



Sistematización del proceso pedagógico y escénico de creación de la puesta en escena *Las lavanderas de campo alegre*, realizado con los adultos mayores del Hogar de los recuerdos del municipio de Itagüí – Antioquia

Juliana Cardona Cárdenas

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciada en Teatro

Asesora

Marleny Carvajal Montoya, Doctor (PhD) en Artes Escénicas

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Licenciatura en Artes Escénicas
Medellín, Antioquia, Colombia
2023

Cita

(Cardona, 2023)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Cardona Cárdenas, J. (2023). *Sistematización del proceso pedagógico y escénico de creación de la puesta en escena Las lavanderas de campo alegre, realizado con los adultos mayores del Hogar de los Recuerdos del municipio de Itagiú – Antioquia* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Grupo de Investigación Artes Escénicas y del Espectáculo.

Centro de Investigación Facultad de Artes.



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

El mayor de mis agradecimientos para mi asesora, compañera y amiga en todo mi proceso por la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, la maestra Marleny Carvajal M.

A mi familia por su paciencia y apoyo incondicional, a mis compañeros de carrera que hicieron de este viaje el mejor de todos, a mis profesores por tantas lecciones que me quedaron para siempre, a cada una de las personas que de alguna manera me alentaron y me ayudaron con este proyecto de grado y a la vida por darme el mejor regalo del mundo: *El Teatro*

Un agradecimiento especial a Luz Dary Montoya, Patricia Otálvaro, Martha Restrepo, Eunice Gaviria, Ofelia Pareja, Gloria Rojas, María Eugenia Cárdenas, Amparo Cano, Gloria Rojas y Mariano Zapata, protagonistas de este viaje sensible y humano de creación escénica de *Las lavanderas de campo alegre*.

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
1. Planteamiento del problema	13
1.1. Contexto y situación actual de la población mayor en Colombia.	13
2. Justificación.....	17
3. Objetivos	18
3.1. Objetivo general.	18
3.2. Objetivos específicos.....	18
3.3. Objeto de la sistematización -Delimitación de la experiencia a sistematizar-.	18
3.4. Eje de la sistematización -Aspectos centrales de la experiencia-.....	18
4. Marco teórico	20
4.1. Concepto de envejecimiento activo.....	20
4.2. La pedagogía transversal de la actuación y el Principio de acción/tensión.....	21
4.3. El Principio de acción/tensión.....	21
4.4. La técnica dramaturgica del acometimiento intimo	24
4.5. Valoración geriátrica y valoración expresiva.	25
4.5.1. Valoración geriátrica.....	25
4.5.2. Valoración expresiva	29
5. Memorias del proceso pedagógico/escénico de creación de la puesta en escena <i>Las lavanderas de campo alegre</i>	30
5.1. Reconstruir la historia	30
5.2. Recuperación del desarrollo del proceso.....	32
5.2.1. El puerto de partida: El inicio. Contextualización de la experiencia.	32

5.2.1.1. El contexto académico.....	33
5.2.1.2. El contexto pedagógico.	35
5.2.1.3. El contexto institucional.....	36
5.2.1.4. Los invitados: El encuentro. Conformación del grupo.	38
5.2.1.5. La convocatoria.	38
5.2.1.6. La conformación del grupo de teatro.	39
5.2.1.7. El reconocimiento: Los participantes y sus universos.....	41
5.2.1.7.1. El primer acercamiento.	41
5.2.1.7.2. El reconocimiento del potencial humano y creativo: valoración geriátrica y valoración expresiva de los participantes.....	43
5.2.1.7.3. La valoración geriátrica y personal de cada uno de los participantes (Protocolo de caracterización).....	44
5.2.1.7.4. Caracterización geriátrica y personal de cada uno de los participantes.	45
5.2.2. El viaje: El proceso de entrenamiento y de creación de la obra.	46
5.2.3. El puerto de llegada: El encuentro con el público.	47
6. Análisis e interpretación de las memorias del proceso pedagógico/escénico de creación de la puesta en escena <i>Las lavanderas de campo alegre</i>	48
6.1. Registro de actividades pedagógicas/creativas.....	49
6.2. Seguimiento de los resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas en relación con el mejoramiento de las condiciones físicas, emocionales, cognitivos, etc., iniciales de los participantes.....	144
6.3. Resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas en relación con la aplicación del principio pedagógico de acción/ tensión, el acontecimiento íntimo y la acción resignificante en el proceso pedagógico/creativo.	165
6.4. El proceso de creación-producción dramaturgica y escénica como una oportunidad de potenciar y dinamizar, tanto la expresión con voz propia de los adultos mayores, como la generación de sus propios lenguajes creativos.	198
6.4.1. Esquema de cada dispositivo.	200

6.4.2. Dispositivos didácticos desarrollados para la creación del montaje teatral Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores.	200
7. Conclusiones	209
Referencias	215
Anexos	216

Lista de tablas

Tabla 1 Condiciones, características y funciones.....	22
Tabla 2 Contenido y objetivos del proyecto pedagógico/creativo Las lavanderas de campo alegre.....	37
Tabla 3 Aportes y condiciones institucionales del Hogar de los recuerdos	37
Tabla 4 Acuerdos para la realización de los encuentros y el proceso creativo	40
Tabla 5 Condiciones generales de los adultos mayores del Hogar de los recuerdos.	41
Tabla 6 Dispositivos didácticos.....	201

Resumen

La sistematización del proceso pedagógico/escénico de creación de la puesta en escena *Las lavanderas de campo alegre*, realizado con adultos mayores del Hogar de los recuerdos durante el periodo comprendido entre 20 de febrero y el 20 de junio de 2017, es un trabajo que busca aportar herramientas pedagógicas para el diseño de didácticas escénicas específicas para los adultos mayores que contemplen, por un lado, las necesidades y particularidades de esta población y, por el otro, la generación de lenguajes dramaturgicos y escénicos que potencien y dinamicen la expresión, con voz propia, de esta población. Esta sistematización se desarrolla en dos partes: la primera parte, a modo de **memorias del proceso**, presenta la reconstrucción de la historia y la recuperación del proceso creativo realizado en el año 2017. La segunda parte aborda el análisis e interpretación de las memorias del proceso, así como las conclusiones de los alcances y efectos en el bienestar y mejoramiento de las condiciones y capacidades físicas, emocionales y mentales de los adultos mayores, de sus posibilidades expresivas y creativas, a través del desarrollo y aplicación de didácticas, técnicas, metodologías y dispositivos que contemplen las condiciones, necesidades y posibilidades de los adultos mayores.

Palabras clave: adulto mayor, envejecimiento activo, sistematización, principio pedagógico de acción /tensión, acción resignificante, practicas teatrales, dispositivos didácticos.

Abstract

The systematization of the pedagogical/stage process of creating of the staging *Las lavanderas de campo alegre*, carried out with older adults from the Hogar de los recuerdos during the period between February 20 and June 20, 2017, is a work which seeks to provide pedagogical tools for the design of specific stage teaching for older adults that contemplate, on the one hand, the needs and particularities of this population and, on the other, the generation of dramaturgical and stage languages that enhance and energize expression, with its own voice, from this population. This systematization is developed in two parts: the first part, as **memories of the process**, presents the reconstruction of the history and the recovery of the creative process carried out in 2017. The second part addresses the analysis and interpretation of the memories of the process, as well as the conclusions of the scope and effects on the well-being and improvement of the physical, emotional and mental conditions and capacities of older adults, their expressive and creative possibilities, through the development and application of didactics, techniques, methodologies and devices that take into account the conditions, needs and possibilities of older adults.

Keywords: older adult, active aging, systematization, pedagogical principle of action/tension, action to re-signify yourself, theatrical practices, didactic devices

Introducción

El inicio de este trabajo de sistematización se da en el proyecto pedagógico y escénico de creación de la puesta en escena “Las Lavandera de campo alegre” con los adultos mayores del Hogar de los recuerdos del municipio de Itagüí – Antioquia, realizada durante el periodo comprendido entre 20 de febrero y el 20 de junio de 2017; proyecto que hizo parte del proceso formativo de los estudios de Licenciatura en Teatro de la Universidad de Antioquia, en el curso de Actuación VI, cuyo tema es dirección escénica y que tiene entre sus objetivos que los estudiantes asuman, desde el rol de directores y pedagogos, la creación/dirección de una obra teatral que debe ser presentada ante el público.

La decisión de realizar dicho proyecto de dirección con adultos mayores surgió por la motivación de darle la oportunidad a María Eugenia Cárdenas, tía materna de la autora, de cumplir su sueño de actuar en teatro. Ella fue quien sugirió que se presentara la propuesta de hacer el montaje teatral a las directivas del Hogar de los recuerdos del municipio de Itagüí, quienes acogieron muy bien la propuesta. A la convocatoria para conformar el grupo, además de María Eugenia Cárdenas, que era una de las más interesadas y entusiastas, se presentaron más de diez adultos que también querían hacer parte de este proyecto.

Este proyecto conllevó el doble reto de dirigir una obra de teatro por primera vez y de hacerlo con adultos mayores sin ninguna experiencia teatral, pero, para llevarlo a buen término, se contó con el acompañamiento y apoyo del maestro Jorge Iván Grisales, profesor del curso de actuación. Para el diseño de las didácticas específicas de entrenamiento actoral y de creación escénica se tomó como base la experiencia y conocimientos recibidos en los cursos de actuación – acción dramática, situación dramática, otras poéticas, etc.–, y la aplicación del *principio pedagógico de acción/tensión*.

Fueron muchos los retos y logros de esta experiencia pedagógica/creativa. Para los adultos mayores participantes fue un reto en tanto proceso de reconocimiento de sí mismos, de recuperación de sus propias memorias como material creativo y de resignificación de sus propias vidas en el contexto de su entorno familiar-social-. Para la autora, en el rol de directora/pedagoga, esta experiencia creativa fue un experiencia muy valiosa y retadora, pues implicaba explorar las posibilidades del teatro para generar condiciones de bienestar e inclusión social de los adultos mayores mediante el desarrollo de sus capacidades expresivas y creativas, teniendo como punto de

partida sus experiencias de vida y el reconocimiento de las condiciones y capacidades –físicas, cognitivas, mentales, emocionales, etc.– singulares de cada uno de ellos.

Así, las experiencias y vivencias compartidas, los hallazgos en lo pedagógico y artístico, los retos en lo humano, artístico y pedagógico, dentro de este proceso creativo/pedagógico de *Las lavanderas de campo alegre* llevaron a la necesidad de sistematizar esta experiencia.

La sistematización de esta experiencia se plasma como una forma de continuar el camino de estudio y creación sobre las prácticas teatrales con adultos mayores y el diseño de didácticas específicas de entrenamiento actoral y de creación escénica para esta población. En esa decisión y la concreción de este proyecto de sistematización fue clave el apoyo y acompañamiento de la asesora, la maestra Marleny Carvajal, quien fungió como guía y orientó tanto en la idea como en la forma de abordar, estructurar y desarrollar el trabajo de sistematización.

Finalmente, apareció el reto de realizar el proceso de sistematización de la experiencia pedagógica y creativa realizada con los adultos mayores en el año 2017 con una distancia de más de seis años, tarea que era, de por sí, una labor compleja, porque al tratar de actualizar, revisar y reconocer los trayectos experienciales pedagógicos y creativos de los sujetos participantes a partir de los materiales conservados –documentos, bitácoras, video, fotos– y de los recuerdos que se activan con la revisión de estos materiales, emerge un universo que se resiste a ser estudiado y reducido a sus formas tangibles, develando, precisamente, sus formas y expresiones intangibles, sensibles, sensoriales, emocionales, simbólicas, cognitivas y corporales presentes en la experiencia vivida de manera individual y colectiva.

La sistematización de la experiencia pedagógico/creativa de *Las lavanderas de campo alegre* que aquí se presenta está estructurada en dos partes. La primera parte corresponde a la memoria de lo sucedido, recogida en momentos que van desde el inicio o contextualización de la experiencia, pasando por el encuentro y conformación del grupo, el reconocimiento de los universos de cada uno de los participantes, el proceso de creación de la obra y el encuentro con el público.

La segunda parte corresponde al registro, análisis y valoración de las estrategias pedagógicas y las didácticas de entrenamiento actoral y de creación escénica que se aplicaron durante las 31 clases/encuentros realizados, así como el seguimiento y valoración de los resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas, en relación, por un lado, con los efectos positivos en el bienestar y mejoramiento de las condiciones y capacidades físicas, emocionales y mentales de

los adultos mayores participantes; y por el otro, en relación con los resultados creativos dramáticos/escénicos logrados con la aplicación del Principio pedagógico de acción/tensión, el recurso dramático del acontecimiento íntimo y la acción resignificante, en este proceso, así como las condiciones particulares y posibilidades expresivas y creativas de los adultos mayores en la búsqueda de la generación de lenguajes dramáticos y escénicos que potencien y dinamicen la expresión y generación de lenguajes creativos, con una voz propia a su generación.

1. Planteamiento del problema

1.1. Contexto y situación actual de la población mayor en Colombia.

Para empezar, como una aproximación al estado de la población mayor en Colombia y Antioquia, es clave traer las conclusiones de dos estudios realizados sobre los adultos mayores en Colombia. El primero aborda el proceso de envejecimiento en Colombia en el periodo de 1985 a 2050 (Ruiz et al., 2013); el segundo aborda el estado de la salud mental del adulto mayor en Antioquia (Cardona et al., 2015). Estos estudios revelan el alto crecimiento demográfico de la población mayor en el país y las implicaciones y retos que conlleva este cambio demográfico que obliga a una atención multidimensional de la población mayor, proponiendo un cambio de paradigma y enfoque sobre el envejecimiento.

Cardona et al (2015) expresan que

Como resultado de la disminución de las tasas de fecundidad y mortalidad, Colombia y los países latinoamericanos están viviendo, desde mediados del siglo XX, un rápido proceso de transición demográfica que supone cambios de importancia en la composición por edades de la población. ...

En efecto, la población de 60 años y más pasó de representar apenas el 7 % de la población total en 1985 al 10 % en la actualidad, y llegará al 23 % en el 2050. ... A partir de la década del 2020, el aumento de la población de 60 años y más dará paso al fin de la sociedad juvenil y al inicio de una sociedad en proceso de envejecimiento en la que el bono demográfico se acaba y comienza lo que Celade ha llamado el impuesto demográfico. El proceso de envejecimiento demográfico no será homogéneo. En términos geográficos, las zonas urbanas y, dentro de estas las ciudades más modernas, tendrán un proceso de envejecimiento más acelerado. Por otra parte, el envejecimiento irá acompañado de un aumento en la proporción de mujeres entre las personas mayores, no solo como consecuencia de la mayor esperanza de vida que ellas han tenido tradicionalmente en comparación con los hombres, sino del hecho de que la diferencia entre los dos sexos en términos de expectativa de vida condicionada a los 70 y a los 80. (pp. 62, 63)

En el caso particular del Departamento de Antioquia llama la atención la predominancia de mujeres en el grupo de adultos mayores y si bien es una particularidad que, como se señala en el estudio sobre el envejecimiento en Colombia, es un proceso progresivo en todo el país, en el caso de Antioquia es un hecho ya evidente que amerita reflexiones y acciones de corto plazo, tal como se apunta en las conclusiones de Cardona et al (2015), donde se expone la importancia de considerar una "feminización del envejecimiento" y sugerir estudios diferenciados por sexo dentro de esta población.

Dentro de los adultos mayores del Departamento de Antioquia predominan las mujeres, muy posiblemente debido a la sobrevivencia de ellas. Se evidencia la gran proporción de personas mayores en estado de viudez, principalmente de mujeres posiblemente entre los factores que favorecen esta situación está su mayor esperanza de vida, lo que lleva a poner en consideración la "feminización del envejecimiento" y a sugerir estudios diferenciados por sexo, para anticiparse a este cambio demográfico que sufrirán los pueblos de la transición demográfica por la que cursan.

La salud mental del adulto mayor está seriamente comprometida, al registrar una prevalencia de riesgo de depresión de 26,3%, riesgo de ansiedad del 34,4% y riesgo de deterioro cognitivo del 83,2%, superior a otros estudios realizados en América Latina, lo que evidencia el deterioro mental que afecta su estado de salud, que en buena parte puede derivarse de su edad, pero también de las situaciones adversas que padece y que amerita el estudio individualizado de las patologías, con el fin de determinar los factores de riesgo causal asociado a su presencia y así evitar, el deterioro en la calidad de vida, en las condiciones de salud y la dependencia funcional y afectiva de su familia y del Estado. (p. 89)

En esta sistematización se hacen notorias las particularidades e implicaciones de esta predominancia de mujeres en el grupo de adultos mayores, pues el 90% de participantes en el proyecto creativo corresponde mujeres mayores.

Para Parra et al (2014, citados en Muñoz, 2017) cobra vital importancia el asunto de la decisión de los adultos mayores, y exponen que:

En el caso de las personas mayores, el derecho a decidir sobre aspectos relacionados con su vida, sobre su posición en la sociedad, etc., está coligado a la vinculación que el sujeto tiene con otros individuos y grupos: conyugue, familia, amistades y compañeros. Porque, aún en caso de abandono familiar y/o social, la persona mayor forma parte de unos contextos donde existen otros individuos, en mayor o menor grado, vinculados a él/ella. En el caso que nos compete, la cuestión es qué papel asume el trabajador social en relación a tales decisiones. Desde un modelo de ciudadanía, se propone que este papel sea de respeto a la persona y de apoyo a sus decisiones. Porque “los profesionales tienen el deber de proceder, en todo momento y en cada una de sus actuaciones, como una parte de un grupo amplio de decisión del que forman parte y, no sólo la persona, sino también sus familiares, cuidadores, la red social de apoyo, etc. Su competencia profesional no les autoriza a adoptar decisiones al margen de los otros miembros”. (p. 6)

Así, se da relevancia en esta sistematización a una mirada de la vejez fundamentada en el enfoque de **envejecimiento activo**, en el cual el teatro puede ser un recurso pedagógico, creativo y técnico muy valioso por su potencialidad para crear espacios, procesos y experiencias donde los adultos mayores tienen la oportunidad de participar como creadores-protagonistas de sus propios mundos/universos escénicos, partiendo del recuerdo y la reminiscencia hacia la realización de acciones físicas/escénicas, sensoriales.

De esta forma pueden revisar/recrear sus propias experiencias de vida y lograr identificar, comprender, sanar, revisar o cambiar su vida presente. Se trata, pues, de un proceso que se potencia por la participación autónoma y consciente de cada uno de los participantes en la cocreación del nuevo universo escénico, que emerge como resultado del reconocimiento de las correlaciones entre las experiencias de vida personales y la experiencia de vida colectivas, familiares, sociales.

La experiencia de creación y presentación del montaje escénico ante un público crea un nuevo espacio de relación y vínculo activo del adulto, tanto consigo mismo como con el entorno externo familiar y social; una relación en la cual los participantes son asumidos como creadores del universo escénico/poético y, en esta medida, se abren sus posibilidades de ser productores de conocimiento intelectual, simbólico, social, cultural y sensible.

2. Justificación

En esta sistematización se busca resaltar y llamar la atención sobre la contribución que pueden ofrecer las artes en general, y en particular el teatro, en el cambio de paradigma sobre la vejez, la cual debería pasar de ser considerada como una etapa final de la vida a una etapa donde el adulto mayor puede seguir siendo participe de la construcción de la sociedad. Este cambio implicaría una mirada de la vejez con un enfoque inclusivo y activo del envejecimiento, en el que se reconoce al adulto mayor su derecho a decidir sobre los aspectos de su vida.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general.

Aportar herramientas pedagógicas para el diseño de didácticas escénicas específicas para los adultos mayores que contemplen las necesidades y particularidades de esta población, al igual que la generación de lenguajes dramáticos y escénicos que potencien y dinamicen la expresión, con voz propia de esta población, así como la generación de sus propios lenguajes creativos.

3.2. Objetivos específicos.

Aportar herramientas pedagógicas para el diseño de didácticas escénicas específicas para los adultos mayores que contemplen sus condiciones y posibilidades expresivas y creativas, mediante la aplicación del Principio Pedagógico de Acción/tensión.

Aportar herramientas escénicas para la creación de una dramaturgia escénica y textual que potencie las capacidades y lenguajes creativos del adulto mayor, visibilizando su voz y rol en la comunidad.

3.3. Objeto de la sistematización -Delimitación de la experiencia a sistematizar-.

La experiencia de aplicación del Principio Pedagógico de Acción/tensión en el diseño de una didáctica específica para el entrenamiento actoral y la creación escénica de la obra *Las lavanderas de campo alegre*, con los adultos mayores del Hogar de los Recuerdos del municipio de Itagüí – Antioquia, durante el periodo comprendido entre 20 de febrero y el 20 de junio de 2017

3.4. Eje de la sistematización -Aspectos centrales de la experiencia-.

Las posibilidades y resultados de la aplicación del Principio Pedagógico de acción/tensión en el diseño de didácticas de entrenamiento actoral y en el proceso de creación escénica con adultos mayores. Posibilidades y resultados en cuanto a:

1. Los efectos en el bienestar y mejoramiento de las condiciones y capacidades físicas, emocionales y mentales de los adultos mayores.

2. Las posibilidades de creación-producción dramatúrgica y escénica que potencien y dinamicen tanto la expresión, con voz propia de esta población, como la generación de sus propios lenguajes creativos

4. Marco teórico

El marco teórico de este proceso de sistematización comprende la delimitación de los campos conceptuales y técnicos clave que sustentan el trabajo pedagógico/creativo con la población adulta mayor participante en el proceso de creación escénica, así como las técnicas y pedagogías de la actuación aplicadas en el proceso de exploración y creación del montaje teatral *Las lavanderas de campo alegre*.

El primer campo conceptual está relacionado con los conceptos de envejecimiento activo/adulto mayor y el segundo está relacionada con la perspectiva transversal de estudio de la pedagogía teatral sustentada en los Principios pedagógicos del entrenamiento actoral, en la técnica dramaturgia basada en el acontecimiento íntimo, así como el recurso metodológico de la Acción resignificante (Carvajal, 2015; Grisales, 2013) **Cita curso**

4.1. Concepto de envejecimiento activo.

El referente para abordar este concepto del estudio realizado por Parra (2017) en su Tesis doctoral sobre el Envejecimiento activo y calidad de vida: análisis de la actividad física y satisfacción vital en personas mayores de 60 años.

Parra (2017), plantea que desde las últimas décadas del siglo XX se inició una fuerte base empírica en estudio del envejecimiento con una visión positiva del envejecimiento que ha adoptado diversos rótulos como envejecimiento saludable, óptimo, con éxito, vital, positivo, productivo, envejecer bien o buena vida, enfoque positivista que se centra en las diferencias individuales al envejecer, la variabilidad entre el crecimiento, mantenimiento y declive, y la plasticidad.

La OMS (2012, citada por Rizo, 2017) adoptó el término **envejecimiento activo** a finales de los años 90. Este término se refiere a un envejecimiento que garantiza que los mayores accedan a la etapa de la vejez con calidad de vida. Comprende variables como el proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad, con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen. Señala, además, como determinantes que influyen en el envejecimiento activo los factores externos, como las condiciones sociales, económicas, ambientales y servicios de salud, y los factores personales conductuales como son los estilos de vida y los factores biológicos, genéticos y psicológicos.

El envejecimiento activo debiera ser una oportunidad para seguir viviendo con plenitud, con bienestar y con más tiempo disponible. Y para poder disfrutar de ese tiempo disponible, para no tener que “matarlo”, nada mejor que una vida plena y rica en experiencias con la que dar sentido a todo ese tiempo que finalmente nos congratula con nuestro pasado. El envejecimiento activo debiera ser tiempo para vivir en otro modo; y también puede ser, como quería Lafargue, el tiempo de una merecida pereza, lejos del “utilitarismo capitalista” ([1880] 2013, p. 84). Y para ello necesitamos una educación que emancipe, que libere, que ofrezca posibilidades de ser frente a la pasión por tener, que diría Fromm (1976). Como señalaba Morin (2016), una educación para enseñar a vivir asentada en la comprensión. (Vieites, 2017, p. 380)

4.2. La pedagogía transversal de la actuación y el Principio de acción/tensión.

Carvajal (2015), en su investigación sobre los Principios Pedagógicos del entrenamiento del actor presenta una mirada transversal del estudio de la pedagogía del actor/actriz del siglo XX, basada en el planteamiento de Principios Pedagógicos transversales, los cuales son transversales a cualquier técnica o performance que permita aprender a crear pedagogía y no sólo a aprender pedagogía.

Carvajal (2015), también plantea la existencia de tres Principios Pedagógicos transversales: Principio de Unidad, Principio de Totalidad y Principio de Acción/tensión, siendo este último el principio pedagógico aplicado tanto para la creación/aplicación de didácticas específicas para el aprestamiento/preparación corporal y creativo de los participantes como para el desarrollo del proceso de creación escénico.

4.3. El Principio de acción/tensión.

Carvajal (2015) plantea que el Principio pedagógico de acción tensión es la base fundamental del trabajo pedagógico de construcción del instrumento creativo del actor/actriz, es

decir, que está en la base de los métodos y ejercicios, pues en el entrenamiento se busca, en primera instancia, que el actor/actriz rompa con los automatismos de la experiencia cotidiana del movimiento desde el orden de dualidad o separación de cuerpo/mente y que pueda experimentar el movimiento.

De esta manera, desde el movimiento, se busca experimentar el orden de totalidad/unidad del sistema cuerpo/mente que abarca las interdependencias de la organización y estructura de interrelación –bios– del sistema cuerpo-mente del individuo humano, determinante en el sistema complejo de totalidad/unidad cuerpo-mente del actor/actriz, de acuerdo con los niveles, condiciones y funciones que se presentan en la Tabla 1.

Tabla 1

Condiciones, características y funciones.

Niveles	Condiciones, características y funciones
Físico Anatomía Arquitectura del sistema cuerpo-mente	La mente, el cerebro, el cuerpo. La mente: conciencia. El cerebro como sistema complejo interconectado: cerebro cognitivo y razonamiento lógico, cerebro emocional y cuerpo-movimiento. El cuerpo: su anatomía. Estructuras motoras, estructura nerviosa, estructura orgánica.
Fisiológico: modo de funcionamiento del sistema cuerpo-mente	La flexibilidad y la plasticidad, que corresponden a la capacidad de adaptación; la disposición kinestésica; la sensibilidad, que corresponde a la sensibilidad exteroceptiva y la sensibilidad propioceptiva; la creatividad, que se corresponde con la capacidad de percibir lo nuevo; la capacidad de alerta, que corresponde a un tipo particular de percepción –inteligencia-creatividad–.
Niveles	Condiciones, características y funciones
Psíquico y social	Disposición intrapersonal e interpersonal (en esta disposición están presentes de manera especial las capacidades de adaptación y la sensibilidades exteroceptiva y propioceptiva).

Mecanismos de interacción

En cuanto a los mecanismos de interacción entre los subsistemas cuerpo-mente y de este con el entorno, encontramos las condiciones relacionadas con la «espontaneidad» y el «autocontrol», las cuales corresponden con las capacidades de inhibición y de excitabilidad nerviosa. Estas forman en conjunto uno de los mecanismos más importantes de su funcionamiento interrelacionado.

Nota: Adaptado de Carvajal (2015).

El principio pedagógico de acción/tensión está en la base del proceso de transformación del sistema cuerpo-mente cotidiano en un cuerpo-mente “otro” extra cotidiano. La poiesis corporal *in vivo* (base irrenunciable del trabajo del actor/actriz), debe estar en el orden del sistema de totalidad/unidad; es el plano de la pre-expresividad manifiesta en el plano de expresividad del actor/actriz.

Esto significa abordar el entrenamiento del actor/actriz desde el trabajo de tensión en el sentido de lo planteado por Barba & Savarese (1990, citados en Carvajal, 2015) “Aun los ejercicios más simples presuponen una multitud de variaciones y de tensiones, modificaciones graduales o repentinas de la intensidad, aceleraciones del ritmo, ruptura del espacio en distintas direcciones y niveles. Cambios, variaciones o peripecias dinámicas” (p. 276).

Es decir, abordar la tensión en tanto oposición, contrastes, diversidad de lógicas, desequilibrio, interrelación e interdependencia del movimiento –acciones corporales y/o vocales del actor/actriz–, apoyados en los Principios escénicos planteados por Barba & Savarese (1990, citados en Carvajal, 2015): oposiciones, equilibrio precario, simplificación y coherencia incoherente; los cuales actúan en la transformación del bios cotidiano del actor/actriz, por efecto de amplificación, bloqueo o sustitución de las mismas recurrencias y estructura de interrelación del bios cotidiano; logrando de manera indirecta la construcción del sistema de totalidad/unidad del bios del actor. En otras palabras, logrando el nivel pre-expresivo que fundamenta el nivel expresivo del actor/actriz.

4.4. La técnica dramatúrgica del acometimiento íntimo

Grisales (2013), desarrolla las bases de la metodología de creación dramatúrgica basada en el acontecimiento íntimo. Esta metodología, que parte del concepto de acontecimiento social, el cual es un evento o hecho que genera otros hechos más pequeños, pero igual de importantes, particulares y personales, sirvió como base para la creación dramatúrgica de *Las lavanderas de campo alegre*.

En el acontecimiento macro se generan los acontecimientos íntimos, los cuales comprenden sucesos de la vida de los participantes que se pueden encadenar entre sí para construir una historia completa con cada participante. El acontecimiento social ubica en el tiempo, espacio, lugar e intenciones físicas y textuales que permiten contar una historia de manera poética.

En el caso de la creación con los adultos mayores del Hogar de los recuerdos, el acontecimiento social fueron las mujeres que lavaban la ropa en el río Medellín en los años 50 y 60, lo que permitió crear una instalación para la creación escénica y dramatúrgica en un lugar, en una época y en una línea de pensamiento. De este acontecimiento social se desprenden los acontecimientos íntimos que cada uno de los participantes quiso compartir para la creación escénica *Las lavanderas de campo alegre*, convirtiendo estas historias en acontecimientos poéticos –para la escena, un nuevo universo, acciones metafóricas– al unir la aplicación del principio acción/tensión y la técnica del acontecimiento íntimo social.

Grisales (2013) plantea 11 premisas dramatúrgicas o pasos de la técnica del acontecimiento íntimo social. De estas premisas, se retoman las siguientes para aplicar en el proceso dramatúrgico de creación escénica de *Las Lavanderas de campo alegre*:

1. Componer una pequeña fabula teniendo en cuenta: el acontecimiento, lugar, tiempo, personajes, objetivos manifiestos, objetivos secretos, la emoción que cruza el acontecimiento, las sub-emociones.
 2. Especificar las preguntas ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Para qué?
 3. Para entrar a la creación del texto, iniciar con la composición de un pequeño monólogo.
- (p. 120)

La pequeña fabula es la historia que cada participante cuenta, resolviendo las preguntas del personaje: ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Para qué?, pasando este texto a primera

persona y convirtiéndolo en el monólogo de cada participante. Para la escritura del texto dramático, las historias traídas por los participantes pasaron por un proceso que va de lo pre-escénico, pasando por lo escénico, hasta llegar a lo pos-escénico.

Lo pre-escénico comprende la primera lectura, el compartir de las fabulas de cada participante. Lo escénico comprende la corrección del texto y el traslado a primera persona convirtiéndolo en un monólogo cargado de realidad, de experiencia y con una carga emocional bien marcada en cada uno de ellos. Lo pos-escénico es lo que queda en el público y, por ser un acontecimiento íntimo derivado de un acontecimiento social, permite que los espectadores se conecten e identifiquen con la historia completa o con trozos de dicha narrativa.

Parte de lo pos-escénico es, también, la sensación que queda en el cuerpo del actor al contar su historia y cómo quisiera que esta parte tuviera un cierre en la escena, dejando su energía nivelada y permitiendo que los espectadores también se puedan identificar con estos cierres, que pueden llamarse *sicomágicos*.

Además, puede surgir en el espectador la intención de aplicar estos eventos a sus vidas o simplemente tener la experiencia de viajar a esos momentos tristes, pero cerrarlos con empatía, con responsabilidad y con una idea de que siempre se puede volver a empezar desde cimientos sanos y ciclos cerrados.

Los acontecimientos íntimos que pueden escucharse fueron momentos del pasado que muestran las realidades de los participantes y que al combinarlos con las acciones tensionadas que surgieron de la aplicación del Principio acción/tensión permitieron crear acción dramática y la dramaturgia en sí. Sin embargo, por las implicaciones de tipo emocional, físico y psicológico de este tipo de proceso creativo, se requiere de una acción o cierre simbólico que ponga fin a los recuerdos de manera positiva y abra las posibilidades para un nuevo comienzo en cada una de las historias -crear nuevas narrativas-. Para este cierre el recurso metodológico utilizado fue el de la *acción resignificante*.

4.5. Valoración geriátrica y valoración expresiva.

4.5.1. Valoración geriátrica

El conocimiento de las condiciones de los adultos mayores con los que se trabajó fue un punto importante en el desarrollo del proceso pedagógico/escénico. Estas condiciones se evaluaron a través de dos conceptos que se denominarán en este proceso *Valoración geriátrica* y *Valoración expresiva*.

Según Reyes (s.f.), la valoración geriátrica es:

Un proceso diagnóstico multidimensional e interdisciplinario que permite detectar, cuantificar las incapacidades y problemas de salud (valoración clínica), funcionales (valoración funcional), psicoafectivas (valoración mental) y socio familiares (Valoración social), del adulto mayor y determinar el estado inicial de sus capacidades, conocimientos sobre su salud y limitaciones para proporcionar el nivel de atención y cuidados correspondiente; potenciando, manteniendo o recuperando su condición física, psíquica y sociale [sic], con el fin ultimo [sic] de mejorar su bienestar y calidad de vida. (p. 15)

En la valoración geriátrica se abordan entonces cuatro esferas. La primera es la **esfera clínica**, que hace referencia al registro de la valoración clínica que se obtiene de información suministrada por el personal de salud de la institución a la cual asiste el adulto mayor, información que hace parte de su historia médica. Puede incluir información suministrada directamente por el adulto mayor de acuerdo con el diagnóstico de salud dado por médico de familia, etc.

La segunda es la **esfera funcional**, que se refiere a la valoración funcional. Es el proceso dirigido a recoger información sobre la capacidad del adulto mayor para realizar su actividad habitual y mantener su independencia en el medio en el que se encuentra. Las tareas cotidianas por más sencillas que sean; requieren de un mínimo de capacidad física –fuerza para llevar a cabo la acción–, capacidad cognitiva –saber cómo llevar a cabo la acción– y capacidad emotiva –deseo de llevar a cabo la acción–, además de las condiciones del entorno y recursos que la favorezcan. Cuando uno de estos componentes falla la ejecución de la tarea se torna compleja, es decir, la capacidad funcional de la persona está alterada y esta deja su autonomía. Comprende la valoración de las capacidades ABVD, AIVD y AAVD, las cuales son:

- **Actividades básicas de la vida diaria (ABVD):** 1. *Higiene personal:* incluye el afeitado, el maquillaje, la higiene bucal, el peinado y la higiene de las uñas, así como el manejo del material para cada una de las actividades. 2. *Ducha:* implica transferencia al lugar de la ducha,

manejo de envases necesarios, graduar la temperatura, enjabonarse, aclararse y secarse. 3. *Vestido*: incluye la correcta elección de las prendas en función del clima y la situación, así como la acción de vestido-desvestido. 4. *Alimentación*: implica el reconocimiento de los cubiertos y la capacidad de llevar el cubierto del plato a la boca. 5. *Control de esfínteres*: incluye el control completo del vaciado voluntario de la vejiga. 6. *Uso del inodoro*: incluye transferencia, posición en el inodoro, manejo de la ropa y limpieza de la zona. 7. *movilidad funcional*: incluye moverse de una posición a otra, transferencias y de ambulación.

- **Actividades instrumentales (AIVD)**. Son actividades más complejas que las actividades básicas de la vida diaria y su realización requiere de un mayor nivel de autonomía personal. Se asocian a tareas que implican la capacidad de tomar decisiones y resolución de problemas de la vida cotidiana, y puede resultar compleja para pacientes que han sufrido una enfermedad cerebral. Incluyen actividades como: Capacidad de usar el teléfono, elaboración de la propia comida, realizar tareas domésticas básicas –fregar los platos, camas–, realización de las compras necesarias para vivir, lavado de la ropa, manejo de la medicación, movilidad en la comunidad, uso de medios de transporte, manejos de dinero, ir al banco, administración de la economía del hogar.
- **Actividades Avanzadas (AAVD)** No son indispensables para el mantenimiento de la independencia. Están en relación con el estilo de vida del sujeto y permiten al individuo desarrollar sus papeles dentro de la sociedad. Dentro de las AAVD se incluyen: Educación, Trabajo, Ocio, Participación en grupos, Contactos sociales, Viajes, Deportes

La tercera es la **esfera mental**, que hace referencia a la valoración Psicoafectiva y corresponde a la evaluación mental del adulto mayor. Es el resultado del funcionamiento global de sus diferentes áreas intelectuales. Incluye el pensamiento, la memoria, la atención, la comunicación, la orientación, la comprensión y la resolución de problemas. Un gran número de procesos frecuentes en el adulto mayor –infección, procesos degenerativos y neoplásicos, enfermedades sistémicas, tratamientos farmacológicos– pueden provocar un deterioro cognitivo ocasionando una situación de incapacidad que va a determinar la necesidad de supervisión por parte de sus cuidadores primarios. Los objetivos de la valoración cognitiva son detectar la presencia de un deterioro cognitivo ya que puede afectar la autonomía del anciano y establecer estrategias de cuidado lo más precozmente posible

Se abordó la valoración de esta esfera mediante dos tipos de recursos. Por un lado, los test y cuestionarios diseñados desde el campo de la psicología y la medicina, y por otro lado desde la observación del director/facilitador en los ejercicios escénicos. En esta esfera se valoraron dos áreas.

El área la cognitiva se evaluó mediante la aplicación del Test de Pfeiffer (ver anexo 8), el cual consiste en un cuestionario con 10 ítems o preguntas donde sólo se registran los errores cometidos en las contestaciones. Este test fue elaborado específicamente para detectar deterioro cognitivo en pacientes mayores. De igual forma se utilizó el Test mini-mental. Por su parte, el área afectiva se evaluó mediante la aplicación de la Escala de depresión geriátrica de Yesavage (ver anexo 9).

Finalmente, en la valoración geriátrica está la esfera social que refiere a la valoración sociofamiliar. Reyes (s.f.), expone que:

- Para la elaboración de una estrategia de cuidados a largo plazo de los pacientes geriátricos resulta imprescindible incluir la valoración del entorno social del anciano.
- El objetivo de esta valoración es estudiar la relación entre el anciano y su entorno, así como identificar si los recursos se están utilizando de forma optima [sic]. No hay duda que el soporte social que tiene el anciano determina el bienestar del anciano.
- La valoración social permite identificar la situación familiar, socioeconómico y ambientales que condicionan el estado de salud de las personas mayores con la finalidad de establecer un plan de soporte social adecuado a cada situación son dos las [sic]
- Dimensiones que se estudian: los medios humanos y material necesario para ayudar a suplir los déficits físicos y psíquicos del paciente y la integración del anciano en el entorno al que pertenece.
- La valoración social se hace a través de una entrevista al paciente y familia haciendo preguntas para conocer mas [sic] su situación social por ejemplo si es soltero, casado, si tiene hijos, como es la relación, donde vive, si tiene contacto con familiares, amigos vecinos, tiene jubilación, si pertenece algún club, nivel educacional y otros. (pp. 71-72)

4.5.2. Valoración expresiva

Se denomina *Valoración expresiva* al proceso de diagnóstico de las condiciones y capacidades expresivas/comunicativas y creativas del adulto mayor, mediante la valoración de sus características y condiciones corporales, vocales, emocionales, comportamentales, con miras al diseño de estrategias pedagógicas/creativas que estimulen y desarrollen sus capacidades creativas y comunicativas, como elementos clave para el mejoramiento de sus condiciones de salud y bienestar físico, emocional, mental, espiritual y social.

El diagnóstico comprende la valoración de las condiciones y calidades del movimiento corporal, de las capacidades expresivas y comunicativas del cuerpo/mente –movimientos, voz, gestos, emociones–, del reconocimiento de las características comportamentales y de carácter –personalidad– del adulto mayor, de la identificación de sus creencias, imaginarios e historias de vida como fuentes para la creación y resignificación de sus propias experiencias de vida. Para el proceso de valoración expresiva, se recurre a las siguientes estrategias: Realización/observación de ejercicios escénicos, encuentros sociales, entrevistas, aplicación de test o cuestionarios. La valoración expresiva comprende tres esferas.

La primera es la **esfera motriz y vocal** en la que se realiza una valoración de calidades de movimiento y calidades vocales. En esta esfera se valora las calidades del movimiento y las calidades vocales. Los factores de valoración son la capacidad de movimiento, velocidad de marcha, ritmo de movimiento, equilibrio, coordinación, lateralidad, postura corporal, respiración. –frecuencia, amplitud, intensidad–, movimientos involuntarios (tics) y ritmo de habla

La segunda es la **esfera personalidad** en la que se valoran los rasgos de carácter y comportamiento. Para la valoración de esta esfera se recomienda aplicar el Test de Cattell 16PF que mide 16 factores básicos –rasgos–. En cada persona están presentes estos 16 rasgos, pero con diferencias en la intensidad o grado de prevalencia de unos y otros rasgos (Guerri, 2023)

La tercera es la **esfera imaginación/creatividad**, que hace referencia a la capacidad para explorar, expresar y crear. Se evalúan en esta esfera la vocalidad –voz y palabra– y la corporalidad –movimiento/acciones, emociones, respiración–.

5. Memorias del proceso pedagógico/escénico de creación de la puesta en escena *Las lavanderas de campo alegre*.

5.1. Reconstruir la historia

Durante el periodo comprendido entre el 20 de febrero y el 20 de junio de 2017 fue realizado el proceso pedagógico y escénico de creación de la puesta en escena *Las lavanderas de campo alegre*, con los adultos mayores del Hogar de los Recuerdos del municipio de Itagüí – Antioquia.

Este proyecto pedagógico/creativo hizo parte del proceso formativo en el campo de la dirección escénica, el cual se adelanta de manera puntual en el sexto semestre del programa de Licenciatura en Teatro, en el curso de Actuación VI, cuyo tema es la dirección escénica. Los objetivos del proceso fueron la creación de una pieza teatral que cumpliera con los requisitos básicos para ser presentada ante público –historia, acción dramática, personajes, dramaturgia textual y escénica, escenografía entre otros–, asumiendo los roles de directora y pedagoga, roles que implican mucha responsabilidad con el grupo de personas interesadas en acercarse al teatro desde la práctica escénica-actoral.

Durante este proceso se asumieron, como eje central de la práctica teatral con adultos mayores, las posibilidades del teatro como medio de expresión y comunicación. En este sentido, explorar las posibilidades del teatro para generar condiciones de bienestar e inclusión social de los adultos mayores, mediante el desarrollo de sus capacidades expresivas y creativas, fue una experiencia exigente y muy enriquecedora a nivel humano, técnico, creativo y pedagógico.

Esta experiencia teatral buscaba que, tanto las experiencias de vida, como las condiciones y capacidades físicas, cognitivas, mentales y emocionales de cada uno de los participantes, fueran el eje del diseño didáctico y metodológico, así como de la búsqueda de sus propios lenguajes escénicos.

Para el diseño de las didácticas específicas de entrenamiento actoral y de creación escénica con adultos mayores, se tomaron como base la experiencia y conocimiento recibidos en los cursos de actuación –acción dramática, situación dramática, otras poéticas– por la directora pedagoga, y la aplicación del Principio Pedagógico de Acción/tensión.

En lo creativo se logró una puesta en escena con adultos mayores, en la cual el hilo conductor fueron sus propias historias de vida y el énfasis en sus capacidades expresivas. Una

puesta en escena que fue presentada ante el público y que se sustentaba, no solo en los componentes dramáticos como la fábula, las acciones, el conflicto, los personajes, sino también en los elementos de la plástica escénica como la música, las luces, el maquillaje y el vestuario.

El espacio escénico de la puesta en escena era un río, lo que llevó a una resolución escenográfica en la cual el piso estaba lleno de agua, evocando el cauce de un río. Una escenografía que se convirtió en un elemento retador por la exigencia para los actores/adultos mayores, y en un acierto en lo poético y simbólico.

Otro resultado creativo importante está relacionado con la capacidad de escucha de la directora/pedagoga para con los actores, la lectura de su corporalidad, la creación de métodos didácticos para desarrollar las clases y solucionar puntos de conflicto que podían afectar el desarrollo y continuidad del proceso de creación.

En lo humano la experiencia creativa con los adultos mayores, generó importantes aprendizajes a nivel humano:

- La capacidad de escucha recíproca.
- Aprender a hacer de sus condiciones una oportunidad.
- Caminar a su ritmo en el proceso de creación y hacer de ese aprendizaje una constante para la creación con cualquier otro grupo social (la paciencia, la calma, la escucha)
- Poder participar de las historias de vida de este grupo de personas y hacer posible, mediante la práctica artística, que se expresen con su propia voz.
- Explorar el arte como una vía para la comunicación y la inclusión, como vehículo a lo sensible y humano, no sólo para los actores que viven la experiencia de creación, sino también para sus familias y el público que participo del acontecimiento teatral.

En lo pedagógico el proceso pedagógico/creativo con los adultos mayores permitió el acercamiento a una metodología propia de la directora pedagoga, construida desde la experiencia vivida como estudiante de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

La experiencia y responsabilidad como directora, maestra y creativa de adultos mayores, permitió ampliar los conocimientos sobre temas generales de este grupo social y la oportunidad de construir una metodología de creación de ellos y para ellos, una metodología que busca mejorar el rendimiento físico y cognitivo, la creación desde sus condiciones y capacidades vistas como oportunidades y la visualización de un lenguaje dramático escénico y textual. En resumen, un

teatro del adulto mayor que cumpla con las características básicas de presentación, integración, fomento cultural, vehículo sensible y vehículo de mejoramiento físico y cognitivo.

5.2. Recuperación del desarrollo del proceso.

Esta etapa del proceso de sistematización de la experiencia es muy valiosa y enriquecedora por cuanto permite, con la distancia de más de seis años, ver y revisar nuevamente la experiencia a partir de los materiales conservados –documentos, bitácoras, video, fotos– y de los recuerdos que se activan con la revisión de estos materiales.

Es así, una etapa en la que se intenta dar cuenta de todo lo sucedido, no solo de lo que estaba programado en el proyecto sino, efectivamente, de lo que sucedió, recuperando, hasta donde los materiales y la memoria permitió, las impresiones individuales del proceso, las experiencias y vivencias compartidas, los hallazgos en lo pedagógico y artístico, los retos en lo humano, artístico y pedagógico que significo esta experiencia desde el rol de directora y pedagoga.

Los retos y logros del viaje que emprendieron cada uno de adultos mayores participantes en el proyecto se alineaban con un proceso de reconocimiento de sí mismos, de recuperación de sus propias memorias como material creativo y de resignificación de sus propias vidas en el contexto de su entorno familiar-social.

Para la recuperación del desarrollo del proceso pedagógico/creativo se estructuró la memoria de lo sucedido en cinco fases, nombrados de manera simbólica, como si de un viaje en barco se tratara: 1) El puerto de partida: El inicio. Contextualización de la experiencia; 2) Los invitados: El encuentro. Conformación del grupo; 3) El reconocimiento: Los participantes y sus universos, 4) El viaje: El proceso de entrenamiento y de creación de la obra; 5) El puerto de llegada: El encuentro con el público.

