

Entrevistas semiestructuradas

Tabla de contenido

Entrevista participante 1.....	2
Entrevista participante 2.....	11
Entrevista participante 3.....	16
Entrevista participante 4.....	19
Entrevista participante 5.....	29
Entrevista participante 6.....	38

Entrevista participante 1

Fecha: noviembre 25 de 2023

Participante: Sara Benjumea Arrieta

Edad: 10 años

Rol: visitante

Acudiente: Johanna Arrieta Robles

Vanesa: Bueno, como ya te estaba contando esto es una entrevista para poder desarrollar nuestro trabajo de grado, pues es algo muy así, ¿cierto? Que seas totalmente sincera, no tienes que tener miedo de que vas a decir, todo lo que te surja. Te dije mi nombre es Vanesa, ¿cuál es tu nombre?

Sara: Sara.

Vanesa: ¿Sara qué?

Sara: Benjumea Arrieta.

Vanesa: Sara y ¿cuántos años tienes?

Sara: tengo ocho.

Vanesa: estás muy grande, ¿en qué grado estás?

Sara: ya voy pa' cuarto.

Vanesa: ah no, ya, ya en esto, hija, bachillerato, ¿cierto?

Sara: sí jaja.

Vanesa: bueno, ¿y desde hace cuánto vienes acá a la biblioteca?

Sara: desde hace como seis meses, mucho tiempo.

Vanesa: ¿sí? ¿y qué es la parte que más te gusta de ella?

Sara: cuando hacemos las actividades, las lecturas a veces no.

Vanesa: ¿no te gustan las lecturas? ¿por qué no te llaman la atención?

Sara: no, no me llaman la atención porque es como muy aburrido y es mejor las actividades donde hay que pintar, de dibujar, de hacer regalitos, así.

Vanesa: ¿pero te ha gustado leer alguno de los libros que te presentan? ¿o no?

Sara: no.

Vanesa: ¿ninguno? ¿no recuerdas ninguno que te haya llamado la atención?

Sara: ninguno.

Vanesa: normalmente, ¿a qué talleres vienes?

Sara: a todos.

Vanesa: a todos, ¿pero tú no has venido al de nosotros en la mañana o sí?

Sara: no, es que yo vengo por la tarde.

Vanesa: vienes por la tarde, todos los de la tarde siempre.

Sara: todos.

Vanesa: ¿entonces en cuáles has estado? ¿te sabes algunos nombres?

Sara: de uno que un papel Kraft o si no podíamos dibujar un papel Kraft de villanos, ese paso hace como dos semanas. Otro fue cuando hicimos slime, que no me funciono y son los únicos que ya recuerdo.

Vanesa: ¿y qué haces normalmente con las cosas que haces aquí?

Sara: mmmm, ¿cómo así?

Vanesa: pues cuanto te llevas, cuando pintas, o el slime cuando te lo llevaste para la casa qué hiciste con él.

Sara: mmmm, lo guardo y si no me alcanzo para hacerlo acá, lo hago en la casa.

Vanesa: lo haces en la casa ¿y tienes un lugar especial para guardarlo o lo guardas en tus cosas normales?

Sara: en mis cosas normales.

Vanesa: sí, ¿y hay algunos que botas o no?

Sara: sí, si me quedaron feos y no los puedo arreglar para la basura.

Vanesa: ¿y tú que consideras que te quede feo? ¿qué es eso de que te quede feo? ¿cómo es que te queda feo? ¿qué es feo?

Sara: por ejemplo, la pintura me sale mal, me salgo de la línea, las letras están feas, caen mal las mireyas, las decoraciones, se pegan mal, se rasgan, se rompen, todo eso malo.

Vanesa: ¿y para ti eso es feo entonces?

Sara: sí.

Vanesa: ¿entonces cómo sería algo sea digno de guardar? Algo bonito.

Sara: que esté bien pegado, que no se dañe, que tenga la letra bonita y ningún rasguño.

Vanesa: ningún rasguño. ¿Tú sabes cómo se llama esta biblioteca?

Sara: el Club de la Lectura Infantil.

Vanesa: se llama la Casa de la Lectura Infantil, por ahí ibas... y tú sabías que en esta biblioteca esta la mayor colección de libros de literatura infantil de todo Colombia.

Sara: no, no sabía.

Vanesa: no sabías, ¿cierto que eso es muy interesante? Acá hay más de 8000 libros de literatura infantil por eso me parece curioso que ninguno, ninguno te haya gustado jajaja. Pero bueno eso también es totalmente valido, ¿listo? no está ni mal ni bien. Pero, por ejemplo, tú cuándo vienes acá ¿vienes solo a las actividades o también te llevas algunos libros para la casa, los lees allá o no?

Sara: no, no leo libros.

Vanesa: ¿no, no te gusta leer?

Sara: no, no me gusta leer.

Vanesa: ¿por qué no te gusta?

Sara: porque es como muy aburrido, y yo prefiero las actividades.

Vanesa: si ¿y por qué lo consideras aburrido?

Sara: porque es solo leer y no hacer ninguna actividad más, no es dibujar lo que hayas entendido, nada.

Vanesa: ¿a ti te gusta hacer algo después de la lectura que se vea reflejado lo que leíste?

Sara: sí.

Vanesa: ¿por qué?

Sara: porque ya no es tan aburrido, porque antes sin hacer nada es aburrido, pero ahora como hace algo de parte de la historia sí es divertido.

Vanesa: le das vivencia a la historia.

Sara: le doy ganas.

Vanesa: okey, por allí están hablando mucho, pero esperemos que no se escuche tanto. Otra cosa que te iba a preguntar es ¿qué es lo que más disfrutas? ¿qué materiales te gustan trabajar?

Sara: pintura.

Vanesa: la pintura te gusta mucho, ¿y qué es lo que más te llama la atención de pintar?

Sara: mezclar los colores, pintar como una galaxia.

Vanesa: ¿y qué sientes cuando estás mezclando los colores?

Sara: depende, si me queda mal me da un poquito de estrés y lo rompo todo y si me da felicidad lo hago más despacio para que me salga mejor.

Vanesa: ¿y cómo te puede dar felicidad?

Sara: ¿cómo así?

Vanesa: pues me dijiste como que si te da felicidad lo vas a hacer más despacio.

Sara: lo hago más despacio para que no se me dañe.

Vanesa: ah, okey. ¿y qué material no te gusta? Que dices no, ese definitivamente ese no.

Sara: emm, de pegar.

Vanesa: el de pegar, no te gusta nada con colbón o con silicona, ¿o con cuál?

Sara: con ninguno.

Vanesa: con ninguno, ¿por qué?

Sara: porque luego, cuando está a veces pegado se pega mal y se cae cuando lo levantas.

Vanesa: sí.

Sara: cuando un papel se pega a otro papel, lo saca con cuidado, pero le saca todo el papel que hay ahí entonces lo daña todo.

Vanesa: es verdad, es verdad, tienes razón. Y no te gusta, ¿eso te hace sentir cómo?

Sara: incomoda.

Vanesa: okey, y más relacionado con la parte de lo literario, ¿recuerdas algún libro en particular que se haya trabajado en los talleres a los que asistes?

Sara: emm, de monstruos, un libro de que éramos unos investigadores y teníamos que buscar los monstruos, y ahí decían toda la información de los monstruos.

Vanesa: ¿y por qué lo recuerdas?

Sara: más o menos.

Vanesa: ¿pero por qué hubo algo significativo en ese libro?

Sara: porque hicimos algo después.

Vanesa: hicieron algo después.

Sara: dibujamos un monstruo, ahí en el tablero tenían varias cosas, por ejemplo, cabellos, ojos, boca, nariz, entonces la profe le daba vuelta al dado y según el número que sacará era el número de ojos que salían para todos.

Vanesa: ¡ah! Muy interesante.

Sara: entonces a todos le saco lo mismo pero de diferente estilo.

Vanesa: okey, ¿y uno que recuerdes pero que tú digas que nunca lo volverías a leer porque no te gustó?

Sara: no, no he leído ninguno de acá.

Vanesa: no pero que tú sabes que hay diferentes tipos de lectura, cuando a nosotros nos están leyendo también estamos leyendo. Porque igual es un contacto con el libro, con la literatura y es un contacto con la historia que está sucediendo ¿cierto? Entonces sí de casualidad recuerdas algún libro o alguna historia de esas que te leyeron que tú dijeras no, no me gusto para nada.

Sara: no, no recuerdo.

