los que hablan de inclusión son capaces de respetar la diferencia de una mujer transexual practicando capoeira, porque hay que vencer un montón de miedos que no existen en lo afrodescendiente, miedos que están instaurados en un sistema capitalista patriarcal y machista que también están ya en lo afrodescendiente porque permea es un sistema que permea a todo. Yo no estoy diciendo ay no sí la afro descendencia es maravillosa, no, hay unas cosas tesas también no sé parce Cómo la capoeira que yo practico o sea en mi en mi casa intentamos que todo el mundo quepa si llega una niña de 5 años, pero todos somos adultos la capoeira es inclusiva ahí se pone hágale aplique lo que dice pues ¿cierto? y lo hemos hecho, lo hemos hecho y funciona todo el mundo porque también hay unas metodologías africanas para enseñar capoeira” (E2, P.11)

anteriormente podemos ver que la capoeira como escenario educativo, inclusivo y social también se hace preguntas que ayude a los participantes a convivir de una mejor manera en lo que en esta investigación se está llamando “Macro mundo” ¿Qué tan importante es que una persona diga “en la capoeira todos caben”? Si bien algunos postulados de unos Capoeiristas pueden discrepar un poco sobre eso, no es un tema que será desarrollado al menos en este momento. ¿Qué

tan inclusivo es que en la capoeira se enseñe a vivir y a convivir con la diferencia? Las dos preguntas quedan para un desarrollo mayor en la discusión de esta investigación, pero evidentemente si en los escenarios donde practico la capoeira tengo la capacidad de convivir con el blanco, el negro, el gay, la lesbiana, el transexual, el no binario, es clara y altamente probable que los practicantes de la capoeira en su día a día puedan convivir con estas personas ya mencionadas.

Una de las formas de expresarse del practicante de capoeira es el cantar. Si bien esto será mencionado más adelante en los resultados de esta investigación, es importante analizar como los Capoeiristas en las canciones que componen, muestran sus aprendizajes, señalan lo que la capoeira les ha brindado y como ha transformado su vida y la de quienes los rodean. Tomando en cuenta lo anterior, esta investigación tenía que analizar algunas de las músicas para dar cuenta de lo anterior.

Una de las canciones tomadas se llama “voce nao sabe o valor que a capoeira tem” (usted no sabe el valor que la capoeira tiene) esta canción es bastante conocida en la escena de capoeira ya que, si así lo podemos decir, recoge el sentimiento de muchos de los Capoeiristas. Mencionando lo anterior, se extrajo un fragmento de esta canción que puede dar cuenta de lo que este apartado de resultados quiere mostrar. El fragmento dice:

“Um dia a capoeira ela lhe ajudou

Tirou você da miséria lhe transformou

Os seus amigos jamais, nenhum deles foram capaz

De te dar ajuda na vida quando precisou

Tu não sabe o valor”

La traducción al español dice: Un día la capoeira ella le ayudo. Lo saco de la miseria y lo transformó. Sus amigos jamás, ninguno de ellos fue capaz, de ayudarte cuando lo necesitaste.

Lo que podemos rescatar aquí y utilizando la palabra mencionada en la canción (para mi gusto un poco fuerte) sacar a alguien de la miseria y transformarlo (claramente para el bien) va muy hilado a todos los postulados que han sido mencionados en este apartado, además que acto más grande de inclusión podemos mencionar que una persona pueda cantar, ser escuchada y poner sus palabras, sentires para que las demás personas, teniendo en cuenta que la voz es uno de los factores que más se pierde cuando de inclusión social se habla. Lo mencionado por la canción también lo podemos ver reflejado en las palabras de este participante cuando dice:

“La capoeira me permitió emanciparme de la idea de que no podría realizar cosas que yo mismo percibía me eran imposibles y difíciles, me permitió emanciparme de la idea de desistir cuando algo se tornara complejo, me permitió emanciparme de emociones subsecuentes al sentimiento de sentirme derrotado y superado por las adversidades que la vida presenta en su cotidianidad”. (E5, P.6)

Algo muy importante que debe de ser mencionado en estos resultados es como los procesos son cíclicos y generalmente las personas que obtuvieron un sin número de aprendizajes y beneficios con la capoeira intentan replicar, devolver y no quedarse con esto solo para ellos. Lo anterior lo podemos visualizar cuando uno de los entrevistados nos dice:

“mi proceso pedagógico es en comunidad, nace en el gueto, nace en el barrio y está ahí. Yo estoy ahí metido en la comuna 6, metido en la comuna 5 porque aprendí, le devolví por varios años a la casa de la cultura de Pedregal el favor porque ahí la capoeira me salvó, probablemente a varias personas le pasa lo mismo entonces la capoeira es comunitaria la capoeira nace ahí” (E2, P.5)

En los apartados anteriores se habló sobre la inclusión social de los participantes, pero tomando en cuenta lo anterior, de esta manera que es mencionado podemos observar que esa

inclusión social no se queda solo en ellos, sino que cada una de estas personas vuelve a los lugares o a otros lugares a devolver y procurar mejorar las diferentes condiciones que tienen tanto los practicantes de capoeira como los territorios en donde se realiza esta práctica. El ideal ser y lo que pasa en la mayoría de los territorios donde actúa la capoeira (No podemos mencionar un 100%) es que la practica está totalmente ligada con el contexto y que de una manera u otra este contexto debe de ser impactado de una manera positiva al estar la práctica de la capoeira ahí presente.

En síntesis, se puede observar en los resultados de este apartado como la capoeira ha impactado la vida de estos capoeiristas, al punto de algunos decir que esta salvo su vida, o de decir que son unas mejores personas desde que practican capoeira o también, como quieren ellos por medio de la capoeira impactar las vidas de otras personas como la capoeira impacto la de ellos.

6.2 Un buen ser humano.

Desde la perspectiva de los entrevistados para esta investigación, la capoeira no podría denominarse una práctica de educación popular sino tuviera los elementos mencionados en los objetivos específicos de esta investigación. Si se comienza a desglosar el título, se puede observar lo que uno de los entrevistados piensa sobre la capoeira y la igualdad. De una manera muy simple lo resume así: “Pues imagínate es un círculo, todos estamos construyendo” es decir, en el círculo no hay nadie por encima del otro, no hay nadie que quede afuera, todos están hombro a hombro y técnicamente desde una misma posición si así se quiere ver. Con respecto al círculo también se menciona que “dentro de un círculo todo el ritual y todo lo que convoca sí hay como una igualdad ¿cierto? ese círculo por ejemplo a mí me gusta más el círculo siempre está girando en el mismo”

Es muy interesante notar que cuando se habla de la igualdad en la capoeira, muchas veces no se puede dejar lo comunitario de lado, es decir, para hablar de igualdad, tengo que hablar de comunidad. Esto se entiende porque la igualdad no se puede ver en términos de individualismo. Si

se ve la igualdad en términos de individualismo ¿Dónde se está buscando la igualdad? Un poco de esto lo menciona uno de los entrevistados cuando dice:

“la capoeira ancestral es comunitaria y eso es igualdad, es entender que el otro soy yo entonces si el otro soy yo lo que le pase al otro me atraviesa Entonces desde esa visión huevón la capoeira es comunidad es que mire todo está ahí en la base es comunidad” (E2, P.10)

Si se dirige la mirada al acto de la capoeira en particular uno de los entrevistados menciona:

“hay una igualdad ahí digamos en cuestión de hombres y mujeres, si la mujer es muy Marcial el hombre también apunta lo mismo, es el mismo juego, se entrena o se enseñan los mismos movimientos para hombres, mujeres, niños niñas, y adolescentes entonces no es la queixada para los adultos, no es la ginga para los niños, no es la armada para para la mujer, sino que es queixada, Armada, ginga hombre, niño y mujer”. (E1, P.10)

Si bien el apartado anterior esta dicho más en términos de lo marcial, lo que se puede analizar a profundidad allí es que no por el hecho de tu género, sexo, edad, te voy a tratar de una manera diferente a los otros, si bien las metodologías de enseñanza deben de adoptarse dependiendo la persona, no se trata a nadie diferente o se le enseña a alguien algo por ser mujer y se le deja de enseñar algo a alguien porque es hombre. La capoeira es una misma para todos independientemente de tu clase social, religión, sexo, etc.

Un punto importante para mencionar aquí es como depende mucho de la persona a cargo de los procesos para que estas acciones puedan existir, un entrevistado lo menciona así: “Entonces yo creo que sí igualdad en algunos momentos Puede que haya, en otros momentos no va a haber ¿cierto? dependiendo también de la sensibilidad del profe o del maestro que esté parado”. No hay

que dejar de lado que la capoeira es un arte hecha por personas y, si bien hay personas que tienen la sensibilidad para con todos estos temas, también hay personas que no lo puede tener. Mucho de esto se reduce al tipo de educación que recibieron los Capoeiristas y esa misma educación en muchos de los casos será la que estos mismos repliquen. Todas las personas son diferentes y son atravesadas por los hechos de diferentes maneras, pero si uno solo conoce una manera de hacer, esa será la manera de replicar.

Todos los conceptos mencionados están muy ligados entre sí, desde esta premisa me parece importante traer un fragmento de una de las entrevistas que habla sobre lo liberadora que es la capoeira.

“pasa es que la capoeira es liberadora. el Capoeirista que se une con capoeira se encuentra y no hay mayor acto de emancipación que encontrarse en un sistema opresor, que homogeniza, que Iguala, que te pone a actuar como todo el mundo, pues sinceramente eres único, te encontrás, encontráis tu esencia, eso es un acto de emancipación y el hijo de [__] puedes cantar, puedes poner tus letras, puedes poner tu vivencia ahí” (E2, P10)

Si bien lo mencionado anteriormente es uno de los procesos más difíciles que puede tener el ser humano en general y es el de encontrarse. la capoeira por sí sola no te va a liberar, ya que eso sería afirmar que todo practicante de capoeira pasará o pasa por un proceso de liberación y eso no es así. Es muy importante puntualizar cuando el entrevistado dice “el capoeirista que se une con la capoeira” es decir, la capoeira te da esas “herramientas” para que realices tu proceso de liberación, pero ya depende mucho de las personas en particular y de quienes lo rodean si se utilizan esas “herramientas” que la capoeira brinda para llegar al acto de emancipación.

