

Diario de campo

¿En mi cuento?

A quien desee leernos:

Tengan una cálida bienvenida, somos Daniel, Laura y Vanesa, estudiantes de la Licenciatura en Literatura y Lengua castellana de la Universidad de Antioquia. Este es un diario a voces, creado en el marco de nuestro trabajo de grado titulado “Sobre la experiencia: relaciones que se crean a partir de la mediación entre la literatura infantil, las expresiones artísticas y los participantes de la CLI”, aquí se encuentran las memorias escritas sobre lo que fue nuestra práctica profesional en la Casa de la Lectura Infantil de Comfenalco Antioquia. Es necesario aclarar que nuestro diario de campo tiene dos formatos (físico y digital) precisamente por el enfoque investigativo en el que se desarrolló el trabajo de grado. El físico posee los productos artísticos realizados durante todo el año en el centro de práctica y el digital una extensión de reflexiones acerca de las vivencias. Dada esta claridad, esperamos que en estas páginas encuentres las voces de nosotros y lo que fue esta travesía.

Apartados

Febrero	5
<i>Febrero 25 de 2023, reconociendo un nuevo espacio</i>	5
Marzo	7
<i>Marzo 4 de 2023, entre acuarelas y preguntas</i>	7
<i>Marzo 18 de 2023, oficialmente practicantes de la CLI</i>	8
<i>Marzo 25 de 2023, recorriendo la historia de la CLI</i>	9
Abril	11
<i>Abril 1 de 2023, entre estanterías, historias e incertidumbres</i>	11
<i>Abril 8 de 2023, una pausa para tomar decisiones</i>	11
<i>Abril 15 de 2023, retomar y la ilusión de un nuevo proyecto</i>	12
<i>Abril 20 de 2023, los jueves de ensayo</i>	12
<i>Guion de la obra</i>	13
<i>Abril 22 de 2023, tras bambalinas y el gran acto</i>	19
<i>Abril 29 de 2023, debut de la Muchosidad en la CLI</i>	21
<i>Mayo 6 de 2023, entre hilos, telas y pesares</i>	24
<i>Mayo 13 de 2023, ¿enemigos?</i>	26
<i>Mayo 20 de 2023, la segunda entrega del teatro a ciegas</i>	28
<i>Guion de la obra</i>	29
<i>Mayo 27 de 2023, creando Ascotopia</i>	35
Junio	38
<i>Junio 1 de 2023, expandiendo nuestros públicos</i>	38
<i>Junio 3 de 2023, situaciones “cotidianas” que rodean la práctica</i>	40
<i>Junio 5 de 2023, conversaciones sobre el trabajo escrito y el centro de práctica</i>	41
<i>Junio 10 de 2023, cerrar un ciclo y abrir preguntas</i>	42

Diario de campo: ¿En mi cuento?

<i>Junio 13 de 2023, una pausa en el centro de práctica</i>	44
<i>Junio 17 de 2023, bonus teatral</i>	45
<i>Guion de la obra</i>	46
Agosto	53
Septiembre	54
<i>Septiembre 2 de 2023, segundo momento del Taller de la Muchosidad</i>	54
<i>Septiembre 9 de 2023, conversaciones sobre la naturaleza de la muerte</i>	56
<i>Septiembre 12 de 2023, encuentro con los estudiantes de cuarto semestre de la seccional oriente UdeA</i>	59
<i>Septiembre 16 de 2023, lazos con un público flotante</i>	61
<i>Septiembre 23 de 2023, eso es tema de adultos y otras actividades</i>	62
<i>Septiembre 26 de 2023, nuevamente visitantes de práctica IV</i>	65
<i>Septiembre 30 de 2023, fragmentados</i>	65
Octubre	70
<i>Octubre 7 de 2023, programación de último minuto</i>	70
<i>Octubre 11 de 2023, de vuelta al teatro, los guiones y algunos chismes</i>	71
<i>Octubre 14 de 2023, ceder el espacio y ser actores</i>	71
<i>Guion de la obra</i>	71
<i>Octubre 21 de 2023, abriendo la puerta de la fantasía</i>	78
<i>Octubre 26 de 2023, Halloween a la latinoamericana</i>	80
Noviembre	81
<i>Noviembre 4 de 2023, sobre brujas y escobas</i>	81
<i>Noviembre 11 de 2023, maestros en la improvisación</i>	81
<i>Noviembre 18 de 2023, entre estornudos, mocos y dragones</i>	83
<i>Noviembre 25 de 2023, la despedida</i>	84

Diario de campo: ¿En mi cuento?

Diciembre	86
<i>Diciembre 4 de 2023, participación en el coloquio de prácticas de la facultad.....</i>	<i>86</i>
Aquello que sucede en las mentes curiosas: una aventura por la educación desde la literatura infantil y juvenil.....	86
<i>Diciembre 6 de 2023, la despedida 2.0, reunión de cierre practicantes Comfenalco con Felipe Ávila</i>	<i>92</i>

Febrero

Febrero 25 de 2023, reconociendo un nuevo espacio

Hoy fue el primer día que visitamos nuestro centro de práctica, La Casa de la Lectura Infantil (CLI), aún no tenemos la ARL ni vinimos en rol de practicantes, pero estamos conociendo el espacio, participando de uno de los talleres: Club de Artistas. Laura sigue en Yondó, entonces solo estamos Dani y yo, hay muchos niños, algunos vienen desde que inició el programa hace algunos años, pero otros llegaron hoy, como nosotros. Está haciendo un calor insoportable, el salón es muy pequeño o, tal vez, somos demasiados, las mesas y las sillas son de madera, su tamaño es pequeño y están pensadas para los niños que visitan la casa. Dani y yo nos miramos sin saber muy bien qué vamos a hacer en este lugar, ¿será normal sentirnos en el lugar equivocado? me causa gracia pensar en eso, porque siempre recuerdo a Davivienda, es increíble lo que la publicidad hace en nuestras cabezas, me estoy desviando. No entendemos que pueden hacer dos licenciados aquí, pero tampoco queríamos la escuela, hay que explorar otros escenarios y alternativas ¿no?

Vanesa, participó de la actividad pintando uno de los dibujos dispuestos en la mesa, era una mariposa, pero también se podían escoger otras. Daniel, por su parte, no quiso pintar, en algún momento tendrá que cambiar de parecer, quizá no querrá o con el tiempo nos daremos cuenta.

En el taller no mencionaron nada de la literatura infantil (qué extraño), no hubo lecturas ni mención de autores u obras, nada por el estilo que nos diera una idea de la promoción de la lectura en el taller o, incluso en la CLI. Estuvimos ayudando a organizar el espacio, como disponer las mesas y ordenar los libros, carecen de alfabetizadores, ¿será que esperan que nosotros lo seamos?

Son muchas las preguntas que rondan por nuestras cabezas ahora, qué tal si nos equivocamos al elegir esta biblioteca y no una escuela pública ¿el lugar del maestro solo

Diario de campo: ¿En mi cuento?

Febrero

puede ser la escuela? ¿acaso no somos bienvenidos aquí? ¿qué se espera de un practicante de octavo semestre? ¿qué se espera de un trabajo de grado del que no tenemos ni idea?

Marzo

Marzo 4 de 2023, entre acuarelas y preguntas

Hoy también estuvimos en el Club de Artistas, como participantes, seguimos sin ARL, entonces estamos reconociendo los espacios y entendiendo algunas dinámicas de la CLI. No hay un promotor, Nelson, estuvo a cargo muchos años de la casa pero ya lo trasladaron a Belén, ahora en la CLI están a la espera de un nuevo promotor de lectura, un nuevo jefe, por el momento todo parece desordenado, sin rumbo.

La actividad de hoy fue pintar con acuarelas, Carolina, la auxiliar de la biblioteca, nos enseñó sobre los ecolines y las formas para utilizarlos, recalca mucho la importancia de cuidar los materiales y no desperdiciarlos, pues claro, nos han comentado que no han llegado materiales este año y algunas cosas deben costearlas ellas, las auxiliares, desde su sueldo. Los tres nos miramos sorprendidos, pues cómo es posible esto en un lugar administrado por Comfenalco Antioquia, además, de injusto; sin más, con el tiempo nos daremos cuenta de las interacciones y el porqué de situaciones como estas.

Vane pintó una gata, inspirada en Ágatha, la gata de la hermana está en un fondo azul que simula el cielo o algo así, al momento de decidir que pintar de inmediato consideró algo cercano, un objeto preciado de su contexto. Mientras hacía uso de los ecolines y el pincel miraba una fotografía que le indicara el patrón para realizar la mancha en el lugar correcto. Con cada trazo venía a la memoria un momento en el que Ágatha, con alguna ocurrencia, le cambió la vida, por ejemplo, su despertador se volvieron unas patitas saltarinas y unos mordiscos. Laura, por su parte, pintó un perrito, pero no le gustó porque no quedo tan lindo como el de Daniel, disfruto del proceso, pero su rechazo a las artes es algo que con un solo taller no va a desaparecer. Daniel, pintó un colibrí, esta vez sí quiso participar, dice que la elección del colibrí no es adrede, que siempre le han gustado pues hacen parte de ese mundo que no vemos, que son guardianes de las flores, de la vida y nos visitan para alegrarnos en los momentos más tristes, además, lo pintó con la prevalencia del color azul (su color favorito).

Con respecto al espacio y nuestro lugar aquí, seguimos preocupados, contemplando la posibilidad de cambiar de escenario, pero, realmente, por cuestiones de practicidad (transporte, tiempo, entre otros) este es un excelente escenario, sin embargo, en cuestiones investigativas no sabemos que oportunidades tenemos, habrá que construirlas.

Marzo 18 de 2023, oficialmente practicantes de la CLI

Hoy, oficialmente, llegamos a la CLI como practicantes, ya contamos con ARL y debemos cumplir la jornada de 10:00 a.m. a 6:00 p.m. fue una mañana lluviosa, Daniel llegó puntual y no fue alcanzado por la lluvia, sin embargo, Vanesa y Laura tuvieron que correr desde la estación Parque Berrio hasta la CLI, bajo un aguacero. En la CLI se encontraba Daniel con Gabriel (el asesor) a la espera para presentarnos ante el promotor de lectura de la casa (ya por fin habían asignado a uno).

El encuentro con el promotor, Abraham Ramírez, fue extraño. Por una parte, nos alegró que fuera una persona joven, que estuviera abierto a recibir nuestras propuestas y hacer un trabajo colectivo con nosotros, también nos alegró que fuese Licenciado, pues en la cotidianidad suele haber una cierta rivalidad entre licenciados de literatura y lengua castellana con los promotores de lectura, no se sabe muy bien de donde surgió, pero se cree que ahí está. Por otra parte, desde el discurso que le escuchamos ese día, nos pareció una persona que no sabía muy bien a que cargo se enfrentaba y el referente cultural en el que se encontraba inmerso ¿qué cualidades y características debe tener un promotor de lectura? ¿qué se necesita para trabajar en una biblioteca como la CLI? Algo que nos hizo sentirnos un poco indignados y menospreciados fue que el promotor no nos dio oportunidad para explicar que era nuestra octava práctica, sino que de inmediato nos interrumpió y empezó a mencionar lo que había sido su proceso de graduación en el pasado, nos explicaba sobre momentos que de una u otra forma, nosotros ya habíamos vivenciado y el hecho de ser desconocidos dentro de un contexto nos desanimó un poco.

En este punto, aunque ya éramos practicantes, seguíamos en nuestro rol de observadores, de participantes de los talleres, de ir evidenciando las dinámicas de la CLI y

estar a la espera de un espacio para desarrollar nuestra investigación. Estuvimos en el Taller de Misterio, antes de eso organizamos libros durante toda la jornada, ahora pues, llegaban las 3:00 p.m. y Carolina junto con una practicante de otro semestre dispusieron de la sala de exposiciones para hacer el taller del misterio con temática de dinosaurios, se supone que ese taller sería dictado por la practicante, pero los tres nos sorprendimos cuando su voz nunca se escuchó dentro de la sala y la única que dirigió el taller fue Carolina, la auxiliar de biblioteca contratada por Comfenalco. Inmediatamente pensamos si esa sería la suerte que íbamos a correr dentro del espacio y nos preocupamos unos segundos, pero luego nos dejamos atrapar por la creatividad del momento, dibujamos y nombramos dinosaurios, el de Vanesa se llamó Electrosaurio, el de Daniel Salchisaurio, Laura, se negó a participar por su constante resistencia con las expresiones artísticas, pero ayudó con el diligenciamiento de las asistencias.

Marzo 25 de 2023, recorriendo la historia de la CLI

Hoy estuvimos en el centro de práctica, recibimos unas “excusas” por parte de Abraham, ya que hace dos días nos dejó plantados en una reunión informativa que nos había agendado. Por undécima vez, tuvimos que convencer a Daniel que no cancelara y nos abandonara en este trayecto llamado: Trabajo de grado. Nos intriga que la ausencia por parte del promotor se vuelva habitual en las dinámicas, pues puede afectar nuestro proceso investigativo, dado que en aquella reunión que no se llevó a cabo se iba a discutir temas como: espacios disponibles para nuestros talleres, propuesta oficial de nuestro trabajo de grado, horas y funciones dentro de la CLI, es decir, se iba a definir nuestra participación y rol dentro del centro de práctica.

Para hoy realizamos un recorrido guiado por la Casa Barrientos (CLI) con el auxiliar de biblioteca Guillermo Navarro, pues para nosotros era indispensable que nos hablaran de la CLI como un patrimonio de la ciudad con el fin de relacionarnos con el contexto. En un principio, le solicitamos a Carolina que por favor nos hiciera el recorrido, pero ella nos dijo que no sabía muchos datos a pesar de que llevaba varios años en la casa (2 años), que mejor

le solicitáramos a Guillermo o Diana Guerra (otra auxiliar) ese favor. Es curioso que aunque lleváramos un mes asistiendo a la Casa de la lectura infantil nunca se nos hubiese explicado su importancia, su historia, sus orígenes y como llegó a manos del Estado y, posteriormente, de Comfenalco Antioquia.

Era necesario hacer el recorrido lo antes posible, puesto que a Gabriel le debíamos entregar un avance del trabajo de grado escrito donde estuviera incluida la contextualización, además, ya en múltiples ocasiones nos habían negado acceso a algún documento donde se registrará la historia de este lugar, debido a las políticas internas de Comfenalco como entidad privada. Guillermo brindó la información suficiente para poder construir ese apartado de nuestro trabajo de grado y conocer un poco más de ese referente cultural e histórico. Luego del recorrido estuvimos disponibles para ordenar el material literario y hacer presencia en los talleres coordinando la asistencia y distribuyendo materiales.

Abril

Abril 1 de 2023, entre estanterías, historias e incertidumbres

Nuevamente en la CLI, preguntándonos por qué estamos aquí, en medio de conflictos, pues en el aire se sienten las secuelas del cambio de promotor. Nos hallamos aquí como parte del paisaje, venimos a deambular por los corredores y no tenemos ningún momento de intervención. Estatuas que aguardan el desorden de las estanterías para recobrar el movimiento, calmar la zozobra y el aburrimiento. Aprovechamos los momentos muertos para leer una que otra obra que se cruza por nuestros dedos, en ocasiones visitamos el café del edificio de al lado o vamos por unas empanaditas para entretener la tripa mientras esperamos la salida. El horario cambió, ahora entramos a las 9:00 a.m. y salimos a las 5:00 p.m. las auxiliares no están muy contentas con el cambio, pero no les queda más que acoplarse, a nosotros nos da igual, madruguemos o no, nos sentimos inservibles en el espacio. No imaginamos que así serían estas prácticas finales, estar pegados del techo sin saber en qué momento podremos desarrollar la propuesta, la paciencia se agota y el tiempo avanza a toda prisa...estamos jodidos. ¿Cómo cambiar esta situación?

Abril 8 de 2023, una pausa para tomar decisiones

Tenemos esta pausa en el tiempo, Gabriel nos dio un ultimátum, porque tenemos que conseguir participación para el desarrollo de nuestra propuesta investigativa o sino cambiar de centro de práctica. Es decir, no podemos seguir en el rol de participantes de los talleres y acomodadores de libros, todos nos encontramos muy desanimados, nos da rabia que la comunicación con el promotor sea tan difícil, le hemos pedido de muchas formas que necesitamos un espacio, pero él siempre nos evade. Es muy frustrante no sentirnos escuchados. Pero ir a otra biblioteca también significa un gran atraso para el avance que teníamos hasta el momento, estamos en esta encrucijada que no sabemos cómo vamos a salir

de ella. Por el momento, vamos a esperar retomar las actividades y tomar la decisión que más nos convenga.

Abril 15 de 2023, retomar y la ilusión de un nuevo proyecto

El lugar de encuentro, nuevamente, fue la CLI. Hoy nos recibieron amablemente como siempre, pero hubo un nuevo aire, Abraham nos comentó sobre una idea que tiene y donde necesita nuestro apoyo (por fin). Consideramos que es una señal para que continuemos en este espacio, aprendiendo y construyendo a partir de la literatura infantil, la cual, por extraño que parezca, no siempre está presente de forma explícita en los talleres de la línea cultural. Creemos que no puede ser suficiente estanterías llenas de libros o libros en las mesas para incentivar la lectura, pero dentro de la CLI, parece que a veces solo es necesario llenar los listados de asistencia y contar el número de visitantes. Volviendo a lo inicial, la propuesta es realizar un teatro a ciegas, adaptar libros de literatura infantil para presentar el tercer sábado de cada mes, la particularidad es que es a ciegas, los espectadores llegarían con los ojos vendados y dependería de nosotros (los actores) jugar con sonidos, voces, sensaciones, olores y demás recursos que incentiven los otros sentidos. A los tres nos pareció un reto difícil de conseguir y anudar, pero también nos emocionó, no entendemos muy bien cómo puede encajar en nuestro trabajo de grado, aun así estamos dispuestos, porque la práctica es eso, participar de todo lo que puede brindar el lugar y el trabajo de grado puede ser ese filtro donde fragmentamos lo que ocurre. Tal vez podemos encontrar un espacio para el teatro a ciegas o quizá, solo sea un nuevo aprendizaje. Lo importante es que con esto confirmamos que Abraham nos va a brindar espacios y podremos ir ganando más participación con el pasar de los días.

Abril 20 de 2023, los jueves de ensayo

En este día acordamos ir a la CLI para ensayar la adaptación del libro Lobos de Emily Gravett, desde las nueve de la mañana estuvimos en el aula de LEO (Lectura, Escritura, Oralidad). El gran reto, con este nuevo proyecto fueron los cambios de voz, no

sabíamos muy bien cómo realizarlos y nunca habíamos hecho algo así. Laura consideraba que era un poco extraño obligarse a esto, porque sin duda se notaría que su voz era fingida. Lo primero que hicimos fue leer el guion y analizar quienes tenían un tono de voz que se ajustara a las características de cada personaje de la narración. Se decidió que los conejos serían interpretados por Abraham y Vanesa, los lobos por Abraham y Daniel, la bibliotecaria sería Manuela (otra practicante) y ella también estaría encargada de generar sensaciones a los espectadores, Laura, reafirmó su resistencia con las artes y solo aceptó ser narradora.

Después de tener claro a quiénes interpretaríamos iniciamos con la lectura actuada, el promotor de lectura sugirió incluir una ronda infantil para amenizar la adaptación, y para incorporar mejor la ronda decidimos caminar por toda el aula, cantando, saltando. El ensayo duró dos horas, fue entretenido y nos divertimos mucho, recordamos la niñez cuando jugábamos en la calle “jugaremos en el bosque” y de ese recuerdo que llegó a nosotros entendimos que el teatro sería para nosotros una remembranza de la infancia que nos ayudaría a conectar con las personas que llegan a la CLI, sentirnos más cercanos a ellos y que pertenecemos a este lugar. Nunca imaginamos que esta ocurrencia de Abraham nos haría reír y nos gustaría tanto, porque antes del encuentro tuvimos algunas discrepancias con la forma de adaptar el guion, sin embargo, después del ensayo, de asumirnos actores y dejar las diferencias aparte comprendimos que tal vez nuestro recelo con él nos ha hecho juzgar sus propósitos sin una razón más lógica y no solo emocional. Ahora, el reto es conseguir los elementos que íbamos a pasar para provocar que los sentidos de los participantes se activarán.