Vanesa: ¿no recuerdas? está bien, pero te acuerdas de ese de los monstruos.

Sara: sí.

Vanesa: entonces normalmente tú dirías que disfrutas la lectura siempre y cuando debas de hacer algo con eso que acabas de leer, y en casa ¿lees normalmente para hacer algo o nunca lo haces?

Sara: para hacer algo, alguna tarea del colegio.

Vanesa: y ya, ósea, solo para el colegio.

Sara: sí.

Vanesa: ¿y por qué te gusta venir acá a la Casa de la Lectura Infantil?

Sara: porque es divertido y uno aprende muchas cosas con las actividades.

Vanesa: ¿qué has aprendido?

Sara: he aprendido a valorar lo que tenemos.

Vanesa: ¿y cómo aprendiste eso?

Sara: porque, mmmm, porque, porque cuando nosotros decimos que salió feo, la profe dice no, te quedo muy bonito, y ahí guardo algunas cositas pero muy poquitas.

Vanesa: ¿por qué poquitas?

Sara: poquitas.

Vanesa: ¿sí? ¿por qué no te gusta guardarlo todo?

Sara: no, todo se pudre, se vuelve viejo. Y además pa' qué tener jaja.

Vanesa: okey, está bien. Bueno, y, por último, ¿tú en una palabra cómo describirías la Casa de la Lectura Infantil?

Sara: mmmm... Hermosa.

Vanesa: hermosa, listo, muchas gracias, Sara, eso era todo. ¿Algo más que quieras decir sobre los talleres, sobre venir a este espacio?

Sara: no.

Vanesa: ¿no? ¿Todo está bien así? listo, entonces muchas gracias. Ya, terminamos.

Entrevista participante 2

Fecha: noviembre 18 de 2023

Participante: Mariana Loaiza Montoya

Edad: 5 años

Rol: visitante

Acudiente: Carolina Montoya (madre)

Vanesa: como sabes mi nombre es Vanesa, ¿cuál es tu nombre?

Mariana: Mariana.

Vanesa: ¿Mariana qué?

Mariana: Loaiza Montoya.

Vanesa: vamos a hablar un poquito duro porque acá a veces hay mucha bulla y no escucho muy bien. ¿Listo? Eh, bueno, Mariana. cómo has estado, cómo vas.

Mariana: bien.

Vanesa: ¿y tú cuántos años tienes?

Mariana: cinco.

Vanesa: ¿cinco años? Ah no, ya tú estás muy grande. Eh, ¿dónde vives?

Mariana: en la ...

Vanesa: ¡ah! tu vives acá cerquita entonces. Yo si vivo muy lejos a mí me toca pegarme un viaje para llegar aquí, yo vivo en Niquia. Y bueno, yo te quería preguntar desde hace cuánto vienes acá a esta biblioteca.

Mariana: No sé.

Vanesa: No sabes, y ¿te gusta venir?

Mariana: (asiente con la cabeza)

Vanesa: ¿por qué te gusta venir acá?

Mariana: por las actividades.

Vanesa: por las actividades, ¿cómo cuáles?

Mariana: como esta.

Vanesa: como esta que hicimos hoy que es una manualidad, y una actividad que recuerdes que hayas hecho que te haya gustado demasiado, demasiado, demasiado.

Mariana: no me acuerdo.

Vanesa: no te acuerdas de ninguna.

Mariana: no.

Vanesa: no, y ¿cada cuanto vienes? O ¿qué días vienes normalmente?

Mariana: todos los sábados, los domingos y algunos no vengo.

Vanesa: algunos no vienes, y ¿por qué no vienes a algunos?

Mariana: porque estoy en la casa.

Vanesa: estás en la casa. Y a ti ¿te gusta leer en la casa?

Mariana: no sé.

Vanesa: no sabes leer, pero es que a veces uno no sabe leer pero cuando le leen un libro y le muestran imágenes uno sabe que está pasando en la historia, ¿si me hago entender? Esto también es otra forma de leer, ¿tú ya sabías? Que uno puede leer las imágenes.

Mariana: (niega con la cabeza)

Vanesa: ¿no?

Mamá de Mariana: sí usted lee las imágenes, claro, miras las imágenes lo que está pasando ahí.

Vanesa: entonces, ¿a ti te gusta hacer eso? Te gusta que te lean cuentos, cuentos o libros o cosas con historias, y ¿cuál es tu historia favorita?

Mariana: la de Blancanieves.

Vanesa: ¿cuál?

Mariana: la de Blancanieves y los siete enanitos.

Vanesa: ¿y por qué te gusta la de Blancanieves?

Mariana: por los enanitos.

Vanesa: por los enanitos, ¿qué tienen de especial los enanitos? ¿te gustan?

Mariana: a mí me gustan.

Mamá de Mariana: son muy trabajadores.

Vanesa: ¿te gusta ser trabajadora? Y por ejemplo cuando lees ¿a ti te gusta hacer algo después de leer o antes de esa lectura que se relacione con ella? Por ejemplo, hoy que hicimos este dragoncito y el libro era de dragones, ¿te gusta eso? O ¿prefieres solo leer o prefieres solo hacer la cosita?

Mariana: la cosita.

Mamá de Mariana: la actividad.

Vanesa: la actividad, no es tanto la lectura entonces.

Mamá de Mariana: ¿no te gustan las lecturas?

Mariana: (asiente con la cabeza)

Mamá de Mariana: como no las maneja bien.

Vanesa: está bien ¿pero ya estás aprendiendo? Igual como te digo uno no solo lee las letras, uno también lee las imágenes, lee los videos, lee todo, constantemente uno está interactuando con estas cosas. Y bueno, ¿tú has venido a varios de nuestros talleres, cierto? ¿y te han gustado?

Mariana: sí.

Vanesa: ¿segura, segura, segura?

Mariana: ¡sí!

Mamá de Mariana: ella fue la que me dijo que nos quedáramos hoy.

Vanesa: te gusta entonces estar acá, ¿y por qué te gustan nuestros talleres?

Mariana: por las manualidades.

Vanesa: por las manualidades, ¿y crees que eso te sirve a ti para aprender a leer más fácil? Hacer cositas derivadas de la lectura, las manualidades.

Mamá de Mariana: sí.

Vanesa: ehh, bueno, Mariana, cuéntame otra cosa, ¿tú sabes cómo se llama este lugar aquí?

Mariana: (niega con la cabeza)

Vanesa: ¿no? Se llama la Casa de la Lectura Infantil y sabias que es la casa que tiene más libros de literatura infantil en todo Colombia, es la colección más grande, tiene más de 8000 libros, eso es mucho, ¿cierto? Y acá siempre puedes prestar libros para leer en casa o leer aquí. ¿A ti que te gustaría más leer en casa o venir acá?

Mariana: en cualquier parte.

Vanesa: en cualquier parte. Bueno, está bien, entonces, yo creo que podemos terminar estas preguntas. ¿cómo te parecieron fáciles, difíciles?

Mariana: fáciles.

Vanesa: ¿cierto? Esto es regalado jaja, muchísimas gracias por colaborarnos y darnos tu opinión, gracias.

Entrevista participante 3

Fecha: noviembre 18 de 2023

Participante: Leia

Edad: 3 años

Rol: visitante

Acudiente:

Vanesa: hola, ¿cómo estás?

Leia: bien.

Vanesa: bien, ¿tú sabes cómo me llamo yo? ¿te acuerdas?

Leia: chupeta.

Vanesa: jaja. ¿cómo me llamo? ¿se te olvido? Mi nombre es Vanesa, ¿cómo me llamo?

Leia: Vanesa.

Vanesa: vamos a...

Leia: hay una Vanesa en mi escuela, pero ya se fue a otra escuela, ya se fue.

Vanesa: ven para acá, ¿tú cómo te llamas?

Abuela de Leia: Leia.

Vanesa: ¿Leia? Ese nombre es muy hermoso, ¿a ti te gusta tu nombre?

Leia: sí.

Vanesa: bueno, y Leia, ¿tú cuántos años tienes?

Leia: (hace la seña con sus dedos del número tres)

Vanesa: dímelos con palabras. Tres.

Leia: así como yo tengo tres.

Vanesa: tú también tienes tres.

Leia: tengo tres, pero ya se me va a acabar el año de estos, ya se me va a acabar. Yo tengo cuatro.

Vanesa: ¿tú tienes cuatro?

Leia: ya se me va a acabar el año de cuatro, ya voy a cumplir 5.