Muchos de los maestros y maestras solo tiene la capoeira, son capoeira pura. Desde este punto su lenguaje viene rodeado de capoeira en sí misma. Me parece muy potente algo que

menciona uno de los entrevistados y es como hace esa analogía de emancipación por medio de los procesos que tiene la capoeira:

“Entonces cómo esos retos a su vez lo convierten en una persona que debe ir más allá, entonces para yo poder llegar a hacer instructor[de capoeira] tengo que llegar a ser graduado[de capoeira] entonces para poder llegar yo a ser graduado tengo que empezar a caminar, de una manera de una manera recta pongámoslo así una manera recta en el sentido de que si yo no me supero a mí mismo o si yo por ejemplo no me reto o no salgo de esa de esa zona de Confort, entonces me voy a quedar ahí, Entonces yo creo que la capoeira por el solo hecho de subir de niveles cada vez se emancipa más”. (E1, P11)

En este punto pienso que vuelve la misma analogía que se realizaba más arriba en estos resultados, del micro mundo al macro mundo. Es importante y vital que los diferentes Capoeiristas apliquen las enseñanzas que te va dejando la capoeira en la vida en general. Para muchos de los maestros, maestras y para personas que tenemos la posibilidad de enseñar con capoeira ese es el objetivo, no hay otro. En este punto es importante traer a colación las palabras de uno de los profesores:

“hay una concepción aún más profunda del cuento entonces creo que hoy la capoeira se aprende desde la teoría, desde lo didáctico, desde la práctica, desde el deporte y tenemos una responsabilidad enorme por unir todos esos elementos en función del ser humano, porque un Capoeirista tiene que ser un buen ser humano, tiene que ser un buen ser humano, tiene que ser un buen ser humano es no tiene negocio, entonces la capoeira tiene que estar orientada para que usted sea mejor tipo” (E2, P.2)

El concepto de “buen ser humano” podría tener muchas críticas y personas que pueden llegar a juzgar porque si su meta es crear buenos seres humanos, usted se debe de considerar buen

ser humano. De una manera muy interesante, varios de los diferentes entrevistados sienten que la capoeira los ha hecho mejores seres humanos, cada uno desde su percepción de que es un buen ser humano. Por ejemplo, uno de ellos dice:

“La capoeira ha sido fundamental en mi vida y me ha enseñado muchas lecciones valiosas. Entre las más importantes se encuentra el valor de no querer lastimar a los demás, aprender a conocer a las personas y comprender que cada ser humano tiene sus propias virtudes. Logré dejar de lado los prejuicios y comprendí que todos somos iguales. La capoeira me brindó mucho conocimiento, pero al mismo tiempo me enseñó a ser un mejor ser humano” (E10, P.5)

Otro menciona que “El ser estudiante de capoeira me ha ayudado a trabajar en mí mismo, buscar la forma de ser un buen ser humano, respetuoso y responsable con la sociedad”. No porque se diga explícitamente podemos decir que se habló sobre esto. Si se hace un análisis de lo que nos dicen los participantes se puede denotar que quieren decir lo mismo sin ser explícitos, esto se puede notar cuando uno de ellos habla de:

“sólo por el hecho de su humanidad a ser diferente, a concebir la proeza y perfección en preocuparte por el otro, por ti mismo y por lo que transmites. Nunca podrás ser la misma persona si siempre estas evolucionando, en musicalidad, en corporalidad, en dignidad y respeto por quien te comparte su cuerpo y espíritu en practicar, moverte y avanzar. Educa desde lo intangible, desde su misma naturaleza. Es un arte marcial y como tal se comporta, hay una intencionalidad conjunta, te educa a progresar como individuo y como ser social.” (E4, P4)

Al mismo tiempo que otro nos hace alusión a: “el gran aporte educativo que me ha brindado capoeira se centra en la formación de resiliencia, perseverancia y la capacidad adaptativa, tanto a

situaciones como a personas. Puedo afirmar, en definitiva, la capoeira tiene la capacidad de hacer brotar las mejores capacidades de las personas en lo que respecta a adaptarse al conjunto de situaciones que tanto la práctica, y en analogía a la vida, se puedan presentar”. Y uno de los profesores entrevistados dice: “el practicante va adquiriendo demás valores, como la unión, solidaridad, confianza, respeto, motivación. ello conduce a que se lleve una transformación en la vida del practicante de capoeira”.

Aludiendo a que los maestros y maestras de capoeira que están “bien formados” son referentes como personas por sus maneras de ser y hacer, hay que entender que son personas y las personas cometen errores y hace parte del camino tanto de la capoeira como de la vida en general. En comparación a la cantidad de personas que entrenan capoeira, en capoeira existen muy pocos maestros y maestras ya que muchos estudiantes tienden a poner en un pedestal a los maestros y maestras. Desde esta perspectiva es por este mismo hecho no existen tantas maestras y maestros en comparación con los estudiantes. Uno de los entrevistados mencionaba algunas de las características que se supone debe de tener un maestro de capoeira:

“Por eso el reto es que eso aplique para que un capoeirista después de 40 o 50 años sea tranquilo, calmo, no sea agresivo, sea da dioso que sienta mucho, sensible con la realidad del otro, se supone que si aprendió bien tiene que ser un tipo que se piensa, que si se equivoca lo reconoce porque uno tiene que reconocer la rasteira (...) entonces un tipo que lleva 80 años practicando capoeira ¿usted que espera? uno que espera, yo esperó un mestre Joao grande, tranquilo sereno. mestre Joao pequeno decía un buen Capoeirista es aquel que muchos amigos tienen entonces no está formando un gran atleta está formando un gran ser humano” (E2, P.4)

Para llegar hasta ese punto que se menciona se necesita mucho tiempo de vida, experiencias, errores que te van formando, por eso siempre se menciona que el capoeirista nunca se termina de educar y es un proceso que llevará toda su vida y, aun así, no lo va a aprender todo.

En conclusión, se puede observar una intencionalidad que tienen los diferentes profesores entrevistados, al querer formar-educar personas que tengan características propias de cuando a alguien se le llama buena persona. También, se puede ver como los profesores desean que las diferentes personas que se educan en la capoeira lleven esos aprendizajes a sus vidas en particular y repliquen los diferentes valores adquiridos, esto en pro de entender que un capoeirista más que formarse para la capoeira, se forma para la vida.

6.3 Capoeira para todo el mundo

La capoeira está hecha para todo tipo de personas y tomando esto como premisa, todas las personas son diferentes. Uno de los entrevistados decía “si usted quiere mejorar su físico puede hacer capoeira, pero si usted quiere ser un atleta no me puede buscar a mí porque probablemente yo no supla sus necesidades de atleta” desde la perspectiva de esta persona el siente que la intencionalidad de su capoeira no es para formar atletas, pero en el ámbito de la capoeira si hay maestros que se dedican netamente a formar deportistas y toda su visión está enfocada en ello, incluso se han pensado ligas de capoeira, torneos de capoeira entre otras cosas. Esta puede ser una manera diferente de educar con respecto a lo que esta investigación quiere tratar, pero aun así sigue siendo un escenario educativo de la capoeira.

Para entender esos otros procesos educativos que pueden desplegarse de la capoeira podemos leer uno de los entrevistados que dice:

“Yo hoy trabajo porque se hablar portugués y yo aprendí portugués en capoeira, me han llamado a dar cursos de música, músicos, porque quieren aprender toques africanos yo

y yo no soy músico yo soy Capoeirista entonces es que potencial tengo yo aprendí música en la capoeira, aprendí un idioma en la capoeira, aprendí historia en la capoeira aprendí a mirar la capoeira como una manifestación de resistencia en la capoeira aplicarme eso en mí entonces qué potencial tiene, yo creo que es invaluable es enorme” (E2, P.5)

Entendiendo lo anterior se puede notar muy claramente las diferentes intencionalidades que tiene la capoeira y también los diferentes espacios en los que puede usar su papel educativo. Otro de los entrevistados dice:

“La capoeira debe estar en colegios, debe estar en universidades, deben estar en sedes sociales, porque hay mucho niño y niña que le encantaría y le interesaría, le interesa estar ahí, vivir ese proceso porque va a aprender de valores, va a aprender de historia, va a aprender de música, Va a aprender de lo afro de lo negro, va a aprender a bailar, va a aprender a luchar, porque eso es lo que se va a encontrar en la vida, momentos para bailar de alegría y el momento que va a tener que luchar de frustración, de miedos, de lo que nos pone el sistema, la sociedad”. (E3, P.5)

Actualmente la capoeira ya está en estos diferentes espacios que el entrevistado menciona, pero desde esta perspectiva siento que lo que hace es una exigencia a que sean más los espacios como estos en los que se esté presente.

En ningún momento se podría decir que la capoeira puede suplir todo lo que brinda la educación formal, pero sí podrían trabajar de la mano. Una de las canciones que se analizaron para esta investigación dice:

Vem cá menino

Vem aprender

Vou lhe ensinar o gingado do ABC

A de Angola

B de Berimbau

C de Capoeira que levanta o meu astral

D de Dendê

E de Esquiva

F, forma a roda, importante é

G de Ginga

La canción desenvuelve todas las letras del abecedario y ahí lo que se ve no es simplemente el hecho de enseñar palabras de capoeira, lo que se puede analizar ahí es la enseñanza del abecedario para los niños que están aprendiendo capoeira. Al igual que la canción mencionada anteriormente, existen otras canciones hechas tanto para niños como para adultos que lo que muestran es una intencionalidad de educar a quien está escuchando y siendo participe.

