



Yo, Polírica

María Camila Pineda Vallejo

Memoria de Grado para optar por el título de Maestra en Artes Plásticas

Asesor

Gabriel Fernando Botero Serna, Magister en Artes Plásticas

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Maestra en Artes Plásticas

Medellín

2023

Cita

(Pineda, 2023)

Referencia

Pineda, M. (2023). *Yo, polirica* [pregrado]. Universidad de Antioquia, Medellín.

Estilo APA 7 (2020)



Centro de Documentación Facultad de Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: Jhon Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Gabriel Mario Vélez.

Jefe departamento: Julio Cesar Salazar Zapata.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Para mamá, por su entrega absoluta.

Para Ana María, Isabella, Maria José, Santiago y todos mis amigos artistas, por hacer el camino más ligero.

Para Julio, por su amor inmenso y su presencia en cada paso.

Para mi papá, mi hermano, mi familia, mis amigos, mis amigas, mi Universidad de Antioquia; para todes quienes resisten conmigo, en marchas, en museos, en el ocio y en el amor.

Agradecimientos

Agradecimientos especiales a Lindy María Marquez por su aliento y compañía incansables.

Tabla de contenido

Resumen	6
Abstract	7
Me declaro artista	8
Manifiesto R: Rebeldía y Resistencia	9
Colombia, Encanto	12
Del Poder y Otros Demonios	14
Referentes	23
María Isabel Arango	23
José Alejandro Restrepo	25
Liz Magic Laser	27
Krzysztof Wodiczko	30
Edwin Sánchez	31
Tania Bruguera	33
Antecedentes	35
Manifiesto	35
En surcos de dolores	36
Al que le caiga el guante	37
Lo que le diga es mentira	39
Ilegalidad- Nunca- Hechos	41
Aplausos	43
POLÍRICA	44
Mañana Será Otro Día	45
Izquierda, Derecha, Uno, Dos, Tres	46
Camino de Honor	46
El Lugar de las Otras Importancias- Muestra de Grado 2022-2	48

Hoja de Vida

50

Referencias

52

Lista de figuras

Figura 1 Arango, M. (2016-2019). ¿De acuerdo a que?. Técnicas mixtas sobre papel.	25
Figura 2 Restrepo, J. (2019). Teologías políticas. Instalación de video. Fotogramas	27
Figura 3 Laser, L. (2013). Stand Behind Me. Performance. Fotografías.	29
Figura 4 Wodiczko, K. (2020). Una Casa Dividida. Instalación. Fotografías	31
Figura 5 Sánchez, E. (2010). Puntos de Cruce. Instalación. Fotografía	33
Figura 6 Bruguera, T. (2009). Autosabotaje. Performance. Fotografías	35
Figura 7 Pineda, M (2019). Manifiesto. Video (video de spoken word y reciclaje audiovisual), 00:06:02. Fotogramas	37
Figura 8 Pineda, M. (2020). En Surcos de Dolores. Video, 00:00:36. Fotogramas	38
Figura 9 Pineda, M. (2021). Al que le caiga el guante. Video performance, 00:10:00. Fotogramas	39
Figura 10 Pineda, M. (2021). Lo que le Diga es Mentira. Video performance. Fotogramas	41
Figura 11 Pineda, M. (2021). Ilegalidad- Nunca- Hechos. Video de Inteligencia Artificial. Fotogramas	43
Figura 12 Pineda, M. (2022). Aplausos. Instalación (proyección de video a velo con audiencia en vivo y telepronter que indica aplausos). Fotografía.	45
Figura 13 Pineda, M. (2022). Mañana Será Otro Día. Instalación (televisores sobre pedestales), 00:08:40. Fotografías	47
Figura 14 Pineda, M. (2022). Izquierda, Derecha, Uno, Dos, Tres. Instalación (proyección de video en tres paneles), 00:04:00. Fotogramas	48
Figura 15 Pineda, M. (2022). Camino de Honor. Instalación (video entre telón), 00:07:55. Fotogramas	48
Figura 16 Pineda, M. (2023). Mañana Será Otro Día. Instalación (televisores sobre pedestales), 00:08:40. Palacio de Cultura Rafael Uribe Uribe, Medellín- Colombia. Fotografías.	50

Resumen

Esta memoria de grado propone un recorrido entre la conceptualización y la creación artística a partir de mi pregunta, como artista, por el poder.

En un primer momento, reflexiono acerca de los conceptos que considero deben construirse y deconstruirse para reconocerse -como sujetos- en un sistema político, recalcando la importancia de estas denominaciones, pues su desuso nos ubica en una crisis de representatividad, en un país con un pasado aterrador y un futuro que no se ve muy diferente.

Así, indago sobre los archivos audiovisuales de discursos políticos, intentando encontrar en ellos la respuesta y el remedio a la sensación de abandono político que permea la sociedad colombiana, tras cada periodo electoral y coyuntura mundial. La edición del archivo audiovisual se convierte en la manifestación más poderosa de este proceso, explotando y expropiando los significados que, fuera de contexto, desafían la historia oficial de Colombia.

En resumen, mi obra configura discursos políticos en escenarios que evidencian el poder, desconfigurando sus procesos emocionales, verbales y gestuales, para devolver el poder a aquellos que lo han perdido. Al trasladar estas acciones al escenario artístico por medio de instalaciones, busco estimular la reflexión y señalar la importancia de promover decisiones conscientes, proponiendo un cambio en la percepción y participación política.

Palabras clave: política, poder, instalación, archivo, audiovisual, arte político.

Abstract

This grade memory proposes a path between the conception and artistic creation that comes from my query, as an artist, about power.

Firstly, I reflect upon the concepts I consider should be built and deconstructed, in order to recognize each other, as subjects, in a political system. Making an effort to emphasize the importance of these denominations, giving that its little to no use, put us into a representativity crisis, within a country with a terrifying past and a bleak future.

Thus, I dig into the audiovisual archives of political speeches, trying to find within them the answer and cure to the feeling of political abandonment that permeates Colombian society, after each electoral period and worldwide juncture. Editing the audiovisual archive becomes the most powerful manifestation of this whole process, exploiting and expropriating the meanings that, out of context, challenge the official history of Colombia.

In summary, my work configures political speeches in scenarios that evidenciate power, unconfiguring its emotional process', verbally and gesturally, to bring back the power to those who've lost it. By transferring these actions into the artistic medium -and installations-, I look to stimulate a reflection, and to point to the importance of promoting conscious decisions, proposing a perception and political participation change.

Keywords: politics, power, installation, archive, audiovisual, political art.

Me declaro artista

Como ciudadanos, todos tenemos un pensamiento político del que debemos apropiarnos críticamente, sobre todo en un país como Colombia. En busca de ello, rescato el archivo audiovisual relacionado a los discursos políticos presidenciales, que posteriormente intervengo por medio de la edición, para concretar piezas audiovisuales que concluyen en instalaciones, en las que el espectador está invitado a recorrer y a ser partícipe de un discurso inédito, pero familiar, al lograr que registros del pasado irrumpen la actualidad de la política y la historia nacional de manera irónica y paródica. Así, comparto reflexiones individuales que despierten lo colectivo, reflejando las diversas sensaciones de desfiguración del poder y abandono gubernamental que traspasan la sociedad colombiana en todas las direcciones.

De esta manera, mi proyecto artístico es un manifiesto audiovisual donde la historia y la política adquieren diversos matices, pero que de forma tajante evidencian tantos hechos que se repiten en este país como una especie de condena que estamos destinados a padecer.

Manifiesto R: Rebeldía y Resistencia

Manifiesto: es verbo y es sustantivo. Todo lo que he pretendido hacer ha estado impulsado por el verbo y acompañado por el sustantivo. Esta es una recopilación de manifiestos que han tomado forma de obra plástica en mi descubrimiento, como artista, del poder.

Yo, vivo y resisto en Colombia. Me he hecho muchas veces la pregunta de si es necesario, si puede sobrellevarse sin padecer, sin tenerlo tan presente, y me encuentro con la rabia y la impotencia, y la indolencia de quienes no la sienten y me hacen preguntarme todo eso en primer lugar. Me inquieto por las respuestas emocionales que se dan a nivel político en los ciudadanos, que nos hacen crear discursos como este, y como todos los que acompañan la historia, la del conflicto y la de la democracia.

Entendiendo que los discursos políticos están mediados por la palabra, y que la palabra se acompaña de los gestos, expresiones corporales y sobre todo de las motivaciones del sentir, empiezo a estudiar el desarrollo de estos elementos en conjunto y su incidencia en un territorio como el nuestro, su evolución hasta la actualidad, y la manera en la que muchas personalidades políticas con las que convivimos -como presidentes, expresidentes, guerrilleros, paramilitares, desmovilizados, reinsertados y víctimas- los modulan y se apropian de ellos para seguir alimentando la trágica historia tan difícil de contar.