Vanesa: ¿sí vas a cumplir 5? Bueno, Leia, tú tienes tres años y ¿tú dónde vives? Leia no nos quiere conversar hoy, bueno está bien. Ehh, ¿a ti te gusta venir acá?

Leia: no.

Vanesa: ¿no te gusta venir acá?

Abuela de Leia: ¡Leia!

Vanesa: ¿por qué no te gusta? ¿me puedes decir? ¿me quisieras contar?

Abuela de Leia: ¿no te gusta? Y en las mañanas está desesperada que vamos, vamos.

Vanesa: ¿o te sientes intimidada?

Abuela de Leia: a leer los cuentos, ¿no?

Vanesa: ¿no te gusta venir a leer los cuentos ni nada?

Leia: a mí me gusta la otra biblioteca, a esta también.

Abuela de Leia: No, Leia, no te portes así, no te salgas más.

Vanesa: ¿no quieres volver acá?

Leia: mi primo ya tiene seis años antes tenía cinco, ya tiene seis.

(Silencio)

Vanesa: Leia hoy no quiere conversar con nosotros. ¿y qué te gusta hacer, dónde lo vas a poner cuando llegues a la casa al dragoncito? Por ejemplo, el mío yo tengo un cuaderno donde pongo todas las actividades que hago acá, ¿tú dónde lo pondrías?

(Silencio)

Vanesa: ¿no quieres conversar conmigo hoy?

Leia: (niega con la cabeza)

Vanesa: ah bueno, está bien. Puedes ir a jugar.

Entrevista participante 4

Fecha: noviembre 18 de 2023

Participante: Joaquín Cifuentes Bedoya

Edad: 3 años

Acudiente: Daniela Bedoya (Madre)

Rol: visitante

Vanesa: hola, ¿cómo estás?

Joaquín: bien.

Vanesa: vamos a hablar un poquito duro ¿sí? ¿qué es esto?

Joaquín: un murciélago.

Vanesa: ¿un murciélago? Se parece ¿cierto? pero es un dragón. Bueno... ¿tú cuántos años tienes?

Mamá de Joaquín: diga, diga, papi.

Joaquín: tres, ya se me va a acabar el año.

Vanesa: ¿ya se te va a acabar el año? ¿y cuándo cumples años?

Joaquín: cumplo, cumplo... cumplo en abril.

Vanesa: hay ya casi cumples años. ¿cuándo cumples?

Joaquín: el 29 de abril.

Vanesa: ah bueno, y ¿tú sabes dónde vives?

Joaquín: sí, en las... eh, eh, mmmm. En mi casa.

Vanesa: muy bien, ¿y te gusta tu casa?

Joaquín: sí.

Vanesa: ¿y tú sabes qué es esto acá?

Joaquín: una biblioteca.

Vanesa: ¿y te gusta venir acá a esta biblioteca?

Joaquín: no.

Vanesa: ¿no te gusta venir? ¿y cómo se llama esta biblioteca, sabes?

Joaquín: biblioteca.

Vanesa: bueno, esta biblioteca tiene un nombre que es la Casa de la Lectura Infantil, ¿tú sabías eso?

Joaquín: no.

Vanesa: y esta casa se llama así porque tiene la colección más grande de libros de literatura infantil de todo Colombia. Ehh, y tú ya me dijiste que a ti no te gusta venir acá, ¿por qué no te gusta venir acá? No me has contestado.

Joaquín: porque no me gusta.

Vanesa: ¿por qué no y ya? Entonces, ¿quién te trae?

Joaquín: mmmm, la mamá.

Vanesa: ¿y cada cuánto te trae la mamá a la biblioteca?

Joaquín: mmmm.

Vanesa: ¿muy poquitos días?

Joaquín: tres días.

Vanesa: ¿a la semana, al mes?

Mamá de Joaquín: Joaco, venga pues que estamos conversando con la muchacha.

Vanesa: Joaco, ven y te regalo este...

Mamá de Joaquín: ay, venga, venga, siéntese acá, siéntese. Si quiera le doy unas galleticas para que comparta con la muchacha, siéntese pues. A usted si le gusta venir acá, no viene pues a coger los libros y a hacer las actividades de la literatura.

Vanesa: no te gusta venir acá entonces, pero ¿te gustan los libros?

Joaquín: este pedacito y ya. (alusión a las galletas)

Vanesa: ¿los pedacitos y ya?

Joaquín: sí y ya.

Mamá de Joaquín: Joaco, que si te gusta venir a ver los libros.

Vanesa: ¿si te gusta venir a ver los libros?

Mamá de Joaquín: respóndale pues a la muchacha.

Joaquín: quiero recortar este pedacito.

Vanesa: ¿lo quieres recortar? Bueno, recórtalo. Y tú recuerdas a qué actividades has venido acá en la casa, a esta biblioteca.

Mamá de Joaquín: Joaco, respóndale a la muchacha. ¿Qué actividades hemos hechos acá? Acá hemos hecho muchas, la última de Halloween cuál fue.

Joaquín: tasma...

Vanesa: ¿cuál?, ¿cuál?

Joaquín: la de fanstasma.

Vanesa: ¿la de qué?

Joaquín: la del fantasma.

Mamá de Joaquín: la del fantasma.

Vanesa: la del fantasma.

Mamá de Joaquín: la del libro, de la libreta que hicimos, la libreta llena de hojas, cuénteles pues. Del monstruo que le pegamos los ojos, la boca, la nariz.

Vanesa: ¿y te gustó la del fantasma? ¿por qué te gustó esa del fantasma que te acuerdas?

Mamá de Joaquín: ¿cuál le gusto más? ¿la del fantasma, la del libro o la del monstruo? ¿cuál?

Joaquín: la del libro.

Mamá de Joaquín: ¿la del libro? Donde doblábamos las hojas.

Vanesa: ¿y por qué te gustó más esa?

Mamá de Joaquín: dele ese a la muchacha.

Vanesa: ¡ay gracias!

Mamá de Joaquín: ¿por qué le gusto la del libro?

Vanesa: ¿por qué te gustó?

Mamá de Joaquín: ¿qué pintamos en ese libro? Un paisaje, ¿tú te acuerdas? El sol, la luna.

Joaquín: el sol, la luna, unas montañas.

Vanesa: ¿y a ti te gusta pintar? ¿y te gusta la plastilina?

Joaquín: sí.

Vanesa: ¿y te gusta la plastilina?

Joaquín: sí.

Vanesa: ¿y por qué te gustan esas cosas?

Joaquín: nos sentamos allá.

Vanesa: ¿nos sentamos allá?

Joaquín: ¿usted estaba allá?

Vanesa: sí, yo he estado en varios talleres contigo, ¿no te acuerdas de mí?

Joaquín: no.

Vanesa: ¿no? Jajaja. ¿qué cosas te gusta utilizar cuando vas a hacer algo con las manos?

Joaquín: plastilina.

Vanesa: ¿y qué más?

Joaquín: pintura.

Vanesa: ¿cuál es la pintura que más te gusta, el color?

Joaquín: rojo, azul, verde, café, morado, negro, azul, azul.

Vanesa: azul, ¿tú color favorito es el azul?

Joaquín: sí.

Vanesa: ¿y cuándo terminas acá una de las cosas te las llevas para tu casa o qué haces con ellas?

Joaquín: nada.

Vanesa: ¿nada?

Mamá de Joaquín: usted las tiene en la casa, el fantasma todavía está en la casa y el libro también.

Vanesa: ¿y las vuelves a ver o las deja ahí quieticas?

Joaquín: quieticas.

Vanesa: quieticas. ¿Y tú también haces esas cosas en casa o tienes en la casa un lugar donde pintes, donde hagas plastilina?

Joaquín: no.

Mamá de Joaquín: ¿cómo qué no? En el escritorio, con las crayolas, colores, marcadores, oílo, los niños no dicen mentiras, cuénteles a la muchacha que tiene la bolsa grande.

Vanesa: si, ¿sí tienes con qué hacer manualidades en casa?

Joaquín: no.

Mamá de Joaquín: ay, papi, ay oí, uno no dice mentiras.

Joaquín: no.

Vanesa: ¿seguro? ¿seguro? ¿seguro?

Joaquín: no tengo nada.

Vanesa: ¿y a ti te gusta venir a que te lean los cuentos?

Joaquín: no. ¿para qué eso?

Vanesa: eso es porque se está grabando nuestra voz.

Mamá de Joaquín: pero no toques eso, contéstele a la muchacha.