Desde este punto los diferentes entrevistados concuerdan que todos pueden hacer parte del ámbito de la capoeira y, que la capoeira en si misma es un espacio inclusivo. Uno de los entrevistados dice:

“Como se mencionó antes, al no discriminar por sexo, edad, raza, genero, religiones, incluso discapacidades físicas, todas las personas independiente de todo esto pueden practicar capoeira y desarrollar su máximo potencial. Si pensamos en su origen como arte marcial oculta entre los esclavos, su inicio pretendía ser aptos para atacar y defenderse, en eso consiste la vida, en reconocer nuestras destrezas y fallas, todos tienen cabida si quieren reconocerlas y transformarlas.” (E4, P.11)

Otro participante menciona:

“La capoeira se destaca como un arte accesible para todas las personas, a diferencia de muchas otras disciplinas. Para practicar capoeira, no se requiere de una gran inversión monetaria; solo se necesitan las ganas de utilizar el cuerpo y la disposición para entrenar. Esta característica hace que la capoeira resulte especialmente atractiva para individuos de diversos ámbitos, incluyendo aquellos que pueden considerarse parte de la población con menos recursos económicos. La simplicidad y la accesibilidad de esta práctica la convierten en una opción atractiva e inclusiva para todos aquellos que deseen sumergirse en el mundo de la capoeira”. (E5, P.6)

Se puede seguir esta idea cuando se lee este otro fragmento que dice:

“La capoeira se percibe como una práctica inclusiva debido a su capacidad para unir a personas de diferentes orígenes, culturas y contextos sociales en un espacio común. Al promover la igualdad, el respeto mutuo y la valoración de las habilidades individuales, la capoeira crea un ambiente inclusivo donde cada persona se siente bienvenida y valorada”. (E7, P.11)

Continuando con lo anterior, un participante dice:

“Creo firmemente que la capoeira es accesible para cualquier persona que desee ser parte de esta práctica. Dentro de la comunidad, existe una profunda conciencia de que no todos poseen las mismas capacidades, y se fomenta la idea de equilibrar esfuerzos con los compañeros para crear un juego divertido y en consonancia con la razón. Se enfatiza la importancia de evitar la simple exhibición de superioridad a través de golpes, promoviendo en su lugar la idea de que todos tienen el potencial de brillar y contribuir de manera significativa a este hermoso arte. La capoeira, más que un mero ejercicio físico, se presenta

como un espacio inclusivo que resalta la diversidad de habilidades y talentos, alentando a cada individuo a ser parte activa y valiosa de esta experiencia enriquecedora”. (E5, P.9)

Al igual esto se complementa con lo dicho por otro entrevistado:

“Lo que me gusta de ella es que no es posible describirla bajo una única mirada, se asemeja a mi forma de ver el mundo, de comprender la multifactorialidad que existe en cada conducta, en cada navegar de nuestras propias vidas manifestada en un arte marcial, sentirse parte de lo que es inmaterial, de lo que sólo es posible aprender practicando, madurando y evolucionando bajo sus influyentes (música-costumbres-corporalidad-sociales-dignidad y respeto-ancestralidad- trascendencia)” (E4, P.1)

Este punto fue importante para uno de los entrevistado ya que él tiene un proyecto social que es bastante inclusivo en el cual convergen todo tipo de personas, como él lo dice:

“tenemos alumnos con discapacidad visual, síndrome de Down, autismo, depresión, mujeres y niños víctimas de violencia intrafamiliar, entre otros. Ello nos lleva a determinar que la capoeira es 100% inclusiva al ver el desarrollo de estas personas dentro de la ciencia de la capoeira”. (E11, P.11)

Un profesor entrevistado mencionaba que

“La capoeira impulsa mejoras significativas en los procesos sociales al proporcionar espacios propicios para conocer a nuestros semejantes, fomentar la creación de vínculos afectivos entre las personas y, en última instancia, fortalecer la cohesión social. Estos aspectos resultan esenciales para el desarrollo integral de cualquier individuo. Además, la práctica de la capoeira contribuye a mejorar la musicalidad en general, añadiendo otra dimensión enriquecedora a la experiencia”. (E5, P.12)

Siguiendo lo anterior otro de los entrevistado aclara que:

“La capoeira tiene la capacidad de enseñarle a sus practicantes a transformar situaciones y realidades; gran parte de esto se debe a la capacidad inclusiva que tiene capoeira, este deporte no discrimina en función de nada, todos pueden practicarlo y tener su propio proceso de desarrollo con su inherente etapa de satisfacción personal. Sin embargo, la interiorización de aprendizajes no es meramente acumulativa, sino que esos conocimientos se instrumentalizan como herramientas capaces de transformar la realidad social circundante del sujeto; el que es sedentario puede volverse activo, el que introvertido puede tornarse hábil para interactuar con los demás, el que no tiene desarrollada su coordinación o ritmo puede volverse un gran músico, el que antes no tenía un rumbo fijo sobre su proyecto de vida dadas las condiciones materiales de existencia que la vida le ofreció ahora puede dibujarse asimismo con una ruta, un camino a desarrollar”. (E6, P.6)

Recapitulando lo dicho en este apartado, podemos observar cómo los diferentes espacios donde se da la capoeira están diseñados para que cualquier persona pueda ser parte sin importar, su género, color de piel, orientación sexual, origen o intencionalidad. Así se puede aludir a que cada persona tiene un espacio y que, desde las diferencias de cada uno, se intentara construir de la mejor manera en pro de un beneficio de todos.

Un espacio que es muy importante en la capoeira es la rueda o roda, (rueda en portugués) allí se ve materializados todos los entrenamientos y todo lo que va alrededor de la capoeira. Algunas personas como los participantes y mi persona vemos la rueda más que el simple hecho de reunirse, como un ritual el cual debe respeto. Con respecto a esto participante menciona:

“por ejemplo salgo a jugar y ya después me voy de la rueda filmo no me importa lo que está pasando adentro y hay una degradación del ritual, pero el ritual es comunitario el ritual es de un número de personas que piense que tiene el mismo pulso mío o sea que va

por lo mismo por esa energía se reúne y juntos todo mundo junto cantando tal el cantador poniendo una idea la comunidad ahí somos uno Ubuntu decía en África no entonces bueno es eso” (E2, P.9)

Es decir, el participante simplemente aclama que, como el ve la rueda de capoeira como un ritual más que un espacio en el cual lucirse, pide respeto ante esto. Y, así como el anterior, otros participantes ven la rueda como ese espacio de aprendizaje cuando dicen:

“sí que uno se estresa es porque quiere que el estudiante haga las cosas tal como uno le explica, como debe hacerlas, no, porque también tiene sus formas y eso nos enseña la vida esos son los ritmos de la vida, esos son los toques de la vida y eso está eso está ligado con la rueda de capoeira. cierto va despacio, va lento va más rápido, vuelve a ser lento, vuelve a ser cadenciado, vuelve a ser armónico y entonces eso desde ahí lo veo pues yo desde mi perspectiva” (E3, P.4)

Y otros lo asimilan con la vida misma y las relaciones en ella cuando noto que expresa:

“aparte de la de la parte corporal siento que esa parte esa parte de saber que pertenezco a un grupo que tengo mis amigos de capoeira enseñan demasiado porque también es saber que como somos un grupo y vamos a una roda entonces entre nosotros nos cuidamos Entonces yo creo que crea esa lealtad entre los compañeros y compañeras” (E1, P.13)

Como mencioné anteriormente, la rueda es uno de los espacios sino el más importante de la capoeira y, muchas de las cosas que pasan allí ayudaran a entender la capoeira como una práctica de educación popular. Por lo anterior en la discusión se ampliará más la conversación sobre la misma y se pondrá en puntos de análisis lo literal como lo interpretativo que tiene una rueda de capoeira.

7 Discusión

Una de las palabras más recurrentes que se puede escuchar, leer y deducir cuando se tiene alguna conversación con los practicantes de capoeira o con algún miembro de la comunidad que haya tenido contacto con ella (No todos los que tienen contacto con la capoeira se pueden llamar practicantes, pero aun así estos no practicantes pueden reconocer potencialidades de esta) es la palabra transformación. Esta palabra y sus sinónimos de los cuales se había advertido en los resultados que sería ampliada considerablemente en esta discusión. Es recurrente escuchar a los diferentes maestros, profesores, estudiantes y otros decir: capoeira transformo toda mi vida o capoeira transformo la vida de esta persona. pero ¿qué es para estas personas la transformación que se ha dado a su vida?

Para Aris, M. (2005) “hablar de transformación implica aceptar el hecho de que partimos de algo preexistente, de algo que, a la vez que se transforma, mantiene algunas invariables como elementos de continuidad” (p.36) siguiendo lo anterior, todas estas personas que hacen parte de la comunidad de capoeira tuvieron algunas experiencias antes de entrar a este ámbito, esto también depende de a qué edad se tuvo el primer contacto. Algunas personas pueden hablar de experiencias significativas que tuvieron antes de ese primer contacto y hacer un contraste de cómo sus vivencias con la capoeira pudieron transformar esas maneras de ver. Otras personas no podrían tener mucho que hablar sobre esto ya que su primer contacto con la capoeira fue desde muy jóvenes. Las experiencias que se tienen como “niño o niña” no es que sean menos significativas, sino que, desde mi perspectiva, para entender como las experiencias que se tienen nos han atravesado de alguna

manera, se necesita un nivel de reflexión e introspección que, generalmente, lo dan los años de vida. También es importante mencionar que estas reflexiones o introspecciones las pueden tener los “niños y niñas” pero de una manera más intencionada y guiada.

Aunque lo mencionado anteriormente sobre las experiencias que tienen los capoeiristas antes de entrar a la capoeira no va a ser abarcado en gran medida en esta investigación, es importante mencionar que después de algunas inferencias se pueden ver luces de esto, pero lo importante aquí es que esta investigación puede aportar al análisis de como las experiencias pasadas de los sujetos pueden afectar o condicionar las experiencias que tienen actualmente o que tendrán a futuro, modificando las relaciones de estos consciente o inconscientemente.

Se puede hablar de transformación desde diferentes ámbitos, personal, grupal, familiar, social, etc. Procurare en esta discusión abarcar la cantidad que más pueda denotando como la capoeira impacta los diferentes ámbitos en los cuales convive el capoeirista.