Guion de la obra

Lobos de Emily Gravett

(adaptación)

Personajes:

- **Conejo:** Copito (Abraham)
- **Amigo de copito:** Motita (Vanesa)
- **Lobo 1:** Titán (Abraham)
- **Lobo 2:** Pascal (Daniel)
- **Bibliotecaria:** Nancy (Manuela)
- **Narrador:** Omnisciente (Laura)

(Todos los actores cantan en ronda la canción jugaremos en el bosque).

Escena 1: Sueño

Se escuchan sonidos de lobos salvaje, una respiración agitada y gritos.

Copito: ¡No, no, no!

(Se inserta sonido del gallo, Copito se despierta asustado y suena el teléfono, Copito contesta).

Copito: ¡hola! ¿con quién?

Motita: hola, con Motita ¿te olvidaste de mí?

Copito: ¡nunca podría! ¿cómo estás?

Motita: bien, ¿y tú?

Copito: No tan bien, ¡he tenido una horrible pesadilla!

Motita: ¿qué ha pasado?

Copito: soñé que me estaban persiguiendo varios lobos, con unos dientes enooooormes y unas garras afiladas, estaba corriendo lo más rápido que podía y ¡pum! Me capturaron y en ese momento desperté.

(Se insertan sonidos de garras y rugidos, música de suspenso para ambientar la escena).

Motita: ¡terrible! En la biblioteca hay un libro sobre los lobos, muestra los grandes dientes y sus garras filosas y otras curiosidades. Algún día lo deberías de leer.

Copito: es una buena idea, creo que iré ahora mismo.

Motita: no, ve después, mejor salgamos a jugar al parque un rato y después vas a la biblioteca

Copito: no, creo que iré ahora mismo.

Motita: pero podemos jugar ehheh a la ronda, quizás eso te ayude a recordar algo más de tu sueño.

Copito: ummm no creo que mejor después de que salga de la biblioteca, podemos vernos cerca a la colina.

Motita: Esta bien nos veremos más tarde.

Copito: nos vemos más tarde.

Escena 2: Copito va a la biblioteca

(Se inserta sonido de pasos y el sonido de ¡shhh!)

Nancy: Hola Copito, que bueno verte de nuevo. ¿vas a continuar leyendo ese libro de deliciosas ensaladas?

Copito: no.

Nancy: entonces vas a retomar ese gran libro de dinosaurios.

Copito: tampoco

Nancy: ¡ya sé! Vas a continuar con aquella entretenida historia de piratas

Copito: no, ese ya lo terminé

Nancy: entonces ¿qué quieres leer hoy?

Copito: mi amigo Motita me ha contado que hay un gran libro sobre lobos.

Nancy: claro que sí, ¿es el del gran lobo que se come la abuelita y persigue a caperucita?

Copito: no, ese no es, es el ¡gran libro de los lobos!

Nancy: a ya se cual, ¿el libro donde el gran lobo sopla sopla y sopla para derrumbar la casa de los tres cerditos?

Copito: ¡Nooooooooo! Ese tampoco es, es el ¡Graaaaaaan libro de los lobos!

Nancy: ah ahora sí sé cuál es, es ¿dónde el pastorcito mentiroso es devorado por el lobo?

Copito: ¡Nooooooooooooooooo! Es el libro de “Lobos” donde muestran grandes garras y filosos dientes.

Nancy: ahhh pues claro, es el libro “Lobos”. Mira es ese, el gran libro rojo que está en el fondo de la Sala Infantil. Pero ten cuidado, porque las historias muchas veces pueden...! ¡atrapadnos!

Copito: Muchas gracias, es usted la mejor.

(Se insertan sonidos de paso que se van alejando).

Escena 3: Copito hace su lectura

Narrador: Copito camina hasta el rincón más profundo de la biblioteca y en una estantería estaba un gran libro forrado en tela de color rojo. Junto a él había una nota de advertencia que decía "al valiente que se atreva a leer este libro, le espera un recorrido con muchos peligros ¡La lectura puede atraparte! Copito lo toma se sienta en un cómodo sillón junto a la ventana y comienza a leer “Lobos” *(insertar sonido de hojas pasando)*

Los lobos grises viven en manadas de 2 a 10 individuos.

(Entran los dos lobos a escena, se insertan sonidos de pisadas, aullidos y se frota a algunos participantes con la simulación del pelaje).

Titán: estoy cansado de vivir con tantos lobos. Las pulgas son pasables, las chinches también, que haya huesos por todas partes, incluso es pasable el tener que dormir todo amontonados. Pero lo que no tolero es que tengamos que comer después de los demás, es injusto y cruel. Es mejor que nos mudemos lejos Pascal, la manada ha olvidado cómo ser un verdadero lobo.

Pascal: tienes razón, me duele la barriga de lo poco que he comido, dos pavos, tres gallinas, dos cerdos y una jarra de jugo no son suficientes para aguanta medio día, ya no nos respetan ni nos tienen miedo. ¡Armemos nuestra propia manada! Donde podamos comer de primero, y dormir el resto del día.

(se inserta ruido del paso de las hojas)

Narrador: pueden vivir casi en cualquier lugar: desde el círculo polar...

Titán: podemos irnos a vivir con nuestro primo Jacinto al polo

Pascal: ¡noooooo! Por allá hace mucho frío y además comer pescado todos los días no me gusta, los cangrejos son mejores, pero allá casi nunca se encuentran.

Titan: pero vos a todo le pones un, pero.

Narrador: ... hasta los alrededores de pueblos y ciudades

Pascal: mejor vámonos para donde nuestro viejo amigo Hugo, me han contado que se volvió un gran lobo feroz.

Titán: ¿por lo que pasó con Caperucita?

Pascal: pues claro, ahora todos los niños y niñas le tienen miedo, los papas mientan el lobo feroz cuando no quieren comer o irse a dormir.

Titan: no, pero que no me gusta, en ese bosque casi no hay nada que hacer, casi no llega el sol y el viento hace crujir las ramas todo el día, no podríamos dormir en paz.

(se inserta ruido del paso de las hojas y algunos pasos)

Narrador: tienen garras afiladas y colas tupidas y pelaje abundante, lleno de pulgas y chinches.

(se insertan sonidos de garras, pisadas y se frota a algunos participantes con la simulación del pelaje y las picadas de los chinches).

Titán: ¿cuánto nos falta por caminar? Ya estoy cansado.

Pascal: pronto, estamos a una garrita de llegar.

Titán: ¡ojalá! Porque necesito una lima para mis garras y no soporto este calor con tantas pulgas, me pican acá, me pican allá, es insoportable.

Narrador: un lobo adulto tiene 42 dientes. Su mandíbula es dos veces más fuerte que la de un perro de gran tamaño.

Una fuerte y calorosa respiración paso por los suaves bigotes de copito y movió las hojas que estaban a sus pies.

(se inserta sonido de dientes y saboreo)

Copito: ¡estos son los grandes dientes que vi en mi sueño!

Narrador: los lobos comen animales grandes, como venados, bisontes y alces.

Pascal: tengo mucha hambre, me comería una vaca o ese dulce

Titán: y yo mataría por un cerdo, tres gallinas, cinco pejelagartos... pero con ese conejo me conformo

Pascal: tú siempre pensando en comida.

Narrador: también les gustan algunos mamíferos pequeños, como castores, ratas de campo y...

Pascal: no seas goloso, recuerda lo que te pasó cuando comiste gallinazo encebollado.

Titán: no me hizo daño el gallinazo, fue la cebolla. Pero sabes que me gustaría en realidad un rico y suave estofado de conejo.

(se inserta un sonido que haga alusión a que el conejo está siendo devorado)

Silencio.

Escena 4: desenlace

Titán y Pascal: ¡no huyas!

Copito: ¡auxilioooooo! Quieren comerme (*en tono de desesperación y con ganas de llorar*)

Titán: pobre conejo, ven, no te asustes. No nos comeríamos a alguien que lee. Queremos que nos leas.

Pascal: siiii, nos encanta que nos lean.

Copito: se ríe nervioso (se inserta sonido de risa nerviosa) - ¿No quieren comerme?, ¿segurosss, segurísimos?

No copito, no queremos comerte, solo queremos que nos leas.

Titán: ¿podemos hacer un club de lectura?

Pascal: (emocionadísimo) siiiii

Copito: Esta bien, me encantaría que leamos juntos.

Y así, Copito, Pascal, Motita y Titan, leían juntos todos los sábados en el club de lectura liebre y algunas veces invitaban a Nancy para que les contará historias de conejos y lobos rufianes y fueron amigos para siempre.

Fin.

Abril 22 de 2023, tras bambalinas y el gran acto

Llegó el día para presentar nuestro gran acto. Iniciamos nuestra jornada a las 9:00 a.m. y de inmediato estuvimos buscando los elementos que hacían falta para la activación de sentidos, dialogamos un poco y empezamos a ensayar a las 11:00 a.m. La ventaja que

teníamos es que no había que memorizar los diálogos, pues teníamos el guion a la mano, sin embargo, los tiempos y coordinar el canto de las rondas si era toda una dificultad, pues lo hacíamos a destiempo. Sin embargo, las horas de ensayo nos sirvieron para ir sincronizando o, por lo menos, aprenderlo a disimular; Abraham nos señala la necesidad de aprender sobre la improvisación. Quienes tenían que adaptar las voces se notaban preocupados por cambiar el tono o el acento mientras se desarrollaba la historia.

A la una de la tarde, decidimos ir a almorzar y no seguir desgastando las voces, pensábamos en cuántas personas irían, en los movimientos por el escenario, en nuestras voces con los micrófonos, con todos estos pensamientos decidimos comer “tranquilamente”. A las dos de la tarde el encargado de logística, Guillermo, abrió el auditorio, probamos micrófonos, buscamos por fuera de la CLI participantes que quisieran asistir a la obra. Iniciamos a las tres de la tarde, afuera del auditorio las auxiliares de biblioteca repartían los cubre ojos, previamente desinfectados con alcohol, ayudamos a entrar a los participantes en filas, después de que todos estuvieran dentro sonaba el anuncio de Comfenalco, que decía información sobre las salidas de emergencia, las reglas internas del teatro (no se puede comer, tomar bebidas), recomendaciones (no usar celular, no correr) y los financiadores de las actividades donde encabezaba la Caja de Compensación de Comfenalco Antioquia. Seguidamente, Laura como narradora, saludó a los participantes y les indicó que era una obra que activaría sus sentidos y les pidió que no se retirarían sus cubre ojos.

Nuestro compañero Daniel era el encargado de los sonidos, inició su labor, los cuerpos de los asistentes se notaban tensionados e incómodos, quizá por la desaparición de la vista, pero en cuanto escucharon las voces de los personajes su actitud cambió, estaban presentes en la historia. Vanesa recorría el auditorio con unas plumas para rozar a los participantes, Dayana esparcía esencias, el promotor Abraham hacía efectos de sonidos con su voz. Mientras avanzaba la obra vimos a algunas personas dormidas, algunos niños se retiraban el cubre ojos, pero por estar igual a quienes observaban se los volvían a poner; las risas, los gritos eran un bálsamo para nuestra alma. Cuando terminó la obra le pedimos a los participantes que se retirarían los cubre ojos, hicimos una presentación donde contamos que personaje era cada uno y, después, el promotor de lectura Abraham hacía una reflexión

sobre el sentido de la vista y les preguntaba a las personas ciegas, que se ubicaban en la última fila, cómo se sintieron con la obra.

Finalmente, recogimos nuestros guiones, los cubre ojos y conversamos sobre lo que salió bien y, también, de aquellas cosas que podríamos mejorar. En particular, nos daba un poco de miedo saber que dentro de 21 días seguía otra obra donde quizá tendríamos que actuar por fuera de lo que nos generaba comodidad.

Cuando ya estábamos a punto de salir, Abraham, nos mencionó que dentro de 8 días podríamos empezar un espacio pensado y creado por y para nosotros. Esto resultó una sorpresa, pues ya estábamos agotados de pedir participación en alguno de los talleres que estaban vigentes dentro de la CLI y, de pronto, nos ofrecen un espacio para que nosotros lo construyéramos desde 0, le debíamos poner un nombre y sería a las 11:00 a.m. con el fin de activar ese horario que no era tan concurrido o bueno, eso nos dijeron. Lo que fuera, era mejor que nada. En esta ocasión el teatro a ciegas se sintió como una especie de prueba para demostrar nuestras habilidades y que sí podíamos encargarnos de actividades, dirigirlas y obtener resultados positivos.

Abril 29 de 2023, debut de la Muchosidad en la CLI

Teníamos altas expectativas, pensábamos si iban a ir personas a este nuevo taller que aún no era parte de la programación oficial que se difundía a través del canal de WhatsApp oficial de la CLI, desde que llegamos recordamos la estructura de la actividad, en quién iniciaba, en quién guiaba la actividad artística, y finalmente cómo se cerraría el taller. El espacio lo nombramos: Taller de la Muchosidad, se encuentra inspirado en Alicia en el País de las Maravillas, esto ya está justificado en la secuencia didáctica, entonces no vamos a profundizar en esto.

Pedimos consejos a las auxiliares de biblioteca sobre la disposición del espacio, en cuál de las salas sería más oportuno hacer la actividad, que nos podían recomendar para cautivar al público desde el momento que los invitamos a la actividad hasta la finalización, Carolina nos dijo que era mejor la Sala de Exposiciones para que fuéramos más visibles y

llegaran los niños, que si necesitábamos algún material lo cogiéramos de la bodega y Abraham nos permitió imprimir los dibujos con los que íbamos a trabajar. A partir de esto, nos dispusimos a organizar el espacio, hicimos uso de un tapete de material parecido al fomi, decidimos que nos haríamos en el piso para tener más cercanía con los niños y las niñas que iban a participar, en el centro pusimos el material literario, pero los colores y los dibujos no los dejamos visibles para evitar que los niños se distrajeran.

A las 10:50 ya estábamos listos, a las 11:00 no llegaba nadie, entonces decidimos ir al lado, al Club Comfenalco la Playa y empezar a invitar a los niños a participar de la actividad, algunos iban saliendo de natación, entonces se estaban organizando y dijeron que luego asistirían. Volvimos a la sala de exposiciones y se encontraba vacía, hubo un momento en el que alguien llegó y preguntó por otra actividad del día, en este punto pensamos que no llegaría nadie. Pero, después de unos minutos, apareció una mujer con dos niños, les preguntamos sus nombres, Simón y Samuel, y después de pedirles los nombres les señalamos que íbamos a esperar unos minutos para ver si llegaban más personas.

Esta actividad estaba orientada al reconocimiento del interior, implementaba técnicas de respiración y la significación subjetiva del color. Al momento de iniciar la actividad (ya con más niños que se fueron sumando) pedimos los nombres de cada uno y la emoción que estaban sintiendo en ese momento, nosotros hicimos la misma presentación. Leímos “La joya interior” de Anna Llenas (2021) y durante esa lectura, también aparecieron otros niños con sus acudientes, terminada la lectura les preguntamos a los nuevos integrantes sus nombres, tanto a niños como a acudientes, y las emociones que sentían en este momento. Para continuar con el taller, les hicimos preguntas acerca del libro, los notamos poco conversadores, lo cual nos hizo sentir incómodos, quizá era normal por ser la primera actividad, así que preguntamos acerca de su día, cómo habían llegado a la biblioteca, si habían venido antes, y las respuestas provocaron una charla que no fue muy extensa.

Cuando terminó el taller nos sentíamos bien, pero, en particular, teníamos más expectativas, pensamos que llegarían más personas, que las reflexiones iban a ser más profundas, pero entendimos que quizá eran cosas de la primer actividad y que habían muchos aspectos para mejorar, la lectura en voz alta debía de ser con un tono que cautivara

realmente la atención de los niños, que teníamos que repartirnos para la distribución de los materiales y el acompañamiento en la realización de las creaciones. Entendimos que la atención no solo recaía en los niños, residía en nosotros y debíamos buscar estrategias para lectura en voz alta.

Cuando terminó la actividad organizamos el espacio, barrimos, almorzamos y conversamos en torno a que haríamos en las próximas actividades. Después de almorzar, la CLI había preparado unas actividades con relación a la celebración del día del niño, así que estuvimos participando de ellas. Había presentación por parte del programa Secretos de los Barrientos con la obra “Andrés el ciempiés”, también había obleas y algodón de azúcar, nos dieron algodón de azúcar porque no alcanzaron las obleas. La obra era con marionetas o títeres, es aquí cuando nos preguntamos cual es la diferencia entre ambos, contaba con mucha música y durante toda la presentación la cuarta pared se rompía con el fin de interactuar con el público. En nuestras memorias no existía un referente de una obra dirigida y pensada para niños, lo cual causó en nosotros un sentimiento de extrañeza y distancia entre lo que ocurría y el bagaje que había en cada uno de nosotros, de una u otra forma, nos empezaba a atosigar y sentir que era demasiado y nos queríamos ir. Sin embargo, después de eso, las canciones infantiles hicieron parte de nuestra cotidianidad. Es importante señalar que hasta hoy no sabíamos de la existencia de “Secretos de los Barrientos” y era la primera vez que participábamos de un espectáculo hecho por ellos.

Al salir de la CLI, tuvimos una conversación entorno a los materiales, pues durante nuestra actividad, hubo cierto reparo para prestarnos los colores, aunque se habían ofrecido a suministrar los materiales que necesitáramos, sin embargo, era evidente que no querían hacerlo. Entonces, entre todos decidimos juntar dinero y comprar cuatro cajas de colores del D1 para tenerlos en nuestro Taller de la Muchosidad. Asimismo, acordamos que desde ese momento trataríamos de no recurrir a hacer uso de la bodega de la CLI.

Mayo

Mayo 6 de 2023, entre hilos, telas y pesares

Este sábado teníamos planeado la actividad “el charco de la tristeza” para abordar el libro de Ramón Preocupón de Anthony Browne, dado el tema de los quitapesares pensamos en que los niños crearán su propio quitapesar; conseguimos los retazos de tela con la mamá de Vane, y nos hacía mucha ilusión que los niños crearán desde cero el vestuario y la forma de este. A las 11:00 a.m. llegaron algunas niñas con sus mamás o abuelas, iniciamos con la lectura y, sorprendentemente, de un momento a otro, llegaron más participantes, estábamos felices porque creíamos que iban a ir pocas personas y que iba a sobrar material. Pues, hoy no habíamos ido por niños y niñas al Club de Comfenalco la Playa, entonces cuando aparecen niños que vienen de allá dispuestos a participar del Taller de la Muchosidad, nos emocionamos. Un ejemplo fue Guadalupe, que había asistido a la actividad pasada y hoy llegaba con toda la actitud para desarrollar su quitapesar.

La actividad tuvo la misma estructura, un saludo inicial, aunque esta vez utilizamos una ronda la de “cuatro, cuatro, cuatro palomas / sentadas en un mal puesto / y la una le dice a la otra / que me tuerzoooooo, que me retuerzoooo/ que me torciiiii”. Luego pasamos a la lectura en voz alta del libro álbum e hicimos preguntas orientadoras, una de las niñas contesto a una de ellas diciendo que “le preocupaba no tener tiempo para jugar”, esto nos remitió al inicio de nuestro trabajo de grado cuando planteamos que la vida nos exige un ritmo acelerado y estar en constante producción, descuidando el tiempo para sí mismo y para el ocio. Son también los niños y las niñas víctimas de este sistema que cada día les arrebató la posibilidad del disfrute, el ocio y el juego, por eso para ellos la temporalidad también es una constante preocupación.

Luego de este panorama, nos dispusimos a realizar el quitapesar, los materiales se encontraban a disposición de todos, las niñas escogían las telas y buscaban las lanas para los cabellos y las mamás nos preguntaron si podían sumarse y elaborar su propio quitapesar o si acaso era exclusivo para los niños. Les dijimos que estaban invitadas a participar y ellas

con actitud de diseñadora de modas, cortaban, hacían flecos y lanzaban comentarios al aire refiriéndose a su niñez, recordando los juegos con barbies y muñecas de trapo. Cada participante se empeñó en los pequeños detalles, en el color del cabello, el tipo de vestimenta (falda, pantalón, vestido, blusa), cómo serían los ojos y hubo una niña que señaló que su quitapesar era “la Bichota” por su cabello rojo en alusión a Karol G.