Vanesa: entonces estas rayitas muestran cuando uno está hablando y cuando nos quedamos en silencio dejan de sonar, pues se dejan de ver ¿si ves? Ahora habla.

Joaquín: dos, sí, jajaa.

Vanesa: ¿es muy impresionante, ¿no?

Joaquín: sin hablar.

Vanesa: con las liniecitas de la grabación.

Joaquín: sin hablar.

Vanesa: ¿a ti te gusta que te cuenten historias en los cuentos?

Joaquín: sin hablar.

Vanesa: ¿no quieres hablar?

Joaquín: no.

Vanesa: ¿ya no quieres hablar? Tú me dijiste que sí querías hablar conmigo, ¿y ya no quieres?

Joaquín: no.

Vanesa: ¿cuál es tu cuento favorito? ¿tú tienes un cuento favorito?

Joaquín: no.

Vanesa: ¿no? ¿ninguno?

Joaquín: no.

Vanesa: ¿y película? ¿y videojuegos?

Joaquín: no juego en los juegos, los juegos los tienen mi mamá y mi papá.

Vanesa: ¿entonces a ti que te gusta hacer? Aparte de pintar, tener plastilina que ya me dijiste.

Joaquín: no, no.

Vanesa: ¿no te gusta hacer nada más?

Joaquín: no, no.

Vanesa: ni jugar, ni nada.

Joaquín: no.

Mamá de Joaquín: con el domino, hacer la torre.

Vanesa: ¿para dónde vas?

Joaquín: a jugar.

Vanesa: entonces sí te gusta jugar.

Mamá de Joaquín: venga pues que ya nos vamos.

Vanesa: bueno.

Entrevista participante 5

Fecha: abril 20 de 2023

Participante: Maryan Yulieth Riaño Lucas

Edad:

Rol: auxiliar de biblioteca

Maryan: Mi nombre es Maryan Yulieth Riaño Lucas, yo soy auxiliar de biblioteca próximamente bibliotecóloga y llevo aquí en Comfenalco dos años como auxiliar.

Vanesa: ¿y siempre has estado en la Casa de la Lectura Infantil?

Maryan: sí, sí, sí, de hecho, es mi primera experiencia formal con una empresa. En este momento o bueno desde que inicie aquí en Comfenalco me he encargado de varios talleres, de varias actividades que hacen parte de la línea de fomento a la lectura como por ejemplo, un poco pues al respecto de la música hora del cuento, musiquillos, que es de canciones y música infantil, un poco pues al respecto de la música tradicional infantil, eh, jugaremos en el bosque que hace parte de tomar el juego como una estrategia de aprendizaje, esta también el taller de escritura creativa que ese nació el año pasado y era precisamente para dar pautas a los niños para que ellos escriban, también apoyo un programa que se llama al calor de las palabras que es el grupo de los niños de 2-4 años y precisamente es fomento y animación, y promoción a la lectura desde primera infancia y desde el núcleo familiar también. También apoyo la parte de los alfabetizadores, el servicio social estudiantil, entonces yo soy quien coordina todo ese proceso y también, hasta el año pasado, estuve apoyando con la alianza cultura camina pal centro, que es una estrategia de aquí del centro, de todas las instituciones culturales y educativas de aquí del centro que se une para hacer cosas por y para la gente del centro.

Bueno, sobre hora del cuento...

Laura: ¿cuándo surgió?

Maryan: hora del cuento es un programa de todas las bibliotecas públicas y digamos que ya cada biblioteca realiza su enfoque, cada una de las personas cuando realizan la hora del cuento tienen la potestad de escoger que temáticas, planear, planillar qué temas y cómo los realizarán.

Laura: Maryan pero con eso ¿todas las bibliotecas tienen un corpus compartido de libros que entran en hora del cuento o cada promotor escoge?

Vanesa: o sea que se escoge al interés del promotor.

Maryan: como les digo eso depende del auxiliar porque el promotor de lectura puede darnos una línea, por ejemplo, acá a las familias les gusta hablar mucho de tal tema. Pero no es que haya como una lista de libros a leer o una lista de temas, o tienes que hacerlo en esta estructura, porque digamos que es ya responsabilidad del encargado de la hora del cuento, del auxiliar de biblioteca que elabore eso, que lo planee, que lo analice, que lo converse con los asistentes, con la comunidad que viene. Por ejemplo, a mí me gusta mucho la parte de las emociones y uno si ve que en la infancia es muy necesario trabajar eso con los niños incluso con los papás, si, que desde que el papá aprenda a llevar esas emociones del niño va a llevar una buena dirección. Por ejemplo, algo que aquí se tiene en cuenta en la hora del cuento son ciertas festividades o ciertos eventos entonces por ejemplo hora del cuento también se adapta como a esos movimientos eventuales y se planee una acción de acuerdo a la temática, por ejemplo el año 2021 hicimos un, bueno, se me olvido, un evento con los buen comienzo e instituciones de primera infancia en cuanto a protección y prevención del abuso sexual, entonces la hora del cuento y las demás acciones se enfocaron ese tema como apoyando esa alianza. Y en lo personal mi enfoque fue, en el primer año fue conocer a la comunidad ¿cierto? Cuando yo llegue no hubo o no recibí la comunidad es así o asa.

Daniel: una contextualización.

Maryan: eso, y sobre todo que era público muy fluctuante y no había como información para poderlos caracterizar, cierto, y a medida, y también por la pandemia se alejaron muchas personas, había mucha gente que no sabía que habíamos abierto, entonces apenas estábamos volviendo, cierto. Entonces en dos años un niño cambia un montón, y ya tiene otros gustos, otros intereses, y ya tiene un nivel de lectura diferente, etc., etc. Bueno, entonces como esa contextualización fue ese primer año que estuve acá, obviamente apoyándome del promotor de lectura que en ese momento era Nelson, y de la coordinadora del programa al calor de las palabras que se llama Claudia, y también mis compañeras me comentaban algunos temas que se podían tratar y también uno ve la necesidad de la gente, por ejemplo, con el camina pal centro hicimos una actividad sobre los oficios, todas las instituciones que están en la alianza tocaron el tema de los oficios no las profesiones sino los oficios que son más informales, y eso es un tema muy relevante acá en el centro porque entonces está el frutero, la modista, el barrendero, es un tema que toca a la comunidad. En cuanto a ahora del cuento y no hay una estructura fija pero lo primordial que hora del cuento tenga la lectura, puede ser innecesario decirlo pero es indispensable porque hay diferentes tipos de lectura y algo que nos solicitan mucho los papás y las mamás es que se lean libros físicos, se lean en ocasiones libros digitales, se les muestran

videos, se les hacen otro tipo de dinimizaciones y dimensiones de la lectura pero los papás dicen es que queremos que sigan con el libro físico para que eso no se pierda en el niño. Pero ellos si nos piden que eso se rescate, que no se pierda y eso también ayuda a dinamizar la colección, a que los papás y los niños conozcan que temas hay acá.

Laura: que es como un aire a tanta virtualidad.

Maryan: exacto, emm, y muchos papás vienen y nos dicen yo lo traigo para que no esté todo el día conectado al computador, aunque nosotros tenemos una colección muy buena digital que es Makemake de libros digitales, por ejemplo, que cuando los niños están enfermos ellos son los que están leyendo desde casa, pero los papás si sienten la necesidad y los niños también de” no, no, yo quiero leerlo en físico”.

Vanesa: también como la experiencia de poder tocarlo, palparlo, pasar las páginas.

Maryan: la experiencia es muy diferente cuando es digital o cuando es físico.

Laura: ¿y ese corpus de libros digitales están en Comfenalco?

Maryan: está en el catálogo, es muy fácil entrar, la plataforma cambió, pero es muy fácil entrar. Y en cuanto a la experiencia con el libro, eso, los niños dependiendo de la edad están aprendiendo a manejarlos, cierto, a tener el cuidado con ellos pero si se nota esa apropiación no solo con los libros sino con la biblioteca desde ese momento de estar en contacto con el libro y también el socializar con otros niños, otras familias, el escucharse. Algo que también es muy importante y yo siempre trato de hacer en hora del cuento es la conversación, no es solo pararme a leerles el cuento, y venga recortemos, peguemos, dibujemos o lo que sea sino venga ustedes que piensan, como ven el mundo desde ese tema. Ah no, que yo tenía un perrito y se murió, ah no que yo tengo no sé qué y se me murió, que a mí me dio muy duro tal cosa o con los papás recordarles que ellos también fueron niños es muy importante, y es muy chévere porque se nota ese trabajo cuando tus pones al papá en el lugar nuevamente del niño entonces ellos como que ya comprenden y se sienten más cercanos a esas realidades de sus hijos, a esos sentimientos de sus hijos. Entonces, alguna vez hablamos sobre el *bullying*, entonces los papás contaban sus historias de ese *bullying* que vivieron.