Resistir, ahora desde el arte, es tener mucho que decir. Mi papá siempre trabajó lejos de mí, pero cerca de los grupos armados, en obras civiles en pueblos rurales apartados. Salió huyendo de casi todos porque no se dejaba de las amenazas, que a mí me llegaron como cuentos y hasta ahí. Ese es mi mayor acercamiento al Problema y me hago consciente de ello para tomar una postura que no deshonre a las verdaderas víctimas. Luego, creciendo, vi cómo todos (familia y amigos) migraban de aquí y sólo intentaba entender cuál era el motivo, que por terca ahora entiendo sobremanera.

Comencé a escribir todo lo que me molesta y pido, surgiendo así esta serie de manifiestos que conforman mis memorias de grado, memorias de vida y de país, que acompañan y potencian mi proceso artístico, abriéndole paso en una realidad anestesiada.

Me asumo, en primer lugar, como una revisora de todas estas falencias, creo paralelos con lo coyuntural y ver cómo se vive el pasado en el presente, en esa suerte de atemporalidad en la que estamos inmersos, por medio de los archivos audiovisuales y prestando especial atención en la repetición, por ejemplo de titulares y noticias, de palabras que nos encontramos día a día en los medios, en las alocuciones, en las propagandas, en las redes sociales, en las conversaciones que se refieren a lo que pasa a nivel de país, que tienen como resultado fenómenos semánticos y lingüísticos encargados de fortalecer el imaginario por el que no cesa la horrible noche.

En segundo lugar, como denunciante de dichos fenómenos, busco generar una conciencia colectiva desde mi postura individual, que patentiza las sensaciones de crisis identitaria y de representatividad y las transforma, dando la oportunidad de burlarse de quien se burla de nosotros, por medio de la emulación que se vuelve parodia y chiste interno.

De este modo, preciso que me interesan los archivos audiovisuales que generan los medios de comunicación del país y lo versátiles que pueden llegar a ser al articular e intervenir videos y audios de archivos disponibles en la web, referentes a los discursos políticos, en los que hago explícitas las relaciones de poder, el papel que tenemos y tomamos como ciudadanos, y lo que se gesta en medio: la política.

Así pues, en mi trabajo convergen todas las críticas que me mantienen aquí, las conexiones que surgen entre el comportamiento humano y el trato "inhumano", asimilando que todos somos víctimas en diferentes proporciones, incluso quienes ejercen la violencia, física y verbal, de hambre y de guerra.

No tengo pretensiones de reconciliarme con el Poder, en el camino sólo pretendo señalar cómo estamos construyendo país -en los conceptos que todavía no me disgustan- y cómo

necesitamos una deconstrucción del rol para hablar de a una todas las necesidades, cómo necesitamos tanto del otro, cómo necesitamos trasladar el Poder a nosotros -ya conociendo sus dinámicas- la necesidad de hablarlo y de gritarlo.

Empieza aquí, con un montón de pretensiones.

Termina abajo con muchas más...

Colombia, Encanto

En Colombia, se nos ha presentado el conflicto como una historia maluca, más de escuchar que de vivir porque siempre es rural y lejana, ajena. El fin del conflicto lo hemos escuchado también, entonces, ¿cómo se le llama a la disidencia política posterior? La nombro en singular porque parece una masa, pero se compone de un montón de heridas abiertas repartidas en el territorio, en las memorias, en los personajes de esta historia.

A mí me corresponde ser parte de esa masa disidente, y por elección, acercarnos un poco más a la historia para asumirla cercana y propia.

Comenzando por dos conceptos fundamentales: lo político y la política. Ambos son la materia prima de mi trabajo, que oscila en medio de esa relación; sin embargo, es importante hacer una diferenciación. Lo político, lo hemos escuchado como lo ético, un deber ser. Carl Schmitt en su libro *El Concepto de lo Político* (1991), propone una mirada al concepto desde el criterio de amigo y enemigo, pues lo político se desarrolla en la irremediable percepción del otro, como lo uno o lo otro (p. 56). Ahora bien, la política, tiene que ver con el gobierno de los Estados, ente en el que el amigo o enemigo se dimensiona a partir del poder. Así, el concepto de la política tiene las de perder, y en consecuencia, la mala fama.

Ahora, si proyectamos estos dos conceptos en la masa disidente, podemos comprender la actividad a seguir en el Problema. El Problema engloba la y lo político, la historia, el conflicto, y el conflicto después del fin del conflicto (como Después del fin del arte, que vislumbra un porvenir del arte en el que todo es posible, pero entre tanta posibilidad se difuminan sus límites). Las sobras de todo, como un migado (migas, migote), afectan muchas percepciones del otro que hemos construido, olvidándonos de lo humano que existe en cada uno de nosotros.

Cuando se entiende el Problema, de una manera más sensacional -no sensacionalista- podemos darnos cuenta de que todos somos víctimas en diferentes proporciones, y que las ideologías resultan demasiado racionales entre tanta precariedad.

Mi pregunta, mi carencia, mi inquietud, está entonces atravesada por la humanización, esa que nos permita ver cuáles son los dispositivos que median las relaciones políticas (ya unificando los dos conceptos). Como muchos pensadores han dicho que el lenguaje es lo que nos hace humanos -lo que nos diferencia de los animales- para mí junto con la emoción, la palabra y el gesto, es lo que nos hace políticos. Humanizar entonces, es ser conscientes de esos dispositivos para devolvernos como sociedad lo que nos hemos quitado, y apropiarnos del otro.

Los procesos de la emoción están fundamentados en sí mismos. Un suceso produce una emoción, esa emoción produce otro suceso, como acciones y reacciones, presentes en todos los acontecimientos humanos, incluso -y más tajantemente- en el conflicto. Ahí está el impulso político, el amigo y el enemigo.

Los procesos del gesto y la palabra acompañan los de la emoción. Es la manera de materializar la idea política, cuando no está mediada por la violencia (física). Entonces hay discursos. Difieren de la ideología porque ésta requiere un dogma y una personalidad, y de un ismo porque son atemporales. Estos discursos condensan la construcción -y deconstrucción- de lo político, y pretenden incidir de manera activa o pasiva en la gobernanza y en la vida en sociedad. NO son sólo los discursos presidenciales. Usted tiene uno, yo tengo uno, familias tienen uno, países tienen muchos, generaciones, etc.

En conclusión, mi obra configura los discursos políticos en escenarios donde se evidencia el poder y se desconfiguran los procesos de la emoción, la palabra y el gesto, para devolver ese poder a quienes lo hemos perdido. Lo que se gesta en el medio del que habla y el que escucha, del que miente y el que cree, del que convence y el que es convencido, es el trayecto que recorre la obra para demostrar que la decisión de escuchar, creer y convencernos es nuestra, que tal vez es momento de hablar, mentir y convencer devuelta.

Del Poder y Otros Demonios

Esta forma de poder emerge en nuestra vida cotidiana, categoriza al individuo, lo marca por su propia individualidad, lo une a su propia identidad, le impone una ley de verdad que él tiene que reconocer y al mismo tiempo otros deben reconocer en él. Es una forma de poder que construye sujetos individuales. Hay dos significados de la palabra sujeto; sujeto a otro por control y dependencia y sujeto como constreñido a su propia identidad, a la conciencia y a su propio autoconocimiento. Ambos significados sugieren una forma de poder que sojuzga y constituye al sujeto. (Foucault, 1982, p 10)

El poder, es posiblemente la configuración más importante de la civilización, y también, en manos de los ricos mi peor odio de clases. Quisiera dedicar este capítulo a tantas aclaraciones que hizo Foucault en mi propia concepción del poder, y desde donde parto para deconstruirlo.

Empezando por el final, reconocernos sujetos es esencial para la lectura y comprensión de este texto, para la apreciación de las propuestas políticas en el arte que ojalá nunca desfallezcan y para que siga existiendo tal cosa como el arte político. Sujetarse no es lo mismo que estar sujeto y es la segunda la que explican estas citas introductorias.

El poder se ejerce pues existe solamente cuando está puesto en acción. Como un acuerdo entre ambas partes porque lo que es inherente a él es, paradójicamente, la libertad. Las sociedades funcionan porque hay un “consentimiento permanente” en el ejercicio del poder, que en la gobernabilidad entendemos por democracia, con todas las posibilidades ampliamente cambiantes que conlleva, por eso no debe confundirse el consentimiento con el consenso. Así, de otra manera, toda forma de poder sin libertad sería, y es, esclavización. (Foucault, 1982, p 21)

Quién ejerce y hacia quién se ejerce el poder se determina a partir de dos elementos fundamentales: “el otro” -ese que junto con el poderoso hace parte del acuerdo- y por la infinidad de posibilidades que despliega el ejercicio del poder, es decir, las consecuencias personales y

generales que derivan y completan la relación de poder. Es ejercido por y sobre sujetos actuantes.

Cómo se materializa el poder es importante entenderlo como un modo de acción. El ejercicio del poder es una acción que induce a otra acción, que genera otras acciones. A pesar de ser obvio y redundante, si no se habla en términos de acción, o sea, si el poder se ejerce directamente sobre el otro -sobre su cuerpo, por ejemplo- se estaría negando el factor libertad en la lógica que hemos seguido, y en este caso el poder sería violencia, simplemente.