5.2.1. El puerto de partida: El inicio. Contextualización de la experiencia.

5.2.1.1. El contexto académico.

La experiencia pedagógica y escénica de creación de la puesta en escena *Las Lavandera de campo alegre* con adultos mayores, hizo parte del proceso formativo de la autora en el campo de la dirección escénica, el cual se adelanta de manera puntual en el sexto semestre del programa de Licenciatura en Teatro de la Universidad de Antioquia, en el curso de Actuación VI, cuyo tema es la dirección escénica (ver anexo 1).

Este proceso se realizó durante el semestre 2017-I. Según la metodología planteada para este curso cada uno de los estudiantes debe adelantar un ejercicio de dirección, el cual puede hacerlo dirigiendo a sus propios compañeros del curso o elegir un proyecto por fuera de la Universidad en algún grupo, corporación o entidad.

En este caso puntual, se decidió hacer el proyecto de dirección-puesta en escena con adultos mayores, en principio con la motivación de ayudar a María Eugenia Cárdenas, de 52 Años de edad, a cumplir su sueño de ser actriz de teatro, sueño que, por diferentes razones, no había podido cumplir. Para ayudar a materializar este sueño y que María Eugenia tuviera la oportunidad de acercarse a la experiencia de actuar en una obra teatral, de vivir la sensación tan especial de estar en *las tablas*, el proyecto de puesta en escena se llevó a cabo con los adultos mayores del Hogar de los recuerdos del municipio de Itagüí – Antioquia, hogar al que asistía María Eugenia a participar de los programas de recreación que allí ofrecían.

Las responsabilidades y pautas establecidas en el curso de Actuación para la creación/dirección la de la puesta en escena *Las Lavandera de campo alegre* y la correspondiente evaluación del curso de Actuación, eran las siguientes:

- a) Todos los encuentros debían consignarse en una bitácora, clase por clase, la cual debía ser entregada para la evaluación final del curso junto con la presentación del ejercicio teatral. Esta materia constituía el apoyo escrito del proceso de creación y dirección de la obra *Las lavanderas de campo alegre*.
- b) Durante el proceso de creación escénica y pedagógica *Las lavanderas de campo alegre* el profesor del curso, maestro Jorge Iván Grisales, asistiría a los ensayos las veces que lo creyera necesario, además haría seguimiento de la bitácora y de las planillas de asistencia a las clases de los participantes, midiendo el compromiso y la deserción de los adultos mayores.

- c) El producto final del proceso pedagógico *Las lavanderas de campo alegre* sería presentado al público –familiares y amigos de los participantes de la producción creativa– y al jurado, maestros e invitados especiales, el día martes 20 de junio del 2017 a las 7:00 pm, en la Universidad de Antioquia, Facultad de Artes en el salón 245 del Bloque 23
- d) El ejercicio escénico *Las lavanderas de campo alegre* debía presentarse como mínimo una vez ante público para cumplir con el proceso evaluativo del curso de actuación. Es importante resaltar que la obra se presentó cinco veces más después del estreno en los siguientes hogares de adultos mayores: La casa del anciano en el municipio San Antonio de Prado; el asilo de San pedro de los milagros en el municipio de San Pedro de los milagros; en el asilo Santa Teresa del municipio de Itagüí y en el Club Rotario de Santa María del municipio de Itagüí. Además, se presentó en la Celebración del día del adulto mayor del municipio de Itagüí.
- e) El estreno del ejercicio pedagógico *Las lavanderas de campo alegre* será grabado a una cámara frontal. Para esta labor, se contó con el comunicador social y fotógrafo profesional James Pulgarín.
- f) Los costos del proceso de creación y producción de *Las lavanderas de campo alegre*, así como los costos de las presentaciones estarían a cargo de Juliana Cardona, en calidad de estudiante del curso y directora del proyecto. Los costos estaban relacionados con la plástica escénica: la escenografía, el maquillaje y el vestuario. Los costos del transporte para el día del estreno, la instalación de la escenografía, y las luces, los costos del técnico para el manejo de la música y luces, así como los costos de la filmación y de la alimentación e hidratación del equipo de actores y técnicos también estarían a cargo de la directora.

Enfrentar la responsabilidad y el placer de dirigir al grupo de adultos mayores que acogieron la invitación para realizar el proyecto teatral, fue una de las experiencias más enriquecedoras para la directora al poder compartir la experiencia, las historias y los entrenamientos actorales de acuerdo con las condiciones y características físicas, funcionales, mentales de este grupo humano, desde el rol de directora teatral, lo que permitió visualizar:

- a) El potencial que se encuentra en las historias de vida y las particularidades humanas de los adultos mayores para la creación escénica y dramaturgica, con lenguajes propios, donde el arte se convierta en vehículo movilizador, incluyente generador de condiciones para el bienestar y mejora de la calidad de vida de esta población.

- b) Que el rol de directora teatral con esta población debe ser entendido desde el lugar de un agente humano facilitador, sensible y comprometido con el proceso creativo/escénico en función de enriquecer el universo cotidiano de esta población, aportar a su bienestar físico, emocional, mental y contribuir a su inclusión en la sociedad, con voz y liderazgo propios.
- c) Que la experiencia de trabajo creativo con esta población aporta al director/a y pedagogo/a aprendizajes valiosos, aplicables en su vida personal, como son la paciencia, la entrega, el amor por la familia y el compromiso de ayudar a liberar, de una manera sana, propositiva y sanadora, los recuerdos que pueden marcar la vida de un ser humano.
- d) Las posibilidades y la necesidad de construir metodologías de creación y didácticas de entrenamiento para esta población que faciliten el desarrollo de sus propios lenguajes expresivos, la inclusión en la sociedad y el reconocimiento de su voz/memoria.

5.2.1.2. El contexto pedagógico.

En el camino académico teatral se aprenden diversas técnicas escénicas y pedagógicas para la formación actoral, la creación escénica y el ejercicio docente. De todo ese conocimiento el director/directora suele retomar aquellas técnicas y procesos con los cuales ha podido experimentar una conexión e identificación, además de evidenciar su efectividad en los procesos formativos y creativos:

Los planteamientos pedagógicos y creativos planteados por Carvajal (2015), en especial su planteamiento pedagógico de encontrar principios pedagógicos transversales, similar a lo planteado por Eugenio Barba como Principios técnicos de la actuación, son transversales a cualquier técnica o performance, permitiendo *aprender a crear pedagogía*.

Para el proceso pedagógico y escénico de creación de la puesta en escena *Las Lavandera de campo alegre*, realizado durante cuatro meses con los adultos mayores del Hogar de los recuerdos del municipio de Itagüí – Antioquia, se utilizó el Principio Pedagógico de Acción/tensión, uno de los tres principios pedagógicos planteados por la profesora Carvajal.

Por su parte, para el proceso de creación dramaturgica textual y escénica de la obra *Las lavanderas de campo amor*, la metodología planteada por Grisales (2013), denominada **acontecimiento íntimo**, la cual consiste en llevar a la escena una historia, anécdota o momento vivido por cada uno de los actores, entrar al universo de este por medio de sus vivencias, desnudarlo

frente al público y hacer pasar esta historia por su cuerpo, recordar desde el cuerpo las sensaciones y emociones vividas en la historia, convertir estas historias en textos dramáticos, que serán el acompañamiento de la acción –tensionada en tanto aplicación del principio de acción/tensión– en la construcción escénica.

La técnica de acontecimiento íntimo permite al actor trabajar desde él mismo, ubicando los acontecimientos particulares en acontecimientos sociales donde todos son dolientes, donde el público se identifica, desde lo particular hasta lo colectivo, desde el dolor particular del actor hasta la identificación social de todo el público.

Junto con esta metodología está el recurso metodológico de la *acción resignificante* trabajado por Alzate (2016). La acción resignificante es un recurso metodológico de cierre personal usado después de haber trabajado con historias o anécdotas del pasado que mueven emociones y recuerdos que afectan el presente de los actores, con este recurso metodológico conocido, se pretende soltar los recuerdos, dar una nueva oportunidad, un volver a empezar a todas estas historias que, en su momento, no tuvieron una conclusión para el actor y que se quedaron ahí como temas sin concluir.

El principio pedagógico acción-tensión como técnica corporal de construcción escénica y la técnica acontecimiento íntimo como construcción textual, abren campos nuevos para los actores, evocando heridas o vivencias no resueltas y experimentando posiciones y trabajos físicos que tocan emotividades no siempre resueltas y tratadas por los actores.

5.2.1.3. El contexto institucional.

El Hogar de los recuerdos es una institución gubernamental de la secretaria de participación e inclusión social del municipio de Itagüí, que da atención al adulto mayor con actividades pedagógicas, recreativas y deportivas con la misión de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de esta población, donde reciben una atención integral y permanente por profesionales como gerontólogos, psicólogos, nutricionistas, sociólogos y maestros de diferentes modalidades como son: canto, música, manualidades, danza y acondicionamiento físico. Esta institución acogió y apoyó la realización del proyecto pedagógico/creativo *Las lavanderas de campo alegre*.

Ahora bien, dirigir y crear un montaje escénico con adultos mayores es por sí mismo un reto pedagógico que demanda el diseño de didácticas específicas para el entrenamiento actoral, así

como la aplicación de técnicas creativas adecuadas para la construcción de una dramaturgia textual y escénica que reconozca la riqueza de la memoria y la voz de esta población, así como las posibilidades de creación de sus propios lenguajes y universos escénicos.

En enero del 2017, se presentó ante la administración del hogar el proyecto de realización de clases de teatro y montaje escénico con adultos mayores, con una duración de 4 meses y una intensidad horaria de 4 horas a la semana.

Los contenidos y objetivos que se abordaron en el proyecto fueron:

Tabla 2

Contenido y objetivos del proyecto pedagógico/creativo Las lavanderas de campo alegre.

Contenidos	Objetivos
Iniciación teatral	Desarrollar aptitudes físicas para el trabajo escénico como la concentración, el trabajo en equipo, el espacio, el ritmo, la velocidad, la lateralidad, la presencia escénica entre otros
Aprestamiento psicofísico	Creación de un calentamiento físico propio para los adultos mayores y que se estableciera como el primer punto de trabajo en cada encuentro
Aprestamiento técnico	Aplicación de diferentes técnicas (principios pedagógicos de la maestra Marleny Carvajal, acontecimiento íntimo del maestro Jorge Iván Grisales y el recurso metodológico de acción resignificante de la Maestra Luz Dary Álzate) para el entrenamiento y la creación escénica
Creación/montaje escénico	Crear, producir y presentar al público, por lo menos una vez, el resultado teatral de la intervención pedagógica y escénica con los adultos mayores. Los costos de la producción del ejercicio escénica “las lavanderas de campo alegre” estarían a cargo de la profesora, directora y dramaturga Juliana Cardona Cárdenas. así como los refrigerios de los encuentros y la construcción y manejo de la escenografía, luces y música

Con la mejor disposición la administración del Hogar de los recuerdos, en cabeza de la psicóloga y gerontóloga Luisa María Peláez, aceptó la propuesta del proyecto y brindó su apoyo para iniciar el proyecto. Para ello, presentaron algunas condiciones y la forma como el hogar podría aportar al desarrollo del proyecto. Los aportes y condiciones de la institución para la realización del proyecto fueron los siguientes:

Tabla 3

Aportes y condiciones institucionales del Hogar de los recuerdos

Aportes	Condiciones
----------------	--------------------

<p>1. Apoyo para realizar la convocatoria entre los adultos mayores del Hogar.</p> <p>La convocatoria e información se realizaron durante la misa y en la secretaría del hogar.</p>	<p>1. Ninguna restricción para participar.</p> <p>Cualquier adulto mayor matriculado en el Hogar de los recuerdos, entre los 50 y los 90 años, que deseara participar podía hacer parte de las clases de teatro y del ejercicio escénico “Las lavanderas de campo alegre”.</p>
<p>2. Las instalaciones del lugar.</p> <p>El hogar de los recuerdos cuenta con 5 salones adecuados para las clases de música, danza, manualidades, teatro y el coro; una piscina ubicada en la entrada del lugar y 3 patios adecuados con vegetación y mesas para consumir sus alimentos o descansar; tiene una bodega de vestuario y escenografía conocido como el closet, y 3 oficinas donde funciona la administración del lugar.</p>	<p>2. Ninguna restricción para retirarse.</p> <p>Cualquier participante de las clases de teatro y del ejercicio escénico las lavanderas de campo alegre” podría renunciar, si fuera su deseo, informando las razones por las cuales se retiran.</p> <p>El Hogar sustentaba esta condición en la premisa de que los adultos mayores no son buenos terminando procesos. Como nota adicional ninguno de los participantes se retiró, sorprendiendo a la administración del Hogar.</p>
<p>3. Clases con los maestros de danza y canto para el apoyo de la creación escénica</p>	<p>3. Los participantes debían asistir a las clases con el uniforme de trabajo físico (sudadera, camisetas y tenis) que les fue entregado a los adultos mayores el día de la matrícula.</p>
<p>4. Acompañamiento de la psicóloga y gerontóloga</p>	<p>4. Antes de cada clase, los ejercicios y trabajos propuestos deberán ser revisados por la psicóloga y gerontóloga a cargo del grupo Luisa María Peláez, ella dará el visto bueno para la ejecución de la metodología</p>

5.2.1.4. Los invitados: El encuentro. Conformación del grupo.

5.2.1.5. La convocatoria.

El 1 de febrero de 2017 se iniciaron las clases y se abrió en el Hogar de los recuerdos la convocatoria para los interesados en participar en clases de teatro. Un grupo de 14 adultos mayores se inscribieron a la convocatoria de clases de teatro, las cuales tenían como objetivo la creación y producción de un ejercicio escénico que fuera presentado al público. Los participantes inscritos y

que efectivamente participaron en todo el proyecto fueron: Patricia Otálvaro, Luz Dary Montoya, Martha Restrepo, Mariela Acosta, Eunice Gaviria, Ofelia Pareja, Gloria Rojas, María Eugenia Cárdenas, Amparo Cano, Mariano Zapata.

5.2.1.6. La conformación del grupo de teatro.

Conocer a las diez personas que aceptaron la convocatoria fue una experiencia de un gran valor humano, con muchos aprendizajes personales y creativos que llevaron a la directora y autora de esta sistematización a revalorar y replantear muchos de los conceptos alrededor de esta población denominada adulto mayor.

A partir de esta experiencia se pudo identificar todo el potencial que existe dentro de las prácticas pedagógicas del teatro de abrir nuevas oportunidades para el desarrollo humano y creativo de estos adultos, quienes en su mayoría no creen que sus memorias y experiencias de vida puedan ser importantes y tener un lugar en la sociedad.

Se trata, así, de una población que, como se observó en la realización del proyecto, puede desarrollar experiencias creativas con sus propios lenguajes, desde ellos y para ellos, con un entrenamiento psicofísico acorde a sus condiciones y capacidades, donde el trabajo creativo contribuye al mejoramiento de sus condiciones físicas, funcionales, mentales y emocionales.

En relación con el equipo de apoyo, se contó con el acompañamiento del profesor de danza José Humberto Giraldo y del profesor de canto Juan Carlos Calderón, quienes aportaron sus conocimientos en cada una de sus líneas respectivamente; la coreografía de baile de la canción *Campo Alegre* fue creada y enseñada por el profesor José Humberto Giraldo, mientras que las clases de canto para aprender la canción de cuna y corregir los problemas vocales de los participantes estuvo a cargo del profesor Juan Carlos Calderón, aunque este camino no llegó a buen término pues, por motivos ajenos al conocimiento de la dirección del proyecto, el profesor fue retirado de su puesto y nadie llegó a reemplazarlo.

Además, se contó con el acompañamiento de la psicóloga y gerontóloga a cargo del grupo Luisa María Peláez, representante legal y directora de la administración del Hogar de los recuerdos. Luisa era la encargada de revisar los contenidos de las clases que serían implementadas por los profesores encargados y hacía entrevistas constantes a los matriculados en el hogar, con la intención de resolver sus problemáticas físicas, mentales y sociales alrededor del proyecto.

Con el grupo de actores/adultos mayores, se pactaron los siguientes acuerdos para la realización de las clases –encuentros– y el proceso creativo:

Tabla 4

Acuerdos para la realización de los encuentros y el proceso creativo

Fecha de inicio y culminación del proyecto	<p>La fecha de inicio del proceso “las lavanderas de campo alegre” sería el día 20 de febrero hasta el 20 de junio de 2017, siendo esta última, la fecha de presentación a público.</p> <p>Una vez terminado el proceso con la presentación del ejercicio escénico, se nombró el jurado que evaluaría el trabajo en el marco del curso de dirección. Jurado compuesto por profesor encargado de ese semestre, el maestro Jorge Iván Grisales y la profesora Ángela Chaverra. La Maestra Marleny Carvajal como invitada especial.</p>
Horarios y días de clases	<p>Las clases fueron pactadas, para los días martes y jueves de 2:00 a 4:00 pm después de la misa, celebración que se llevaba a cabo los martes y jueves a la 1:00 pm en las instalaciones del Hogar de los recuerdos (escogidos estos días porque la misa era una celebración que no se perdía ninguno de los participantes, y así sería más cómodo para ellos asistir a las clases -encuentros.</p> <p>La hora de los encuentros se pactó a las 2:00 pm, siendo las 2:15 pm el tiempo límite para el ingreso a la clase (esta norma fue muy importante, en los días de observación mientras realizaba el diagnóstico del grupo, note que llegaban media hora tarde al resto de las clases en las que participan como canto, manualidades y danza folclórica</p>
Lugar clases	<p>El lugar para nuestros encuentros sería el salón de danza, ubicado en el segundo piso de la capilla del Hogar de los Recuerdos Itagüí-Antioquia</p>
Ropa	<p>Los participantes del proceso creativo debían llegar al salón con ropa cómoda, preferiblemente con el uniforme de trabajo físico otorgado por el Hogar de los recuerdos a todos sus inscritos desde el inicio del año (sudadera, camiseta y tenis)</p>
Recesos	<p>A mitad de la clase, teníamos un descanso de 15 minutos, para ir al baño e hidratarse, con el transcurrir del proceso creativo, este descanso debió aumentarse a media hora, ya que 15 minutos no eran suficientes para el traslado al baño y el regreso. Estos descansos en algunas clases se volvieron tan extensos que debí</p>

usarlo para tratar temas de mesa, como la escritura de historias o la retroalimentación del proceso creativo

5.2.1.7. El reconocimiento: Los participantes y sus universos.

5.2.1.7.1. El primer acercamiento.

Una vez el Proyecto pedagógico/creativo fue aprobado por la administración del Hogar de los recuerdos, el paso siguiente fue la realización de un diagnóstico inicial sobre las condiciones generales del grupo de adultos mayores que participarían en el proyecto. Este diagnóstico fue realizado durante una semana, mediante visitas diarias al Hogar, desde las 10:00 am hasta las 4:00 pm, en las que se realizaban observaciones de los adultos mayores en sus actividades regulares en el Hogar.

Los resultados fueron una herramienta clave para el diseño de la metodología y las didácticas para el entrenamiento de los actores-adultos mayores y para el proceso de creación escénica.

En el seguimiento de los adultos mayores se observaron las siguientes condiciones generales:

Tabla 5

Condiciones generales de los adultos mayores del Hogar de los recuerdos.

Factor	Observación
Condiciones físicas y funcionales de los adultos mayores	En general pude observar que sus capacidades físicas/motoras eran limitadas. Que, a pesar de ello, en las clases danza, canto y manualidades no realizaba ningún tipo de calentamiento o predisposición física para realizar la actividad.
Socialización	Se observa que invierten un tiempo considerable en las actividades de socialización como son compartir alimentos y conversar. La asistencia dos veces por semana a la celebración de la misa es una actividad muy valorada por ellos

Disposición para las actividades	Se observa una disposición e interés por participar en las clases artísticas. En su mayoría llegan tarde a las clases y en ocasiones deben llevar a sus nietos ser ellos quien los cuidan
Acompañamiento del Hogar	El Hogar de los recuerdos ofrece un buen acompañamiento a los adultos mayores tanto en problemas emocionales como económicos. Las constantes entrevistas que se realizaban a los adultos mayores matriculados en el hogar permitían que fueran direccionados a los diferentes profesionales que trabajaban en el hogar como son: el nutricionista, el deportólogo, la psicóloga, el entrenador deportivo y la representante de prevención y salud del municipio de Itagüí. Dependiendo del estrato social también había un acompañamiento constante con mercados y recreación gratuita también desde el municipio de Itagüí.

Después de realizar este primer diagnóstico general del grupo de los participantes interesados en el ejercicio escénico *Las lavanderas de campo alegre* del Hogar de los recuerdos, se presentó el proyecto de dirección con adultos mayores al profesor Jorge Iván Grisales. La primera observación que hizo fue sobre la responsabilidad que implicaba un proyecto de estos, dadas las condiciones inherentes al contexto de la población mayor.

Las primeras clases no fueron una tarea fácil, pues la directora y profesora usualmente usaba un ritmo acelerado que no les pertenecía a los adultos mayores, adoptando una posición de presión que no daba resultado. Sin embargo, con la comprensión de la naturaleza propia de estos adultos mayores optó por *andar* el proyecto al ritmo de mismos, empezando a sacar provecho de cada conversación, a disfrutar la calma y las irregularidades de las clases y convirtiendo todas esas características del comportamiento de la *vejez* en oportunidades de creación de un lenguaje de ellos y para ellos, acoplando las técnicas establecidas por Carvajal (2015) y Grisales (2013) a la realidad y a la cotidianidad del adulto mayor.

Esto permitió construir un camino pedagógico que permitiera la creación del ejercicio escénico desde las propias capacidades expresivas del grupo de adultos mayores, sus historias de vida y condiciones físicas, funcionales, mentales y emocionales.

El enfrentarse al rol de docente, preparar cada clase y aprovechar al máximo el tiempo de las mismas, enfrentar con la tarea pedagógica de llegar los estudiantes/adultos mayores, diseñado estrategias pedagógicas que permitieran reducir los inconvenientes o dificultades que se presentaban en las clases con los participantes debido, entre otros motivos, a sus dificultades

motoras y de movilidad, a la falta de memoria, a la desconcentración, a la dispersión debido a las responsabilidades con sus familiares, entre otras situaciones, fue un camino complejo al momento de llevar a cabo el proceso.

Los resultados del proceso, no solo en lo escénico sino también en lo personal y físico, que se pudieron observar en algunos de los integrantes del grupo, permitió identificar que el proceso pedagógico en el que, incluso los títulos de los encuentros fueron pensados para encajar en el lenguaje de los adultos mayores, funciona, de alguna manera, como esa movilización corporal que hace eco emocional y cambia la actitud frente a la vida, evidenciando que el uso del principio pedagógico acción/tensión entrega, además de buenos resultados escénicos, los mejores encuentros humanos y los mejores resultados en la vida de este grupo social.

Este es un proyecto fue la oportunidad de conocer esta población de adultos mayores, vivir con ellos la experiencia del teatro y la magia de crear *otro tiempo/espacio* en el cual pueden dedicarse tiempo a sí mismos, pues en general, en su cotidianidad, la vida de ellos gira en torno a los otros, bien sean sus parejas, sus hijos, sus nietos y las obligaciones que conlleva el estar pendiente de los demás, olvidándose, en muchos casos, de ellos mismos. Así, fue también la oportunidad de aprender de la mano de los adultos mayores participantes el valor de cada integrante de la familia y de las historias de vida como material para la creación artística.

5.2.1.7.2. El reconocimiento del potencial humano y creativo: valoración geriátrica y valoración expresiva de los participantes.

Al iniciar el proceso pedagógico/creativo la primera tarea fue la realización de un segundo diagnóstico, más amplio y específico, de las condiciones físicas, emocionales, cognitivas y sociales de cada uno de los participantes. Para este diagnóstico se utilizaron las siguientes estrategias: Entrevista a los adultos mayores y lectura de los certificados médicos que cada matriculado debe llevar al hogar al inicio de cada año para saber qué puede y qué no puede hacer desde la línea de protección del municipio de Itagüí.

En este punto Luisa María Peláez la directora psicóloga y gerontóloga del hogar fue de mucha ayuda, pues ya conocía las realidades de los participantes desde hace varios años y compartía poco a poco la información, dependiendo de la revisión diaria del material de trabajo y de la programación y descripción de los ejercicios.

No obstante, considerando el volumen de los datos recogidos en la observación diagnóstica, y considerando que durante el desarrollo del proyecto pedagógico/creativo no se tenía ni la experiencia ni el conocimiento especializado sobre el trabajo con el adulto mayor que permitiera diseñar un *protocolo de valoración* de las condiciones iniciales del adulto mayor con miras al desarrollo de un trabajo escénico, se decidió elaborar un protocolo de caracterización que pudiese servir de guía para futuros procesos pedagógicos/creativos con esta población. Este protocolo surge del análisis de los datos recogidos en la observación diagnóstica y puede considerarse un *protocolo en construcción*.

La reconstrucción del diagnóstico realizado a cada uno de los integrantes del grupo y los resultados obtenidos se presentaron en el protocolo de caracterización construido a través de la *Ficha N°1. Caracterización geriátrica y personal* (ver anexo 2). En muchos casos, hay factores que no fueron valorados, pues el protocolo se elaboró a posteriori. No obstante, a pesar de los factores que no fueron valorados, la presentación de los datos y resultados mediante este protocolo, permite visualizar con mayor claridad y profundidad la importancia del diagnóstico y sus implicaciones en el diseño de las didácticas de entrenamiento y de la metodología de creación dramatúrgica textual y escénica.

El protocolo de caracterización geriátrica y personal diseñado valora dos dimensiones del adulto mayor, las denominadas *Valoración geriátrica* y *Valoración expresiva*, conceptos desarrollados en el apartado 4.5 del presente trabajo. Ambas dimensiones son abordadas desde la perspectiva de reconocer y explorar las posibilidades y potencialidades creativas y expresivas del adulto mayor, a partir del diagnóstico y valoración de sus condiciones de salud y características físicas, funcionales, emocionales, cognitivas, familiares, sociales, etc.

5.2.1.7.3. La valoración geriátrica y personal de cada uno de los participantes (Protocolo de caracterización).

La reconstrucción del diagnóstico y los resultados obtenidos están presentados en la *Ficha N°1. Caracterización geriátrica y personal* (ver anexo 2) de cada uno de las y los participantes (ver anexo 4).

Sobre la valoración de las condiciones de cada uno de los adultos mayores participantes en el proyecto, como se enunció anteriormente, no se realizó una valoración completa de los

participantes debido a que, en el momento de realizar el proyecto de creación escénica, en el año 2017, no se contaba con la experiencia y el conocimiento específico sobre los tipos de mecanismos para el diagnóstico del adulto mayor.

En este proceso de sistematización se ha elaborado una ficha –protocolo– que permite abordar una manera multidimensional la valoración del adulto mayor para el diseño de las didácticas y metodologías para el entrenamiento y el proceso creativo de montaje escénico. Los datos para la valoración del adulto mayor, en la experiencia creativa de montaje de *Las lavanderas de campo alegre*, fueron obtenidos de manera intuitiva y a partir de la entrevista y la observación *in situ* de los participantes realizada por la directora Juliana Cardona.

La ficha diseñada, a posteriori, por la asesora de este proyecto de sistematización, profesora Marleny Carvajal, busca proponer un instrumento que permita valorar las condiciones de los adultos mayores en los niveles geriátrico y expresivo. Se utiliza esta ficha para ingresar la información obtenida de cada uno de los adultos que participó en el proceso creativo realizado en el año 2017, aclarando, nuevamente, que muchos factores de valoración que se proponen en la ficha diseñada no se pueden diligenciar, pues no fueron obtenidos en el proceso realizado.

5.2.1.7.4. Caracterización geriátrica y personal de cada uno de los participantes.

Para cada uno de los 9 nueve adultos mayores participantes se diligenció la *Ficha N°1 de Caracterización Geriátrica y personal* (ver anexo 2) que permite identificar las condiciones de cada uno de ellos al inicio del proceso pedagógico/escénico. Las fichas fueron diligenciadas en abril de 2021, de acuerdo con la bitácora que realizó la directora Juliana Cardona durante el proceso realizado en el año 2017.

En cada una de las fichas, se puede hacer el rastreo de las condiciones iniciales de cada uno de los participantes, que sirven de base para valorar e identificar los cambios y logros alcanzados durante el proceso pedagógico/creativo.

Presentamos como anexos las fichas de caracterización geriátrica y personal de cada uno de los 9 participantes: Mariano Ospina, Ofelia Pareja, María Eugenia Cárdenas, Luz Dary Montoya, Eunice García, Martha Restrepo, Mariela Acosta, Amparo Cano, Patricia Otálvaro. (ver anexo 4)

5.2.2. El viaje: El proceso de entrenamiento y de creación de la obra.

La idea de construir un ejercicio escénico con adultos mayores, partiendo desde sus posibilidades físicas y sus historias de vida, estaba anclada al deseo de la directora de aportar a la recuperación de la voz de esta población relegada y, muchas veces, abandonada por la sociedad y la familia. Esta idea se sustentaba en el hecho de poder crear un montaje teatral que incluyera la construcción de la dramaturgia textual y escénica, en el que, además de incluir como población a los adultos mayores participantes, desde sus historias y universos personales, los ayudara a mejorar sus condiciones físicas, funcionales, mentales y emocionales.

Para este reto se contaba con los conocimientos y técnicas teatrales y pedagógicas de Carvajal (2015), que permiten aplicar y comprobar la teoría sobre la pedagogía transversal, basada en los principios pedagógicos. Esta teoría expresa que hay dos caminos para acercarse al estudio de la pedagogía, uno es el camino de aprender pedagogía y el otro es el camino de aprender a construir pedagogía.

En la segunda opción, es decir, el camino de aprender a construir pedagogía, está asentada la hipótesis pedagógica que anima este proyecto: La idea de diseñar didácticas teatrales para el entrenamiento actoral y creación teatral con adultos mayores, en la cual las condiciones y capacidades físicas, emocionales, mentales, sociales y espirituales de esta población puedan ser abordadas como oportunidades, y no como limitaciones, para la creación y expresión personal y artística.

Estas didácticas y técnicas se enfocan en el reconocimiento de sus historias de vida, en sus dolores físicos y emocionales, en sus triunfos o, simplemente, en sus vivencias cotidianas. Estos son materiales y fuentes valiosas para la creación escénica y la producción de obras de teatro para ser llevadas a un público que pueda sumergirse en la memoria y recorridos en la vida de una población que tiene mucho que decir y aportar.

Además, la presentación ante público es una experiencia que posibilita el retorno enriquecido y subjetivado de una experiencia personal que comunica y puede transformar, de manera sensible y humana, no sólo al público sino a los propios actores/adultos mayores.

Se trata pues, de un entrenamiento que permite, a futuro, corroborar hasta dónde las condiciones de deterioro de las capacidades funcionales, mentales, cognitivas, entre otras, de los adultos mayores, tienen que ver con el paso de los años o con las cargas de malas posturas

mantenidas durante muchos años, así como con sentimientos negativos o historias inconclusas y dolorosas.

5.2.3. El puerto de llegada: El encuentro con el público.

El estreno del montaje *Las lavanderas de campo alegre* se realizó el 20 de junio de 2017 en la Universidad de Antioquia, en la Facultad de Artes. Con esta función se cumplía el proceso académico de cierre del proyecto de dirección de la estudiante de la Licenciatura en teatro de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, Juliana Cardona. Sin embargo, para el colectivo creativo de adultos mayores participantes en el montaje, el proceso continuó con varias presentaciones adicionales.

Quedan como registros del resultado del proceso el texto dramático *Las lavanderas de campo alegre* (ver anexo 7) y el registro audiovisual del montaje, disponible en el siguiente link de la plataforma de video YouTube: https://youtu.be/UDdb-u8Hh_s

6. Análisis e interpretación de las memorias del proceso pedagógico/escénico de creación de la puesta en escena *Las lavanderas de campo alegre*

A partir de aquí se abordará, en primera instancia, el registro y análisis de las didácticas de entrenamiento actoral y de creación escénica que se aplicaron en el proceso de creación de las *Lavanderas de campo alegre* con los adultos mayores, durante las 31 clases/encuentros en los cuales participaron, durante los meses febrero y junio de 2017.

Para ese registro y análisis, utilizamos la *Ficha N°2. Registro de actividades pedagógicas/creativas* (ver anexo 3) elaborada por Marleny Carvajal, la cual facilita el proceso de reconocimiento y valoración de las estrategias pedagógicas y las didácticas de entrenamiento actoral y de creación escénica empleadas, para contribuir al mejoramiento de las condiciones de salud y bienestar y al desarrollo de las capacidades expresivas y creativas de los participantes en esta etapa de la vida.

En segunda instancia se abordará el seguimiento de los resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas, en relación, por un lado, con los efectos positivos en el bienestar y mejoramiento de las condiciones y capacidades físicas, emocionales y mentales de los adultos mayores participantes; y, por el otro, en relación con los resultados creativos dramáticos/escénicos logrados con la aplicación del principio de acción/tensión, el recurso dramático del acontecimiento íntimo y la acción resignificante, en el proceso pedagógico/escénico de creación teatral de *Las lavanderas de campo alegre*.

Para el seguimiento de los resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas, se utilizó la *Ficha N°3. Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas* (ver anexo 5), elaborada por Marleny Carvajal, la cual facilita el registro individual de los resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas, tanto de los resultados o cambios en las condiciones iniciales de salud y bienestar, como en los resultados creativos escénicos.

Finalmente se abordará el proceso de creación-producción dramática y escénica como una oportunidad de potenciar y dinamizar, tanto la expresión con voz propia de los adultos mayores, como la generación de sus propios lenguajes creativos. En la experiencia de creación dramaturgia y escénica *Las Lavanderas de campo alegre* se desarrollaron dispositivos didácticos pensados y creados teniendo en cuenta las posibilidades y características de los adultos mayores. Para el registro y seguimiento de estos dispositivos, se utilizó la *Ficha N°4. Registro aplicación de*

dispositivos didácticos escénicos para la creación teatral con adultos mayores (ver anexo 6), también diseñada por Marleny Carvajal.

6.1. Registro de actividades pedagógicas/creativas

A continuación, se presenta el registro del proceso pedagógico/escénico del montaje teatral *Las lavanderas de campo alegre*, realizado durante 31 clases/encuentro. Cada clase/encuentro está registrada en la *Ficha N°2. Registro de actividades pedagógicas/creativas* (ver anexo 3).

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas		CLASE: N.º 1	
TEMA: Reconocimiento (primer encuentro)		Fecha: 14 de febrero del 2017	
		Lugar: Salón de teatro segundo piso Hogar los Recuerdos	
PARTICIPANTES: No aplica. Lo realizado fue una observación de instalaciones y de las clases de música y danza por parte de directora Juliana Cardona.			
	N.º	Nombre/rol	
	1		
	2		
	3		
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS			
1. Descripción general			
1.1. Recorrido de la planta físicas e identificación del salón para las clases			
1.2. Observación de las clases y las actividades que realizan los adultos mayores: clases de música y danza, asistencia a la misa			
1.3. Conocimiento de los profesores de música y danza			
1.4. Conocimiento de las personas que se inscribieron a la convocatoria realizada en días anteriores. Una de las condiciones que estableció la institución geriátrica fue que la convocatoria tendría que ser abierta, es decir, sin ningún tipo de restricciones pues todo el que quisiera inscribirse y participar tendría que ser aceptado.			
1.5 Programación, en común acuerdo con los inscritos, de los días y horas para las clases -encuentros de teatro.			
2. Descripción específica (No aplica)			
Nombre del ejercicio		Autor:	
Descripción del ejercicio		Tipo de ejercicio	
		Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	
		Creatividad en	
		Habilidades dramáticas y escénicas	
Objetivos específicos del ejercicio: No aplica			
Resultados esperados: No aplica			

Observaciones: No aplica
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento de las personas inscritas en la convocatoria y del lugar -instalaciones- para las clases 2. Establecer las pautas y acuerdos para el inicio de las clases de teatro con los inscritos a la convocatoria de teatro
RESULTADOS ALCANZADOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Definición del lugar, los días y horas para la realización de las clases de teatro y la creación del ejercicio escénico (montaje teatral): Programación de las clases (encuentros) para los días martes y jueves de 2:00 pm a 4:00 pm porque eran los días y las horas que les quedaba más fácil a ellos y porque eran los días que asistían a la misa, encuentro de mucha importancia para todo el grupo. 2. Acuerdos con las personas que apoyarían el proyecto: los profesores de música y de danza del hogar, apoyaran con acompañamiento o asesoría en danza y la música el trabajo de creación escénica – montaje teatral-
OBSERVACIONES GENERALES:
<p>Atendiendo las condiciones institucionales establecidas (Hogar geriátrico y Programa de Licenciatura de la Universidad de Antioquia) debía llegar un registro de la asistencia a las clases de los adultos mayores participantes para establecer el seguimiento de cada participante y así construir las bitácoras que serán presentadas al final de este proceso.</p>

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas		CLASE: N.º 2
TEMA: PRESENTACIÓN Y ACUERDOS		Fecha: 16 de febrero de 2017
		Lugar: Salón de teatro segundo piso
		Hogar los Recuerdos
Participantes		
	N.º	Nombre/rol
	1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
	2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
	3	Deisy Echeverri/actor/adulto mayor
	4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
	5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
	6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
	7	Blanca Mejía /actor/adulto mayor
	8	Eunice García /actor/adulto mayor
	9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor

10	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
11	Doris Restrepo /actor/adulto mayor
12	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
13	Amparo Cano /actor/adulto mayor
14	Diana Cano/actor/adulto mayor
15	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Descripción general

- 1.1 Presentación de la directora/facilitadora Juliana Cardona y del proyecto de teatro.
- 1.2 Presentación de cada uno de los participantes – adultos mayores- que se inscribieron en la convocatoria
- 1.3 Entrevista grupal, al momento de hacer cada uno su presentación, para obtener información sobre su estado de salud y condiciones generales para asumir el trabajo escénico.

2. Descripción específica (No aplica)

Nombre del ejercicio	Autor:	
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio	
	Aprestamiento psicofísico	
	vocal/corporal	
	Creatividad en	
	Habilidades dramáticas y escénicas	
Objetivos específicos del ejercicio: No aplica		
Resultados esperados: No aplica		
Observaciones: No aplica		

OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE

1. Presentar el proyecto (clases y ejercicio de creación escénica) a los inscritos
2. Conocer- reconocernos- como integrantes del grupo que adelantara el proyecto.
3. Conocer las condiciones generales de salud y de disposición para las clases y el trabajo de creación escénica

RESULTADOS ALCANZADOS

1. Reconocimiento del grupo.
2. Presentación del proyecto: Objetivos: construir un grupo teatral donde los integrantes sean adultos mayores sin conocimientos previos en teatro, para hacer un montaje escénico que se pueda presentar a público como mi trabajo final de mi sexto semestre, dirección, de la licenciatura en teatro de la facultad de artes de la universidad de Antioquia
3. Información relevante e importante sobre las condiciones de salud y disposición general para la realización del proyecto. Esta información se obtiene de la respuesta que dieron a las preguntas hechas por la directora y de su propia observación:

Nombre	Datos obtenidos
Mariano Ospina	Vive solo, ningún diagnóstico médico, ningún inconveniente físico, colabora en la acción comunal del barrio san pio X. (las demás compañeras dicen que Mariano tiene alzhéimer y que es muy nervioso)
Deisy Echeverri	Tiene 5 hijos, vive con 1 nieto, es pensionada, asmática y ningún inconveniente físico. Observo que al parecer tiene sobrepeso, asunto que ella no menciona.
Ofelia Pareja	Vive con una amiga, es pensionada, ningún diagnóstico médico, ningún inconveniente físico.
María Eugenia Cárdenas	Casada con 3 hijos, hace y vende manualidades, tiene una tienda en la casa, diagnostico medico toma pastillas para dormir, inconveniente físico dolor en las rodillas por desgaste de rotula.
Luz Dary Montoya	Casada con 2 hijas, es la organizadora de los eventos del hogar, ningún diagnóstico médico, ningún inconveniente físico.
Blanca Mejía	Casada, pensionada por su primer esposo vive con sus 2 hijas, una hija es especial, diagnostico medico deficiencias cardiacas, inconveniente físico ninguno (sufre de mucho sobrepeso)
Eunice García	Casada con 2 hijos, no trabaja ni en la calle ni en la casa, ningún diagnóstico médico, ningún inconveniente físico.
Martha Restrepo	Vive con su nieta, diagnostico medico artrosis, inconveniente físico le duelen mucho sus manos.
Gloria Rojas	Casada, con 3 hijas, ama de casa diagnostico medico hipotiroidismo, inconveniente físico ninguno (tiene mucho sobrepeso)
Doris Restrepo	Separada con 1 hijo, trabaja cuidando a un adulto mayor, diagnostico medico ninguno, inconveniente físico ninguno
Mariela Acosta	Soltera con 2 hijos, es costurera diagnostico medico depresión y ansiedad, inconveniente físico ninguno (le falta demasiado peso, fumadora)
Amparo Cano	hija especial de Blanca, diagnostico medico autismo tipo 1 y retraso mental, inconveniente físico le duelen las piernas (no habla casi nada)
Diana Cano	Vive con su mama y su hermana especial, realiza trabajos manuales en la casa diagnostico medico ninguno, inconveniente físico ninguno.
Observaciones	
Observación 1: Debido a que los participantes llegan tarde a las clases (al parecer hace parte de sus rutinas) acordamos establecer un horario máximo de llegada a clase, (el cual definimos en la siguiente clase), momento en que se cerraría la puerta de ingreso.	

Además, durante toda la clase ellos quieren comer pan y tomar café (ellas llevan sus termos con café a la clase), por esto definimos 2 momentos de la clase para las compartir (al inicio y a la mitad de la clase) y así no interrumpir el trabajo.

Observación 2: Como planteamos en el apartado de ¿? Sobre la valoración de las condiciones de cada uno de los adultos mayores participantes en el proyecto, no se realizó una valoración completa debido a que en el momento de realizar el proyecto no se contaba con la experiencia y el conocimiento específico sobre el adulto mayor. En este proceso de sistematización hemos elaborado una ficha (protocolo) que aborde de una manera multidimensional la valoración del adulto mayor para el diseño de las didácticas y metodología para el entrenamiento y el proceso creativo de montaje escénico. Los datos para la valoración en esta experiencia fueron obtenidos de manera más bien intuitiva y a partir de la entrevista y la observación *insitu* de los participantes hecho por la directora Juliana Cardona. La ficha diseñada, a posteriori, por la asesora de este proyecto, profesora Marleny Carvajal, busca proponer un instrumento que permita valorar las condiciones de los adultos mayores en los niveles geriátrico y expresivo. Utilizamos esta ficha para ingresar la información obtenida, aclarando que muchos factores de valoración que propone la ficha no se pueden diligenciar, pues no fueron obtenidos en el proceso realizado.

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 3

TEMA: ACTIVIDADES DE INICIACIÓN TEATRAL

Fecha: 21 de febrero del 2017

Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Deisy Echeverri/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
7	Blanca Mejía /actor/adulto mayor
8	Eunice García /actor/adulto mayor
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
10	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
11	Doris Restrepo /actor/adulto mayor
12	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
13	Amparo Cano /actor/adulto mayor
14	Diana Cano/actor/adulto mayor
15	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS																
<p>1. Descripción general</p> <p>1.1 Primer encuentro formal para iniciar las actividades de teatro y establecimientos de las pautas para las clases</p> <p>1.2 Realización del primer ejercicio grupal de integración y de habilidades (memoria)</p>																
<p>2. Descripción específica de los ejercicios</p>																
<p>Nombre del ejercicio: Asociación de relación entre zapatos y nombre</p>	<p>Autor: Nadine Holguín (taller de teatro: juegos teatrales para niños y adolescentes, lavilla pepa alba troque.)</p>															
<p>Descripción del ejercicio</p>	<p>Tipo de ejercicio</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Aprestamiento vocal/corporal</td> <td>psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Creatividad</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aprestamiento de funciones cognitivas</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Diagnóstico</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico		Creatividad			Habilidades dramáticas y escénicas			Aprestamiento de funciones cognitivas			Diagnóstico		
Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico															
Creatividad																
Habilidades dramáticas y escénicas																
Aprestamiento de funciones cognitivas																
Diagnóstico																
<p>El ejercicio consiste en que cada participante se presenta ante los otros diciendo: su nombre, su apellido y el color de sus zapatos, tener en cuenta que están sin zapatos y que cada vez que el moderador del ejercicio diga cambio de posición, todos deben moverse de su lugar, el participante siguiente debe decir su nombre, su apellido, el color de sus zapatos y el de los participantes que tuvieron la palabra antes de él. Cada participante deberá presentarse a sus demás compañeros con el siguiente texto: <i>Hola, mi nombre es xxxxx y el nombre de todos los que tuvieron la palabra antes de mí son xxx. Mi apellido es xxxxx y los apellidos de todos los que tuvieron la palabra antes de mí son xxx, y me pongo el color xxx de mis zapatos y el color de los zapatos de todos los que tuvieron la palabra antes de mí, cuando me asusto.</i></p>																
<p>Objetivos específicos del ejercicio</p>	<p>a) Ejercitar la memoria a corto: plazo. Esta es una de las funciones cognitivas que puede presentar deterioros en los adultos mayores (esta es una función que debe ser reforzada en los entrenamientos)</p> <p>b) Integración y reconocimiento entre los participantes</p>															
<p>Resultados esperados</p>	<p>Ejercitar la memoria a corto plazo</p>															
<p>Observaciones</p>	<p>El ejercicio resultó muy divertido, a pesar de que ninguno logró hacer el ejercicio. Mariano dijo que iba al baño y no regresó</p>															

OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer las pautas para el buen funcionamiento de las clases y entrenamiento 2. Generar un primer acercamiento e integración entre los integrantes 3. Realizar un entrenamiento/diagnóstico de la condición cognitiva de la memoria de los participantes
RESULTADOS ALCANZADOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se establecieron en común acuerdo las pautas para el mejor funcionamiento de las clases: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La clase es a las 2:00, a las 2:15 se cierra la puerta ✓ Deben asistir con el uniforme de trabajo físico que es una camiseta, una sudadera y tenis que se les entregan al matricularse al hogar de los recuerdos Itagiüf-Antioquia, al inscribirse cada año ✓ Dispondrán de un tiempo para ir al baño y otro tiempo para descansar y tomar algo ✓ El trabajo será siempre en grupo y deben escuchar las indicaciones de la guía, profesora y directora Juliana Cardona) 2. Se logro un primer acercamiento entre los participantes y algo de integración como grupo 3. Se logra un primer diagnóstico general sobre las condiciones de la memoria, en especial memoria a corto plazo
OBSERVACIONES GENERALES:
<p>Calificare de 1 a 5 la memoria a corto plazo de los participantes, siendo 1 con dificultad para recordar y 5 con facilidad para recordar:</p> <p>Mariano: se salió del salón y no regresó (1)</p> <p>Amparo: se quedó con la mama en una esquina del salón, no realizaron el ejercicio. (1)</p> <p>María Eugenia: (3)</p> <p>Ofelia: (2)</p> <p>Luz Dary: (4)</p> <p>Eunice: (3)</p> <p>Martha: (4)</p> <p>Blanca: se quedó en una esquina con su hija no realizo el ejercicio (1)</p> <p>Doris: (2)</p> <p>Deisy: (3)</p> <p>Gloria: (3)</p> <p>Patricia: (3)</p> <p>Mariela: (3)</p>

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas	CLASE: N.º 4
TEMA: construcción calentamiento colectivo e información medica	Fecha: 23 de febrero del 2017
	Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos
PARTICIPANTES	

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
4	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
5	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
6	Blanca Mejía /actor/adulto mayor
7	Eunice García /actor/adulto mayor
8	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
9	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
10	Doris Restrepo /actor/adulto mayor
11	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
12	Amparo Cano /actor/adulto mayor
13	Diana Cano/actor/adulto mayor
14	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS													
1. Descripción general													
1.1 construcción de calentamiento colectivo para el inicio de todas las clases.													
1.2 información de los controles médicos de los actores/adultos mayores.													
2. Descripción específica													
Nombre del ejercicio	Autor: Marleny Carvajal												
Calentamiento colectivo													
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio												
construir entre todos un calentamiento para empezar todas las clases, cada participante debe nombrar un movimiento y sus repeticiones, que todos realizaremos y uno tras otro será nuestro calentamiento al inicio de cada clase.	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento</td> <td>psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Aprestamiento	psicofísico		vocal/corporal		x	Creatividad en			Habilidades dramáticas y escénicas		
	Aprestamiento	psicofísico											
	vocal/corporal		x										
Creatividad en													
Habilidades dramáticas y escénicas													
Objetivos específicos del ejercicio	1.Tendremos un calentamiento para comenzar todas las clases.												
Resultados esperados	1.Crear el calentamiento colectivo												

Observaciones	Los ejercicios propuestos les dificultan su ejecución.	
Nombre del ejercicio: Historias medicas		Autor: Luisa María Peláez
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio	
Por recomendación de Luisa María Peláez la psicóloga gerontóloga, se debe observar que si alguno de los participantes no está recibiendo controles médicos debe hacerlo para poder continuar con nuestro proceso. Ella dice que como ese tema se toca en las primeras clases es su obligación hacer que visiten el médico para no tener problemas con la administración del lugar y deberán entregarle el comprobante de cita a ella, al menos una vez en todo nuestro proceso creativo	Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico
	Creatividad en	
	Habilidades dramáticas y escénicas	
	diagnostico	x
Objetivos específicos del ejercicio	conocer los procesos médicos de cada actor/adulto mayor y poder hacer un seguimiento del tema.	
Resultados esperados	conocer las situaciones medicas de cada actor/adulto mayor para poder seguir con un seguimiento.	
Observaciones		
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Crear un calentamiento físico, desde la creatividad de cada actor/adulto mayor, desde sus posibilidades físicas y que nos permite tener un ejercicio constante de inicio de clase, donde gracias a la repetición, los cuerpos mejores su ejecución. 2. Por recomendación de la administración del hogar de los recursos, es importante saber los controles médicos a los que está sometido cada actor/adulto mayor con el fin de que los ejercicios planteados para ellos no atropellen sus historiales médicos, por el contrario que a través de los ejercicios mejoren su calidad de vida 		
RESULTADOS ALCANZADOS		
1. Calentamiento colectivo: <ul style="list-style-type: none"> • manos a la cabeza 3 veces • brincar 1 vez • tocarse las rodillas 3 veces • círculos con la cintura 2 veces • ir al piso 		

- levantarse
- con una mano se tocan la nariz y con los otros círculos en el abdomen 3 veces
- giro completo 1 vez
- manos arriba, al frente, abajo 1 vez
- trotar en el puesto cuentan de 1 a 5
- Respirar profundo, las manos suben para inhalar bajan para exhalar 3 veces.