Esta actividad fue mágica, llegaron muchas personas, incluso durante la elaboración Daniel tuvo que ir a comprar más silicona, todos los participantes se disputaban por pegar los accesorios, la falta de materiales fue causada por la creencia de que no asistirían niños a la actividad. Ante la falta de silicona tampoco quisimos pedir prestada a los promotores. Sin embargo, a pesar de los percances creemos que cuando a las personas les apasiona aquello que con mucho amor preparas todo cobra sentido. Ver a las mamás tiradas en el suelo, calculando las medidas al ojo, las niñas teniendo las telas y las madres cortando, que algunos quitapesares tuvieran una vestimenta parecida a su dueño o dueña, son sentimientos que compartimos con las auxiliares de biblioteca cuando nos felicitaban por la asistencia y la idea del taller. Por supuesto, en el almuerzo hablamos de todo lo que habíamos visto en el taller; y tratábamos de anotar los elementos para no olvidar lo que se sintió en cada momento.

➤ ***La sociedad en la práctica, una nueva cara de la CLI***

La Casa de la Lectura Infantil se ha convertido en un refugio para los habitantes de la ciudad de Medellín. Algo evidente es con los niños indígenas, llegan desde muy temprano a la CLI y se van cuando cierran, su mamá se mantiene al frente, es una vendedora ambulante. Ellos, llegan a la casa, no hablan español, no entablan conversación con nadie, solo se sientan ante el computador. Ven videos, sin audio (no tienen audífonos y los pc de la CLI no cuentan con parlantes) todo el día, no participan de ningún taller o actividad. Hoy, las auxiliares nos dijeron: cuidado con los chicos, pues, estén pendientes del contenido que están consumiendo en el pc. Preguntamos el por qué y nos contaron que en días anteriores estuvieron buscando videos de mujeres violadas o sufriendo agresiones sexuales. Aquí nos preocupamos y fue imposible no imaginar los contextos a los que pueden estar expuestos los niños, las niñas...

Mayo 13 de 2023, ¿enemigos?

Ha sido una semana larga, muchos compromisos dentro y fuera de la U, pero con mucha ilusión estamos acá, nos vemos algo cansados, bromeamos con el pasar del día, vemos lejana la hora de salida. Tras organizar la estructura de la actividad pensamos quién dirigiría el momento de creación artística, dada la agilidad de Daniel con el origami, el guiará la última parte, para Laura sigue siendo muy difícil su relación con la última parte de las actividades, pues siempre ha pensado que no es buena en nada relacionado con las manualidades o las expresiones artísticas.

Llegada la hora de inicio de la actividad, nos hicimos en el SIL donde leímos juntos el libro “Pastel para enemigos”, es importante destacar que este libro estaba en formato digital, pues no se encontraba en el catálogo de la CLI. Como seguimos con la misma estructura en todos los encuentros, aparece el momento de las preguntas, acaso ellos tenían enemigos, sus conflictos se podrían solucionar, necesitarían de un pastel o simplemente esto no era una posibilidad. Ocurrió que, varios de ellos (los niños y las niñas) afirmaron que si tenían enemigos, que esto habían surgido por algún pleito o mal entendido en el colegio o, en el caso de Zamara eran los amigos de los primos que impedían que ella participara de los juegos y robaban la atención de sus primos.

Algunos de ellos señalaban que no le darían comida “fea” a sus enemigos y que tal vez, podrían llegar a ser amigos. Sin embargo, Zamara, señaló que jamás sería amiga de sus enemigos y su mamá de inmediato quiso corregir esa afirmación y por su expresión se puede decir que se sintió avergonzada. Aparece aquí, esa creencia de que la literatura infantil tiene un factor moralizador, nosotros de inmediato quisimos que la conversación cambiara de tono, decir que era normal no querer ser amigo de una persona, pues no es necesario y que tampoco hay por qué ser amigable con alguien que nos hizo algún daño (intencional o no), pero que existe un factor importante que no va con la moral, pero sí con la convivencia y el respeto, hasta el peor de nuestros enemigos, lo merece. Ninguno de nosotros tiene el derecho de herir o lastimar a alguien porque nos “cae mal” o no estamos de acuerdo con sus actos. A esta reflexión se sumó la voz de una niña, nos comunicó que en su salón había una chica que solía ser su amiga, pero que se enteró que hablaba mal de ella a sus espaldas y que eso

la hizo comprender que nunca más serían amigas y que la trataría como una completa desconocida de ahora en adelante. Es un nivel de madurez que, en ocasiones, nosotros como adultos aún no manejamos o será que nunca nos enseñaron a hacerlo.

Aquí pues, una forma de reconocer las enseñanzas de los niños para nosotros como adultos, pocas veces pensamos en la posibilidad de compartir con alguien que no es de nuestro agrado algo delicioso, algo que nos guste, pues sin duda pensamos desde el rencor, la tristeza y las huellas que malos momentos han dejado en cada uno. Es increíble como en la interacción con los niños nos hemos dado cuenta de que los odios y preocupaciones hurtan poco a poco algo de la paz que tanto anhelamos tener. Esta actividad nos permitió reflexionar y pensar en lo que significa la ira, el odio, el miedo y la gran diferencia que en los niños ven esos mismos conceptos, también queda como eco los comportamientos que pretendemos que los niños aprendan o adopten cuando nosotros mismos no los practicamos.

En la tarde, Daniel y Vanesa participaron en el espacio de Guardianes de las Palabras, otro programa de la línea cultural, este espacio está dirigido por Abraham. Se abordó el libro “La fábrica de palabras” en estos momentos se me escapa el autor, aquí realizamos una actividad de compra y venta de palabras y aprovechamos el momento para compartir algunas amables que no recordábamos muy bien. Laura estuvo trabajando con una auxiliar en la sistematización de las obras.

➤ **Tienda de palabras**

<i>Qué caras están las palabras cuando de amabilidad se trata.</i>	<i>Tachemos errores y busquemos verdades...</i>
<i>Hoy he gastado una fortuna para dedicártelas.</i>	<i>A veces, decir lo que sentimos sobra,</i>
<i>Hemos intercambiado unas cuantas y, ahora, ambos hemos quedado en ruinas, en harapos.</i>	<i>A veces, es todo lo que hace falta.</i>
	<i>----- Vanesa G. -----</i>

Mayo 20 de 2023, la segunda entrega del teatro a ciegas

Daniel, hace días, le propuso a Abraham que trabajáramos en el teatro a ciegas “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” un cuento de Gabriel García Márquez, Abraham no se mostró muy convencido, pero que Vanesa y Laura también quisieran abordar esta obra lo convenció y entregó control total a los practicantes para que elaboraran la adaptación del guion. Hoy era el momento de presentar eso.

A nosotros tres nos gusta Gabriel García Márquez, disfrutamos de su prosa e historias, pero en el momento en el que nos dispusimos a realizar una adaptación comprendimos la magnitud de la tarea que nos impusimos. Había muchas dudas sobre que licencias nos podíamos tomar en la adaptación no solo a obra de teatro sino a obra de teatro infantil. Nosotros que nunca habíamos tan siquiera considerado la modificación de una obra, menos una de Gabo, estábamos a punto de presentar un guion que no quería la infantilización ni una transgresión fuerte en la narración, pero que tampoco quería desconocer a su público y caer en desmeritar a la literatura infantil. Estábamos en una encrucijada, un movimiento en falso y peligraba nuestro propio trabajo de grado.

Iniciamos el guion contando los personajes examinando los elementos que podríamos implementar (esencias, sonidos, etc.), consideramos algunas palabras y por cuestiones de tiempos acordamos una reunión virtual para concluir la escritura del guion y realizar una lectura colectiva, en esta no nos acompañó Abraham. Cuando estuvimos conformes con el resultado sabíamos que faltaba algo, la música no sabíamos si se implementaría algo de la cotidianidad o mejor algo infantil, optamos por esperar la opinión de Abraham.

Algo muy grave va a suceder en este pueblo es genial, refleja la cultura colombiana, un pueblo pequeño, un rumor, la expansión de este de una forma muy natural, y sus personajes se sienten como aquellas personas de la realidad que encontramos en todo pueblo, un ejemplo de esto es el carnicero del pueblo. Cuantas veces la literatura es eso, un reflejo de la realidad. Queríamos que la obra fuera coloquial, los niños no son ajenos a lo que sucede en los contextos, pensamos en los acentos apropiados para la interpretación,

costeño o paisa, aquellos que creíamos más pertinentes para la caracterización de los personajes, la narración y la facilidad para la interpretación.

Ahora sí, el día de hoy ensayamos desde que llegamos para ver qué otras cosas se podrían agregar y que Abraham nos diera sus correcciones, el ensayo fue agotador empezó desde temprano y la voz se empezaba a desgastar. Los acentos eran muy graciosos, la voz de madre, de carnicero, el bullicio de plaza que queríamos plasmar, almorzamos con las expectativas a mil. Eventualmente, abrieron el auditorio, probamos micrófonos, dejamos a la mano la esencia de chocolate, que era de los primeros elementos en la historia. En esta ocasión, en la CLI había muchas practicantes de una institución educativa en primera infancia que realizaban una visita guiada por la CLI, todas ellas e incluso su maestra participaron del teatro, tuvimos la casa llena y quizá por ser la segunda vez, la seguridad y comodidad con la obra, los nervios no eran muy notables, aunque eso también se debía a que queríamos que saliera de una forma muy natural, como un chisme. Nos disfrutamos esta interpretación, la gente se reía, nosotros también, algunos se durmieron como es costumbre cuando se toma un momento para el detenimiento para la quietud y la oscuridad.

Finalmente, el promotor recogió los sentires de los participantes, también señaló la intención de este teatro y algunas de sus preguntas son repetitivas, quizás en su intento por normalizar el hablar de discapacidades se enfoca de una forma equivocada.

Guion de la obra

Algo muy grave va a suceder en este pueblo

Gabriel García Márquez

Adaptación

Personajes:

La mamá: Doña Mercedes (Vanesa)

Hijo de 17: Dámaso (Daniel)

Amigo de Dámaso: Pietro (Abraham)

Otro amigo: Doctor Juvenal Urbino (Daniel)

Prima de Pietro: Fermina (Dayana)

Mamá de Pietro: Doña Remedios (Laura)

Carnicero: Don Lázaro (Abraham)

Mujer del pueblo: Doña Rebeca (Laura)

Narrador: (Dayana)

Narrador: Bienvenidos al teatro a ciegas de Comfenalco Antioquia hoy tendremos la adaptación de la obra Algo muy grave va a suceder en este pueblo de Gabriel García Márquez. Por favor, no se retiren los cubre ojos para que disfruten del show.

Primera escena

Un nuevo despertar

Sonido de platos, ollas, cucharas y de chocolate batido, además se esparce esencia de chocolate.

Doña Mercedes: *(se dirige a sus hijos)* ¡ya está el desayuno, muévanse!

Dámaso: buenos días Má, se levantó de mal genio o qué

Doña Mercedes: no mijo, es que tengo un presentimiento todo raro, como que algo malo va a sucederle a este pueblo.

Amaranta: ¡ay no Má! esos son puros achaques de vieja.

Doña Mercedes: vieja su ... ¡ay no! Mejor termine eso rápido que ya vienen por vos y este otro pelado ya va a ir a perder el tiempo a ese dichoso billar.

Se inserta sonido de platos en el lavaplatos y pasos que se alejan.

Segunda escena

El azar del día

Suena música de cantina para ambientar la escena: Y ándale de las hermanitas calle, al igual que sonidos de billar, botellas destapándose y brindis.

Pietro: ome, te apuesto un peso a que no la haces

Dámaso: (se ríe) vos por qué querés perder la plata pues

Pietro: ¿le da miedo?

Dámaso: hágale pues

Sonido de billar y de AAAAAhhhh para señalar el fracaso de la tirada.

Pietro: le tocó pagarme (entre risas)

Sonidos de monedas

Dámaso: tenga. Dele gracias a dios que estoy preocupado y por eso fallé.

Pietro: ya qué excusa se va a inventar.

Dámaso: ninguna, es la verdad

Pietro: cuente que lo tiene así

Dámaso: es que esta mañana, antes de venirme pa' acá, mi mamá me dijo que sentía que algo malo iba a suceder en este pueblo

Pietro: (sorprendido) pero cómo así, qué más le dijo, hay que prepararnos.

Dr. Juvenal: (desde la otra mesa) puros achaques de vieja, en este pueblo nunca ha pasado nada y menos ahora que lo dice una señora.

Dámaso: Doctor, será qué usted tiene razón.

Se insertan nuevamente los sonidos de la cantina.

Tercera escena

Se corre la voz

Se inserta sonido de puertas y pasos, Pietro llega a su casa preocupado y se encuentra con su mamá y su prima. Sonido de una conversación intangible.

Pietro: buenos días ma, ya llegué

Doña Remedios: usté dónde estaba, bonita la hora de aparecer en la casa

Pietro: má, fui a dar una vueltita, pero no se enoje. Imagínese que... tengo dos cosas por contarle, la primera es que se acuerda de los amigos míos (historia del taxi) y la otra es que me encontré a Dámaso y le gané dos mil pesos jugando solo piedra, papel o tijera, vealos.

Doña Remedios: usted pa qué me cuenta eso, me estás enredando para que no lo regañe, usted ni tiene amigos músicos. muy bonito y las tareas sin hacer,, vos si sos descarado con el pobre Dámaso.

Pietro: pero maaaa, es que fue regalado, estaba jugando muy mal. Supuestamente estaba preocupado por lo que le dijo la mamá en la mañana.

Doña Remedios: ¿y qué fue lo que le dijo pues? Doña Mercedes

Pietro: le dijo que se había levantado con un presentimiento muy raro, como que iba a pasar algo muy grave en el pueblo. Perdón má, pero Doña Mercedes es como toda rara.

Doña remedios: ay, señor bendito, calle esos ojos.

Fermina: Pero por algo lo diré, más sabe el diablo por viejo que por diablo. Yo mejor me voy.

Narrador: Fermina, la prima de Pietro, se dirige a la plaza de mercado.

Se insertan sonidos de plaza de mercado.

Don Lázaro: señorita Fermina, usted si es muy parecida a su mamá, que bueno verla por estos lados

Fermina: Don Lázaro, muchas gracias, el gusto es todo mío.

Don Lázaro: ¿qué va a querer el día de hoy?

(Se insertan sonidos de afilando cuchillos).

Fermina: deme una librita de carne pal almuerzo. ummm Sabe que, deme mejor dos libritas, es que andan diciendo que algo muy grave va a suceder en este pueblo, y es mejor estar preparados. Uno nunca sabe.

Don Lázaro: si usted lo dice, pero no se preocupe, que acá nunca ha pasado nada.

Fermina: muchas gracias yo mejor me voy rápido para la casa. Uno nunca sabe, uno nunca sabe.

Pietro: Fermina, Fermina dice mi ama que lleve otra librita de carne pero tasajeada, hola don Lázaro que más pues, yo ya le había contado la historia de mis amigos, los músicos.

Don Lázaro: Otra vez con esa historia.

Pietro: no, pero es que no le he contado el final. Historia del bloqueador

Don Lázaro: bueno se cuidan pues, vayan con cuidado, por la sombrita.

(Se insertan sonidos de afilando cuchillos).

Doña Rebeca: buenas don Lázaro

Don Lázaro: ¿qué va a llevar? ¿que se le ofrece? ¿en qué le puedo servir? ¿para qué soy bueno?

Doña Rebeca: deme dos libritas de carne, pero bien pulpitas

Don Lázaro: hija y por qué no lleva cuatro, es que andan diciendo que algo muy grave va a suceder en este pueblo, y es mejor preparados

Doña Rebeca: pues si andan diciendo eso, es mejor, empaque las cuatro bien tasajeadas

(Se insertan sonidos de cuchillos)

Don Lázaro: tenga hija, bien pulpita

Doña Rebeca: muchas gracias don Lázaro, mucho cuidadito.

Don Lázaro: claro, yo me cuido. Usted también se me cuida.

Narrador: Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre.

Alguien dice: (Sonido de bostezos) con este calor y mi mamá hizo sancocho con jugo de guayaba al clima. Sonidos de sorbos

Damaso: uy que calor el que está haciendo parece Medellín

Pietro: pero es el calor está normal

Damaso: no, hoy hace más calor que nunca y más a esta hora

Pietro: pero si a esta hora es cuando más calor hace, ¿estás loco o qué?

Damaso: no, definitivamente está haciendo mucho más calor, es más mire ese pájaro que está en el parque ¡vengan, vengan un pájaro en el parque!

Sonidos de gente diciendo ¡vengan, vengan, vengan, vengan!

Pietro: pero que es tu escándalo, sí siempre ha habido pájaros ahí.

Narrador: Se quedan todos en ronda observando el pájaro en medio del parque hasta que llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

Dámaso: no, yo aquí no me quedo, mejor me voy.

Narrador: Dámaso va por sus chécheres, empaca los trastes, desarma las camas, coge sus gallinas, su cerdo, su vaca y todos sus libros y le dice a su madre, maaa nos vamos.

Todos: si este se atreve, nosotros también nos vamos.

Sonidos de empacar, mover ollas, gente hablando, -no se le vaya a quedar nada mijo-

Narrador: Y empiezan a desmantelar el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Don Lázaro: yo no voy a dejar que la desgracia se quede con lo mío, mejor le echó candela.

Sonidos de cuando prenden el fósforo y luego sonido de fuego.

Narrador: Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora Mercedes que tuvo el presagio, clamando:

Doña Mercedes: Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

Narrador: y así fue como algo muy grave sucedió en ese pueblo.

Pietro: Canta

Doña Remedios: Vení que el pueblo se está quemando y esta obra ya se acabó.

Mayo 27 de 2023, creando Ascotopia

Este sábado hacía un calor impresionante, llegamos sudando y a lo largo de la mañana el calor parecía incrementar, la actividad se realizaría en el SIL, este espacio tiene un candelabro en el techo que brinda un tono muy hogareño y acogedor, es uno de los que más nos gusta y lo pensamos usar para varios de nuestros encuentros. En esta ocasión nuestro asesor, Luis Gabriel, nos estará evaluando en la actividad como parte de los compromisos académicos. Es imposible no estar nerviosos por esta visita, por lo que, pensamos muy bien las formas de presentar esta actividad.

La actividad inició como las anteriores que hemos realizados, un momento para la sensibilización, en este caso, jugamos tingo, tingo, tango con mocos sintéticos con el fin de disponernos a la asquerosidad. Leímos “Hally Tosis, el horrible problema de un perro” de Dav Pilkey, esta lectura y las preguntas orientadoras dio pie para hablar de situaciones incómodas pero naturales de los seres humanos como lo es el mal aliento, los gases, el sudor... también se relacionó con las mascotas y si por algún motivo estos malos olores serian causantes de que nos alejemos de una persona, propusieron que quizá fuera un poco incomodo decirle que se comieran un chicle o algo, pero no llegar al extremo de alejarse por completo de esa persona.

En el momento de la expresión artística, dispusimos un lienzo y muchas pinturas, la idea era que entre todos los participantes se creara una ciudad del asco que se nombró: Ascotopia. Era momento para jugar con todo y se notó, a los niños y las niñas les gusta la pintura, mezclar los colores y pintar aquello que más asco les podía dar como: vomito, mocos, basuras, etc. Sin embargo, en medio de esto también hubo personas que optaron por realizar mariposas, brillos o alguna flor, esto nos pareció extraño pues las instrucciones era hacer algo asqueroso y no hallábamos el sentido de por qué lo hicieron, preguntamos a que se debía, porque tal vez había una historia particular, pero la niña solo dijo que le gustaban y que por eso las quiso pintar. Nos pareció tierno y simbólico, una forma de decir que para que exista el asco también debe estar el gusto, pero Gabriel, cuando se acabó la actividad nos señaló que, en ocasiones, debemos ser firmes con las instrucciones porque esas situaciones pueden alterar los objetivos, dado que no hay una razón justificada.