Si esto está escrito es porque no soy quien ejerce el poder gubernamental, y a no ser que me lea un presidente, usted tampoco. Entonces, como sujetos actuantes liberados, también podemos reconocer que no somos tan protagonistas de ese acuerdo, y que sí somos responsables de que la supuesta acción consecuente del poder gubernamental la estemos anulando con la pasividad y la indiferencia. Ya nos cogió ventaja.

La Insoportable Levedad del Sujeto Político ¿Hemos de Elegir la Levedad o el Peso?

En esta memoria parece complejizarse algo muy sencillo, si ha de ser mi misión, la asumiré hasta el hastío.

“El poder actúa sobre las acciones de los otros: una acción sobre otra acción, en aquellas acciones existentes o en aquellas que pueden generarse en el presente o en el futuro.” (Foucault, 1982, p 22) Siempre se nos habla del aquí y ahora, de vivir en el presente, de apagar la mente, y en esos términos prácticos se podría uno acomodar y permanecer, pero mis pretensiones (que niego igualmente) son de incomodidad y nada prácticas, son políticas. Digo esto para expresar que lo político, si bien se desarrolla aquí y ahora, traspasa en silencio una masa impensable de sujetos -pero- a través del pasado y en proyección al futuro, es decir, imposible de meditar.

La historia, en primer lugar, se nos enseña irrefutable, concisa y maciza, y más allá de debates de quién es quien cuenta la historia (hegemonía histórica) parece una lección, como los

proyectos de ahora "para la no repetición"; pues nos aterra la repetición, pero cuánto más debe aterrarnos la perpetuación. Suena bíblico, porque es condena, es también el eterno retorno de Nietzsche y las elecciones presidenciales de Colombia. El futuro es, entonces, una causa. Todo se vuelve muy pedagógico cuando se escribe y se lee, y la historia, las causas, se hacen términos inevitablemente romantizados y esperanzadores, de mártires, pero en su lado más oscuro, de ambición política. Este vaivén entre el pasado y el futuro, la historia y la causa, hace que la levedad del político (sujeto político) sea ejercer su derecho al voto, simple, pero como complejizando ando, hemos de elegir el peso, hemos de ser insoportables por pesados.

"'Político/a' es cualquier acción (lingüística o de otro tipo) que incluya el concepto de poder o su inverso, es decir, resistencia" (Chilton y Schäffner, 2006, citado en Cruz y Pachiarotti, 2013, p. 126)

A mí, me es insuficiente la resistencia, pues la activa es maquiavélica, y la pasiva es muy pasiva. El poder también me es insuficiente porque no lo tengo, lo desconozco. Los pequeños actos de poder y de resistencia, parecen estar pautados, en campañas, discursos, partidos, incluso colores y marcas. Digo pequeños porque me refiero a los que aún son "populares". Es por eso que me pica, que las cosas pasen y yo no pase en ellas. Entonces el fin es la incidencia.

Valorando esa piquiña, me da gusto encontrar las palabras en mí, las palabras en el otro, en el amigo y en el enemigo y que siempre haya algo que decir. Espero no ser maquiavélica como lo señalo, pero de lo que hay que decir se dicen muchas cosas y aprovecho todas para lo demostrativo que es hasta ahora mi única ambición política.

En la construcción simple de la política hay discursos, y en la compleja, se es discurso. Estas teorías las abordo a partir de autores como Van Dijk, Chilton y Schäffner, Gabriela Cruz y Sara Pachiarotti. Las dos últimas recopilaron tesis y pensadores haciendo la tarea más fácil, para identificar "cómo la estructura del lenguaje es reflejo de la manipulación ideológica de los actores sociales e instrumento para la implementación de las funciones estratégicas del discurso" (Cruz y Pachiarotti, 2013, p. 126). El mensaje hay que desglosarlo, pero me gustaría contrastarlo con otro

de ellas que es definitivo: "la importancia de que escoger un modo de decir algo implica no haberlo dicho de otro modo: ninguna escogencia es neutral". (Cruz y Pachiarotti, 2013, p. 128)

Puede que ambos mensajes sean ya de su conocimiento señor(a) lector(a), pues por alguna razón, cuando uno ya sabe las cosas, cree haberlas sabido siempre, y pasito a pasito vamos a saberlas más. Las estrategias del discurso (desde el análisis de dichas autoras) son la pragmática (interacción entre los hablantes y oyentes), la semántica (significados) y la sintaxis (organización de las oraciones). Más allá de esto, que son cuestiones de forma y composición, el discurso está mediado por tres aspectos: el textual, hablar de un tema como se habla de seguridad democrática, de circunscripción afrodescendiente, de economía naranja o fracking; el interpersonal, como el intercambio que hay en un discurso, la propuesta y aceptación, la proposición Equidad también es legalidad, y la reacción afirmativa, o Vamos a limpiar la sociedad de los comunistas, y la respuesta negativa; y experiencial, que tiene que ver con el contexto y con las elecciones del discurso, como en la última cita del párrafo anterior, no es lo mismo hablar de pobreza en la Guajira, o hacer campaña en La comuna 13 después de la operación Orión, o amenazar por medio de volantes con logotipo. Es la experiencial lo que concluye el sentido del mensaje, y va a ser muy importante para entender lo representativo -la política representativa-. En estas tres dimensiones se puede resumir el ejercicio de poder discursivo, en su contemplación y práctica, y en las propuestas plásticas, o más bien propias -también desde el texto- que planteo.

El Otoño del Patriarca, y el Invierno y el Verano

(No) existen tres dominios separados: por un lado un campo de cosas, de técnicas perfeccionadas, de trabajo y transformación de lo real; por otro lado uno de los signos, de la comunicación, de la reciprocidad, de la producción del significado; y finalmente un campo de la dominación, de los medios de sujeción, de la desigualdad y la acción de los hombres sobre otros hombres. (Foucault, 1982. p 18)

Los discursos políticos vienen de todas las personas, incluso los escépticos en su distancia tienen un discurso. Existen agentes reconocibles de lo político, que son quienes desarrollan

permanentemente el contenido discursivo, y que logran tener acciones (no pequeñas en esta caso) sostenidas en él, como los presidentes y el resto de mandatarios, guerrilleros, minorías étnicas, comunidades marginadas o discriminadas, la élite, etc., y tienen en común que se organizan en colectividades o les corresponde por su posición social algún tipo de defensa de sí, una jerarquía, o algún ejercicio de poder o resistencia.

Trataré de ser imparcial considerando que en el aquí y ahora ustedes son sujetos políticos que han elegido (involuntariamente) el peso, pero resultan especialmente incidentes y bochornosos los discursos políticos de nuestros patriarcas -si es colombiano, si no, de los dirigentes de Colombia, país de 200 años- en tanto que estamos subordinados irremediabilmente a lo que salga de sus bocas y de su orto, literal y figurativamente.

Continuando con la imparcialidad, la democracia es un acuerdo colectivo en el que venimos siendo agentes, y claro que por supuesto que indudablemente, que innegablemente vivimos en una democracia. El Problema es que las concepciones del poder en esta democracia son unilaterales, una demosincracia. A mí me parece increíble el sistema electoral del país, incluyendo a los ciudadanos -y su libre desarrollo de la personalidad- en dicho sistema, por desequilibrado y falible. El acceso al discurso político presidencial, es insuficiente intelectual y mediáticamente para todos, y el desconocimiento de las estrategias con las que se impone, deriva en esta demosincracia, sin carácter de representación.

El acceso preferencial al discurso público es un recurso vital de poder. Este acceso puede controlarse de muchos modos sutiles, más allá de la propiedad y el control directo del contenido del discurso. (...) Lo que es válido para los medios en general es verdad para el control del discurso por parte de grupos sociales poderosos. (Van Dijk, 1997, p. 45)

La exposición de estos mecanismos exagerados y hostigantes, la disposición correcta e intencionadamente incorrecta de los elementos del discurso en un cara a cara con los ciudadanos, permite que haya una comunicación bilateral y que el discurso cumpla su cometido en lo político y en lo humano, y la posibilidad de evaluarse como agentes de la democrático. Se trata a grandes rasgos de hacer parte de, por derecho más que por deber, y de serlo conscientemente.

Llegamos entonces a las prácticas estéticas de la política, que no son lo mismo que arte crítico o arte político, ya que parecen clasificaciones del contenido, tono o sentido de la obra artística y esto es mucho más específico. La transfiguración del material de la política, es apropiarse de información que existe por mí y para mí. Entendámoslo así: si no hay quien crea en un mito, el mito se vuelve un cuento. Si no hay nadie que lea el cuento, el cuento se vuelve nada, hasta que alguien más lo vuelva a leer. Si no, sólo habrá existido para quienes lo leyeron y claro, para quien lo escribió. Así mismo es la política representativa, la de los gobernantes. Como quien dice, a usted le dan un cono y usted se lo chupa, o se derrite y se pierde, así tal cual. Lo revolucionario en este caso es que no me prometieron cono sino frijoles, entonces tras de que lo recibo, se lo embarro en la cara.