En este punto sabemos que para hablar de una transformación partimos de algo preexistente. Para que una persona pueda reconocer esos cambios que ha tenido debe tener la capacidad de reconocer que era antes de que esta transformación llegara. Como se puede observar en algunas de las entrevistas realizadas, varios de los participantes han tenido unos niveles de reflexión consigo mismos y pueden reconocer que antes eran personas con inseguridades, con miedos o personas que simplemente no realizaban mucho deporte. Vale la pena mencionar que cuando se hablan de transformación no simplemente es importante hablar lo que pasa en la psiquis, sino que también es de valorar esas transformaciones físicas que pueden tener las personas que llegan a estilos de vida más saludables.

Aquí me gustaría prestar seria atención a cuando los entrevistados mencionan miedos que tienen o tenían. Desde aquí podemos ver lo que nos dice Ostolaza (2019):

Los deportistas pueden verse afectados por muchos miedos: los miedos del desarrollo a los que se enfrenta todo ser humano; los miedos de su realidad psíquica; los miedos heredados de la familia, y también, los miedos competitivos específicos del deporte. Deberíamos tratar de separarlos, aunque es difícil. Igual que los escritores expresan sus miedos en sus novelas y los pintores en sus lienzos, los deportistas manifiestan sus miedos en sus actuaciones deportivas. (p.99)

Entendiendo este punto, por eso mencionaba anteriormente que las personas necesitan niveles de reflexión y entendimiento de ellos mismos para reconocer estos puntos importantes. Si hablamos de algo preexistente y con la cita anterior podemos ver que esa preexistencia existe desde que nacemos (haciendo alusión a los miedos heredados) eso quiere decir que ya desde que tenemos nuestras primeras experiencias como niños está existiendo una transformación en nosotros. El caso aquí es saber cuan consiente somos de esa preexistencia y cuanto de ello queremos cambiar o transformar si cada individuo lo ve necesario. Podemos ser conscientes de dichas cosas, pero también tomar la decisión de no hacer ningún cambio con respecto a ello y es totalmente valido.

Las transformaciones de las personas en el mundo de la capoeira no suceden porque sí. Generalmente existen intencionalidades por parte de los maestros, profesores e instructores que quieren que las personas pasen de cierto estadio a otro (he aquí una relación con la educación popular). Aquí veo un punto de encuentro en uno de los artículos que soportan esta investigación cuando se puede analizar que, por parte de los lideres del proyecto que lideraron las actividades descritas por el artículo, se denota una intencionalidad de transformación del sujeto a nivel personal, en pro de llevarlos a otros estadios que trasformen sus realidades a futuro. Siguiendo el articulo ya mencionado, Nascimento (2017) menciona que:

Valdenor atesta que os cânticos abrem espaço para diálogos reflexivos na sala de aula e permitem que os estudantes compartilhem perspectivas e experiências. “[Eles] formam-se como sujeitos de sua própria história, resgatam o passado e projetam-se nas possibilidades transformadoras do futuro” (p.1)

es decir que, al igual que los participantes de esta investigación, se utiliza la musica de capoeira en pro de generar reflexiones en los practicantes y, que estos mismos, después de los espacios de dialogo y encuentro, sean capaces de pensarse a futuro en pro de transformarse en “una mejor versión de ellos”

Cuando se hablan de transformaciones físicas es mucho más fácil de detectar, pero cuando se mencionan transformaciones a nivel comportamental, de actuar, pensar, etc. es mucho más difícil de observarlo ya que requiere hacerse preguntas o ponerse en posición de análisis. Aquí no quiere decir que maestros, profesores e instructores quieren modelar la conducta o la forma de ser a lo que ellos creen que es correcto, (pueden existir casos donde sí) no. Lo que quiero mencionar aquí es que existe una conversación entre los Mestres, profesores e instructores con sus estudiantes y desde ahí se generan transformaciones tanto para el estudiante como para el que enseña.

Si observamos un poco en la educación popular se reconoce que todos tienen algo que aportar, independientemente de su formación académica. Cada persona trae consigo experiencias, conocimientos y perspectivas únicas que enriquecen el proceso educativo. Escuchar la voz del otro permite valorar y aprovechar esa diversidad de saberes. En los procesos educativos en la capoeira sucede igual. El maestro pone un tema en conversación y, dependiendo de las experiencias que ha vivido cada uno se hacen debates, reflexiones consientes e intercambios de saberes que llevan a los participantes de los Bate papo (conversaciones) a aprender de los otros y ver otras formas de pensar y hacer. Es claro que si bien dentro de la capoeira existen roles (profesor, estudiante, madre,

acompañante) la voz de todos cuenta por igual. Si se tiene esta perspectiva de la capoeira, no se puede aludir a que la voz de otro tenga más valor solo por el hecho de tener más años en la práctica de la capoeira. Al permitir que la voz del otro sea escuchada, se promueve el empoderamiento de los practicantes. Cuando las personas sienten que sus opiniones y experiencias son tenidas en cuenta, puede llevar a un fortalecimiento de su autoestima y confianza. Además, el proceso de escuchar y ser escuchado puede generar una mayor conciencia de sí mismos y de su entorno.

Hasta el momento se ha hablado sobre esa transformación que tienen los capoeiristas y que esta no sucede de una manera “tan natural” sino que muchas veces es intencionada por los diferentes maestros, profesores e instructores. También se ha mencionado sobre una preexistencia de cosas como miedos que se toman como punto de partida, entre otras cosas. En este punto es importante mencionar la autodeterminación. Desde mi perspectiva, las transformaciones en las personas no suceden solamente porque un actor externo está impulsando esta transformación, sino que es muy importante ver que tanto es del otro y que tanto es de las personas en sí mismas que los llevan de un estadio al otro. Si bien:

la autodeterminación surge a lo largo de la vida en la medida en que los niños y los adolescentes aprenden habilidades y desarrollan creencias y actitudes que los ayudan a convertirse en agentes causales de su vida (citado por Wehmeyer, 2009), aspecto explícitamente relacionado con las variables del entorno y su influencia en la consolidación de este tipo de comportamiento (González Calixto, M. B., Córdoba Andrade, L., & Forero Romero, A. 2020 p.63)

pienso que el mundo de la capoeira no podríamos hablar de una transformación sin la autodeterminación del otro. Esta autodeterminación no es que la persona piense y se diga a sí misma “voy a cambiar”, “me voy a transformar”, no. La mayor cantidad de cosas que suceden en la vida

tienen un proceso, la escuela es un proceso, la universidad es un proceso, el trabajo es un proceso, las relaciones interpersonales son un proceso, entendiendo este proceso como algo que comienza en un punto y poco a poco te va afectando (positiva o negativamente) hasta llegar a otro punto o simplemente se da por toda la vida, ejemplo: el aprendizaje. Me parece prudente mencionar el aprendizaje en este punto ya que en el mundo de la capoeira y en las artes marciales en particular, siempre se dice que no vas a poder aprenderlo todo. Puedes estar formándote como capoeirista por 80 años y aun así no podrás aprenderlo todo lo que el arte marcial puede brindarte. Cuando hablo de aprenderlo todo no hago alusión a lo corporal ya que hay un momento en la capoeira donde lo corporal pasa casi a un segundo plano y se valoran más las experiencias, tu comportamiento, tus reflexiones, tus posturas, tus maneras de actuar, entre otras cosas.

Volviendo al punto del proceso de transformación, el capoeirista muestra ese proceso de autodeterminación al principio solo con el hecho de asistir a los espacios de entrenamiento. Desde este punto el capoeirista ya se está dejando afectar de una manera por lo que está sucediendo en ese espacio. Ya poco a poco con el tiempo y el conocimiento más a profundidad del arte, el capoeirista se preocupa por otras cosas que van a ayudar en su proceso de formación y, desde ahí ya están ocurriendo esos procesos transformadores así sea o no sea consciente la persona que está siendo afectada por estos procesos.

Claramente hay un punto que no se puede dejar atrás si vamos a hablar de transformación y es el cuerpo. Indudablemente el cuerpo del capoeirista sufre una transformación en el momento que comienza a entrenar capoeira. Se vuelve más fuerte, visiblemente entra en los cánones de lo que mucha gente puede considerar como bello, tiene más control sobre su cuerpo y sus movimientos e indudablemente se vuelve una persona más sana. Innegablemente muchas personas

pueden entrar a practicar este arte marcial u otros por estos beneficios, pero estas maneras de ver el cuerpo también traen algunas críticas.

La conformación de un cuerpo particular obedece a unas necesidades sociales concretas que exigen del cuerpo ciertas prácticas, ciertas operaciones sobre sí mismo, ciertas visiones de sí. En esa medida, el arte marcial contribuye a la conformación de un cuerpo que en la actualidad es exigido al máximo, que se debe hacer cargo de sí, que depende de sus capacidades, que tiene que triunfar por encima de los obstáculos, que obedezca a las normas sociales, que rinda al máximo, que resista a la fatiga y el cansancio; en fin un cuerpo que sea eficiente en los términos capitalistas modernos y que se mantenga sometido a las normas de la ideología dominante del sistema capitalista. (Flechas, L. S. 2013 p.16)

Esto es totalmente válido en cuanto entendemos que los sistemas nos atraviesan y nos afectan, poniendo en los cuerpos de los individuos cargas para soportar el estar dentro de un sistema determinado, en este caso el capitalista.

Mi deseo con la mención del cuerpo no es quedarme ahí en esos cambios físicos ya mencionados, ya que de este tema se podrían hacer otra investigación. Lo que me apetece mostrar son esas otras transformaciones que sufre el sujeto, principalmente en lo comportamental.

Se ha hablado ampliamente de las intencionalidades que tienen los maestros al momento de formar un capoeirista. Estas intencionalidades se ven con el tiempo cuando el capoeirista comienza a ser una persona más calmada, más reflexiva, menos impulsiva, más consciente del otro, más empático con la realidad del otro, entre otras. Cuando se estaba en las entrevistas uno de los entrevistados decía “el reto es que eso se aplique para que un capoeirista después de 40 o 50 años sea tranquilo, calmo, no sea agresivo, sea dadivoso, que sienta mucho, sensible con la realidad del

otro, se supone que si aprendió bien tiene que ser un tipo que se piensa, que si se equivoca lo reconoce porque uno tiene que reconocer la rasteira”. Básicamente que con el pasar de los años en la practica el capoeirista busque más que transformar su cuerpo, transformar su esencia, su forma de ver el mundo y su manera de relacionarse con el mundo.