Tener a Gabriel en el encuentro fue enriquecedor, escuchar sus observaciones fue un llamado de atención para pensar las próximas actividades, nos comunicó sobre la necesidad de dar cierre a cada uno de los espacios y no dejar la actividad en el aire, aunque nosotros hacíamos una retroalimentación final esta no era clara. Como mencionamos anteriormente, la necesidad de que las instrucciones se sigan, dar libertad pero bajo un concepto, no durante toda la actividad. Asimismo, entablar más diálogo con los participantes, porque hubo cosas que pasamos por alto como por ejemplo, una de las participantes pintó una señora de color negro y encima le hizo una cruz, nosotros no vimos esto, quizá fue por la cantidad de asistentes o no sabemos porque razón, pero dejamos pasar una conversación a

raíz de esto, lo cual podría contener una historia bastante significativa. Con estas salvedades, Luis Gabriel nos hizo la pregunta: ¿de qué manera veíamos que nuestra práctica pedagógica respondía a nuestro interés investigativo? No vamos a mentir, no estábamos preparados para una pregunta así, apenas estábamos tratando de encontrar el foco de la investigación y más perdidos no podíamos estar (sí a estas alturas aún no habíamos definido muchas cosas y seguíamos sin saber muy bien de qué se trataba). Aun así, con esa incertidumbre, respondimos la pregunta apuntando a la necesidad de explorar los encuentros con el arte (literatura infantil y expresiones artísticas) en aquellos espacios nombrados por la academia como “no convencionales” y ver lo que se puede generar a partir de allí. No podemos recordar la exactitud de las palabras, pero sí logramos argumentar la viabilidad de la investigación.

➤ **Ascotopia**

Sabias que existe en el mundo una ciudad construida y edificada por unos pequeños. En ellas se encuentran babas, mocos, basuras y unos cuantos vómitos. ¡Es realmente asquerosa!, por momentos se filtran algunas mariposas o cosas hermosas, según lo que piensen las personas, pero es que existen algunos pequeños que no siguen instrucciones o normas. Ascotopia nació en papel y pintura, una obra artística de varias mentes y pinceles, Hally Tosis, nos inspiró, pues para el mundo era necesario un lugar donde ocurren todas las repugnancias que en la realidad se señalan. Pues, es muy necesario que reconozcamos aquello que hay en nosotros, los otros y lo otro que tantas veces antes nos ha asqueado. En un mundo donde todo se divide en dos hay que crear un tercero que nos ayude a comprenderlo. Esta ciudad creada por pequeños es de las más visitadas aunque muchos han de negarla, pues no es un lugar para alardear durante una llamada.

Pdta. Ascotopia siempre te espera, siempre te recibe.

Junio

Junio 1 de 2023, expandiendo nuestros públicos

Hace unos días, nuestro asesor Luis Gabriel, nos pidió que le gestionáramos una visita en la CLI, para el llevar a sus estudiantes de práctica IV y que ese día también estuviéramos nosotros para que al final del recorrido hiciéramos una actividad con ellos. Esto nos generó emoción e ilusión, vino a nuestras memorias el recuerdo de cuando estuvimos en esa práctica y la comparación con el hoy, lo que hemos crecido y transformado nuestros pensamientos, hasta llegar al punto de preparar una actividad para nuestros compañeros, sin duda, queríamos dar lo mejor de nosotros. Decidimos realizar la actividad “el charco de la tristeza” donde trabajamos quitapesares y con Ramón Preocupón, esto porque hasta el momento es la actividad que más nos ha gustado, con la que creemos podemos conectar más y de la cual tenemos materiales.

Después del recorrido, fuimos a la sala LEO (lectura, escritura y oralidad) nos presentamos, habíamos organizado todo el espacio y dispuesto los materiales para la actividad. Estábamos nerviosos, Vanesa tenía principios de bronquitis y era la que tenía los materiales, entonces pese a su salud vino (con tapabocas), estaba lloviendo mucho y la preocupación de que se enfermara más era latente. Era un grupo numeroso, nunca habíamos dirigido una actividad del Taller de la Muchosidad con tantas personas (hasta el momento) y eso nos causaba más nervios dado que debían compartir materiales y no sabíamos cuánto tiempo se tomaría la actividad. A lo largo de nuestra carrera hemos realizado muchas exposiciones o interacciones con compañeros de la U, pero hoy fue diferente, no solo éramos compañeros, éramos los talleristas. Fue una sensación extraña no solo por nuestra posición, sino porque el ambiente en el curso resultaba un poco tenso, nos parecía increíble que había que pedirles silencio constantemente, que siguieran instrucciones y que se compartieran los materiales.

Durante toda la actividad hubo interrupciones, ellos hacían comentarios con indirectas y tonos ofensivos, dinámicas que el grupo tenía, era claro que para Gabriel era

habitual, pero nosotros nos sentíamos abrumados con esta situación, porque nos parecía increíble que los niños fueran más juiciosos y comprensivos que unos adultos. La actividad inicial tuvo un cambio, hicimos una ronda la de: soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su colaaaaa, ¿quiere ser usted una parte de mi cola? Y a medida que la cola de la serpiente crecía, nos íbamos presentando con los nombres, esto lo dirigió Laura, luego Daniel estuvo a cargo de la lectura del libro álbum junto con Laura. Finalmente, la actividad de creación fue dirigida por Vanesa, hasta este punto, ella era la que más dirigía las actividades de creación porque tiene una cierta afinidad con ellas, le gustan y tiene habilidad, se encontraba muy indispuesta entonces pedimos que por favor el grupo fuera comprensivo con esto. Luego de este encuentro entendimos que debíamos empezar a involucrarnos todos en las actividades de creación, de apertura y lectura, pues debíamos estar preparados por si alguno no podía asistir.

Mientras hacían el quitapesar estuvimos hablando sobre nuestra práctica y el proceso del trabajo de grado, hablamos de la propuesta investigativa de cómo había sido este primer semestre y que después de hacer 19 preguntas de investigación, por fin teníamos definida nuestra ruta. El espacio estuvo ambientado por la conversación y el recuerdo, como lo esperamos tardaron mucho creando sus quitapesares, fueron cuidadosos con cada detalle y por ser tantos compartir los materiales los retrasaban. También les contamos sobre el trabajo con los niños y les afirmamos que era más sencillo que trabajar con ellos, hablamos de la selección del material infantil y en lo oportuno que era desarrollar nuestro trabajo de grado en la CLI. Cuando los quitapesares estuvieron terminados, hicimos una ronda de socialización para que cada uno hablara de como se había sentido en que se había inspirado, que recordó, cómo les había parecido, nos tomamos una foto y pues, ya estábamos cogidos de la tarde y el personal de la CLI nos estaba sacando. En conclusión, fue una actividad muy interesante, vernos en ellos, ver todo el trayecto que hemos trazado provoca querer seguir en el camino y culminarlo. Gabriel nos precisó que llevaría otros grupos para que les compartiéramos otra actividad del Taller de la Muchosidad.

- *¿los mayores debemos ser ejemplo?*
- *Hoy estuvimos frente a nuestros compañeros de cuarto semestre, fue un poco irritante, en ocasiones, los más grandes (por edad) son los que menos siguen*

indicaciones y los más sesgados a la hora de enfrentarse a una actividad. Nuevamente el profe Gabriel nos sugirió pensar en los cierres para las actividades, puesto que queda en el aire el final.

Junio 3 de 2023, situaciones “cotidianas” que rodean la práctica

El día de hoy Vanesa no nos va a acompañar, la incapacitaron por bronquitis. Llegamos a la CLI como de costumbre y nos encontramos con la noticia de que no contábamos con el espacio de las 11:00 a.m. porque se lo iban a brindar a otra practicante. Entonces, desempeñamos tareas de acompañamiento en talleres, en espacios y con las estadísticas de préstamo de libros. Para Laura este día fue traumático, ella no es de esta ciudad y en los años de foránea ha tenido un fuerte temor por ser víctima o testigo de algún hecho delincuenciales y hoy lo fue. A veces, nos enfrascamos tanto en lo teórico, en justificar esta investigación, en el ideal, que olvidamos donde se desarrolla nuestra práctica y de cómo esas situaciones cotidianas del contexto nos afectan como individuos, pero también como investigadores.

➤ ***Narración por Laura:***

De este día solo recuerdo mi primer encuentro con la delincuencia en Medellín, ahora escribiéndolo me dan más ganas de llorar. Ese día Vanesa no fue a la práctica, normalmente salíamos de la CLI nosotras dos y en la avenida la playa cogíamos el bus 289 Picacho para llegar a nuestras casas. Como un sábado normal me monté en el bus, en la parte derecha, un puesto adelante iba un muchacho y me llamó la atención sus aretes, que parecían de oro. En la estación Parque Berrio se montaron dos hombres, uno cantando, y el otro en silencio, se hicieron en la parte de atrás del bus, cuando algo me llama la atención no paro de ver eso, entonces siempre tuve la mirada en el muchacho. Se siguieron subiendo personas, en el transcurso del camino, cerca de la estación hospital, el muchacho mira hacia atrás y su cara decía “nos robaron”, su rostro era impresionante, sus ojos mostraban una tristeza, se quitó los audífonos uno por uno, guardo el celular, me miró y negó con la cabeza, y a mí el corazón

me empezó a latir muy rápido, me quite el anillo de la mano derecha, guarde los audífonos, el celular. Apenas el bus freno en el semáforo me bajé, el muchacho se bajó más adelante, cuando nos encontramos él me cuenta que uno de los dos hombres llevaba un arma de fuego, gracias a Dios pudimos bajarnos. Seguidamente, él me cuenta que vive en Robledo, que llevaba el computador y otras cosas valiosas en el bolso, me dice que menos mal nos bajamos del bus.

Cuando llegue al apartamento que comparto con unas muchachas que estudian también en la Universidad de Antioquia, vi la soledad tan profunda en la que estoy acá, no poder llamar a mi mamá por no preocuparla o provocarle estrés, no tener a un padre en quien refugiarme, llorar en silencio para que nadie me preguntará como me sentía. Fue un choque brutal con la realidad, decidí contarle a quien era mi “pareja” en ese entonces y no encontré el consuelo que esperaba, lloré hasta que me dormí, me levante e intente hacer de ese recuerdo una experiencia nula en mi memoria.

Junio 5 de 2023, conversaciones sobre el trabajo escrito y el centro de práctica

Hemos avanzado en la escritura del trabajo de grado, hay cosas que aún no tenemos claras, pero salimos del hoyo en el que nos encontrábamos. Por fin, una pregunta de investigación, por fin unos párrafos que no fueran destruidos por completo, por fin claridad en las planeaciones. Todavía queda tanto por hacer y el tiempo avanza, el segundero va más rápido que nunca y aunque hay claridades queda el sin sabor, el amargo de no saber cómo continuar y tener que hacerlo. Llega un momento en el que te preguntas: ¿es necesario este título universitario? A veces no nos sentimos cómodos en el centro de práctica, haciendo lo que hacemos y conviviendo con esos “jefes” o “maestros”, es incómodo porque sentimos que invadimos y que, sinceramente, nuestra presencia sobra. Continuamos por necesidad o cómo lo quieran llamar, a medida que pasen los días nos daremos cuenta de que sigue, en que parte de esta montaña rusa nos encontramos y si algún día acabaremos.

Junio 10 de 2023, cerrar un ciclo y abrir preguntas

Se aproxima un receso, las vacaciones de mitad de año, como nuestras prácticas no son continuas (tienen los recesos de vacaciones por temas de ARL y de que no hay contrato laboral de por medio y un poco de cosas más que no nos acordamos) entonces llega el momento de dejar de asistir unos días al centro de práctica y esperar que nos renueven la ARL para volver. Sentimos cierto alivio por no tener que venir, porque ciertamente nos encontramos agotados y también necesitamos tiempo para avanzar en la escritura del trabajo de grado, de la secuencia didáctica y atender mil asuntos más. Pero, también hay una preocupación permanente, porque el Taller de la Muchosidad había tomado mucha fuerza y nuestra ausencia puede hacer que el espacio se desplome y más porque aunque tenemos el espacio, aún no nos incluyen en la programación oficial de la CLI ¿será que estamos pidiendo demasiado? ¿este descanso va a afectar mucho nuestra investigación?

El desarrollo de la actividad fue muy bueno, nos atrevemos a decir que puede ser una de las mejores actividades que hemos dirigido, no solo hasta ahora sino incluso en comparación con las futuras. En esta aplicamos todas las recomendaciones de Gabo, montamos toda una escena antes de que llegaran los participantes, hicimos dos opciones de expresión artística (monstruos de papel), hubo una sensibilización rápida, porque el libro que elegimos era un poco extenso, entonces no queríamos demorarnos mucho en lo inicial. Yo mataré monstruos por ti, es una historia conformada por dos perspectivas diferentes del mundo, el juego de los colores, la voz, la imagen y el formato hicieron la lectura súper atractiva para los niños y las niñas. Al ser una lectura extensa, los tres nos repartimos apartados y así dinamizamos la lectura, también hubo preguntas que iban guiando e incluía la participación de los niños y las niñas, hasta de los acudientes. Hicimos una conexión directa con la creación artística, crear monstruos amigables.

El momento de la creación siempre es la más concurrida, la que los niños y niñas más esperan, incluso cuando llegan al espacio dicen: ¿qué vamos a hacer hoy? Refiriéndose a la manualidad, no a la lectura, no al libro. Esto nos preocupa, porque no queremos cruzar la delgada línea entre el disfrute de la literatura con la instrumentalización de esta. Hasta el momento, las conversaciones entorno a las lecturas han sido muy interesantes, despliegan

reflexiones sobre las propias experiencias de los participantes, pero no deja de estar presente el miedo de que se vea la presentación de estos libros como excusa para solo hacer una manualidad o, incluso, lo que sucede en Club de Artistas, que los libros se dejan en las mesas como “adorno” no hay lectura y siempre se llega directamente a la manualidad. Es inquietante porque se supone que toda actividad de la CLI debe estar mediada por una lectura, esto también es inquietante por qué aún no entendemos hasta qué punto esto no sería una instrumentalización también. Puesto que, muchas veces es solo la lectura y ya, no se desprende nada a partir de allí, no hay conversación, no se invita a nada con ella, sino que se lee y se aparta de inmediato para hacer otra cosa, una lectura desde la obligatoriedad y no desde lo estético, por lo menos, esa es nuestra percepción. A veces, incluso, llegan con el libro y en el momento señalan que no, que no van a leer el día de hoy, hacen la actividad y durante todo el encuentro son pendientes de las firmas de asistencia. Esto nos conflictúa, pero tampoco estamos seguros sobre como sucede nuestra “promoción de lectura” en el Taller de la Muchosidad.

Constantemente nos llegan preguntas como: ¿qué libro elegimos? ¿siempre lo hacemos bajo influencia de nuestros gustos o nos permitimos recomendaciones? ¿somos conscientes de la influencia que en la actualidad tienen las tecnologías en los niños? ¿el afán por las estadísticas afecta los espacios de supuesto esparcimiento? ¿cómo incluimos estas herramientas en las actividades? ¿qué características determinan que es aburrido y que no dentro de una actividad? En muchas, no hemos encontrado las respuestas, y ahora a punto de salir a vacaciones nos vamos con estas preguntas resonando en nuestras mentes, ojalá el próximo semestre traiga no solo respuestas, sino más preguntas.

- *Un día más y vacaciones ¿podremos descansar?*

- *Hoy escribo en singular, porque, en ocasiones, es necesario alejarse del grupo, retomar la voz propia y reconocerse. veo las fotografías, estamos los tres con el libro abierto, los colores, las tijeras, bolsas de papel, hojas de color, las muestras: unos monstruos amigables. Hemos crecido, algunas actividades atrás, el Taller de la Muchosidad no tendría esa confianza en el rostro que hoy sí. No sé si es porque las*

vacaciones se aproximan y por fin disfrutaremos de un sábado en casa o porque ha llegado a nosotros el aprendizaje por medio de la experiencia de la cuál hablamos en ese trabajo de grado tan lejano y cercano a la vez. Realmente, no lo sé, no sé qué nos ha pasado o, mejor dicho, que me ha pasado que hoy me siento feliz, confiada y dichosa de lo que hemos trabajado hasta el día de hoy. Ojalá el siguiente semestre traiga cosas buenas a la vida de cada uno, pues hoy, entendemos todo lo que nos afecta el entorno y la tranquilidad es un anhelo indiscutible.

- *Tenemos un ritual, tomar tinto en la cafetería del Club Comfenalco la Playa. Cada sábado, antes del Taller de la Muchosidad o después del almuerzo, nos damos una escapadita por un cafecito.*

Junio 13 de 2023, una pausa en el centro de práctica

Hoy estuvimos en el cierre del semestre de práctica 2023-1, fue una experiencia emotiva y particular. No fue como las socializaciones pasadas, tal vez sea por todo el entorno que hay en la universidad, nuestro compañeros que desertan, aquellos que caen en crisis, aquellos que se van para no volver nunca más...

El espacio estuvo mediado por una evocación, recordar nuestra niñez, cuando teníamos cinco o seis años, traer al momento nuestro mejor amigo o amiga de esa época y mencionar cómo iniciamos ese vínculo. Hubo intervenciones de todo tipo, nosotros en particular mencionamos situaciones muy diversas, Daniel fue un niño solitario (aún lo sigue siendo), Laura aunque es sociable tiende a ser muy selectiva, Vanesa aún conserva ese amigo de la infancia como una de sus personas más queridas, hay lazos que se crean para toda la vida. Aferrarse, desprenderse, ser indiferente, tantas formas de relacionarnos que se construyen desde la infancia y se conservan hasta el día de hoy. Mirar a ese niño y ver como eso nos hace relacionarnos con nuestra formación como maestros, desde este nuevo rol y bajo este recuerdo, ¿de qué forma espero que sea el presente? ¿por qué continuar con esta formación? ¿Cuáles son los miedos que nos atormentan? ¿será que es nuestro niño interior el que tiene las respuestas a nuestro presente?

Junio 17 de 2023, bonus teatral

A veces hay que ceder, hacer favores e ir contra la norma. Aunque la ARL solo estaba vigente hasta el sábado pasado, hoy también estuvimos en la CLI para realizar Teatro a Ciegas, pues al ser un programa nuevo que está tomando fuerza cancelar una función sería perjudicial y Abraham nos pidió que le ayudáramos al menos por hoy bajo estas circunstancias y que ya cuando volviéramos de vacaciones retomáramos, aclarando que en Julio el haría el teatro con las auxiliares. Estuvimos de acuerdo con esto, porque fue una responsabilidad que adquirimos, incluso nos sentimos muy preocupados por el Taller de la Muchosidad, entonces comprendemos que era importante realizar este teatro por el hecho del público flotante, del posicionamiento de la propuesta y demás.

Ser parte del Teatro a Ciegas nos ha permitido explorar nuevas facetas en cada uno de nosotros, pues el solo hecho de hablar por un micrófono implica una experiencia nueva y llamativa, el estar enfocados por las luces del auditorio o estar en la tarima implica asumirnos como actores, cuenteros y estar más expuesto que desde el papel de docentes o como no es nuestra zona de comodidad así nos parece. Pues, no es lo mismo estar en un salón de clases donde el docente tiene el control y conoce a su público, al igual que es un tema que ya ha preparado y manejado a estar en un auditorio donde cada función tiene un público diferente que está expectante ante aquello que sucede.

En esta adaptación para el teatro utilizamos el libro álbum ¡No, No fui yo! de Ivar Da Coll y aunque no estuviéramos de acuerdo con él, fue una selección que hizo Abraham. Desde la primera vez que lo propuso fuimos reacios, sin embargo, tuvimos que dejar atrás nuestro desagrado y confiar en que la decisión era la correcta. Consideramos que el cuento, aunque presenta situaciones de la cotidianidad y de las cuales se debe de hablar como lo es un eructo, un moco o una flatulencia, es un libro que se limita a presentarlo de forma simple, no hay una trascendencia en el suceso y solo se torna como algo de entretenimiento. Pues existen cientos de libros que se pueden adaptar y que cuenten con una transcendía en su historia, una enseñanza o que propicien en los participantes una verdadera reflexión, es decir que no solo los entretenga, sino que los movilice y les permita configurarse como otros a través de la escucha.

Guion de la obra

¡No, no fui yo!

Ivar Da Coll (adaptación)

Personajes:

Narrador

Juan: Danta

José: Osito hormiguero

Simón: Puercoespín

Narrador:

Había tres buenos amigos
que vivían en Sonsón,
compadres eran ellos:
Juan, José y Simón,
estaban muy aburridos,
sin ton ni son.
tres compadres amigos
de un gran corazón.

Escuchemos la obra niños
no se muevan del sillón,
estén todos muy tranquilos
va a empezar esta función.

Sonidos primavera

Juan: ¡Qué día tan lindo!, como para ir a jugar al parque, o salir a correr, o no, mejor jugar
ponchado. Iré por mi amigo José para que juguemos.