Pasa que, muchos teóricos y puede que usted mismo, dicen que todo arte es político, y que la política también tiene una estética. En palabras de Rancière, la estética de la política es una cosa y la estetización de la política es otra y es la mía. Es trasladar la materia prima a un espacio del arte en el que cabe sólo como reflexión. Acá retomo de la levedad del sujeto político, que, entre lo activo y pasivo de los actos políticos, ese me parece el lugar perfecto.

En el arte "relacional", la construcción de una situación indecisa y efímera llama a un desplazamiento de la percepción, un pasaje del estatus del espectador a aquel del actor, una nueva configuración de los lugares. En los dos casos, lo propio del arte es operar un recorte del espacio material y simbólico. Es por ahí que el arte toca lo político. (Lyotard, 1987)

Trabajar con el archivo, también hace imposible la acción de meditar, pues en el archivo está la historia, mientras reviso yo soy el futuro y en la intención de recuperarlo hay una causa (más futuro).

Ahora, proponer ideas relacionales en la política o con la política no sólo es redundante sino también inamable. Al menos, lo interpersonal, una estrategia del discurso que nombramos más arriba, queda completo, si las proposiciones se dan sin maña, sin demagogia, para que las

respuestas sean afirmativas o negativas, pero siempre electivas, por decisión. Como lo mediático no ofrece dicha estrategia a favor del pueblo -del demo- tiene que desconfigurarse en otro espacio seguro, y el patriarca no puede interceder por sí, sino con una reconfiguración (igual o mejor) de los siguientes.

Esa es la idea, el peso y la causa.

Las Tres R: Rescatar, Reinterpretar y Re-desechar el Mensaje

A través de documentos archivados, se nos presentan piezas de tiempo para ser ensambladas (...) Un montaje de fragmentos crea una ilusión de totalidad y continuidad. De este modo, el tiempo entretejido por el archivo es el producto de una composición. Este tiempo tiene una dimensión política que resulta de la alquimia del archivo: se supone que debe pertenecer a todos. La comunidad del tiempo, el sentimiento según el cual todos seríamos herederos de un tiempo sobre el que ejerceríamos los derechos de la posesión colectiva: este es el imaginario que el archivo busca diseminar. (Mbembe, 2020, p. 3)

Rescatar

Tener el poder, se parece mucho a acceder al archivo de un discurso presidencial, o ¿por qué me siento tan poderosa? y por qué me sentí tan desdichada cuando el Sistema de Medios Públicos me informó amablemente que si iba a usar un archivo audiovisual para una obra expuesta al público debía pagar aproximadamente 700.000 pesos por minuto de video. Yo necesitaba 3 minutos, y no me alcanzaba. Todo en mí es paranoia cuando se trata de los presidentes, y este video imposible correspondía nada más y nada menos que al discurso de posesión presidencial de Álvaro Uribe. Sus dos discursos, de hecho, el de 2002 y el de 2006. Ahí entendí que él tenía el poder, y yo no.

“La destrucción o la prohibición del archivo solo lo dotó de más contenido.” (Mbembe, 2020, p.5) Tuve que empoderar otros videos, otros discursos, de otras partes. Carecían de las

especificidades, pero cargaban con mi convicción de exponerlos, de jugar con ellos y de dialogar con otros. Y recuperé el poder.

Teniendo en cuenta que los canales de difusión de los discursos son tan efímeros, y que la condición de lo “público” no basta para acceder al archivo, es preciso reconocernos revisores, para no estar consumiendo arbitrariamente material que en los medios ya tiene una curaduría especialmente conveniente para quienes tienen el Poder.

Revisar, que es otra R, es rescatar al archivo de un lugar donde no sirve para nada, en el que existe hasta que alguien interrumpe su autofagia y cobra vigencia en un Problema diferente. El archivo está allí, a nuestro alcance o no, porque como sujetos históricos y sujetos actuantes, nos pertenece.

Reinterpretar

“Para que exista un recuerdo, debe primero existir la tentación de repetir un acto original. La conmemoración, en contraste, es parte del ritual del olvido: ofrece una despedida al deseo o la voluntad de repetir algo.” (Mbembe, 2020, p.5) Ya con el archivo entre las manos, sigue la acción que se ejerce sobre él. Si la revisión es evocativa, la intención de acción no sería más que escribirle a alguien, o llorar. Si la revisión es recordativa, puede que tenga los mismos efectos, pero hay una acción analítica que reconfigura el momento como estaba en nuestras mentes antes de volver a él, y se comienza a jugar con los vacíos que teníamos, los fragmentos inventados, el significado de nuestra selección subconsciente sobre lo que se queda y lo que se olvida.

Creo que los museos de memoria, la comisión de la verdad e incluso las bibliotecas, advierten la importancia de tener a mano los recursos para recordar, pero señalando cuáles son los que constituyen sobre todo esa memoria colectiva. No la conmemorativa sino la activa. La que tiene el carácter político, de los acuerdos, de las acciones sobre las acciones.

Mi acción es el traslado en ambulancia de archivos que no merecen la pena porque a sus protagonistas nadie quiere salvarles el pellejo. Y me refiero a salvarlos del juicio de sus discursos pasados. Esto, por medio de la repetición de las palabras en relación con su cuerpo, con su

postura y sus atriles. con el público expectante que fuimos en un pasado y como revisores seremos en un futuro.

Luego, al tomar todo lo que no recordaba, lo que no creía y lo que creí, lo que simplemente me pareció especial por alguna cosa que yo tengo en la cabeza, me dispongo a editar. Editar ya no se parece a tener el poder, sino que definitivamente es la mayor demostración de poder de todo este proceso de conceptualización, “Aquel que tiene el poder cree que lo tiene, pero finalmente es un efecto de perspectiva.” (Restrepo, 1999)

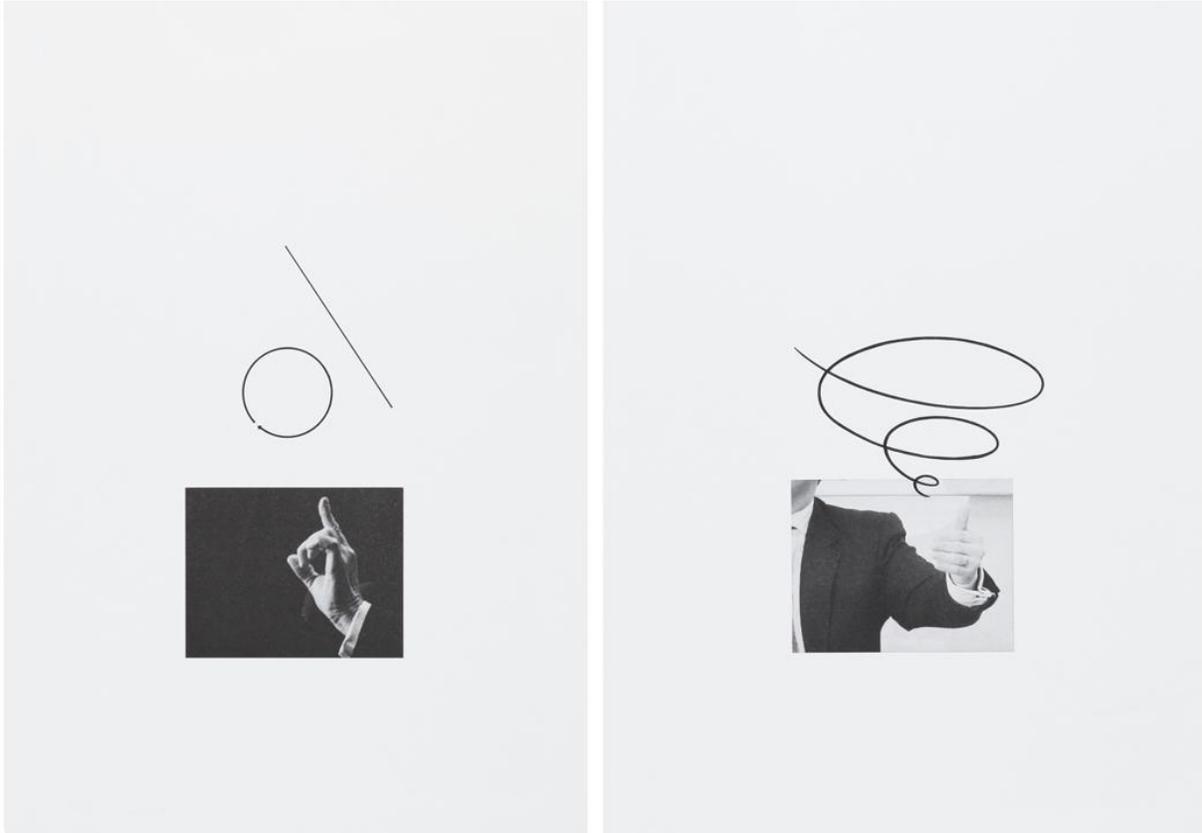
La edición del archivo audiovisual es un recurso que permite explorar y expropiar los significados que corresponden a su propio momento histórico, y que, puestos en el presente, confunden la irrefutable, concisa y maciza historia de Colombia.