Bajo estas lógicas de formar un sujeto y, si se pretende formar un sujeto con las características mencionadas, ósea que sea tranquilo, que sea una persona que se piense, que respete a los demás, claramente se tiene que hacer un paralelismo con las subjetividades que se tienden a formar dentro de las sociedades capitalistas. Si las subjetividades que se tienden a formar dentro del sistema tienden al individualismo, la competencia, la productividad, en términos de valor agregado, el sujeto que se quiere formar dentro de la capoeira y desde una perspectiva de educación popular se aleja de esas lógicas y no es que las perspectivas de la educación popular estén en contra de las lógicas del capitalismo o en contra del capitalismo per se, pero si tiene algunos contenidos en si misma que desafían algunas estructuras y dinámicas que caracterizan al sistema capitalista. En los puntos que a mi juicio se alejan o se desafía las lógicas del sistema capitalista es porque la educación popular tiende a estar centrada en la justicia social y la equidad, buscando empoderar a los individuos y comunidades marginadas, también porque los enfoques de educación popular suelen fomentar el pensamiento crítico y el cuestionamiento de las estructuras de poder y dominación. De igual forma porque la educación popular a menudo fomenta un estilo de vida más consciente y sostenible, promoviendo valores como la solidaridad, la cooperación y el respeto por el medio ambiente.

Hasta el momento se ha tratado la transformación que vive el sujeto a un nivel personal. Ahora sería importante mencionar que transformaciones surgen en los contextos que habitan los practicantes de capoeira, más puntualmente su comunidad. En las entrevistas, uno de los

entrevistados mencionaba que él estuvo y está haciendo una devolución a su comunidad por lo que la capoeira hizo con él. Esta persona siente que está en deuda con su comunidad porque allí conoció la capoeira y en palabras del capoeira salvo su vida. Se podría interpretar esto en como la mayoría de capoeiristas que se mueven bajo un enfoque social sienten que no se pueden quedar con ese conocimiento, sino que tiene que hacer que otros lo reciban y también, si es posible, lo expandan en otros territorios. El principal espacio que el capoeirista intenta impactar cuando va a realizar un proyecto de capoeira o algo afines es su comunidad, su entorno, su barrio. En las investigaciones que fueron revisadas era poco o nada lo que se podría observar en cuanto a los entornos en los que se desenvuelve el capoeirista fuera de los entornos de la capoeira. Esta investigación trae a la conversación en este ámbito como son y como se pueden ver alteradas esas relaciones del sujeto cuando comienza con la práctica de la capoeira. El barrio o su entorno circundante es el espacio que cada uno conoce, en donde es reconocido y “respetado” por así decirlo. Además, cada persona tiene un sentimiento de pertenencia por el espacio que habita y, lo que en la mayoría de las veces intentan hacer, es que las personas que habitan estos lugares “crezcan”, se desarrollen, piensen más allá y con esto se tenga un impacto positivo en el entorno. En este sentido observo un punto de encuentro cuando leía a Gonçalves, M. A. R., & Pereira, V. O. (2015) siguiendo a mestre bimba y mencionaba que “Segundo ele, a capoeira deveria se transformar para se inserir na sociedade. Estas transformações deveriam abandonar toda e qualquer vinculação da capoeira com a vida malandra, enfatizando os seus aspectos desportivos e marciais” (p.85).

Un ejemplo claro y observado por esta investigación es una de las corporaciones creada por capoeiristas en la ciudad de Medellín. Esta corporación se dedica a llevar capoeira a los lugares de la ciudad que sufren algunas problemáticas como: conflicto, uso de sustancias psicoactivas, problemas intrafamiliares, entre otros. Esta corporación tiene un buen número de capoeiristas

“formados” pero lo particular de esto es que estos jóvenes que hacen parte de la corporación no pagan con dinero las clases (incluso algunos ya teniendo la capacidad) sino que la forma de “pago” es que estos jóvenes busquen un espacio en su territorio y dicten clases de capoeira a nuevas personas. Esto como en pro o devolución a la comunidad por lo que ellos recibieron en algún momento.

Si se tiene un número considerable de personas que fueron formadas en valores, y estas personas buscan replicar esto en otras, esto directamente va a afectar el entorno. Si tengo personas en los entornos más tolerantes, respetuosas, pacientes, esto se podría ver reflejado en que se tendrán mejores relaciones entre las personas, que serán mejores las vías para resolver conflictos que se puedan generar, que las personas parte de la comunidad se respetaran entre sí, serán personas más sabias. A mi forma de ver esto ya denotaría un crecimiento en los contextos donde se practica la capoeira. José Martí (1975) decía:

El que sabe más, vale más. Saber es tener. La moneda se funde, y el saber no. Los bonos, o papel moneda, valen más, o menos, o nada: el saber siempre vale lo mismo, y siempre mucho. Un rico necesita de sus monedas para vivir, y pueden perdersele, y ya no tiene modos de vida. Un hombre instruido vive de su ciencia, y como la lleva en sí, no se le pierde, y su existencia es fácil y segura. (p.1)

No podría decir que esta investigación trae como nuevo pensarse las relaciones de los capoeiristas y su entorno (al menos en Colombia) porque es algo que se escucha a voces en los espacios de la práctica de la capoeira. Me puedo atrever a decir que, si bien es algo que se habla en los espacios, poco a sido teorizado, reflexionado y plasmado en escritos en pro de dar a entender que una educación de los capoeirista por medio de la capoeira no es una educación solo para el

ámbito de la capoeira, sino que esta misma debe verse reflejada en los otros espacios de socialización de estos sujetos.

Unos de los temas que más generó sensaciones o quizás un poco de controversia en las entrevistas fue cuando se comenzó a hablar de igualdad e inclusión. Desde mi perspectiva, estos conceptos son un poco difíciles de tocar porque cada persona tiene una definición de ellos, además es muy subjetiva porque va cargada de las experiencias que han tenido cada uno. Algunos de los entrevistados decían que en la capoeira no había una igualdad porque no todos tenían la capacidad para adquirir las mismas cosas. Cuando se dice las misma cosas se refiere a: unos zapatos adecuados para entrenar un arte marcial, tener varios uniformes, poder ir a la mayor cantidad de eventos etc. Desde esta visión se está midiendo la igualdad desde un punto socio económico o monetario. Para mi esta perspectiva no es que este errada, incluso es una perspectiva política ya que está abogando para que todos puedan tener las mismas condiciones y, si bien se está hablado de un espacio pequeño o un “micro mundo” como lo había mencionado antes, esas mismas preocupaciones se ven reflejadas en los haceres de estas personas ya en ese “macro mundo”.

Esta investigación y al igual que otras investigaciones consultadas para la presente, reconocen los diferentes significados que puede tener esta palabra tan amplia y no rechaza totalmente como dije anteriormente la definición de algunos de los entrevistados al ver esa igualdad como lo material, pero si debo de ser enfático en que esta investigación se distancia de esa definición en cuanto lo que se quiere observar es como la igualdad se ve en las relaciones entre maestros y estudiantes y, entre estudiantes mismos. Es importante mencionar que, si bien no se trae un tema nuevo para la discusión de la igualdad en la capoeira en general, esta investigación genera reflexiones y pone a conversar un tema que toca muchas fibras tanto en el mundo de la capoeira,

como en la vida misma en general. Existen espacios de practica de la capoeira en donde, si bien no se menciona que no todos son iguales, pero en las practicas se ve reflejado.

A diferencia del primer grupo, otros de los entrevistados daban por sentado de que en capoeira si había una igualdad, porque estos hacen el reconocimiento de que en los espacios (al menos que ellos frecuentan) todos son tratados de la misma manera. Nadie por más experto que sea vale más que el otro, todos son importantes. Si seguimos a Dussel (2004) vemos que él hace una clara y precisa diferenciación entre lo que se puede entender como igualdad cuando dice

La igualdad era pensada como homogeneidad: si todos aparecían como equivalentes, no se podrían realizar distinciones y discriminaciones”. Desde esta perspectiva, no se quiere que el termino de igualdad se tome como la equivalencia de todos, sino que, desde el respeto de las diferencias de cada uno, se dé el mismo trato a todos en todos los sentidos. (p.324)

Según lo mencionado por Dussel (2004) en capoeira no encontramos una igualdad en cuanto se entienda que todos tendrán lo mismo o que todos serán tratados de la misma forma. La igualdad que se pudo observar en el entorno visitado fue, que, sin importar las diferencias de cada uno de los practicantes, todos eran tratados igual desde sus particularidades y diferencias. Ese trato igual se refiere a que sin importar que alguno de los practicantes tuviese un problema cognitivo, fuese gay, le faltara un brazo, fuera menos habilidoso, fuera más tímido, hablara mucho, todo eran tratados con respeto, la voz de cada uno era igual de validez, no había uno que valiera más que el otro, etc. Si se hace un análisis de lo mencionado anteriormente podemos ver que el trato que reciben los participantes a la vez de ser igualitario también se torna en un trato inclusivo, porque se está abriendo el espacio para que todas y todos hagan parte de este sin importar sus condiciones

o particularidades. Si desde esta perspectiva de ver la capoeira nos ubicamos en la educación popular vemos que

Educación popular no quiere decir exclusivamente educación de la clase pobre; sino que todas las clases de la nación, que es lo mismo que el pueblo, sean bien educadas. Así como no hay ninguna razón para que el rico se eduque, y el pobre no, ¿qué razón hay para que se eduque el pobre, y no el rico? Todos son iguales. (Martí, J. 1975 p.1)

Todos los procesos con el pasar de los años sufren cambios dependiendo de las dinámicas que se gestan o se desarrollan en la sociedad que los rodea. En un espacio en donde se encuentran seres sociales, es imposible no ver estos cambios reflejados allí. Todos los seres humanos somos conscientes de que la sociedad que teníamos hace doscientos años no es la misma a la que tenemos ahora, incluso sin irnos tan lejos, la sociedad que teníamos hace veinte años no es la misma que se tiene ahora. Desde esta misma base se puede partir que la capoeira y los procesos de la capoeira que existían hace unos 80 años no son los mismos que existen en los tiempos actuales.