Se escuchan sonidos de pasos y de pueblo (los vendedores)

Narrador: llega Juan a la casa de José y escucha...

Sonidos de niños jugando dentro de la casa ... Insertar ronda infantil silbada

Juan: José, José, José ¿qué está haciendo?

José: estaba jugando con Simón a la chucha cogida

Simón: ¡Hola Juaaaaaan!

Juan: no, pero eso dentro de la casa no es chévere, no se puede correr bastante

José: nooo, no ya sé y si mejor nos vamos de excursión

Juan: si, si, si me gusta, yo le puedo decir a mi mamá que nos haga sandwiches con mucho queso, y muchoo jamón.

José: si, si, si yo puedo ir a mi casa y traerme una jarra de fugo.

Simón: yo puedo traer un tendido de esos grandes, pero antes le tengo que pedir permiso a mi mamá, porque donde no, ¡Mmmm! me castiga de por vida.

Juan: es verdad, primero pidamos permiso y también para que la mamá de Simón nos regale de esos roscones tan ricos que ella hace

Simón: ¡Sí, sí! vamos a hacer el mejor picnic del mundo, con mucha comida.

Sonidos de pasos

José: listo, encontrémonos en 10 minutos ahí en la tienda de Don Pacho, para empezar juntos nuestra aventura.

Narrador:

y así salieron los tres,
cada uno por su casa,
encontraron el parque
y el tendido en la terraza,
el permiso de sus madres
la comida y la bebida,

tres platitos y una tasa.

Sonidos de pasos

Juan: aquí tengo ya el queso, las papas y el salchichón

José: y yo tengo muchas salsas, y lechuga con tomate

Simón: y yo traje de tomar limonada y salpicón

Se nos pegó lo del narrador, es todo un disparate

Narrador:

En el picnic se preparó
la merienda más sabrosa,
subieron alto, muy alto,
a una montaña asombrosa.

La vista desde la cumbre,
¡oh, qué panorama genial!
La montaña más grande,
con paisajes sin igual.

Juan: uffff pero esta montaña es muy grande, ¡qué cansancio!

Simón: ¡Ay sí! ya no siento mis piernitas, ¿todavía nos falta mucho?

José: ya falta poco muchachos, cuando lleguemos podremos comer y jugar, espérate y veras.

Simón: ¿estás seguro de que no estamos perdidos?

José: segurísimo, ya casi llegamos, confía en mí, es por aquí, por la izquierda. mientras caminamos qué tal si cantamos una canción

Juan: ¡José! esa es la derecha.

José: eso dije, ¡vamos por la derecha!

Simón: *casi llorando* yo creo que sí nos perdimos y va a venir el coco por nosotros

José y Juan: ¡no llores, Simón! mira que ya hemos llegado a la cima

Narrador:

Después del largo trayecto recorrido,

Juan, José y Simón están reunidos.

Sentados, listos para comer,

sus estómagos empiezan a arder.

Con barrigas llenas, algo agotados,

todos se durmieron, bien acomodados.

Dos horas pasaron, el sol se ocultó

y juntos despertaron cuando los abandonó...

Entre tanto agache y recoja en el lugar,

Juan soltó un viento, ¡qué alboroto al soplar!

Sacudió cabellos, risas llenaron el aire,

José y Simón, divertidos sin cesar.

El viento estrepitoso jugó con gran empeño,

cabellos alborotados, risas de ensueño.

Juan, José y Simón, un trío de diversión,

en un alarde de risas, vivieron la ocasión.

Sonido de pedos

José: ¡guacala! huele a podrido, ¿quién fue el infame autor de este olor?

Simón: yo lo olí, pero, ni creas que yo fui.

Juan: No fui yo el culpable de eso; fue un feroz ogro gigante que cargado de gran peso, hizo un ruido semejante.

Narrador:

José y Simón, asustados, creyeron a Juan,
temiendo al feroz ogro, se llenaron de afán.
Huyeron a toda velocidad, sin mirar atrás,
de la gran montaña, escapando sin cesar.

El miedo los impulsaba, las piernas temblaban,
imaginando al ogro, sus corazones palpitaban.
Corrieron sin descanso, con fuerza y valentía,
escapando de la montaña, exponiendo su cobardía.

Un aldeano en la montaña... un ogro.

Simón: ¡que cansancio! siento mi corazón estallar, venía tan rá (*eructa Simón, sonido de eructo*)

Juan: (enojado) ¿y eso qué fue?, huele a huevo podrido, ¡guacalaaa! es insoportable, me voy a desmayar.

José: Ni se te ocurra mirarme, yo no fui. Yo no vi, ni escuche, ni hice ese sonido “*ciega, sorda y muda como shakira*”

Simón actúa nervioso...

Simón: eso fue un león que pasó rugiendo (*sonido de león rugiendo*) oliendo de modo atroz. Del susto me estoy muriendo, no hay duda de que era feroz.

Narrador:

Se miran asustados, ojos bien abiertos,
casi en coro dicen: ¡corraaaaaaaaaaaan!, muy despiertos.
El miedo les invade, sus corazones palpitan,
corren sin descanso, la adrenalina los agita

Simón: (murmurando) bueno, de esta me salvé.

Un aldeano en la montaña... un León.

Narrador:

Agotados en el pasto, sobre un tronco reposaron,
los tres juntos, cansados y algo sofocados.
Respiraron hondo, muy hondo, buscando asilo,
y al fin, se sintieron un poco tranquilos.

El pasto acogedor les brindó su suave abrigo,
sus cuerpos cansados se encontraron conmigo.
La calma los envolvió con un dulce susurro,
y en ese instante, se sintieron seguros.

Casi los atrapa, el miedo se hizo presente, (*sonidos de garras*)
sintieron sus garras, aferrándolos fuertemente.
Un escalofrío recorrió sus espaldas con terror,
sus garras afiladas, un peligroso temor.

Los sonidos de sus garras resonaron en el aire,
un ruido aterrador, que heló sus pieles al rozar.
Corrieron con valentía, buscando escapar,
lejos de esas garras, querían estar.

En especial José, respiraba agitado, (*sonido de estornudo*)
por boca y nariz, un aire acelerado.
Y de repente, un estornudo estalló en el aire,
un moco verde voló, parecía en un baile

El estornudo resonó, un sonido estrepitoso,
y el moco voló alto, como un pájaro curioso.
José se sorprendió, la risa lo invadió sin parar,
un momento gracioso que nunca olvidará.

Y a Juan le cayó en la oreja y enseguida empezó a gritar:

Juan: (gritando) ¿Es un moco... (duda) o una abeja? siento que me va a picar.

Simón: no fui yo el culpable, eso fue José, él estornudo.

José (nervioso y ruborizado tartamudea tratando de inventarse algo para que le crean)

José: Por allí, allí pasó volando un gran pájaro pelado, yo creo que era un gallinazo o un salvaje halcón escupiendo y aleteando, uff del susto quedé mareado.

Simón: ¡Qué horror!

Juan: regresemos, por favor vámonos ya. (con miedo)

Un aldeano en la montaña... Un pájaro pelado

Narrador:

A la casita llegaron, temerosos y asustados,
cansados y hambrientos, los pasos agotados.
Sin fuerzas para comer, el cansancio los venció,
se quedaron dormidos, abrazados con fervor.

En la noche, sobre el techo, algarabía sonaba,
mucho ruido y ritmo musical se mezclaban en el alba.
Los sonidos alegres, un concierto en plena acción,
un festín nocturno que llenaba de emoción.

Saltos y risas, pies que se movían al compás,
la melodía en el aire, un contagioso vals.
Una fiesta clandestina, en lo alto del tejado,
donde los sueños y la música se habían encontrado.

(gritos, intentan cantar los tres monstruos juntos)

¡Eran tres los que gritaban con una horrible entonación! El trío era: un gran ogro, el avechucho, y un león. Y así... termina este cuento de tres buenos amigos.

Agosto

El semestre comenzó hace varias semanas aun seguimos a la espera de que aprueben la ARL, las solicitudes de documentos como la hoja de vida o el diligenciamiento de formularios se vuelve algo completamente inoficioso. A medida que los trámites burocráticos de la universidad y de Comfenalco retardan el comienzo, también se va perdiendo nuestra participación en los talleres y actividades de la línea cultural y, por supuesto, en el Taller de la Muchosidad. Pues, en nuestra ausencia el Teatro a ciegas fue realizado por Abraham, Diana y Carolina, también han pasado 11 sábados donde no hemos participado en las actividades, es decir son 11 sábados en los cuales los participantes del Taller de la Muchosidad han llegado a preguntar por las actividades que no hemos desarrollado. Quizás pierdan el interés por el espacio y todo el esfuerzo que invertimos en recolectar y cautivar al público con las lecturas y creaciones se haya perdido.

Septiembre

Septiembre 2 de 2023, segundo momento del Taller de la Muchosidad

Volvimos a habitar el espacio que nos mueve hacia el detenimiento y la contemplación. A pesar de la larga espera con nuestra ARL, volvimos a la CLI. Nos sentimos emocionados, pues, sin duda, habíamos adquirido una confianza significativa en la preparación y desarrollo de las actividades. Era un nuevo momento en el Taller de la Muchosidad y en nosotros mismos.

Este regreso fue dirigido por Daniel y Laura, debido a que Vanesa tuvo una calamidad doméstica. Cuando llegaron a la CLI, saludaron a las auxiliares de biblioteca como era de costumbre y al promotor; Abraham les contó que siguieron realizando actividades a la hora del Taller de la Muchosidad para no perder al público que estaba acostumbrado a participar de las actividades.

Todo inició como siempre, fuimos a la bodega y dejamos los bolsos, luego a buscar el libro físico (que ya habíamos reservado) con el cual daríamos inicio al segundo momento “La merienda de cambios”. La actividad comenzó a las 11:05 a.m. mientras esperábamos que llegaran más personas. En el momento de la sensibilización decidimos incorporar rondas infantiles, hemos tratado de que tengan una conexión con el libro y la manualidad, a veces es complejo, entonces por lo menos que se vincule con el tema general o con algo. En la planeación teníamos otra actividad inicial, pero en el momento decidimos optar por algo con más movimiento y por eso la elección de la ronda.

Luego de la sensibilización llegaron más personas, entonces volvimos a presentarnos y hablar de lo que es el Taller de la Muchosidad, contamos la intención de nuestra práctica y el proceso que hemos tenido en la CLI. En esta actividad queríamos tener mucho movimiento entonces tuvimos un intermedio entre la lectura del libro y la expresión artística que fue jugar “esto no es” por todos los espacios de la CLI, este intermedio permitió que los

niños y las niñas imaginaran otra forma de utilizar los objetos comunes y también se concentraran más en la actividad artística.

Para la expresión artística quisimos relacionar eso de “esto no es” en la creación, entonces hicimos uso de arroz crudo para que con este alimento los participantes crearan una obra. También era una invitación a explorar, jugar, sentir y variar las formas comunes de concebir el arte. Ellos se la gozaron, hicieron un reguero enorme, se pintaron las ropas, pintaron paisajes, crearon animales, evocaron recuerdos, nombraron sus creaciones y hablaron sobre ellas diciendo que eran sus mascotas, sus amigos de la escuela, el juguete que querían, algo que vivenciaron, incluso, que eran ellos mismos, un autorretrato.

Luego de nuestra actividad, almorzamos, conversamos con las auxiliares acerca de los eventos que habría en los meses siguientes, participamos en la hora del cuento, organizamos libros hasta el Club de Artistas, decidimos ver qué otros libros podríamos trabajar en nuestro taller.

- *Hay nuevas dinámicas en las actividades, las rondas infantiles y los juegos, el movimiento del cuerpo, todo eso se ha implementado en el espacio. Laura, tiene una magia para animar y hacer las coreografías con los niños, se encarga de la motricidad y Daniel y yo, espectadores. Aunque hoy brilla mi ausencia, un tío falleció, lo efímero de la vida, no fui a práctica, a veces olvidamos que hay una vida por fuera de las responsabilidades.*

Entonces surgen situaciones como un llamado de atención para que recordemos que no todo es trabajo, no todo es estudio, la vida debe ser algo más, es algo más. Familia, amigos, salud, sueños y deseos. A veces corremos tanto y no sabemos a dónde vamos, incluso cambiamos de rumbo a último momento. La cuestión se trata de conocer un balance, de mirar que va surgiendo y vivir enfrentando cada decisión que se toma sin descuidar aquello que está alimentando nuestra alma.

El Taller de la Muchosidad fue incluido en la programación oficial de la Casa de la Lectura Infantil de Comfenalco Antioquia. Fue un gran logro, aun recordamos los días en que solo observamos y el malestar que nos causaba no tener intervenciones dentro de las actividades programadas. Hoy logramos lo que nunca creímos posible, un lugar para nosotros, los practicantes de la UdeA, el equipo dinamita, los que no

podían hacer algo y solo organizan libros y tenían una que otra intervención. Oficialmente fuimos reconocidos y eso es una ganancia enorme, un triunfo.

Septiembre 9 de 2023, conversaciones sobre la naturaleza de la muerte

La muerte, algo tan común y en muchas ocasiones llena de tabúes. Anhelábamos una actividad donde los niños y niñas moldearan, amasaran y esculpieran algo y luego de indagar planeamos unos móviles de catrinas, precisamente por el significado que tienen en México. En este punto de la trayectoria miramos hacia atrás y precisamos que hemos abordado diversidad de culturas, Guatemala con los quitapesares, Japón con el origami, Colombia con el conflicto y lo gastronómico, y ahora, México con las catrinas; esto nos pareció maravilloso, pues sin planearlo también empezamos a recorrer el mundo desde de la biblioteca y conocer junto con los niños y las niñas otros contextos y otras formas de ver la vida.

Lo primero que hicimos al llegar a la CLI fue ir en busca de la plastilina para moldear las catrinas, también compramos algunas pedrerías para adornar, llevamos telas y demás, pues la idea era que quedara de cuerpo entero y bien folclórica. Luego cuando nos sentamos a realizar la muestra, nos dimos cuenta de que no era muy sencillo y optamos por solo realizar el cráneo, pues tomaba su tiempo. Iniciamos la actividad a eso de las 11:10 a.m. esperando que todos los que estuvieran en piscina salieran, la sensibilización fue con una ronda infantil que nos enseñó Samantha (compañera de la U) fue realmente fascinante, pues la letra resultó atractiva para todos y el volumen de los cantos se hizo notar, de un momento a otro todos gritábamos: oh alele, alele quitatonga amasa amasa amasa. Antes de empezar a cantar hicimos hincapié en que lo que amasaban era la plastilina que luego íbamos a usar para la catrina.

Luego empezamos la lectura en voz alta del libro “El pato y la muerte” fue una lectura pausada, con preguntas intermedias que mantuvieran la atención e interacción con el texto, hubo varios comentarios de parte de los participantes sobre que pensaban que le iba a pasar al pato, sobre el aspecto de la muerte y la calma que se encontraba en el lenguaje

de la historia. Luego de la lectura todos querían iniciar con la plastilina de inmediato, entonces, aunque hacíamos intervenciones para ahondar en eso que había dejado el texto terminamos por ceder e iniciar la manualidad. Pensamos que tal vez habíamos avanzado muy pronto, pero olvidamos que luego de un par de instrucciones, dar datos sobre las catrinas y sembrar la pregunta de: ¿qué opinan de la muerte? Se desataría la conversación más profunda, fluida e interesante dentro del Taller de la Muchosidad, al menos hasta el momento.

Así pues, mientras amasábamos y moldeábamos la plastilina los niños y las niñas empezaron a debatir sobre la naturalidad de la muerte cuando llega la vejez, los abuelos que ya habían partido sin referirse a un tema religioso ni nada por el estilo, solo se había ido porque habían cumplido su tiempo en el mundo y la vida se les había agotado, aun así, vivían en la memoria de los seres queridos. Uno de ellos señalaba que cuando murió el abuelo no sentía tristeza, pues ya estaba muy viejo, pero ver a su madre llorando y a sus otros familiares le habían contagiado la pena y aunque nunca quiso llorar, lo hizo por el panorama, pero que él no veía ni sentía la necesidad de hacerlo hasta que estuvo rodeado de llanto. Añadió que un abuelo se debía morir y que eso no debería ser triste, porque así él ya iba a descansar y que no entendía cuando la mamá le decía constantemente ¿te sientes bien? Porque no había razón para sentirse mal, todos en algún momento morimos. Pero que algo muy contrario era cuando una persona joven moría, porque eso no era justo.

En este punto su monólogo se interrumpió puesto que otras voces irrumpieron a favor de lo que decía el niño, en esta actividad los acudientes se habían ido a otros lugares de la casa y en la mesa solo estaban los pequeños y nosotros, tal vez esto permitió la fluidez de sus palabras, siguieron hablando sobre las muertes a temprana edad, sobre lo injusto que es para alguien que está en sus 20's morir, pues deja en el aire un montón de sueños sin cumplir y lecciones por aprender. Decían ellos que alguien tan joven no había tenido tiempo para realizarse como persona, porque no había podido conocer a sus hijos y a sus nietos, tampoco había viajado lo suficiente ni se había comprado una casa o, tal vez sí, pero no la había disfrutado. Además, dijeron que lo normal era que los hijos enterraran a los padres y no al revés, aun así, los niños y los bebés en ocasiones también se morían, no era algo de adultos, era algo del ser humano.

Hablaron de las causas de muerte como el asesinato, los accidentes en la vía, las enfermedades y se detuvieron en esta última. Se reconocieron sobrevivientes de rinitis y como con 7 u 8 años habían pasado por esta enfermedad diagnosticada desde el nacimiento, todo un acontecimiento en sus vidas, se dijeron poder lidiar con ella y llevar una vida normal con algunos cuidados, pues no era muy grave a comparación de otras y por eso mismo aún no habían muerto. Nos encontrábamos maravillados con las reflexiones e historias que surgían, la forma en la que conectaban su propia realidad con la del otro, sus recuerdos y pensamientos y todo mientras construían sus catrinas. Consideramos que es una de las mejores actividades, luego de eso estuvimos realizando diferentes tareas como organizar los libros, ayudar con estadísticas y acompañar otras actividades de la CLI.

Este día Laura no nos acompañó, pues viajó a Yondó, porque su mamá presentó un episodio de gastritis grave, aunque su madre intentó convencerla de que no viajara y que estaba bien, pero debido a su hospitalización se hizo necesario que ella viajara. Lo que ya hemos plasmado en este diario, la practica convive con nuestra realidad y no se pueden ignorar situaciones que alteran nuestros estados, no solo somos maestros en formación también somos personas.

➤ **Relato de Laura**

Mi mamá intentando no distraerme de mis estudios me dijo que estaba bien a pesar de estar hospitalizada. Sin embargo cuando me llamó y me pidió que la acompañe, sabiendo lo fuerte que es mi mamá me preocupe porque ella nunca me habría demostrado un grado de debilidad, empaque algo de ropa y me fui para la terminal del norte para viajar en el siguiente bus. Llegué a las cuatro de la mañana, engañando al guardia de seguridad pude entrar, pregunté por la habitación donde estaba y se me quebró el alma viéndola en la camilla, tan frágil, se me salieron las lágrimas pero de una vez me las limpié de las mejillas. Mi tía Sofia, quien acompañaba a mi mamá, estaba en la otra camilla dormida, salimos a hablar y me dijo que había visto a mi mamá muy mal cuando ella la llamo para que la acompañara a urgencias. Fue una semana donde me ocupe de todos los asuntos que mi mamá encaraba diariamente, aquellos que muchas veces le provocaron un estrés superior al que podría soportar, mis compañeros me apoyaron mucho pero a la

siguiente semana tenía que estar de vuelta en Medellín por compromisos de la U, mi mamá me pedía que me viniera tranquila pero fue muy doloroso dejarla sola.

- *Tengo una anécdota que es necesario contar, pues fuimos testigos de sabias reflexiones sobre la muerte y algo más. Uno de los participantes mientras moldeaba su catrina se atrevió a señalar que la muerte es algo natural y normal, no hay que estar tristes por algo que se veía llegar, cuando un abuelo muere, lo mejor es no llorar, pues no puede haber tristeza en lo que ofrece la naturaleza.*

Lo contrario pasa cuando un joven o un niño que aún no tiene la oportunidad de realizar sus sueños se va para el más allá. Eso si es injusto y bastante tristeza da, protestaron todos los demás. Discutieron que lo era, que incluso podría ser antinatural, pero que sucedía, porque en la vida, en la realidad, ocurrían esas cosas por accidentes, enfermedades y lastimosamente, por la violencia que ataca no solo en nuestra ciudad.