Re- desechar

Queda a su criterio.

Referentes

Figura 1 Arango, M. (2016-2019). *¿De acuerdo a que?*. Técnicas mixtas sobre papel.



Nota. Adaptado de *¿De Acuerdo a Qué?* [Fotografía], de María Isabel Arango, 2019, (<https://mariaisabelarango.net/de-acuerdo-a-que/>)

42 veces paz

María Isabel Arango

En un estado negacionista que banaliza el sufrimiento de su población, resulta urgente parar a caminar en este bucle y escuchar el sonido de las palabras. El sonido de las voces. Mañana una paz... ¿será que llega? (Cerón, 2022) -Carolina Cerón, texto curatorial de la obra *Inestabilidad Incalculable* de María Isabel Arango

Cuando una mujer es política -por reflexión más que por cargo- desafía un millón de estereotipos y prejuicios que extrañan al consolidado patriarcado. La perplejidad incrementa cuando esa mujer estudia la política que hacen los hombres, la señala o la critica. Fue sorprendente ver un fotograma de un discurso de Santos y el cálculo de la mención de la palabra paz 42 veces, en su discurso de aceptación del Nobel de Paz en la obra de una artista, pues no creí que la fijación por la figura presidencial explícita la compartiera con una coterránea. Nos relaciona una concordancia en la mirada y una discordancia en el tono, que bien puede remediarse con la particularidad del sujeto de estudio, y con el espacio que es tan difícil abrirse: la estetización de la política en el arte contemporáneo. La obra de María Isabel Arango es una suerte de organizador gráfico en mi metodología y un banco de posibilidades del gesto, pero, sobre todo, un resguardo de lo que exige el medio en los temas sociales, que no pueden ser tan literales, tan iconográficos, tan evidentes.

El archivo es la fuente capaz de explicar todas nuestras desgracias y sumergirse en él es emprender un viaje hacia un montón de hechos que coincidieron para hacer esta realidad. La de este país. La identidad nacional se compone en mayor medida de subtextos, los mismos que la artista es capaz de reconocer, abstraer y comunicar como mensaje interno: las manos, los predicados, el golpecito. A la imagen del presidente se le rehúye, por fastidio, por irreverencia, por postura y por resiliencia. Manipularla y re-presentarla como parte de un proceso artístico es transgresor y solitario pero el resultado es cercano, relacional y patrimonial, y combate un poco los índices de desinterés, porque el colombiano siempre encuentra las palabras cuando ya alguien más las ha dicho.

Figura 2 Restrepo, J. (2019). *Teologías políticas*. Instalación de video. Fotogramas



Nota. Adaptado de *Teologías Políticas* [Fotografía], de Galería Alarcón Criado, 2019, (<https://www.alarconcriado.com/exposicion/jose-alejandro-restrepo-teologicas-politicas/>)

Iconofilia

José Alejandro Restrepo

La dinámica del espectador pasivo de la televisión es quebrantada y así los fragmentos se convierten en objeto de culto, a partir de la atención que suscitan en su revisión, manejo e

inserción en el contexto de una exhibición. (Galería Alarcón Criado, 2019) -Galería Alarcon Criado sobre la exposición Teologías Políticas de José Alejandro Restrepo

Que todo entra por los ojos tuvo que ser un invento de la sociedad colombiana. El morbo en la reproducción de las imágenes y la fijación obsesiva en los dispositivos que las muestran es una condición del humano moderno, pero en nosotros hay una particularidad enfermiza: la violencia. Esta característica pasa a ser un condimento de todo lo que consumimos mediáticamente, no como una resignación sino como un agregado que nos hace sentir pertenecientes a esos discursos visuales.

José Alejandro Restrepo, le enseñó a los artistas colombianos (y hasta a los latinoamericanos) que entre más televisores de tubo mejor, porque de ellos la imagen proyectada tiene un código implícito en el espectador, y lo más importante, me enseñó a mí que el ser artista y actuar como historiador es responsabilizarse de ese revisionismo, que en masa causa rechazo, pero en el arte una complicidad que se hace identitaria. Nunca un medio se vio tan ideal para un creador como la video-instalación para Restrepo. La experiencia que ofrece no puede traducirse de otra manera ni en otro dispositivo, logrando una simbiosis entre la instalación, el espacio y el archivo que selecciona minuciosamente, para no decir lo obvio ni obviar lo dicho.

Figura 3 Laser, L. (2013). *Stand Behind Me*. Performance. Fotografías.



Nota. Adaptado de *Stand Behind Me* [Fotografía], de Liz Magic Laser, 2013,
(<https://www.lizmagiclaser.com/stand-behind-me/>)

Habla con la Mano

Liz Magic Laser

Al iluminar la manipulación intelectual y emocional que está en juego en el discurso político, la transmisión de noticias por televisión y el pensamiento de grupo de enfoque corporativo, propone un modelo de crítica institucional que trata el desempeño del discurso público como la piedra angular inmaterial de la democracia-cum-oligarquía estadounidense. (Natilee Harren sobre la obra *The Thought Leader* de Liz Magic Laser)

Los pensadores modernos y no tan modernos coinciden en que el poder es voluntad y es ejercicio. Cuando ambos están sujetos a la misma persona, una de las consecuencias es la manifestación corpórea, que se diferencia de los cuerpos que son dirigidos, ambos en una coreografía que evidencia los roles y los niveles de implicación. De cualquier manera, la experiencia del poder pasa por el cuerpo. Liz Magic Laser se integra en esa coreografía personificando las estrategias discurso, que a veces son barrera, otras, invitación, y a pesar de sus variables, siempre se acompañan de un público -desprevenido o simbólico- que las respalda.

Es nuevamente especial que el poder presidencial pase por el cuerpo de una mujer, y que en la ambición de habitarlo sea ella quien alerte el fenómeno. Esto llama la atención porque por la impropiedad del cargo para con la artista, los discursos se tornan dancísticos en los performances que irrumpen tanto la escena política como la escena artística. Las propuestas son transdisciplinarias, pues integran la danza, el teatro, la plástica, la política, el periodismo, entre otros, y tomo de ellas la posibilidad de crear por muchos medios (el video, la instalación, el performance, el happening, la multimedia) una experiencia humana cercana e indispensable para todos, sin necesidad de abarcar académicamente todas las explicaciones, sino con la observación y la motivación de decir algo al respecto, las acciones en las que no sólo se involucra ella misma, son una forma arriesgada de tomar el control y de narrar la actualidad del acto político.

Figura 4 Wodiczko, K. (2020). *Una Casa Dividida*. Instalación. Fotografías



Nota. Adaptado de *Una Casa Dividida* [Fotografía], de Galería Lelong & Co, 2020,
(<https://www.krzysztofwodiczko.com/public-projections#/a-house-divided/>)

Una Casa Dividida

Krzysztof Wodiczko

De esa forma, la libertad para hablar es sinónimo de igualdad democrática ante los representantes del poder, de la negación, de los vínculos con las estéticas de los horrores perpetrados a nuestros ánimos y ciudades. El testimonio como síntoma y antídoto para las patologías de nuestra sociedad. (Di Paola, s.f) -Modesta Di Paola sobre la obra de Wodiczko

El espectro político cambia como cambian los gobernantes y como cambia el mundo, y los artistas parecen acomodarse al “todos roban” y abordarlo siempre desde el mismo punto. Wodiczko responde a la urgencia de los temas. A las consecuencias sociales que tiene y debe tener el movimiento del espectro político, las enemistades en los círculos personales, la repercusión que tienen los discursos en el patrimonio y el camuflaje de lo que alguna vez fueron monumentos, en el paisaje cotidiano de otro momento político totalmente diferente, el actual.

En *Una Casa Dividida*, por ejemplo, emplaza rostros de personalidades tan famosas como Lincon, sobre dos muñecos a tamaño real postrados en una silla como de rey pero con la parafernalia negra, cara a cara, en una sala oscura, mientras se escuchan audios de amigos y desconocidos del artista que debaten sus diferentes posturas políticas. Es como hacer hablar a la historia con las voces del presente confrontando las consecuencias de su propio momento. Las peleas familiares, laborales, sociales que ocasionan las ideologías que ahora no pueden ser más que polarizantes, y que tienen sus orígenes en discursos que ya no están aquí, pero resuenan, incesantes. Es fascinante cómo pueden trasladarse las conciencias a un espacio artístico, esas que dicen que el mundo está cada vez peor y que es por culpa de otro. Del otro.

Lo ingenioso de transportar el video a tan grandes dimensiones, espaciales y simbólicas, a otros dispositivos que por impensables parecen parodiar el problema que se señala, así es como el artista me habla al oído, como si debiese hacer cosas raras, y cosas grandes.