Daniel: si porque eso siempre ha existido.

Maryan: exacto, entonces hablamos de como lo habían enfrentado, unos que a golpes, otros con el profesor, otros que se cambiaron de colegios, y los niños también ven ¡ah es que mi papá también fue niño!, y también sufrió esto. Eso también ayuda a que haya una conexión, por ejemplo, en ese momento una niña de 8 añitos, y el papa contó su historia y la niña se puso a llorar y la niña dijo eso como yo no sabía que tú también habías pasado por lo mismo y fue muy bonito porque yo creo que a todos los que estábamos en ese momento nos dio y el papá y la niña se dieron un abrazo, eso fue muy emotivo, y mira todo lo que hace desde un libro, una actividad, lo que uno puede generar, esa unión, esa comprensión entonces es algo muy bonito que se puede trabajar desde un libro pero también hay otras veces que hablamos de otros temas así como hablamos de la alegría, hablamos de tristeza, de soledad, del miedo, pero también hablamos cuando me fui de fiesta, o que me fui de finca este fin de semana, y como compartí con mi familia o no compartí con mi familia pero que hice tal cosa, bueno.

Vanesa: de todos esos temas que componen la vida del niño y de las personas, o sea algo muy cotidiano.

Maryan: por ejemplo, hay algo muy curioso que en la conversación de hora del cuento me ha pasado y es cuando los niños por naturaleza o por sociedad o educación, no sé, tienden a ser muy competitivos entre ellos, ah yo tengo un perro, ah yo tengo dos, yo tengo tres. Hay un niño, como es que se llama, no me acuerdo, tenía como tres añitos, tenía un dragón, un elefante y todo mundo pues se ríe porque no tiene verosimilitud y uno sabe que desde su imaginación eso también, entonces como uno entra a mediar en esos momentos para que la conversación no derive en otras cosas, cierto, entonces usualmente yo les digo y yo no tengo ninguno y con eso los desarmo, que ellos mismos vean que no tienen que competir. Y a medida que ha venido pasando ese proceso de hora del cuento se ha ido consolidando un grupo de niños y familias que son constantes en hora del cuento de esas personas que eran muy fluctuantes, ya están los que vienen cada ocho días vienen a hora del cuento, que si no vienen porque la niña o el niño se enfermó, pero que uno sabe que esas personas cada ocho días vienen.

Vanesa: ¿más o menos cuántas personas son fijas?

Maryan: fijas, más o menos siete u ocho, con las fluctuaciones por actividades y son esos niños que vienen aquí a abrazarlo a uno porque cada ocho días estamos compartiendo, pero en una hora del cuento pueden venir veinte a veinticinco personas entre adultos o niños, cierto, mamá, papás, cuidadores, tíos, tías, la nana, la madrina, no sé. ¿Continuó con las otras actividades?

Daniel: sí, al calor de las palabras.

Maryan: al calor de las palabras se enfoca en primera infancia y se divide en cuatro grupos: que son de 3 a 12 meses, también madres gestantes, de 13 a 24 meses, de 2-4 años y el de 4-6 años. Entonces, pues lo mismo con la hora del cuento, los temas son a libre decisión, pero tienen la particularidad que tienen que ser enfocados para esas edades. Pues a un niño de 2-4 años no le voy a hablar sobre el bullying por ejemplo, porque un niño a esa edad apenas puede estar entrado a un jardín.

Vanesa: no tienen el proceso donde se tienen que adecuar a otras personas sino la familia.

Maryan: eso también sirve mucho de apoyo, y pues como son unas edades que son primordiales pienso yo para el desarrollo de la niña o el niño pues es indispensable la presencia del adulto. Primero, yo soy una extraña o quien lo haga es un extraño para ellos, pues este de que me está hablando, pero cuando el papá o la mamá o el cuidador apoyan y entran a mediar en este momento ellos se concentran más, ellos se sienten más cómodos para hablar, para expresarse, para hacer en el momento. Eso es primordial y también ayuda, de cierta forma, a educar, reducir, no sé, darle pautas a los papás para que desde su hogar ellos también pueden hacer fomento a la lectura, hacer promoción de lectura con sus propios hijos, que desde ellos nace la motivación, que ellos son ejemplo, son guía para sus hijos y que todas las acciones que de ellos hagan van a repercutir en ese futuro niño, futuro joven y futuro adulto, entonces bueno, al calor de las palabras son centradas en la edad, el nivel de desarrollo de los niños, se tienen algunos temas que son comunes para esas edades pero también se hacen otras investigaciones para informarnos de que otros temas se pueden hablar.

Laura: Maryan, y por ejemplo el de 4-6 años, por ejemplo, a los 6 años ya están como en primero, ¿hacen un diagnóstico del tipo de escritura de los niños o solamente se practican temas en común y la escritura se deja como un poquito de lado?

Maryan: En el calor de las palabras tengo entendido que la escritura no entra como algo principal pero no es que sea ignorado sino que bueno los niños que ya tienen un proceso tu les ves ese desarrollo y esa capacidad que otros niños, lo que hacen de 4-6 años reforzar, pero no se centran en escritura, en directamente enseñarles a leer, sigue siendo el fomento a la lectura y el fomento de la lectura desde el núcleo familiar o desde el acompañante pero no es directamente como hacer función de escuela porque no es el enfoque, sin embargo cuando los niños ya tienen cierta edad ya piden otros tipos de temas, entonces los niños de 4-6 años ya hay libros que no les gusta porque es que ya estamos más grandes, que el osito no sé qué, no eso no me gusta, “yo quiero saber de dragones, de espacio”, entonces lo que se hace con esas familias, esos niños es como guiarlos a través de otros textos para que ellos puedan seguir encaminando su lectura y seguir encaminando ese conocimiento y ese interés de los niños hacia esa investigación.

Emm, a mí no me ha tocado directamente con el grupo de 4-6 años en unas dos, tres ocasiones habré apoyado, cierto, pero, por ejemplo, con ellos hay algo muy particular y es que la compañera que realiza las actividades es muy lúdica, de mucha música y mucho juego y obviamente es indispensable, música y juego también se usa con los otros grupos, desde mi perspectiva es más de esas edades 4-6 años y que la lectura se haga también desde el cuerpo. Entonces, por ejemplo, hay un libro que habla de los colores, pero también te los enseña haciendo la seña y la compañera hace la lectura del libro, pero también hace la seña, entonces mientras va leyendo, cantando el cuento van aprendiendo las señas, ¿sí? Se juntan, todo eso se mezcla y eso es maravilloso y están haciendo lectura, lo que pasa es que es otro tipo de lectura, la lectura no siempre no va a ser de grafías, puede ser de imágenes, sonidos, con los niños pequeños, por ejemplo, el año pasado con los niños pequeños hicimos uno de sonido y fue magnífico porque entonces sonaba un camión y un carro y un niño dijo: “ no, eso es una tractomula, un carro” pues como el niño desde su odio logra identificar, entonces , es muy bonito y a mí me gusta mucho la infancia y los niños cuando se sienten más cómodos con uno quieren tocar el libro, jugar contigo, te pregunta, es muy charro porque los papás a veces se sorprenden o les da vergüenza porque los niños son muy sinceros y eso es normal, natural y ellos dicen eso sí me gusta, eso no me gusta, eso tan feo, ehh, yo quiero esto o tal cosa y muchas veces los papás se pegan la avergonzada más grande del mundo y está bien que el niño lo exprese. Eso también es muy bonito cuando uno va viendo el desarrollo de los niños, de ese niño que era callado, retraído al niño que ya se acerca, me mira y se devuelve otra vez para la mamá, pero antes ni quiera me miraba.

Laura: sí, te reconoce.