Hubo un momento en que la rinitis llegó hasta la conversación y nos enteramos de que entre nuestros participantes habías tres o cuatro sobrevivientes de esta enfermedad. Después de cinco o seis, hasta ocho años con ella habían podido convivir y llegar a una tregua, pocas gentes lo logran con sus pesares.

- *¿Será la muerte más que una simple visita?*

Septiembre 12 de 2023, encuentro con los estudiantes de cuarto semestre de la seccional oriente UdeA

Laura sigue en Yondó, su mamá aún está delicada y en estudio médico, afortunadamente nosotros podemos cubrir ciertos compromisos sin ningún problema. Hoy nos visita el grupo de estudiantes de cuarto semestre de la seccional oriente de la UdeA al que Gabriel le da clase, pensamos que eran los de Urabá, pero no pudieron venir. Dado el éxito de la actividad anterior (la de las catrinas) decidimos abordar esta.

Quisimos hacer una actividad que mostrara nuestra evolución como maestros de público infantil, entonces en ningún momento nos referimos a ellos como compañeros sino que esperábamos que sintieran que era un espacio para volver a ser niños. Iniciamos con la ronda y al principio se mostraban un poco reacios y como sin ganas de hacerlo, pero después de una insistencia todos cantaron. A medida que avanzaba la actividad sentimos el mismo sentimiento que cuando estuvimos con el otro grupo de práctica IV ¿por qué era tan difícil escucharnos y seguir instrucciones? Nos sentíamos impacientes al pensar que personas de esas edades, en el contexto y con el bagaje de maestros en formación, no siguieran instrucciones, se adelantaran, les costara pedir ayuda o prestar un material, interrumpieran y no sabíamos si era que no éramos claros con las indicaciones o por qué terminaban haciendo algo que no venía al caso. Nos pasó sobre todo con una chica que en ningún momento quiso participar, ni de la ronda ni de las preguntas de nada, a lo último hizo la catrina pero cuando a ella le dio la gana. Podemos entender que estas son situaciones de la práctica, pero nos sorprende que nos pasara con estudiantes adultos y no con los niños y las niñas.

Pero bueno, no solo hubo ese sentimiento, también hubo comentarios por parte de los participantes que nos hicieron eco con respecto a la temática de la actividad y nuestra forma de abordar los temas. Gabriel nos señaló que esta actividad estuvo muy bien pensada, porque desde la ronda hasta el final hubo una interconexión directa que permitió la fluidez de la actividad pese a los inconvenientes y que le había gustado mucho. Luego almorzamos todos juntos y partimos hacia la U.

- *Hoy, nuevamente, confirmamos que a los adultos les cuestan más seguir las instrucciones y aventurarse al juego de la literatura infantil. Es una tarea difícil esa de ser niño. ¡Qué lástima! Hemos olvidado, nos hemos cargado de tantos prejuicios que nos cuesta imaginar, sentir, hacer unas cuántas veces el ridículo.*

- *La actividad de hoy fue sobre la muerte, hicimos catrinas, cantamos y conversamos sobre la magia del niño, la filosofía de las palabras y esa anécdota que ya antes está aquí plasmada (la reflexión de los niños en la actividad de las catrinas).*

- *“Se quedó mucho tiempo mirando como se alejaba. Cuando se perdió de vista, la muerte se sintió incluso un poco triste pero así era la vida” El pato y la muerte- Wolf Erlbruch*

Septiembre 16 de 2023, lazos con un público flotante

El semestre pasado, Guadalupe, era esa niña que no se perdía ninguna actividad y con su sonrisa, ocurrencias y ternura se había ganado nuestro cariño, en este semestre no la hemos vuelto a ver, su ausencia se ha notado, nos hace falta que venga y teníamos la esperanza de que volviera pronto, pero las auxiliares nos comentaron que le cambiaron las clases de natación a los domingos y desde entonces es ese día el que visita la CLI.

Ahora, tenemos otra niña que nos ha cautivado, obviamente recibimos a todos los niños y niñas con cariño, pero hay unos que nos llegan al corazón. Paulina es una de esas niñas que visita la CLI con regularidad desde hace unos días, la trae el papá, ella siempre le pide que se queden en todos los talleres, pero el papá se la lleva antes de las 2:00 p.m. nos decía que convenciéramos al papá para que se quedara más tiempo, pero nunca lo lográbamos. De estos espacios nos ha gustado mucho ver como los padres se involucran en las actividades con sus hijos, están atentos a todo y se dejan llevar por la imaginación.

El día de hoy abordamos un tema sensible, la ausencia de uno de los padres, leímos el libro Camino a Casa, aquí también aparece otra pequeña que se quedó grabada en nuestras memorias, Zamara, nos acompaña desde el inicio y esperamos que hasta el final. Ella es una niña muy extrovertida y su personalidad le ayuda para hablar en público, constantemente interrumpía la participación de los otros, entonces recurrimos a decirle que por favor también escuchara a los otros niños y niñas, que su voz también era importante.

Fue muy satisfactorio cuando sin proponer la pregunta algunos niños vieron en el león rasgos del padre que no aparecía en ninguna parte de la historia, y comprendieron la falta que este hacía en su hogar incluso sin ahondar en los detalles que provocaron esta ausencia (la desaparición forzada), fue una lectura de imágenes y símbolos excelente por parte de los niños y las niñas.

En el momento de la creación artística utilizamos como ejemplo la pintura en lija que Laura había realizado más temprano, últimamente la hemos “presionado” a que se reconcilie con las artes y con este trabajo de grado se nota que lo está haciendo poco a poco, aunque sea por obligación. Ella pintó a su familia y utilizó la pintura para contarnos un poco de ella y decirle a los niños y las niñas que debían pintar en la lija y como usar las crayolas. Luego de las indicaciones cada niño y niña tomó su lija y empezaron a dibujar sus familias, grandes y pequeñas, todas eran validas. Zamara se le acercó a Vanesa y le pidió otro pedazo de lija, esta le preguntó para qué y Zamara contestó que para hacer a su papá, porque se encontraba lejos y no vivía con ella, la mamá nos confirmó que eran padres separados. Cuando iban terminando las pinturas, Vanesa con ayuda de una vela sometía la pintura al calor y la crayola se iba derritiendo lo que causaba sorpresa en los participantes, muchos les decían a sus acudientes que les comprarán más para hacer en casa.

- *Hoy reconocimos familias, todas son a su modo, son un tema sensible de tocar. No todas son felices y buenas, hay unas marchitas, unas grandes, otras pequeñas. Hay familias que no parecen familias. Son todas diversas, retratos en lija, pintadas en crayola. Familias, familias y familias.*

Septiembre 23 de 2023, eso es tema de adultos y otras actividades

Este semestre cuando no falta uno, falta el otro, Daniel no nos acompaña el día de hoy.

Paulina, la niña que mencionamos hace 8 días que ha estado viniendo con regularidad, nos trajo un obsequio. Cuando llegó nos saludó y abrazó, nos dijo que cerráramos los ojos y abriéramos la mano y nos entregó unas semillas que “porque nos quería mucho y éramos como sus tías”, esto fue muy tierno jamás nos imaginamos que por el contexto pudiéramos lograr una relación cercana con los participantes. Esto nos hizo entender que, tal vez, nuestra presencia si era significativa en el espacio. Después de darnos este regalo, nos acompañó a disponer el espacio para la actividad, le contamos que íbamos

a hacer y estaba muy emocionada, nos contó que su mamá trabaja los fines de semana, que su papá iba mucho al gimnasio y a ella le gustaba mucho ir a la escuela.

Laura, es la encargada de las rondas, tiene un carisma para poner a bailar a los niños y las niñas único, esta vez nos hizo ir a uno de los patios para realizar la sensibilización y relacionar el tema del desplazamiento, movernos de aquí allá y volver, hacerlo no solo de forma simbólica sino de manera práctica aunque sea unos cuantos pasos. A esta ronda se unieron los padres y acudientes lo cual fue muy significativo porque ellos se dispusieron a una actividad que no sabían muy bien de que trataba, pero que de una u otra forma ellos se sentirían identificados y que hayan decidido incorporarse desde el inicio es algo que valoramos, pues genera un ambiente ameno y dispone a todos al disfrute.

Para esta actividad pensamos en tocar un tema delicado para nuestro contexto colombiano, el desplazamiento forzado, iniciamos hablando sobre este tema, de los conflictos que se han vivido a lo largo de la historia, especificamos que el desplazamiento puede darse en veredas o zonas rurales, pero también en ciudades. Teníamos nervios de cómo abordar este tema por los niños, pero también por los adultos que se encontraban en el público, pues no deja de ser un tema para “adultos” y dejamos de lado que los niños y niñas también sufren la guerra. Algunas de las abuelas y madres de los niños afirmaron ser desplazados por la violencia, incluso, una pareja de venezolanos contó cómo fue tener que desplazarse desde su ciudad por la situación política de su país y como algunos de sus familiares siguen en estos lugares y añoran su presencia.

Luego pasamos a proyectar el cuento “un largo viaje” de Federico Delicado, pues la versión que hay en YouTube trae movimiento y música que ambienta la lectura y muestra las imágenes a detalle. Es un libro casi que silente, pues solo posee una frase al final y de resto se compone de imágenes. Después de leerlo, muchos de los niños se preocuparon por las personas del cuento y comentaron lo triste que se veían. No quisimos que esta actividad se redujera solo a la mudanza como cambio, sino a todo tipo de transformaciones físicas que pueden sufrir las personas, y que mejor forma de aterrizar esto que con lo que se vive en nuestro país.

La expresión artística fue realizar un portarretrato en palitos de paleta, por aquello de la memoria. Los padres y acudientes se unieron a la creación y fueron los más interesados en hablar y narrar su propia historia, tuvimos miedo de que pensarían ellos por abordar estos temas y resultaron ser los más involucrados y agradecidos por traer temas que ayuden al reconocimiento de la propia historia. Fue una actividad emotiva, donde las anécdotas salieron a flote de una forma que no fue explícita y detallada, pero sí ejemplificadora.

Cuando terminamos nuestro espacio el promotor de lectura Abraham nos pidió realizar la misma actividad para al calor de las palabras a las 2:00 p.m. el taller que dirigía una auxiliar que no pudo asistir ese día. Dijimos que sí, pero nos preocupaba los materiales porque no contábamos con más, él busco en la bodega de la CLI y encontró algunos pedazos de palitos de paleta con lo cual tuvimos que cambiar las medidas del portarretrato porque no daban las medidas establecidas antes a los palitos que teníamos ahora. Sin embargo, en último momento, él nos enseñó otro objeto que podíamos crear con los palitos de paleta, una especie de instrumento de viento. El cambio también nos llevó a hablar de otro tipo de desplazamiento como la migración en las aves, este taller tiene un público más pequeño y los padres son los que realizan las manualidades o actividades que el promotor presenta, mientras los niños cantan o juegan entre sí. Para nosotros fue raro dar este taller, sentimos que duro mucho y en ocasiones no sabíamos que decir, quizás es porque no estaban muy acostumbrados a nosotros o no estábamos preparados. Solo nos queda preguntarnos, ¿cómo llegar a un público de menor edad? ¿qué cambios deberíamos realizar?

A las tres de la tarde iban a presentar en el auditorio Zootopia, quisimos estar en la proyección de la película porque no nos la habíamos visto. Además, el club de artistas no se daría porque Carolina nos dijo que no había materiales y Comfenalco no les había enviado entonces no tenían como hacerlo y por eso iban a proyectar la película. Nos gustó mucho Zootopia.

- *Hagamos memoria y conversemos sobre las familias que quedaron fragmentadas y, a veces, ni con una foto quedan para ser recordados. Hagamos memoria y no le ocultemos a los más jóvenes lo que es vivir en un país desigual, corrupto y demás... Hablemos con ellos, no desde el rencor, sino desde el conocimiento y el amor, permitamos que construyan una empatía y que sepan la problemática de emigrar. No*

son temas de adultos si sabemos mediar, ellos los pequeños y nosotros los adultos tenemos que hablar y hacer memoria de lo que fue, de lo que es. En la actividad de hoy los padres y acompañantes se unieron, relataron sus historias y reconocimos la voz de la memoria.

Septiembre 26 de 2023, nuevamente visitantes de práctica IV

Hoy, nuevamente, estuvimos en la CLI dando una de nuestras actividades a estudiantes de la práctica IV de Gabriel, esta vez fue un grupo grandecito, decidimos fusionar la actividad de la lija con la de los portarretratos y leer Camino a Casa de Jairo Buitrago. En esta actividad nos encontramos con el mismo patrón, no suelen seguir instrucciones y concluimos que es porque se sienten grandes para hacer estas manualidades que creen que pueden hacerlo todo y adelantarse a los pasos. Sin embargo, hubo otros que tuvieron más paciencia y poco a poco lograron el objetivo, también nos dieron recomendaciones valiosas con respecto a los materiales, pues nos pidieron más precisión con las medidas. Gabriel nos dio un amplio panorama del contexto histórico de la obra Camino a casa y nos invitó a leer los símbolos, pues en las ilustraciones se encuentran señales de la desaparición del papá, referencias directas a la época de la Violencia en Colombia como el año que hay en la estatua, la prensa, los periódicos, etc. Luego de la actividad nos dirigimos a nuestras casas y a la U, Dani no estuvo presente.

Septiembre 30 de 2023, fragmentados

Hoy fue una locura, hubo que delegar tareas y los tres no estuvimos en el mismo lugar. Daniel, se encontraba enfermo y no pudo asistir, días anteriores Gabriel nos había comentado de la inauguración de la Sala de Lectura Infantil en la Biblioteca Departamental Carlos Castro Saavedra que queda en la Galería de Arte Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe y nos dijo que al menos uno debía asistir pues estaría un gran invitado Fanuel Hanán escritor de literatura infantil y también debíamos dar el Taller de la Muchosidad. Cuando

Daniel informó de su estado de salud supimos que era imposible que asistiera y pues nos tocaba repartirnos; Vanesa fue la encargada de asistir a la conferencia y Laura daría el Taller de la Muchosidad.

➤ **Relato de Laura**

Quiero dejar claro que tenía muchos nervios de dar el Taller de la Muchosidad sola y aún más hacer la expresión artística que sería el ejemplo para la creación de la actividad. En primer lugar, para esta actividad habíamos pensado que los materiales serían hojas, palos y flores que recogimos de la zona verde de la universidad y experimentar la técnica del Land Art. Guardé todas las hojas, palos y ramas en una bolsa del D1, llegue a las 9:06, salude a las auxiliares y me fui para la parte de atrás de la CLI para mirar un tutorial de YouTube y hacer la creación. Mis compañeros me daban ánimos, pero yo no confiaba en mi para nada, saqué las hojas, empecé a pegar la silueta en una hoja de block tamaño carta, el tutorial explicaba distintos tipos de animales, yo hice un puercoespín. Mientras pegaba y cortaba todo, las señoras del aseo me juzgaban con su mirada. Por fin terminé mi puercoespín, envié un vídeo a mis compañeros, de verdad me gustó mucho, se veía muy tierno por lo pequeña que era, emocionada le mostré al auxiliar de logística y noté que no le gustó, incluso me sugirió una mejora, ya había algo que mejorar a pocos minutos de terminado, se lo mostré a una de las auxiliares y me dijo que estaba muy lindo que poco a poco empezaba mi proceso de reconciliación con las expresiones artísticas, ¿qué comentario tenía que escuchar?

Después de colocar el puercoespín en el centro de la mesa, busque el libro La espera y organice las sillas en mesa redonda, estaba nerviosa, pensaba que Vanesa iba a alcanzar a llegar pero no llegó a las once. Llegó la primera familia, mamá, papá, abuela y las dos niñas, esperamos y siguieron llegando más familias que a las 11:00 a.m. tenían una cita con nosotros, es sorprendente como en cada actividad llegan más personas, iniciamos con cinco personas y ahora ha sido necesario buscar más sillas y hablar un poco más duro para que todos escuchen, incluso hemos llegado a tener veinticinco participantes. Cuando creí que era momento de iniciar, me presenté, les conté porqué la ausencia de mis compañeros, y les pedí que se pusieran de pie para la ronda. Yo no sabía que esta ronda la que dice: El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pollito Lalo

camina hacia el costado, y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado, era tan conocida, todos se la sabían, y sin tener que enseñar la letra, iniciamos a cantar y bailar, se escuchaba durísimo, incluso el promotor y las auxiliares empezaron a tomar fotos y grabar, llegaron más participantes y sentí que todos disfrutamos de esta ronda.

Continuando, les pregunté quienes tenían mascotas, en el repertorio había perros, gatos, peces, conejos, hámsteres, leímos “la espera”, una de las niñas dijo que le sucedió lo mismo porque espero mucho para que su mamá le dejara tener una gata, también había niños que no tenían mascotas porque su casa era muy pequeña o porque no tenían permiso aún. Sentí que este tema mueve mucho a todos pues la mayoría han tenido mascotas o desean una, después de conversar, les propuse la actividad, tiré todas las hojas y palos en el centro de la mesa y empezaron a crear, todos hicieron su animal, es importante resaltar que se ha vuelto una costumbre que no solo los niños participen, sino que los acompañantes también realicen sus creaciones y que incluso sean ellos quienes más se emocionan.

➤ **Relato de Vanesa**

Estaba nerviosa, no quería dejar a Laura sola porque sé que hemos tenido un gran público y me preocupaba que llegaran muchas personas. Cuando llegué al Palacio Rafael Uribe Uribe, pregunté donde sería el evento y para mi sorpresa aún no llegaba nadie, me senté en un puf con ganas de acelerar el tiempo para poder ir a la CLI, pero trate de controlar la ansiedad y esperar el inicio, pues también era importante disfrutar de este espacio. Hice algunas anotaciones sobre la conferencia.

- *Fanuel Hanán Díaz y Sara Blandón Ruíz presentan la obra “Pájaros en los tejados” poema de literatura infantil que se publica en la editorial Libros Valientes. Trata temas como: muerte, desalojo, desplazamiento, guerra, esperanza, violencia.*
- *La editorial menciona que los libros valientes son aquellos que nos llevan hacia el pasado, hablan de temas incómodos que los adultos no quieren tratar con los niños.*
- *Pájaros en los tejados usa la poesía para explicar las realidades a los niños.*

- *La literatura infantil crea estrategias para convertir a los niños en ciudadanos activos, con ella hay que denotar conversación.*
- *El libro puede ser un pretexto literario para conversar sobre un tema difícil. Un ejemplo con *Pájaros en los Tejados* sería: ¿qué se lleva la guerra? ¿qué heridas quedan tras la guerra? ¿qué sucede con las guerras internas?*
- *Como adultos debemos repensar la manera en la que se ve la infancia, pues ¿por qué es difícil hablar sobre las realidades?*
- *La literatura infantil como una ayuda a las transiciones de la vida, las diferentes etapas.*
- *Recomendación: trabajar con responsabilidad, prepararse y cuidar de las palabras.*

Conocer a estos personajes fue maravillo, poder entablar con ellos una conversación leer y adquirir la obra también fue un regalo para mí misma, me gustó participar de estos espacios y hablar con otras personas sobre la importancia de la literatura infantil y la gran responsabilidad de nosotros como adultos al presentárselas. Salí corriendo para la CLI, pero no llegué a las 11:00 a.m. y Laura ya había iniciado la actividad, no hizo falta, ella tenía todo calculado y realizó un excelente espacio.