En el 2009 Tania Bruguera fue invitada a realizar una acción en Bogotá respaldada por el Hemispheric Institute of Performance and Politics. Fui contactado para colaborar consiguiendo a un paramilitar que la obra de Bruguera requería. La colaboración termina con Bruguera indignada, por la ausencia de su pedido, y un paramilitar asediándome. El trabajo representa con registros y caricaturas los hechos tras el mediático evento. (Sánchez, 2010) -Edwin Sánchez sobre su instalación El Arte Político Paga lo Necesario

Figura 5 Sánchez, E. (2010). *Puntos de Cruce*. Instalación. Fotografía



Nota. Adaptado de *Puntos de Cruce de Edwin Sánchez* [Fotografía], de Esfera Pública, 2010, (<https://esferapublica.org/puntos-de-cruce-de-edwin-sanchez/>)

Ocultos, Directos y Encontrados

Edwin Sánchez

Después de ver una de sus obras, es instintivo decir “¡hijo de puta!”; la moraleja, eso sí, nunca nos deja de lado. Tienes que detenerte para entender lo que está pasando. Sabiendo que también es culpa nuestra. Preferimos seguir con las manos limpias y simplemente hablar de lo absurdo de este tipo de acciones. La invisibilidad de los personajes en las obras de Sánchez cobra vida después de las acciones del artista, los individuos ahora son vistos por otras capas de la sociedad, sus imágenes están en un lado protegido. (Araujo, 2013) -Renán Araujo sobre la exposición Símbolo Patrio de Edwin Sánchez

Con una concepción superficial de su obra, me dispuse a redescubrir esas que en algún momento me valieron de referentes, por la humanización que proponen del conflicto y de los agentes del conflicto, con videos valiosísimos y escasos de la guerrilla en campo. Fue recorriendo su página cuando me di cuenta de que no existía tal humanización más que como un destino desprevenido, por el contrario, dudé cuál es la postura en la que se inscribe el artista con respecto a la historia de la violencia y otros temas problemáticos que sufre el país. Esto porque, en ciertos casos, se me hizo inmoral el tratamiento que se le dio a las temáticas, desequilibrado, imprudente.

Quise más que antes conservarlo. Temo caer en un sesgo de confirmación cada vez que referencio arte político y lo que sigue después, doble moral, hipocresía y fanatismo. No significa por supuesto que sean mis formas de crear, pero admiro ese camuflaje, la irreverencia y la capacidad que creí que yo misma tenía para burlarse de todo. En su metodología ya hay una proposición, puesto que es espectador de un mundo en constante equivocación esperando a ser juzgado, y en la seriedad de esos errores encuentra lo patético.

Categoriza sus procesos en tres: Ocultos, que son acciones in situ, gestos sin alboroto, como quitar un adoquín en la inmensa ciudad de Bogotá; Directos, que a mí manera de entender, son los que sí cuentan con una intención primaria, una finalidad artística; y Encontrados, que son interrupciones en su vida que como etnógrafo y todero tiene posibilidad de experimentar y de mofar.

Figura 6 Bruguera, T. (2009). *Autosabotaje*. Performance. Fotografías



Nota. Adaptado de *Autosabotaje* [Fotografía], de César Delgado Wixen, 2009,
(<https://taniabruquera.com/autosabotaje-2/>)

Arte Útil

Tania Bruguera

1) Proponer nuevos usos para el arte dentro de la sociedad. 2) Utilizar el pensamiento artístico para desafiar el campo en el que opera. 3) Responder a las urgencias actuales. 4) Operar en una escala de 1: 1. 5) Reemplazar autores con iniciadores y espectadores con usuarios. 6) Tener resultados prácticos y beneficiosos para sus usuarios. 7) Perseguir la sostenibilidad. 8) Restablecer la estética como sistema de transformación. (Tropical Commons, 2019) -Criterios para el Arte Útil, por Tania Bruguera y los curadores del Queens Museum, Nueva York, Van Abbemuseum, Eindhoven y Grizedale Arts, Coniston

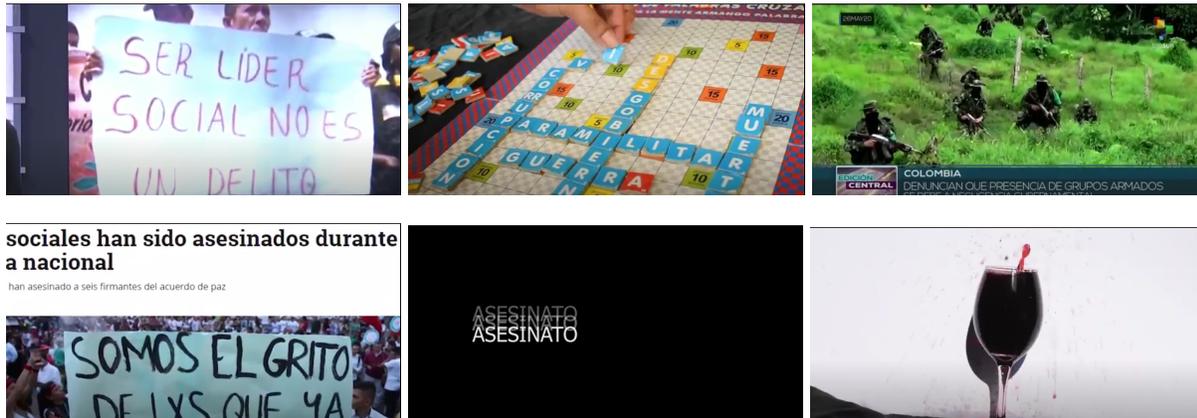
En Bruguera, el arte político es serio. Es causa, es pedagogía. Creo que el arte que a menudo trata del cuerpo, de la expresión, de la imagen, en la artista es cuerpo, expresión e imagen social. Si se siente fútil tratar lo presidencial en Colombia, cuánto más debe sentirse tratar

lo político en Cuba, o por Cuba, y es que, es apenas normal sentirse combativo en una atemporalidad que sólo nos deja el arte como opción para salir a tomar oxígeno. Ante una dictadura hay que agotar todos los recursos, pero se nos hacen insuficientes cuando las noticias del mundo son de guerra y en el país no basta con vivir en el pasado, cuando también eran de guerra.

Valoro casi como gesto de esperanza que la artista proponga procesos de tan largo plazo, que quieran acoger lo que sospecha no va a cambiar en mucho tiempo. Valoro que las cosas se digan, que se hagan partícipes a quienes tienen algo que decir, que se les dé un lugar a ellos y a sus resistencias en esta distopía del medio artístico.

Es un pequeño texto a modo de defensa, por lo de mi rechazo al sesgo de confirmación. Creo que en dos artistas tan diferentes se comete la misma impersonalidad, la falta de ética en el oficio que ninguno desempeña, pero con objetivos completamente diferentes, uno que quiere la evidencia del que escupe para arriba, y otra que, como en *The Boys*, quiere ser héroe a toda costa. Tania Bruguera aún no salva el mundo, pero nos deja a quienes queremos la política y la queremos en el arte, el peso de la causa, el futuro.

Figura 8 Pineda, M. (2020). *En Surcos de Dolores*. Video, 00:00:36. Fotogramas



En surcos de dolores

Tras recopilar las palabras que más se repiten en los titulares (asesinato, muerte, paz, guerrilla, etc.), y estudiando el fenómeno de la saciedad semántica (fenómeno psicológico en el que la repetición de una palabra o frase causa la pérdida temporal de su significado para el receptor), resulta un loop sin sentido y bizarro, que muestra noticias y elementos domésticos pervertidos para simular un bucle cotidiano y siniestro.

Figura 9 Pineda, M. (2021). Al que le caiga el guante. Video performance, 00:10:00. Fotogramas



Al que le caiga el guante

Partiendo de un trabajo de campo muy significativo en la Sala Antioquia de la Biblioteca Pública Piloto, me encontré con el archivo y la revisión de la historia que se conserva aún en

medios físicos, y me hizo reflexionar frente a la acción de historiar en sí misma. Comenzando por la carpeta de "violencia 1999", empecé a grabar para evidenciar los cambios que se iban vislumbrando a medida que avanzaba en los recortes y en las carpetas, cambios en el ritmo de lectura, fijaciones en rostros de fotografías o palabras, el tratamiento del material, y sobre todo, los guantes sucios, que debía tener puestos para no dañar los archivos.

Todo esto me hizo asumir una postura frente a la historia que no había contemplado con tanta delicadeza, más aún cuando me quité los guantes al final de la acción y descubrí mis manos limpias, enseñándome que nada de eso que leí, tan perturbador y difícil de recordar, me tocó a mí, que yo siempre hablo desde el privilegio.