Maryan: eso, y yo le pregunto cosas y puede que no me hable con palabras, pero asiente con la cabeza o con sus gestos expresa muchas cosas o esos niños que como ya les dije han seguido un proceso, porque la idea es que al calor de las palabras sea un proceso, se pase de este grupo a este grupo, a medida que van creciendo se nota la diferencia en como ellos se expresan, se comportan, en como ellos ven el mundo. Por ejemplo, hay una niña que se llama Celeste, tiene 4 añitos y celeste se sienta a hablar con cualquier adulto como si nada y la gente ¿pero por qué está niña habla de esta forma? Pues es que la niña lleva como desde los 6 meses acá incluso su léxico es muy amplio, incluso el niño que yo les decía de los sonidos de los camiones sabe de los transportes lo que ustedes no saben, o sea ni yo, pues que las partes del avión son estas y que el motor tiene esto que no sé qué, y tanto que ya los libros de Bebeteca ya no le sirven y el viene e investiga con los libros de acá, pues con los libros académicos y no porque necesariamente él tenga un IQ mayor, no, o pues hasta donde yo he visto .

Laura: es el proceso que ha llevado.

Maryan: eso es el proceso, si y que se le ha guiado esa motivación. Sería como lo principal sobre hora del cuento.

Vanesa: ¿cómo se hace la difusión para atraer al público a la CLI y a estos programas?

Maryan: la difusión, hay varios medios, la principal voz a voz pues con todos los usuarios que vienen acá a la casa entonces uno les informa, los invita, cierto, o ellos mismos preguntan. Hay otros canales que son por ejemplo tenemos unos grupos de WhatsApp, en este momento tenemos tres grupos de WhatsApp principales en CLI y cada grupo está entre las doscientas personas, o sea que hay doscientas familias o sea que hay seiscientas familias.

Laura: ¿los grupos se dividen por los talleres?

Maryan: no, es un grupo de información general de la casa. Sí hay grupos pues las compañeras tienen grupo específicamente club de artistas, específicamente tal, pero estos tres que les comento son información general de la casa, entonces, específicamente esta actividad no, les compartimos la programación de este fin de semana en la CLI, ya ahí van todas las actividades.

Daniel: ¿nos puede meter a nosotros?

Maryan: sí.

Vanesa: ¿para acceder a esos grupos la persona debe venir aquí, dar su número que acepte?

Maryan: eso, tienen que llenar en la recepción una planilla que también tiene una autorización en tratamiento de datos, ponen su número y ahí se agrega la persona a WhatsApp porque esas es la autorización que ellos nos dan de tener su número.

Laura: y son muchísimas personas, seiscientas.

Maryan: seiscientas familias, porque posiblemente no van a ser todos los de la misma familia. Entonces, bueno, eso ha servido mucho desde mi opinión y perspectiva tenemos también el Facebook, tenemos también una página de bibliotecas públicas, ehh, alguna página que es Infolocal.

Daniel: pero sobre la de Comfenalco, aparece CLI pero no aparecen los talleres incluso aparecen talleres que están inactivos.

Maryan: exacto, esa página no está actualizada entonces digamos que por ese medio no hay difusión.

Daniel: la otra es infolocal, ¿cierto?

Maryan: es como un servicio de información local, pero general pero no es aquí de la CLI entonces en infolocal todas las alianzas que tengan algún evento mandan la información y ellos publican eso y muchas personas saben dónde encuentran información. Entonces tenemos esos tres grupos, el Facebook, la página de infolocal, también como la alianza camina pal centro, tenemos un grupo de esa alianza y todas las instituciones envían la información.

Vanesa: ¿ese grupo de alianza se encuentra en la web?

Maryan: no, es cerrado, pero todos los que estamos ahí replicamos la información, por ejemplo, les voy a poner un ejemplo no les voy a decir que no, por ejemplo, que ahí estuviera la directora de fiesta del libro, ese número es privado, el director del Pablo Tobón, del Matacandelas, son números privados, entonces se trata que esa información que llega se difunda, entonces todos nos apoyamos, ¿cierto? Somos alianza entonces yo comparto la tuya y tú la mía.

También nos sirve mucho cuando hay alguna pieza informativa, algún artículo del periódico, que el ADN, que el colombiano, que también los periódicos del centro centropolis, pues eso también ayuda que se reconozca la casa como una biblioteca pública y un espacio público infantil, bueno.

Vanesa: y por ejemplo ¿no se han pensado, porque ahora las redes sociales han tenido demasiada fuerza lo que es Instagram, TikTok, para hacer la difusión? porque yo sé que acá hay bastante público, pero es un lugar de acceso que yo creo que hay mucha gente que aún no lo conoce.

Maryan: eso sí se ha pensado incluso yo he sido la que más he hecho fuerza porque a mí sí me parece que las bibliotecas y los espacios culturales se mueve mucho por Instagram.

Laura: y es eso, que antes era más fácil la voz a voz, pero que ahora sí o sí se tiene que adecuar a las redes.

Maryan: eso sí se ha hablado, sobre todo yo ahí me meto de sapa a abogar para que vean la necesidad, sin embargo, la respuesta que he recibido es que no se puede por políticas institucionales, no se puede por políticas de medio, no se puede por políticas de datos, a mí me parece que eso se podría solucionar, no sé cómo de alguna forma.

Vanesa: se refieren de pronto a gravar niños que eso sí es delicado.

Maryan: nosotros tenemos un formato de cesión de derechos de imagen entonces nos permite grabarlos, pero si hay muchas cuestiones en cuanto a las políticas institucionales que no permiten sacar a redes sociales por eso solo se mueve Facebook y eso que ustedes saben que Facebook está obsoleto. Por ejemplo, la biblioteca pública Débora Arango tiene un Instagram y se mueve magnífico, pero también la Débora tiene alianza y se la aplican toda a la...

Entonces sí, yo me he tratado de mover, lo que me han dicho es que usen las redes sociales de Comfenalco, Comfenalco Antioquia tiene Instagram, pero entonces la personas que no sigan a Comfenalco y no se reconoce la casa.

Muchas cosas es difícil compartir la información porque para nosotros compartir una imagen tiene que tener unas reglas, tiene que tener unos logos específicos, tiene que ser aprobada por un montón de gente para que pueda salir entonces también frena muchas veces.

Vanesa: porque yo por ejemplo sigo a Comfenalco y yo nunca me he cruzado...

Maryan: por ejemplo, de la biblioteca y lo que más he visto que salió ha sido cuando la casa cumplió 15 años, ahí si salió un súper video.

Vanesa: entonces hay que tener en cuenta que Comfenalco es un espacio muy grande y tener un espacio para todas las actividades es muy difícil.

Entrevista participante 6

Fecha: abril 20 de 2023

Participante: Heidy Carolina Lopera Muriel

Edad:

Rol: auxiliar de biblioteca

Bueno, entonces mi nombre es Heidy Carolina Lopera Muriel, soy auxiliar de biblioteca en este momento en la Casa de la Lectura Infantil, hago parte principalmente de la línea cultural pero también apoyo procesos de fomento a la lectura y pues básicamente ya porque el SIL no lo trabajo tanto. Llevo en Comfenalco aproximadamente cuatro años, antes fui profesora de primera infancia en Comfama, la competencia, y llegue a Comfenalco en el 2019 a la biblioteca de Sabaneta, la Biblioteca Pública Municipal de Sabaneta, y desde el 20220 estoy aquí en Casa de la Lectura Infantil.

Inicialmente pues cuando entré a trabajar en Comfenalco, pues allá como por el perfil lo van digamos pues poniendo a uno en ciertas partes allá estuve manejando un club que se llama exlibris que es de un club de lectura de adolescentes pues de jóvenes y adolescentes, estuve con el club Abraxas que es de adultos.

Daniel: ay, el dios de Herman Hesse.

Carolina: sí, yo tenía la hora del cuento y algunas veces hacia procesos de alfabetización digital con los viejitos, entonces allá aprendí mucho, digamos que fue mi primera escuela, nunca había trabajado en bibliotecas, no sabía absolutamente nada del ambiente bibliotecario. Pues antes de eso yo estudiaba dos carreras, estudiaba artes visuales en el ITM y estudiaba sociología en la Universidad de Antioquia, pues no era muy apegada al ambiente bibliotecario, la verdad. Llegue aquí por azares de la vida, una vez entre a esta misma casa y pregunte, yo ay, cómo hago para trabajar aquí, me pasaron un correo electrónico y así fue como entre a trabajar acá, pues a Comfenalco, mande el correo y ya pues de resto, es historia.