- *Somos tres en uno, cuando somos tres en uno, cada cual se puede encargar de algo que nos guste o se ajuste a nuestros talentos. Cuando somos tres en uno hay formas para hacer más cosas y nos apoyamos mutuamente. Pero, a veces, la vida no permite que seamos tres en uno. Entonces, Daniel se enferma, Vanesa debe atender un compromiso en otro lugar y Laura debe ser una en clase, no puede ser una parte del uno, debe ser el uno. Y ella, tan reacia a las manualidades crea un puercoespín y se reconoce artista, dueña de sí, no una extensión de algo grande. Es una, es ella, es maestra.*
- *Esta práctica es después de todo, una convivencia con los miedos.*
- *Recolectar hojas, palitos, piedras y flores. Hacer de la mesa un jardín seco y con dedicación, apoyo e imaginación dar vida a los animales que nos gustan y recuerdan un lindo momento.*

Diario de campo: ¿En mi cuento?
Septiembre

- *Hoy pude conversar con Fanuel Henán Díaz, la literatura infantil es eso abrir puertas, crear mundos.*

Octubre

Octubre 7 de 2023, programación de último minuto

Por la programación que tenía Comfenalco no, nos permitieron dar el Taller de la Muchosidad como había sido planeado, nos cambiaron la hora y el lugar para realizarlo, puesto que irían unos invitados a cantar en el horario que nosotros realizamos las actividades. La CLI garantiza que no puede haber dos actividades al mismo tiempo para no dividir los públicos. Decidimos entonces asistir al concierto programado y en la tarde realizar una actividad diferente a la propuesta del Taller de la Muchosidad y que estuviera relacionado con Halloween, nos tocó buscar un libro a último momento y seleccionamos La bruja Winnie de Korky Paul y Valérie Thomas un libro que presenta a la bruja desde su perspectiva más humana, alguien a quien se le pierde su varita, que se olvida de sus hechizos, ama su gato y disfruta descansar en las mañanas.

Asistieron bastantes participantes y la lectura en voz alta se convirtió en algo realmente complicado, los niños se paraban de los puestos, brincaban sobre los puf de la sala de exposiciones, algunos acapararon el libro y no permitían que los otros observaran las imágenes. Sin embargo, todos participaron de la actividad de pintura con lápices de colores, tanto los acompañantes como los niños y las niñas pintaron una plantilla de Pop-up con una casa y una bruja delante de ella. Es curioso observar cómo los adultos se toman el tiempo para coger un lápiz de color y pintar, ingenieros, médicos, propietarios de empresas, vendedores ambulantes se ven de igual forma sentados frente a una hoja de papel, es un hecho que quizás les permita recordar sus tiempos de infancia, un momento que les permita dejar de pensar en las múltiples actividades de la vida adulta para tan solo detenerse frente a la creación y la pintura.

Octubre 11 de 2023, de vuelta al teatro, los guiones y algunos chismes

Este miércoles fuimos a la CLI para realizar el guion de Grúfalo que sería nuestra próxima obra de Teatro a Ciegas, llegamos, el promotor de lectura Abraham nos prestó su puesto para escribir el guion y se fue, este libro contiene mucho dialogo por lo que la adaptación es mucho más sencilla. Empezamos a escribir y llegaron dos hombres que son parte del personal administrativo, no nos saludaron y se pusieron a hablar con el auxiliar de logística preguntando las razones para que los baños de abajo estuvieran abiertos puesto que, para ellos resultaba un error, porque en ocasiones pasadas algunos habitantes de calle o personas que frecuentaban el centro entraban a drogarse ahí o a tener relaciones íntimas.

Octubre 14 de 2023, ceder el espacio y ser actores

Hoy nuevamente no contamos con un espacio para dar el Taller de la Muchosidad, al parecer hay múltiples actividades especiales por el mes de octubre que no permiten que ocupemos los espacios de programación de la CLI, sin embargo, Manuela nos pidió que la ayudáramos con la actividad de inicio para su taller, nos llama la atención que, aunque se es docente no implica que no se sienta pena o vergüenza de estar expuesto frente al público, hacer el ridículo, mover las manos, brincar, cantar las rondas infantiles, tirarse al suelo son actividades que parecen distantes de la cotidianidad de los adultos. Son las barreras que como adultos y sobre todo como mediadores se deben romper para cautivar, transmitir e involucrar los diferentes participantes en las actividades de lectura y creación.

Hoy, a las 3:00 p.m. tuvimos teatro a ciegas y presentamos la obra “el Grúfalo”, todo se desarrolló con normalidad.

Guion de la obra

El Grúfalo

(adaptación)

Julia Donaldson

Axel Scheffler

Narrador:

El ratón:

Zorro:

La Lechuza:

La Serpiente:

El Grúfalo:

Canciones:

-Debajo un botón

-La Lechuza

-La Serpiente de tierra caliente

-Zorro no te lo lleves (zorro loco audio)

Narrador: Por el bosque oscuro y hondo un ratón salió a pasear. (Cantar canción ratón)

Ratón: ¡Ay, Qué linda esta la mañana!, esos árboles, ese río, esas piedras, qué día tan hermoso...

Letra:

Debajo un botón-tón-tón del señor Martín-tín-tín
Había un ratón-tón-tón muy, muy chiquitín-tín-tín
Tan, tan chiquitín-tín-tín era aquel ratón-tón-tón
Que encontró Martín-tín-tín debajo un botón-tón-tón

Narrador: Ahí viene un personaje, ¿quién será? (Cantar canción del zorro loco)

Zorro: ¿Quééé...ya llegó mi comida?, cantando dulcemente, estará un poco crujiente.

Letra

Zorro loco

Zorro loco

Yo soy el zorro loco y me patina el coco

Me gusta la mugre, la basura y el barro

Yo nunca me baño, solo una vez al año

Pero soy galán y me gusta smog

Narrador: ¡Ey! Zorro no te lo lleves, ayudemos al ratoncito digamos: zorro no te lo lleves.
(Repite con el público)

Narrador: Una zorra le echó el ojo, y no lo vio nada mal.

Zorra: Ratoncito, ratoncito, ¿a dónde vas? Mi casa está bajo el suelo. ¿Quieres venir a cenar?

Ratón: ¡mmmmmm! Muy amable de su parte, doña Zorra, pero no. He quedado ya de verme con mi amigo, el Grúfalo.

Zorra: ¿Un Grufaló? ¿Y eso qué es?

Ratón: ¡mchitititi! ¿Cómo? ¿No lo sabe usted? Tiene colmillos horribles y un par de garras terribles, unos dientes horrorosos y unas quijadas horribles.

Zorra: ¿Y dónde se van a ver?

Ratón: Aquí, en estas enramadas. Y su plato favorito son las zorras rostizadas.

Zorra: ¿Qué? ¿Las zorras rostizadas? ¡Ratoncito, yo me voy!

Narrador: Y, dando un salto veloz, doña Zorra se alejó.

Ratón: ¡Que tontita, doña Zorra! Todavía no se entera de que el Grufaló no existe y no es más que una quimera.

Ratón: qué camino tan largo, ya estoy un poco cansado... Unos árboles muy altos y un tronco sobre el río; cruzaré y cantaré, sin miedo ni escalofrío
(Cantar canción de la lechuza)

Letra:

La lechuza, la lechuza,

hace shhh, hace shhh.

Todos calladitos, como la lechuza,

hacen shhh, hacen shhh.

La lechuza, la lechuza,

hace shhh, hace shhh.

Todos calladitos, como la lechuza,

Hacen shhh, hacen shhh.

Narrador: Por el bosque oscuro y hondo el ratón volvió a pasear. Una lechuza lo vio, y no lo vio nada mal.

Lechuza: Ratoncito, ratoncito, ¿a dónde vas? Sobre esa fronda, en mi casa, tengo té. ¿Quieres probar?

Ratón: Que amable, doña Lechuza. Muchas gracias, pero no. He quedado ya de verme con mi amigo, el Grufaló.

Lechuza: ¿Un Grufaló? ¿Y eso qué es?

Ratón: ¿Cómo? ¿No lo sabe usted? Tiene chuecos ambos pies y las patas muy peludas, y en las narices le brotan unas enormes verrugas.

Lechuza: ¿Y dónde se van a ver?

Ratón: Aquí mismo, sin chapuza. Y su plato favorito es la nieve de lechuza.

Lechuza: ¿Qué? ¿La nieve de lechuza? ¡Ratoncito, yo me voy! Y, desplegando sus alas, la lechuza se alejó.

Ratón: ¡Que tontita, la lechuza! Todavía no se entera de que el Grufaló no existe y no es más que una quimera.

Ratón: qué día tan extraño, que personajes tan curiosos. No me gustan ni las pulgas ni tampoco los gorgojos... Voy a entonar de nuevo un lindo cancionero, y ojalá no me salga un enorme culebrero.

Letra

Ahí va la serpiente de tierra caliente
Que cuando se ríe, se le ven los dientes
"Uy, que está demente", critica la gente
Porque come plátanos con aguardiente

Narrador: Por el bosque oscuro y hondo el ratón volvió a pasear. Una serpiente lo vio, y no lo vio nada mal.

(Cantar canción de la serpiente de tierra caliente)

Letra

Ahí va la serpiente de tierra caliente
Que cuando se ríe, se le ven los dientes
"Uy, que está demente", critica la gente
Porque come plátanos con aguardiente

Serpiente: Ratoncito, ratoncito, ¿a dónde vas? Mi casa está entre las matas. Ven conmigo a merendar.

Ratón: Que amable, doña Serpiente. Muchas gracias, pero no. He quedado ya de verme con mi amigo, el Grufaló.

Serpiente: ¿Un Grufaló? ¿Y eso qué es?

Ratón: ¿Cómo? ¿No lo sabe usted? Tiene ojos anaranjados, la lengua color carbón, y de la espalda le brotan gruesas púas de a montón.

Serpiente: ¿Y dónde se van a ver?

Ratón: Aquí, junto a este rosal. Y su plato favorito son las serpientes en sal.

Serpiente: ¿Cómo? ¿Serpientes en sal? Ratoncito, yo me voy. Y, siseando, por el bosque, la serpiente se alejó.

Ratón: ¡Que tontita, la serpiente! Todavía no se entera de que el Grufaló no existe y no es más que una quimer... ¡... ah!

Letra:

En el bosque de la china
ratoncito se perdió
como él andaba perdido
con el Grufaló se encontró
Grufaló, que sí
ratoncito, que no

Y al cabo fuimos y al cabo fuimos
al cabo fuimos, ratoncito y Grufaló

¿Pero qué criatura es esta con esas garras terribles, unos dientes horrorosos y unas quijadas horribles? Tiene chuecos ambos pies y las patas muy peludas, y en las narices le brotan unas

enormes verrugas. Tiene ojos anaranjados, la lengua color carbón y de la espalda le brotan gruesas púas de a montón.

Narrador: Mmm, mmm- dijo el Grufaló-

Grufaló: ¡Que deliciosa comida! Quedarás bueno, muy bueno, cocinado a la parrilla.

Ratón: ¿Bueno? -dijo el ratoncito- ¡A mí no me llame bueno! De las criaturas del bosque yo soy la que da más miedo. Camine detrás de mí y entonces se va a dar cuenta de que no hay un animal que no tema mi presencia.

Grufaló: Muy bien -dijo el Grufaló, soltando una carcajada. Ve tú delante, que yo te seguiré a una zancada.

Narrador: Y anduvieron y anduvieron, hasta que dijo el gigante:

Grufaló: Estoy oyendo un siseo, por allá, más adelante.

Ratón: ¡La serpiente! ¡Buenas tardes! - dijo entonces el ratón.

Narrador: La serpiente se quedó mirando al gran Grufaló, y solo dijo: ¡Caramba! Y aunque no tenía patas, se fue corriendo a esconder a su casa entre las matas.

Ratón: ¿Ya lo ve?

Narrador: dijo el ratón con ademán orgulloso. Y respondió el Grufaló:

Grufaló: ¡Asombroso! ¡Qué asombroso!

Narrador: Y anduvieron otro poco, hasta que dijo el gigante:

Grufaló: Estoy oyendo un “Buú... buú”, por allá, más adelante.

Ratón: ¡La lechuza! ¡Buenas tardes!

Narrador: La lechuza se quedó mirando al gran Grufaló y solo dijo:

Lechuza: ¡Caramba!

Narrador: Y al punto, como demente, se fue volando a esconder a su casita en la fronda.

Ratón: ¿Ya lo ve?

Narrador: dijo el ratón con una sonrisa muy oronda. Y respondió el Grufaló:

Grufaló: ¡Sorprendente! ¡Sorprendente!

Narrador: Y anduvieron otro poco, hasta que dijo el gigante:

Grufaló: Estoy oyendo unos pasos, por allá, más adelante.

Ratón: ¡Es la zorra! ¡Buenas tardes!

Narrador: Doña zorra se quedó mirando al gran Grufaló y solo dijo: ¡Caramba! Con enorme desconsuelo se fue corriendo a esconder a su casa bajo el suelo.

Ratón: ¿Ya lo ve? ¡Tal como se lo advertí! ¡los animales del bosque salen huyendo de mí! Pero yo empiezo a sentir cómo me ruge la panza. Y mi palto favorito ¡es Grufaló en mezclanza!

Grufaló: ¿Grufaló en mezclanza? (sorprendido)

Narrador: y pegando la carrera, pronto desapareció.

En el bosque oscuro y hondo reinaba una paz total. El ratón halló una nuez, y no la vio nada mal.

FIN

- *Somos asistentes, practicantes y talleristas. Estuvimos dictando talleres que no preparamos, ajustándonos a las dinámicas de Comfenalco.*
- *La casa de la lectura infantil ha programado varias actividades que no permiten la realización del Taller de la Muchosidad.*

Octubre 21 de 2023, abriendo la puerta de la fantasía

El Taller de la Muchosidad abre las puertas a la fantasía, iniciamos el momento 3 de la secuencia didáctica (por fin) y fue perfecto con la fecha pues las vísperas de Halloween han

ambientado la CLI. Estamos un poco cansados y se nota en nuestras reflexiones, tuvimos una semana pesada de entregas y compromisos que aunque hoy fue una actividad chévere y llena de magia nos sentíamos estresados por el descontrol que tenían los niños y las niñas o quizás era nuestra impaciencia reflejada en sus actos comunes. Estuvieron muy necios y desobedientes, no querían realizar actividades, compartir materiales o algo por el estilo, nos sentíamos agobiados con su actitud tan desafiante, los acudientes eran ajenos a las situaciones y no decían nada, demás que imaginaban que éramos nosotros los que debíamos controlar la situación y tienen razón. No podíamos permitir que el grupo se saliera de control. Aun así, tuvimos una buena asistencia, buenos productos y algunas historias sobre lo que encontrarían tras la puerta.

- *Hoy construimos una puerta hacia la fantasía y allí pusimos a volar nuestra imaginación. Iniciando una aventura con los seres más extraordinarios que la literatura nos ha ofrecido, entre duendes, brujas, hadas y dragones nos sumergimos para crear nuevos soles. Sin embargo, en aquellas circunstancias tan mágicas aparecen momentos reales que con el tiempo y la confusión creemos que son fatales, como cuando nos hallamos preguntándonos si es esta la profesión que amamos cuando hay cosas que se salen de nuestras manos y los pequeños resultan más difíciles de lo que pensamos. Hoy construimos la puerta hacia la fantasía, pero en ocasiones la realidad entra y descubrimos que estamos tan agotados, aun así, continuamos.*
- *Debería vivir /como la gente/ normal, /pero la gente/ como yo. Hablamos con la/ luna y/ con la lluvia y con/ los perros y/ con los gatos y/ mientras Esperamos en el/ silencio de la noche/ el susurro de las estrellas/ los árboles/nos cuentan secretos milenarios y en el/ viento escuchamos el musitar de las hadas. (Belinda Torres)*

Octubre 26 de 2023, Halloween a la latinoamericana

Hoy, en la CLI, estaba presente el espíritu de Halloween, muchos por no decir todos los promotores llegaron disfrazados o con indumentaria de Halloween. Nosotros no llevamos ni dientes, ni capas, ni vestimentas o diademas, no fuimos conscientes de que estando en la CLI era obvio que la celebración sería desde días antes, que la decoración, los cuentos, la vestimenta y las actividades iba a estar enfocadas a lo fantástico, a lo imaginario, pero también la reivindicación de la celebración en honor a los niños y no como una fiesta pagana de terror y maldad. Quizás que Daniel lo pasara por alto radica en que nunca se ha disfrazado, nunca pudo disfrutar de la emoción de verse como otro, como un superhéroe, un malvado villano o un personaje influyente. Para él solo ha sido un día de contemplar en los disfraces del otro, aquello que nunca pudo disfrutar.

- *Halloween se tomó la casa de la lectura infantil, los únicos que llegamos sin el espíritu del terror fuimos Daniel y yo (Vanesa). Ambos entendimos que cuando trabajas con niños no debes de esperar una invitación, era obvio, se iba a celebrar el día de los brujitos. Hubo actividades todo el día, todo relacionado con fantasmas, terror y fantasías. En la tarde llegaría “Secretos de los Barrientos” el último sábado de cada mes va un colectivo de teatro que Comfenalco Antioquia contrata para recrear a los niños, niñas y visitantes de la CLI.*
- *Fue una obra musical, trataba sobre la cultura latinoamericana ¿curioso? ¿no? Sobre todo, la mexicana, la importancia de reconocer las raíces, las emociones y las aspiraciones. Empoderar a los espectadores, lo mejor fue el concierto privado con todas las canciones de Disney, nos hicieron bailar y cantar. Estábamos solo Daniel y yo, Laura se perdió lo mejor.*

Pdta. Laura tuvo que viajar por una calamidad doméstica.

Noviembre

Noviembre 4 de 2023, sobre brujas y escobas

Hoy trabajamos un nuevo formato, el cortometraje. Teníamos preparada una ronda sobre la figura de la Bruja, sin embargo, no nos aprendimos bien la música entonces buscamos una alternativa e indagamos un poco sobre el cortometraje, nos encontramos con un corto titulado “La Bruja” y nos causó mucha gracia, entonces presentamos ese como sensibilización. Luego realizamos la lectura en voz alta del libro como es costumbre y por último realizamos la creación artística, en este punto nos cuestionamos sobre la monotonía que permeaba nuestro Taller de la Muchosidad, de inmediato pensamos que era necesario ajustar algunas cosas en la planeación. Hoy asistieron muy poquitas personas, la CLI se encontraba desolada, quizá fueron las lluvias o quién sabe, hubo tiempo demás y descansamos un poco del trajín de cada sábado.

- *Las brujas son de esos personajes que han marcado la cultura y perduran en nuestras memorias. El taller de la Muchosidad nos invita a ver su imagen, no de villanas, sino de personas que no siempre consiguen sus deseos y resultan bastante perjudicadas. Aun así, nos burlamos de algunas desgracias por medio de cortometrajes y narraciones extraordinarias. Construimos escobas de brujas, pues no se puede ser una bruja sin escoba, para volar por la imaginación y visualizar otros mundos donde la bruja pueda conseguir lo que anhela su corazón sin destruir todo a su alrededor.*
- *Pdta. hoy vino a Sami, nuestra compañera de la u. Estuvimos nerviosas, pero agradecemos su participación.*

Noviembre 11 de 2023, maestros en la improvisación

Hay días en que las cosas resultan mejor de lo que habíamos pensado, hoy recordamos que los docentes tienen que ser grandes improvisadores, no en un sentido de no preparar las actividades y simplemente hacer lo que surja en el momento, nos referimos a que deber improvisar en el hecho de poder sortear todos los percances que traiga consigo cada día, poco de lo que habíamos planeado sucedió como queríamos, sin embargo, los resultados y el desarrollo de la lectura y la creación artística fue mucho mejor. Sortear la serie de dificultades a las cuales nos enfrentamos día a día como docentes nos recuerda que todo es posible en el aula de clase o en este caso en las actividades del Taller de la Muchosidad, que nada está dispuesto de forma inequívoca. Que los participantes no quieran bailar, cantar o realizar la actividad no implica que nuestro quehacer docente no sea suficiente. Es quizás que el momento, los materiales, las lecturas y las canciones no están en sintonía con la de los participantes.

Nuevamente, optamos por utilizar un recurso cinematográfico para la sensibilización, pusimos un corto de la película Tinker Bell (2008) cuando esta nace por la risa de un bebé, asistieron muy pocas personas y esto permitió que rindiera más el tiempo, pues había un carácter personalizado. El libro cautivó a los que participaron y fue lo único que se mantuvo durante la planeación, pues El viejo Tomás y la pequeña hada de Dominique Demers (2003) narra una historia llena de sensibilidad sobre el cuidado del otro, la atención y la gratitud. En un principio pensamos que lo mejor sería crear frascos de hadas donde cada uno pudiera tener su lamparita de hadas, pero por cuestiones de materiales y el temor de que llegaran muchas personas decidimos cambiar a un ecosistema de hadas, construido con papel acetato, brillos, naturaleza y un fondo, en un estilo de prensa de flores. Como fueron cinco o seis niños y niñas, pudieron hacer ecosistemas grades y poner atención a cada detalle. Nos parece extraño que haya tan poquitas personas, pero es algo general no únicamente de nuestro Taller.