Desde aquí hay que partir que la capoeira la hacen las personas. Muchas veces en el ámbito de esta se quiere hacer la separación diciendo afirmaciones como: “La capoeira no tiene nada malo, lo malo son las personas” o “La capoeira no tiene la culpa de lo que hagan los capoeiristas”. Es como si la capoeira fuese una “energía” o algo por allá arriba casi semejante a como muchas personas hacen la lectura de Dios. Si bien yo como capoeirista puedo entender a que se refieren mis colegas cuando hacen esas afirmaciones, desde mis posturas yo pienso que la capoeira es y será lo que las personas hagan con ella. La capoeira como ese ente por allá arriba no podría tocar un instrumento, cantar, guiar una clase sin la existencia de las personas que componen el ámbito de la capoeira.

Como dije anteriormente, la capoeira la hacen las personas. Es claro que cuando hablamos de un tipo de persona o de sujeto no se puede hacer una generalización. Si bien entendemos que los sujetos compartimos algunas características similares y ciertas prácticas acordadas socialmente (cultura) no se puede asumir que todos los sujetos piensan y son iguales.

En este punto uno de los aspectos más importantes recae sobre el maestro a cargo del grupo de capoeira. En una forma de ver generalizada el grupo de capoeira estará compuesto por personas de diferentes edades, esto ya supone un reto para el maestro, ya que debe de hacer que su aula (entiéndase aula como clase) sea clara, precisa y formativa tanto para personas que están atravesadas por muchas experiencias (personas con una edad considerable) como para personas con una cantidad de experiencias más limitada (personas con menos edad). En este punto se podría generar un debate al mencionarse que la edad no determina la cantidad de experiencias que puede tener una persona y sí, estoy totalmente de acuerdo, solo que realizo esta ejemplificación un poco vaga para dar a entender el punto en cuestión, claramente haciendo la salvedad que hice anteriormente.

En una sociedad actual, que en un espacio converjan personas de diferentes edades es el menor de los “problemas” (si quiere verse como uno) que podría tener el maestro. Ahora los grupos de capoeira tiene otras particularidades. En los grupos de capoeira actualmente convergen personas que son abiertamente gay, personas con diagnósticos psicológicos como depresión y ansiedad, personas de diferentes grupos étnicos, etc. Como dije anteriormente el maestro es el principal actor en esta convergencia.

El maestro de capoeira y en este caso educador popular debería tener en el (desde mi perspectiva) algunas características: Primero, que tenga una sensibilidad cultural y que, desde esta misma, reconozca y valore las diferencias culturales, étnicas, lingüísticas y socioeconómicas de los

capoeiristas, que adapte la práctica de la capoeira para incluir y respetar la diversidad ya mencionada. Segundo, que sea una persona empática. Que tenga la capacidad de empatizar con las experiencias, vidas y perspectivas de los capoeiristas. También que pueda establecer relaciones de confianza y respeto mutuo entre los estudiantes y entre maestro y estudiantes. Tercero, que tenga un compromiso social. Un capoeirista que se reconozca como un educador popular debe de estar comprometido con la justicia social y la equidad. También debe de creer en el poder de la capoeira y por ende de la educación para transformar la sociedad y mejorar las condiciones de vida de los capoeiristas que lo rodean. Como cuarto y último, debería de tener una visión horizontal. Desde esta visión, tendría que Adoptar un enfoque horizontal en las relaciones con los estudiantes, donde el maestro y los estudiantes aprendan y se enseñen unos de otros de manera colaborativa y democrática.

Cuando el maestro “cumple” o es consciente de las características anteriormente mencionadas, es mucho más posible que los espacios de entrenamiento se tornen espacios seguros y de confianza para la mayoría de las personas independientemente de cómo se reconozcan cada una de ellas.

Si bien el punto anterior es importante, algo que es fundamental es que el maestro en cuestión sea una persona emancipada, entendiendo esa emancipación como la superación de la opresión ejercida en él y la liberación de el mismo como individuo, siendo el una persona que pueda participar activa y críticamente en la construcción de su propia realidad.

Mirando un poco los párrafos anteriores parece ser que esta discusión se estuviera tornando a casi un manual o un recetario de cómo debería de ser un maestro de capoeira que se considere un educador popular y no, no es así. Lo que se estaba procurando hacer es reconocer esas aptitudes y características que yo como investigador, capoeirista y educador reconozco en algunos de los

maestros de capoeira que he tenido la oportunidad de conocer y que, además, algunos de ellos fueron entrevistados para la presente investigación. Así de esta manera, puedo ilustrar al lector en cuestión como un maestro de capoeira puede ser un educador popular y por ende aplicar los principios de la educación popular en los espacios en donde se practica el arte de la capoeira.

Teniendo en cuenta las visitas de campo realizadas para la presente investigación y reconociendo que el espacio visitado es un espacio diverso en donde se reunían niños, niñas y jóvenes muy diversos en edad, en grados de escolaridad, en niveles socioeconómicos, entre otros. Me gustaría traer a colación algunos puntos importantes que, en mi forma de ver, ayudan a sustentar el objetivo de esta investigación. En este caso y como habla este apartado, haremos especial énfasis en esos puntos de igualdad e inclusión.

Las investigaciones consultadas ven el círculo de capoeira o la roda (rueda en portugués) de capoeira meramente guiados por lo que perciben con los ojos sin llevar a un punto de análisis amplio. Esto se puede ver cuando Ríos Valdés, Evelyn. (2015) mencionan:

El contacto corporal es parte de la capoeira, específicamente cuando se trabajan técnicas, secuencias coreográficas y acrobacias en las cuales existe apoyo en el cuerpo del compañero. Además, existe contacto físico en la aplicación de movimientos desequilibrantes, aplicados con diferentes partes del cuerpo. Por lo general, en la roda de capoeira existe la comunicación a través de gestos, miradas, movimientos, señas y símbolos. Por ejemplo, el maestro o persona responsable, va a dirigir o dar una instrucción a través de un canto que significa algo determinado para la situación. (p.199)

Si bien la presente investigación tiene grandes puntos de encuentro sobre lo mencionado por Ríos Valdés, Evelyn. (2015) es importante mencionar que las discusiones que se realizan en esta investigación en torno a la roda van más allá de lo que se puede ver meramente con los ojos.

Esta investigación entra en puntos de análisis de la mano de los conceptos de la educación popular para analizar esas relaciones más allá de lo literal, entendiendo, analizando y observando símbolos que pueden mostrar como la capoeira es un practica popular educativa que incluye, emancipa y da autonomía a sus practicantes. Desde aquí me permito discutir estas otras maneras de entender la rueda de capoeira.

El círculo en la capoeira es muy importante. Generalmente la capoeira se hace un una Roda. La Roda es un círculo, pero ¿qué características tiene ese círculo para ser mencionado aquí? Cuando se realizaron las visitas de campo se podía notar que siempre que se iba a explicar algo siempre se hacía un círculo. Ese círculo permitía que todos se puedan observar uno al otro. También esto garantizaba que todos estuvieran dentro, que todos pudieran observar y/o escuchar lo que se estaba diciendo ya que no hay nadie por delante ni por detrás de las personas que componen el círculo. Algo que se pudo notar y aquí trayendo algunos de los apuntes de mi diario de campo, no sé si el maestro en cuestión era consciente de ello, pero cuando se llegaba el momento de realizar la parte musical de la capoeira, el maestro pedía que se trajeran sillas y se hiciera un círculo con ellas para todos estar cómodos en el momento de la música. Muy fácilmente el maestro podía traer una silla solo para él ya que él es quien iba a tocar el instrumento y los otros se dedicarían a responder simplemente. Si bien esta práctica es muy normalizada en muchos de los espacios, hay en otros donde no es así. También había otros momentos en donde el maestro debía de hablar algunas cosas con los practicantes y ellos estaban sentados en el piso. El maestro lo que realizaba es que él se sentaba en el piso con ellos, estaba al mismo nivel que ellos. Pocas veces se podía notar que el maestro ponía su posición por delante para algo en específico. Pienso que es importante mencionar que no es malo poner su posición por delante cuando se es un educador, siempre y cuando no se haga esto para agredir, minimizar o desvalorizar la posición o la palabra del otro. Un

grupo de personas necesita líderes y en esos casos el maestro como persona con la experticia adecuada podría tener un poco más de capacidades para la toma de alguna decisión.

En la Roda todos son importantes. No hay nadie en la Roda que sea más importante que el otro. Todos están construyendo para que esa energía que está habitando este lugar se mantenga. La roda, al ser un círculo, no permite que haya esquinas, ya que se dice que las energías se concentran en las esquinas y, lo que se quiere, es que la energía fluya alrededor de todo el círculo. En el círculo todos y todas están hombro con hombro, simbolizando la unidad. Cuando un miembro del círculo es mucho más pequeño (como un niño) generalmente se hace por delante, nunca se dejan afuera del círculo. Además, cuando una persona necesita salir del círculo para jugar (jugar en portugués) capoeira, inmediatamente se busca cerrar ese espacio para que la energía no se escape. Todas las personas que están ahí están trabajando en unidad para que la energía y el ritual se mantenga, por eso todos son importantes, todos son iguales. También, como dije anteriormente, el círculo permite que todos se vean y se reconozcan.