2. controles médicos de cada actor/adulto mayor:

- Mariela visita al siquiatra
- Amparo visita al internista, al médico del dolor.
- Mariano visita al internista
- Gloria visita al endocrino
- Martha no visita a nadie empezará a visitar al reumatólogo
- Ofelia visitara al médico general hace mucho que no se hace ni un chequeo
- Deisy visita al internista
- Eunice no visita médicos no los necesita, se hace chequeos normales
- Luz Dary no visita médicos no los necesita, controles normales
- María Eugenia visita al ortopedista
- Blanca visita a el médico de familia de la EPS
- Doris visita al médico de familia de la EPS

OBSERVACIONES GENERALES:

Diana no asistió a la clase

Tarea: deben traer una vela para la próxima clase.

Algunos de los participantes no tienen una historia médica activa, por esa razón deben asistir a su médico general para realizar chequeos preventivos

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 5

**TEMA: iniciación teatral: presencias escénicas,
lateralidad, velocidad y espacio.**

Fecha: 28 de febrero del 2017

**Lugar: salón teatro segundo piso hogar de los
recuerdos**

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
4	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
5	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
6	Eunice García /actor/adulto mayor
7	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
8	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
9	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
10	Amparo Cano /actor/adulto mayor
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS																				
<p>1. Descripción general</p> <p>1.1. Postura presencia escénica: presentación de la postura</p> <p>1.2. Iniciación teatral: velocidad, lateralidad, espacio.</p>																				
<p>2. Descripción específica</p> <p>Nombre del ejercicio: Presencia escénica Autor: Beatriz Prada</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Descripción del ejercicio</th> <th colspan="2">Tipo de ejercicio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">pies a la abertura de los hombros, aire entre los brazos, posición natural, hombros atrás, pecho adelante, la cabeza la sostiene un hilo imaginario que sostiene el mentón</td> <td>Aprestamiento psicofísico</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Objetivos específicos del ejercicio</td> <td>Adiestrar los cuerpos para la escena</td> </tr> <tr> <td>Resultados esperados</td> <td>Aprendieron la postura</td> </tr> <tr> <td>Observaciones</td> <td>Les costo mantener el cuerpo en esa postura. Esta posición la repetiríamos todas las clases 1 minuto, después del calentamiento colectivo.</td> </tr> </tbody> </table>		Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio		pies a la abertura de los hombros, aire entre los brazos, posición natural, hombros atrás, pecho adelante, la cabeza la sostiene un hilo imaginario que sostiene el mentón	Aprestamiento psicofísico	x	vocal/corporal		Creatividad en			Habilidades dramáticas y escénicas		Objetivos específicos del ejercicio	Adiestrar los cuerpos para la escena	Resultados esperados	Aprendieron la postura	Observaciones	Les costo mantener el cuerpo en esa postura. Esta posición la repetiríamos todas las clases 1 minuto, después del calentamiento colectivo.
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio																			
pies a la abertura de los hombros, aire entre los brazos, posición natural, hombros atrás, pecho adelante, la cabeza la sostiene un hilo imaginario que sostiene el mentón	Aprestamiento psicofísico	x																		
	vocal/corporal																			
	Creatividad en																			
	Habilidades dramáticas y escénicas																			
Objetivos específicos del ejercicio	Adiestrar los cuerpos para la escena																			
Resultados esperados	Aprendieron la postura																			
Observaciones	Les costo mantener el cuerpo en esa postura. Esta posición la repetiríamos todas las clases 1 minuto, después del calentamiento colectivo.																			
<p>Nombre del ejercicio: consciencia del espacio escénico Autor: Marleny Carvajal</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Descripción del ejercicio</th> <th>Tipo de ejercicio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio																	
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio																			

<p>caminar por toda el aula de clase y tratar ubicarse de tal manera que llenaran todo el espacio físico del aula.</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="813 258 1239 348"> Aprestamiento psicofísico vocal/corporal </td> <td data-bbox="1239 258 1295 348"> x </td> </tr> <tr> <td data-bbox="813 348 1239 396"> Creatividad en </td> <td data-bbox="1239 348 1295 396"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="813 396 1239 487"> Habilidades dramáticas y escénicas </td> <td data-bbox="1239 396 1295 487"> </td> </tr> </table>	Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	x	Creatividad en		Habilidades dramáticas y escénicas	
Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	x						
Creatividad en							
Habilidades dramáticas y escénicas							
<p>Objetivos específicos del ejercicio</p>	<p>Aprender a distribuirse en el espacio, conservando su esfera vital libre.</p>						
<p>Resultados esperados</p>	<p>Una buena distribución – consciencia del lugar que ocupan en el espacio para el trabajo escénico.</p>						
<p>Observaciones</p>	<p>En la realización del ejercicio, se pueden observar las diferentes posturas corporales y formas caminar de actores/adultos mayores y las corregimos. Se inicia un trabajo de conciencia sobre la postura y de ajustes posturales</p>						
<p>Nombre del ejercicio mi propia velocidad</p>	<p>Autor: Marleny Carvajal</p>						
<p>Descripción del ejercicio</p>	<p>Tipo de ejercicio</p>						
<p>Encontrar su caminata más lenta (1) y su caminata más rápida (5), cada participante tiene su propia velocidad.</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="813 1161 1239 1251"> Aprestamiento psicofísico vocal/corporal </td> <td data-bbox="1239 1161 1295 1251"> x </td> </tr> <tr> <td data-bbox="813 1251 1239 1299"> Creatividad en </td> <td data-bbox="1239 1251 1295 1299"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="813 1299 1239 1390"> Habilidades dramáticas y escénicas </td> <td data-bbox="1239 1299 1295 1390"> </td> </tr> </table>	Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	x	Creatividad en		Habilidades dramáticas y escénicas	
Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	x						
Creatividad en							
Habilidades dramáticas y escénicas							
<p>Objetivos específicos del ejercicio</p>	<p>Cada participante debe conocer lo más lento y lo más rápido que puede moverse su cuerpo.</p>						
<p>Resultados esperados</p>	<p>Cada actor/adulto mayor debe conocer los matices de su propia velocidad</p>						
<p>Observaciones</p>	<p>Todos tienen matices diferentes de velocidad y está bien porque es un trabajo particular.</p>						
<p>Nombre del ejercicio Ejercitar la lateralidad</p>	<p>Autor: Juliana Cardona</p>						

Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio									
<p>dibuje unos puntos 1,2 y 3 en cada lado derecha e izquierda, al nombrar el punto y el lado deberían dirigirse ahí lo más rápido posible, por ejemplo 3 derecho o 1 izquierdo. Cabe anotar que los puntos están escritos en desorden.</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="820 352 1096 443">Aprestamiento vocal/corporal</td> <td data-bbox="1096 352 1242 443">psicofísico</td> <td data-bbox="1242 352 1295 443">x</td> </tr> <tr> <td data-bbox="820 443 1096 491">Creatividad en</td> <td data-bbox="1096 443 1242 491"></td> <td data-bbox="1242 443 1295 491"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="820 491 1096 583">Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td data-bbox="1096 491 1242 583"></td> <td data-bbox="1242 491 1295 583"></td> </tr> </table>	Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico	x	Creatividad en			Habilidades dramáticas y escénicas		
Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico	x								
Creatividad en										
Habilidades dramáticas y escénicas										
<p>Objetivos específicos del ejercicio</p>	<p>Ejercitar los cambios de lateralidad</p>									
<p>Resultados esperados</p>	<p>Loa actores/adultos mayores deben reaccionar de inmediato a la voz y dirigirse a la dirección correcta.</p>									
<p>Observaciones</p>	<p>Ofelia y Mariela se equivocaron en todas las decisiones de dirección, Ofelia es surda dijo siempre le ha costado mucho ubicarse, Mariela dice que desde que toma los medicamentos psiquiátricos le cuesta ubicar el cuerpo entre derecha e izquierda.</p>									
<p>OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE</p>										
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar la postura de presencia escénica 2. Establecer conocimientos de la iniciación teatral: lateralidad, velocidad y espacio. 3. Corregir posturas y caminatas para el fortalecimiento corporal de los adultos mayores. 4. Integración grupal 										
<p>RESULTADOS ALCANZADOS</p>										
<ul style="list-style-type: none"> • Postura presencia escénica • Corrección de posturas y caminatas de algunos actores/adultos mayores: <ol style="list-style-type: none"> 1. Gloria caminaba de la misma manera con peso cargado que sin peso; Gloria llegaba al salón de clase con su nieta (Isabella) a un lado y con el bolso de la niña (donde tenían alimentos, ropa y juguetes de la niña) en el otro. Tenía un vaivén de lado a lado como para nivelar el peso, y ese día caminando por el espacio me di cuenta que caminaba igual sin la niña y sin el bolso. Corregimos la postura de la espalda y minimizamos el vaivén al pasar el peso de lado a lado. 2. Ofelia siempre tenía miedo de lastimarse en cualquiera de los ejercicios, siempre caminaba despacio, temerosa y con los brazos pegados y doblados al cuerpo, hombros arriba. Corregimos la postura, realizamos un ejercicio de confianza con sus compañeros, cada que alguno pase a su lado debe darle la mano, hacerle una venia, o darle un giro como de baile. 3. Mariano: es muy brusco al caminar, da unos pasos bruscos no controla el cambio de peso, tiene un bulto en la espalda por mala postura (joroba). Tratamos de componer la postura, el cambio es muy poco. • Cada actor/adulto mayor conoció sus matices de velocidad. • Lateralidad: no todos los actores/mayores de edad lograron realizar el ejercicio (Ofelia y Mariela) • Entregar la luz: este ejercicio fue un momento bonito, le regalaron con la luz buenos deseos y valores que pensaban que les hacía falta a las demás. 										

OBSERVACIONES GENERALES:

- Se realiza calentamiento colectivo para iniciar la clase.
- Luisa Peláez me notifico que 4 de las participantes se retiraban del proceso, Deisy, blanca, Amparo y Doris. Deisy se pasó de casa y ya no le iba a quedar fácil venir a todas las clases, así que no se quería comprometer y las otras son mama e hijas y como la mama y la hermana mayor se aburririeron con las clases y la otra hija es especial por eso se retiraron las 3.
- Para cerrar la clase y tratar de calmar los ánimos de pelea entre las participantes, realizamos un ejercicio llamado entregar tu luz: se enciende una vela y esa persona le entrega la luz a otra vela y al dueño de esa vela le regala un sentimiento bonito, o una palabra de aliento.

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 6

TEMA: iniciación teatral: concentración, trabajo en equipo, motor de movimiento

Fecha: 1 de marzo del 2017

Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
8	Eunice García /actor/adulto mayor
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
10	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS**1. Descripción general**

1.1 ejercitar la concentración

1.2 mejorar el trabajo en equipo

1.3 experimentar los motores de movimiento

2. Descripción específica

Nombre del ejercicio: Los velos

Autor: Nadine Holguín

Descripción del ejercicio

Tipo de ejercicio

<p>consisten en pasar un velo de uno a uno de los participantes sin dejarlo caer al piso, se van metiendo más velos entonces debe aumentar la velocidad</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="870 258 1295 348">Aprestamiento psicofísico vocal/corporal</td> <td data-bbox="1295 258 1351 348">x</td> </tr> <tr> <td data-bbox="870 348 1295 401">Creatividad en</td> <td data-bbox="1295 348 1351 401"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="870 401 1295 491">Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td data-bbox="1295 401 1351 491"></td> </tr> </table>	Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	x	Creatividad en		Habilidades dramáticas y escénicas	
Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	x						
Creatividad en							
Habilidades dramáticas y escénicas							
<p>Objetivos específicos del ejercicio</p>	<p>Ejercitar la concentración y el trabajo en equipo</p>						
<p>Resultados esperados</p>	<p>Lograr el ejercicio</p>						
<p>Observaciones</p>	<p>No lograron mediante la ejecución del ejercicio mayor atención, coordinación y trabajo colectivo</p>						
<p>Nombre del ejercicio Motores de movimiento</p>	<p>Autor: Marleny Carvajal</p>						
<p>Descripción del ejercicio</p>	<p>Tipo de ejercicio</p>						
<p>Usar las diferentes partes del cuerpo como el motor del movimiento, de donde sale el movimiento y caminar por el espacio con ese motor, creación de personajes dependiendo de la posición corporal (a quien se parece el cuerpo cuando el motor de movimiento sale de la cadera, de las manos, de la barbilla etc.)</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="870 1047 1295 1138">Aprestamiento psicofísico vocal/corporal</td> <td data-bbox="1295 1047 1351 1138">x</td> </tr> <tr> <td data-bbox="870 1138 1295 1190">Creatividad en</td> <td data-bbox="1295 1138 1351 1190"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="870 1190 1295 1281">Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td data-bbox="1295 1190 1351 1281"></td> </tr> </table>	Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	x	Creatividad en		Habilidades dramáticas y escénicas	
Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	x						
Creatividad en							
Habilidades dramáticas y escénicas							
<p>Objetivos específicos del ejercicio</p>	<p>Trabajos corporales, que incluyan todas las partes del cuerpo.</p>						
<p>Resultados esperados</p>	<p>Movilizar corporalmente a los actores/adultos mayores, sacarlos de su zona de confort.</p>						
<p>Observaciones</p>	<p>Ejercicio logrado, construimos hasta personajes dependiendo de donde salía el movimiento</p>						
<p>Nombre del ejercicio: Pelota a los ojos Autor: Marleny Carvajal</p>							
<p>Descripción del ejercicio</p>	<p>Tipo de ejercicio</p>						

<p>Los participantes están todos ubicados en un círculo y deben pasarle una pelota a uno de sus compañeros conectando primero la mirada (atención, intención) y luego lanzando la pelota con precisión en la dirección. Según van logrando la conexión y coordinación al lanzar, se pueden crear secuencias de orden de lanzamiento de la pelota que se van memorizando para repetir la secuencia.</p>	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento vocal/corporal</td> <td>psicofísico</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico	x	Creatividad en			Habilidades dramáticas y escénicas		
Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico	x								
Creatividad en										
Habilidades dramáticas y escénicas										
<p>Objetivos específicos del ejercicio</p>	<p>Ejercitar la concentración y el trabajo en equipo</p>									
<p>Resultados esperados</p>	<p>Realizar de manera colectiva el ejercicio logrando cada vez mayor atención, coordinación y precisión en lanzar y recibir la pelota</p>									
<p>Observaciones</p>	<p>Aunque casi no se logra lanzar y recibir la pelota con precisión, lo importante está en el proceso de atención y coordinación que conlleva el ejercicio más que realizarlo con éxito</p>									
<p>OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE</p>										
<p>Iniciación teatral:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercitar la concentración y el trabajo en equipo dos puntos importantes donde el equipo de actores/adultos mayores es muy débil 2. movilizar corporalmente a los actores/adultos mayores desde otros puntos no trabajados ni conocidos por ellos 										
<p>RESULTADOS ALCANZADOS</p>										
<ul style="list-style-type: none"> • El ejercicio de los velos no lo logramos en términos de cumplir la acción, pero si aporta al proceso de entrenamiento. • El ejercicio de pelota a los ojos tampoco lo logramos en términos de lograr la acción con éxito, pero si aporta al proceso de entrenamiento. • En el ejercicio motor de movimiento lograron hasta interpretar personajes clichés dependiendo del núcleo de la movilidad corporal 										
<p>OBSERVACIONES GENERALES:</p>										
<p>Realizamos el calentamiento colectivo al inicio de la clase y luego 1 minuto en presencia escénica.</p> <p>Al finalizar la clase les expliqué que era una acción cotidiana (acción simple que realizamos todo el tiempo de alguna manera particular) y les pedí de tarea traer su acción cotidiana y todos los elementos necesarios para realizarla.</p>										

TEMA: Principio pedagógico acción-tensión primera parte acción cotidiana		Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos
PARTICIPANTES		
N.º	Nombre/rol	
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora	
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor	
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor	
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor	
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor	
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor	
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor	
8	Eunice García /actor/adulto mayor	
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor	
10	Amparo Cano/actor/adulto mayor	
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor	
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS		
<p>1. Descripción general</p> <p>1.1 aplicación principio pedagógico acción-tensión primera parte acción cotidiana</p> <p>1.2 presentación de las acciones cotidianas</p>		

2. Descripción específica													
Nombre del ejercicio: Acción cotidiana	Autor: Marleny Carvajal												
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio												
Cada uno buscare una acción cotidiana, particular y personal. Deberá presentarla a todo el grupo, con elementos exactos que utiliza para realizar la acción. Esta debe tener un punto de inicio y un punto final. La acción debe poderse repetir exactamente igual todas las veces.	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento</td> <td>psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td>x</td> </tr> </table>	Aprestamiento	psicofísico		vocal/corporal		x	Creatividad en		x	Habilidades dramáticas y escénicas		x
Aprestamiento	psicofísico												
vocal/corporal		x											
Creatividad en		x											
Habilidades dramáticas y escénicas		x											
Objetivos específicos del ejercicio	Escoger la actividad cotidiana de cada actor/adulto mayor para el trabajo metodológico y escénico.												
Resultados esperados	Cada actor/adulto mayor debe tener una acción cotidiana para iniciar el trabajo metodológico escénico del principio pedagógico acción-tensión.												
Observaciones													
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE													
Aplicación principio pedagógico acción-tensión en su primera parte acción cotidiana.													
RESULTADOS ALCANZADOS													
Estas son las apreciaciones sobre lo que presento cada actor/adulto mayor:													
<ul style="list-style-type: none"> • María Eugenia: camina y reniega, mira al piso, manotea, siempre en líneas rectas, recuerda y se molesta por los recuerdos, no dice nada, pero gesticula la inconformidad de alguna cosa. Velocidad 2, ritmo lento, sus brazos son como pegados del cuerpo y mueve del codo hacia abajo. • Ofelia: come mango, a mordiscos, sentada en una silla, velocidad 4, solo usa la mano derecha, le cuesta sentarse y levantarse. • Eunice: extender ropa, trajo 3 prendas y las pone sobre una silla. La acción no está completa se le pide que traiga el alambre lo pegue en el salón y muestre la acción como es. • Gloria: desgranar arveja, no pudo traer los materiales los trae la próxima clase. • Mariela: ejercicios aeróbicos, una rutina que les enseñaron en la clase de entrenamiento físico. Los ejercicios los hace a medias, hace muchas pausas para recordar que sigue. Se le pide que lo repita tal cual, y no lo puede hacer, usa los dos lados, velocidad 5 al realizar ejercicio, pero pausa y pausa. Se le recomienda escribir los ejercicios y aprenderlos en un orden que pueda repetirlo. • Mariano: no entiende el proceso, sale a recoger un dinero y no regresa. • Luz Dary: trabajos de mesa como en una oficina, ella tiene un escritorio en su casa donde trabaja sobre la organización de los eventos del hogar, y de una natillera que maneja. Velocidad 3, escribe, organiza papeles, responde llamadas, tiene un orden en el que puede repetir las acciones. 													

- Martha: barrer, barre todo el salón, parece molesta, los movimientos son bruscos, grandes, velocidad 4, siempre barre en la misma dirección.
- Patricia: llorar. Esta acción la realiza sentada en una silla con un pañuelo en la mano, trajo una coquita con agua y exprime el pañuelo de secarse tantas lágrimas. Velocidad 1, patricia llora mucho por sus hijos y por la falta que le hacen.

OBSERVACIONES GENERALES:

- Luisa María Peláez ha aprobado cada uno de los ejercicios que le he presentado hasta el día de hoy, me cuenta que Amparo quiere regresar al grupo y la mama, doña Blanca, da la autorización para el regreso.
- Hoy empieza la segunda parte del proceso la aplicación del principio pedagógico acción-tensión de la maestra Marleny Carvajal.
- Realizamos el calentamiento, estuvimos 1 minuto en la posición presencia escénica
- Quedan pendientes por mostrar la acción bien hecha: Eunice, Gloria, Mariano.
- No sé muy bien cómo voy a trabajar con Amparo, por lo menos quiero conseguir que salgas del rincón de donde solo mira las clases y se ríe
- Retomamos los elementos ya trabajados en la iniciación teatral (velocidad, ritmo, lateralidad, motor de movimiento) y deje como tarea traer escrita la acción cotidiana, describirla y analizarle los elementos ya trabajados.
- Amparo: se sentó a mi lado para ver los ejercicios de las demás, le di un pan y unos dulces y con eso la convencí.

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas		CLASE: N.º 8
TEMA: principio pedagógico acción-tensión, primera parte acciones cotidianas		Fecha: 7 de marzo el 2017
		Lugar: salón de teatro del segundo piso hogar de los recuerdos
PARTICIPANTES		
N.º	Nombre/rol	
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora	
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor	
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor	
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor	
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor	
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor	
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor	
8	Eunice García /actor/adulto mayor	
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor	
10	Amparo Cano/actor/adulto mayor	
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor	
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS		

1. Descripción general 1.1 aplicación principio pedagógico acción-tensión segunda parte acción tensionada. 1.2 Experimentaciones acciones tensionadas														
2. Descripción específica Nombre del ejercicio: Descripción de las acciones cotidianas Autor: Marleny Carvajal														
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio													
Cada actor/adulto mayor debe analizar las características que tiene su acción cotidiana: Velocidad Ritmo Lateralidad Sensación	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento</td> <td>psicofísico</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Aprestamiento	psicofísico	x	vocal/corporal			Creatividad en		x	Habilidades dramáticas y escénicas		
Aprestamiento	psicofísico	x												
vocal/corporal														
Creatividad en		x												
Habilidades dramáticas y escénicas														
Objetivos específicos del ejercicio	Cada actor/adulto mayor debe entender y nombrar las características de su acción cotidiana y de esta manera analizar lo complejo del movimiento corporal.													
Resultados esperados	Análisis personales y particulares de la acción cotidiana. Nombrar las características que componen una acción física													
Observaciones	Este ejercicio era una tarea, como solo 1 actor/adulto mayor hizo la tarea (Patricia), el análisis de las demás acciones cotidianas las realizamos en clase.													
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE aplicación principio pedagógico acción-tensión primera parte acción cotidiana: <ol style="list-style-type: none"> Cada actor/adulto mayor tendrá su acción cotidiana. El análisis de las características que componen las acciones cotidianas. Nombrar estas características para entender la particularidad de los movimientos propuestos. Entender las características que componen una acción física para poder aplicar el principio de acción-tensión, desde esas mismas líneas. 														
RESULTADOS ALCANZADOS Aquí están uno a uno los análisis de las acciones cotidianas: <ul style="list-style-type: none"> Patricia: 														

Acción: llorar. Lloro, saca el pañuelo de su bolsillo con la mano derecha, se seca las lágrimas con la mano derecha, escurre el pañuelo con las dos manos en una coca plástica, se tapa el rostro con las dos manos.

Velocidad: 1

Ritmo: normal

Lateralidad: solo usa la mano derecha para secarse y las dos manos para escurrirse y taparse la cara al final.

Motor de movimiento: rostro

Sensación: llora de tristeza por que extraña a sus hijos.

Con los demás realizamos el análisis en clase:

- Ofelia:

Acción: comer mango

Velocidad:4

Ritmo: acelerado

Lateralidad: solo usa la mano derecha

Sensación: comerse el mango es un momento de descanso. (me queda una duda con esta respuesta pues se come el mango a la carrera ni siquiera lo disfruta).

- María Eugenia:

Acción: caminar y renegar.

Velocidad: 1

Ritmo: lento

Lateralidad: camina en línea recta, su mirada siempre está en el piso.

Sensación: reniega, molestia, le molesta lo que está recordando mientras camina. Explica que todo el día en su casa camina haciendo que haceres y renegando.

- Luz Dary:

Acción: trabajo de mesa. Se sienta en el escritorio, organiza papeles, escribe en un papel, contesta el teléfono, organiza papeles, se pone de pie y se va.

Velocidad: 3

Ritmo: normal

Lateralidad: usa ambas manos, escribe con la derecha, contesta el teléfono con la izquierda, organiza papeles con las dos manos, entra al escritorio por derecha y sale por izquierda.

Sensación: mucho por hacer, ocupación, asuntos pendientes, hacer y hacer, constante movimiento.

- Eunice: cambio su acción, dice que esta la identifica mucho mas

Acción: descansar. Entra a la escena, se sienta en una silla cómoda, no hace nada, descansa.

Velocidad: 0

Ritmo: ausente

Lateralidad: no usa nada

Sensación: descansar, no hacer nada, sin preocupación, descanso, tranquilidad.

- Martha:

Acción: barrer

Velocidad:4

Ritmo: acelerado

Lateralidad: siempre barre de derecha a izquierda.

Sensación: molestia, brusquedad, malestar, amplitud en los movimientos.

- Gloria nos muestra su acción y la analizamos luego de verla.

Acción: doblar ropa. Se sienta frente a varias prendas de vestir, las dobla, hay un trapito en particular que dobla con más calma, con un sentimiento de amor.

Velocidad: 2

Ritmo: normal

Lateralidad: dobla la ropa frente a ella

Sensación: en general una acción vacía, solo dobla ropa, pero un trapito lo dobla con amor, hasta ser consciente el trapito.

OBSERVACIONES GENERALES:

Al inicio de la clase realizamos el calentamiento colectivo y 1 min en presencia escénica

Mariano no entiende, dice que él cree que no va a participar del montaje, quiere asistir a las clases y hacer los ejercicios que pueda, no sé qué hacer con él. Mariela no asistió a la clase. Ninguna de sus compañeras hablo con ella y Amparo le pedí el favor que me tuviera los lapiceros y que yo le iba diciendo cual necesitaba, estuvo toda la clase a mi lado, muy contenta, participando con risas y aplausos cuando terminábamos el análisis.

Ficha Nº2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 9

Fecha:9 de marzo del 2017

TEMA: principio pedagógico acción-tensión segunda parte acciones tensionadas

Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos

PARTICIPANTES		
	N.º	Nombre/rol
	1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
	2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
	3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
	4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
	5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
	6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
	7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
	8	Eunice García /actor/adulto mayor
	9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
	10	Amparo Cano/actor/adulto mayor
	11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS		
1. Descripción general		
1.1 Ejercicio contar todos juntos		
1.2 aplicación principio pedagógico acción-tensión segunda parte acciones tensionadas		
2. Descripción específica		
Nombre del ejercicio: Contar todos juntos		Autor: Marleny Carvajal
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio	
Caminar por el espacio y contar hasta 20 todos juntos, a una sola voz, cada número debe decirlo un participante diferente, si intentan decir el número varios participantes volvemos a empezar	Aprestamiento psicofísico	
	vocal/corporal	x
	Creatividad en	
	Habilidades dramáticas y escénicas	x
Objetivos específicos del ejercicio	Escucha grupal	
Resultados esperados	Realizar el ejercicio con éxito	
Observaciones	Ejercicio logrado, aunque los silencios entre número y numero me parecieron muy extensos. Mientras realizaban este ejercicio analice las posturas y caminatas de algunos actores/adultos mayores.	

Nombre del ejercicio: Aplicación principio pedagógico acción -tensión segunda parte acciones tensionadas		Autor: Marleny Carvajal													
Descripción del ejercicio		Tipo de ejercicio													
<p>Entramos en la experimentación del nuevo universo de la acción cotidiana. Con el análisis realizado la clase anterior deberíamos encontrar nuevos universos para convertir esas acciones cotidianas en acciones dramáticas.</p> <p>Cada uno busco un lugar en el espacio y les pedí que fueran experimentado desde el hacer teniendo en cuenta el análisis anterior y la explicación de la tensión (llevar el cuerpo a caminos no recorridos, movimientos nunca hechos, posiciones no posibles, universos transformados desde el análisis de características de la acción cotidiana, transformas las acciones cotidianas desde su uso, o desde su sensación)</p>		<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento</td> <td>psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y</td> <td>escénicas</td> <td>x</td> </tr> </table>		Aprestamiento	psicofísico		vocal/corporal		x	Creatividad en		x	Habilidades dramáticas y	escénicas	x
Aprestamiento	psicofísico														
vocal/corporal		x													
Creatividad en		x													
Habilidades dramáticas y	escénicas	x													
Objetivos específicos del ejercicio		Exploración principio pedagógico acción-tensión segunda parte													
Resultados esperados		Desde el hacer construir sus nuevos universos tensionados, entender lo que es tensionar.													
Observaciones		Con la explicación no me entendieron del todo, pero al ver las experimentaciones de los que si entendieron fue más simple ejecutar el ejercicio, 1 de los ejercicios (convertir una acción cotidiana en una acción tensionada) lo construimos entre todos.													
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE															
<ol style="list-style-type: none"> 1. aplicación de la segunda parte del principio pedagógico acción-tensión., acción tensionada, por medio de la experimentación física. 2. Escucha grupal 3. Corrección de posturas y caminatas. 															
RESULTADOS ALCANZADOS															

El ejercicio contar todos juntos lo lograron, aunque con unos silencios amplios entre número y numero, supuso que era normal esa pausa para la corporalidad y características de los actores/adultos mayores

Mientras realizaban el ejercicio contar todos juntos, mire las posturas y modos de caminar de 3 participantes más, aquí estalo encontrado:

1. Eunice: es una mujer muy vanidosa, contonea las caderas a cada paso, su mentón y su pecho siempre están más adelante de la posición normal, sus tobillos están adentro, organizamos la postura, le duelen mucho las piernas especialmente las rodillas al corregir los tobillos.
2. Martha: camina muy tranquila, buena apertura en los tobillos, siempre presiona sus manos al caminar. Se corrige el aire entre los brazos en distancia con el cuerpo. Toma esa posición con sus manos, cuando sonrío, cuando está molesta, en fin, con casi todos sus movimientos.
3. María Eugenia: pasos cortos y rápidos, la posición de su ello es hacia arriba todo el tiempo, las manos van moviéndose a todos lados como con vida propia. Ella mantiene un dolor en las rodillas dice que cuando le corregimos la postura le duele demasiado, así que no promete hacerlo.

Estas tensiones fueron las que se lograron en la clase de hoy, tener en cuenta que los que no entendieron bien viendo estas comprendieron y hasta aportaron a la acción construida:

- Eunice:

Acción tensionada: ocuparse, hacer, se encargará de todo lo que necesiten sus compañeras, limpiará el salón al terminar la clase. Tratará de hacer las cosas de su casa y de su familia ella sola. Debe recordar hacer de todo conservando la posición corregida.

Velocidad: 5

Ritmo: acelerado

Lateralidad: usa ambos lados y todas las direcciones

Sensación: cuerpo en movimiento constante por mucho que hacer. Ocupación, cosas pendientes.

- María Eugenia:

Acción: correr con ánimo, con alegría, grandes movimientos.

Velocidad: 5

Ritmo: acelerado

Lateralidad: correr en todas las direcciones, con la mirada al frente, aire n los brazos.

Sensación: vitalidad, animo, alegría.

- Ofelia: frente a el análisis de Ofelia, yo le dije que yo veía una cosa muy diferente a lo que ella dijo cuando analizamos su acción, yo no vi esa acción como un momento de descanso y le pidi trabajar la acción en un verdadero descaso.

Acción: comer mango y disfrutarlo

Velocidad: 1

Ritmo: lento
 Lateralidad: comer mango con ambas manos
 Sensación: descanso comerse un mango tranquila y disfrutarlo

OBSERVACIONES GENERALES:

calentamiento colectivo, 1 minuto en presencia escénica al inicio de la clase.
 Eunice, María Eugenia y Ofelia se acercaron a su acción tensionada, los demás presentaran sus acciones tensionadas la próxima clase.

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 10

TEMA: Principio pedagógico acción-tensión segunda parte

Fecha: 14 de marzo del 2017

Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
8	Eunice García /actor/adulto mayor
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
10	Amparo Cano/actor/adulto mayor
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS**1. Descripción general**

1.1 aplicación principio pedagógico acción-tensión segunda parte acción tensionada

1.2 ejercicio parar juntos

2. Descripción específica																						
Nombre del ejercicio	Autor: Marleny Carvajal																					
Parar juntos																						
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio																					
Caminan todos por el espacio, tratando llenar todo el salón respetando su esfera vital y la de sus compañeros, deben parar todos juntos y arrancar a caminar nuevamente velocidad 3.	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento</td> <td>psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>escénicas</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Aprestamiento	psicofísico		vocal/corporal		x	Creatividad en			Habilidades dramáticas y		x	escénicas								
Aprestamiento	psicofísico																					
vocal/corporal		x																				
Creatividad en																						
Habilidades dramáticas y		x																				
escénicas																						
Objetivos específicos del ejercicio	Escucha grupal																					
Resultados esperados	Lograr escuchar la energía del grupo y construir las paradas todos juntos, sin la voz de un líder.																					
Observaciones	Ejercicio de caminar y parar juntos. El ejercicio no lo lograron, Ofelia y mariano no lograron parar con los demás, Amparo me hizo caso de entrar al ejercicio y la verdad lograba parar con más tranquilidad que Ofelia y Mariano, escuchaba más a todo el grupo.																					
Nombre del ejercicio																						
Autor: Marleny Carvajal																						
Aplicación principio pedagógico segunda parte acción tensionada																						
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio																					
Entramos en la experimentación del nuevo universo de la acción cotidiana. Con el análisis realizado la clase anterior deberíamos encontrar nuevos universos para convertir esas acciones cotidianas en acciones dramáticas.	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento</td> <td>psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Aprestamiento	psicofísico		vocal/corporal		x	Creatividad en														
Aprestamiento	psicofísico																					
vocal/corporal		x																				
Creatividad en																						

Cada uno busco un lugar en el espacio y les pedí que fueran experimentado desde el hacer teniendo en cuenta el análisis anterior y la explicación de la tensión (llevar el cuerpo a caminos no recorridos, movimientos nunca hechos, posiciones no posibles, universos transformados desde el análisis de características de la acción cotidiana, transformas las acciones cotidianas desde su uso, o desde su sensación)	Habilidades dramáticas y escénicas	x
Objetivos específicos del ejercicio	Concretar el segundo paso de la aplicación del principio pedagógico acción-tensión.	
Resultados esperados	Todos los actores/adultos mayores deben tener un nuevo universo para sus acciones cotidianas	
Observaciones	Siguen pendientes las acciones tensionadas de Mariano, Luz Dary, Gloria y Mariela	
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Concretar las acciones tensionadas faltantes como producto de la aplicación del principio pedagógico acción-tensión segunda parte. 2. Energía grupal, escucha grupal 3. Corregir posturas físicas y caminatas. 		
RESULTADOS ALCANZADOS		
<p>las acciones tensionadas faltantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Martha: Acción: sacudir Velocidad: 2 Ritmo: normal Lateralidad: usa las dos manos, movimientos más pequeños, Sensación: tranquilidad, limpia el detalle. • Luz Dary: no hemos concretado la acción tensionada como tal, pide más días de experimentación (contesta con los pies, tira los papales al aire, desordena la mesa, se sienta en la mesa y hace las acciones desde la silla, corta los papeles, se amarra el teléfono a la mano, recoge así los papales). • Patricia: Acción: usar las lágrimas, continuación de su acción cotidiana Velocidad: 3 Ritmo: normal Lateralidad: ambas Sensación: usar las lágrimas para limpiar. 		

Le dejo como pregunta ¿limpiar qué? Por qué va limpiando las superficies y debe tener un significado que sea agua de lágrimas.

- Gloria: le pedí que volviéramos a la acción de desgranar la arveja, pero dice que eso le hace muy caro y que no quiere esa, entonces accedí a que se quedarse con la de doblar ropa.

Acción: desdoblar la ropa doblada

Velocidad: 5

Ritmo: acelerado

Lateralidad: ambas y a todos lados

Sensación: felicidad, desorden, carcajadas.

OBSERVACIONES GENERALES:

- Calentamiento colectivo, 1 min de presencia escénica al iniciar la clase.
- Mariela regreso y le explique en que parte del proceso íbamos y que observara el de las delas para que pudiera organizar el de ella.
- Amparo estuvo muy juiciosa y atenta todo el tiempo a mi lado, me gusta mucho verla tan animada, y participando con todas, participo en el ejercicio de parar juntos y lo logro.
- Mariano quiere buscar una acción la va a traer para la próxima clase.

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 11

TEMA: principio pedagógico acción-tensión segunda parte

Fecha: 16 de marzo 2017

Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
8	Eunice García /actor/adulto mayor
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
10	Amparo Cano/actor/adulto mayor
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Descripción general 1.1 repetir ejercicio los velos 1.2 repetir ejercicio parar juntos 1.3 aplicación principio pedagógico acción-tensión segunda parte acción tensionada 1.4		
2. Descripción específica		
Nombre del ejercicio		Autor: Nadine Holguín
Los velos		
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio	
consisten en pasar un velo de uno a uno de los participantes sin dejarlo caer al piso, se van metiendo más velos entonces debe aumentar la velocidad	Aprestamiento	psicofísico
	vocal/corporal	x
	Creatividad en	
	Habilidades dramáticas y escénicas	x
Objetivos específicos del ejercicio	Concentración y trabajo en equipo	
Resultados esperados:	Realizar con éxito el ejercicio	
Observaciones:	Esta es una repetición del ejercicio de los velos y logramos hasta 5 velos en el aire.	
Nombre del ejercicio: Crear una acción en colectivo: Parar juntos		Autor: Marleny Carvajal
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio	
Caminar por el espacio llenado todo el salón, respetando las esferas vitales de cada participante, deben construir una parada grupal, escuchar la energía del grupo y detenerse juntos sin una voz líder.	Aprestamiento	psicofísico
	vocal/corporal	
	Creatividad en	
	Habilidades dramáticas y escénicas	
Objetivos específicos del ejercicio	Energía grupal, trabajo en equipo	
Resultados esperados	Realizar el ejercicio con éxito	
Observaciones	Este ejercicio es la segunda vez que lo realizamos porque la primera vez no lo	

	lograron en ningún intento, esta vez lo lograron 2 veces de 10 intentos. En la ejecución analicé las posturas y caminatas de 2 de los participantes que faltaban por las correcciones de postura.									
Nombre del ejercicio: Aplicación principio pedagógico acción-tensión segunda parte acción tensionada	Autor: Marleny Carvajal									
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio									
<p>Entramos en la experimentación del nuevo universo de la acción cotidiana. Con el análisis realizado la clase anterior deberíamos encontrar nuevos universos para convertir esas acciones cotidianas en acciones dramáticas.</p> <p>Cada uno busco un lugar en el espacio y les pedí que fueran experimentado desde el hacer teniendo en cuenta el análisis anterior y la explicación de la tensión (llevar el cuerpo a caminos no recorridos, movimientos nunca hechos, posiciones no posibles, universos transformados desde el análisis de características de la acción cotidiana, transformas las acciones cotidianas desde su uso, o desde su sensación)</p>	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento vocal/corporal</td> <td>psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico		Creatividad en			Habilidades dramáticas y escénicas		
Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico									
Creatividad en										
Habilidades dramáticas y escénicas										
Objetivos específicos del ejercicio	Concretar la aplicación del principio pedagógico acción-tensión en su segunda parte acción tensionada									
Resultados esperados	Cerrar esta parte de la aplicación del principio pedagógico acción tensión									
Observaciones	Dejamos las acciones tensionadas listas y analizadas de cada uno de los integrantes, les pedí a Luz Dary y Gloria tener la acción tensionada un poco más clara para la próxima clase.									
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE										
<ol style="list-style-type: none"> 1. aplicación principio pedagógico acción-tensión segunda parte acción tensionada 2. trabajo en equipo 3. corrección de posturas y caminatas 										
RESULTADOS ALCANZADOS										

Ultimas correcciones de la postura:

1. Luz Dary: no encuentro mucho que corregir, de pronto la velocidad al caminar, le pedí disminución y bajar un poco el mentón.
2. Amparo: ella tiene una espalda completamente curva y gracias a su sobre peso tan notable tiene un vaivén al caminar, Amparo se divirtió mucho al ponerle derecha la espalda, el cambio de peso no puede corregírselo ella no me entiende.

OBSERVACIONES GENERALES:

- En varias ocasiones he sentido a Martha como incomoda, le pregunte y me dice que ella no es amiga de nadie, que viene a las clases porque es su derecho por que el hogar es del municipio de Itagüí, donde ella reside.
- Mariela no llego a clase así que ella era la única pendiente
- Mariano volvió a decir que no entendía y no iba a realizar el ejercicio
- les pedí a luz Dary y Gloria tener la acción tensionada un poco más clara para la próxima clase.