Bueno, entonces, llegue aquí en el 2020, estuvimos muy poquito tiempo trabajando como equipo de trabajo porque luego la pandemia entonces nos tocó como adaptar todos los procesos y los programas que fuimos ideando, creando a una modalidad virtual, digamos que pues como los servicios bibliotecarios se cerraron, creamos nuevas alternativas para llegar a ese público infantil y a ese público familiar desde las casas en un computador, entonces ahí empezó mi travesía aunque realmente mi travesía empezó desde Sabaneta porque tenía el club juvenil. Entonces, allá me entere de todas las tendencias, de lo que les gustaba a los pelados, yo no conocía el k-pop, no conocía nada de esas cosas, y pues allá empecé a ver que a los chicos les estaba gustando

mucho eso, entonces, bueno, empecé a coger elementos y cuando llegue aquí empezamos a hacer el plan de trabajo, nos ideamos unas cosas.

Pensamos inicialmente en el club de artistas que ahí fue cuando se crea en esta biblioteca el club de artistas, el club de artistas lleva muchos años ejecutándose, pero solamente se ejecutaba en Belén entonces como éramos un convenio hermanito entre centros occidentales de Belén entonces la coordinadora operativa que estaba en ese momento, que se llamaba Alba, ella nos dijo pues hagamos el club de artistas acá y como yo ya había trabajado con Alba ella sabía cómo explotarme.

Entonces ella me dijo listo, encárguese usted o sea, yo venía más de la línea de fomento de lectura, tenía muchos clubes de lectura y hacia parte y llega aquí y me descuadraron de todo, y como yo tenía formación en artes, me metieron ahí, me capsularon ahí. Y el club empieza en el 2020, ósea venimos desde el 2020, y empezamos a hacerlo virtual.

¿Cómo lo hacíamos virtual? Yo tenía un trillón de presentaciones, pues hacía presentaciones con muchos colorcitos, con mucha interacción, y mucha cosa entonces les enseñaba conceptos básicos de arte como el movimiento, la perspectiva, cositas para poder que se entretuvieran desde sus casas con las cosas que tenían, y que fueran muy interactivas y visuales para poder que se entretuvieran. Y bueno, empezamos así, y todo ese año pues hasta que otra vez volvimos acá, lo tuvimos virtual, tenía muy buena asistencia, el club siempre ha tenido muy buena asistencia desde la virtualidad. Hay niños que vienen desde la virtualidad conmigo ósea hace tres años, que estamos en el proceso del club, que son Celeste, no sé si la conocen la chica que es toda otaku, que viene desde la virtualidad, la familia de Alma y de Juan Felipe, que vienen todos los sábados desde la virtualidad también.

Y han venido nuevos públicos, el club tiene la característica de que es como muy, o sea, acepta mucha gente, pero también es como muy flotante, o sea, hay un club base que es como una celulita base que siempre viene, que son los que llevan un proceso más largo y hay otros que son más rotativos entonces pueden venir un sábado y no venir, no sé, dentro de dos meses y así sucesivamente. Entonces, bueno, el club se piensa dentro de la perspectiva infantil, yo trato de meterle uno que otro concepto y que ellos vayan aprendiendo cositas ahí, pero hay que tener claro que no somos una escuela, ni somos formadores, ni ellos van a salir de acá siendo artistas, simplemente es despertar en ellos esa curiosidad y ese amor por las artes, ¿cierto? Ya ellos verán si terminan siendo artistas o continúan o es la carrera que ellos quieren tener cuando sean grandes, hay unos que sí, hay otros que no, hay otros que vienen con la mamá de parche, hay otros que a la mamá es a la que les gusta entonces traen a los niños, pues hay de todo, pues yo trato de involucrar mucho a las familias, y a los padres de familia porque sé que ellos son los que van a traer de los niños, esta biblioteca tiene esa peculiaridad.

Daniel: no, y el niño no viene solo.

Carolina: el niño no viene solo.

Vanesa: ¿pero eso solo pasa en esta o en todas las de Comfenalco?

Carolina: no, hay unas bibliotecas de Comfenalco que tienen más apertura.

Daniel: como por ejemplo en la de centro occidental, que queda en la comuna 13.

Carolina: en Centro Occidental

Daniel: allá van los niños solos...

Carolina: exacto.

Daniel: porque está junto al colegio, junto a instituciones, es en el mismo barrio, es muy cercano, no hay problema.

Carolina: y allá pues la biblioteca siempre ha sido un entorno protector de la gente entonces la gente tiene la facilidad de entrar a la Centro Occidental.

Laura: pero lo bueno de que vengan los papás es que están con ellos, se libran de muchas cosas, que si se caen, que si pasa algo...

Carolina: total, y a los papás también les gusta porque yo sí he notado mucho que a los papás antes son los que más disfrutaban haciendo la manualidad, entonces, no en todos los casos, hay familias que son super conectadas y que ayudan al niño, hay otras familias que la mamá viene a ver el celular y el peladito todo embalado y es profe qué hago, profe, y es como eso pero me parece muy lindo que se crea como entornos de ayuda, entonces siempre hay una mamá que ayuda a los peladitos a hacer la manualidad, a los que no tienen al papá o a la mamá, pues a los que no entran con ellos, o a los que el papá y la mamá están ocupados, como es mi caso, entonces hay mamás que les ayudan con ciertas cosas, y eso me parece muy bonito.

No sé entonces si tienen preguntas, me desvíe, ¿cierto?

Daniel: no, digamos, o sea, ¿qué ha observado en el transcurso de este tiempo en los niños, ósea, los niños ¿por qué vienen y por qué vienen los papás al club?

Carolina: pues a ver, yo creo que son varias cosas, primero lo que les estaba diciendo, yo les bajo conceptos al entendimiento o las edades de los niños, entonces yo trabajo ciertas cosas que de pronto pueden ser muy avanzadas en ciertos aspectos teóricos, pero se los bajo al nivel del niño. Y otra cosa que creo que hace que suceda eso es que las actividades son muy llamativas, no es por echarme flores ni nada pero yo trato de seleccionar actividades que yo sepa que sí van a llamar la atención, entonces listo vamos a trabajar arte geométrico...

Daniel: esa última un profesor de un colegio me dijo que le enseñara para él hacerla en el colegio.

Carolina: exactamente, lo mismo pasa aquí con los promotores, los promotores vienen y me dicen, ey, cómo se hace eso, con tal cosa porque yo los subo al estado y pues ellos lo pueden ver. Entonces son cosas que trato de hacer muy llamativas, primero, para que los niños se sientan bien de sus procesos y de sus trabajos y pues que le diga la gente ¡ay mira eso tan bacano tal cosa!, sé que hay niños que me dicen las mamás que tienen espacios en sus casas, ya diseñados para los trabajos, porque venimos de procesos muy largos entonces hemos hecho lienzo, hemos hecho muchas cosas que quizá niños del poder adquisitivo del centro no tienen la posibilidad. Entonces, por eso yo les decía a ustedes los materiales son muy importantes, quizá a mucha gente le parezca una bobada, pero un niño del centro, de prado centro, que a duras penas tiene para su vivienda...

Daniel: para alimentarse.

Carolina: para alimentarse, para subsistir, cuándo el papá le va a poder comprar porcelanicon o cuando el papa le va a decir ay no mijo, venga, compramos un lienzo en vez de una libra de arroz pues, entonces, son cosas que hacen que esos pelados experimenten y tengan pues como facilidades de cosas que no encuentran en otros lugares. Claro, nosotros competimos fuertemente con Comfama, obviamente Comfama tiene más plata, tiene más cosas a su favor, pero entonces yo trato de que la experiencia sea una experiencia que sea algo como impactante y en ese orden de ideas pues hemos tenido procesos muy lindos.

Ustedes no han conocido mucho a Daniel y a Milagros, pero por ejemplo Daniel es un niño, que es hijo de unos migrantes venezolanos, él vino mucho tiempo, como dos años vino muy seguido, pero pues ya como por cosas de la vida ha dejado de venir tanto. Y Dani, él estaba en una fundación y él allá iba y enseñaba lo que yo le enseñaba, entonces él venía y me decía voy a hacer un taller de estampación, una vez les enseñe a hacer estampación, me presta las planchas, me presta no sé qué, yo le presto todo y dije vaya... Y me hizo videítos de él enseñándole a los amiguitos y cositas así de él enseñando esas cosas que uno ve y a simple vista ve y dice ay no, sí, eso es una cosa que no impacta, pero uno en realidad no sabe.

Daniel: y que para uno como adulto cuando la conoce, cuando la sabe, uno dice ¡ah! Una técnica más, una manualidad más pero que para los niños es un momento de distracción, de liberarse, de cambiar de ambiente.