Figura 10 Pineda, M. (2021). *Lo que le Diga es Mentira*. Video performance. Fotogramas



Lo que le diga es mentira

En la alocución de la rendición de cuentas del presidente Duque en sus dos años de gobierno, el mandatario se dirigía a las personas con una euforia especial y maquiavélica; en función de esto, emulo las entonaciones y modulaciones de voz, el lenguaje corporal y gestual, dando como resultado una figura paródica que evidencia las redundancias y contradicciones entre lo que hacen sus manos y dice su boca, cómo su cuerpo por momentos lo delata en la actuación de poder, y cuáles son los códigos que utiliza para construir - o manipular - el discurso.

El video en el que actúo como Iván Duque, es presentado en un televisor plasma, como en su televisor las alocuciones, y lo acompaña un sonido de alto volumen y ninguna luz, para crear una intimidad con el espectador que revela los mecanismos discursivos que adapto.

Figura 11 Pineda, M. (2021). *Ilegalidad- Nunca- Hechos*. Video de Inteligencia Artificial. Fotogramas



Ilegalidad- Nunca- Hechos

Con un discurso presidencial del 7 de agosto de 2021 de Iván Duque, y el modelo de I.A Líneas de Expresiones Faciales del programa Runway, hice un reconocimiento de las expresiones y gestos del presidente, en relación con el discurso que estaba impartiendo. Entre los hallazgos

había expresiones como sorpresa, duda, tristeza, pero los más llamativos fueron felicidad, ira y confusión, pensando la confusión como esos tiempos muertos en el discurso en los que piensa qué decir. Las palabras que coincidían en estos tres momentos gestuales eran: Confusión= "Hechos" Felicidad= "Ilegalidad" Ira= "Nunca".

Así, se condensan tres videos, uno para cada expresión con el audio del discurso, y se repiten simultáneamente en loop, dando como resultado las combinaciones aleatorias de estas tres palabras "Hechos, nunca ilegalidad", "Ilegalidad, hechos nunca", "Nunca hechos, ilegalidad", etc.

Figura 12 Pineda, M. (2022). *Aplausos*. Instalación (proyección de video a velo con audiencia en vivo y telepromter que indica aplausos). Fotografía.



Aplausos

Tras el estudio de diferentes agentes del discurso político, rescato una figura que participa en la política representativa, más específicamente en los discursos presidenciales: la audiencia.

No hay un discurso sin quien lo escuche, y, obviando que todos somos receptores involuntarios del dirigente del país en el que vivimos, los gestores del gobierno se encargan de que alguien ejemplifique dicha escucha. Es por esto, que hay una porción del pueblo, que en este caso instalo en el espacio, que representa a la ciudadanía y que responde con el condicionante de los aplausos a lo que le dice su Presidente, una silueta proyectada en el velo, que puede ser

muchas otras siluetas que han estado en esa posición de poder, y que deja ver las reacciones del público, mientras se proyecta doblemente tras ellos.

POLÍRICA

político, ca

f. Actividad del ciudadano cuando interviene en los asuntos públicos con su opinión, con su voto, o de cualquier otro modo.

lírico, ca.

f. Género literario, que trata de comunicar mediante el ritmo e imágenes los sentimientos o emociones íntimas del autor.

El reconocimiento del discurso en la política colombiana es sencillo. En la política representativa y electoral, mucho más, pues es incluso la forma más distinguible de política, y también la más hostigante. Cada tres años se nos presentan discursos de campaña, y cada cuatro, discursos de posesión. Vienen siendo cada dos, por las elecciones de gobernadores y alcaldes, y terminan siendo cada año porque los que quedan se reafirman y los que no, hacen oposición. Al final, terminamos escuchando discursos todos los días, de defensa, de disculpa, de odio, de rendición de cuentas y otros formalismos que caben también en honores y ceremonias. Los presidentes hablan mucho.

Existe en común la promesa de un nuevo amanecer y un mejor mañana, que posteriormente en la gobernanza, alianzas, campañas y legislación resulta siendo el mismo anochecer y un presente que se eterniza en rostros diferentes.

"Polírica" es una investigación que parte de una pregunta por las diferentes dimensiones o "metafunciones" del discurso: la textual, la interrelacional y la experiencial.

Aterrizando dichas nociones a nuestro país, se toman como insumo los discursos de posesión presidencial, principalmente, y otros honores que corresponden a esta misma coyuntura, delimitándolos a los periodos del siglo XXI, que iniciaron en 1998 con Andrés Pastrana y han culminado hasta el momento con Gustavo Petro, periodos particularmente atípicos por las dos reelecciones que hubo en el medio, por una pulsión de neobipartidismo que surgía cada cuatro años en las elecciones y por el primer gobierno de izquierda en la historia del país. También corresponden oportunamente a los presidentes que han estado al mando desde mi nacimiento, y que por lo menos simbólicamente han moldeado mi realidad patriótica en representación del poder.

El estudio de los discursos de presidenciales en retrospectiva permite evidenciar la expectativa que, ahora sabemos, ha decepcionado, y encontrar todas esas repeticiones, de frases nacionalistas referenciando las vísceras, de temas inaplazables como la corrupción y el narcotráfico, las introducciones y despedidas con dios y patria, y muchos agradecimientos.

Figura 13 Pineda, M. (2022). *Mañana Será Otro Día*. Instalación (televisores sobre pedestales), 00:08:40. Fotografías



Mañana Será Otro Día

Mañana será otro día, es una instalación que consta de 6 monitores de 21" sobre 6 pedestales de 1,20mts de altura, ubicados en medialuna a 50 cms uno al lado del otro.

Cada monitor muestra fragmentos del discurso de posesión de los últimos seis periodos presidenciales concluidos: de derecha a izquierda -en su ubicación espacial- Andrés Pastrana, Álvaro Uribe (sus dos periodos, una pantalla por cada uno) Juan Manuel Santos (igual que Uribe) e Iván Duque. Esto pasa de manera alternativa en todas las pantallas: mientras uno está haciendo su ponencia, los otros están en espera, en preparación de su respuesta. El montaje simula una conversación o debate que atraviesa la historia por medio de los presidentes del siglo XXI y hace evidentes los roces, repeticiones y contradicciones en sus discursos, encarnando la pugna política hasta ahora protagonizada por estos personajes, que inciden tan arraigadamente en la construcción del imaginario patriótico y en el ejercicio democrático.

Detenernos a escuchar lo que dice el pasado es hacernos conscientes de la condescendencia con la que entran y salen los gobernantes al poder y en este caso el acto de resistencia es releer sus palabras, captar patrones, hacernos parte de la ceremonia y plantear la posibilidad del debate histórico, que hasta ahora no se ha confrontado más que en pullas virtuales y en entorpecimientos, resguardados en sus partidos políticos.

Figura 14 Pineda, M. (2022). *Izquierda, Derecha, Uno, Dos, Tres*. Instalación (proyección de video en tres paneles), 00:04:00. Fotogramas

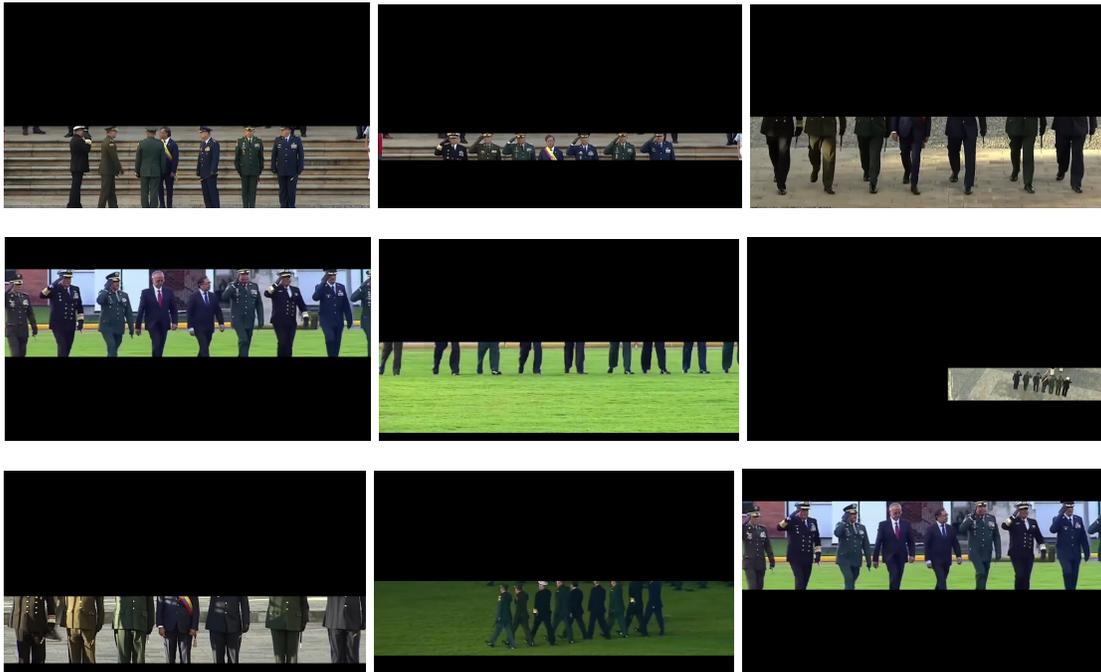


Izquierda, Derecha, Uno, Dos, Tres

El ejercicio discursivo de los presidentes, tiene también estrategias dancísticas. El vals del discurso, es un espacio del poder para demostrar su dominio: dominio del público, dominio del tema, dominio del cuerpo y de la orientación, lo que pasa es que nuestros representantes son un poco disléxicos y descoordinados. *Izquierda, derecha, un, dos, tres*, es una instalación de tres proyecciones de video, en tres paneles, uno a la derecha, uno en el centro y otro a la izquierda. En los videos vemos fragmentos de discursos y apariciones públicas de los tres últimos presidentes de Colombia, Álvaro Uribe, Juan Manuel Santos e Iván Duque. Los archivos están editados de manera que se adapten al ritmo del *Danubio Azul*, emulando un vals, en el que se evidencian las coreografías corporales utilizadas en los discursos, mientras se pasean de izquierda a derecha. La duración de los videos es de 4 minutos, lo que dura la pieza musical.