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 12

**TEMA: aplicación principio pedagógico acción-tensión
segunda parte acción tensionada**

Fecha:21 de marzo del 2017

**Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los
recuerdos**

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
8	Eunice García /actor/adulto mayor
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
10	Amparo Cano/actor/adulto mayor
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS															
<p>1. Descripción general</p> <p>1.1 aplicación principio pedagógico acción-tensión segunda parte acción tensionada</p> <p>1.2 explicación paso a seguir acontecimiento íntimo.</p>															
<p>2. Descripción específica</p> <p>Nombre del ejercicio Autor: Marleny Carvajal</p> <p>Aplicación principio pedagógico acción-tensión segunda parte acción tensionada</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Descripción del ejercicio</th> <th>Tipo de ejercicio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4"> <p>Entramos en la experimentación del nuevo universo de la acción cotidiana. Con el análisis realizado la clase anterior deberíamos encontrar nuevos universos para convertir esas acciones cotidianas en acciones dramáticas.</p> <p>Cada uno busco un lugar en el espacio y les pedí que fueran experimentado desde el hacer teniendo en cuenta el análisis anterior y la explicación de la tensión (llevar el cuerpo a caminos no recorridos, movimientos nunca hechos, posiciones no posibles, universos transformados desde el análisis de características de la acción cotidiana, transformas las acciones cotidianas desde su uso, o desde su sensación)</p> </td> <td> <table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td style="text-align: center;">x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td style="text-align: center;">x</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>Objetivos específicos del ejercicio</td> <td>Resolver dudas</td> </tr> </tbody> </table>		Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio	<p>Entramos en la experimentación del nuevo universo de la acción cotidiana. Con el análisis realizado la clase anterior deberíamos encontrar nuevos universos para convertir esas acciones cotidianas en acciones dramáticas.</p> <p>Cada uno busco un lugar en el espacio y les pedí que fueran experimentado desde el hacer teniendo en cuenta el análisis anterior y la explicación de la tensión (llevar el cuerpo a caminos no recorridos, movimientos nunca hechos, posiciones no posibles, universos transformados desde el análisis de características de la acción cotidiana, transformas las acciones cotidianas desde su uso, o desde su sensación)</p>	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td style="text-align: center;">x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td style="text-align: center;">x</td> </tr> </table>	Aprestamiento psicofísico		vocal/corporal	x	Creatividad en		Habilidades dramáticas y escénicas	x	Objetivos específicos del ejercicio	Resolver dudas
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio														
<p>Entramos en la experimentación del nuevo universo de la acción cotidiana. Con el análisis realizado la clase anterior deberíamos encontrar nuevos universos para convertir esas acciones cotidianas en acciones dramáticas.</p> <p>Cada uno busco un lugar en el espacio y les pedí que fueran experimentado desde el hacer teniendo en cuenta el análisis anterior y la explicación de la tensión (llevar el cuerpo a caminos no recorridos, movimientos nunca hechos, posiciones no posibles, universos transformados desde el análisis de características de la acción cotidiana, transformas las acciones cotidianas desde su uso, o desde su sensación)</p>	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td style="text-align: center;">x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td style="text-align: center;">x</td> </tr> </table>	Aprestamiento psicofísico			vocal/corporal	x	Creatividad en		Habilidades dramáticas y escénicas	x					
	Aprestamiento psicofísico														
	vocal/corporal	x													
	Creatividad en														
Habilidades dramáticas y escénicas	x														
Objetivos específicos del ejercicio	Resolver dudas														

Resultados esperados	Cerrar esta parte del proceso de la aplicación del principio pedagógico acción-tensión segunda parte acción tensionada
Observaciones	<p>Con Luz Dary hablamos de su acción cotidiana y todas las opciones que me presentaba para su acción tensionada, decidí pedirle que no hiciera nada, ella era una mujer muy ocupada, que le costaba soltar el liderato del grupo, y las mil tareas que tenía todo el tiempo en su casa, en el hogar y en el grupo de teatro. Su acción tensionada fue no hacer nada, descansar, le pedí que buscara un momento de su vida donde ella estuviera descansado y por ahí encontrar la tensión.</p> <p>Con Gloria era un poco más extraño, ella realizaba la acción de desdoblar y todo el tiempo tomaba un trapito pequeño, con el que ella le limpiaba la cara a su nieta, era muy recurrente, como desdoblada ropa y tomaba el trapito, lo organizaba y lo volvía tirar al aire con el resto de las prendas y volvía a tomar el trapito. Estaba como confundida así que le dije que estuviera tranquila que ya no íbamos a usar las demás prendas que la acción tensionada era desordenar solo ese trapito. Al realizar la acción de tirar el trapito y tomarlo y organizarlo y volverlo a tirar, sentí que Gloria lo hacía por seguir mi instrucción pero que no hacía lo que ella quería, así que le pedí que llevara el trapito a las clases y que ahí íbamos mirando que resultaba.</p>
Nombre del ejercicio: Teoría técnica acontecimiento íntimo	Autor: Jorge Iván Grisales
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio

<p>La técnica de acontecimiento íntimo usada para la configuración de la dramaturgia textual de este ejercicio escénico, consiste en que cada actor/adulto mayor comparta una historia, una anécdota, un momento íntimo o particular que será el texto de cada uno, en el ejercicio escénico en construcción.</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="868 252 1291 346">Aprestamiento psicofísico vocal/corporal</td> <td data-bbox="1291 252 1347 346"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="868 346 1291 399">Creatividad en</td> <td data-bbox="1291 346 1347 399" style="text-align: center;">x</td> </tr> <tr> <td data-bbox="868 399 1291 483">Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td data-bbox="1291 399 1347 483" style="text-align: center;">x</td> </tr> </table>	Aprestamiento psicofísico vocal/corporal		Creatividad en	x	Habilidades dramáticas y escénicas	x
Aprestamiento psicofísico vocal/corporal							
Creatividad en	x						
Habilidades dramáticas y escénicas	x						
<p>Objetivos específicos del ejercicio</p>	<p>Entender en que consiste la técnica de acontecimiento íntimo</p>						
<p>Resultados esperados</p>	<p>Que todos realicen la tarea y traigan escrita la historia que será su texto dramático.</p>						
<p>Observaciones</p>							
<p>OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE</p>							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Concretar las acciones tensionadas en el proceso de aplicación del principio pedagógico acción-tensión, en su segunda parte. 2. Explicación técnica acontecimiento íntimo, fase dos de este proceso pedagógico creativo. 							
<p>RESULTADOS ALCANZADOS</p>							
<ul style="list-style-type: none"> • Solucionar las dudas que se tenía sobre la aplicación del principio pedagógico acción tensión. • Luego de la explicación de la técnica de acontecimiento íntimo, se deja como tarea escribir la historia personal que quieren compartir con sus compañeros y usarla como el texto del ejercicio escénico. 							
<p>OBSERVACIONES GENERALES:</p>							
<p>calentamiento colectivo y 1 minuto de presencia escénica, como ya todos tenían la corrección de las posturas y las caminatas corregidas empezamos a tomar 2 minutos para volver a la postura corregida y usarla toda la clase (ellos decían que la mantenían todo el tiempo, pero yo los veía en los patios con sus posturas antiguas y sus caminatas antiguas) al inicio de la clase.</p>							

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 13

TEMA: acontecimiento íntimo

Fecha: 23 de marzo de 2017

Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
8	Eunice García /actor/adulto mayor
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
10	Amparo Cano/actor/adulto mayor
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Descripción general
 1.1 aplicación técnica acontecimiento íntimo
 1.2 compartir y lectura de historias personales

2. Descripción específica

Nombre del ejercicio	Autor: Jorge Iván Grisales	
Acontecimiento íntimo		
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio	
Cada actor/adulto mayor leerá la historia que quiere compartir con sus compañeros.	Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	
	Creatividad en	x
	Habilidades dramáticas y escénicas	x
Objetivos específicos del ejercicio	Iniciar la segunda parte del proceso pedagógico, encontrar las historias que construirán la dramaturgia textual del ejercicio escénico	
Resultados esperados	Construcción dramática textual del ejercicio escénico	

Observaciones	En su mayoría las historias son tristes o melancólicas.
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE	
1. Acontecimiento íntimo: Compartir las historias que serán la dramaturgia textual del ejercicio escénico	
RESULTADOS ALCANZADOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Ofelia: niñas les voy a contar una historia sobre mi padre: mi padre se fue a trabajar y mi madre siempre me mandaba a llevarle el almuerzo, yo lo esperaba debajo de un palo de mangos. Luego mi padre se enfermó, lo internaron en el hospital de Andes donde lo desahuciaron porque ya no tenía cura; hacía mucho mi padre no comía nada, y se antojó de una sopita de arroz con pollo, me mandaron a la finca por el pollo y de repente oí una voz que decía: ¡muchachas!, Corra que tío murió. Lance el pollo y me abrí a correr, llegando a la casa me lance al ataúd, ¡apasito! ¡apasito! Por qué se fue sin la sopita de arroz con pollo ¡apasito! De eso hace ya 62 años que estoy sin mi padre. • Patricia: yo no sé decir cómo me siento con palabras, yo solo me pongo a llorar porque me angustia mucho no poder ver a mis hijos todos los días, desde que se fueron de la casa ya no los veo ni hablamos casi nunca. Es como una soledad que yo siento por dentro desde que mis hijos se fueron de la casa y así tenga a mi esposo no es lo mismo, a veces no ser importante para nadie duele el corazón. • Luz Dary: me enamore a mis 14 años de mi esposo actual, pero él no me miraba si quiera, a él como que le gustaba otra niña cuando yo lo conocí, la familia de Carlos mi esposo, tenía una cafetería que se llamaba la isla de Capri, yo iba a esa cafetería 4 o 5 veces al día a ver si lo veía. Yo me enamoré de él a primera vista, aunque el de mí no, yo hacía de todo para que me viera a los meses ya me pidió que fuera su novio y en la isla de Capri le di mi primer beso. El amor a primera vista si existe y ya llevo 28 años de casada y amo a mi esposo como si fuera el primer día. • María Eugenia: llevo 32 años casada y no recuerdo cuando fui feliz en mi relación las peleas y las groserías son un diario vivir. Yo creo que mi matrimonio ya se acabó; parecíamos como hermanitos ¿Cómo dormíamos? Culo con culo, ya ni me tocaba una teta, no había nada, el amor estaba muriendo. Por eso he decidido separarme, quiero volver a ser feliz, volver a ser libre, ya no quiero que mis hijos vena pelas y malos tratos día y noche. Me duele mucho saber que no pude ser feliz con mi esposo toda la vida como dijo el padre, pero ya no hay nada más que hacer. • Mariano: el día que hice la primera comunión en la iglesia de san pio, comunión, mi primo leonardo Ospina me presto unos zapatos elegantes porque yo no tenía, solo tenía unos tenis amarillos que me regalo mi papa. Mi papa no tenía mucho dinero porque eran 9 hermanos entonces en las fechas así especiales mi mama mataba un pollo del patio y nos hacía un sancochito muy bueno y mi tía Gladys me hizo una torta. • Martha: yo quisiera ser el paño de lágrimas de mi niña, porque yo no la parí, pero ella es mi niña, yo quisiera regalarte toda mi calma, yo quiero romper las barreras que pusiste conmigo y cuidarte más de lo que ya lo he hecho. Yo daría mi vida por ti. • Eunice: desde que los concebí fui feliz, ellos llegaron a darle sentido a mi vida, mis hijos, son mis alegrías, mis triunfos, ellos son todo lo bonito y lo abrazador de mi vida. Tuve unos embarazos tan hermosos y tan tranquilos que tendría muchos más, a mí no me dolieron mis partos al contrario todo fue felicidad. • Gloria: el día del matrimonio de mi primera hija, hicimos una reunión en la casa de la familia del esposo de mi hija, yo hice la comida, hice un arroz con pollo con carne en rojo y una ensalada de piña, todos dijeron que les gusto mucho la comida, mi hija la segunda bailo toda la noche y al otro día le dolían las rodillas y le hice unos pañitos, mi esposo se emborracho temprano y no se dio cuenta de casi nada de la fiesta ni probó la comida. • Amparo: la mama de Amparo nos contó que desde el día que Amparo nació el médico le dijo que ella tenía problemas mentales, se demoró mucho para nacer y por eso tuvo sufrimiento fetal, Amparo siempre ha sido 	

muy mala clase, ella no le gusta casi la gente, fue al colegio especial como 5 años, pero ya después no la volvimos a mandar, le gusta ver televisión y comer de todo, ella quiere mucho a su papa y como lo ve enfermo ella se pone toda triste.

OBSERVACIONES GENERALES:

- organice el salón con un compartir especial: velas, telas blancas en el piso, café, pan dulce y pan salado, galletas; las chicas se sorprendieron mucho del ambiente y de la sorpresa, les pedí que se sentaran y que cada una contara su historia, de esta manera empezamos la segunda parte importante del proceso
- Después de leer las historias y disfrutar el compartir (café, pan y dulces) los participantes me entregaron las historias para modificarles algunas cositas, porque esas historias serán los textos que acompañarán la acción tensionada en la creación escénica.

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 14

TEMA: acontecimiento íntimo

Fecha: 28 de marzo de 2017

Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
8	Eunice García /actor/adulto mayor
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
10	Amparo Cano/actor/adulto mayor
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Descripción general 1.1 Asesorías y ejercicios particulares 1.2 asesoría para Mariano Ospina 1.3 asesoría Luz Dary Montoya 1.4 asesoría Gloria Rojas 1.5 ejercicio para Patricia Otálvaro													
2. Descripción específica													
Nombre del ejercicio	Autor: Juliana Cardona												
Asesoría Mariano Ospina													
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio												
Mariano es uno de los actores/adultos mayores más inestable, va y viene; ahora tiene el interés de seguir el curso pedagógico de sus compañeras.	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento</td> <td>psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td>x</td> </tr> </table>	Aprestamiento	psicofísico		vocal/corporal			Creatividad en		x	Habilidades dramáticas y escénicas		x
Aprestamiento	psicofísico												
vocal/corporal													
Creatividad en		x											
Habilidades dramáticas y escénicas		x											
Objetivos específicos del ejercicio	Resolver dudas de Mariano y ponerlo al día con sus compañeras.												
Resultados esperados	Un actor/adulto mayor presente, atento y al día en el camino pedagógico.												
Observaciones	Mariano me presentó otra historia por que dijo que la anterior no pudo recordarla (Mariano se angustia empieza a moverse de un lado a otro, no se puede quedar quieto, presiona sus manos y su cabeza intentando recordar): mi mama Ana Julia Zuleta, tenía 9 hijos y 25 años, era una mujer muy trabajadora, lavaba y planchaba ropa ajena para ganar dinero, para ayudar con los gastos de la casa, porque mi papa era carpintero y no ganaba mucho. Ella un día se levantó con un dolor de cabeza muy fuerte, y haciendo el desayuno para todos cayó al suelo del dolor de cabeza y ahí murió de una neurisma, yo tenía 10 años y mi hermanito chiquito tenía meses. Con Mariano paso algo particular, él debe moverse cada vez que nos va leer la historia, no lo puede hacer en un solo												

	<p>punto debe caminar; por eso esta será su acción cotidiana: caminar</p> <p>1. Mariano: Acción: caminar Velocidad:3 Ritmo: acelerado Lateralidad: va de un lado a otro sin parar Sensación: angustia, tiene que ver con lo difícil que es recordar.</p> <p>Le pedí a Mariano que estuviera tranquilo, que no se moviera al leer la historia, que dejara de caminar al momento de contar algo o querer decir algo.</p>									
<p>Nombre del ejercicio Autor: Juliana Cardona Asesoría Luz Dary Montoya</p>										
<p>Descripción del ejercicio</p>	<p>Tipo de ejercicio</p>									
<p>Analizar el personaje que Luz Dary quiere usar como su acción tensionada, analizando las acciones físicas que realiza.</p>	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento vocal/corporal</td> <td>psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td>x</td> </tr> </table>	Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico		Creatividad en		x	Habilidades dramáticas y escénicas		x
Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico									
Creatividad en		x								
Habilidades dramáticas y escénicas		x								
<p>Objetivos específicos del ejercicio</p>	<p>Encontrar la acción tensionada del proceso de aplicación del principio pedagógico acción-tensión.</p>									
<p>Resultados esperados</p>	<p>Cierre de este proceso con la actriz/adulto mayor Luz Dary Montoya</p>									
<p>Observaciones</p>	<p>Luz Dary llegó a la clase con un personaje de niña, diciendo que ella solo era sin preocupaciones y sin ocupaciones cuando era una niña, así que dejamos esa actitud de niña como su acción tensionada. En un momento todas las participantes se volvieron niñas como</p>									

	Luz Dary y ella empezó a hablar de su novio y todas empezaron a molestarla, al terminar todas eran sonriendo hasta propusieron que todas fueran niñas en el ejercicio escénico												
Nombre del ejercicio Ejercicio Patricia Otálvaro	Autor: Juliana Cardona												
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio												
todas las compañeras le escribieron una carta a Patricia recordándole lo importante que ella era para el grupo, Patricia se puso muy sentimental, bueno creo que todas, hubo muchas lágrimas y abrazos entre todas.	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento</td> <td>psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Aprestamiento	psicofísico		vocal/corporal		x	Creatividad en			Habilidades dramáticas y escénicas		
Aprestamiento	psicofísico												
vocal/corporal		x											
Creatividad en													
Habilidades dramáticas y escénicas													
Objetivos específicos del ejercicio	Crear cercanía entre Patricia y sus compañeras, siento que necesita acompañamiento emocional.												
Resultados esperados	Actitudes más positivas en los participantes del grupo												
Observaciones	Al estar leyendo los textos para organizarlos se me ocurrió que Patricia necesitaba un buen momento donde se sintiera acompañada por sus compañeras, como sentí el ambiente así decidí hacerlo												
Nombre del ejercicio Asesoría Gloria Rojas	Autor: Juliana Cardona												
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio												

Llevar la tensión a la vida cotidiana de Gloria	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="894 258 1317 348">Aprestamiento psicofísico vocal/corporal</td> <td data-bbox="1317 258 1373 348">x</td> </tr> <tr> <td data-bbox="894 348 1317 396">Creatividad en</td> <td data-bbox="1317 348 1373 396">x</td> </tr> <tr> <td data-bbox="894 396 1317 487">Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td data-bbox="1317 396 1373 487"></td> </tr> </table>	Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	x	Creatividad en	x	Habilidades dramáticas y escénicas	
Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	x						
Creatividad en	x						
Habilidades dramáticas y escénicas							
Objetivos específicos del ejercicio	Resolver dudas en el participante						
Resultados esperados	Actitudes más positivas en los integrantes del grupo, crecimiento personal de los actores/adultos mayores.						
Observaciones	Con Gloria paso algo particular ella siempre habla mucho de su familia, pone las necesidades de los demás por encima de ella, así que le pedí que me contara otra historia donde ella sea la protagonista y le pedí que dijera todo el tiempo lo que pensaba, que la opinión de ella sería importantísima para tomar decisiones en el grupo, también quería que hiciera lo que quisiera en la acción tensionada que esa sería su tensión decidir para ella, hacer para ella.						
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE							
1. Asesorías a los actores/adultos mayores							
RESULTADOS ALCANZADOS							
<p>1. Mariano volvió al camino pedagógico Mariano: Acción: caminar Velocidad:3 Ritmo: acelerado Lateralidad: va de un lado a otro sin parar Sensación: angustia, tiene que ver con lo difícil que es recordar.</p> <p>2. Luz Dary ya tiene una acción tensionada con personaje. 3. Gloria llevo su acción tensionada a la vida cotidiana 4. Patricia tuvo un momento especial en este proceso</p>							

OBSERVACIONES GENERALES:

2. calentamiento colectivo, 1 min en presencia escénica, 2 minutos para reconocer la postura y las caminatas correctas.
3. Les devolví los textos corregidos para que se los aprendieron, Ofelia me dijo que no quería aprenderse el que yo le corregí. Así que me dijo el texto de la misma manera que lo hizo la clase pasada. Así que decidimos dejarlo así.
4. Martha estaba un poco incomoda, más bien triste por todas las historias que contaran y particular por la historia que nos contó de su nieta. Realmente el ambiente estaba como pesado, como triste, como silencioso.
5. Al terminas la clase, Mariela regreso y todas se pusieron muy contentas, yo le pedí compromiso y que, si se volvía a ir, no la volvía a recibir, ella regreso porque las demás le contaron lo de las historias. Quedo con 2 tareas muy importantes traer su historia y su acción cotidiana ya tensionada.
6. Por las historias leídas la clase pasada Luisa María Peláez la psicóloga gerontóloga me pidió tener mucho cuidado con tocar la sensibilidad del grupo o provocar depresiones al recordar cosas tan tristes. La clase fue noticia en todo el hogar de los recuerdos.

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 15

TEMA: interacción acción tensionadas

Fecha: 30 de marzo del 2017

Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
8	Eunice García /actor/adulto mayor
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
10	Amparo Cano/actor/adulto mayor
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

- 1. Descripción general**
 - 1.1** asesoría Mariano Ospina
 - 1.2** asesoría Mariela Acosta
 - 1.3** asesoría Gloria Rojas
- 2.** interacción acciones tensionadas

3. Descripción específica										
Nombre del ejercicio Asesoría Mariano	Autor: Juliana Cardona									
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio									
Asesorar a Mariano en su acontecimiento íntimo y en la segunda parte de la aplicación del principio pedagógico acción-tensión.	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento vocal/corporal</td> <td>psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td>x</td> </tr> </table>	Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico		Creatividad en		x	Habilidades dramáticas y escénicas		x
Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico									
Creatividad en		x								
Habilidades dramáticas y escénicas		x								
Objetivos específicos del ejercicio	Resolver las dudas de Mariano y concretar su camino pedagógico									
Resultados esperados	Poner al día a Mariano									
Observaciones	<p>Mariano presento otra historia porque quería compartirla: el de enero de 1.939 mi tío Graciano Zuleta nos llevó a un paseo de olla a la Clara en Caldas-Antioquia, porque después de que se murió mi mamá yo iba mucho donde mis tías y mis tíos de paseo o a visitar, ese día jugamos en el río mucho tiempo y fue muy chévere. Le pedí que leyera la historia en quietud, con tranquilidad. Esta historia Mariano la iba leyendo mientras todas sus compañeras realizaban la acción tensionada.</p> <p>Mariano</p> <p>Acción: quietud en cuerpo y mente</p> <p>Velocidad: 1</p> <p>Ritmo: lento</p> <p>Lateralidad: moverse lo más mínimo, mantener un punto en el espacio mover solo los brazos.</p> <p>Sensación: tranquilidad, calma, respirar y recordar. Calmar cuerpo y mente.</p>									

Nombre del ejercicio Asesoría Mariela Acosta		Autor: Juliana Cardona	
Descripción del ejercicio		Tipo de ejercicio	
Mariela presento su texto y su acción cotidiana, entre todos los compañeros la analizamos.		Aprestamiento psicofísico	
		vocal/corporal x	
		Creatividad en x	
		Habilidades dramáticas y escénicas x	
Objetivos específicos del ejercicio		Resolver dudas del camino pedagógico de Mariela	
Resultados esperados		Poner al día el proceso de Mariela	
Observaciones		<p>Mariela me trajo su texto: yo nunca pude comprender por qué mi hijo se fue así, porque no pensó en mí, porque se olvidó que él era mi mundo, te pido perdón hijo porque no pude comprenderte, quisiera tenerme en mi vientre otra vez y poder cuidarte otra vez. Le pedí que la realizara delante de las compañeras para analizarla todas juntas.</p> <p>Mariela:</p> <p>Acción cotidiana: comer</p> <p>Velocidad: 3</p> <p>Ritmo: acelerado pero interrumpido por ella hablar y preguntar si está bien</p> <p>Lateralidad: sentada comiendo con la mano derecha, con la mano izquierda movimientos parásitos (se toca el cabello, se aprieta las piernas)</p> <p>Sensación: ansiedad, desespero, busca aprobación, interrumpe la acción por hablar.</p> <p>Dejamos así la acción cotidiana le pedí que pensara como tensionarla, se lo deje de tarea.</p>	
Nombre del ejercicio Asesoría Gloria Rojas		Autor: Juliana Cardona	
Descripción del ejercicio		Tipo de ejercicio	

<p>Concretar el acontecimiento íntimo de Gloria, una historia donde ella fuera la protagonista, como parte del trabajo de tensión de la aplicación del principio pedagógico acción-tensión.</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="894 310 1317 401">Aprestamiento psicofísico vocal/corporal</td> <td data-bbox="1317 310 1373 401"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="894 401 1317 449">Creatividad en</td> <td data-bbox="1317 401 1373 449">x</td> </tr> <tr> <td data-bbox="894 449 1317 541">Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td data-bbox="1317 449 1373 541">x</td> </tr> </table>	Aprestamiento psicofísico vocal/corporal		Creatividad en	x	Habilidades dramáticas y escénicas	x
Aprestamiento psicofísico vocal/corporal							
Creatividad en	x						
Habilidades dramáticas y escénicas	x						
<p>Objetivos específicos del ejercicio</p>	<p>Resolver dudas del camino pedagógico de Gloria</p>						
<p>Resultados esperados</p>	<p>Poner al día el proceso creativo de Gloria</p>						
<p>Observaciones</p>	<p>Gloria nos contó la historia, porque yo le pedí una nueva donde ella fuera la protagonista: mi amiga Miriam estaba haciendo la primera comunión y yo fui a su fiesta y allá me encontré con un niño muy lindo y me pregunto que yo como me llamaba y yo le dije que Gloria y él me dijo que nombre tan bonito, el niño me regalo una flor que estaba en una de las mesas, yo me fui corriendo con mucha pena y jugué con muchos niños toda la fiesta.</p> <p>Me pareció tan bonito que recordara una historia tan inocente, y me asombro ver como ella necesito recordar una historia de cuando fue tan niña donde ella fuera la protagonista porque siempre ha estado en función de los demás por muchos años.</p>						
<p>Nombre del ejercicio: Interacción de las acciones tensionadas</p>	<p>Autor: Juliana Cardona</p>						
<p>Descripción del ejercicio</p>	<p>Tipo de ejercicio</p>						

Cada actor/adulto mayor realizo su acción tensionada en un mismo espacio con todos sus compañeros, interactuaron las acciones tensionadas entre sí.	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="885 252 1315 346">Aprestamiento psicofísico vocal/corporal</td> <td data-bbox="1315 252 1429 346">x</td> </tr> <tr> <td data-bbox="885 346 1315 399">Creatividad en</td> <td data-bbox="1315 346 1429 399">x</td> </tr> <tr> <td data-bbox="885 399 1315 483">Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td data-bbox="1315 399 1429 483">x</td> </tr> </table>	Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	x	Creatividad en	x	Habilidades dramáticas y escénicas	x
Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	x						
Creatividad en	x						
Habilidades dramáticas y escénicas	x						
Objetivos específicos del ejercicio	Cerrar el capítulo dos de la aplicación del principio pedagógica acción-tensión						
Resultados esperados	Fue una experimentación, ver todas las acciones tensionadas en ejecución.						
Observaciones	Al verlos a todos interactuar en el espacio, realice un video que fue el primer parcial que le presente al profesor Jorge Iván Grisales acompañado de toda las bitácoras anteriores y los pasos a seguir						
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Asesorías individuales 2. Aplicación principio pedagógico acción-tensión en su segunda parte, acción tensionada: todas las acciones tensionadas interactuando en el mismo espacio 							
RESULTADOS ALCANZADOS							
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación principio pedagógico primera parte acción cotidiana de Mariela acosta: Acción cotidiana: comer Velocidad: 3 Ritmo: acelerado pero interrumpido por ella hablar y preguntar si está bien Lateralidad: sentada comiendo con la mano derecha, con la mano izquierda movimientos parásitos (se toca el cabello, se aprieta las piernas) Sensación: ansiedad, desespero, busca aprobación, interrumpe la acción por hablar. Dejamos así la acción cotidiana le pedí que pensara como tensionarla, se lo deje de tarea. • Texto acontecimiento íntimo de Gloria Rojas: mi amiga Miriam estaba haciendo la primera comunión y yo fui a su fiesta y allá me encontré con un niño muy lindo y me pregunto que yo como me llamaba y yo le dije que Gloria y él me dijo que nombre tan bonito, el niño me regalo una flor que estaba en una de las mesas, yo me fui corriendo con mucha pena y jugué con muchos niños toda la fiesta. • Aplicación principio pedagógico acción-tensión segunda parte acción tensionada: Mariano Acción: quietud en cuerpo y mente Velocidad: 1 							

Ritmo: lento

Lateralidad: moverse lo más mínimo, mantener un punto en el espacio mover solo los brazos.

Sensación: tranquilidad, calma, respirar y recordar. Calmar cuerpo y mente.

- Retomamos las acciones tensionadas y les pedí que las realizaran todas al mismo tiempo, las acciones tensionadas listas son:

1. Correr con ánimo y ganas de María Eugenia
2. Usar el agua de lágrimas para lavarse el rostro de Patricia
3. Comerse el mango con toda la calma y el disfrute de Ofelia
4. Contemplarse y acariciarse estar en ella misma es la tensión lograda de Gloria
5. Contar una historia en un solo punto de Mariano (esta tensión no está lograda en su totalidad)
6. Amparo entro al espacio y caminaba y hacia las acciones tensionadas de sus compañeros, por eso creo que la acción tensionada de Amparo es estar presente.
7. Acariciar con el plomero de Martha (al ver a Martha pasando el plomero por encima de sus compañeras, con suavidad y hasta ternura fue ver a Martha encontrar su acción tensionada) cabe anotar que Martha ha soltado mucho el gesto fuerte que siempre tenía en su rostro.
8. Jugar como niña con el agua de Patricia y mojar a las demás es la tensión de Luz Dary.
9. Ocuparse es la tensión de Eunice, como estaba haciendo cosas por todo el espacio, como recoger la cascara de Ofelia, o secar lo que Luz Dary mojó a las otras compañeras, le pedí que hiciera un gesto de ama de casa en un lugar y ella empezó como a lavarse la camiseta que tenía puesta. Y decidimos que esa sería la forma de mostrar su ocupación con ese movimiento de estregar la ropa.
10. Queda pendiente la acción tensionada de Mariela

OBSERVACIONES GENERALES:

calentamiento colectivo, 1 min en presencia escénica, 2 minutos para reconocer la postura y las caminatas correctas.

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 16

TEMA: Acontecimiento íntimo

Fecha: 30 de marzo del 2017

Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
8	Eunice García /actor/adulto mayor
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
10	Amparo Cano/actor/adulto mayor
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Descripción general

- 1.1 acontecimientos íntimos diagnóstico vocal
- 1.2 asesoría Mariano
- 1.3 asesoría Mariela

2. Descripción específica

Nombre del ejercicio Asesoría Mariano		Autor: Juliana Cardona	
Descripción del ejercicio		Tipo de ejercicio	
Encontrar el acontecimiento íntimo que será el texto para Mariano en este ejercicio escénico.		Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	
		Creatividad en	x
		Habilidades dramáticas y escénicas	x
Objetivos específicos del ejercicio		Resolver las dudas de Mariano	
Resultados esperados		Poner al día a Mariano referente a donde van sus compañeras.	
Observaciones		Mariano me presenta otra historia: yo desde muy pequeño soy hincha del independiente Medellín, porque mi papa era hincha del Medellín, cuando tenía 15 años mi tío Graciano	

	Zuleta me llevo al estadio Atanasio Girardot a ver el primer partido en vivo y en directo, estuve tan emocionada que desde ese día cada vez que podía iba al estadio a ver jugar a mi rojo de la montaña. A Mariano le pedí que decidiera cual historia será su texto para empezar a trabajarlo pero que ya no me podía presentar más.									
Nombre del ejercicio Asesoría Mariela	Autor: Juliana Cardona									
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio									
Acercar a Mariela a completar la aplicación del principio pedagógico acción-tensión	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento vocal/corporal</td> <td>psicofísico</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td>x</td> </tr> </table>	Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico	x	Creatividad en		x	Habilidades dramáticas y escénicas		x
Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico	x								
Creatividad en		x								
Habilidades dramáticas y escénicas		x								
Objetivos específicos del ejercicio	Resolver las dudas que tiene Mariela sobre la segunda parte de la aplicación del principio pedagógico acción-tensión									
Resultados esperados	Entender la aplicación de la segunda parte del principio pedagógico acción-tensión									
Observaciones	Mariela no sabe cómo tensionar la acción cotidiana ya pactada, dice que es porque según ella lo que más hace en el día es darse golpes de pecho porque su hijo se suicidó y ella se siente culpable, Mariela es una persona inquieta, sale varias veces del salón a fumar, claro que ella dice que sale a otras cosas, habla mucho pero no dice nada, interrumpe constantemente las clases, varias veces me ha dicho que no entiende lo del nuevo universo. Le pedí que dejáramos esa parte del proceso ahí, que trabajáramos con el texto y luego									

	regresábamos a la acción física, le dije esto porque no quiero que se vuelva a ir del proceso por sentirse presionada. Le puse algunas tareas como: no interrumpir tanto, tratar de estar en silencio lo más que pueda, y pensar en que le falto decirle o hacerle a su hijo y se aprendiera el texto.															
Nombre del ejercicio Acontecimientos íntimos y diagnósticos vocales	Autor: Juliana Cardona															
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio															
Cada uno de los participantes pasaran al frente a decir su texto y hará la acción tensionada al mismo tiempo, con esta observación tomare nota de lo que debemos trabajar con el profe de música	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento</td> <td>psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Diagnostico</td> <td></td> <td>x</td> </tr> </table>	Aprestamiento	psicofísico		vocal/corporal		x	Creatividad en			Habilidades dramáticas y escénicas			Diagnostico		x
Aprestamiento	psicofísico															
vocal/corporal		x														
Creatividad en																
Habilidades dramáticas y escénicas																
Diagnostico		x														
Objetivos específicos del ejercicio	Concretar los acontecimientos íntimos de cada actor/adulto mayor y hacer un diagnóstico vocal de cada uno.															
Resultados esperados	Cerrar el segundo capítulo de esta metodología de creación															
Observaciones	Les revisé los textos aprendidos, uno por uno, en algunas de las historias las lágrimas volvieron. Empezamos a hacer el acercamiento de realizar la acción tensionada y decir el texto al mismo tiempo, se les torna difícil hacer y hablar, además empiezo a encontrar problemas con la voz en casi todos los participantes, como habíamos quedado al principio del proceso el profesor de canto Juan Carlos Calderón me iba a ayudar con ese tema.															

OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE

1. Encontrar el acontecimiento íntimo de Mariano
2. Encontrar la acción tensionada de la aplicación del principio pedagógico acción-tensión de Mariela
3. Diagnostico vocal

RESULTADOS ALCANZADOS

- Diagnostico vocal

Mariano: buen volumen, trabajar quedarse quieto al hablar cuando camina pierde el sonido.

Luz Dary: dicción, habla demasiado duro llega al grito, bajar respiración,

Patricia: habla demasiado pasito, no le entiendo nada

Ofelia: siempre habla hacia el piso

Martha: voz nasal

Eunice: buen volumen, buena dicción, buena respiración

María Eugenia: volumen medio, trabajar dicción y pronunciación

- Mariela se ve muy angustiada porque no encuentra su tensión, se pone muy nerviosa hablando del tema, le pedí que dejara el tema ahí, que se aprendiera el texto, encontraremos el camino para terminar la aplicación del principio pedagógico acción-tensión desde la relajación y no desde la angustia.
- Mariano necesita encontrar su acontecimiento íntimo, se pone muy nervioso, regresan todos sus movimientos involuntarios y la ansiedad, recordando la historia, camina sin parar mientras lee y trata de recordar.

OBSERVACIONES GENERALES:

- entrenamiento colectivo, 1 minuto de presencia escénica, revisar las posturas, mantenerlas por 2 minutos, este último les costó demasiado
- Luisa María Peláez la psicóloga gerontóloga me pidió que Mariela cambiara de historia, porque la muerte de su hijo es un tema que ella no ha podido resolver, hablamos con Mariela y ella decidió que quería trabajar esa historia y yo me hice responsable de hablar con el medico de ella y mirar como podíamos proceder.
- Les entregue los textos a Mariela y a Gloria.
- Tarea: buscar nombres de discos que las haga sentir en confianza, música que tenga algún interés emocional, o solo que les guste, 2 canciones por persona.

Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
8	Eunice García /actor/adulto mayor
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
10	Amparo Cano/actor/adulto mayor
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Descripción general

1.1 fiesta musical

1.2 escoger como colectivo la música de nuestro ejercicio escénico.

2. Descripción específica										
Nombre del ejercicio fiesta musical	Autor: Juliana Cardona									
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio									
Cada actor/adulto mayor como tarea debía traer al menos 2 títulos de canciones de su gusto, o que tuvieran que ver con su acontecimiento íntimo o con su acción tensionada o con su acción cotidiana. preparé el espacio del salón con bombas y traje pelucas, vestidos, gorros y muchos elementos que encontré en mi bodega personal para que los adultos mayores usen en nuestra fiesta musical.	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento vocal/corporal</td> <td>psicofísico</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico	x	Creatividad en			Habilidades dramáticas y escénicas		
Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico	x								
Creatividad en										
Habilidades dramáticas y escénicas										
Objetivos específicos del ejercicio	Disfrutar un día de fiesta y baile Escoger la melodía que acompañaría nuestra estructura escénica.									
Resultados esperados	Tener la música de la pieza escénica.									
Observaciones	Los participantes se pusieron muy contentos, bailaron y cantaron toda la música. Yo estaba en el computador de dj e iba poniendo las canciones que cada uno trajo como referente de las historias, o como demostración de su gusto musical: Porro sabanero, las tumbas, din don din don esas cosas del amor, el tirabuzón, la calle13, alegría costeña, Celina y Reutilio, mi talismán, la sonora matancera, te busco, gitana, lucho Bermúdez, con el viento a tu favor (creo que es la fiesta más animada a la que he ido, todos los discos escogidos por los participantes eran bailables, porros, gaitas, cumbias, salsa, pasillo y temas de los años 60)									
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE										
<ol style="list-style-type: none"> 1. Disfrutar de un rato ameno, de una fiesta musical. 2. Escoger la melodía de nuestro ejercicio escénico. 										

RESULTADOS ALCANZADOS

Entre todas decidimos que “campo alegre de los gaiteros de san jacinto” sería la música que acompañaría nuestro montaje escénico, para la próxima clase me comprometí a traerle la pista al profesor de baile, José Humberto Giraldo, para montar la coreografía

OBSERVACIONES GENERALES:

1.al finalizar la clase me reuní con el profesor José Humberto, el profesor de danza del hogar de los recuerdos Itagüí-Antioquia, y le pedí el favor de montarles a los participantes una coreografía sencilla, solo mitad de la canción “campo alegre” para nuestro ejercicio escénico, le pedí que solo la mitad de la canción por que la música entrara solo unos momentos, así que con pocos pasos que aprendan será suficiente, El profe cuadro la próxima clase para montar la coreografía

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 18

TEMA: coreografía “campo Alegre de los gaiteros de san jacinto”

Fecha: 6 de marzo del 2017

Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
8	Eunice García /actor/adulto mayor
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
10	Amparo Cano/actor/adulto mayor
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS**1. Descripción general**

1.1 coreografía de la música elegida la clase anterior

1.2 asesoría Mariana Ospina

2. Descripción específica		
Nombre del ejercicio	Autor: Coreógrafo José Humberto Giraldo	
Coreografía “campo Alegre los gaiteros de san Jacinto “		
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio	
El profesor de danza, José Humberto Giraldo, construirá con los actores/adultos mayores la coreografía de la canción escogida la clase anterior para acompañar los monólogos de nuestro ejercicio escénico.	Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	x
	Creatividad en	x
	Habilidades dramáticas y escénicas	
Objetivos específicos del ejercicio	Construcción de coreografía para el ejercicio escénico	
Resultados esperados	Coreografía de la canción “campo alegre de los gaiteros de san jacinto”	
Observaciones	El profesor fue muy amable y la construcción de la coreografía fue divertido y sencillo.	
Nombre del ejercicio: Asesoría Mariano Ospina		
Autor: Juliana Cardona		
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio	
Escuchar el nuevo acontecimiento íntimo de Mariano, con este texto hay una actitud corporal muy diferente, por eso le permite cambiarlo nuevamente.	Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	
	Creatividad en	x
	Habilidades dramáticas y escénicas	x
Objetivos específicos del ejercicio	Concretar el acontecimiento íntimo	
Resultados esperados	Poder cerrar este capítulo de la pedagogía creativa.	

<p>Observaciones</p>	<p>Mariano me mostro un texto que él dijo hace muchos años en una presentación de su colegio, me sorprendió mucho por que pudo decirlo de memoria, y no tuvo que caminar y darme la espalda para recordar; el trabajo con Mariano me tiene muy preocupada, no sé dónde ubicarlo en la historia, no quiso aprenderse la coreografía, aunque realiza todos los ejercicios de integración, de trabajo físico, no lo siento en el camino metodológico escogido para esta creación escénico. Quedo con el que este sería su texto que no podía cambiar más y que en cada encuentro trabajaría con el solamente al finalizar la clase.</p>
<p>OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Construir la coreografía de la música escogida para pieza teatral. 2. Concretar el acontecimiento íntimo de Mariano Ospina 	
<p>RESULTADOS ALCANZADOS</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Construimos la coreografía de la canción “campo alegre de los gaiteros de san jacinto”, esta música y esta coreografía acompañar los monólogos de cada actor/adulto mayor. • Un acontecimiento íntimo de Mariano, donde su cuerpo está más tranquilo, donde sus movimientos involuntarios no aparecen y no tiene que caminar tanto para recordar. 	
<p>OBSERVACIONES GENERALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Calentamiento colectivo, 1 min de presencia escénica al inicio de la clase 2. El profe solo podía hoy, así que el día de hoy montaremos la coreografía yo asistí para aprendérmela y así poder recordar los pasos en las próximas clases. 	

Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
8	Eunice García /actor/adulto mayor
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
10	Amparo Cano/actor/adulto mayor
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Descripción general

1.1 cierre aplicación principio pedagógico acción-tensión y acontecimiento íntimo

2. Descripción específica

Nombre del ejercicio	Autor: Juliana Cardona	
Monólogos		
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio	
Cada actor/adulto mayor presentara su monologo: el resultado de la aplicación del principio pedagógico acción-tensión y el acontecimiento íntimo.	Aprestamiento psicofísico	
	vocal/corporal	
	Creatividad en	
	Habilidades dramáticas y escénicas	x
Objetivos específicos del ejercicio	Concretar cada monologo	
Resultados esperados	poder apreciar la aplicación del principio pedagógico acción-tensión y el acontecimiento íntimo de cada actor/adulto mayor.	

Observaciones	Mariela no tiene acción tensionada, camino pedagógico incompleto
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE	
1. Monólogos (aplicación Principio pedagógico acción-tensión y acontecimiento intimo)	
RESULTADOS ALCANZADOS	
Monólogos (aplicación principio pedagógico acción-tensión y acontecimiento intimo)	
MARIANO ZAPATA:	
Acción cotidiana: caminar ansiosamente, acción tensionada: quietud calma	
Acontecimiento intimo: compañeros y compañeras tengan ustedes muy buenas noches. Este es el saludar de gentes cuando se llega a un lugar y también que te presentes si es que te piensas quedar. Me llamo Luis Mariano Zapata Hernández, pero yo no me pienso quedar.	
Atención soniche guache pretendiente en camaradas me van a oír todos con los oídos tapados y la boca bien desparramada: a toda ley costilla de buey si es de vaca, aunque sea flaca; si me quiere ver contento me darán un tinto en el momento, si me quieren ver borracho me darán aguardiente en cacho, brinca el piojo a media sala que le toquen una pieza para bailar la caranga, porque también es de parranda, Santander se fue para Ibagué a conseguir las plantas del buen querer.	
el sainete que traemos es algo trasformado pues entiendo que el folclor nunca se queda estancado, y adelante compañeros para el sainete empezar, es hora de divertirnos y ponernos a pensar, que suene la música y cumpla su misión de presentar personajes y mencionar su actuación.	
PATRICIA OTÁLVARO:	
Acción cotidiana: llorar de tristeza, acción tensionada: usar las lágrimas para limpiarse	
Acontecimiento intimo: ¿cómo definir lo que siento en una palabra? Si esas palabras son muchas frases, si esas frases son muchas cartas, si esas cartas son muchas lágrimas, si esas lagrimas son muchas angustias, si esas angustias están sus ojos cuando se fueron de mí.	
LUZ DARY MONTOYA:	
Acción cotidiana: trabajos de oficina, ocuparse, acción tensionada: niñez, despreocuparse	
Acontecimiento intimo: a mis 14 años llego el amor, unos ojos inolvidables que no me veían, pero yo hice que me vieran; en tu isla de Capri te di el primer beso, te regale mi primera sonrisa.	
Paro los que no creen en el amor a primera vista ¡yo! Soy la prueba de que es real y existe, te puedes enamorar sin conocer el tono de su voz, solo con una mirada. Hoy después de 28 años de tenerte a mi lado, grito a la vida, que sigues siendo mi primer amor y espero que seas el ultimo. Te regalo mi vida cada día, hasta que mi alma se extinga.	

MARTHA RESTREPO:

Acción cotidiana: barrer el piso **acción tensionada:** acariciar (escoba-plumero)

Acontecimiento íntimo: como llegar a tu corazón sin lazos, encontrarte en el camino y solo darte un abrazo; si tan solo tus ojos lloraran sobre mi hombro, yo te regalaría la calma de mi alma, si tan solo pudiera romper el hielo que pusiste entre nosotros, yo lo rompería con mis propias manos y lo sanaría con la sangre de mis heridas. Cuéntame tu herida y sanémonos juntas.

MARIELA ACOSTA:

Acción cotidiana: comer **acción tensionada:** proceso incompleto

Acontecimiento íntimo: dos mundos, dos realidades y uno solo: tu.

Rabias, angustias, tristezas, alegrías, días, noches, tardes, mañanas... y yo sin poder comprenderte. Como quisiera que estuvieras otra vez en mi vientre para darte allí la calma que tanto necesitas, yo te cantaré una canción de cuna para que encuentre calma tu corazón.

EUNICE GARCIA

Acción cotidiana: descansar **acción tensionada:** hacer

Acontecimiento íntimo: desde que los concebí fui feliz, ellos llegaron a darle sentido a mi vida, mis hijos, son mis alegrías, mis triunfos, ellos son abrazos calientitos; mis embarazos alegres tiernos y perfectos, al nacer ningún dolor como cuentan las demás.

Amo a mis hijos con todo mi corazón, les agradezco por llenas mi vida a cada instante ¡niñas! Como no amar a quien le da tanto sentido a mi vida.

OFELIA PAREJA:

Acción cotidiana: comer mango **acción tensionada:** realizar la acción cotidiana realmente

Acontecimiento íntimo: niñas les voy a contar una historia sobre mi padre: mi padre fue a trabajar y mi madre siempre me mandaba a llevarle el almuerzo, yo lo esperaba debajo de un palo de mangos.

¡apa! ¡apasito! uuuuuu

¡apa! ¡apasito!

uuuuuu

Luego mi padre se enfermó, lo internaron en el hospital de Andes donde lo desahucieron porque ya no tenía cura; hacía mucho mi padre no comía nada, y se antojó de una sopita de arroz con pollo, me mandaron a la finca por el pollo y de repente oí una voz que decía: ¡muchachas!

TODAS: ¡muchachas!

Corra que tío murió. Lance el pollo y me abrí a correr, llegando a la casa me lance al ataúd, ¡apasito! ¡apasito! Por qué se fue sin la sopita de arroz con pollo ¡apasito! De eso hace ya 62 años que estoy sin mi padre.

GLORIA ROJAS:

Acción cotidiana: tender ropa de toda **acción tensionada:** ocuparse de ella

Acontecimiento íntimo: y mientras mi amiga recibía a cristo en su primera comunión, yo recibía a ese niño lindo en mi corazón.

Y el me pregunto mi nombre y yo le dije: Gloria

Y el me respondió: como la Gloria de Dios. En ese momento me pidió que fuera su novia y me regalo una rosa roja que sin pedir permiso la tomo del ante jardín de mi amiga. Fue el amor más corto pero el más sincero, tan sincero que todavía lo recuerdo.

MARIA EUGENIA CARDENAS:

Acción cotidiana: caminar y renegar **acción tensionada:** correr y agradecer

Acontecimiento íntimo: 32 años de casada, y como panorama: rabias, tristezas, lejanía, monotonía, peleas, ya mi matrimonio estaba llegando a su fin; parecíamos como hermanitos ¿Cómo dormíamos? Culo con culo, ya ni me tocaba una teta, no había nada, el amor estaba muriendo.

Un día, pidiéndole a dios de rodillas, con lágrimas en los ojos, le dije a Dios que mi matrimonio no se podía acabar, que yo quería ser la misma de antes y ser querida otra vez; una voz que del cielo me llevo me dijo: este matrimonio está hecho por mí y mientras los miembros de esta familia me busquen, yo lo rescatare y te devolveré el amor tan grande que ustedes se tenían.

Estoy feliz, nos volvemos a enamorar, lo veo más guapo que la primera vez, estoy enamorada y mi corazón está lleno de amor por ti, esposo mío

OBSERVACIONES GENERALES:

- calentamiento colectivo, 1 min de presencia escénica, 2 min posición corporal, pasar la coreografía, pasar los monólogos (acción tensionada y texto dramático) al inicio de la clase, desde hoy.
- Al final de la clase les Conte que tenía una duda sobre los monólogos, sobre las acciones tensionadas que yo sentía que faltaba algo para cerrar los monólogos y algo que nos amarrara la estructura del ejercicio, que debíamos meter sillas a la escena porque era muy difícil para las demás estar de pie mientras las otras muestran el monologo, por esta razón les pedí que pensarán en una acción emotiva, sencilla pero bonita, una acción que resignificara las historias, que les diéramos una segunda oportunidad a esos acontecimientos íntimos y que esa acción sanara el dolor del pasado y fuera una nueva oportunidad que de alguna manera cerrara los monólogos, cerrara la herida que abrimos.