A diferencia de otras artes marciales, expresiones de luchas, o como quieran llamar a la capoeira, la capoeira tiene música y cantos. Cuando se hace la Roda las personas con más experticia son las que tocan los instrumentos y, quien tiene las capacidades, es quien comanda el canto de toda la Roda. Pero ¿Cómo se podría ver la igualdad o la inclusión aquí? Como la capoeira es intergeneracional, es decir, está compuesto por personas de edades muy diferentes, cuando se canta esto se debe tener en cuenta. Las personas con mayor experticia en el canto de capoeira son los maestros y especialmente los maestros ancianos ya que llevan muchos años en la práctica de capoeira. El canto de la capoeira no es un canto profesional, (aunque existen cantantes profesionales que cantan música de capoeira) es un canto que está enmarcado en lo popular o tradicional, este tipo de música es entendida como:

la música transmitida oralmente de generación en generación en una región o comunidad. Forma parte de sus elementos distintivos. Sus orígenes son desconocidos y sus autores anónimos, pero goza de aceptación y se entiende dentro de su comunidad como parte de su cultura. En ocasiones se interpreta con instrumentos tradicionales, normalmente sencillos en su construcción. (March, s. f. p.1)

Este tipo de musica se podría decir que es un poco más hablada y muchos de los momentos cuando se está cantando en la roda, se está improvisando o relatando lo que pasa en la misma. Uno de los momentos en los que se puede afirmar que el canto de la capoeira es igualitario o inclusivo es cuando comienza a cantar una persona que no tiene un tono de voz muy alto. En ese momento la batería baja drásticamente su tono o volumen para poder escuchar lo que el cantador quiere decir ya que para todos es importante escuchar la voz del otro, el saber del otro y, de esa forma, se demuestra que el otro es importante y que lo que quiere decir tiene valor para todos. Generalmente esto se nota mucho más cuando el cantador va a cantar una ladainha. (en español sería como una letanía) La ladainha generalmente son historias, experiencias o algún momento que el cantador vivió. Si bien cada capoeirista puede crear su ladainha dependiendo de sus experiencias, existen muchas que ya son consideradas de dominio popular y también muchas de ellas necesitan un grado de interpretación. Al final de cada la ladainha se hace como una alouvacao (podría traducirse como un elogio) que generalmente la persona que canta hace los elogios a lo que ella o el desea.

A continuación, dejo el ejemplo de una ladainha.

Abre os olhos Siri de Manguê

Ie, Siri de Manguê

(Ai meu bem) Todo tempo não e um

Vejá que a maré de Marco

(Ai ai ai) E a maré de Guaiamum

Dentre grandes e péquenos

Mas hoje não me escapa um

Siri ta se vendo doido

Na presa do Guaiamum

Camaradinho

Viva meu Deus... Aquí comienza la alouvacao

Sabe jogar...

A capoeira...

Ele e mandingueiro...

Ele e cabeceiro...

En el lugar donde se realizó la recolección de datos podía ver que esto se notaba cuando el profesor comenzaba a tocar el instrumento y como la voz de algunos de los niños no era muy alta, el profesor bajaba el volumen de los instrumentos en pro de escuchar el canto de los niños y jóvenes.

Otro momento en el que a mi juicio la música de capoeira es igualitaria es en el momento de responder los coros. La música de capoeira viéndolo de una manera muy básica se trata de “una pregunta” por parte del cantador y una “respuesta” por parte de los otros integrantes de la Roda. En la parte del coro (si la música está bien hecha) ninguna voz puede sobrepasar más que todas las otras excepto la del cantador. Como la música de capoeira es un trabajo de unidad y de equipo para mantener la energía fluyendo, se procura que todas las voces que están allí se sientan casi como una sola voz en el momento de responder los coros. Sacando de la ecuación al que comanda el

canto, ninguna voz es más importante que la otra, por eso se habla de una unidad y un trabajo en equipo.

Hasta el momento se ha hablado de como la capoeira desde una visión de educación popular es un espacio que transforma los sujetos, sus realidades, sus contextos entre otras cosas. Capoeira desde sí misma no podría alejarla de lo popular porque ahí es donde nace y desde ahí se ha desarrollado por mucho tiempo, gestándose como un espacio educativo. Siguiendo a Lorenzo (2008) tomamos una postura al ver como los proyectos de educación popular y, en este caso la capoeira, ha entrado a suplir esas necesidades educativas en algunas esferas de la sociedad donde el estado no ha estado presente, por esto

Desde la herencia freireana, los proyectos de educación popular contextualizados en el presente deben enfrentar la relación que ha existido entre el Estado y la institucionalidad educacional, en especial en la esfera pública, que no ha apostado por mayor coherencia e integración de sus políticas educacionales. En este caso, el papel del Estado en la educación ha sido desplazado por otras instituciones como las ONG, que tienden a suplantar las funciones estatales en materia de políticas educacionales. Un espacio oportuno para la educación popular, en tierra que es de nadie, como recuerda el viejo refrán (p.33)

En esta tierra de nadie encaja perfectamente los procesos que lleva la capoeira a los diferentes espacios comunitarios. En este apartado me gustaría hablar de esos otros procesos que también pueden ser educativos sin necesidad de ser de educación popular. No porque alguna actividad se realice en la comuna o en lo popular es automáticamente una propuesta de educación popular, para eso se deben tener unas apuestas y postulados que ya han sido mencionados

ampliamente en esta investigación. Y, por el hecho de que estos procesos que se realizan en estos espacios no sean de corte popular no significa que dejen de ser educativos.

Existen maestros y maestras de capoeira que ven este arte meramente por lo deportivo. Ellos se dedican a crear deportistas por medio de la capoeira. Cuando se hizo una de las entrevistas, uno de los profesores entrevistados decía, que, si alguien quería ser un super deportista o un capoeirista super deportista no lo podría buscar a él, ya que sus apuestas con capoeira son otras y él no estaría capacitado para ello. Existen otros maestros y maestras que sí lo están y a eso se dedican. Al tener una visión diferente a la que se ha hablado en esta investigación las apuestas cambian. El discurso del líder del proceso es lo que marcará estas diferencias. En estos procesos se tendrán más presentes cosas como: competencias o campeonatos, tipos de ejercicios para ganar fuerza, velocidad y resistencia, que ataques o defensas son más efectivas, como se puede sacar el mayor provecho a su cuerpo, tipos de alimentación entre muchas otras cosas. Esto no quiere decir que en los procesos de educación popular no se tome el cuerpo como algo que hay que cuidar, que hay que saber entrenar, que hay que saber alimentar, sino que las finalidades en cada uno de los procesos son diferentes.

¿Como se podría denotar los aprendizajes en el proceso anteriormente mencionado? El capoeirista tendrá un discurso más acorde a lo deportivo, el capoeirista será una persona que sabrá que deberá comer para cuidar su cuerpo, el capoeirista sabrá que ejercicios debe hacer para sacar el mayor rendimiento a sus habilidades, el capoeirista sabrá que movimientos son más efectivos en las competencias, etc. En estos procesos fácilmente se podría decir que el maestro y los estudiantes no se van a preguntar por la igualdad, la inclusión, la emancipación y esos otros conceptos que van en torno a la educación popular. En ambos procesos se pueden hacer preguntas similares, pero con finalidades diferentes. Un ejemplo pequeño es: en un proceso de educación popular se podría hablar

del comer, pero desde la finalidad de preservar la vida y la salud en pro de cuidar del otro. Cuando un maestro le dice a alguno de los padres de familia que tan necesario es que el niño o la niña coman antes de ir a entrenar, que deberían de comer comida más sana, que deberían de comer en horas estipuladas para que el crecimiento y el desarrollo del niño o la niña sea mejor, se está preocupando netamente por la salud y el bienestar del niño o la niña, no se está preocupando en que si el niño no come bien no podrá hacer las acrobacias tan altas como él las requiere. Entonces, mismas preguntas, finalidades diferentes, pero ambos espacios educativos.

En el mundo de la capoeira es tan amplio y diverso que en algunas ocasiones se podrían encontrar procesos que pueden ser una mistura entre los anteriormente mencionado y lo popular. Maestros dedicados a crear deportistas pero que estos mismos tengan “esa sensibilidad” social que, en mi forma de ver, todo capoeirista debería de tener por la misma naturaleza y por cómo se creó y configuró la capoeira.

Ahora bien. Al ser tan amplia la capoeira se pueden ver otros escenarios en los que las personas pueden participar sin necesidad de tener que usar su cuerpo para la práctica de esta. Capoeira es un espacio en el que todos caben, sin necesidad de decir que capoeira es un todo. Es más, las diferentes experiencias que tienen los capoeiristas fuera de capoeira ayudan a enriquecer la capoeira misma.

La musica es un factor muy importante en la capoeira, es de las pocas que tiene instrumentos y que se toca la musica en vivo para que se realice el arte. Un proceso educativo que se pueden desplegar desde aquí es el aprender a tocar los diferentes instrumentos. ¿podría considerarse capoeirista una persona que no realiza nada de lo corporal y solo toca los instrumentos? Si. En la antigüedad había maestros de batería, personas dedicadas simplemente a tocar los instrumentos y se volvían expertos en ello. Se llego hasta tal punto que había maestros especializados en un

instrumento en particular siempre tocaban el mismo instrumento. Es tal el punto en el que las personas se pueden especializar en los instrumentos que pueden llegar a interactuar en espacios que no son de capoeira como tal. Uno de los entrevistados nos decía que él había sido contratado para dar talleres de percusión a personas que no tienen nada que ver con la capoeira.

En la actualidad existen personas que no tienen interés alguno por la práctica de la capoeira (con respecto a lo corporal me refiero) pero si se interesan mucho por tocar el berimbau, el pandeiro, el atabaque, etc. Desde este punto se puede observar otro proceso que se puede desplegar. Si solamente tienes interés en aprender sobre la música en capoeira eso no quiere decir que no te estes educando en capoeira, solo que se está haciendo desde otro punto. Aquí la persona entraría a realizarse preguntas de como afinar el instrumento, como confluyen los seis instrumentos juntos, en que tono se debe tocar, en que tono se debe canta, etc. Aquí se podría observar que técnicamente esto no tendría nada de popular ya que se están centrando en cosas más técnicas, es una educación más individualizada, no se tiene que preocupar por el otro (hasta el momento de tocar los instrumentos juntos) no deben de pensar en incluir al otro. ¿Qué se puede esperar de un proceso así? Que el sujeto aprenda la música, que cree una sensibilidad con la misma, que aprenda canciones, que sepa diferenciar los ritmos, entre otras cosas. Este proceso educativo tendría otras finalidades y no obliga al sujeto a reconocer algunos otros aspectos de los que se han hablado aquí.

