

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	¿Cómo se puede promover la enseñanza de la educación artística en estudiantes con discapacidad visual del primer ciclo escolar, mediante estrategias didácticas inclusivas que fomenten la adquisición de habilidades para la vida en la Institución Francisco Luis Hernández Betancur?						
OBJETIVO GENERAL	Promover la enseñanza de la educación artística, mediante estrategias didácticas inclusivas que favorezcan la adquisición de habilidades para la vida en estudiantes con discapacidad visual en el primer ciclo escolar de la Institución Francisco Luis Hernández Betancur.						
Objetivos específicos	Preguntas derivadas	Categorías	Subcategorías	Observables	Estrategia de acercamiento	Protocolos	Inferencias realizadas

<p>Analizar los espacios de educación artística que se llevan a cabo en la Institución Educativa Francisco Luis Hernandez Betancur para los estudiantes con discapacidad visual.</p>	<p>¿Cómo se está desarrollando la clase de educación artística para los estudiantes con discapacidad visual?</p>	<p>Espacios</p> <p>DUA</p>	<p>-Actividades de la clase de artística. (ACA)</p> <p>-Actividades artísticas fuera del aula. (AF)</p> <p>-Arte de manera transversal (AT)</p> <p>-Principio 1.</p> <p>-Principio 2.</p> <p>-Principio 3.</p>	<p>Observar los apoyos que realizan los maestros para sus estudiantes con DV en las clases de educación artística.</p> <p>Implementación del DUA</p>	<p>Observación participante</p> <p>Entrevistas</p> <p>Analizar las clases de los distintos grados.</p> <p>Leer los ajustes planteados en los PIAR.</p>	<p>Diario de campo</p> <p>Videos</p> <p>Fotografías</p> <p>Audios</p>	
--	--	----------------------------	--	--	--	---	--

		<p>Condiciones de diversidad asociadas.</p>	<p>- Excepcionalidad ad. (E) - Neurodiversidad ad. (N) -Cognitivas (C) -Enfermedades (EN)</p>				
		<p>Proceso de enseñanza y aprendizaje</p>	<p>-Construir conocimientos (CC) -Adquirir conocimientos (AC)</p>				

		Apoyos didácticos	-Barreras (B) -Facilitadores (F) -Materiales tíflológicos. (MT) -Ajustes. (AJ) -Adaptación de materiales. (AM)				
--	--	----------------------	--	--	--	--	--

<p>Identificar los aportes que tiene la educación artística en el desarrollo de habilidades para la vida de los estudiantes con discapacidad visual.</p>	<p>¿Cómo la educación artística puede contribuir al desarrollo de habilidades para la vida en estudiantes con discapacidad visual?</p>	<p>Habilidades para la vida emocional</p> <p>Habilidades para la vida sociales</p>	<p>-Empatía (EM) -Manejo de emociones y sentimientos. (MEYS) -Manejo de tensiones y estrés. (MTYE)</p> <p>- Comunicación asertiva (CA) -Relaciones interpersonales (RI) -Manejo de problemas y</p>	<p>En la interacción de los estudiantes con el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de educación artística.</p> <p>En las experiencias que los estudiantes comparten sobre sus sentires</p>	<p>Entrevistas . Grupo focal o de discusión.</p>	<p>Diario de campo Videos Fotografías Audios</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>conflictos (MPYC)</p> <p>-</p> <p>Autoconocimiento (AU)</p> <p>Habilidades para la vida cognitivas.</p> <p>-Toma de decisiones (TD)</p> <p>-Pensamiento creativo (PC)</p> <p>-Pensamiento crítico (PCR)</p> <p>Dibujo (D)</p> <p>Pintura (P)</p> <p>Expresiones artísticas</p> <p>Música (M)</p> <p>Teatro (T)</p>	<p>respecto a la clase.</p>		
--	--	--	---	-----------------------------	--	--

			Audiovisual (AV)				
			Danza (DA)				
			Literatura (L)				

<p>Generar reflexiones sobre la importancia de la educación artística como una herramienta para el desarrollo de habilidades para la vida de estudiantes con DV en el primer ciclo escolar</p>	<p>¿Cuál es la importancia de la educación artística? ¿Cómo crear conciencia de la importancia de la ed. artística?</p>	<p>Formación docente.</p> <p>Habilidades para la vida</p> <p>Intensidad horaria</p>	<p>-competencias formativas (CF) -aptitud de los docentes (AP) -actitud de los docentes (AC)</p> <p>Emocionales, (EMO) Sociales (S), cognitivas (C).</p> <p>-Horas dedicadas a espacios de educación</p>	<p>En el desarrollo de las clases de educación artística.</p> <p>En la realización de talleres a maestros que aborden estrategias para el acompañamiento de la clase.</p>	<p>Observación participante.</p> <p>Entrevistas.</p> <p>Taller para maestros.</p>	<p>Diario de campo</p> <p>Videos</p> <p>Fotografías</p> <p>Audios</p>	
--	---	---	--	---	---	---	--

			artística. (HDEA)				
--	--	--	----------------------	--	--	--	--