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 20

TEMA: asesorías individuales

Fecha: 13 de abril del 2017

Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
8	Eunice García /actor/adulto mayor
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
10	Amparo Cano/actor/adulto mayor
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Descripción general
1.1 asesorías individuales
1.2 inicio de la última parte del proceso pedagógico creativo acciones resignificante de cada actor/adulto mayor

2. Descripción específica

Nombre del ejercicio: Asesoría Mariano Ospina		Autor: Juliana Cardona	
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio		
establecer el camino recorrido por cada actor/adulto mayor, analizar su recorrido y concretar su acción resignificante. Establecer objetivos pendientes.	Aprestamiento	psicofísico	
	vocal/corporal		x
	Creatividad en		x
	Habilidades dramáticas y escénicas		x
	Diagnóstico		x
Objetivos específicos del ejercicio	Construcción acción resignificante Dónde va el camino pedagógico de cada actor/adulto mayor. Dejar puntos a mejorar.		
Resultados esperados	Nivelar el camino pedagógico de cada participante, saber dónde va, que le falta y que debe trabajar.		
Observaciones	su acción cotidiana no estuvo concreta nunca, pero desde la tensión que necesitaba su cuerpo para corregir posturas y esos movimientos		

	<p>parásitos y evitar esa caminadera al hablar, ceo que verlo en la mitad del escenario diciendo ese texto tranquilo (recordándole todo el tiempo que no camine) es un buen avance, tiene buen volumen, se le entiende lo que dice, su actitud es muy diferente a como llego, ya está presente todo el tiempo, el siempre hizo parte de los ejercicios físicos y cognitivos. No necesito una acción resignificante para él, verlo ahí ya es una acción que no creí que íbamos a lograr. Su acontecimiento intimo incompleto.</p> <p>Tareas: aprenderse mejor el texto óseo ensayar y ensayar.</p>												
<p>Nombre del ejercicio: Asesoría Patricia Otalora Autor: Juliana Cardona</p>													
<p>Descripción del ejercicio</p>	<p>Tipo de ejercicio</p>												
<p>establecer el camino recorrido por cada actor/adulto mayor, analizar su recorrido y concretar su acción resignificante. Establecer objetivos pendientes.</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="894 1066 1154 1157">Aprestamiento vocal/corporal</td> <td data-bbox="1154 1066 1317 1157">psicofísico</td> <td data-bbox="1317 1066 1373 1157">x</td> </tr> <tr> <td data-bbox="894 1163 1154 1205">Creatividad en</td> <td data-bbox="1154 1163 1317 1205"></td> <td data-bbox="1317 1163 1373 1205">x</td> </tr> <tr> <td data-bbox="894 1211 1154 1295">Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td data-bbox="1154 1211 1317 1295"></td> <td data-bbox="1317 1211 1373 1295">x</td> </tr> <tr> <td data-bbox="894 1302 1154 1344">diagnostico</td> <td data-bbox="1154 1302 1317 1344"></td> <td data-bbox="1317 1302 1373 1344">x</td> </tr> </table>	Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico	x	Creatividad en		x	Habilidades dramáticas y escénicas		x	diagnostico		x
Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico	x											
Creatividad en		x											
Habilidades dramáticas y escénicas		x											
diagnostico		x											
<p>Objetivos específicos del ejercicio</p>	<p>Construcción acción resignificante. Dónde va el camino pedagógico de cada actor/adulto mayor. Dejar puntos a mejorar.</p>												
<p>Resultados esperados</p>	<p>Nivelar el camino pedagógico de cada participante, saber dónde va, que le falta y que debe trabajar.</p>												
<p>Observaciones</p>	<p>acción cotidiana bien, acción tensionada bien, tengo duda con el balde, porque varias compañeras están usando el agua de las lágrimas de ella para sus acciones físicas (Eunice para lavar la falda, Luz Dary para</p>												

	mojar a los demás, Ofelia para lavar el mango, Gloria para mojar su trapito), acontecimiento intimo bien, para la acción resignificante ella dijo que como acción de cierre de su monologo quería que las compañeras le entregaran la carta que hicieron para ella en un ejercicio anterior. Tarea: trabajar la fuerza de la voz y la proyección															
Nombre del ejercicio: Asesoría Luz Dary Montoya	Autor: Juliana Cardona															
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio															
establecer el camino recorrido por cada actor/adulto mayor, analizar su recorrido y concretar su acción resignificante. Establecer objetivos pendientes	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento</td> <td>psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Diagnostico</td> <td></td> <td>x</td> </tr> </table>	Aprestamiento	psicofísico		vocal/corporal		x	Creatividad en		x	Habilidades dramáticas y escénicas		x	Diagnostico		x
Aprestamiento	psicofísico															
vocal/corporal		x														
Creatividad en		x														
Habilidades dramáticas y escénicas		x														
Diagnostico		x														
Objetivos específicos del ejercicio	Construcción acción resignificante. Dónde va el camino pedagógico de cada actor/adulto mayor. Dejar puntos a mejorar.															
Resultados esperados	Nivelar el camino pedagógico de cada participante, saber dónde va, que le falta y que debe trabajar.															
Observaciones	acción cotidiana bien, acción tensionada bien, el personaje de niña que creo para sentirse libre y descansada me gusta, acontecimiento intimo bien; como acción re significativa quiere que todas las compañeras tengan la misma actitud de niñas que interpreten un personaje de niñas todas y la molesten diciéndole “tiene novio tiene novio” esta acción también ocurrió en un ensayo. Tarea: cuidado con los gritos en escena y la dicción de las palabras, ella quiere llevar un															

	bombón a la escena y hay que saber dónde lo guarda y como lo entra a la escena y como lo saca.															
Nombre del ejercicio: Asesoría Martha Restrepo	Autor: Juliana Cardona															
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio															
establecer el camino recorrido por cada actor/adulto mayor, analizar su recorrido y concretar su acción resignificante. Establecer objetivos pendientes	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento</td> <td>psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Diagnóstico</td> <td></td> <td>x</td> </tr> </table>	Aprestamiento	psicofísico		vocal/corporal		x	Creatividad en		x	Habilidades dramáticas y escénicas		x	Diagnóstico		x
Aprestamiento	psicofísico															
vocal/corporal		x														
Creatividad en		x														
Habilidades dramáticas y escénicas		x														
Diagnóstico		x														
Objetivos específicos del ejercicio	<p>Construcción acción resignificante.</p> <p>Dónde va el camino pedagógico de cada actor/adulto mayor.</p> <p>Dejar puntos a mejorar.</p>															
Resultados esperados	Nivelar el camino pedagógico de cada participante, saber dónde va, que le falta y que debe trabajar.															
Observaciones	acción cotidiana bien, acción tensionada bien (Martha tuvo un cambio del cielo a la tierra en actitud, cuando su acción de barrer la llevo a un plomero que da caricias), acontecimiento íntimo bien, Martha nos sorprendió con una coca con sangre (agua con anilina) donde se lavó las manos para mostrar el dolor del intento de suicidio de su nieta, para Martha fue muy difícil. La imagen de ver a su nieta en el piso con las venas cortadas en un charco de sangre, ella dice que no sabe cómo ese día no se murió de un infarto porque ese día esa niña le partió el corazón. Martha es una de mis mejores participantes.															

	Tarea: resolver como llevar la coca de sangre a la escena. Como recomendación le pedí a Martha que pensara entrar la sangre en un recipiente más pequeño, por comodidad de la escena y por que para ella es muy difícil manipular cosas pequeñas por el dolor en sus manos												
Nombre del ejercicio: Asesoría Mariela Acosta	Autor: Juliana Cardona												
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio												
establecer el camino recorrido por cada actor/adulto mayor, analizar su recorrido y concretar su acción resignificante. Establecer objetivos pendientes	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento vocal/corporal</td> <td>psicofísico</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>diagnostico</td> <td></td> <td>x</td> </tr> </table>	Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico	x	Creatividad en		x	Habilidades dramáticas y escénicas		x	diagnostico		x
Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico	x											
Creatividad en		x											
Habilidades dramáticas y escénicas		x											
diagnostico		x											
Objetivos específicos del ejercicio	Construcción acción resignificante. Dónde va el camino pedagógico de cada actor/adulto mayor. Dejar puntos a mejorar.												
Resultados esperados	Nivelar el camino pedagógico de cada participante, saber dónde va, que le falta y que debe trabajar.												
Observaciones	acción cotidiana incompleta acción tensionada incompleta, acontecimiento intimo bien, le pedí a Mariela que pusiera a su hijo en su cuerpo y ella empezó a acariciar su abdomen, yo le pedí que lo arrullara y el llanto no la dejo terminar la acción, pero me dijo que había sentido como a su hijo otra vez en su vientre. Tarea: buscar una canción de cuna para que arrulle a su bebe en su panza, devolver al bebe donde fue feliz y donde ella lo												

		sabía protegido, esta sea su acción resignificante.															
Nombre del ejercicio: Asesoría Eunice García	Autor: Juliana Cardona																
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio																
establecer el camino recorrido por cada actor/adulto mayor, analizar su recorrido y concretar su acción resignificante. Establecer objetivos pendientes	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento</td> <td>psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>diagnostico</td> <td></td> <td>x</td> </tr> </table>		Aprestamiento	psicofísico		vocal/corporal		x	Creatividad en		x	Habilidades dramáticas y escénicas		x	diagnostico		x
Aprestamiento	psicofísico																
vocal/corporal		x															
Creatividad en		x															
Habilidades dramáticas y escénicas		x															
diagnostico		x															
Objetivos específicos del ejercicio	<p>Construcción acción resignificante.</p> <p>Dónde va el camino pedagógico de cada actor/adulto mayor.</p> <p>Dejar puntos a mejorar.</p>																
Resultados esperados	<p>Nivelar el camino pedagógico de cada participante, saber dónde va, que le falta y que debe trabajar.</p>																
Observaciones																	
Nombre del ejercicio: Asesoría Ofelia Pareja	Autor: Juliana Cardona																
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio																
establecer el camino recorrido por cada actor/adulto mayor, analizar su recorrido y concretar su acción resignificante. Establecer objetivos pendientes	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento</td> <td>psicofísico</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>diagnostico</td> <td></td> <td>x</td> </tr> </table>		Aprestamiento	psicofísico	x	vocal/corporal			Creatividad en		x	Habilidades dramáticas y escénicas		x	diagnostico		x
Aprestamiento	psicofísico	x															
vocal/corporal																	
Creatividad en		x															
Habilidades dramáticas y escénicas		x															
diagnostico		x															
Objetivos específicos del ejercicio	<p>Construcción acción resignificante.</p>																

	Dónde va el camino pedagógico de cada actor/adulto mayor. Dejar puntos a mejorar.										
Resultados esperados	Nivelar el camino pedagógico de cada participante, saber dónde va, que le falta y que debe trabajar.										
Observaciones	acción cotidiana bien, acción tensionada bien, acontecimiento intimo bien, acción resignificante, para esta Ofelia quiere que las demás compañeras la acompañen en su texto, como si fueran sus primas y los familiares que estuvieron en ese momento cuando ocurrió la historia, como eso es difícil le dije que si unos gritos particulares que ella hace , que si los podían hacer las demás y así se sentía acompañada; que Ofelia pusiera a sus compañeras como representantes de sus familiares me dio mucha alegría, la actitud de ella es diferente, ya no pelean casi. Tarea: volumen de la voz y no mirar tanto al piso.										
Nombre del ejercicio: Asesoría Gloria Rojas	Autor: Juliana Cardona										
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio										
Establecer el camino recorrido por cada actor/adulto mayor, analizar su recorrido y concretar su acción resignificante. Establecer objetivos pendientes	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento psicofísico</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>diagnostico</td> <td>x</td> </tr> </table>	Aprestamiento psicofísico	x	vocal/corporal		Creatividad en	x	Habilidades dramáticas y escénicas	x	diagnostico	x
Aprestamiento psicofísico	x										
vocal/corporal											
Creatividad en	x										
Habilidades dramáticas y escénicas	x										
diagnostico	x										
Objetivos específicos del ejercicio	Construcción acción resignificante. Dónde va el camino pedagógico de cada actor/adulto mayor.										

	Dejar puntos a mejorar.															
Resultados esperados	Nivelar el camino pedagógico de cada participante, saber dónde va, que le falta y que debe trabajar.															
Observaciones	<p>acción cotidiana pendiente, acción tensionada pendiente, acontecimiento íntimo bien, Gloria ha tenido un proceso bonito, ha hecho todas las clases lo que ella quiere y esa era su tensión así que siento un buen proceso, así que le pedí concretar la acción tensionada (limpiarse con el trapito con el que siempre limpiaba a su nieta, consentirse como lo hacía con lo que ella más quería en la vida) o la acción que acompañara el texto y la acción resignificante, para esta acción ella trajo flores de todos tipos y le entrego una flor a cada una y quiso que todas se pararan una al lado de la otra y que tiraran esa flor hacia atrás y pensarán en dejar las cosas tristes atrás, le agradecí ese gesto con todas sus compañeras y conmigo.</p> <p>Tareas: pensar donde tendrían la flor y si la tendrían todas o solo ella.</p>															
Nombre del ejercicio: Asesoría María Eugenia Cárdenas	Autor: Juliana Cardona															
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio															
establecer el camino recorrido por cada actor/adulto mayor, analizar su recorrido y concretar su acción resignificante. Establecer objetivos pendientes	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento</td> <td>psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>diagnostico</td> <td></td> <td>x</td> </tr> </table>	Aprestamiento	psicofísico		vocal/corporal		x	Creatividad en		x	Habilidades dramáticas y escénicas		x	diagnostico		x
Aprestamiento	psicofísico															
vocal/corporal		x														
Creatividad en		x														
Habilidades dramáticas y escénicas		x														
diagnostico		x														
Objetivos específicos del ejercicio	Construcción acción resignificante.															

	Dónde va el camino pedagógico de cada actor/adulto mayor. Dejar puntos a mejorar.															
Resultados esperados	Nivelar el camino pedagógico de cada participante, saber dónde va, que le falta y que debe trabajar.															
Observaciones	María Eugenia: acción cotidiana bien, acción tensionada bien, acontecimiento intimo bien, acción resignificante pendiente, ella dice que no se le ocurre nada, que será sacarle la ropa al marido a la calle de una vez. Tarea: resolver su acción resignificante.															
Nombre del ejercicio: Asesoría Amparo Caro	Autor: Juliana Cardona															
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio															
establecer el camino recorrido por cada actor/adulto mayor, analizar su recorrido y concretar su acción resignificante. Establecer objetivos pendientes	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento</td> <td>psicofísico</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>diagnostico</td> <td></td> <td>x</td> </tr> </table>	Aprestamiento	psicofísico	x	vocal/corporal			Creatividad en		x	Habilidades dramáticas y escénicas		x	diagnostico		x
Aprestamiento	psicofísico	x														
vocal/corporal																
Creatividad en		x														
Habilidades dramáticas y escénicas		x														
diagnostico		x														
Objetivos específicos del ejercicio	Construcción acción resignificante. Dónde va el camino pedagógico de cada actor/adulto mayor. Dejar puntos a mejorar.															
Resultados esperados	Nivelar el camino pedagógico de cada participante, saber dónde va, que le falta y que debe trabajar.															
Observaciones	Amparo se sentó en una silla con las chicas y sabía exactamente quien seguía y que era lo que tenía que hacer, creo que ha sido el momento más bonito de todo el proceso para mí, ya															

	<p>estaba resuelto que Amparo estaría en toda la escena, ya no tenía que perseguirme más como mi asistente, tengo que poner mucho cuidado en las acciones que acompañan que sean sencillas para que Amparo se las aprenda y así como todas tuvieron su momento pensar cuándo y cómo será el momento de Amparo</p>
<p>OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Asesorías particulares para saber dónde va. Que le falta y que debe trabajar cada actor/adulto mayor. • Construcción de cierres de monólogos, la acción resignificante como un abrazo al final de las historias de cada participante. • Dejar puntos a trabajar. 	
<p>RESULTADOS ALCANZADOS</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer donde va el camino pedagógico creativo de cada actor/adulto mayor. 2. Concretar acciones resignificante para cerrar los monólogos y de alguna manera dar una sanación o una segunda oportunidad a la herida abierta y a los caminos recorridos corporalmente que también hicieron eco emocional. 3. Puntos a trabajar en cada actor/adulto mayor 	
<p>Revisar las observaciones de cada asesoría.</p>	
<p>OBSERVACIONES GENERALES:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • calentamiento colectivo, 1 min en presencia escénica, 2 min recuperando la postura correcta. Pasamos la coreografía y los monólogos. • A medida que avanzamos en el ensayo de los monólogos les puse sillas a cada uno en el espacio escénico, definitivamente es necesario tener sillas en el espacio, y voy a pensar en acciones que acompañen el monólogo de la otra, por que hablan, se ríen, se mueven, se duermen hacen mil cosas. 	

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 21

TEMA: asesorías individuales

Fecha: 18 de abril 2017

Lugar: salón de teatro segundo piso

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
8	Eunice García /actor/adulto mayor
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
10	Amparo Cano/actor/adulto mayor
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS																			
<p>1. Descripción general</p> <p>1.1 asesoría Mariela Acosta</p> <p>1.2 asesoría María Eugenia Cárdenas</p> <p>1.3 asesoría Martha Restrepo</p> <p>1.4 ensayo de los monólogos con las acciones acompañantes</p>																			
<p>2. Descripción específica</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Nombre del ejercicio: Asesoría Mariela acosta</th> <th>Autor: Juliana Cardona</th> </tr> <tr> <th>Descripción del ejercicio</th> <th colspan="2">Tipo de ejercicio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>El camino pedagógico creativo de Mariela no fue el mejor, pero debíamos construir el cierre de su monologo con una acción que diera cuenta del proceso que tuvo la actriz/adulto mayor y que mitigara, de alguna manera, la sensación de culpa por la muerte de su hijo, que acabo siendo su acción cotidiana sin trabajar.</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Objetivos específicos del ejercicio</td> <td colspan="2">Cerrar el trabajo pedagógico con Mariela</td> </tr> <tr> <td>Resultados esperados</td> <td colspan="2">Construir una acción que cierre el camino creativo de Mariela en este proceso.</td> </tr> <tr> <td>Observaciones</td> <td colspan="2">La canción de cuna que les propuse se llama “duerme mi bebe” la propongo porque eso era una tarea de Mariela, pero no la llevo, cuando Mariela termino su monologo le puse la canción y le pedí que arrullara su bebe en su cuerpo, pero ella termino tomando la silla en la</td> </tr> </tbody> </table>		Nombre del ejercicio: Asesoría Mariela acosta		Autor: Juliana Cardona	Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio		El camino pedagógico creativo de Mariela no fue el mejor, pero debíamos construir el cierre de su monologo con una acción que diera cuenta del proceso que tuvo la actriz/adulto mayor y que mitigara, de alguna manera, la sensación de culpa por la muerte de su hijo, que acabo siendo su acción cotidiana sin trabajar.			Objetivos específicos del ejercicio	Cerrar el trabajo pedagógico con Mariela		Resultados esperados	Construir una acción que cierre el camino creativo de Mariela en este proceso.		Observaciones	La canción de cuna que les propuse se llama “duerme mi bebe” la propongo porque eso era una tarea de Mariela, pero no la llevo, cuando Mariela termino su monologo le puse la canción y le pedí que arrullara su bebe en su cuerpo, pero ella termino tomando la silla en la	
Nombre del ejercicio: Asesoría Mariela acosta		Autor: Juliana Cardona																	
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio																		
El camino pedagógico creativo de Mariela no fue el mejor, pero debíamos construir el cierre de su monologo con una acción que diera cuenta del proceso que tuvo la actriz/adulto mayor y que mitigara, de alguna manera, la sensación de culpa por la muerte de su hijo, que acabo siendo su acción cotidiana sin trabajar.																			
Objetivos específicos del ejercicio	Cerrar el trabajo pedagógico con Mariela																		
Resultados esperados	Construir una acción que cierre el camino creativo de Mariela en este proceso.																		
Observaciones	La canción de cuna que les propuse se llama “duerme mi bebe” la propongo porque eso era una tarea de Mariela, pero no la llevo, cuando Mariela termino su monologo le puse la canción y le pedí que arrullara su bebe en su cuerpo, pero ella termino tomando la silla en la																		

	que estaba sentada, fue un momento muy bonito y les pedí a todas que hicieran lo mismo, Mariela se veía con otro semblante, lloro agradeciendo todo lo que había pasado en el ensayo.	
Nombre del ejercicio: Asesoría Martha Restrepo		
Autor: Juliana Cardona		
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio	
Martha quiere exigirse corporalmente, por eso cada clase muestra un tamaño diferente del tarro con el que ejecutara su acción resignificante	Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	x
	Creatividad en	x
	Habilidades dramáticas y escénicas	x
Objetivos específicos del ejercicio	Exigencia física	
Resultados esperados	Pasar los límites físicos con trabajo.	
Observaciones	Martha llevo un tarro más pequeño como con una tapa giratoria para la sangre de su escena.	
Nombre del ejercicio: Asesoría María Eugenia		
Autor: Juliana Cardona		
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio	
Concretar la acción resignificante de María Eugenia.	Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	
	Creatividad en	x
	Habilidades dramáticas y escénicas	x
Objetivos específicos del ejercicio	Terminar el último capítulo de este camino pedagógico creativo	
Resultados esperados	Cerrar el proceso con María Eugenia	

Observaciones	Acción resignificante de María Eugenia concretada sacar tierra de los bolsillos y tirarla al piso, acción que se realiza en los entierros.
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE	
1. Cerrar el tercer capítulo de este camino pedagógico creativo, con la construcción de las acciones resignificante.	
RESULTADOS ALCANZADOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Acciones que acompañan los monólogos Estas acciones fueron creadas por mí, para eliminar la espera y los movimientos parásitos, las risas o las acomodaciones de las participantes mientras el foco está en las otras compañeras, Mariano: ninguna las participantes están fuera de escena Patricia: leen las cartas que le van a entregar Luz Dary: desojar una flor, me quiere no me quiere Martha: acariciar la silla Mariela: se tapan los oídos niegan con todo el cuerpo Eunice: inclinadas hacia adelante, escuchando Ofelia: arrodilladas en el piso (ejercicio físico que les costaba a casi todas) Gloria: jugar con el agua María Eugenia: rezar • Cada actor/adulto mayor termino su camino pedagógico creativo (aplicación principio pedagógico acción-tensión, acontecimiento íntimo y acción resignificante) 	
OBSERVACIONES GENERALES:	
<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento colectivo, 1 min en presencia, 2 min posición corporal correcta. Ensayar la coreografía, pasar los monólogos. • el profesor Grisales vino el día de hoy a ver el ensayo, me dijo que estaba sorprendido con los adelantos, que ya casi se acaba el tiempo así que resolviera yo lo que más podía y ellas a ensayar y ensayar. 	

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 22

TEMA: trabajo de mesa, ubicar el ejercicio escénico

Fecha: 20 de abril del 2017

Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
8	Eunice García /actor/adulto mayor
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
10	Amparo Cano/actor/adulto mayor
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Descripción general

1.1 ubicar el ejercicio escénico en un lugar, en una época, a una hora, en un hacer, con unos personajes (quienes somos, como estamos vestidas, que queremos decir)

2. Descripción específica

Nombre del ejercicio

Autor: **Juliana Cardona**

Ubiquémonos

Descripción del ejercicio

Tipo de ejercicio

Hoy el trabajo fue de mesa les hice las siguientes preguntas

para poder construir nuestro espacio escénico:

¿Quiénes somos?

¿Dónde estamos?

¿Qué hora es?

¿en qué año estamos?

¿Qué estamos haciendo?

¿Qué queremos decir?

¿Cómo estamos vestidas?

¿Qué accesorios necesitamos?

Aprestamiento	psicofísico	
vocal/corporal		
Creatividad en		x
Habilidades dramáticas y escénicas		x

<p>Todas estas preguntas porque por recomendación del profesor Grisales debo buscar un acontecimiento social que permita al público identificarse con la pieza escénica.</p>	
<p>Objetivos específicos del ejercicio</p>	<p>Aterrizar el ejercicio escénico en tiempo, personaje y espacio.</p>
<p>Resultados esperados</p>	<p>Ubicarnos físicamente en tiempo, época, hora, lugar y personajes</p>
<p>Observaciones</p>	<p>No fue fácil al principio definir las respuestas, pero poco a poco con los elementos que usábamos definimos que necesitábamos agua, que estábamos en un sitio con agua, así que el lugar escogido fue un río, en la mañana cuando hacía más calor, que estábamos vestidas con vestidos largos para poder bailar el pasillo que escogimos, que ese vestido debía tener bolsillos, para la carta de Patricia, para el polvo de mireya de Eunice. Para el bombón de Luz Dary y Gloria dijo que quería que todas tuviéramos su trapito especial para entrar bailando con él, y como las decisiones de ella no se discuten, ni se niegan así fue, para el plomero acariciador de Martha y para el mango de Ofelia, el color del vestido por decisión unánime sería amarillo naranja, por el simbolismo de nuevo renacer, tendrían el cabello recogido en trenza y con la flor de Gloria pegada a un lado con ganchos, maquillaje suave y sin zapatos. Queremos contar nuestras historias como en una buena tertulia de amigas, pero como estábamos en el río a Ofelia se le ocurrió que fuéramos lavanderas en el río y nos contó la historia de cuando su mamá la llevaba a lavar ropa al río y todas comentaron sus anécdotas similares</p>

	sobre el tema, cuando debían ir por agua porque no había acueducto y las lavadas de ropa en un nacimiento cercano al barrio donde residimos todas.
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE	
1. Ubicar en tiempo, espacio y personajes el ejercicio escénico.	
RESULTADOS ALCANZADOS	
En resumen, después de mil comentarios y mil sugerencias: somos unas lavanderas del río Medellín que bajan a lavar la ropa a las 11 am con sus trajes amarillos naranja y ahí mientras lavan cuentan sus historias y bailan Campo Alegre, esta información construida entre todos el día hoy es el inicio para otra parte de este proyecto que es la identificación de un acontecimiento social representativo donde el público se pueda identificar, donde podamos situar socialmente al público y darle una identidad: las lavanderas del río Medellín. A partir de esta identidad, decidimos que el nombre del ejercicio escénico sería “Las lavanderas de Campo alegre”	
OBSERVACIONES GENERALES:	
<ul style="list-style-type: none"> • les entregue la canción de cuna impresa a cada una para que se la aprendan y esto también iba a hacer parte de nuestros calentamientos iniciales. • El esposo de María Eugenia le hizo llegar un ramo de flores al ensayo por su aniversario, a todas les pareció un gesto muy bello y el tema de conversación de la separación duro casi toda la clase. • Fue un día muy productivo, creo que ya tenemos el diseño de los vestuarios, los elementos necesarios y el espacio escénico que necesito construir. • Mariela hará el figurín del vestuario y yo hablare con el profesor Ramon Pérez, profesor de escenografía de la facultad de artes de la universidad de Antioquia, para que me de ideas para construir un río 	

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 23

TEMA: Amparo Cano

Fecha: 25 de abril del 2017

Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
8	Eunice García /actor/adulto mayor

9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor									
10	Amparo Cano/actor/adulto mayor									
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor									
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS										
1. Descripción general										
1.1 construir el espacio de Amparo en el ejercicio escénico										
1.2 dramaturgia escénica “las lavanderas de campo alegre”										
2. Descripción específica										
Nombre del ejercicio	Autor: Juliana Cardona									
El momento de Amparo Cano en el ejercicio escénico										
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio									
Se le pregunta a cada actor/adulto mayor cómo ve la vida de Amparo, y que definan la vida de Amparo en una sola frase.	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Aprestamiento vocal/corporal</td> <td>psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td>x</td> </tr> </tbody> </table>	Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico		Creatividad en		x	Habilidades dramáticas y escénicas		x
Aprestamiento vocal/corporal	psicofísico									
Creatividad en		x								
Habilidades dramáticas y escénicas		x								
Objetivos específicos del ejercicio	Darle su momento de foco en el ejercicio escénico a Amparo Cano									
Resultados esperados	Construir el monologo de Amparo Cano. Analizar el camino pedagógico creativo de Amparo Cano.									
Observaciones	Desde las clases anteriores he tenido la pregunta de cómo construirle el monólogo a Amparo ella se lo merece porque es al igual que Martha las participantes más aplicadas, como los monólogos cuentan acontecimientos personales, quiero que en el momento de Amparo cada una diga que piensa sobre la vida de Amparo y ese será el monologo de ella: Gloria: quiero la realidad de mi mundo Luz Dary: No conozco el odio ni el abandono									

	<p>Martha: Yo los hago brillar no necesito nada mas</p> <p>Eunice: Me gusta mi mundo sin tanta realidad</p> <p>Ofelia: Mi vida no pesa va por el aire como algodón</p> <p>María Eugenia: Los días son perfectos y brillantes</p> <p>Mariela: Mi vida es feliz</p> <p>Patricia: amo mi vida sin pesos</p> <p>Cuando le pregunte a Amparo me respondió yo soy feliz. Así que decidimos que al final de las frases de las compañeras ella dijera: soy Amparo y soy feliz.</p> <p>En todo este recorrido Amparo ha sido la participante que más barreras rompió, más mejorías presento y creo que la que más disfruto este camino, su acción cotidiana era vivir en su rincón en su propio universo y su acción tensionada fue participar y recordar toda la estructura; su acontecimiento intimo no lo conto su cuerpo y su falta de habla, mientras que su acción resignificante es reconocerse en este grupo tan diferente a ella como una persona feliz.</p>												
<p>Nombre del ejercicio: Dramaturgia escénica Autor: Juliana Cardona</p>													
<p>Descripción del ejercicio</p> <p>Construir la coreografía escénica paso a paso para crear la dramaturgia escénica de “Las lavanderas de campo alegre”</p>	<p>Tipo de ejercicio</p> <table border="1" data-bbox="893 1564 1372 1795"> <tr> <td>Aprestamiento</td> <td>psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td>x</td> </tr> </table>	Aprestamiento	psicofísico		vocal/corporal		x	Creatividad en		x	Habilidades dramáticas y escénicas		x
Aprestamiento	psicofísico												
vocal/corporal		x											
Creatividad en		x											
Habilidades dramáticas y escénicas		x											
<p>Objetivos específicos del ejercicio</p>	<p>Construir la dramaturgia escénica</p>												

Resultados esperados	Escribir la dramaturgia escénica
Observaciones	En el ensayo de hoy construimos la estructura escénica paso a paso.
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Construir el momento de Amparo en el ejercicio escénico 2. Concretar la dramaturgia escénica 	
RESULTADOS ALCANZADOS	
<ul style="list-style-type: none"> • El monologo de Amparo lo interpretaran sus compañeras, ya que ella no puede comunicarse fluidamente, cada actor/adulto mayor dirá una frase que encierre lo que opinan de la vida de Amparo: Gloria: quiero la realidad de mi mundo Luz Dary: No conozco el odio ni el abandono Martha: Yo los hago brillar no necesito nada mas Eunice: Me gusta mi mundo sin tanta realidad Ofelia: Mi vida no pesa va por el aire como algodón María Eugenia: Los días son perfectos y brillantes Mariela: Mi vida es feliz Patricia: amo mi vida sin pesos Amparo: soy amparo y soy feliz <ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgia escénica (coreografía): <ol style="list-style-type: none"> 1. Mariano con su texto de bienvenida al publico 2. Coreografía campo alegre de los gaiteros de san jacinto 3. Monologo Patricia 4. Música campo alegre 5. Monologo luz Dary 6. Música campo alegre 7. Monologo Martha 8. Música campo alegre 9. Monologo Mariela 10. Canción de cuna 11. Monologo Ofelia 12. Música campo alegre 13. Monologo Gloria 14. Música campo alegre 15. Monologo María Eugenia 16. Música campo alegre 17. Monologo Amparo 18. Música campo alegre 19. Despedida Mariano 20. Música campo alegre 	
OBSERVACIONES GENERALES:	
<ul style="list-style-type: none"> • Martha llevo un tarro más pequeño como el de muestra de orina. 	

- Al terminar la clase me fui a mi casa con mi tía María Eugenia como es de costumbre, en el camino me dijo que ella quería cambiar el texto y la acción resignificante, había decidido darle una oportunidad a su matrimonio, ella decía que veía a todas las compañeras como contentas, como livianas, como con finales felices a pesar de la tristeza y que ella seguía como oscura, como sin ese toque de nueva oportunidad; al llegar a la casa organizamos el final del texto y su acción resignificante sería regalarle una flor a su esposo, declararle su amor y pedirle una oportunidad. Rompería la cuarta pared y saldría del espacio escénico al espacio del público, pero yo lo acepte, estos cambios los realizamos en la casa.

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 24

TEMA: calentamiento vocal

Fecha: 27 de abril del 2017

Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
8	Eunice García /actor/adulto mayor
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
10	Amparo Cano/actor/adulto mayor
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Descripción general: Calentamiento vocal

2. Descripción específica

Nombre del ejercicio **Calentamiento vocal**

Autor: **Juliana Cardona**

Descripción del ejercicio

Tipo de ejercicio

Presentar un calentamiento vocal diseñado para las necesidades de los actores/adultos mayores, será usado para el calentamiento vocal al inicio de cada clase.	Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	x
	Creatividad en	
	Habilidades dramáticas y escénicas	
Objetivos específicos del ejercicio	Calentamiento vocal	
Resultados esperados	Estructurar el calentamiento vocal para disminuir las falencias vocales de los actores/adultos mayores	
Observaciones	La estructura de calentamiento será usada al inicio de las clases.	

OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE**1. Calentamiento vocal****RESULTADOS ALCANZADOS**

- Calentamiento vocal:
3 respiraciones abdominales
- Estiramientos faciales (exagerar gestos, moverse el rostro con las manos)
- Tomar aire sale con Shi, 3 veces
- Tomar aire sale con ja sorda, 3 veces
- Tomar aire decir las vocales al sacar el aire.
- Posición frente a la pared, toma aire y dice dick dack duck al sacar el aire, un paso atrás toma aire y dice dick dack duck al sacar el aire, y así sucesivamente otro paso atrás y aumenta el volumen de voz y las repeticiones del dick dack duck para trabajar el control del aire y control del volumen de la voz.

OBSERVACIONES GENERALES:

- calentamiento colectivo, 1 minuto presencia escénica, 2 minutos posición y caminatas corregidas, ensayo con todo lo que llevamos, ya no ensayamos más la canción de cuna aparte ni la coreografía de Campo Alegre aparte.
- Todos se sorprendieron mucho con el cambio en el texto y la acción resignificante de María Eugenia, pero les gusto más que el que teníamos.
- Mirando el ensayo de hoy creo que hace parte dos textos pequeñitos al entrar y al salir para contextualizar al público.
- Martha uso un tarrito muy pequeño como donde se guarda el mireya, es un recipiente cilíndrico pequeño que le cuesta mucho abrir, pero quiero que siga trabajando ese.

- Recordé una obra de teatro en la que participe con el teatro Ziruma donde estábamos en unas piscinas de pintura, el piso era de material antideslizante y la profundidad de la pileta era de 10 a 15 centímetros, usare esa forma en la construcción de nuestro río.

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 25

TEMA: experimentación piso húmedo

Fecha: 2 de mayo del 2021

Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
8	Eunice García /actor/adulto mayor
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
10	Amparo Cano/actor/adulto mayor
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Descripción general: Experimentación en piso húmedo

2. Descripción específica

Nombre del ejercicio: **Experimentación en piso húmedo antideslizante** Autor: **Juliana Cardona**

Descripción del ejercicio

Tipo de ejercicio

Instale un piso antideslizante mojado en uno de los parques del hogar de los recuerdos Itagüí Antioquia, los actores/adultos mayores deben experimentar el espacio.

Aprestamiento	psicofísico	
vocal/corporal		x
Creatividad en		
Habilidades dramáticas y		

	escénicas
Objetivos específicos del ejercicio	Experimentar el posible piso del ejercicio escénico
Resultados esperados	La experimentación nos permitirá afirmar que ese es el piso para la escenografía de nuestro ejercicio escénico.
Observaciones	El ensayo de hoy fue en un papel antideslizante mojado para mirar cómo les va a ellas en ese espacio para mirar la posibilidad de construir la pileta, les dio mucho miedo al principio entrar, Ofelia fue la que más miedo tuvo (estaba casi segura que ella no iba a estar en ese espacio por que le da mucho miedo caerse o lastimarse), al final pasaron el ensayo completo, y hasta jugaron un rato en el antideslizante.
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE	
Encontrar el piso para la escenografía del ejercicio escénico las lavanderas de campo alegre	
RESULTADOS ALCANZADOS	
El piso antideslizante es perfecto para la construcción escenográfica del ejercicio escénico con adultos mayores	
OBSERVACIONES GENERALES:	
<ul style="list-style-type: none"> • calentamiento colectivo, 1 minuto de presencia escénica, calentamiento vocal, pasón completo. • los textos de entrada y de salida los dirán Luz Dary y Patricia respectivamente por ser la primera y la última en llegar al ensayo. • Los vestuarios los mande a hacer con la señora Dora Isabel Álvarez que tiene un taller muy grande de aquí del hogar de los recuerdos, ya se escogió la tela y hoy se toman las medidas de cada participante, en 1 semana nos entregan los vestidos. 	

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas		CLASE: N.º 26													
TEMA: correcciones generales		Fecha: 3 de mayo 2017													
		Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos													
PARTICIPANTES															
	N.º	Nombre/rol													
	1	Juliana Cardona/directora-facilitadora													
	2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor													
	3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor													
	4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor													
	5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor													
	6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor													
	7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor													
	8	Eunice García /actor/adulto mayor													
	9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor													
	10	Amparo Cano/actor/adulto mayor													
	11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor													
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS															
1. Descripción general: correcciones generales en el ensayo de la pieza escénica.															
2. Descripción específica															
Nombre del ejercicio: Correcciones generales		Autor: Juliana Cardona													
Descripción del ejercicio		Tipo de ejercicio													
Los actores/adultos mayores iniciaran el ensayo, cada que la directora encuentre un error parara el ensayo corregirá el error y continúan el ensayo donde van.		<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento</td> <td>psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td>x</td> </tr> </table>		Aprestamiento	psicofísico		vocal/corporal			Creatividad en			Habilidades dramáticas y escénicas		x
Aprestamiento	psicofísico														
vocal/corporal															
Creatividad en															
Habilidades dramáticas y escénicas		x													
Objetivos específicos del ejercicio		Correcciones generales													
Resultados esperados		Resaltar errores que cometen en general para que no los repitan más en los demás ensayos													

Observaciones	En el ensayo del ejercicio escénico se notan errores generales, se le nombran al paso del ensayo para que los recuerden y los corrijan
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE	
Corregir errores generales, para que no los repitan en próximos ensayos.	
RESULTADOS ALCANZADOS	
Correcciones generales en el ensayo general	
<ul style="list-style-type: none"> • Gestos involuntarios • Mirar mucho al piso • Olvidar lo que sigue (para esto la solución es que cuando a alguna se le olvide mire a Amparo que a ella nada se le olvida) • Pronunciación de ciertas palabras • Descoordinación en la coreografía de Campo Alegre • La canción de cuna va con la pista de fondo porque ya no se la aprendieron bien. • Quitar muchos movimientos excesivos de la acción tensionada • Donde tomar aire en el texto 	
OBSERVACIONES GENERALES:	
<ul style="list-style-type: none"> • calentamiento colectivo, 1 minuto de presencia escénica, calentamiento vocal, pasón completo. • Hoy traje las butacas o los bancos sin espaldar que serán las sillas que usaremos definitivamente en el espacio escénico, son de color marrón para que simulen las piedras del río. • Ya tomé las medidas del tamaño de la pileta, como la presentación es un salón de clase de la universidad, solo puedo instalar el espacio y las luces el día de la presentación, así que tendré todos los materiales listos para la fecha e iniciara la instalación de la pileta a las 6:00 am el día de la función 	

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 27

TEMA: ensayo general

Fecha: 4 de mayo del 2017

Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor

	6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor									
	7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor									
	8	Eunice García /actor/adulto mayor									
	9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor									
	10	Amparo Cano/actor/adulto mayor									
	11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor									
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS											
1. Descripción general: Ensayo general con visita del profesor Jorge Iván Grisales											
2. Descripción específica											
Nombre del ejercicio: Ensayo general		Autor: Juliana Cardona									
Descripción del ejercicio		Tipo de ejercicio									
Ensayo general de la pieza escénica construida con el grupo de adultos mayores.		<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Aprestamiento psicofísico vocal/corporal</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Diagnostico</td> <td>x</td> </tr> </tbody> </table>		Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	x	Creatividad en	x	Habilidades dramáticas y escénicas	x	Diagnostico	x
Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	x										
Creatividad en	x										
Habilidades dramáticas y escénicas	x										
Diagnostico	x										
Objetivos específicos del ejercicio		Ensayar la pieza con la finalidad de afianzar la memoria para recordar la dramaturgia escénica, y textual para la presentación final.									
Resultados esperados		Los actores/adultos mayores en cada ensayo tienen más confianza y más memoria corporal y mental para la presentación final. Trabajar la comodidad y seguridad en el escenario.									
Observaciones		el profesor Jorge Iván Grisales visito el hogar de los recuerdos Itagüí-Antioquia para calificar el proceso de dirección como parte de mi sexto semestre de licenciatura en teatro de la facultad de artes de la universidad de Antioquia.									
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE											

Afianzar la confianza, la tranquilidad, la naturalidad, la memoria corporal y mental de los adultos mayores, al ejecutar la dramaturgia escénica y textual del proceso las lavanderas de campo alegre en cada ensayo.

RESULTADOS ALCANZADOS

Con la visita del profesor Jorge Iván Grisales al ensayo general del ejercicio escénico “las lavanderas de campo alegre” se cierra la segunda parte de mi sexto semestre de la licenciatura en teatro facultad de artes de la universidad, además el profesor corrigió varias cosas y me felicitó por el compromiso y me dio la fecha de muestra final y la fecha de la entrega de la bitácora manual.

OBSERVACIONES GENERALES:

calentamiento colectivo, 1 minuto de presencia escénica, calentamiento vocal, 2 pasones completo. Corrección de cosas pequeñas

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 28

TEMA: ensayo general

Fecha: 2 de junio del 2017

Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
8	Eunice García /actor/adulto mayor
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
10	Amparo Cano/actor/adulto mayor
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Descripción general									
1.1 ensayo general									
1.2 fotografía para la publicidad									
2. Descripción específica									
Nombre del ejercicio: Ensayo General Autor: Juliana Cardona									
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio								
Ensayo general de la pieza escénica construida Con los adultos mayores.	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td>x</td> </tr> </table>	Aprestamiento psicofísico		vocal/corporal	x	Creatividad en	x	Habilidades dramáticas y escénicas	x
Aprestamiento psicofísico									
vocal/corporal	x								
Creatividad en	x								
Habilidades dramáticas y escénicas	x								
Objetivos específicos del ejercicio	Ensayar la pieza con la finalidad de afianzar la memoria para recordar la dramaturgia escénica, y textual para la presentación final.								
Resultados esperados	Los actores/adultos mayores en cada ensayo tienen más confianza y más memoria corporal y mental para la presentación final. Trabajar la comodidad y seguridad en el escenario.								
Observaciones	Se tomo la fotografía para la publicidad								
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE									
Afianzar la confianza, la tranquilidad, la naturalidad, la memoria corporal y mental de los adultos mayores, al ejecutar la dramaturgia escénica y textual del proceso las lavanderas de campo alegre en cada ensayo.									
RESULTADOS ALCANZADOS									
1. Ensayo general, pasar la pieza escénica dos veces: ver a los participantes más seguros, más dispuestos, más sueltos corporalmente y memorizando la dramaturgia escénica y textual.									
2. tomamos la foto para la publicidad de la obra. Esta publicidad la realizará James Pulgarín, fotógrafo, camarógrafo y creativo, él también nos estará acompañando el día de la función de estreno grabado el ejercicio escénico									
OBSERVACIONES GENERALES:									
calentamiento colectivo, 1 minuto de presencia escénica, calentamiento vocal, 2 pasones completo. con las sillas, con los vestuarios y con los elementos reales que se usaran en la función de presentación.									

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas		CLASE: N.º 29													
TEMA: ensayo general		Fecha: 6 de junio del 2017													
		Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos													
PARTICIPANTES															
	N.º	Nombre/rol													
	1	Juliana Cardona/directora-facilitadora													
	2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor													
	3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor													
	4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor													
	5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor													
	6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor													
	7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor													
	8	Eunice García /actor/adulto mayor													
	9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor													
	10	Amparo Cano/actor/adulto mayor													
	11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor													
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS															
1. Descripción general: Ensayo general															
2. Descripción específica															
Nombre del ejercicio: Ensayo general		Autor: Juliana Cardona													
Descripción del ejercicio	Tipo de ejercicio														
Ensayo general de la pieza escénica construida con el grupo de adultos mayores.	<table border="1"> <tr> <td>Aprestamiento</td> <td>psicofísico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>vocal/corporal</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Creatividad en</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Habilidades dramáticas y escénicas</td> <td></td> <td>x</td> </tr> </table>			Aprestamiento	psicofísico		vocal/corporal		x	Creatividad en		x	Habilidades dramáticas y escénicas		x
Aprestamiento	psicofísico														
vocal/corporal		x													
Creatividad en		x													
Habilidades dramáticas y escénicas		x													
Objetivos específicos del ejercicio	Ensayar la pieza con la finalidad de afianzar la memoria para recordar la dramaturgia escénica, y textual para la presentación final.														