Esta es una invitación para deconstruir el poder en patetismo, y convertirnos en receptores que interpretan mejor que ellos la tonada, las alianzas, la izquierda y la derecha.

Figura 15 Pineda, M. (2022). *Camino de Honor*. Instalación (video entre telón), 00:07:55. Fotogramas



Camino de Honor

“Al concederles el amparo de su sombra y el honor de ponerla en sus manos, garantizo a la Patria, con fundamento en las virtudes que les reconozco, que, como buenos y leales soldados, sabrán cumplir su protesta.”

La semántica del discurso de Petro no puede soportarlo todo. En contraste con el desfile militar parece un camino que no llega a ninguna parte, la coordinación, homogeneización, el paso, nos habla de un incansable recorrido tan lleno de contradicciones como su propia semántica. Lo que representa Gustavo Petro y lo que representa la milicia, son dos poderes que antes del 7 de agosto del 2023 tenían sentidos totalmente opuestos. Ahora no sabemos qué hemos perdido, si la mano firme, justiciera y punitiva de la fuerza militar, o la crítica, tenacidad y

señalamiento del gobierno alternativo. O ninguna, es esta extraña simbiosis que por primera vez experimenta el país.

Camino de honor, es una instalación de un televisor que reproduce un video editado del reconocimiento de tropas del Presidente Gustavo Petro y los honores militares en su ceremonia de posesión, esta imagen entre dos cortinas como el telón de un teatro. El video hace explícitos los movimientos del desfile militar en diferentes momentos, determinados por las partes del cuerpo, la acción ceremonial o la uniformidad.

El Lugar de las Otras Importancias- Muestra de Grado 2022-2

Figura 16 Pineda, M. (2023). *Mañana Será Otro Día*. Instalación (televisores sobre pedestales), 00:08:40. Palacio de Cultura Rafael Uribe Uribe, Medellín- Colombia. Fotografías Lindy María Márquez H



La promesa y sus paradojas

Estamos ante la paradoja del discurso político, un acto performativo que promete orden, bienestar, progreso y cambio, en esta narrativa la realidad se transmuta en una ficción contada de forma creíble que articula tranquilidad y optimismo; nos da una idea de que las cosas serán mejor, bajo esta trama urdida como estrategia se confunde una mentira bien contada, una utopía donde se tejen nuestros sueños; la estabilidad de una sociedad, el orden y la paz de un país que se tambalea ante sus desigualdades. Aun así, como en todas las paradojas, los problemas parecen inmutables, las cosas tienen solución y las promesas parecen respirar el aire del cumplimiento.

Las contradicciones resuenan en la repetición y ésta a su vez parece invisible gracias al olvido, repetimos y olvidamos en un bucle de confort, la desidia por el cambio se hace patente en el desconsuelo, la impotencia resuena ante la imposibilidad, todo parece infectado por la desilusión y, aun así, asistimos en cada posesión política al simulacro contado y preparado para volver a creer que todo será mejor. En la obra de María Camila la paradoja está en el linde de ese simulacro formando otro simulacro, el de la evidencia, el que nos cuenta esa repetición que hemos olvidado, en forma de video instalación nos sumerge desde el archivo en la crudeza de un discurso contado y reciclado. Al ver la trama editada, alterada y puesta en vídeo, el cinismo es develado de forma inquietante, señalando la incómoda concordancia de un país que se construye como promesa, asistiendo de nuevo a un evento tan político como su origen y tan reflexivo políticamente como el arte.

Gabriel Botero Serna

Docente Facultad de Artes

Universidad de Antioquia

Hoja de Vida

Estudios

2022 - (presente) - Licenciatura en Artes Plásticas -Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

2017 - 2023 - Artes Plásticas -Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

2023 - Laboratorio de Mediación- Museo de Antioquia- Medellín, Colombia.

2020 - Primer Seminario Nacional en Gestión Cultural- Encuentro por la polifonía cultural colombiana.- Universidad de Antioquia.- Medellín, Colombia.

2022 - Curso Creación Literaria y Feminismos Nuestramericanos.- Universidad de Antioquia.- Medellín, Colombia.

Exposiciones Colectivas

2023 - *TESIS* -Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá- Bogotá, Colombia.

2023 - *El Lugar de las Otras Importancias* -Muestra de Grado 2022-2. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe- Medellín, Colombia.

2022 - *Bochorno y Soroche* -Muestra de Trabajo de Campo 2022-1. Edificio La Naviera - Medellín, Colombia.

2021 - *La Colombia que Soñamos 2021* -Proyecto Colombia Sigue Leyendo. Plataforma Zoom y Canal Trece -Colombia.

2020 - *Performance "Shhh"*. Taller complementario El Cuerpo Habla, en el marco de Mingas de Cuerpos. Plazoleta Barrientos, Universidad de Antioquia- Medellín, Colombia.

2019 - *Ecologías Digitales 2019*, Ex-Presiones Culturales. Crealab, Centro Cultural Facultad de Artes, Universidad de Antioquia -Medellín Colombia.

Distinciones

2023 - Proyecto ganador del Fondo para financiar Trabajos de Grado - CODI- Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.

2020- 2023 - Beneficiaria del Sistema de Estímulos Académicos de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

2022 - Matrícula de honor, semestre 2022-II. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

2020 - Matrícula de honor, semestre 2020-I. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

2017 - Matrícula de honor, semestre 2017-II. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Referencias

- Araujo, R. (2013). A la Orden* Legítima Defensa. Edwin Sánchez. <https://www.edwinsanchez.co/simbolo-patrio-galeria-jaqueline-martins/>
- Cruz, G. y Pachiarotti, S. (2013) La Interpretación de un Discurso Presidencial de Laura Chinchilla Miranda: Una Lectura Lingüístico-Discursiva. *Revistas Académicas Universidad de Costa Rica*.
- Di Paola, M. (s.f). Krzysztof Wodiczko. *Interartive*. <https://interartive.org/2010/12/krzysztof-wodiczko>
- Foucault, M. (s.f). El sujeto y el poder (S. Carassale y A. Vittale, Trans.). Biblioteca Libre Omegalfa. (Trabajo original publicado en 1982) <https://es.scribd.com/doc/219863391/El-Sujeto-y-El-Poder-Michel-Foucault>
- Fumagalli, Mbembe, A. (2020). El poder del archivo y sus límites (C. Fumagalli, Trans.). *Orbis Tertius*, 25 (31). (Trabajo original publicado en 2020) <https://doi.org/10.24215/18517811e154>
- Galeria Alarcón Criado. (2018). Jose Alejandro Restrepo. *Teologías Políticas*. <https://www.alarconcriado.com/exposicion/jose-alejandro-restrepo-teologicas-politicas/>
- Harren, N. (2015). Liz Magic Laser, Various Small Fires. *Artforum*. <https://www.artforum.com/events/liz-magic-laser-3-209461/>
- Instituto Distrital de las Artes. (2022). Maria Isabel Arango presenta Inestabilidad Incalculable. <https://www.idartes.gov.co/es/noticias/maria-isabel-arango-presenta-inestabilidad-incalculable>
- Liotard, Jean François. (1987). *La Posmodernidad Explicada a los Niños*. Ediciones Gedisa, España.
- Gutiérrez, N. (2000). In Cruces: Una reflexión sobre la crítica de arte y la obra de José Alejandro Restrepo. Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Schmitt, Carl. (versión de Agapito, R.). (1991). El concepto de lo político. Alianza Editorial. <https://arditiesp.files.wordpress.com/2012/10/schmitt-carl-el-concepto-de-lo-politicc81tico-completo.pdf>
- Tropical Commons. (2019). Arte Útil: un archivo de estudios de caso de todo el mundo que imaginan, crean e implementan el arte como una herramienta para el cambio social y político. <https://tropicalcommons.co/es/2019/03/26/arte-util/>
- Van Dijk, T (1997). *Discurso como Interacción Social*. Editorial Gedisa.