Un Escenario que, en mi perspectiva es de los más importantes es la historia. La historia de capoeira es la que ayuda a entender la capoeira en sí misma y porque el que de sus particularidades. Si una persona, por ejemplo, un historiador, quisiera aprender sobre la historia de la esclavitud en la antigüedad, fácilmente podría recurrir a la capoeira y su historia para aprender sobre ello. En la capoeira podemos rastrear como fue el proceso de traer personas de principalmente África a Brasil para ser esclavizados. También se puede rastrear cuales fueron los principales grupos con sus

diferentes características para ser llevados en los navíos negreros, entre otros. No necesariamente se tiene que ser capoeirista para aprender y educarse por medio de la historia de ella sobre lo que ocurría en Brasil en tiempo de la esclavitud.

Cabe mencionar que se toma como capoeirista o practicante de capoeira toda aquella persona que se relacione con ella de alguna manera. Un padre de familia de alguno de los niños que hacen parte del proyecto visitado es practicante de capoeira también al estar involucrado en el proceso de su o sus hijos. Una persona que quiere aprender a tocar los instrumentos y cantar la música de capoeira, es practicante de capoeira. Un historiador que se sabe la historia de la capoeira y puede hablar de ello, es practicante de capoeira. Un artista marcial que implemente movimientos de capoeira en sus peleas, es practicante de capoeira.

Hay que entender que esta investigación es un estudio de caso y como este, se podrían rastrear muchos otros procesos que tienen estas mismas características en el mundo de la capoeira. Lo menos que se ha pretendido en la investigación es querer plantear capoeira como un todo o tampoco querer avalar el pensamiento o la postura de este investigador frente a la capoeira. Los diferentes capoeiristas que somos líderes de procesos debemos tener la capacidad de reflexionar sobre nuestros hechos y sobre nuestras acciones intentando ser lo más justos posibles, tanto con nosotros, como con nuestros estudiantes, ya que muchas veces en los procesos de capoeira se reproducen prácticas que, estos mismos capoeiristas rechazan cuando están “fuera de capoeira”. No podemos por fuera de la capoeira pedir justicia social, respeto por los demás, igualdad, inclusión, tolerancia, mientras en los ambientes de capoeira somos irrespetuosos, poco tolerantes, injustos y maltratadores. Desde la perspectiva de este investigador no se puede desligar la capoeira del resto de tu vida.

8 conclusiones

En conclusión, los procesos educativos en la capoeira desde una perspectiva de educación popular se pueden ver evidenciados en las narrativas de los diferentes entrevistados cuando afirman que, ellos buscan que sus estudiantes sean conscientes de su entorno y las relaciones que hay en el mismo, cuando estos profesores buscan que los espacios donde se practica la capoeira sean igualitarios e inclusivos. De la misma manera, cuando los entrevistados que no son propiamente profesores afirman que la capoeira les ayudó a empoderarse de sí y de sus procesos, que la capoeira los hizo personas más reflexivas, pensándose en sí y sus entornos.

Teniendo en cuenta los resultados de la investigación se puede ver que los diferentes espacios donde se practica capoeira que se inscriben desde esta perspectiva son espacios igualitarios, en donde se no se discrimina a ningún participante por origen, etnia, condiciones económicas, pensamiento, orientación sexual, etc. También se puede concluir que al igual que en la educación popular, los maestros promueven en sus estudiantes valores como el respeto, la tolerancia, empatía, la solidaridad, el respeto por la diversidad, la justicia social, entre otros.

Se puede evidenciar que la capoeira con todos sus postulados y, por lo evidenciado en los resultados y la discusión, busca y genera una transformación en sus practicantes, promoviendo que estos mismos sean calmos, respetuosos, que sean personas que acepten las diferencias y, además, sean personas con protagonismo social y político, que sean ciudadanos críticos de si y de su entorno, que sean sujetos consientes de todo lo que los atraviesa.

Se puede concluir que, a pesar de que no se tenga la perspectiva de educación popular en algunos espacios donde se practica capoeira, aun así, siguen existiendo procesos educativos generadores de aprendizaje para los participantes. Además, se puede demostrar que

independientemente de las perspectivas de vida, las inclinaciones políticas, los pensamientos, todas y cada una de las personas tiene un espacio en capoeira del cual pueden ser partícipes como cada una de las participantes lo desee.

Se puede observar en la musica de la capoeira que esta misma, sin importar las perspectivas, inclinaciones políticas, o pensamiento de quien las interpreta, aluden a conceptos como igualdad, inclusión, empoderamiento y educación.

De igual forma se puede concluir que, además de generar transformaciones en los practicantes de capoeira, también se generan transformaciones en los contextos. Ya que esta incluye a los diferentes agentes que hacen parte de una sociedad.

Es importante visibilizar como la capoeira se ha consolidado como una práctica educativa diversa, un espacio educativo que propone alternativas diferentes a las prácticas de educación tradicional, evidenciando a su vez los principios de la educación popular y sus apuestas emancipatorias.

9 Referencias

- Capoeira nas escolas é uma ferramenta de apoio pedagógico em Navegantes.* (s. f.). Prefeitura de Navegantes. <https://www.navegantes.sc.gov.br/noticia/19697/capoeira-nas-escolas-e-uma-ferramenta-de-apoio-pedagogico-em-navegantes>
- CEPEUSP - Centro de Práticas Esportivas da USP – Capoeira – USP e externo.* (s. f.). <https://cepe.usp.br/courses/capoeira/>
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2005). El campo de la investigación cualitativa. Gedisa.

Digital, P. E. (s. f.). *CAPOEIRA: INSTRUMENTO DE AFIRMAÇÃO CULTURAL e LUTA SOCIAL*.

Plataforma Espaço Digital. <https://editorarealize.com.br/artigo/visualizar/46674>

Ds, F., Pusuca, C., & Admínístroon, V. (s/f). *UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON*.

Uanl.mx. Recuperado el 14 de octubre de 2023, de

<https://eprints.uanl.mx/1001/1/1020147482.PDF>

Dussel, I. (2004). Inclusión y exclusión en la escuela moderna argentina: una perspectiva postestructuralista. *Cadernos De Pesquisa*, 34(122), 305–335.

<https://doi.org/10.1590/S0100-15742004000200003>

Prólogo por Juan Montaña Pinto. (s/f). Boaventuradesousasantos.pt. Recuperado el 5 de diciembre de 2023, de

Educación a través de la Capoeira. (2018, 9 abril). Universidad Nacional de Córdoba.

<https://www.unc.edu.ar/extensi%C3%B3n/educaci%C3%B3n-trav%C3%A9s-de-la-capoeira>

Freire, P. (1994). *Pedagogía de la esperanza: Un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.

G♦Mez, P. (s. f.). *La elecci♦n del estudio de caso en investigaci♦n educativa*.

https://www.ugr.es/~pwlac/G28_14Carmen_Alvarez-JoseLuis_SanFabian.html

Gonçalves, M. A. R., & De Moura Pereira, V. O. (2015). Education and heritage: notes about the dialogue between school and capoeira. *Revista Do Instituto de Estudos Brasileiros*, 62, 74.

<https://doi.org/10.11606/issn.2316-901x.v0i62p74-90>

Guterman, T. (s. f.). *A hist♦ria da disciplina de capoeira nos cursos de Educa♦♦o F♦sica da Universidade do Extremo Sul de Santa Catarina, UNESC*. <https://efdeportes.com/efd202/a-disciplina-de-capoeira-nos-cursos-da-unesc.htm>

March, F. J. (s. f.). *De raíz popular: inspirados por el folclore – Música* • Fundación Juan March.

<https://www2.march.es/musica/jovenes/raiz-popular-html/preliminares.html>

Nascimento, C. V. D. (2017, 16 noviembre). *Como a capoeira pode ajudar no combate ao racismo nas salas de aula*. AUN - Agência Universitária de Notícias.

<https://aun.webhostusp.sti.usp.br/index.php/2017/10/19/como-a-capoeira-pode-ajudar-no-combate-ao-racismo-nas-salas-de-aula/>

O QUE é EDUCAÇÃO POPULAR (1.^a ed., Vol. 2). (2017). [Virtual].

Paniagua, D. (2020, 24 septiembre). Las nuevas tendencias deportivas que se practican en Medellín -

ACORD Antioquia. *ACORD Antioquia*. <https://www.acordantioquia.com/las-nuevas-tendencias-deportivas-que-se-practican-en-medellin/>

Popkewitz, T. S., (2000). El rechazo al cambio en el cambio educativo: sistemas de ideas y construcción de políticas y modelos de evaluación nacionales. *Perfiles Educativos*, XXII(90), 5-33.

Praticando Capoeira. (2020, 17 mayo). *Documentário Mestre Curio Capoeira Angola Part 1* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yR3njuUK47Y>

Redacción. (2004, 29 agosto). Capoeira, de lucha prohibida a deporte nacional. *Diario de León*.

<https://www.diariodeleon.es/articulo/revista/capoeira-lucha-prohibida-deporte-nacional/20040829020000732976.html>

Reis, R. M., Patrício, L. V., Pratas, M. F., & Barros, L. F. (2020). *CONEXÕES ENTRE a CAPOEIRA e a UNIVERSIDADE*. Reis | Revista Valore.

<https://revistavalore.emnuvens.com.br/valore/article/view/988/792>

Semillas del Manglar. (s/f). Corpomangle.com. Recuperado el 14 de octubre de 2023, de

<http://corpomangle.com/semillas-del-manglar/>

Solís, L. D. M. (2020, 22 septiembre). *El enfoque cualitativo de investigación*. Investigalia.

<https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>

Streck, D. R. (2012, 24 febrero). *Capoeira: possibilidade de educação emancipatória junto a jovens de*

classes populares? <http://repositorio.jesuita.org.br/handle/UNISINOS/3314?show=full>

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1998). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.

Valdés, E. R. (2015). La capoeira como herramienta de inclusión social e innovación educativa: Una propuesta para la asignatura de Educación Física. *Estudios Pedagógicos*, 41(especial), 193-212.

<https://doi.org/10.4067/s0718-07052015000300013>