Resultados esperados	Los actores/adultos mayores en cada ensayo tienen más confianza y más memoria corporal y mental para la presentación final. Trabajar la comodidad y seguridad en el escenario.
Observaciones	Correcciones pequeñas
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE	
Afianzar la confianza, la tranquilidad, la naturalidad, la memoria corporal y mental de los adultos mayores, al ejecutar la dramaturgia escénica y textual del proceso las lavanderas de campo alegre en cada ensayo	
RESULTADOS ALCANZADOS	
Ensayo general, pasar la pieza escénica dos veces: ver a los participantes más seguros, más dispuestos, más sueltos corporalmente y memorizando la dramaturgia escénica y textual.	
OBSERVACIONES GENERALES	

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas

CLASE: N.º 30

TEMA: último ensayo general

Fecha: 8 junio del 2017

Lugar: salón de teatro segundo piso hogar de los recuerdos

PARTICIPANTES

N.º	Nombre/rol
1	Juliana Cardona/directora-facilitadora
2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor
3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor
4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor
5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor
6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor
7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor
8	Eunice García /actor/adulto mayor
9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor
10	Amparo Cano/actor/adulto mayor
11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS			
1. Descripción general: Último ensayo general			
2. Descripción específica			
Nombre del ejercicio: Último ensayo general		Autor: Juliana Cardona	
Descripción del ejercicio		Tipo de ejercicio	
Ensayo general de la pieza escénica construida con el grupo de adultos mayores		Aprestamiento psicofísico	
		vocal/corporal	x
		Creatividad en	x
		Habilidades dramáticas y escénicas	x
Objetivos específicos del ejercicio		Ensayar la pieza con la finalidad de afianzar la memoria para recordar la dramaturgia escénica, y textual para la presentación final.	
Resultados esperados		Los actores/adultos mayores en cada ensayo tienen más confianza y más memoria corporal y mental para la presentación final. Trabajar la comodidad y seguridad en el escenario.	
Observaciones		Correcciones pequeñas	
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE			
Afianzar la confianza, la tranquilidad, la naturalidad, la memoria corporal y mental de los adultos mayores, al ejecutar la dramaturgia escénica y textual del proceso las lavanderas de campo alegre en cada ensayo			
RESULTADOS ALCANZADOS			
Ensayo general, pasar la pieza escénica dos veces: ver a los participantes más seguros, más dispuestos, más sueltos corporalmente y memorizando la dramaturgia escénica y textual.			
OBSERVACIONES GENERALES:			
Estamos listos para la presentación final que es el día de mañana			

TEMA: PRESENTACIÓN FINAL “LAS LAVANDERAS DE CAMPO ALEGRE”		Lugar: salón 245 facultad de artes universidad de Antioquia	
PARTICIPANTES			
	N.º	Nombre/rol	
	1	Juliana Cardona/directora-facilitadora	
	2	Mariano Ospina /actor/adulto mayor	
	3	Mariela Acosta/actor/adulto mayor	
	4	Ofelia Pareja/actor/adulto mayor	
	5	María Eugenia Cárdenas /actor/adulto mayor	
	6	Luz Dary Montoya /actor/adulto mayor	
	7	Gloria Rojas /actor/adulto mayor	
	8	Eunice García /actor/adulto mayor	
	9	Martha Restrepo/actor/adulto mayor	
	10	Amparo Cano/actor/adulto mayor	
	11	Patricia Otálvaro/actor/adulto mayor	
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS			
1. Descripción general: Presentación en la Universidad de Antioquia del Montaje “Las lavanderas de campo alegre”			
2. Descripción específica: Proceso que comprende desde la preparación, instalación de los dispositivos escénicos hasta la presentación y posterior reunión con todo el equipo creativo			
Nombre del ejercicio		Autor: Colectivo creativo	
Presentación final a publico Montaje “las lavanderas de campo alegre”			
Descripción del ejercicio		Tipo de ejercicio	
Realizar la presentación a público de la pieza teatral “Las lavanderas de campo alegre”. Montaje realizado con adultos mayores del hogar de los recuerdos Itagüí-Antioquia, en el salón 245 de la facultad de artes, universidad de Antioquia.		Aprestamiento psicofísico vocal/corporal	x
		Creatividad escénica	x
		Habilidades dramáticas y escénicas	x
Objetivos específicos del ejercicio		Montaje escénico y Presentación final a publico	

Resultados esperados	Presentar a público el resultado de nuestro ejercicio creativo pedagógico con adultos mayores del hogar de los recuerdos Itagüí-Antioquia
Observaciones	<p>El día comenzó muy temprano a las 6 de la mañana estaba en la universidad Antioquia, en la facultad de artes, en el bloque 23 en el salón 245, bajando de un pequeño camión, todos los materiales necesarios para el montaje del ejercicio escénico (la piscina, los telones, las sillas, los refrigerios, las flores, los vestuario), lo primero en montar fueron las luces que las deje listas en la bodega de la facultad de artes el día anterior, luego los telones blancos que los mande a hacer a la medida del salón con la misma costurera de los vestuarios, la señora Dora Isabel Álvarez; el esqueleto en madera de la piscina y el fondo del plástico antideslizante fue lo siguiente, el llenado de la piscina fue lo que más tiempo me llevo, mientras la piscina llenaba, organice la silletería, un espacio para los vestuarios y la alimentación marcado cada uno con el nombre de cada participante.</p> <p>A las 2 de la tarde llego una van que contrate para el desplazamiento de los participantes desde el hogar de los recuerdos Itagüí-Antioquia hasta la universidad de Antioquia. El recibimiento de todos los estudiantes de la facultad fue un momento muy bonito todas las personas le aplaudían a su paso y ellos se sentían extraños pero felices y orgullosos, ese recibimiento dejo una nube de preocupación y nervios sobre todos los participantes menos en Amparo, ella siempre estuvo tranquila, fue mi asistente en todo momento y se encargaba de calmar a sus compañeras.</p> <p>Realizamos un ensayo general en la piscina, porque, por motivos de espacio, solo ese día podía armar la escenografía, fue un momento difícil para todas, yo estaba muy nerviosa, pero ellas manejaron el espacio de maravilla, hasta Ofelia entro en el espacio muy tranquila.</p> <p>Después del ensayo disfrutamos del refrigerio y el tema de conversación era todo lo que habíamos pasado y todo lo que habían conseguido, esa conversación calma por completo los nervios de todos.</p>

El maquillaje y el peinado de las participantes estuvieron a cargo de dos de mis compañeras de la carrera, Verónica Giraldo y Estefanía González.

Ya vestidos y maquillados, repasamos las acciones, los textos y que todas tuvieran los elementos necesarios para la presentación.

James Pulgarín el camarógrafo encargado de la grabación del ejercicio llegó a las 6:45 pm así que nos demoramos un poco para dar la entrada al público y hacer la función; este retraso fue perfecto porque el esposo de María Eugenia ficha clave para su monólogo también venía retrasado. Inmediatamente me avisaron que el esposo de María Eugenia había llegado, dimos el ingreso a público, era mucha gente, estaban los familiares de los participantes, mi familia y los compañeros de la universidad, para los participantes del ejercicio escénico el escuchar tras escena la entrada del público fue un momento de pánico, que con respiraciones profundas lo calmaron.

Carlos Buitrago un compañero de la universidad me manejó las luces y yo manejé el sonido, al darle rienda a la función me sentí tan emocionada y orgullosa que rompí en llanto por un momento, la pieza transcurrió en total normalidad y organicidad por los participantes, todos atentos, dispuestos, siguiendo las recomendaciones, recordando la coreografía escénica y dancística. Martha olvidó su plumero de caricias, así que le tocó acariciar a sus compañeras con sus manos (ella después de la función estuvo muy triste porque olvidó el plumero, pero creo que ese fue el paso final para acercarse a sus compañeras, o lo vi como un error, lo vi como el cierre de su camino por la metodología del ejercicio escénico), el momento que María Eugenia rompe la cuarta pared para darle el regalo a su esposo y pedirle perdón, fue muy especial para todo el público, y mucho más para la familia de María Eugenia; la única participante que tuvo problemas con el texto fue Eunice, se le olvidó todo lo que debía decir, ella dijo que se asustó mucho porque en ese momento vio a su familia en el público (yo siempre tuve la duda porque me parecía una vida y un texto demasiado perfecto, y me sorprendió mucho que fuera la única

	<p>que lo olvidara, como eran sus acontecimientos íntimos era fácil improvisar), Mariano no quería dejar de hablar después de la presentación quería contar chistes al público, quien lo diría el que no recordaba nada en ese momento frente al público hasta chistes recordó. . En resumen, la presentación fue todo un éxito.</p>
<p>OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE</p>	
<p>Cierre del proyecto de dirección, sexto semestre de la Licenciatura en teatro de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. Montaje escénico de la pieza teatral “Las lavanderas de campo alegre” y Presentación final ante público</p>	
<p>RESULTADOS ALCANZADOS</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Montaje escénico de la pieza teatral “las lavanderas de campo alegre” • Primer y único ensayo en la pileta construida como escenografía del ejercicio escénico “las lavanderas de campo alegre” • Presentar el ejercicio escénico “las lavanderas de campo alegre” realizado con adultos mayores del hogar de los recuerdos Itagüí-Antioquia, siendo mi proceso creativo de mi sexto semestre de la licenciatura en teatro, facultad de artes, universidad de Antioquia. 	
<p>OBSERVACIONES GENERALES:</p>	
<p>Al otro día a las 4:00 pm realizamos una reunión con todas las participantes en el Hogar para despedir el proceso con un compartir, Eunice no pudo asistir, porque tenía problemas con su esposo y el único hijo que aún vivía con ella se fue en muy malos términos, esta información afirmó mi pensamiento que olvido su texto en la presentación porque su acontecimiento íntimo no era real. Conversamos de la presentación y las sensaciones de cada uno, Amparo fue la gran estrella del proceso y de la presentación final, igual que Martha que fue nombrada la mejor participante después de Amparo, les agradecí con lágrimas todo el camino recorrido y compartido, así como empezó este proceso así termino con pan y café.</p>	

6.2. Seguimiento de los resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas en relación con el mejoramiento de las condiciones físicas, emocionales, cognitivos, etc., iniciales de los participantes.

El seguimiento y registro de los resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas, se presenta en la *Ficha N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones*

pedagógicas/creativa, la cual permite el seguimiento de los resultados de los efectos en el bienestar y mejoramiento de las condiciones y capacidades físicas, emocionales y mentales de los adultos mayores participantes en el proceso pedagógico/creativo conducente al montaje teatral *Las lavanderas de campo alegre*, además de observar los resultados en relación con la aplicación del principio de acción/tensión, del acontecimiento íntimo y la acción resignificarte en el proceso personal, expresivo y creativo de los adultos mayores

A continuación, se presenta el registro y seguimiento individual de los resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas escénicas realizadas en relación con los efectos o cambios en las condiciones físicas, emocionales y cognitivas iniciales. Se resalta que los cambios en la población participante fueron muy notorios si se considera su estado inicial antes del proceso pedagógico/creativo.

Este estado inicial se puede rastrear en el registro inicial de caracterización geriátrica y personal de cada uno de los participantes registrada en la Ficha N°1. (ver anexo 4). Cada uno de los participantes tuvo cambios y avances importantes en algunas o varias de sus condiciones físicas, emocionales, cognitivos, etc., iniciales.

En el siguiente registro individual del *seguimiento de resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas*, se resaltan las condiciones particulares iniciales preponderantes, las intervenciones pedagógicas realizadas y los cambios logrados.

Ficha N.º 3 de Mariano Ospina

FICHA N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores
Objetivo: Registro y seguimiento de los efectos en el bienestar y mejoramiento de las condiciones y capacidades físicas, emocionales y mentales de los adultos mayores
Nombre participante: MARIANO OSPINA

Nombre participante/observador: Juliana Cardona/profesora y directora del proyecto escénico/teatral	
Fecha reporte del informe	
ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES
Situación/estado inicial del/la participante	<p>Carácter/personalidad: viudo, sin hijos, pensionado, muy solitario; Este participante fue un proceso complicado al principio no quería hacer parte del colectivo, en ciertos momentos, no se iba del grupo, pero no participaba activamente en todo; yo no encontraba su lugar en el grupo. estaba perdiendo la memoria, era muy evidente la dificultad para recordar cualquier evento y la impotencia se veía en sus reacciones corporales. Grandes problemas físicos y de memoria.</p> <p>Postura corporal: espalda encorvada, dificultad para movilizarse o hacer ejercicios físicos, movimientos involuntarios que aparecían al intentar recordar o al intentar realizar algún movimiento físico salido de lo cotidiano, caminatas de un lado al otro sin control (Mariano empezaba a tener movimiento involuntarios y caminatas de un lado a otro cuando intentaba recordar la historia que quería contar en su monologo)</p>
Proceso de intervención/acciones pedagógicas	<p>1. el proceso con Mariano fue complicado y lento, al inicio no quise presionarlo sin olvidar que yo no encontraba una manera de trabajar con él y tampoco veía claro su rol y lugar en la obra escénica. Pero entre ejercicio y ejercicio se fue integrando al montaje.</p> <p>2. Presento más de 3 textos o historias que serían su monologo, le costaba recordar las historias, las escribía y recordarlas era</p>

	difícil, hasta que encontró un texto que el hizo en una obra de teatro hacía más de 50 años.
Situación/estado final del/la participante	<p>Carácter/personalidad: la participación activa en el proceso con un texto que el hizo en una obra de teatro hacía más de 50 años; verlo recordar y poder decir ese texto en cada ensayo luego corregir sus movimientos involuntarios y el caminar de un lado a otro fue uno de los trabajos más complicados, pero lo logro, fue muy satisfactoria en la presentación final verlo hasta recordar chistes y decirlos al público. Se convirtió en el presentador de la pieza escénica.</p> <p>Postura corporal: logro enderezar un poco su espalda, a pesar de dolor lo hizo, sus movimientos involuntarios dejaron de ser evidentes y las caminatas desesperadas desaparecieron.</p>
Observaciones/aprendizajes:	

Ficha N.º 3 de Ofelia Pareja

FICHA N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores	
Objetivo: Registro y seguimiento de los efectos en el bienestar y mejoramiento de las condiciones y capacidades físicas, emocionales y mentales de los adultos mayores	
Nombre participante: OFELIA PAREJA	
Nombre participante/observador: Juliana Cardona/profesora y directora del proyecto escénico/teatral	
Fecha reporte del informe	

ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES
<p>Situación/estado inicial del/la participante</p>	<p>Carácter/personalidad: Ofelia tiene una personalidad particular, es como si fuera ausente del mundo real, pero consciente al mismo tiempo de lo que es importante para ella, habla sola todo el tiempo, cuenta muchos chistes de los que no se ríe y luego los explica; en ocasiones es grosera, contestona y mala clase, y de un momento a otro cambia de actitud y comparte con las demás como si nada. Ofelia no tuvo hijos, no se casó, no tiene familia, es una persona muy sola que vive en la casa de una amiga (desde hace más de 40 años le arriendan la misma habitación), es una persona chistosa, de caminata pausada, muy cuidadosa, piensa todo el tiempo que se pone en riesgo si hace algún ejercicio o movimiento fuera de su cotidianidad, Al principio Ofelia no tenía muchas ganas de participar en el proceso, renegaba mucho, hablaba sola por los rincones, y se salía de clase, me decía que no se la llevaba con nadie; . Algo muy particular en Ofelia era su necesidad de vivir en el pasado, siempre contaba cosas de hace muchos años, la historia que trabajo para la creación escénica fue la muerte de su padre cuando ella era una niña y la recordaba con todos sus detalles, una historia que ocurrió hace 62 años, fue muy sorprendente ver llorar a una persona por un suceso de hace más de 60 años, se conmovía hasta las lágrimas cuando hablaba de su papa.</p> <p>Postura corporal: Gran curvatura en la espalda, mucho miedo a arriesgarse con el cuerpo, caminata pausada e insegura, mirada al piso continua.</p>

<p>Proceso de intervención/acciones pedagógicas</p>	<p>1. una de las tareas de Ofelia era de hablar del futuro o de cosas recientes, olvidar el pasado al menos en nuestros encuentros.</p> <p>2. en todos los encuentros corregimos un poco la postura, esas correcciones solo duraban un corto tiempo, pero lo intentaba a cada encuentro muy comprometida con su postura.</p>
<p>Situación/estado final del/la participante</p>	<p>Carácter/personalidad: después de varios compartir las mismas compañeras aseguraron esto y aplaudieron el cambio de actitud de Ofelia, su gesto de inconformidad y pocos amigos fue una de las cosas que más cambio, verla sonreír ya era parte de su día a día, en la presentación final logro contar su historia sin llorar y sin dolor</p> <p>Postura corporal: corregir su postura fue un tema delicado y no muy provechoso, la curvatura que tiene la espalda de Ofelia e muy difícil de corregir, el dolor es muy fuerte al tratar de corregir esa postura sin olvidar que la participante se enoja con facilidad o se aparta del grupo o se va de la realidad por momentos, para la puesta en escena corregía la postura, pero al terminar el ensayo volvía a lo mismo, levantar la mirada para decir el monologo fue un gran logro aunque no fue constante solo por momentos; el logro más grande fue que se atreviera a hacer la puesta en escena en agua donde ella sentía que se ponía en riesgo y verla disfrutar de un lugar alejado de sus miedos fue muy gratificante</p>
<p>Observaciones/aprendizajes:</p>	

Ficha N.º 3 de María Eugenia Cárdenas

FICHA N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores	
Objetivo: Registro y seguimiento de los efectos en el bienestar y mejoramiento de las condiciones y capacidades físicas, emocionales y mentales de los adultos mayores	
Nombre participante: MARIA EUGENIA CARDENAS	
Nombre participante/observador: Juliana Cardona/profesora y directora del proyecto escénico/teatral	
Fecha reporte del informe	
ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES
Situación/estado inicial del/la participante	<p>Carácter/personalidad: Esta participante llego muy activa, haciendo ejercicio, manualidades y encargándose de todo lo que tiene que ver con la familia siendo esta ultima un castigo para ella, siempre tiene una queja o una molestia referente a su esposo o a sus hijos, una energía pesada negativa que se veía reflejada en su cuerpo. Consumo muy seguido de licor.</p> <p>Postura corporal: mucho dolor en las rodillas y una posición corporal tensa y acartonada, hombros arriba, tensión en el cuello muy notoria. Mirada hacia arriba.</p>
Proceso de intervención/acciones pedagógicas	1. el primer texto que María Eugenia Cárdenas era una queja constante y un culpar a su esposo por su infelicidad, era un texto atacándolo y ridiculizándolo, con mucha frecuencia le pedía que repitiera el texto, que lo leyera con diferentes entonaciones y sentidos, hasta que ella sola decidido cambiarlo y en vez de atacar pedir perdón.

	<p>2. exageraba constantemente las acciones y el texto no había organicidad, ni calma ni orden fue difícil que soltara la tensión corporal para poder relajar la mente. La posición de sus rodillas hacia adentro fue lo más difícil de cambiar en su caminata, pero lo logro.</p>
<p>Situación/estado final del/la participante</p>	<p>Carácter/personalidad: el cambio de actitud y de percepción del diario vivir cambio en un 90%, María Eugenia estaba decidida separarse de su esposo pero en el proceso, al trabajar ese cuerpo acartonado y esa queja constante decidió darse una oportunidad con su esposo y en la muestra final del proceso ella tomo su acción re significativa muy en serio y atravesó la cuarta pared llevando simbólicamente todo este proceso a su vida real y le pidió perdón a su esposo y le pidió una segunda oportunidad, fue uno de los momentos más bonito de la puesta en escena. Otro habito de María Eugenia era el licor, ese consumo no tuvo ningún cambio ni durante ni al final del proceso.</p> <p>Postura corporal: su cambio corporal fue muy notorio la posición correcta de sus rodillas, la relajación en su cuello, la corrección de su mentón para que su mirada cambiara, dejara de ser hacia arriba y tuviera un ángulo normal al frente, con esto la perspectiva frente a los demás, principalmente con su familia.</p>
<p>Observaciones/aprendizajes:</p>	

Ficha N.º 3 de Luz Dary Montoya

FICHA N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores	
Objetivo: Registro y seguimiento de los efectos en el bienestar y mejoramiento de las condiciones y capacidades físicas, emocionales y mentales de los adultos mayores	
Nombre participante: LUZ DARY MONTOYA	
Nombre participante/observador: Juliana Cardona/profesora y directora del proyecto escénico/teatral	
Fecha reporte del informe	
ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES
Situación/estado inicial del/la participante	<p>Carácter/personalidad: Esta participante es muy activa, se encarga de la administración del grupo de tercera edad, es una líder natural, lleva las riendas en su casa y en todos sus entornos, no tiene problemas de salud, hace ejercicio, no tiene grandes problemas familiares, ni de su infancia. Es muy activa, con un gran don de gente y de solidaridad, no se apoya en los demás ella quiere hacer y solucionar todo sola.</p> <p>Postura corporal: La caminata de Luz Dary no tenía mucho en particular, sus piernas tienen buena postura, el cambio del peso está bien, el movimiento de las manos normal, solo su mentón siempre está muy arriba y su mirada arriba, por ende, su cuello esta tenso</p>
Proceso de intervención/acciones pedagógicas	1. al corregir el mentón, la mirada baja y siente mucha incomodidad en el cuello.

	<p>2. Fue muy juiciosa siguiendo las indicaciones; también en los encuentros y ensayos trabajamos el delegar, aprender a hacer un líder que distribuye las funciones y las responsabilidades con sus compañeras al principio le costó mucho pero luego lo puso en práctica hasta fuera del salón.</p>
<p>Situación/estado final del/la participante</p>	<p>Carácter/personalidad: Aprender a delegar fue uno de los cambios más notorios en el proceso de Luz Dary ese cambio le dio tranquilidad y mejoro la relación con sus compañeras de trabajo</p> <p>Postura corporal: el cambio de postura también fue un logro bajar la mirada y relajar el cuello le dio una perspectiva de la cotidianidad diferente, una sensibilidad y calma que le faltaba a la participante.</p> <p>Corporalmente Luz Dary ya venía con un cuerpo trabajado y unas rutinas de ejercicios organizadas. Su vida personal muy centrada y tranquila.</p>
<p>Observaciones/aprendizajes:</p>	

Ficha N°3 de Eunice García

FICHA N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas	
Contexto/evento:	Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores
Objetivo:	Registro y seguimiento de los efectos en el bienestar y mejoramiento de las condiciones y capacidades físicas, emocionales y mentales de los adultos mayores
Nombre participante:	EUNICE GARCIA

Nombre participante/observador: Juliana Cardona/profesora y directora del proyecto escénico/teatral	
Fecha reporte del informe	
ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES
Situación/estado inicial del/la participante	<p>Carácter/personalidad: Eunice fue una participante que no se permitió permearse mucho del proceso, acataba las recomendaciones, pero todo quedaba muy por encima, su rutina de trabajo físico ya consolidado desde antes del proceso y su trabajo de colaboración para el desarrollo de las actividades del hogar la mantienen activa. No se presentaron problemas cognitivos ni antes del proceso, ni el transcurso de este ni después. En el proceso de Eunice hubo una particularidad sus relatos sonaban muy perfectos, igual que su desempeño en las clases</p> <p>Postura corporal:</p>
Proceso de intervención/acciones pedagógicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. la tensión era ayudar y hacer todas las tareas requeridas en el aula de clase 2. al final cambiamos esto por el gesto de lavar ropa. La construcción de un gesto que minimizara todo un trabajo físico de los ensayos para la puesta en escena fue un gran logro
Situación/estado final del/la participante	<p>Carácter/personalidad: , yo siempre tuve como una duda referente a este tema y en la presentación final, fue la única participante que se le olvido el texto, que no recordó la pieza teatral con facilidad, se veía perdida en el espacio y además muy incómoda; mi idea de que su proceso no fue real se mostró en el resultado; no es que no existan personas con vidas felices, si no que el ser humana en su naturaleza siempre anhela más, siempre quiere satisfacer y ayudar a los que amamos, así como el dolor y el fracaso hacen parte de todas</p>

	<p>las vidas. su acción cotidiana era no hacer nada (la ley del menor esfuerzo) relatando que ella en su casa no hacia muchas cosas porque sus hijos y su esposo se encargaban de trabajar y de hacer todas las tareas del hogar, a mi manera de percibir el proceso fue un proceso falso y superficial, solo por participar en una actividad, sin compromiso real, pero acatando todas las recomendaciones como “estar por estar” sin asumir el proceso y sin ningún cambio visible</p> <p>Postura corporal: El cambio de postura de Eunice fue muy doloroso, llegaba a las clases con dolor en las rodillas o eso era lo que manifestaba. en los ensayos ella no presentó ninguna incapacidad para disociar (hacer una acción y decir un texto) pensando que esta fue la razón por la que no lo logro en la presentación final y que este fue una línea Que no se trabajó. El tema de la postura ella manifestaba dolor, el cambio lo hacía solo en las clases y por eso en los encuentros siempre le molestaba.</p>
Observaciones/aprendizajes:	

Ficha N.º 3 de Martha Restrepo

FICHA N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores
Objetivo: Registro y seguimiento de los efectos en el bienestar y mejoramiento de las condiciones y capacidades físicas, emocionales y mentales de los adultos mayores

Nombre participante: MARTHA RESTREPO	
Nombre participante/observador: Juliana Cardona/profesora y directora del proyecto escénico/teatral	
Fecha reporte del informe	
ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES
Situación/estado inicial del/la participante	<p>Carácter/personalidad: Martha es una persona negativa, amargada, tiene a su cargo a una nieta conflictiva y con varios intentos de suicidio, no es muy amiga de sus compañeras del colectivo creativo, tiene 2 hijos más hombres, con problemas de drogadicción, ellos se encargan de la economía de la casa, su hija la mama de la nieta que Martha tiene a su cargo, se fue y no regreso, por eso Martha es la encargada de la niña desde hace mucho tiempo. Al principio la incomodidad frente al grupo de trabajo era muy notorio, en varias ocasiones me manifestaba que no estaba a gusto con las compañeras y que participaba del proceso porque era su derecho, porque el hogar era de todos</p> <p>Postura corporal: Físicamente la participante tiene buena movilidad y buena motricidad fina para su edad y el estado de ánimo tan complicada; otra particularidad de Martha era el constante dolor en sus manos, sin un diagnóstico médico formulado, pero con las características de una artrosis, se le dificulta abrir tarros por el dolor o hacer movimientos repetitivos continuos. La caminata es muy tranquila, buena apertura en los tobillos, siempre presiona sus manos al caminar</p>
Proceso de intervención/acciones pedagógicas	<p>1. Se corrige el aire entre los brazos en distancia con el cuerpo. Toma esa posición con sus manos, cuando sonrío, cuando está molesta, en fin, con casi todos sus movimientos</p>

	<p>2. Cuando todas las participantes trajeron sus historias para organizar los textos, fue un momento que cambio mucho la actitud de Martha, entendió que todas han pasado por cosas difíciles y logro tener un poco de empatía con sus compañeras y empezar a sentirlas más cercanas.</p> <p>3. la acción de abrir tarros era un tema muy doloroso para Martha, ella integro esa acción a su tensión, poco a poco fuimos poniendo un tarro más pequeño y más difícil de abrir, hasta que quedamos con un cilindro muy pequeño de tapa a presión.</p>
<p>Situación/estado final del/la participante</p>	<p>Carácter/personalidad: Al final del proceso la actitud de Martha cambio del cielo a la tierra, se convirtió en una buena compañera, atenta, disciplinada, con la mejor actitud y muy amable, hasta tierna; Martha fue una de las integrantes más aplicada y comprometida con su proceso, con los encuentros y gracias a eso sus cambios fueron muy grandes y notorios, su estado físico, su manera de caminar, su discurso y hasta su actitud; al igual de Patricia y Amparo las mejores participantes.</p> <p>Postura corporal: su estado físico también mejoro mucho, el dolor en sus manos es un tema de médico especialista, ella dijo que fue al médico ya que asistir al médico fue una petición que le hicimos en el grupo; una de los retos para el dolor de sus manos fue trabajar con la apertura de tarros de diferentes tamaños y fuerzas, esto fue incluido en su trabajo escénico haciendo una gran labor de motricidad fina que le ayudo con la movilidad en sus manos.</p>
<p>Observaciones/aprendizajes:</p>	

Ficha N.º 3 de Gloria Rojas

FICHA N°3 registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/ creativas	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores	
Objetivo: Registro y seguimiento de los efectos en el bienestar y mejoramiento de las condiciones y capacidades físicas, emocionales y mentales de los adultos mayores	
Nombre participante: GLORIA ROJAS	
Nombre participante/observador: Juliana Cardona/profesora y directora del proyecto escénico/teatral	
Fecha reporte del informe	
ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES
Situación/estado inicial del/la participante	<p>Carácter/personalidad: mujer desplazada de la violencia del Urabá – Antioqueño. Situación que muy probablemente incide en su personalidad temerosa y tímida, que no gusta de hablar en público. En el inicio era una de las participantes más tímida, no daba mucho su opinión, siempre estaba en función del otro y se olvidaba mucho de ella misma. En la dinámica de trabajo grupal le costaba elegir y tomar decisiones</p> <p>Postura corporal: Gloria siempre llegaba a los ensayos llevando en una mano a su nieta y en la otra la maleta de su nieta (la maleta tenía juguetes de la niña, alimentos y ropa). Al caminar su cuerpo tenía un vaivén que al principio parecía ser efecto del peso de la maleta de un lado y el de su nieta al otro lado de su cuerpo.</p>

Proceso de intervención/acciones pedagógicas	<p>1.Desde los primeros ejercicios escénicos se dio a Gloria la consigna de que dar su opinión y tomar el liderazgo de los encuentros, en varias ocasiones las compañeras le presentaban opciones y ella era la encargada de tomar la decisión final</p> <p>2.Quitar el peso de la niña y la maleta, hacerla consciente del vaivén, corregir la postura de la espalda, y controlar el cambio de peso de un lado al otro</p>
Situación/estado final del/la participante	<p>Carácter/personalidad: Al final de todo el proceso era una mujer más sociable, conversadora y participaba en todas las decisiones del grupo.</p> <p>Postura corporal: Al final tanto su caminar como su postura corporal eran equilibrados, sin el vaivén o desequilibrio inicial</p>
Observaciones/aprendizajes:	

Ficha N.º 3 de Mariela Acosta

FICHA N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores	
Objetivo: Registro y seguimiento de los efectos en el bienestar y mejoramiento de las condiciones y capacidades físicas, emocionales y mentales de los adultos mayores	
Nombre participante: MARIELA ACOSTA	
Nombre participante/observador: Juliana Cardona/profesora y directora del proyecto escénico/teatral	
Fecha reporte del informe	
ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES

Situación/estado inicial del/la participante	<p>Carácter/personalidad: constantemente habla a destiempo, no se concentra, es muy intermitente en las clases, el suicidio de su hijo es un tema que le produce mucho dolor y además mucha culpa.</p> <p>Postura corporal: físicamente estaba desgastada, muy delgada, fuma mucho., movimientos parásitos, postura hacia adentro (sus hombros cerrados, siempre mira a la nada, sus rodillas hacia adentro, igual que sus pies)</p>
Proceso de intervención/acciones pedagógicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. su acción re significativa fue una de las imágenes más contundentes de la puesta en escena. Sus problemas de concentración también ayudaron a no lograr algo más con ella. 2. por consejo de la trabajadora social, el tema del suicidio de su hijo se compartía solo si era idea de Mariela, pocas preguntas, más compañía y tratar de alegrar el día, compartir un buen momento.
Situación/estado final del/la participante	<p>Carácter/personalidad: El proceso más inconcluso y más intermitente, con esta participante los logros creo que fueron muy pocos o ninguno, los problemas emocionales, vicios, la inestabilidad familiar, la falta de ejercicio y la poca disposición de Mariela no permitió tener un buen proceso; me quede corta en la aplicación de las técnicas, y mi falta de conocimiento en temas psicológicos no me permitió llegarle más a Mariela y poder hacer un buen proceso, la historia de Mariela me conmovió mucho y fue un factor determinante para no exigirle más compromiso en los encuentros y ensayos; todos los procesos quedaron a medio camino y esto se ve en la presentación final, donde lo movimientos parásitos continuaron, sus intervenciones en el trabajo escénico fueron</p>

	<p>a destiempo. sus cambios en actitud, el poder hablar del suicidio de su hijo, la relación con sus compañeras, el control del consumo del cigarrillo al menos en nuestros encuentros, son lo positivo de este proceso.</p> <p>Postura corporal: físicamente estaba desgastada, muy delgada, fuma mucho., movimientos parásitos, postura hacia adentro (sus hombros cerrados, siempre mira a la nada, sus rodillas hacia adentro, igual que sus pies), Mariela no tuvo ningún cambio en su postura corporal.</p>
Observaciones/aprendizajes:	

Ficha N.º 3 de Amparo Cano

FICHA N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores	
Objetivo: Registro y seguimiento de los efectos en el bienestar y mejoramiento de las condiciones y capacidades físicas, emocionales y mentales de los adultos mayores	
Nombre participante: AMPARO CANO	
Nombre participante/observador: Juliana Cardona/profesora y directora del proyecto escénico/teatral	
Fecha reporte del informe	
ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES
Situación/estado inicial del/la participante	Carácter/personalidad: La historia de Amparo comenzó difícil desde su nacimiento, tuvo sufrimiento fetal y esto causa sus incapacidades mentales y físicas y sus incapacidades cognitivas, no es de muy buen humor, estudio solo 5 años

	<p>porque por causas económicas tuvieron que retirarla, pasa el tiempo viendo televisión y comiendo; últimamente ha estado de más mal humor del normal, porque el papa está pasando por una situación médica difícil y verlo enfermo la pone muy triste.</p> <p>Postura corporal: Su movilidad fue muy reducida al ingresar, La postura de Amparo fue un reto, su espalda tenía una curvatura hacia adentro (una joroba) muy notable.</p>
<p>Proceso de intervención/acciones pedagógicas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. poco a poco empezó a entrar en la dinámica del curso, hasta convertirse en mi asistente y al final mi mejor participante. 2. Amparo se convertido en el apuntador de la pieza escénica, sabía siempre exactamente que seguía.
<p>Situación/estado final del/la participante</p>	<p>Carácter/personalidad: Amparo para mí fue la participante que logro más cosas en el proceso, empezando por que su hermana y su mama se retiraron del proceso y ella volvió por su voluntad, al inicio Amparo estaba sentada en una esquina del salón, sonriendo tímidamente. La falta de interés, y la sensación de que quería estar en el grupo pero que no entendía mucho lo que pasaba, se convirtió en que estaba en el lugar adecuado, en que podía memorizar mejor que las demás, que disfrutaba cada ensayo, reconocía el espacio, el ritmo, la velocidad, la lateralidad, la intensidad de las acciones y los pies de los textos; tener una comunicación con ella era difícil al principio, , al final del curso respondía a cada pregunta con un gesto o balbuceando palabras, con una sonrisa o con disgusto, pero podíamos entender a Amparo.</p> <p>En los últimos ensayos Amparo era la más concentrada, la que sabía exactamente qué hacer, como acompañar físicamente a sus compañeras, sabía además que acciones tenían las demás, siempre presente física y mentalmente conectada; su mama y su hermana en la presentación final no podían creer que esa fuera Amparo, y me decían que ella había cambiado mucho para bien, que entendí con claridad las ordenes que se le daban, que estaba más activa y feliz, por hacer parte de nuestro colectivo escénico. Las mejoras cognitivas y físicas de Amparo son notables, verla bailar, accionar, reír, disfrutar este proceso fue un gran regalo para mí.</p>

	<p>Reconozco que cuando la mama de Amparo y la hermana se retiraron estuve muy tranquila porque tenía miedo de trabajar con Amparo no tenía claro que hacer con ella, pero a su regreso lo asumí con mucha curiosidad mirando hasta donde podía llegar con ella; Amparo fue la mejor participante, los cambios ms notorios, el proceso que más disfruté y del más orgullosa me sentí.</p> <p>Postura corporal: la reducción de su joroba fue poca, pero hizo una gran diferencia para la escena (ella asumió que solo necesitaba la espalda recta lo que más podía para la escena, no para su vida), el vaivén que tenía al caminar no tuvo ningún cambio; lograr que participara de los ejercicios físicos era difícil, no le gustaba mucho hacer el calentamiento, pero bailar si le gustaba y si participaba.</p>
Observaciones/aprendizajes:	

Ficha N°3 de Patricia Otálvaro

FICHA N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores	
Objetivo: Registro y seguimiento de los efectos en el bienestar y mejoramiento de las condiciones y capacidades físicas, emocionales y mentales de los adultos mayores	
Nombre participante: PATRICIA OTÁLVARO	
Nombre participante/observador: Juliana Cardona/profesora y directora del proyecto escénico/teatral	
Fecha reporte del informe	
ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES

Situación/estado inicial del/la participante	<p>Carácter/personalidad: El estado de ánimo de Patricia era una de los inconvenientes, pero ella puso mucho de su parte para estar activa y con toda la posición en nuestros encuentros, siempre bajo el yugo de los hombres, su papa, su esposo y 3 hijos hombres, siempre se sentía triste, abandonada, sola. Su infancia fue trazada por el machismo, siempre destinada a las que haceres diarios, ella dice que desde esa época no habla mucho no da mucho su opinión, tímida, reservada, temerosa al hablar,</p> <p>Postura corporal: el sobrepeso era un gran impedimento para la movilidad de Patricia, la timidez de sus movimientos, su mirada al piso, los hombros adentro, su tono de voz super bajito, tímida en sus movimientos, sin confianza física.</p>
Proceso de intervención/acciones pedagógicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Patricia siempre fue una alumna muy aplicada muy juiciosa y con toda la intención de aprender y de compartir con las demás integrantes 2. compartir sus ideas con sus compañeras fue una de sus tareas. 3. todas las compañeras le escribieron una carta a Patricia recordándole lo importante que ella era para el grupo, Patricia se puso muy sentimental, bueno creo que todas, hubo muchas lágrimas y abrazos entre todas), de escritura de cartas se convirtió en su acción re significativa, fue un momento que no olvido en el resto del proceso.
Situación/estado final del/la participante	<p>Carácter/personalidad: Patricia fue una de las integrantes más aplicada y comprometida, con más ganas de trabajar en los encuentros con interés sobre el proceso, interés sobre lo que estaba aprendiendo muy comprometida, este interés la hacía mostrar grandes avances físicos y personales.</p>

	<p>Postura corporal: Su sobrepeso le impedía la movilidad, así que ejecutaba cada ejercicio a su ritmo y velocidad, realizando todos los ejercicios por más dificultad que tuviera eso fue un punto muy favorable del proceso, con el transcurso de los encuentros esto mejore de manera muy notoria y ella se sentía muy orgullosa. La aplicación de las técnicas fue con disciplina y muy buena actitud, siempre cumplió con tareas, su postura cambio de manera muy notoria, el abrir su pecho, proyectar su voz para que todos escucharan su opinión y su historia, la fuerza y confianza al realizar las acciones de la puesta en escena.</p>
<p>Observaciones/aprendizajes:</p>	

6.3. Resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas en relación con la aplicación del principio pedagógico de acción/ tensión, el acontecimiento íntimo y la acción resignificante en el proceso pedagógico/creativo.

El seguimiento de los resultados creativos, en cada uno de los adultos mayores participantes, con las intervenciones pedagógicas/creativas de aplicación del Principio pedagógico de acción/ tensión, el acontecimiento íntimo y la acción resignificante se presenta en la *Ficha N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/escénicas* (ver anexo 5) para cada uno de los adultos mayores participantes.

Ficha N°3 de Mariano Ospina

<p>FICHA N.º 3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/escénicas</p>
<p>Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores</p>

Objetivo: Registro y seguimiento de los resultados de la aplicación del Principio de acción/tensión, del acontecimiento íntimo y la acción resignificarte en el proceso personal, expresivo y creativo de los adultos mayores	
Nombre participante: MARIANO OSPINA	
Nombre participante/observador: Juliana Cardona/profesora y directora del proyecto escénico/teatral	
Fecha reporte del informe	
ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES
Punto de partida para el trabajo creativo	<p>1.Búsqueda de la “acción cotidiana” base de la “acción escénica”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción cotidiana: caminar • Velocidad:3 • Ritmo: acelerado • Lateralidad: va de un lado a otro sin parar • Sensación: angustia, tiene que ver con lo difícil que es recordar. <p>2.El acontecimiento íntimo: Encuentro con su propio universo personal como posibilidad creativa: Mariano cambiaba de historia en cada encuentro, esto era un ejercicio de memoria muy bueno para él, pero complicaba mucho el progreso del proceso creativo.</p> <p>3.La acción resignificante: la transformación simbólica/el lenguaje poético: no se trabajó literalmente.</p>
Proceso de intervención/acciones pedagógicas/creativas	<p>1.Aplicación del principio de acción /tensión a la acción cotidiana: La aplicación de la técnica en el caso de Mariano fue diferente, él nunca trajo su acción cotidiana, pero al momento de traer las historias para convertirse en sus textos, encontré la dificultad física de Mariano de quedarse quieto para poder recordar y contar una historia por sus problemas de</p>

memoria, no sé si esa forma de aplicar la técnica funciona o es válida pero dio resultado, Mariano logro decir su texto quieto, tranquilo; tanto así que ya era difícil que guardara silencio por que quiera contar todo lo que recordaba, hasta el día de la presentación final conto chistes que recordaba, era feliz con el público, recordando de ante mano que en los encuentros se le dificultaba recordar y se ponía incomodo e inquieto.

2.El encuentro del acontecimiento intimo:

Historia 1: el día que hice la primera comunión en la iglesia de san pio, comunión, mi primo leonardo Ospina me presto unos zapatos elegantes porque yo no tenía, solo tenía unos tenis amarillos que me regalo mi papa. Mi papa no tenía mucho dinero porque eran 9 hermanos entonces en las fechas así especiales mi mama mataba un pollo del patio y nos hacia un sancochito muy bueno y mi tía Gladys me hizo una torta.

Historia 2: mi mama Ana Julia Zuleta, tenía 9 hijos y 25 años, era una mujer muy trabajadora, lavaba y planchaba ropa ajena para ganar dinero, para ayudar con los gastos de la casa, porque mi papa era carpintero y no ganaba mucho. Ella un día se levantó con un dolor de cabeza muy fuerte, y haciendo el desayuno para todos cayó al suelo del dolor de cabeza y ahí murió de una aneurisma, yo tenía 10 años y mi hermanito chiquito tenía meses.

Historia 3: el de enero de 1.939 mi tío Graciano Zuleta nos llevó a un paseo de olla a la Clara en Caldas-Antioquia, porque después de que se murió mi mama yo iba mucho donde mis tías y mis tíos de paseo o a visitar, ese día jugamos en el rio mucho tiempo y fue muy chévere.

	<p>Historia 4: yo desde muy pequeño soy hincha del independiente Medellín, porque mi papa era hincha del Medellín, cuando tenía 15 años mi tío Graciano Zuleta me llevo al estadio Atanasio Girardot a ver el primer partido en vivo y en directo, estuve tan emocionada que desde ese día cada vez que podía iba al estadio a ver jugar a mi rojo de la montaña.</p> <p>3. la creación de la acción re significativa: el resultado de la puesta fue la acción re significativa</p>
<p>Resultados creativos/ puesta en escena</p>	<p>ACCION TENSIONADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción tensionada: quietud en cuerpo y mente • Velocidad: 1 • Ritmo: lento • Lateralidad: moverse lo más mínimo, mantener un punto en el espacio mover solo los brazos. • Sensación: tranquilidad, calma, respirar y recordar. Calmar cuerpo y mente. <p>TEXTO ACONTECIMOENTO INTIMO:</p> <p>Historia 5: Atención soniche guache pretendiente en camaradas me van a oír todos con los oídos tapados y la boca bien desparramada: a toda ley costilla de buey si es de vaca, aunque sea flaca; si me quiere ver contento me darán un tinto en el momento, si me quieren ver borracho me darán aguardiente en cacho, brinca el piojo a media sala que le toquen una pieza para bailar la caranga, porque también es de parranda, Santander se fue para Ibagué a conseguir las plantas del buen querer.</p> <p>el sainete que traemos es algo trasformado pues entiendo que el folclor nunca se queda estancado, y adelante compañeros para el sainete empezar, es hora de divertirnos y ponernos a</p>

	<p>pensar, que suene la música y cumpla su misión de presentar personajes y mencionar su actuación) y definitivamente el será nuestro presentador, entrara de primero a la escena con el texto que nos mostró hoy para dar la bienvenida al público y también saldrá al final para despedir al público, le gustó mucho ser en presentador del ejercicio escénico. Por esta razón para pasar los monólogos el será el primero.</p> <p>ACCION RE SIGNIFICANTE:</p> <p>No necesito una acción re significativa para él, verlo ahí ya es una acción que no creí que íbamos a lograr. Mariano es el único participante que no tiene una acción re significativa concreta ni buscada, ni pensada. Pero su esfuerzo ya es una gran acción de cierre.</p>
Observaciones/aprendizajes:	

Ficha N°3 de Ofelia Pareja

FICHA N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/escénicas	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores	
Objetivo: Registro y seguimiento de los resultados de la aplicación del Principio de acción/tensión, del acontecimiento íntimo y la acción resignificarte en el proceso personal, expresivo y creativo de los adultos mayores	
Nombre participante: OFELIA PAREJA	
Nombre participante/observador: Juliana Cardona/profesora y directora del proyecto escénico/teatral	
Fecha reporte del informe	
ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES

<p>Punto de partida para el trabajo creativo</p>	<p>1.Búsqueda de la “acción cotidiana” base de la “acción escénica”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción cotidiana: comer mango • Velocidad:4 • Ritmo: acelerado • Lateralidad: solo usa la mano derecha • Sensación: comerse el mango es un momento de descanso. (me queda una duda con esta respuesta pues se come el mango a la carrera ni siquiera lo disfruta). <p>2.El acontecimiento íntimo: Encuentro con su propio universo personal como posibilidad creativa: la historia que Ofelia nos contó, fue una de las historias más conmovedora y real, fue la primera historia que nos contó.</p> <p>3.La acción resignificante: la transformación simbólica/el lenguaje poético: para esta Ofelia quiere que las demás compañeras la acompañen en su texto, como si fueran sus primas y los familiares que estuvieron en ese momento cuando ocurrió la historia</p>
<p>Proceso de intervención/acciones pedagógicas/creativas</p>	<p>1.Aplicación del principio de acción /tensión a la acción cotidiana: En la acción cotidiana presentada por Ofelia, una cosa es lo que se ve en la acción y otra como ella lo describe, ella se come el mango a mordiscos de prisa, con ansiedad, y ella dice que es un momento de descanso y se come un mango; en varios encuentros analizamos la acción y buscamos la intención del cuerpo al realizar la acción cotidiana para poder tensionar.</p> <p>2.El encuentro del acontecimiento íntimo: Este texto es muy valioso para mí y para el proceso de creación escénica, es una historia que sucedió hace 62 años y la participante lo recuerda con lujo de detalles, también fue particular porque el</p>

	<p>elemento de la acción cotidiana, se volvió a ver en el texto “el mango”, se enlazo el texto y la acción con un elemento. Era muy interesante ver a una persona de edad avanzada llorando por una historia que ocurrió hace tanto tiempo y poder trabajar con esa emoción, sin olvidar que la corporalidad de Ofelia se volvía aún más encorvada, pequeña en tamaño cuando relataba su historia.</p> <p>3. la creación de la acción re significativa: todas las compañeras optaron por hacer un ruido que a Ofelia le pareciera característica a su historia, a su tiempo y a el apoyo que quería sentir.</p>
<p>Resultados creativos/ puesta en escena</p>	<p>ACCION TENSIONADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción tensionada: comer mango y disfrutarlo • Velocidad: 1 • Ritmo: lento • Lateralidad: comer mango con ambas manos <p>Sensación: descanso comerse un mango tranquila y disfrutarlo.</p> <p>TEXTO ACONTECIMIENTO INTIMO:</p> <p>Ofelia: niñas les voy a contar una historia sobre mi padre: mi padre se fue a trabajar y mi madre siempre me mandaba a llevarle el almuerzo, yo lo esperaba debajo de un palo de mangos. Luego mi padre se enfermó, lo internaron en el hospital de Andes donde lo desahuciaron porque ya no tenía cura; hacía mucho mi padre no comía nada, y se antojó de una sopita de arroz con pollo, me mandaron a la finca por el pollo y de repente oí una voz que decía: ¡muchachas!, Corra que tío murió. Lance el pollo y me abrí a correr, llegando a la casa me lance al ataúd, ¡apasito! ¡apasito! Por qué se fue sin la sopita</p>

	<p>de arroz con pollo ¡apasito! De eso hace ya 62 años que estoy sin mi padre.</p> <p>ACCION RE SIGNIFICANTE:</p> <p>que Ofelia pusiera a sus compañeras como representantes de sus familiares me dio mucha alegría, la actitud de ella es diferente, ya no pelean casi, que una de las participantes más apática con el grupo pusiera a sus compañeras como parte de su familia fue un acto de adaptación al grupo y al proceso creativo.</p>
Observaciones/aprendizajes:	

Ficha N°3 de María Eugenia Cárdenas

FICHA N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/escénicas	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores	
Objetivo: Registro y seguimiento de los resultados de la aplicación del Principio de acción/tensión, del acontecimiento íntimo y la acción resignificarte en el proceso personal, expresivo y creativo de los adultos mayores	
Nombre participante: MARIA EUGENIA CARDENAS	
Nombre participante/observador: Juliana Cardona/profesora y directora del proyecto escénico/teatral	
Fecha reporte del informe	
ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES
Punto de partida para el trabajo creativo	<p>1. Búsqueda de la “acción cotidiana” base de la “acción escénica”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción: caminar y renegar.

- Velocidad: 1
- Ritmo: lento
- Lateralidad: camina en línea recta, su mirada siempre está en el piso.
- Sensación: reniega, molestia, le molesta lo que está recordando mientras camina. Explica que todo el día en su casa camina haciendo que haceres y renegando.