Pasos para capturar una hada

- *¡cuidado! Estas instrucciones son totalmente reales y se pueden comprobar. Tenga cuidado de su uso y difusión, porque las hadas peligran si caen en las manos equivocadas. -Buena suerte-*

- 1. Un recipiente transparente, un tarro de café preferiblemente- no teníamos entonces conseguimos papel de acetato e iris.
- 2. Acomodar en el frasco unas plantas, para hacer un ecosistema agradable para ellos. -fuimos al jardín por algunas hojitas y las pegamos al papel.
- 3. Añadir animales que ayuden a completar el ecosistema. También algunos brillantes. -En Dollarcity compramos mariposas de colores y unas cintas brillantes para el marco.
- 4. Utiliza un poco de polvo de hadas para atraerlas a su nueva casa. -Un poco de mireyas bastarán para que nuestro marco atrapara unas cuantas hadas.

Noviembre 18 de 2023, entre estornudos, mocos y dragones

El docente y el mediador deben siempre recordarlo su figura en todo momento, ese día los tres estábamos bastante indispuestos, lo malo de pasar tanto tiempo juntos es que las gripes se contagian. Sin embargo, por encima de ello estaba nuestro compromiso no solo con la práctica docente sino el compromiso tácito que se había adquirido con los participantes y es que después de tanto tiempo, llegaban los niños preguntando por la actividad que íbamos a realizar, recorrían salón por salón en búsqueda de los materiales dispuesto sobre la mesa o sobre el suelo. Aunque el docente no se encuentre bien ni física o espiritualmente, debe poder desprenderse de lo que lo aflige y cuando está enfrente del público no manifestarse tímido o cohibido, que sería de un docente que su voz incite a dormir, que su tono evoque la tristeza y que sus palabras se las lleve el viento.

Esta vez decidimos cambiar un poco el orden de los factores, empezamos haciendo preguntas tratando de que los participantes adivinaran sobre que se iba a tratar la actividad y sí, cambiamos el libro por un dragón mocososo (jajaj) El dragón Simón y los estornudos de Merce Aranega (2010) cuenta la historia de un pequeño dragón que tiene un resfriado y pone en peligro a toda la población con sus estornudos. Luego pasamos a una actividad con dragones impresos, ganchos de ropa y colores, la idea era que los ganchos se pegaran al dibujo del dragón y con el movimiento se simulara el aleteo de las alas del dragón. Nos los colgamos y nos hicimos llamar madres y padres de dragones como en Game Of Thrones (los

niños más grandes entendían la referencia) nos tomamos fotos y todos nombraron y dotaron de personalidad a sus dragones.

En la tarde hubo una lluvia fuerte que ausentó a los visitantes y estuvimos solos, eso también es la biblioteca, la ausencia y la concurrencia. Este mes ha sido un mes suave y tranquilo a comparación de los otros.

- *Hay días en los que es necesario un dragón, que vuele con nosotros y lance fuego cuando tenga un estornudo feroz. Por esos días la muchosidad nos pedía un dragón. Entonces nos pusimos manos a la obra y con ayuda de la impresora mágica de Comfenalco logramos una especie de dragón lanza llamas. Le dimos un soporte para que se pudiera posar sobre nosotros y lo pintamos a gusto y voló a nuestro lado, bueno, en nuestras manos. Todos los dragones fueron nombrados y bautizados, unos más raros que otros, pero todos terminaron siendo hermanos o tal vez primos lejanos.*
- *Hay días así, dónde el ánimo se encuentra en el subsuelo. Y la única esperanza se ha perdido, pero toca abrir las alas y emprender un vuelo y no decepcionar a los niños.*

Noviembre 25 de 2023, la despedida

Hoy termina nuestro proceso de práctica profesional en la Casa de la Lectura Infantil de Comfenalco Antioquia, un lugar que nos trajo múltiples enseñanzas con respecto al material de literatura infantil, la promoción de la lectura en una biblioteca, los conflictos con las estadísticas, el arriesgarse a hacer cualquier proyecto, sobre el juego, la ronda infantil, el teatro, las manualidades, las situaciones sociales que permean la práctica y muchas cosas que esperamos podamos contener dentro de nuestra investigación. Nos sentimos felices con esta despedida, orgullosos de llegar hasta este punto y de construir un Taller desde 0 y que ahora la CLI piense en cómo continuar con el espacio.

Decidimos llevar unas galletitas, esto va en contra de las normas, pero nos arriesgamos, para despedirnos de los participantes del día de hoy. Invertimos por completo la actividad, empezamos con la expresión artística, hicimos duendes con papel iris y mientras

hacían los dobles Daniel hizo la lectura en voz alta del cuento y esto funcionó muy bien, nos hubiese gustado haber implementado esta táctica antes y de pronto hubiera enriquecido el análisis, pero bueno, ya ni modo, no hay forma de devolver el tiempo.

En total realizamos 15 actividades del Taller de la Muchosidad los sábados, 4 obras de teatro a ciegas y 3 actividades a estudiantes universitarios, además participamos en muchos talleres de la línea cultural de la CLI.

- *Terminó nuestra práctica profesional en la casa de la lectura infantil de Comfenalco Antioquia, un lugar maravilloso que no solo permitió contextualizar nuestro trabajo de grado, sino que nos abrió la puerta a la magia de la literatura infantil, nos cautivó con las ocurrencias de los niños y las niñas, nos ayudó a observar diferentes formas de vida que convergen en nuestro territorio, entre otras cosas. Asimismo, pudimos crear y desarrollar el taller de la Muchosidad, inspirado en Alicia en el país de las maravillas, que motiva el encuentro con la literatura y las expresiones artísticas. Adiós.*

Diciembre

Diciembre 4 de 2023, participación en el coloquio de prácticas de la facultad

*Aunque nuestras practicas terminaron aún queda mucho trabajo por hacer, un poco de ello es la escritura de la reflexión de lo que significó para nosotros no solo el último semestre de prácticas sino también lo que significó para nosotros como maestros el estar en el centro de prácticas y que resonancias quedaron en nosotros, que experiencias nos movilizaron y nos ayudaron a construir como maestros. A continuación, esta las reflexiones escritas para el coloquio de prácticas **Tinta, voz y agenciamiento: hacedoras y hacedores de la formación y la cultura en práctica pedagógica:***

Aquello que sucede en las mentes curiosas: una aventura por la educación desde la literatura infantil y juvenil

*Solo unos pocos encuentran el camino,
otros no lo reconocen cuando lo encuentran,
otros ni siquiera quieren encontrarlo.*

Lewis Carroll

Hace un tiempo llegamos a ese punto de la carrera en el que nos sentamos por un momento a apreciar la meta que se encontraba tan cerca y a la vez tan lejos; lo hicimos con el temor latente de que quizá nos podíamos convertir en esa liebre que hace mucho tiempo Esopo mencionó en una de sus fabulas, ser arrasados por la tortuga, quedarnos en el camino y sentir la frustración de las ideas agotadas. ¿Qué investigar? ¿qué línea de investigación tomar? ¿qué asesor escoger? ¿individual o grupal? ¿este semestre o esperar uno más? ¿por

cuál centro de practica optar? Ante nosotros se encontraba este camino llamado trabajo de grado y era necesario tomar una postura pese a las preguntas, los temores y las inseguridades que tuviéramos. Fue entonces cuando llegó el momento y nos citaron en un auditorio de la universidad, unos días después de conocer las propuestas de las líneas de investigación, allí nos entregaron un papel para que escribiéramos la línea que optamos, los nombres de unos investigadores que aún no se habían constituido y con esto firmar un acuerdo por un año y medio. Algunos abandonaron el lugar sin un boleto a esta aventura, otros, en cambio, decidimos lanzarnos; unos tenían sus ideas tan claras como el agua, otros eran demasiado ambiciosos, algunos estábamos indecisos e improvisamos todo, unos cuantos totalmente perdidos.

Cuando comenzaron las clases hubo lugar para todos. El 14 de febrero de 2023 la línea de investigación: Trazos contemporáneos de la literatura infantil y juvenil dirigida por Gabriel Mejía y Paola Fonnegra se amontonaron en un salón que casi no encontramos, pues queda en el pasillo que une al bloque 6 con el 7, posteriormente lo apodaríamos como “la Palomera” por su reducido espacio. Los primeros meses del semestre 2023-1 fuimos un grupo gigantesco, pero después de unos cuantos seminarios conjuntos, los dos grupos que conforman esta línea tuvimos que dividirnos y guardar un voto de silencio frente a los seminarios. Un voto que nunca cumplimos, pues en los pasillos conversábamos con esos compañeros del otro grupo para enterarnos de aquello que sucedía y comparar las dinámicas. No tenía sentido, pues como maestros en formación somos totalmente conscientes de que cada grupo tiene unas particularidades que no permitían la uniformidad en ambos seminarios, sin embargo, estas comparaciones de una u otra forma nos terminaban alentando a continuar y admirar esos procesos de nuestros compañeros y los propios.

El camino de la investigación es incierto, nunca se sabe con cuantos baches, piedras o longitudes nos vamos a encontrar y cuánto tiempo nos puede tomar atravesarlos. ¡Ah! El tiempo, ese cruel aliado, ese enemigo amistoso que en algunas ocasiones nos genera angustia y en otras tantas, serenidad. Cuando se pactaba una fecha para una entrega de algún avance, fuera el planteamiento del problema, la metodología o el horizonte conceptual siempre comenzaba la angustia; qué difícil fue unificar las voces, recurrir a teóricos, poner eso que experimentamos en las palabras más claras con el fin de ahorrar correcciones, qué difícil

convencernos que la escritura es un proceso que cada día se puede mejorar y donde siempre queda algo, así sea mínimo para corregir. En cambio, fue más ameno, por lo menos para el equipo dinamita², configurar la secuencia didáctica, construir los momentos y las actividades que cada sábado se desarrollaban en el centro de práctica, relacionarnos con el contexto y comprobar la viabilidad de la investigación, era ameno porque el tiempo se encontraba a nuestro favor. El sombrero de Alicia en el País de las Maravillas (2020) nos diría que tal vez nuestro problema es ver al tiempo como una cosa, cuando en realidad es una persona y por eso no se puede malgastar o ahorrar. Quizá tenga razón, quizá nuestro problema es pensar que el tiempo es alguna cosa externa y no considerar que también es algo que se encuentra en cada persona y tiene diversas formas de manifestarse y tal vez es por esto por lo que se ha popularizado tanto la frase “cada persona tiene su tiempo”.

Lo anterior no quiere decir que no seamos conscientes de que este camino investigativo tiene unos plazos fijos, un tiempo determinado que se va agotando con el pasar de los días, pues tenemos claro que debemos responder y cumplir con unas normativas. Por lo que, nos referimos a tratar de comprender que en este periodo de tiempo se pueden hacer ajustes y flexibilizar algunos requerimientos según las necesidades y situaciones de cada uno de los investigadores siempre y cuando el proceso no se abandone. Es decir, considerar que en la vida de cada uno hay situaciones externas que movilizan y alteran la realidad, por lo que, hay que tomar algunas medidas para mantener el equilibrio, pero estos momentos de caos y descontrol no justifican una indiferencia frente al proceso investigativo, puesto que este debe ser continuo y requiere de un compromiso constante. Por lo tanto, se trata de reconocernos como humanos que coexistimos con las responsabilidades, el rigor académico, las emociones, las sensaciones y las demás problemáticas que surgen alrededor. Con esto solo podemos recordar cuando nuestro asesor nos leyó el libro *En un mismo barco* de Monique Zepeda (2016), una historia sobre las diversidades y como nos unimos alrededor de ellas, una lectura con el fin de ayudarnos a solidificar un equipo que nació de la amistad y que a veces tiene desacuerdos pero, afortunadamente, nunca una fractura, pues es cuestión de entender que “[...] en realidad, el mundo es multicolor” (p. 21) y a cada uno de nosotros llegan diferentes tonalidades, unas que combinan muy bien y otras no tanto, pero con una red de apoyo podemos mezclar y mezclar hasta conseguir el color perfecto.

Existen muchas formas de abordar la enseñanza de la literatura infantil, nosotros decidimos hacerlo con la infancia en un contexto no escolar, en una biblioteca, con el libro álbum y el libro ilustrado, hubo otros compañeros que lo hicieron desde la escuela u otro centro de formación, con niños, jóvenes o adultos. Nosotros quisimos explorar un espacio diferente donde el supuesto es que los participantes llegan al encuentro con la literatura por el deseo y el goce, asimismo, estar con aquellos pequeños que aún no leen la grafía pero que se dejan encantar por las historias y las imágenes, también conocer a aquellos más grandes que han explorado un poco más el mundo y logran asociar la fantasía y la realidad y así, evidenciar la diversidad en cada uno de los visitantes de una de las bibliotecas más centrales de la ciudad de Medellín.

En la Casa de la lectura infantil (CLI) de Comfenalco Antioquia nos encontramos con un escenario diverso que acoge a todas las edades, los estratos socioeconómicos, las nacionalidades, las identidades sexuales y demás categorías en las que la sociedad nos agrupa, asimismo, ofrece una variedad amplia de programas con fines recreativos, culturales y de promoción de la lectura. Aunque, esto es algo que en nuestro trabajo de grado se encuentra documentando de manera detallada y, la verdad, no nos queremos referir mucho a este tema, pues dentro del centro de práctica se presentan otras situaciones que no entran en la investigación, precisamente, porque no son de nuestro enfoque, pero, sin duda alguna, dejan un eco en cada uno de nosotros y creemos que esta es una oportunidad para enunciarlas.

Algo muy común dentro de la CLI es ver a los hijos de los vendedores ambulantes ingresar con el único propósito de tener un lugar para refugiarse mientras sus padres se encuentran en la calle como se diría coloquialmente, rebuscándosela; pasan todo el día sin comida y deambulando por ahí, es algo que se convirtió en paisaje pese a las normativas de Comfenalco Antioquia que establece que el menor siempre debe ir en compañía de un adulto responsable. También ocurren situaciones más particulares como cuando un padre de familia gritó y violentó verbalmente a su hija por más de una hora frente a nosotros por el simple hecho de fallar en una lectura; hoy recordamos como los promotores de lectura nos explicaron que para llamar a la policía de infancia y adolescencia se debía esperar un maltrato físico de lo contrario solo podíamos observar desde la distancia, sentimos rabia e impotencia de no poder hacer nada y quedarnos ahí, viendo como las lágrimas de la niña caían y los

gritos del hombre aumentaban. ¿Qué hacer con este complejo de héroes cuando la realidad nos muestra que, en ocasiones, lo mejor que podemos hacer es no hacer nada?

Pero no todas las anécdotas tienen ese factor desesperanzador, pues no han faltado las alegrías, el amor y por supuesto las risas. En una ocasión, una de las niñas que asiste con regularidad a las actividades nos llevó semillas y nos señaló que sentía que nosotras podíamos ser sus tías mientras nos daba un fuerte abrazo. En otra ocasión, una de las promotoras de lectura nos dijo que luego de ver el ejercicio de nuestras prácticas y aquello que llevábamos a los niños, ella había entendido que se había equivocado de carrera y que realmente espera terminar sociología para continuar sus estudios con un enfoque pedagógico. Cómo olvidar cuando una de nuestras compañeras se quedó en la parte de atrás de la CLI y el guardia de seguridad ya había cerrado todas las puertas, pues era momento de irnos, por poco y la dejamos allá toda la noche; o cuando organizando las estanterías de los libros otra compañera olvidó el alfabeto y puso la M antes de la K. Pero, sin duda, el recuerdo que más nos llena de orgullo es haber ganado un espacio dentro de la programación de Comfenalco para desarrollar nuestro Taller de la Muchosidad, pasar de 4 participantes a 25 y lograr que después de nuestra despedida se sigan realizando actividades todos los sábados a las 11:00 a.m. Estos son solo algunos de los momentos que van a perdurar en nuestras memorias, pues no solo enriquecieron nuestra investigación y estancia en el centro de práctica, sino que nos aportaron a nuestra vida más que como futuros docentes, como personas.

Anteriormente, nos referimos a la población y el lugar donde escogimos enseñar literatura infantil, pero no hemos hablado propiamente de cómo nos aventuramos a hacerlo, desde que mirada o enfoque, hacia que propósitos y objetivos apuntamos, aquello que conseguimos o no en el proceso. Nuestro enfoque fue desde la promoción de la lectura y el disfrute de la literatura infantil, pero no se quedó solo en eso, pues como maestros en formación nos interesa que la literatura infantil sea los cimientos para la formación de lectores críticos que analicen y transformen sus realidades. Es decir, nos enfocamos en realizar actividades que apunten al reconocimiento de sí mismo, del otro y lo otro por medio de expresiones artísticas en pro de cuestionar el contexto y construir un nuevo mundo que atienda a las problemáticas sociales de hoy y el futuro. Motivar a los niños y las niñas a ser sujetos activos en la sociedad y brindar un espacio donde puedan expresar sus pensamientos,

quejas y aportes. Por ejemplo, en la actividad La declaración de la muerte, que estuvo mediada con el libro álbum El pato y la muerte de Wolf Elbruch, se habló de algunos rituales que la humanidad ha creado para pasar por el duelo de la muerte de un ser querido, nosotros empezamos la conversación, pero solo bastaron unos minutos para que los niños y las niñas que se encontraban en la actividad tomaran la palabra y expusieran una cantidad de reflexiones en torno a la muerte. Uno de ellos, de siete años, mencionaba lo impactante que puede ser una muerte a temprana edad, puesto que, no es justo que alguien no tenga la oportunidad de desarrollar su proyecto de vida y deba partir sin haber cumplido sus sueños y exponía que pasaba lo contrario cuando se trataba de un anciano, un abuelo, porque era algo natural.

La actividad descrita anteriormente dio pie para hablar de enfermedades, accidentes, asesinatos y demás situaciones que se encuentran en nuestro contexto y hacen referencia a la muerte, situaciones que los niños y las niñas experimentan y de las cuales quieren opinar, pero, muchas veces, desde nuestra posición de adultos, los silenciamos. Es por esto que, quisimos generar un espacio para alzar la voz, una oportunidad para escuchar las reflexiones de los niños y las niñas entorno a los temas que se propusieron, un lugar donde se desarrolla la lectura en voz alta y surgen unas creaciones artísticas cargadas de sentidos, un taller donde cada uno de los participantes busca y fabrica su Muchosidad. Aquel término de Alicia en el País de las Maravillas que nos cautivó y nos guio en esta investigación. Y así, durante un año, cada sábado nos dejamos sorprender por las ocurrencias de los niños y las niñas que visitan la CLI, que no querían ser amigos de sus enemigos, que se indignaban por los desplazamientos forzados, que aprendieron a vivir con la ausencia de uno de sus padres o ambos, que le contaron sus tristezas a un muñequito de trapo, que crearon ciudades con unas cuantas pinceladas y construyeron puertas entre la fantasía y la realidad. Nosotros fuimos a la CLI para enseñar literatura infantil, pero en realidad ellos y ellas nos enseñaron a nosotros como esos cuentos e historias se evidencian en cada rincón de esta ciudad.

Diciembre 6 de 2023, la despedida 2.0, reunión de cierre practicantes Comfenalco con Felipe Ávila

Pensamos que la práctica había terminado, sin embargo, nos hicieron una reunión de cierre con todos los practicantes y Felipe Ávila que es uno de los jefes de todo el tema de bibliotecas, pensamos que nos iban a regalar una agendita, pero no nos dieron nada 😞. La idea de la reunión era hacer una mesa de conversación sobre cómo había sido el primer año de convenio entre la Facultad de Educación y Comfenalco Antioquia, agradecemos la oportunidad y señalamos lo aprendizajes, pero, a su vez, también mostramos la inconformidad con la compra de materiales y el hecho de que en ocasiones no nos dieron un lugar de practicantes sino de alfabetizadores y que para las próximas generaciones era fundamental que no estuviesen peleando por una participación que era necesaria dentro del contexto y lo que exigía la Facultad de Educación.

Nos despedimos con el compromiso que cuando los trabajos de grado estén terminados haremos nuevamente una reunión con los representantes de Comfenalco Antioquia para mostrar los resultados de nuestra investigación.