Carolina: claro, y un momento de él, de mirar las posibilidades que tiene la vida. Ósea, Daniel es una persona que quizá pues su situación económica y pues su situación de migrante y todo el asunto, hay cosas que son para él más difícil, entonces el sentir que tiene la posibilidad de compartir con otros, de enseñarle a otros, y de hacer esos procesos tan lindos que ha hecho él solito por su propia cuenta en su fundación, es una cosa muy bonita y es una cosa que ahí uno le da todo el sentido a una práctica bibliotecaria y al club como tal. Más preguntas...

Vanesa: con el Club del Misterio.

Carolina: ah bueno, el Taller del Misterio, ese se creó también en pandemia. Pues yo tengo un hijo que es muy curioso, y que tiene una forma de pensar y una forma de ser muy curiosa entonces a él le dan dudas unas cosas muy raras, entonces yo dije pues este muchacho no debe ser el único que tiene esas dudas y esas inquietudes.

Vanesa: ¿un ejemplo de una duda?

Carolina: por ejemplo, a ver, a él le gustaban mucho durante mucho tiempo los peces de la abisal...

Daniel: ¿los qué?

Carolina: los peces de la abisal.

Daniel: ¿qué es eso?

Carolina: los peces que viven en las profundidades de las marianas, donde no hay luz, no hay oxígeno.

Daniel: ah, que tienen una cosita...

Carolina: todo ese tipo de peces, entonces a él le gustaban mucho esos peces, entonces yo dije ve, tan bacano pues ese tema, si eso no se trabaja, no hay como muchas cosas de eso, muchos libros sobre esos y este muchacho no debe ser el único que tiene esa duda. Entonces, de ahí surgió el Taller del Misterio, ósea, como algo mío y algo de él pero que yo pensaba que le podía ayudar a los otros, que otros niños también tenían esas dudas. Hemos trabajado temas como ese, como los peces de la abisal, hemos trabajado los villanos, los villanos en la literatura y el cine, hemos trabajado los videojuegos, hemos trabajado el espacio, los lugares misteriosos, los libros misteriosos. Pues como cosas así, entonces yo cojo cosas en parte de la literatura, en parte de la cultura popular y en parte de cosas que ellos mismos expresen en las sesiones y de ahí se forman los intereses del taller del misterio. Ha sido una experiencia muy bonita porque como les digo a mí me gusta innovar, entonces al principio yo lo hacía con juegos como tipo TikTok porque yo decía estos pelados consumen TikTok, ¿qué es lo que uno tiene que hacer? Traer esas cosas que ellos consumen y traerlos al plano en el que uno pueda trabajar con ellos. Entonces tuvimos retos de esos como, no sé si vieron ustedes, que era el rollo de papel higiénico y uno iba enrollando con una copa acá y se regaba y tal cosa, ese tipo de jueguitos, con las pelotas de pin pon y que caían en unas cositas entonces yo les decía entonces vamos a atrapar a los peces así, entonces, como que les ponía todo ese tipo de juegos y retos y se los bajaba al plano del conocimiento. Entonces ese es el taller del Misterio, eso es lo que básicamente se hace ahí, ese como no es un proceso que se haga muy seguidamente en el tiempo, sino que solo hace una vez al mes entonces por eso se llama taller y no club, ahí es donde está la diferencia, y no tiene como proceso, ósea, yo puedo trabajar hoy como trabaje esa vez los dinosaurios, pero este mes, por ejemplo, hacer una actividad sobre el mar y los piratas. Entonces son siempre como diferentes, en cambio, el club de artistas si tiene como un proceso en el tiempo.

Vanesa: ¿los temas surgen de las experiencias que tengas con los participantes o un interés personal o algún parámetro que brinda la biblioteca?

Carolina: no, los temas surgen de los intereses de los participantes, pero también surgen de las posibilidades reales que yo tenga para hacerlo. Por ejemplo, yo puedo querer trabajar mucho la escultura, pero sino tengo con qué hacer escultura, es muy complicado. Entonces, al principio yo les pase a ustedes una planeación, esa planeación es una planeación base de las cosas que yo esperaba hacer en este año, ¿cierto? Pero no han traído materiales, no han traído tantas cosas, ¿entonces qué hago? cojo lo que yo pueda hacer en este momento y lo adapto.

Vanesa: ¿y por qué salieron en Teledellín?

Carolina: por el Club de Artistas.

Vanesa: ¿sí?

Carolina: sí, el Club de Artistas salió en Teledellín, fuimos famosos jaja. Una niña la grabaron en una sesión y le preguntaron como cosas y hasta en Estados Unidos como que nos vieron, los famosos. Bueno, muchachos, qué más.

Vanesa: pues sí, Maryan nos dijo como de unos canales pero entonces nos gustaría saber cuáles son tus canales propios.

Carolina: (muestra una manualidad) esta obra la hizo una niña.

Vanesa: hermoso.

Carolina: hay niños que tienen mucho, mucho talento. Bueno, pues los canales de difusión, básicamente tenemos el mismo canal de difusión que es el WhatsApp por ahí generalmente se manda la programación. Maryan usualmente es la que manda las actividades que hay para la semana, yo cuando en la pandemia cada uno creo como su propio grupo y ya al final lo juntamos. Y ya, pues yo tengo un grupo del Club de Artistas generalmente yo les mando por ahí lo que concierne al club porque a los papás no les interesa como saber de otras cosas. Y los que ya están en el general pues yo les digo métanse al general y ahí se les pasa toda la información. Y pues, yo subo al WhatsApp generalmente como la actividad que se va a hacer ese fin de semana para que lo vean por ahí también, y ya, ese es como mi canal de difusión, realmente, es un grupo grande, que técnicamente no necesita mucha difusión, ósea, la gente sabe que todos los sábados se hace algo cultural a las tres de la tarde. Esa ha sido como la parrilla siempre, inclusive desde la pandemia siempre hacía yo la actividad a las tres de la tarde, y ellos saben que pueden venir y participar, sino que uno ya les recuerda que es lo que se hace ese día porque como cada sábado varía. Entonces, hay algunos que solo les interesa venir al Club de Artistas y hay otros que les interesa venir a cualquier actividad, entonces, por eso es que uno como que les recuerda, de resto

no, ellos ya lo tienen muy interiorizado, igual es que llevamos tres años trabajando, prácticamente, a la misma hora, el mismo día.

Vanesa: entonces se puede decir que los que más participan son ¿los que han estado desde el principio, pero público nuevo o es muy fluctuante?

Carolina: ¡no!

Daniel: muy fluctuante, vienen a un taller y ya no vuelven o vienen a un taller y vuelven a los ocho días o quince.

Carolina: exactamente, yo creo que hay de todo, hay gente que ese día se enteró de que había un taller y entonces van y asisten.

Daniel: o que ven a gente ahí reunida y entran.

Carolina: ¿y qué está pasando? ¿qué están haciendo? Entonces ya uno les acepta, pero hay otros que les pasa exactamente eso, vienen a un taller hoy y vienen ya dentro de tres meses, y es muy complicado porque los niños dependen del tiempo de los papás, entonces hay niños que les encanta, les fascina, no pueden hacerlo porque la mamá trabaja o el papá no puede o no tienen plata porque no todos viven acá en el sector de la Candelaria, sino que hay niños que vienen desde Guayabal, desde Sabaneta, desde pueblos. Entonces hay una niña que viene una vez al mes porque viene a una cita médica y el papá la deja. Entonces, son cosas como eso, son casos excepcionales y hay otros que sí vienen todos los sábados o la mayoría de los sábados.

Yo estoy manejando la línea cultural, entonces, estoy en este momento con el Club de Artistas, con las activaciones de las exposiciones, que esas el año pasado se hacía una cada dos meses pero este año como que van a haber dos en el año, afortunadamente. Estoy con secretos de los Barrientos, con cinema paraíso, que vamos a ver cómo funciona un cineclub, estoy con un programa que se llama musiquillos, que Maryan lo tiene presencial y yo virtual.

Vanesa: ¿esa parte de secretos de los Barrientos cómo funciona?

Carolina: pues realmente secretos de los Barrientos es un programa de show artísticos, pues tiene como mayor profundidad entonces desde la línea cultural se hace una articulación con ellos y ellos seleccionan un show artístico, teatral o musical que se hace una vez al mes aproximadamente dependiendo del tercer puesto. Entonces, se hace para público infantil y familiar entonces, por ejemplo, club de artistas, taller del misterio y secretos de los Barrientos o la activación de las exposiciones entonces siempre en el mes el día sábado hay una actividad de cultura, puede que los hagan ellos, lo haga yo o lo hagamos nosotros. En este caso puede que les pase eso.