2.El acontecimiento íntimo: Encuentro con su propio universo personal como posibilidad creativa: El texto con el que inicio María Eugenia era una despedida a su matrimonio, de una manera egoísta, culpando a su esposo por la mala relación entre los dos.

Texto 1: llevo 32 años casada y no recuerdo cuando fui feliz en mi relación las peleas y las groserías son un diario vivir. Yo creo que mi matrimonio ya se acabó; parecíamos como hermanitos ¿Cómo dormíamos? Culo con culo, ya ni me tocaba una teta, no había nada, el amor estaba muriendo. Por eso he decidido separarme, quiero volver a ser feliz, volver a ser libre, ya no quiero que mis hijos vena pelas y malos tratos día y noche. Me duele mucho saber que no pude ser feliz con mi esposo toda la vida como dijo el padre, pero ya no hay nada más que hacer.

3.La acción resignificante: la transformación simbólica/el lenguaje poético: La acción resignificante fue difícil de encontrar, todo el proceso con María Eugenia fue complicado. No podíamos encontrar una acción para cerrar su proceso.

<p>Proceso de intervención/acciones pedagógicas/creativas</p>	<p>1. APLICACION DEL PRINCIPIO DE ACCIÓN /TENSION A LA ACCIÓN COTIDIANA: la acción cotidiana es caminar con una sensación de inconformidad, negativismo, molestia. No sé qué tan correcto era trabajar acción cotidiana, pero era lo que la representaba a ella. La caminata de María Eugenia eran pasos cortos y rápidos, la posición de su cuello era hacia arriba todo el tiempo, las manos iban moviéndose a todos lados como con vida propia. Ella mantiene un dolor en las rodillas, al hacer la corrección de la postura le duele demasiado, así que no promete hacerlo, ella no estaba comprometida totalmente con el proceso, corregía su postura solo para los encuentros.</p> <p>2. EL ENCUENTRO DEL ACONTECIMIENTO ÍNTIMO: con el paso del proceso acepta su responsabilidad en la relación, pensar en una nueva oportunidad desde el perdón y desde el amor, dio como resultado un nuevo texto, con un final feliz, una nueva oportunidad que sorprendió a todo el público y especialmente a la familia de la participante. Ver el cambio de ella durante el proceso y ver el resultado fue una de las partes más bonita de mi proceso como docente y directora del proyecto “las lavanderas de campo alegre”.</p> <p>3. LA CREACIÓN DE LA ACCIÓN RESIGNIFICANTE: como hubo un cambio en la intención del texto y la intención de la presentación final cambio su actitud frente a su matrimonio y por ende su actitud frente al proceso creativo.</p>
<p>Resultados creativos/ puesta en escena</p>	<p>ACCION TENSIONADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción: correr con ánimo, con alegría, grandes movimientos. • Velocidad: 5 • Ritmo: acelerado

	<ul style="list-style-type: none"> • Lateralidad: correr en todas las direcciones, con la mirada al frente, aire n los brazos. • Sensación: vitalidad, animo, alegría. <p>TEXTO ACONTECIMIENTO INTIMO:</p> <p>Texto 2: 32 años de casada, y como panorama: rabias, tristezas, lejanía, monotonía, peleas, ya mi matrimonio estaba llegando a su fin; parecíamos como hermanitos ¿Cómo dormíamos? Culo con culo, ya ni me tocaba una teta, no había nada, el amor estaba muriendo.</p> <p>Un día, pidiéndole a dios de rodillas, con lágrimas en los ojos, le dije a Dios que mi matrimonio no se podía acabar, que yo quería ser la misma de antes y ser querida otra vez; una voz que del cielo me llevo me dijo: este matrimonio este hecho por mí y mientras los miembros de esta familia me busquen, yo lo rescatare y te devolveré el amor tan grande que ustedes se tenían.</p> <p>Estoy feliz, nos volvemos a enamorar, lo veo más guapo que la primera vez, estoy enamorada y mi corazón está lleno de amor por ti, esposo mío.</p> <p>ACCION RESIGNIFICANTE:</p> <p>cerrar regalándole flores a su esposo y pidiéndole una segunda oportunidad, fue la acción de cierre de todo su proceso, cambiante pero bonito. María Eugenia es mi tía materna por esta razón puedo ver de cerca que desde este proceso el matrimonio de ella cambio mucho ahora son una pareja muy unida.</p>
Observaciones/aprendizajes:	

Ficha N°3 de Luz Dary Montoya

FICHA N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/escénicas	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores	
Objetivo: Registro y seguimiento de los resultados de la aplicación del Principio de acción/tensión, del acontecimiento íntimo y la acción resignificarte en el proceso personal, expresivo y creativo de los adultos mayores	
Nombre participante: LUZ DARY MONTOYA	
Nombre participante/observador: Juliana Cardona/profesora y directora del proyecto escénico/teatral	
Fecha reporte del informe	
ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES
Punto de partida para el trabajo creativo	<p>1.Búsqueda de la “acción cotidiana” base de la “acción escénica”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción: trabajo de mesa • Velocidad: 3 • Ritmo: normal • Lateralidad: usa ambas manos, escribe con la derecha, contesta el teléfono con la izquierda, organiza papales con las dos manos, entra al escritorio por derecha y sale por izquierda. • Sensación: mucho por hacer, ocupación, asuntos pendientes, hacer y hacer, constante movimiento <p>2.El acontecimiento íntimo: Encuentro con su propio universo personal como posibilidad creativa:</p> <p>Luz Dary nos trajo una historia de cómo conoció y conquistó a su esposo desde muy joven, un relato bonito, tranquilo y muy positivo a diferencia de muchos relatos de sus compañeras.</p> <p>3.La acción resignificante: la transformación simbólica/el lenguaje poético:</p>

	<p>fue muy difícil para encontrar la acción resignificante al igual que la entonación y el sentido de la historia.</p>
<p>Proceso de intervención/acciones pedagógicas/creativas</p>	<p>1.Aplicación del principio de acción /tensión a la acción cotidiana: En la acción cotidiana de Luz Dary no hay una acción concisa, hay muchas pequeñas acciones (Se siente en el escritorio, organiza papeles, escribe en un papel, contesta el teléfono, organiza papeles, se pone de pie y se va), de alguna manera así es la vida de Luz Dary hace muchas cosas en todos lados, es la líder y la cabeza de todos sus núcleos personales (la familia, los amigos, el grupo de la tercera edad); no pudimos concretar una tensión así como no se concretó una acción cotidiana (contesta con los pies, tira los papeles al aire, desordena la mesa, se sienta en la mesa y hace las acciones desde la silla, corta los papeles, se amarra el teléfono a la mano, recoge así los papeles) decidimos dar más tiempo a la experimentación a ver que sucedía, le pedí que se tranquilizara porque estaba muy angustiada por no poder resolver su tensión, le pedí que no hiciera nada que delegara sus responsabilidades, que descansara en la casa, que soltara el liderato de todo por unos días, que buscara un sitio seguro y en paz donde no la agobiara tanta pendiente, gracias a esta recomendación Luz Dary trajo un personaje(digo personaje porque era algo cliché, exagerado, construido, nada orgánico) de niña, demostrando que ese era su lugar tranquilo, su lugar en paz, su lugar sin preocupaciones: la niñez.</p> <p>2.El encuentro del acontecimiento íntimo:</p>

	<p>La historia de Luz Dary dio un respiro a las tristes historias de sus compañeras, la calma con la que lo contaba y su voz cambiaba de inmediato, por la de una niña pequeña.</p> <p>3.La creación de la acción resignificante: en un ensayo le pedí a Luz Dary que fuera a un momento tranquilo y feliz y ese lugar fue su niñez, desde ahí construimos la entonación y sentido del texto y la acción de cierre,</p>
<p>Resultados creativos/ puesta en escena</p>	<p>ACCION TENSIONADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción tensionada: jugar • Velocidad: 2 • Ritmo: normal • Lateralidad: todas • Sensación: calma, despreocupación, felicidad <p>TEXTO ACONTECIMIENTO INTIMO: me enamore a mis 14 años de mi esposo actual, pero él no me miraba si quiera, a él como que le gustaba otra niña cuando yo lo conocí, la familia de Carlos mi esposo, tenía una cafetería que se llamaba la isla de Capri, yo iba a esa cafetería 4 o 5 veces al día a ver si lo veía. Yo me enamoré de el a primera vista, aunque el de mí no, yo hacía de todo para que me viera a los meses ya me pidió que fuera su novio y en la isla de Capri le di mi primer beso. El amor a primera vista si existe y ya llevo 28 años de casada y amo a mi esposo como si fuera el primer día.</p> <p>ACCION RE SIGNIFICANTE: Como el lugar feliz y tranquilo fue la niñez por eso como acción re significativa quiere que todas las compañeras tengan la misma actitud de niñas, esperando que sus compañeras también vuelvan a ese lugar tranquilo e inocente, Luz Dary siempre piensa mucho en los demás, así que todas</p>

	interpretaran un personaje de niñas todas y la molesten diciéndole “tiene novio tiene novio”, fue una acción colectiva, que hablaba de ella y que intervinieran todas sus compañeras como sus pares no ella liderando fue un muy buen cierre
Observaciones/aprendizajes:	

Ficha N°3 de Eunice García

FICHA N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/escénicas	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores	
Objetivo: Registro y seguimiento de los resultados de la aplicación del Principio de acción/tensión, del acontecimiento íntimo y la acción resignificarte en el proceso personal, expresivo y creativo de los adultos mayores	
Nombre participante: EUNICE GARCIA	
Nombre participante/observador: Juliana Cardona/profesora y directora del proyecto escénico/teatral	
Fecha reporte del informe	
ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES
Punto de partida para el trabajo creativo	<p>1. Búsqueda de la “acción cotidiana” base de la “acción escénica”:</p> <p>Primera acción cotidiana: extender ropa trajo 3 prendas y las pone sobre una silla. La acción no está completa se le pide que traiga el alambre lo pegue en el salón y muestre la acción como es. Presenta una segunda acción dice que esta la identifica mucho mas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción: descansar.

	<ul style="list-style-type: none"> • Velocidad: 0 • Ritmo: ausente • Lateralidad: no usa nada • Sensación: descansar, no hacer nada, sin preocupación, descanso, tranquilidad <p>2.El acontecimiento íntimo: Encuentro con su propio universo personal como posibilidad creativa:</p> <p>El texto de Eunice fue el más positivo de todas las participantes, igual que todos los relatos sobre su vida y su familia.</p> <p>3.La acción resignificante: la transformación simbólica/el lenguaje poético:</p> <p>La acción resignificante fue encontrada muy rápido y muy orgánicamente.</p>
<p>Proceso de intervención/acciones pedagógicas/creativas</p>	<p>1.Aplicación del principio de acción /tensión a la acción cotidiana:</p> <p>El trabajo de acción-tensión no se llevó al nivel deseado, la ley del menor esfuerzo y el indicativo verbal, físico y mental de que todo está muy bien, no ayudó mucho porque no tenía en que trabajar. El cambio de postura fue muy doloroso para ella o era lo que ella manifestaba, yo no vi mucho cambio en la postura.</p> <p>En la acción tensionada “ocuparse” Eunice estaba en movimiento y a disposición de las necesidades de sus compañeras y del espacio que estábamos utilizando (se encargará de todo lo que necesiten sus compañeras, limpiará el salón al terminar la clase. Tratará de hacer las cosas de su casa y de su familia ella sola. Debe recordar hacer de todo conservando la posición corregida), esta tensión fue traducida en un gesto muy de ama de casa “lavar ropa a mano”. Todo lo</p>

	<p>contrario, a su acción cotidiana que era “descansar” (se siente en una silla cómoda, no hace nada, descansa).</p> <p>2.El encuentro del acontecimiento intimo:</p> <p>No sé si realmente tuvimos un encuentro con ese texto, no sé qué tan real fue el texto y todo el proceso en general.</p> <p>3.la creación de la acción resignificante:</p> <p>Al explicar la metodología y la intención del gesto resignificante, Eunice la encontró en un segundo, no tuvo mucha claridad el gesto, pero ella decía que era la intención que buscaba.</p>
<p>Resultados creativos/ puesta en escena</p>	<p>ACCION TENSIONADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción tensionada: ocuparse • Velocidad: 5 • Ritmo: acelerado • Lateralidad: usa ambos lados y todas las direcciones • Sensación: cuerpo en movimiento constante por mucho que hacer. Ocupación, cosas pendientes. <p>Para la puesta en escena buscamos un gesto “lavar ropa a mano”</p> <p>TEXTO ACONTECIMIENTO INTIMO:</p> <p>desde que los concebí fui feliz, ellos llegaron a darle sentido a mi vida, mis hijos, son mis alegrías, mis triunfos, ellos son todo lo bonito y lo abrazador de mi vida. Tuve unos embarazos tan hermosos y tranquilos que tendría muchos más, a mí no me dolieron mis partos al contrario todo fue felicidad.</p> <p>ACCION RESIGNIFICANTE:</p> <p>Un polvo de colores en mireya y confeti salía del bolsillo de Eunice y al soplarlo con un viento suave que salía de su boca, le estaba dando la despedida a sus hijos a la vida adulta, pero</p>

	de la manera más bonita, colorida y desde el soplo más bonito de su ser.
Observaciones/aprendizajes:	

Ficha N°3 de Martha Restrepo

FICHA N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/escénicas	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores	
Objetivo: Registro y seguimiento de los resultados de la aplicación del Principio de acción/tensión, del acontecimiento íntimo y la acción resignificarte en el proceso personal, expresivo y creativo de los adultos mayores	
Nombre participante: MARTHA RESTREPO	
Nombre participante/observador: Juliana Cardona/profesora y directora del proyecto escénico/teatral	
Fecha reporte del informe	
ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES
Punto de partida para el trabajo creativo	1. Búsqueda de la “acción cotidiana” base de la “acción escénica”: <ul style="list-style-type: none"> • Acción cotidiana: barrer • Velocidad: 4 • Ritmo: acelerado • Lateralidad: siempre barre de derecha a izquierda. • Sensación: molestia, brusquedad, malestar, amplitud en los movimientos.

	<p>2.El acontecimiento íntimo: Encuentro con su propio universo personal como posibilidad creativa:</p> <p>La historia que Martha nos contó es la historia de su nieta que se ha intentado suicidar varias veces.</p> <p>3.La acción resignificante: la transformación simbólica/el lenguaje poético:</p> <p>Martha nos sorprendió con una coca con sangre (agua con anilina) donde se lavó las manos para mostrar el dolor del intento de suicidio de su nieta, para Martha fue muy difícil.</p>
<p>Proceso de intervención/acciones pedagógicas/creativas</p>	<p>1.Aplicación del principio de acción /tensión a la acción cotidiana:</p> <p>La acción cotidiana de Martha era barrer, barre todo el salón, parecía molesta al realizar la acción, los movimientos son bruscos, grandes, siempre barre en la misma dirección y no atiende las recomendaciones que se le da. La tensión consistió en encontrar formas diferentes de hacer lo mismo, en encontrar formas diferentes de estar en el mismo espacio y con las mismas personas. Acariciar con el plomero de Martha (al ver a Martha pasando el plomero por encima de sus compañeras, con suavidad y hasta ternura fue ver a Martha encontrar su acción tensionada) cabe anotar que Martha ha soltado mucho el gesto fuerte que siempre tenía en su rostro.</p> <p>2.El encuentro del acontecimiento íntimo:</p> <p>La relación con su nieta es muy difícil, pero la participación en este proceso hizo que la relación cambiara y que al menos pudiera comunicarse y llegar a acuerdos para una mejor convivencia.</p> <p>3. la creación de la acción resignificante:</p>

	<p>. La imagen de ver a su nieta en el piso con las venas cortadas en un charco de sangre, ella dice que no sabe cómo ese día no se murió de un infarto porque ese día esa niña le partió el corazón.</p> <p>Martha llevo un tarro más pequeño como con una tapa giratoria para la sangre de su escena.</p> <p>Martha uso un tarrito muy pequeño como donde se guarda el Mireya, es un recipiente cilíndrico pequeño que le cuesta mucho abrir, pero quiero que siga trabajando ese.</p>
<p>Resultados creativos/ puesta en escena</p>	<p>ACCION TENSIONADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción tensionada: sacudir • Velocidad: 2 • Ritmo: normal • Lateralidad: usa las dos manos, movimientos más pequeños, • Sensación: tranquilidad, limpia el detalle. <p>TEXTO ACONTECIMIENTO INTIMO:</p> <p>yo quisiera ser el paño de lágrimas de mi niña, porque yo no la parí, pero ella es mi niña, yo quisiera regalarte toda mi calma, yo quiero romper las barreras que pusiste conmigo y cuidarte más de lo que ya lo he hecho. Yo daría mi vida por ti.</p> <p>ACCION RE SIGNIFICANTE:</p> <p>La acción re significativa es al fin lavar la sangre que corría por sus muñecas, con el agua de la pileta, agua de vida.</p>
<p>Observaciones/aprendizajes:</p>	

Ficha N°3 de Gloria Rojas

FICHA N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/escénicas	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores	
Objetivo: Registro y seguimiento de los resultados de la aplicación del Principio de acción/tensión, del acontecimiento íntimo y la acción resignificarte en el proceso personal, expresivo y creativo de los adultos mayores	
Nombre participante: GLORIA ROJAS	
Nombre participante/observador: Juliana Cardona/profesora y directora del proyecto escénico/teatral	
Fecha reporte del informe	
ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES
Punto de partida para el trabajo creativo	<p>1.Búsqueda de la “acción cotidiana” base de la “acción escénica”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción cotidiana: doblar ropa. • Velocidad: 2 • Ritmo: normal • Lateralidad: dobla la ropa frente a ella • Sensación: en general una acción vacía, solo dobla ropa, pero un trapito lo dobla con amor, hasta consciente el trapito <p>2.El acontecimiento íntimo: Encuentro con su propio universo personal como posibilidad creativa:</p> <p>Gloria nos trajo una historia donde ella servía a los demás, una constante en ella, le pedí una historia donde ella fuera la protagonista no los demás, me pareció tan bonito que recordara una historia tan inocente, y me asombro ver como ella necesito recordar una historia de cuando fue tan niña</p>

	<p>donde ella fuera la protagonista porque siempre ha estado en función de los demás por muchos años.</p> <p>3.La acción resignificante: la transformación simbólica/el lenguaje poético.:</p> <p>Gloria pudo decidir con mucha facilidad que acción resignificante quiera regalarnos para el cierre de ese proceso tan bonito, la acción fue compartida y realizada por sus compañeras</p>
<p>Proceso de intervención/acciones pedagógicas/creativas</p>	<p>1.Aplicación del principio de acción /tensión a la acción cotidiana:</p> <p>En el trabajo de acción-tensión primero se trabajó una acción cotidiana, pero no mostro con los materiales, quedo de tarea, pero al siguiente encuentro ella trajo otra acción cotidiana, le costaba mucho decidir. La segunda acción era doblar ropa, me llamo la atención que había un trapito en particular que tomaba repetidamente (el trapito era con el que limpiaba a su nieta cuando estaba más pequeña), Gloria no sabía con cual acción quedarse, le pedí que trajera la acción de desgranar, pero dice que no le da para estar comprando la alverja. Dejamos la acción de doblar la ropa, el orden y la pasividad fueron una constante durante la realización de la acción, para tensionarla Gloria decidió desdoblar lo organizado, disfrutar el desorden, la tensión la construyo en un ensayo con la pregunta que era lo primero que se le ocurría hacer, seguir el impulso del cuerpo.</p> <p>2.El encuentro del acontecimiento intimo:</p> <p>El primer acontecimiento intimo que nos mostró Gloria, era muy alejado emocionalmente de ella, era importante pero no hablaba de ella, una constante en su proceso:</p>

	<p>el día del matrimonio de mi primera hija, hicimos una reunión en la casa de la familia del esposo de mi hija, yo hice la comida, hice un arroz con pollo con carne en rojo y una ensalada de piña, todos dijeron que les gustó mucho la comida, mi hija la segunda bailó toda la noche y al otro día le dolían las rodillas y le hice unos pañitos, mi esposo se emborrachó temprano y no se dio cuenta de casi nada de la fiesta ni probó la comida.</p> <p>3. la creación de la acción resignificante: Para la acción resignificante, Gloria quiso volver a tener flores, y usar estas como pensamientos que se iban, recuerdos que quedaban en el pasado.</p>
<p>Resultados creativos/ puesta en escena</p>	<p>ACCION TENSIONADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción tensionada: desdoblar la ropa doblada • Velocidad: 5 • Ritmo: acelerado • Lateralidad: ambas y a todos lados • Sensación: felicidad, desorden, carcajadas. <p>En la aplicación del principio acción -tensión Gloria logró trabajar físicamente, vencer límites, aprender y aplicar términos escénicos como la presencia, los ritmos la velocidad entre otros. El esfuerzo cognitivo, emocional y los cambios de personalidad fueron muy grandes y gratificantes, la memoria, la toma de decisiones y el trabajo en equipo son aspectos de gran mejoría y trabajo durante el tiempo de creación.</p> <p>TEXTO ACONTECIMIENTO INTIMO: Segundo acontecimiento íntimo: mi amiga Miriam estaba haciendo la primera comunión y yo fui a su fiesta y allí me encontré con un niño muy lindo y me preguntó que yo como me llamaba y yo le dije que Gloria y él me dijo que nombre tan bonito, el niño me regaló una flor que estaba en una de las</p>

	<p>mesas, yo me fui corriendo con mucha pena y jugué con muchos niños toda la fiesta.</p> <p>Trabajar con un acontecimiento íntimo donde Gloria fuera la protagonista, fue una muy buena decisión, este acto nos ayudó a poner a la participante en el primer lugar en su vida, además fue un recuerdo bonito que permitió que ella nos contara más historias personales.</p> <p>ACCION RE SIGNIFICANTE:</p> <p>ella trajo flores de todos tipos y le entrego una flor a cada una y quiso que todas se pararan una al lado de la otra y que tiraran esa flor hacia tras y pensarán en dejar las cosas tristes atrás, le agradecí ese gesto con todas sus compañeras y conmigo.</p>
Observaciones/aprendizajes:	

Ficha N°3 de Mariela Acosta

FICHA N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/escénicas	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores	
Objetivo: Registro y seguimiento de los resultados de la aplicación del Principio de acción/tensión, del acontecimiento íntimo y la acción resignificarte en el proceso personal, expresivo y creativo de los adultos mayores	
Nombre participante: MARIELA ACOSTA	
Nombre participante/observador: Juliana Cardona/profesora y directora del proyecto escénico/teatral	
Fecha reporte del informe	
ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES

<p>Punto de partida para el trabajo creativo</p>	<p>1.Búsqueda de la “acción cotidiana” base de la “acción escénica”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción cotidiana: comer • Velocidad: 3 • Ritmo: acelerado pero interrumpido por ella hablar y preguntar si está bien • Lateralidad: sentada comiendo con la mano derecha, con la mano izquierda movimientos parásitos (se toca el cabello, se aprieta las piernas) • Sensación: ansiedad, desespero, busca aprobación, interrumpe la acción por hablar <p>2.El acontecimiento íntimo: Encuentro con su propio universo personal como posibilidad creativa:</p> <p>El texto de Mariela fue una despedida para su hijo que se suicidó.</p> <p>3.La acción resignificante: la transformación simbólica/el lenguaje poético:</p> <p>Mariela no encontró su acción resignificante en todo el proceso</p>
<p>Proceso de intervención/acciones pedagógicas/creativas</p>	<p>1.Aplicación del principio de acción /tensión a la acción cotidiana:</p> <p>Este proceso con la participante no se terminó, realmente creo que nunca se empezó, Mariela nunca trajo una acción cotidiana estructurada primero nos mostró unos ejercicios aeróbicos, una rutina que les enseñaron en la clase de entrenamiento físico. Los ejercicios los hace a medias, hace muchas pausas para recordar que sigue. Se le pide que lo repita tal cual, y no lo puede hacer, usa los dos lados, velocidad 5 al realizar ejercicio, pero pausa y pausa. Se le recomienda</p>

	<p>escribir los ejercicios y aprendérselos en un orden que pueda repetirlo, no tomo encuentra las recomendaciones por ende no se pudo tensionar nada, en uno de los encuentros la vi comiendo pan de una manera particular y le dije que esa sería su acción cotidiana, en ese momento la analizamos y quedo como su acción cotidiana, a la hora de tensionar no lo logro porque ella no se identificó con la acción y no asistía a las clases.</p> <p>2.El encuentro del acontecimiento intimo:</p> <p>esta triste historia de Mariela no se puedo trabajar mucho, por la recomendación de la gerontóloga del hogar de los recuerdos Itagüí. Este proceso fue por encima sin pedir mucho, sin exigir mucho y solo esperando lo que ella quería compartir con el grupo.</p> <p>3.la creación de la acción resignificante:</p> <p>le propuse el canto de una canción de cuna; no llevo a la clase la canción de cuna que le dije que podía ser su acción de cierre así que yo la busque y se la mostré al grupo, la acción física de arrullar las sillas como un bebe si lo logro ella: le pedí que entrara al escenario escuchando la canción de cuna y a ver que sentía y eso fue lo que sucedió.</p>
<p>Resultados creativos/ puesta en escena</p>	<p>ACCION TENSIONADA:</p> <p>No se logró llegar a esta parte del proceso</p> <p>TEXTO ACONTECIMIENTO INTIMO:</p> <p>yo nunca pude comprender por qué mi hijo se fue así, porque no pensó en mí, porque se olvidó que él era mi mundo, te pido perdón hijo porque no pude comprenderte, quisiera tenerme en mi vientre otra vez y poder cuidarte otra vez.</p> <p>ACCION RE SIGNIFICANTE:</p>

	La canción de cuna que les propuse se llama “duerme mi bebe” la propongo porque eso era una tarea de Mariela, pero no la llevo, cuando Mariela termino su monologo le puse la canción y le pedí que arrullara su bebe en su cuerpo, pero ella termino tomando la silla en la que estaba sentada, fue un momento muy bonito y les pedí a todas que hicieran lo mismo, Mariela se veía con otro semblante, lloro agradeciendo todo lo que había pasado en el ensayo
Observaciones/aprendizajes:	

Ficha N°3 de Amparo Cano

FICHA N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/escénicas	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores	
Objetivo: Registro y seguimiento de los resultados de la aplicación del Principio de acción/tensión, del acontecimiento íntimo y la acción resignificarte en el proceso personal, expresivo y creativo de los adultos mayores	
Nombre participante: AMPARO CANO	
Nombre participante/observador: Juliana Cardona/profesora y directora del proyecto escénico/teatral	
Fecha reporte del informe	
ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES
Punto de partida para el trabajo creativo	<p>1. Búsqueda de la “acción cotidiana” base de la “acción escénica”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción: sentada en un rincón, sola, distraída • Velocidad: 1

	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: lento, movimientos repentinos acelerados • Lateralidad: sin control ni dirección • Sensación: ansiedad, inconformidad <p>2.El acontecimiento íntimo: Encuentro con su propio universo personal como posibilidad creativa:</p> <p>Como Amparo no habla mucho entonces su mamá nos contó la historia de su nacimiento</p> <p>3.La acción resignificante: la transformación simbólica/el lenguaje poético:</p> <p>igual que en la aplicación de las demás técnicas, Amparo no pasó por el proceso igual que sus compañeras, pero creo que resignifiqué sus capacidades y la opinión de muchos sobre lo que Amparo iba a conseguir en el colectivo escénico.</p>
<p>Proceso de intervención/acciones pedagógicas/creativas</p>	<p>1.Aplicación del principio de acción /tensión a la acción cotidiana:</p> <p>En el trabajo acción-tensión siempre me preocupo por que Amparo no tenía una acción cotidiana marcada o que se pueda categorizar así, pero salir de su propio mundo y salir de la esquina del salón lo considero como una acción tensionada.</p> <p>Amparo sin darse cuenta permitió a su cuerpo aprender un montón de cosas, experimentar otras y dejar para su vida otras tantas. No sé si realmente este proceso pueda entenderse como la aplicación de una técnica como es la técnica de acción-tensión, pero si lleve el cuerpo y la mente de Amparo a otro lugar, si amplió su rango de movimiento, de concentración, si</p>

	<p>pudo seguir indicaciones, si consiguió la meta de hacer parte de un colectivo escénico y creativo.</p> <p>2.El encuentro del acontecimiento íntimo: desde el día que Amparo nació el médico le dijo que ella tenía problemas mentales, se demoró mucho para nacer y por eso tuvo sufrimiento fetal, nos contó que fue al colegio especial como 5 años, pero ya después no la volvimos a mandar por problemas económicos, nos contó también que no le gusta mucho la gente, que desde niña ha sido muy mala clase, que le encanta ver televisión y comer; últimamente el papa de Amparo ha estado muy enfermo y ella se pone súper triste por ese tema.</p> <p>3. la creación de la acción resignificante: todo su proceso fue una acción resignificante para mí porque nunca pensé que lo iba a lograr y menos con ella</p>
<p>Resultados creativos/ puesta en escena</p>	<p>ACCION TENSIONADA:</p> <p>Acción tensionada: hacer parte de la puesta en escena</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción: coreografía de baile, movimientos grupales • Velocidad: 3 • Ritmo: normal • Lateralidad: izquierda, derecha, arriba, abajo • Sensación: concentración y felicidad <p>TEXTO ACONTECIMIENTO INTIMO:</p> <p>Amparo por su dificultad de comunicación (no habla casi nada) no tuvo un texto como tal, se me ocurrió que cada una de las participantes dijera una frase de que pensaban que era la vida de Amparo; para mi sorpresa fueron frases muy bonitas:</p> <p>Gloria: quiero la realidad de mi mundo</p>

Luz Dary: No conozco el odio ni el abandono

Martha: Yo los hago brillar no necesito nada mas

Eunice: Me gusta mi mundo sin tanta realidad

Ofelia: Mi vida no pesa va por el aire como algodón

María Eugenia: Los días son perfectos y brillantes

Mariela: Mi vida es feliz

Patricia: amo mi vida sin pesos

Le pregunte a Amparo como se sentía y dijo feliz; así que el texto: las opiniones de sus compañeras al final Amparo dijo: soy Amparo y soy feliz.

El hecho de que todas sus compañeras pensarán en cosas bonitas al hablar de Amparo fue un acto de amor, empatía y de ver lo bonito de la vida hasta en una persona que tiene tantas discapacidades y aplaudir en lo que convirtió el ejercicio, en lo mucho que las ayudo a todos y lo más importante rescatar lo simple que puede ser la vida, lo fácil que es ser feliz.

ACCION RE SIGNIFICANTE:

Amparo es el símbolo de re significación del adulto mayor y de las personas con capacidades diferentes de que el teatro y la aplicación de técnicas escénicas si dan buenos resultados, si trabajan el cuerpo y la mente, si mejoran las capacidades cognitivas, si se ejercita el cuerpo desde la danza, el movimiento, si se visitan pensamientos tristes y se sanan; el arte si es un camino, el arte si es un medio necesario y positivo para la vida recreativa, cognitiva y física de los adultos mayores y de las personas con capacidades especiales, el grito final y el cierre del proceso bailando y jugando con el agua fue el cierre que se merecía el proceso de Amparo

Observaciones/aprendizajes:	
------------------------------------	--

Ficha N°3 de Patricia Otálvaro

FICHA N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/escénicas	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores	
Objetivo: Registro y seguimiento de los resultados de la aplicación del Principio de acción/tensión, del acontecimiento íntimo y la acción resignificarte en el proceso personal, expresivo y creativo de los adultos mayores	
Nombre participante: PATRICIA OTÁLVARO	
Nombre participante/observador: Juliana Cardona/profesora y directora del proyecto escénico/teatral	
Fecha reporte del informe	
ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES
Punto de partida para el trabajo creativo	<p>1. Búsqueda de la “acción cotidiana” base de la “acción escénica”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción: llorar. <p>Llora, saca el pañuelo de su bolsillo con la mano derecha, se seca las lágrimas con la mano derecha, escurre el pañuelo con las dos manos en una coca plástica, se tapa el rostro con las dos manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Velocidad: 1 • Ritmo: normal • Lateralidad: solo usa la mano derecha para secarse y las dos manos para escurrirse y taparse la cara al final. • Motor de movimiento: rostro

	<ul style="list-style-type: none"> • Sensación: llora de tristeza por qué extraña a sus hijos. <p>2.El acontecimiento íntimo: Encuentro con su propio universo personal como posibilidad creativa:</p> <p>Como parte importante el proceso para Patricia era muy difícil compartir el sentimiento que le generaba hablar de su relación con sus hijos, siendo ellos el motor de su vida</p> <p>3.La acción resignificante: la transformación simbólica/el lenguaje poético:</p> <p>La acción fue encontrada en un ejercicio en uno de nuestros encuentros</p>
<p>Proceso de intervención/acciones pedagógicas/creativas</p>	<p>1.Aplicación del principio de acción /tensión a la acción cotidiana:</p> <p>La aplicación de la técnica acción – tensión empezó con una acción cotidiana poco usual y con un camino teatral ya recorrido, me refiero a que la acción cotidiana inicial tenía un poco de tensión o una imagen teatral por decirlo de alguna manera, la acción no era solo llorar, era escurrir el trapo con el que se limpiaba las lágrimas en una coquita con agua; esta imagen por sí sola ya tiene una tensión. Creo que esa acción cotidiana debió cambiarse desde el inicio para poder hacer la aplicación de la técnica de una mejor manera; lo que pudimos tensionar fue el uso de esas lágrimas, hacer algo con esa tristeza, de alguna manera Patricia necesitaba trabajar con ese sentimiento y eso fue lo que trabajamos; quedaron muchas preguntas en el aire, y muchos asuntos por trabajar sobre la acción tensión.</p> <p>2.El encuentro del acontecimiento íntimo:</p>

	<p>con esta historia se identificaron la mayoría de las participantes, el tema de los hijos genera un dolor y una angustia particular, tema que también quedo en el aire por la falta de tiempo, este tema tenía una resonancia social (acontecimiento social) del que pudimos trabajar y sacar grandes resultados.</p> <p>4. la creación de la acción resignificante:</p> <p>la participante decidió que ese momento fue muy bonito para ella y que por eso lo quería como su acción final</p>
<p>Resultados creativos/ puesta en escena</p>	<p>ACCION TENSIONADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción: usar las lágrimas, continuación de su acción cotidiana • Velocidad: 3 • Ritmo: normal • Lateralidad: ambas • Sensación: usar las lágrimas para limpiar. <p>Le dejo como pregunta ¿limpiar qué? Por qué va limpiando las superficies y debe tener un significado que sea agua de lágrimas, esto se solucionó con el agua del a pileta.</p> <p>TEXTO ACONTECIMIENTO INTIMO:</p> <p>yo no sé decir cómo me siento con palabras, yo solo me pongo a llorar porque me angustia mucho no poder ver a mis hijos todos los días, desde que se fueron de la casa ya no los veo ni hablamos casi nunca. Es como una soledad que yo siento por dentro desde que mis hijos se fueron de la casa y así tenga a mi esposo no es lo mismo, a veces no ser importante para nadie duele el corazón.</p> <p>ACCION RE SIGNIFICANTE:</p>

	como acción de cierre de su monologo quería que las compañeras le entregaran la carta que hicieron para ella en un ejercicio anterior.
Observaciones/aprendizajes:	

6.4. El proceso de creación-producción dramaturgica y escénica como una oportunidad de potenciar y dinamizar, tanto la expresión con voz propia de los adultos mayores, como la generación de sus propios lenguajes creativos.

Los adultos mayores, con sus mundos y experiencias, son una fuente muy rica y compleja para la creación artística en todas sus expresiones. Sus historias de vida y, en especial, los cambios que con el paso de los años y las experiencias vividas se producen a todos los niveles: corporal, mental, cognitivo, emocional, sensible, espiritual, energético, etc., deben ser vistas como un recurso particular para la creación artística, una creación que debe partir de reconocer que el adulto mayor tiene otras formas, lenguajes y expresiones que le son propias, y desde las cuales pueda reconocer y apropiarse los cambios que se producen con el paso de los años como vía para alcanzar una vida más plena y completa, manifestando y reconociendo a partir de la creación artística/escénica, su propio ser, su historia con voz propia.

Así como se diseñan y crean didácticas y técnicas artísticas adecuadas para el desarrollo, aprendizaje, crecimiento y disfrute de los niños, adolescentes y jóvenes, se debe pensar en el diseño de didácticas y técnicas artísticas específicas para que los adultos mayores puedan, no solo apropiarse de esta etapa de sus vidas, sino también potenciar al máximo sus facultades, goce y experiencias en todos los niveles de su vida.

El arte como una forma de aprendizaje y comunicación y especialmente el arte escénico que es *pensamiento en acción*, es un medio muy potente para que el ser humano, en su etapa de mayor madurez, pueda lograr mayores niveles de bienestar en todos los planos de su vida

A continuación, presentamos los dispositivos didácticos desarrollados durante la experiencia de creación dramaturgia y escénica *Las lavanderas de campo alegre*, dispositivos que aportan a la búsqueda y dinamización de los lenguajes expresivos y creativos de los adultos

mayores pues están creados y pensados desde las posibilidades y características de las personas de la tercera edad.

Gracias a las experiencias compartidas con los adultos mayores del Hogar de los recuerdos se desarrollaron ejercicios teatrales para la construcción de puestas en escena donde los protagonistas son cada uno de los adultos mayores con sus propias historias de vida, sus memorias, experiencias personales y las particularidades de sus mundos, historias vividas a lo largo del tiempo que se manifiestan y expresan en sus cuerpos, mentes, sensibilidades, imaginarios, emociones, etc.

En este proceso creativo los integrantes-participantes denominaron de manera creativa cada uno de los ejercicios realizados en cada uno de los encuentros. Cada ejercicio fue dirigido desde su nombre, su contenido y su objetivo para los adultos mayores, haciendo énfasis en cubrir las necesidades del grupo creativo y destinando cada ejercicio a dichas necesidades. Estos ejercicios fueron creados en la marcha del proceso creativo *Las lavanderas de campo alegre* y están dirigidos directamente a este grupo y a las necesidades del proceso

Algunos conceptos utilizados en este quehacer didáctico fueron:

- **Adulto mayor:** Para muchas personas la tercera edad es el fin, es la última etapa que viven los seres humanos llena de dolores, posibilidades limitadas y soledad. Sin embargo, la tercera edad debe verse como la posibilidad de volver a ser niños, volver al lugar donde todo empezó, pero con la larga experiencia de un camino ya recorrido y desde el teatro se intenta construir una manera diferente de ver la tercera edad; donde ellos ocupan un lugar tan o más importante que el de los jóvenes, donde sus historia, necesidades y sentimientos son escuchados, donde sus posibilidades físicas son parte del desarrollo del personaje y construyen nuevas teatralidades únicas y particulares como ellos mismos.
- **Dispositivos didácticos:** Los dispositivos didácticos son maneras de llegar a resultados para la escena. Son estrategias pedagógicas para la construcción de una obra teatral, que buscan como resultado que el participante se integre y resuelva a su manera los diferentes obstáculos que se le presenten a la hora de crear; es el *cómo* llegar a los resultados teatrales.
- **Puesta en escena:** Es la magia del *como si* del mundo del teatro, es la disposición del espacio, del tiempo, de los elementos, del participante para crear un universo nuevo donde todo puede ser como lo imaginamos.

6.4.1. Esquema de cada dispositivo.

Para poder entender más a fondo el manejo o la utilización de los dispositivos didácticos para los adultos mayores, a continuación, se presenta un esquema de la descripción de los ejercicios:

Cada uno de los dispositivos se divide en 3 partes para su comprensión y aplicación. La manera en las que se han nombrado también tiene mucho que ver con la experiencia vivida al trabajar con la tercera edad y con la manera con la que ellos mismos nombraron el hacer cotidiano de los ejercicios.

- **Y entonces...:** Es la descripción del ejercicio como tal.
- **Acuerdos:** Son las reglas del juego, normas o condiciones que presenta el ejercicio para poderse llevar a cabo.
- **Y al fin...:** Es el aporte a la construcción escénica, lo que busca el ejercicio como medio didáctico de creación para los participantes

6.4.2. Dispositivos didácticos desarrollados para la creación del montaje teatral *Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores.*

Es importante anotar que, antes de la ejecución de estos dispositivos, los integrantes del colectivo de adultos mayores participaron en las actividades de iniciación teatral que se desarrollaron al inicio de todo el proceso creativo. En los encuentros se realizaron ejercicios básicos de lateralidad, movimiento y desplazamiento en el espacio, ritmo, concentración, trabajo en equipo, atención y presencia en la escena, entre otros.

Todos los ejercicios están direccionados según las necesidades y particularidades de los adultos mayores siguiendo las pautas de la gerontología y el tipo de trabajo físico que ellos necesitan para recuperar movilidad, ritmo, y velocidad.

En el proceso de creación dramaturgia y escénica del montaje teatral *Las lavanderas de campo alegre* se desarrollaron seis dispositivos didácticos. Los dispositivos didácticos son nombrados de la siguiente manera:

Tabla 6*Dispositivos didácticos*

N.º Dispositivo didáctico	Nombre
Dispositivo didáctico N.º 1	Pasa mi tiempo
Dispositivo didáctico N.º2	Un nuevo tiempo
Dispositivo didáctico N.º3	Jueves de galletas
Dispositivo didáctico N.º4	¿Cómo te ves a través de tus ojos?
Dispositivo didáctico N.º5	Como si fuéramos para misa
Dispositivo didáctico N.º6	Y, ¿qué te faltó?

A continuación, se presentan cada uno de los seis dispositivos en la *Ficha N.º 4, Registro aplicación de dispositivos didácticos escénicos para la creación teatral* (ver anexo 6):

Ficha N.º4: Dispositivo 1: Pasa mi tiempo.

FICHA N.º 4 Registro aplicación de dispositivos didácticos escénicos para la creación teatral “Las lavanderas de campo alegre” con adultos mayores	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre” con adultos mayores del Hogar de los Recuerdos, en el año 2017	
Objetivo: Registro y seguimiento de los resultados de la aplicación de los dispositivos didácticos escénicos para la creación teatral del montaje “Las lavanderas de campo alegre”	
Dispositivo Didáctico N.º 1. Título: “Pasa mi tiempo	
Objetivos:	
1. Que los participantes entrenen la memoria y el pensamiento crítico	
2.Reconozcan sus condiciones y límites de movilidad, esfuerzo, velocidad, ritmo, entre otras, manifiestas en su actividad cotidiana.	
3.Observen su propio hacer cotidiano (acciones, actividades) para elegir una acción cotidiana significativa para sí mismos, acorde con las características planteadas para el ejercicio escénico	
Primera parte del dispositivo	Ejercicio: “Y entonces...”
Descripción:	es un ejercicio en el cual cada uno de los participantes buscara en su propia cotidianidad, una acción cotidiana particular (esto quiere decir que la acción debe tener reflejar alguna particularidad o rasgo especial del participante, por ejemplo: si la acción es cepillarse los dientes deben buscarse que hace que esta acción sea diferente a la manera como los

	demás se cepillan dos dientes. La acción debe ser materializada y mostrada a sus compañeros
Segunda parte del dispositivo	Ejercicio: “Los acuerdos...”
Descripción	<p>implica un proceso de apropiación y compromiso de los participantes con las reglas y pautas establecidas para el proceso pedagógico y creativo del ejercicio “Y entonces... “</p> <p>Los participantes deben:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer evidente la particularidad que tiene la acción elegida, así como la implicación emocional que le suscita 2. Contar con los elementos necesarios y particulares para la materialización/ presentación de su acción cotidiana particular. 3. Presentar la acción ante los compañeros y luego escribir cada uno de los momentos, movimientos y detalles de la acción presentada. 4. Memorizar los movimientos, desplazamientos y detalles de la ejecución de la acción cotidiana para poder repetir la acción siempre igual cuantas veces sea necesario
Tercera parte del dispositivo	Ejercicio: “Y al fin...”
Descripción	<p>La acción cotidiana particular que cada participante es el punto de partida para la creación de un universo nuevo teatral, esta acción será la acción dramática del personaje que encarnara cada uno de los participantes; después de materializar la acción haremos un estudio de cada una de las características de la acción basadas en lo conocido en las clases de iniciación teatral, a continuación, una lista de preguntas que nos pueden ayudar a concretar dichas características:</p> <p>¿Qué ritmo tiene la acción?</p> <p>¿Cuál es la velocidad de la acción?</p> <p>¿en qué espacio ocurre?</p> <p>¿Cuál es la lateralidad de la acción?</p> <p>¿Qué es lo más difícil de ejecutar la acción?</p> <p>¿Qué es lo más fácil de ejecutar la acción?</p> <p>¿Cuál es la emoción o sentimiento de la acción?</p> <p>¿Qué grado de concentración necesita la acción?</p> <p>¿Cuántas partes del cuerpo interviene en la acción?</p>
Observaciones/aprendizajes:	

Ficha N.º 4. Dispositivo 2: Un nuevo tiempo

FICHA N.º 4 Registro aplicación de dispositivos didácticos escénicos para la creación teatral “Las lavanderas de campo alegre” con adultos mayores	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre” con adultos mayores del Hogar de los Recuerdos, en el año 2017	
Objetivo: Registro y seguimiento de los resultados de la aplicación de los dispositivos didácticos escénicos para la creación teatral del montaje “Las lavanderas de campo alegre”	
Dispositivo Didáctico N.º 2. Título: “Un nuevo tiempo”	
Objetivos:	
Este espacio de experimentación permite al adulto mayor trabajar sobre sus dificultades o carencias físicas, exigiendo a su cuerpo límites nuevos, permitiendo que conozca movimientos y espacios nuevos desde su cuerpo hacia el entorno	
Primera parte del dispositivo	Ejercicio: “Y entonces...”
Descripción:	A partir de la acción cotidiana particular constituida y delimitada de cada uno de los participantes y el estudio de sus características, encontraremos un nuevo universo accionar que dará como resultado la acción dramática, esto lo buscaremos a partir de la experimentación: tomaremos el estudio de las características de la acción cotidiana particular y enfrentaremos al cuerpo y la mente a cambios, construyendo códigos nuevos de ejecución en ese nuevo universo teatral.
Segunda parte del dispositivo	Ejercicio: “Los acuerdos...”
Descripción	<p>implica un proceso de apropiación y compromiso de los participantes con las reglas y pautas establecidas para el proceso pedagógico y creativo del ejercicio “Y entonces...”</p> <p>Los participantes deben:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la acción cotidiana particular debe estar completa, escrita, grabada y el participante debe estar en la capacidad de repetirla las veces necesarias. 2. El estudio de las características de la acción también debe estar completo y presente todo el tiempo. 3. disposición para experimentar y curiosidad por nuevas formas. Tener claro lo trabajado en inician teatral pues esas serán sus herramientas de trabajo para crear su nuevo y particular universo teatral
Tercera parte del dispositivo	Ejercicio: “Y al fin...”
Descripción	esta experimentación o búsqueda puede durar entre 3 o 4 clases, y nos dará en concreto la acción dramática que el participante tendrá en la puesta en escena. Concretaremos el universo nuevo construido desde las nuevas visiones de cuerpo y mente del participante.
Observaciones/aprendizajes:	

Ficha N.º 4. Dispositivo 3: Jueves de galletas

FICHA N°4 Registro aplicación de dispositivos didácticos escénicos para la creación teatral “Las lavanderas de campo alegre” con adultos mayores	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre” con adultos mayores del Hogar de los Recuerdos, en el año 2017	
Objetivo: Registro y seguimiento de los resultados de la aplicación de los dispositivos didácticos escénicos para la creación teatral del montaje “Las lavanderas de campo alegre”	
Dispositivo Didáctico N.º 3. Título: “Jueves de galletas”	
Objetivos:	
Este ejercicio permite a los participantes ejercitan su motricidad fina en la escritura de historia (para ellos es muy difícil), esforzar su mente en recordar las particularidades y los detalles de la historia que quieren compartir con el grupo	
Primera parte del dispositivo	Ejercicio: “Y entonces...”
Descripción:	este dispositivo tiene una tarea anterior al día de la ejecución, los participantes deben pensar y escribir una historia, anécdota o vivencia que quieran contarles a sus compañeros, además de eso cada participante deberá llevar un alimento de panadería de su preferencia, en lo posible su favorita para compartir con sus compañeros. Cada uno de los participantes cuenta su historia mientras los que escuchan disfrutan del alimento favorito de quien habla
Segunda parte del dispositivo	Ejercicio: “Los acuerdos...”
Descripción	implica un proceso de apropiación y compromiso de los participantes con las reglas y pautas establecidas para el proceso pedagógico y creativo del ejercicio “Y entonces...” Los participantes deben: 1. Entre todos los participantes decidimos el espacio físico en el que vamos a compartir. 2. Se ponen a la vista todos los alimentos favoritos para el compartir. 3. Se enumeran los participantes para contar la historia (si el grupo es de más de 5 personas, este dispositivo ocupará 2 clases) Del 1 al 5. 4. Mientras el participante cuenta su historia, los demás compañeros disfrutan comiendo su alimento de panadería favorito. 5. Al final de cada relato, los demás participantes hacen preguntas, o comentarios, o apreciaciones sobre la historia y lo relacionan con el alimento.
Tercera parte del dispositivo	Ejercicio: “Y al fin...”
Descripción	Con este dispositivo se busca romper el hielo para contar historias, aprendemos a escuchar al otro y asociar una disociación como escuchar una historia mientras comes su alimento favorito. De este encuentro resultarán las historias que serán nuestro texto teatral
Observaciones/aprendizajes:	

Ficha N.º 4. Dispositivo 4: ¿Cómo te ves a través de tus ojos?

FICHA N°4 Registro aplicación de dispositivos didácticos escénicos para la creación teatral “Las lavanderas de campo alegre” con adultos mayores	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre” con adultos mayores del Hogar de los Recuerdos, en el año 2017	
Objetivo: Registro y seguimiento de los resultados de la aplicación de los dispositivos didácticos escénicos para la creación teatral del montaje “Las lavanderas de campo alegre”	
Dispositivo Didáctico N.º 4. Título: ¿Cómo te ves a través de tus ojos?	
Objetivos:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercitar la creatividad y la construcción de vestuario y elementos que van a hacer parte de puesta escénica. 2. Definir la matriz o el espacio de la puesta en escena para lo cual hemos definido previamente la acción escénica y la dramaturgia del ejercicio. Esta matriz es necesario poder realizar el próximo dispositivo 	
Primera parte del dispositivo	Ejercicio: “Y entonces...”
Descripción:	<p>Cada participante deberá llevar a la clase elementos particulares que lo de una u otra manera lo describan y que hagan parte de la matriz de la puesta en escena todos estos elementos se ponen a disposición de todos los participantes y con todo esto materializamos, el cómo vemos el personaje que estamos construyendo. Estas preguntas nos pueden ayudar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la piel del personaje? ¿Cuál son las características físicas del personaje (¿color de piel, de ojos, estatura, contextura? ¿El personaje tiene alguna capacidad diferente? ¿A qué animal se parece el personaje? ¿Cuál es el arquetipo del personaje? ¿Cualidades y defectos del personaje?
Segunda parte del dispositivo	Ejercicio: “Los acuerdos...”
Descripción	<p>implica un proceso de apropiación y compromiso de los participantes con las reglas y pautas establecidas para el proceso pedagógico y creativo del ejercicio “Y entonces...”</p> <p>Los participantes deben:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Todos los integrantes deben llevar elementos que los describan y que pertenezcan a la matriz de la puesta en escena. 2. Entre todos elegimos el espacio de desarrollo de la actividad. 3. Todos los elementos se ponen a la vista de los demás para ser compartidos. 4. El grupo debe tener saberes o conocimientos previos de animalidad y arquetipos. 5. El resultado debe ser nombrado, descrito y fotografiado por cada integrante.

Tercera parte del dispositivo	Ejercicio: “Y al fin...”
Descripción	dispositivo nos dará una visión más tangible de lo que será nuestro personaje, veremos a quien se parece del resto del grupo con quien es compatible y con quien no, de esta manera encarnar el personaje desde tu propia creación materializada, nos dará un vínculo y una particularidad. Así será más fácil construir la caracterización del personaje para la puesta en escena.
Observaciones/aprendizajes:	

Ficha N.º 4. Dispositivo 5: “como si fuéramos para misa”

FICHA N°4 Registro aplicación de dispositivos didácticos escénicos para la creación teatral “Las lavanderas de campo alegre” con adultos mayores	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre” con adultos mayores del Hogar de los Recuerdos, en el año 2017	
Objetivo: Registro y seguimiento de los resultados de la aplicación de los dispositivos didácticos escénicos para la creación teatral del montaje “Las lavanderas de campo alegre”	
Dispositivo Didáctico N.º5. Título: “como si fuéramos para misa”	
Objetivos:	
1. En este ejercicio volvemos al cuerpo como medio de trabajo, acelerar el ritmo y la velocidad de los adultos mayores desde lo físico nos permite llevar a cabo un trabajo cardiovascular y de puesta a punto para la nueva cotidianidad construida desde la acción tensionada. el nombre del ejercicio se deriva de la necesidad de las personas de la tercera edad de llegar temprano a la misa, en mi trabajo de observación me di cuenta que la misa es un motivo de aceleración de sus acciones cotidianas.	
Primera parte del dispositivo	Ejercicio: “Y entonces...”
Descripción:	cada participante realizara su acción escénica con prisa o en estado de aceleración, sin dejar pasar ningún detalle. Primero lo realizarán lo más rápido que puedan e irán bajando velocidad, hasta encontrar el ritmo correcto de la acción escénica.
Segunda parte del dispositivo	Ejercicio: “Los acuerdos...”
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cada participante tendrá muy clara su acción escénica. 2. Deberá realizar la acción desde lo más rápido que pueda hasta una velocidad normal. 3. no se deben perder los detalles de la realización de la acción. 4. Cada participante presentara un informe del ejercicio.
Tercera parte del dispositivo	Ejercicio: “Y al fin...”

Descripción	este dispositivo salió de la necesidad de aceleración del ritmo cotidiano de la tercera edad, se vuelve un ejercicio muy divertido y crea en ellos la conciencia de su energía, su fuerza y su ánimo cuando ellos o deciden. De este ejercicio tomamos acciones aceleradas para los movimientos grupales entre monologo y monologo, y como el dispositivo se pone en práctica después de trabajar el texto, es una buena forma de retomar la acción para continuar con el montaje.
Observaciones/aprendizajes:	

Ficha N.º 4. Dispositivo 6: ¿Y qué te faltó?

FICHA N°4 Registro aplicación de dispositivos didácticos escénicos para la creación teatral “Las lavanderas de campo alegre” con adultos mayores	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre” con adultos mayores del Hogar de los Recuerdos, en el año 2017	
Objetivo: Registro y seguimiento de los resultados de la aplicación de los dispositivos didácticos escénicos para la creación teatral del montaje “Las lavanderas de campo alegre”	
Dispositivo Didáctico N.º 6. Título: “¿Y qué te faltó?”	
Objetivos:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. la necesidad de dar un segundo cielo o una nueva mirada que permita cerrar ese capítulo personal que se abrió con la historia del acontecimiento íntimo; esa es la razón por la que nació la necesidad de crear una acción resignificante, el inicio de esta búsqueda está planteada desde la pregunta ¿y que te faltó?, con esta pregunta como base principal del accionar del participante y un espacio acondicionado con elementos que hacen parte de la historia, con elementos de gusto particular, elementos del espacio y elementos donados por sus compañeros. 2. Entre el director y el participante después de la experimentación de la pregunta se extrae la acción resignificante. <p>En este ejercicio trabajamos la parte emocional y grupal, lo importante de acompañar al otro en el cierre de sus monólogos desde la creatividad y el trabajo en equipo.</p>	
Primera parte del dispositivo	Ejercicio: “Y entonces...”
Descripción:	Cada participante deberá experimentar un espacio con objetos, con la premisa de buscar una acción que nos cuente que le faltó a su historia, como quería que terminara, que le faltó por hacer o por decir. O simplemente que quisiera decir después de la experiencia, o como despedirse del proceso de creación en fin un cierre para toda la búsqueda escénica del proceso creativo.
Segunda parte del dispositivo	Ejercicio: “Los acuerdos...”
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. El espacio físico a usar debe ser una decisión del participante. 2. los participantes deben tener objetos que hagan parte de la historia o de la dramaturgia, los demás compañeros deben aportar elementos y el espacio definido también debe tener las posibilidades de interacción.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. El ejercicio debe ser observado por un compañero y el director para así encontrar la acción resignificante, el participante también puede decir cuál fue la acción que salió de la experimentación que da cuenta de lo que le faltó decir o hacer en su historia. 4. La experimentación es de carácter libre en acciones y tiempo (esto quiere decir que el participante puede hablar si lo desea y el tiempo estará delimitado por el participante). 5. Estas experimentaciones deben ser grabadas para el análisis de los participantes y el director. 6. El participante debe hacer un informe con el fin de resolver la pregunta ¿y que te faltó?
Tercera parte del dispositivo	Ejercicio: “Y al fin...”
Descripción	<p>esta acción resignificante está construida para dar un cierre escénico a la historia personal que cada integrante, un segundo cielo, una nueva mirada a este relato, para que la idea de narrarlo no se vuelva una incomodidad sino todo lo contrario. Otra manera de ver la acción resignificante es dar un cierre mágico, es hacernos la pregunta de que nos faltó hacer y hacerlo para cerrar de alguna manera ese capítulo de la vida.</p>
Observaciones/aprendizajes:	

7. Conclusiones

Realizar el trabajo de sistematización de la experiencia pedagógica y creativa realizada con adultos mayores es, de por sí, una labor compleja porque al tratar de actualizar, revisar y reconocer los trayectos experienciales pedagógicos y creativos de los sujetos participantes, emerge un universo que se resiste a ser estudiado y reducido a sus formas tangibles, develando, precisamente, sus formas y expresiones intangibles, sensibles, sensoriales, emocionales, simbólicas, cognitivas y corporales presentes en la experiencia individual, personal y a la vez colectiva.

El ejercicio de sistematizar es, un poco, querer alcanzar lo inasible de esta experiencia mediante la observación y reflexión de los documentos, bitácoras y videos, todos ellos materiales que solo alcanzan a recoger y manifestar una pequeña parte de la experiencia. Pero, es quizás por esa misma razón que se convierte en un ejercicio creativo, en tanto se convierte en una de las tantas formas de darle un nuevo sentido a la experiencia/encuentro, y en este caso, de poder indagar, reflexionar y explorar nuevas perspectivas pedagógicas y escénicas para el trabajo con los adultos mayores.

Se pretende que estas perspectivas abran campos de investigación en las intersecciones, entre otros, de la pedagogía teatral y la creación escénica con la gerontología, la geriatría, la educación, la terapia, el trabajo social, la psicología, medicina, etc., como medios para el desarrollo personal y colectivo de los adultos mayores, quienes son un segmento de la población mundial cada día en aumento, que demanda de nuevos enfoques sobre su papel, función e inserción activa y participativa, con voz propia, en los contextos culturales, sociales, familiares, políticos, económicos, etc.

Los materiales y documentos que surgen de este proceso de sistematización, a modo de guías, formatos, dispositivos didácticos, orientaciones sobre el uso de recursos dramáticos y escénicos para la expresión y creación, son realmente las conclusiones y aportes de este trabajo.

Estos materiales y documentos recogen los principales hallazgos relacionados con el objetivo y foco de la sistematización, en tanto nos permiten reconocer y validar en la experiencia, herramientas pedagógicas eficaces para el diseño de didácticas escénicas específicas para los adultos mayores. Es decir, didácticas específicas que contemplen, por un lado, las necesidades y particularidades de esta población, y por el otro, la generación de lenguajes dramáticos y escénicos que potencien y dinamicen la expresión, con voz propia de esta población, así como la

generación de sus propios lenguajes creativos. Son, en esencia, hallazgos didácticos y escénicos, en tanto resultados tangibles y replicables, que permiten vislumbrar un campo de reflexión e investigación poco explorado en relación con praxis artística escénica y pedagógica con y para los adultos mayores.

En este sentido, el Principio Pedagógico de acción/tensión es un recurso efectivo para la creación y aplicación de didácticas escénicas específicas para el entrenamiento actoral del adulto mayor. Didácticas que contemplan las necesidades y posibilidades expresivas y creativas esta población, y que contribuyan al mejoramiento de sus condiciones físicas, cognitivas y emocionales

El Principio Pedagógico de acción/tensión, junto con la aplicación del recurso dramaturgico del acontecimiento íntimo y la acción resignificante resultan muy efectivos para creación de una dramaturgia escénica y textual, que además de aportar al desarrollo de las capacidades expresivas y creativas del adulto mayor, abra el camino para potenciar y dinamizar, tanto la expresión con voz propia de los adultos mayores, como la generación de sus propios lenguajes creativos.

El enfoque de estudio de la pedagogía del teatro, basada en los Principios Pedagógicos, transversales, planteados por Carvajal (2015), abre un campo de posibilidades para repensar la pedagogía teatral con adultos mayores. La experiencia de creación dramaturgia y escénica *Las lavanderas de campo alegre* es un ejemplo de las posibilidades de desarrollar dispositivos didácticos pensados y creados teniendo en cuenta las posibilidades y características de los adultos mayores.

Resulta valioso, desde la búsqueda de intersección interdisciplinaria con los campos de la gerontología, medicina, la psicología, entre otros, abordar el diseño y aplicación de protocolos de registro y seguimiento de las condiciones y características iniciales de los adultos mayores que permitan desarrollar, con rigor y responsabilidad, los procesos de entrenamiento actoral y de búsquedas creativas escénicas, que implican un trabajo desde el cual se aborda al ser humano desde sus diversos universos y estructuras corporales, vocales, emocionales, simbólicos, culturales, religiosas, espirituales, etc.

En esta sistematización, las Fichas diseñadas por Marleny Carvajal (ver anexos 2, 3, 5 y 6), a modo de protocolos de registro y seguimiento, fueron muy útiles para valorar la experiencia a posteriori y, sin duda, constituyen un recurso muy valioso para aquellos profesionales del teatro que quieran abordar las prácticas teatrales con adultos mayores, pues ellas permiten reconocer y valorar las condiciones y características iniciales de los participantes como punto de partida para

el diseño del programa de entrenamiento actoral/escénico (ver anexo 2 y 3) e ir verificando los resultados de la aplicación de las intervenciones pedagógicas y creativas en cuanto a los efectos positivos en la salud y el bienestar de los adultos mayores y en avances expresivos/creativos que les permiten transformar sus universos personales en universos escénicos (ver anexos 5 y 6)

Por su parte, reconocer el punto de partida de los adultos mayores, a modo de diagnóstico, de las condiciones de salud física, emocional, psicología, cognitiva, así como de sus intereses y condiciones expresivas y creativas permite, abordar un proceso desde el cual las necesidades y condiciones, particulares de cada uno de los adultos mayores se vuelven una oportunidad para desarrollar líneas creativas que se nutran de las historias, experiencias de vida, imaginarios, prácticas cotidianas de cada adulto mayor.

Es decir, asumir las “limitaciones” físicas, motoras, cognitivas, psicológicas, como manifestaciones de las experiencias vividas, que al final son las huellas de las formas de ser, sentir, estar y hacer de cada ser humano a lo largo de los años, huellas que son susceptibles de ser observadas, actualizadas, por medio las técnicas y experiencias teatrales, y en esa medida no sólo son material para la creación poética, sino la oportunidad para resignificar las experiencias vividas, hacer las paces consigo mismo y revalorar el sentido que quieren darle a esta etapa de la vida

La experiencia como directora/pedagoga de la creación teatral “Las lavanderas de campo alegre” realizada con adultos mayores en el año 2017 permitió un acercamiento con ese grupo social que, de manera un tanto discriminatoria, es denominado como “la tercera edad”, que parece la denominación para ciudadanos de tercera categoría, es decir con menos derechos, oportunidades y posibilidades de participación con voz propia y activa en los círculos familiares, sociales.

Esta experiencia abarca desde el primer día de ensayos, pasando por la presentación final del montaje ante el público y culminando con este proceso de sistematización, que permite reconocer un camino para avanzar en nuevas formas de abordar las prácticas pedagógicas/teatrales con los adultos mayores.

En el Hogar de los recuerdos de Itagüí, un centro especializado y dedicado solo a la población mayor, con espacios, actividades y programas dirigidos a esta población, el teatro no formaba parte de sus líneas de trabajo. Por eso, la integración de una experiencia teatral, como parte de las actividades significó toda una novedad y generó muchas expectativas, con muy buena acogida y participación por parte de la población de adultos mayores.

Desde el rol de directora/pedagoga y el trabajo creativo/teatral con adultos mayores que no tenían ninguna experiencia en el teatro, se abordó la praxis teatral con un grupo que presentaba unas condiciones de “capacidades diferentes”.

Por ello, las técnicas y recursos pedagógicos, dramaturgicos y escénicos utilizados fueron todo un acierto en el proceso creativo. Su valor y efectividad pudo verificarse en el proceso de sistematización de la experiencia. La aplicación del principio pedagógico de acción/tensión en los procesos de entrenaamiento y búsqueda creativo, permitió que, a pesar de las condiciones de poca agilidad física, fuerza y coordinación, los participantes entraran en un proceso de “exigencia”, en la medida de sus posibilidades, para ampliar o contrarrestar un poco ese techo de “cuerpos poco ágiles”, entendiendo que esto significaba un gran esfuerzo para ellos y, por lo tanto, era fundamental valorar cada movimiento, cada intensión física y cada limite particular como su mejor forma escénica.

La aplicación de este principio, posibilitó lograr cambios en las posturas corporales de cada participante, posturas que al estar relacionadas con las experiencias vividas y las huellas emocionales –memorias– que están presentes en sus cuerpos, en sus tonos musculares, en sus dolores físicos. Esta aplicación puede ser el camino para identificar y hacer conscientes algunas de las razones –causas emocionales– de las tensiones físicas que están instaladas en sus cuerpos desde hace muchos años y que tienen una relación directa con sus propias realidades.

Se trata entonces de la posibilidad de abordar desde los cuerpos esas tensiones y dolores y que ellos mismos pudieran identificar y entender que la experiencia vivida emocionalmente se manifiesta desde lo corporal, como si el cuerpo tuviera o conservara las marcas de todo lo vivido a través de los años, de todo lo que ha dolido, de todo lo que no se ha superado, de todo lo que marcó emocionalmente y se instaló en el cuerpo como un sello que se volvió una tensión.

En los participantes de este proceso creativo las marcas o huellas más notorias y comunes se pueden encontrar en la posición de las rodillas, las curvaturas en la espalda, el dolor en miembros inferiores y posteriores, las caminatas lentas y pesadas, los hombros adentro, las miradas al piso, o los mentones hacia arriba generando una tensión excesiva en el cuello.

Los textos de sus acontecimientos íntimos fueron la ventana más directa a sus recuerdos, a sus experiencias y permitieron un acercamiento y conocimiento un poco más personal de cada uno, a la vez que confirmaba lo que el cuerpo de cada uno de ellos mostraba. La combinación del principio pedagógico de acción/tensión y del recurso dramaturgico del acontecimiento intimo fue

clave para el desarrollo de la creación escénica, pues la acción y el texto escénicos creaban una relación de riqueza y complementariedad, en la cual la esencia del mundo y realidad de cada participante no se desvaneciera, al contrario, constituían su forma de expresión particular desde la acción cotidiana hasta el texto dramático

Una parte muy importante de este proceso era encontrar la forma de cerrar estos caminos, permitiendo del hecho de que el participante pudiera mostrar su realidad corporal, hasta dónde podría llegar en esfuerzo e interpretación física, y cómo el texto era la forma verbal que mostraba la realidad de su cuerpo/mente. Por su parte, la acción resignificante fue la propuesta para estos cierres de procesos, tratando de que ese momento de cierre resignificara tanto el camino de la construcción escénica como la realidad corporal y textual de cada participante.

Al final, queda una gran experiencia vivida, y el poder evidenciar los cambios físicos, emocionales y mentales en los participantes, siendo la parte cognitiva la más trabajada y de mejores resultados: recuperar o mejorar la memoria, mejorar la motricidad fina, habitar espacios jamás imaginados y, al final, el ser cocreadores de un universo poético/teatral presentado ante diversos públicos.

El resultado final no solo fue una obra teatral con música, baile, historias y una puesta en escena que llenó de mucho orgullo a todo el colectivo creador, fue, sobre todo, la experiencia profundamente humana y sensible, llena de gratificaciones y alegría, fue ver a Mariano recordar y dejar tantos movimientos involuntarios y caminatas sin rumbo; ver a Gloria y a Patricia recuperar su opinión y su voz en la sociedad; ver a María Eugenia asumir sus errores, pedir perdón y retomar su matrimonio; ver a Luz Dary dejarse ayudar y entender que delegar no es perder el liderazgo; ver a Ofelia dejar de llorar al contar la historia de la muerte de su papá y poder hacer por fin el duelo; ver a Martha enfrentar los intentos de suicidio de su nieta como un problema que necesita terapia y no un secreto que avergüenza; ver a Mariela intentar, al menos intentar; ver a Eunice reconocer que los procesos ficcionales creativos llegan en algún momento del montaje, así sea en la presentación final en su caso particular; ver a Amparo en el proceso más lindo y gratificante de entrar al mundo exterior real siendo ella misma: bailando, riendo, recordando cada uno de los movimientos coreográficos de la pieza, participando en cada monólogo de sus compañeras.

Y, finalmente, verme a mí, Juliana Cardona Cárdenas como mujer, directora/pedagoga, resolviendo un sinfín de situaciones del montaje, desde su inicio hasta al fin, verme encontrando los recursos técnicos, los conceptos, los ejercicios, aplicando y afianzando los aprendizajes

adquiridos en mi carrera de Licenciatura teatro de la Universidad de Antioquia, probarme a mí misma durante mi semestre de dirección que era posible hacer una creación escénica con adultos mayores. Verme como estudiante de final de carrera cerrando mi ciclo formativo con la presentación de este trabajo de grado el cual, por múltiples circunstancias familiares y de salud, tomó mucho más tiempo de lo previsto, pero al final, superando los obstáculos, cerrando mi ciclo como estudiante de Licenciatura para abrir un nuevo ciclo como profesional Licenciada en teatro. Este trabajo es una pequeña contribución para avanzar en la creación y diseño de didácticas específicas para los adultos mayores que contemplan las necesidades y particularidades de esta población y sus posibilidades expresivas y creativas.

Referencias

- Cardona, D., Segura, Á., Garzón, M., Segura, A., & Cano, S. M. (2015). Estado de salud del adulto mayor de Antioquia, Colombia. *Revista Brasileira de Geriatria e Gerontologia*, 19(1), 71–86.
- Carvajal, M. (2015). *El entrenamiento del actor en el siglo XX. Fundamentos etimológicos, ontológicos, científicos y pedagógicos*. [Tesis de doctorado]. Universidad Autònoma de Barcelona.
- Grisales, J. Iván. (2013). *Dramaturgia del acontecimiento social II. “Buscando mis huesos” la fosa común. En memoria de las víctimas de El Salado*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Guerri, M. (2023). *Test de 16 Factores de Personalidad de Cattell (16PF): Qué mide*.
- Muñoz, M. (2017). Reminiscencia y teatro en el trabajo social de ciudadanía y envejecimiento activo. En C. Nieto, P. Chicharro, & C. Cordero, *Diferentes perspectivas de intervención con personas mayores. Desde la visión de la práctica profesional* (pp. 199–210). Dykinson.
- Otras poéticas teatrales. (2016) En Alzate, L. (Comp.), *Código 0204-106. Actuación V*. Universidad de Antioquia.
- Parra, M. A. (2017). *Envejecimiento activo y calidad de vida: Análisis de la actividad física y satisfacción vital en personas mayores de 60 años*. [Tesis de doctorado]. Universidad Miguel Hernández de Elche.
- Reyes, M. (s/f). *Valoración Geriátrica en APS*. <https://bit.ly/3sc05bd>
- Ruiz, E., Arrubla, D., & Sanabria, P. (2013). *Envejecimiento y vejez en Colombia. Estudio a profundidad*. <https://bit.ly/3saqBBP>
- Vieites, M. F. (2017). Prácticas teatrales y envejecimiento activo. *Sociedade em debate*, 23(1), 354–392.

Anexos

Anexo 1. Programa del curso Actuación VI- Tema Dirección

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEATRO**

APROBADO EN EL CONSEJO DE FACULTAD DE ARTES

NOMBRE DE LA MATERIA	Dirección teatral VI
PROFESOR	Jorge Iván Grisales Cardona
OFICINA	
HORARIO DE CLASE	
HORARIO DE ATENCION	14 -18 p.m. lunes y viernes

INFORMACION GENERAL

Código de la materia	
Semestre	2017-I
Área	Actuación
Horas teóricas-prácticas semanales	horas
Horas teóricas-prácticas semestrales	horas
No. de Créditos	créditos
Horas de clase por semestre	
Campo de formación	Profesional
Validable	No
Habilitable	No
Clasificable	No
Requisitos	Actuación V

Correquisitos	(Expresión corporal VI, Técnica Corporal Aplicada VI, Interpretación Vocal II, Canto para actores II).
Programa a los cuales se ofrece la materia	Artes Representativas y Licenciatura en Teatro

INFORMACION COMPLEMENTARIA

Propósito del curso:	<p>La dirección de actores es una labor que requiere de observación, investigación y práctica continua. El complejo trabajo creativo impone conocer los mecanismos que motivan el trabajo del actor. El director es el responsable de moldear, esculpir y crear los personajes y las situaciones a partir del actor en el espacio de la representación. Esta compleja relación necesita poner en funcionamiento las herramientas para motivar al actor al que hacer y luego saber organizar en una cadena de imágenes con sentido de verdad el producto de esa investigación realizada desde la dramaturgia del director y la dramaturgia del actor; conocimiento y reflexión sobre el hombre, el individuo y el sujeto en un acto creativo y colectivo. El programa del curso tiene como propósito un acercamiento a ese universo, en donde se involucrará no solo el trabajo del actor como elemento fundamental de la puesta en escena sino también las técnicas de dirección (teoría y práctica del espacio; la musicalidad, el tiempo y ritmo) que se relacionan con lo actoral y generan concreción de la puesta en escena de un espectáculo.</p>
Justificación:	<p>El cuerpo y la mente del actor, su espíritu y materia se unen en comunión con el director mediante sus dramaturgias para construir la cadena de imágenes significantes que va generando el texto en la medida en que avanza la investigación sobre la puesta en escena del texto, para tal fin es necesario ir reconociendo las diferentes etapas teniendo en cuenta la interacción entre actores, directores y los profesores de expresión corporal, actuación y técnicas escénicas para ir sistematizando el proceso.</p> <p>El programa se propone como un laboratorio en el cual se indagan los principios de la puesta en escena de un texto</p>

	Es un curso de exploración corporal que indaga sobre los diferentes lenguajes corporales afines a la obra escogida en el curso de actuación y como finalidad debe crear una forma corporal para resolver la puesta en cuerpo de la obra, los contenidos dependen de las obras seleccionadas en el curso de actuación VI.
Objetivo General:	Construir una propuesta de puesta en escena partiendo de una imagen generadora que es creada a partir de un texto o de una idea o imagen de un acontecimiento. Propuesta de actuación pensada desde el cuerpo que corresponda al sentido, al lenguaje y al tema escogido por el alumno director.
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar la puesta en escena los diversos lenguajes que proponen los maestros de la expresión corporal y de la actuación. • Poner en práctica la metodología de los maestros escogidos en la resolución de una puesta en escena. • Componer una propuesta gestual-corporal propia para su puesta en escena
Contenido resumido	<p>Etapas del trabajo.</p> <p>Escogencia del texto.</p> <p>Creación de una imagen generatriz del contenido total de la obra.</p> <p>Análisis del texto.</p> <p>Lista de situaciones o acontecimientos o micro secuencias poéticas.</p> <p>Construcción de imágenes generadoras de los cuadros o de las escenas.</p> <p>Selección de los personajes</p> <p>Selección de herramientas que constituyen el personaje y determinan la imagen generadora.</p> <p>Selección de la palabra (Texto), el objeto y las acotaciones esenciales.</p> <p>Confrontación escénica de dicho personaje con relación a las herramientas expuestas en el mapa de acción propuesto en la imagen generadora como estrato de cada micropoética.</p> <p>Así para cada acontecimiento</p>

UNIDADES DETALLADAS

Unidad No. 1

Tema(s) a desarrollar	El acontecimiento real como generador de una imagen El entrenamiento y su construcción colectiva con texto u objetos
------------------------------	--

Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de partituras en diferentes espacios escénicos. • Articulación de las partituras para la construcción de las imágenes en el espacio de la representación.
No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad	4 semanas
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad:	<p>CARDONA, Patricia: “La percepción del espectador” Ed</p> <p>VARLEY, Yulia, 2002: “Piedras de agua” Ediciones Alarcos la Habana</p> <p>PAVIS, Patrice: “Diccionario del teatro” Ed. Paidós</p> <p>EINES, Jorge: “La Formación del actor” Ed. Fundamentos. Madrid. 1982</p> <p>BARBA, Eugenio. “Las islas flotantes” Universidad Autónoma de México. 1983</p>

Unidad No. 2

Tema(s) a desarrollar	Corresponde a las acciones psicofísicas experimentales motivadas por el texto propuesto crear una puesta en cuerpo y configurar un cuerpo particular para la escena
Subtemas	<p>Entrenamientos específicos para las obras seleccionadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de una metodología de actuación de acuerdo a las obras seleccionadas
No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad	11 semanas
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad:	<p>PRINCIPIOS DE DIRECCION ESCENICA- Selección de Edgrd Ceballos – Locción Escenología- D: F: Méjico – 1993</p> <p>EL AMBITO ESCENICO – Gastón Breyer – Centro Editor de América Latina – Buenos Aires 1970</p> <p>LOS LENGUAJES DEL HECHO TEATRAL – Diana Ardizzone y Francisco Javier – Ed. Leviatán- Bs. As. 1983</p>

	<p>EL TEATRO Y LA MUERTE – Tadeusz Kantor – Ediciones La Flor – Buenos Aires 1987</p> <p>EL DIRECTOR Y LA ESCENA – Edward Braun – Editorial Galerna – Buenos Aires 1993</p> <p>DICCIONARIO DEL TEATRO – Patrice Pavis – Editorial Paidós Comunicación- Buenos Aires – 2000</p> <p>TECNICA TEATRAL MODERNA – Heffner, Sellden y Sellman – EUDEBA – Buenos Aires – 1980</p> <p>LA TECNICA TEATRAL DE BERTOLD BRECHT – Jacques Desuchè – Colecciones Libros TAU – 2002</p> <p>BRECHT EN EL TEATRO HISPANOAMERICANO CONTEMPORANEO – Fernando de Toro- Editorial Galerna- Buenos Aires 1987</p> <p>LECCIONES DE REGISSEUR – Vajtangov – Fabril Editora- Buenos Aires - 1987</p> <p>DINAMICA TEATRAL EN GRUPOS TEATRALES – Apuntes de clase- Eduardo Pavlovsky</p> <p>PRODUCCION SIGNIFICANTE Y PUESTA EN ESCENA. Gianfranco Bettetini – Colección Punto y Línea – Barcelona, España – 2004</p> <p>EL TEATRO Y SU RECEPCION – Patrice Pavis – Casa de las</p>
--	---

	<p>Américas – La habana, Cuba- 1994</p> <p>LA RENOVACION DEL ESPACIO ESCENICO- Francisco Javier – Fundación Bco. Provincia de Bs. As. – 1981</p> <p>LABORATORIO DE PRODUCCION TEATRAL – Gustavo Schraier – Colección Estudios Teatrales – INT- 2006</p> <p>Johnstone, Keith “Impro La improvisación y el teatro” Editorial cuatro vientos Santiago de Chile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Braun, Edward, El director y la escena, Editorial Galerna, 1992, Buenos Aires. • Ure, Alberto, Sacate la careta. • Grotowsky, Jerzy. Hacia un teatro Pobre, siglo XXI editores, Buenos Aires, Argentina. • Sun Tzu, El arte de la guerra.
--	--

METODOLOGÍA a seguir en el desarrollo del curso:

El curso es un proceso básicamente experimental e investigativo para el estudiante, con base en conceptos teórico-prácticos desarrollados para la puesta en escena.

Se propone trabajar con una pregunta que en su forma general es continente del tema sobre la puesta en escena pensada desde el cuerpo y desde la creación del texto “¿Cómo realizar la propuesta de puesta en escena de una obra partiendo o no desde un texto con la creación de un código corporal específico, pensándolo desde el cuerpo como sucesión de imágenes en el espacio de la representación?”

Los ejercicios deben ser compartidos, expresar, desarrollar aptitudes y actitudes conforme a su interés en su proceso de formación y por lo tanto en el encuentro con la dirección. Se harán reflexiones y discusiones sobre el proceso y sus propuestas. Será necesario proponer ejercicios particulares de acuerdo a los ofrecimientos.

EVALUACIÓN		
Actividad	Porcentaje	Fecha (día, mes, año)
Primer parcial	30%	Creación de las imágenes generadoras de sentido
Segundo parcial	30%	Propuestas particulares de puesta en escena
Final	40%	Puesta en escena.

Actividades de asistencia obligatoria

Entrenamientos colectivos e individuales, experimentaciones individuales y colectivas, asesorías individuales, apoyo técnico y logístico en las diferentes experimentaciones.

Anexo 2. Ficha N°1. Caracterización geriátrica y personal

Nombre	
Institución	
Proyecto creativo	
Facilitadora/directora	

ESFERAS DE VALORACIÓN GERIÁTRICA	FACTORES DE VALORACIÓN	RESPUESTAS DE VALORACIÓN					
1.Esfera Clínica. (valoración clínica estado general de salud Esta información es recopilada por el personal de salud de la institución a la cual asiste el adulto mayor. Información que hace parte de su historia médica. Puede incluir información suministrada directamente por el adulto mayor de acuerdo con el diagnóstico de salud dado por médico de familia, etc.	Edad:						
	Estatura:						
	Peso:						
	Enfermedades						
	Tratamientos						
2.Esfera funcional Valoración funcional	1. Capacidad para las actividades básicas de la vida diaria. (ABVD)	1.Higiene personal	Sí	No	2.Ducharse	Sí	No
		3.Vestirse			4. Alimentación		
		5.Control de esfínteres					

					6. Uso del inodoro		
					7. Movilidad funcional (moverse de una posición a otra, transferencias y de ambulación)		
Valoración (ABVD): Independiente (entre 6 y 7 respuestas Sí) Independiente moderado (entre 3 y 5 respuestas Sí) Dependiente (entre 0 y 2 respuestas Sí)							
	2. Capacidad para las actividades instrumentales. (AIVD)	1. Tareas domésticas (fregar, camas, lavado ropa, elaboración comida)	Si	No	2. Administración de la economía, manejo de dinero	Sí	No
		3. Manejo de medicación			4. Hacer Compras		
		5. Uso de transporte			6. Ir al banco		
Valoración (AIVD): Independiente (entre 5 y 6) respuestas sí Dependiente moderado (entre 3 y 4 respuestas sí) Dependiente (entre 0 y 2 respuestas 1)							
	3. Capacidad para las actividades Avanzadas (AAVD)	1. Educación	Si	No	2. Trabajo	Si	No
		3. Ocio			4. Participación en grupos		
		5. Viajes			6. Deportes		
Valoración (AAVD): ningún Sí: poca capacidad. Entre 1 y 2 Sí: capacidad media. Mas de 3 Sí: máxima capacidad.							
3. Esfera mental (Valoración Psicoafectiva)	Área Cognitiva	Memoria (corto y largo plazo)					
		Orientación					
		Atención, concentración					

Valoración Área cognitiva/opciones: ✓ Test Mini-mental ✓ Cuestionario de Pfeiffer.	El cuestionario de Pfeiffer valora: memoria de corto y largo plazo, atención, orientación, información sobre hechos cotidianos, capacidad matemática).	Comunicación: de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 fluida y efectiva)		
	Compresión y resolución de problemas. De 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 máxima capacidad)			
Valoración Área afectiva: ✓ Escala de depresión geriátrica de Yesavage	Valoración área cognitiva con la aplicación del cuestionario Pfeiffer 0-2 errores: normal 3-4 errores: deterioro leve 5-7 errores: deterioro moderado 8-10 errores: deterioro severo			
	Área afectiva	Se aplica la versión reducida de la escala de depresión geriátrica de Yesavage (anexo)	Puntos obtenidos	
Valoración área afectiva: Según los resultados de la aplicación de la versión breve de la escala de Yesavage. Estratificación: Normal = 0 - 5 puntos. Probable depresión = 6 - 9 puntos. Depresión establecida = > 9 puntos				
4.Esfera social (Valoración socio/familiar)	Estado civil y edad al casarse	Soltero (a) Separado (a)	Casado (a) Otro	Viudo(a) Edad
	lugar de nacimiento			
	Lugar de vivienda			
	Religión			
	Núcleo familiar	Esposo (a)	Hijos	Mascota
		Nietos	madre	Padre
		Hermanos	tíos	otro
	Vive con			
	Pensionado (a)			
	Trabaja			
	Actividad cotidiana principal			
	Otras actividades			
	Nivel educativo			

	Tiempo de vinculación a la institución		
	Valoración esfera social:		
ESFERAS DE VALORACIÓN EXPRESIVA	FACTORES DE VALORACIÓN	RESPUESTAS DE VALORACIÓN	
5.Esfera motriz	Capacidad de movimiento	De 1 a 5 (siendo 1 muy reducida y 5 amplia, fluida)	
(Valoración Calidades de movimiento)	Velocidad de marcha	De 1 a 5 (siendo 1 muy lenta y 5 muy rápida)	
	Ritmo de movimiento	De 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)	
	Equilibrio:	De 1 a 5 (siendo 1 ninguno y 5 máximo)	
	Coordinación	De 1 a 5 siendo 1perdida y 5 manejo completo	
	Lateralidad	De 1 a 3 siendo 1 perdida y 3 manejo completo	
	Flexibilidad	De 1 a 5 (siendo 1 mínima y 5 amplia)	
	Postura corporal (tensa/ relajada)	1 a 5 (siendo 1 muy tensa y 5 muy relajada)	
	Respiración. (Frecuencia, Amplitud, Intensidad)	1 a 5 (siendo 1 mucha dificultad y 5 capacidad amplia y fluida)	
	Movimientos involuntarios (tics)	¿Cuáles?	
6. Esfera vocal	Ritmo de habla:	De 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)	
Valoración calidades de la voz	Vocalización/dicción	De 1 a 5 (siendo 1 limitada dicción y vocalización y 5 correcta y amplia vocalización y dicción)	
	Volumen y proyección de la voz	De 1 a 5 (siendo 1 poco volumen y proyección y 5 mayor volumen y proyección)	
	Valoración motriz y vocal:		
6. Esfera personalidad	16 factores	PUNTAJES	DESCRIPCIÓN
		A+	Cálido, sociable, amable, de trato fácil, participativo, le gusta la gente, afable, generoso, atento a los demás.

<p>(Valoración rasgos individuales).</p> <p>Se aplica el Test de Cattell 16PF que mide 16 factores básicos (rasgos). En cada persona están presentes estos 16 rasgos, pero con diferencias en la intensidad o grado de prevalencia de unos y otros rasgos.</p>	1.AFABILIDAD (afectividad)	A-	Frío, reservado, impersonal, desapegado, formal, distante.
	2 RAZONAMIENTO (inteligencia)	B+	Pensamiento abstracto, más inteligente, brillante. Capta, analiza y comprende con mayor facilidad las ideas o conceptos.
		B-	Pensamiento concreto, menos inteligente. Interpreta de forma más literal y concreta. Tiene mayor dificultad para comprender ideas o conceptos.
		C+	Emocionalmente estable, maduro, enfrenta la realidad, adaptado, capaz de solucionar los problemas.
		C-	Afectado por los sentimientos, emocionalmente menos estable, se molesta con facilidad, reactivo, con poco control.
		E+	Dominante, asertivo, agresivo, testarudo, competitivo, mandón.
	3 ESTABILIDAD (fortaleza del yo)	E-	Sumiso, humilde, afable, dirigido con facilidad, complaciente, respetuoso, cortés, cooperativo, evita los conflictos, consciente con los deseos de los demás.
	4 DOMINANCIA	F+	Entusiasta, impulsivo, irresponsable, expresivo, alegre, animoso, espontáneo, activo, deseoso de atención.
		F-	Sobrio, moderado, prudente, taciturno, serio, reprimido, cuidadoso, callado.
	5 ANIMACIÓN (energía)	G+	Conciencioso, perseverante, moralista, formal, atado a las reglas, cumplidor.
		G-	Oportunista, ignora las reglas, autoindulgente, inconformista.
		H+	Audaz, atrevido, desinhibido, puede aceptar el estrés, aventurero, socialmente seguro, emprendedor.

	6. ATENCIÓN A LAS NORMAS (valores morales)	H-	Cohibido, sensible a las amenazas, tímido, dubitativo, intimidado, temeroso, vergonzoso, cauto.
	7. ATREVIMIENTO	I+	Bondadoso, sensible, sobreprotegido, intuitivo, refinado, empático, esteta, sentimental, apoya sus juicios en enfoques personales y sentimentales.
		I-	Duro, confiado en sí mismo, sin disparates, áspero, realista, objetivo, poco sentimental, atiende más a lo operativo y utilitario.
		L+	Suspica, difícil de engañar, desconfiado, escéptico, vigilante, precavido.
	8 SENSIBILIDAD	L-	Confiado, acepta condiciones, de trato fácil, sin sospechas, adaptable.
		M+	Imaginativo, distraído, absorto en los pensamientos, poco práctico, idealista, orientado hacia las ideas y procesos mentales más que a los aspectos prácticos.
		M-	Práctico, realista, firme, orientado hacia los aspectos prácticos del entorno y sus exigencias.
		N+	Privado, cerrado, discreto, calculador, astuto, refinado, socialmente consciente, diplomático.
	9 VIGILANCIA (atención)	N-	Franco, sin pretensiones, abierto, genuino, ingenuo, claro, natural.
		O+	Apreensivo, se culpa a sí mismo, proclive a la culpa, inseguro, preocupado, se preocupa demasiado por las cosas, se siente herido con facilidad.
	10 ABSTRACCIÓN (imaginación)	O-	Tranquilo, seguro, se siente libre de culpa, sin problemas, satisfecho consigo mismo, despreocupado, confía en sí mismo.
Q1+		Abierto al cambio, experimentador, liberal, crítico, le gusta cambiar las cosas para mejorarlas, analítico.	
11 PRIVACIDAD (reserva)	Q1-	Conservador, tradicional, apegado a lo conocido, no se cuestiona la forma ni la manera de hacer las cosas.	

	12 APRENSIÓN (autoestima)	Q2+	Autosuficiente, ingenioso, prefiere sus propias decisiones, individualista, le gusta estar solo.
		Q2-	Orientado al grupo, se “adhiera” y es seguidor, escucha a los demás, prefiere estar rodeado de gente, le gusta hacer las cosas con otros.
		Q3+	Perfeccionista, controlado, autorrespetuoso, socialmente preciso, compulsivo, organizado, disciplinado.
	13 APERTURA AL CAMBIO	Q3-	Indisciplinado y autoconflictivo, poco estricto, descuida las reglas sociales, flexible, tolerante con el desorden o las faltas, desorganizado.
		Q4+	Tenso, frustrado, nervioso, tiene impulso alto, enérgico, impaciente, irritable, intranquilo.
		Q4-	Relajado, tranquilo, sereno, tiene impulso bajo, no es frustrado, plácido, paciente.
	14. AUTOSUFICIENCIA	PUNTA A- CIÓN	DESCRIPCIÓN
	16 PERFECCIONISMO	Ext+ (A+ F+ H+ N- Q2-)	Extravertida, participativa, afable, animada, emprendedora, natural, integrada en el grupo, desinhibida socialmente, establece y mantiene numerosos contactos interpersonales.
		Ext- (A- F- H- N+ Q2+)	Introvertida, inhibida socialmente, seria, reservada, calculadora, distante, autosuficiente, tímida.
	16 TENSIÓN	Ans+ (C- L+ O+ Q4+)	Ansiosa, perturbable, tensa, con mucha ansiedad, vigilante, aprensiva, impaciente, insegura, emocionalmente inestable, tímida, desconfiada.
	4 dimensiones globales:	Ans- (C+ L- O- Q4-)	Ajustada, imperturbable, con poca ansiedad, estable emocionalmente, confiada, segura de sí misma, relajada, serena, realista.

1 EXTRAVERSIÓN	Dur+	De mentalidad dura, firme, inflexible, fría, objetiva, reservada, práctica, apegada a lo tradicional, independiente, realista, conservadora, dominante, asertiva, competitiva, mantiene las distancias, desconfiada, crítica.
	Dur- (A+ I+ M+ Q1+)	Receptiva, intuitiva, de mente abierta, afable, sensible, abierta al cambio, influenciada por sus emociones, imaginativa, distraída, gentil.
	Ind+ (E+ H+ L+ Q1+)	Independiente, crítica, le gusta la polémica, dominante, atrevida, abierta al cambio, autosuficiente, desconfiada, agresiva, desinhibida, radical.
	Ind- (E- H- L- Q1-)	Dependiente, acomodaticia, acepta acuerdos, cede pronto, tímida, tradicional, sumisa, dócil, humilde, conservadora, insegura, depende del grupo al que pertenece.
2 ANSIEDAD		
3 DUREZA (tenacidad)		
4 INDEPENDENCIA		

Esfera: Imaginación/ Creatividad Capacidad para explorar/ expresar/crear	Factores de valoración de la vocalidad (voz y palabra) y la corporalidad (movimiento, emociones, sentidos).	Capacidad para el juego ¹ (asumir reglas, cumplir roles, apertura, disfrute) De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición)	
	El diagnóstico se realiza mediante ejercicios lúdicos-escénicos que posibiliten la valoración de:	La flexibilidad corporal y vocal (nivel de tensiones tónicas- postura- respiración) De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo flexibilidad)	
		La gestualidad corporal y vocal (acción, imagen, emoción verbales y corporales) De 1 a 5 (Siendo 1 mínima y 5 máxima gestualidad)	
		Capacidad para entrar en espacios/ acciones y situaciones ficcionales. De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición)	

Elaborada por Marleny Carvajal.

Anexo 3. Ficha N°2. Registro de actividades pedagógicas/creativas.

Ficha N°2: Registro de actividades pedagógicas/creativas		CLASE: N.º	
TEMA:		Fecha:	
		Lugar:	
PARTICIPANTES:			
	N.º	Nombre/rol	
	1		
	2		
	3		
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS			
1. Descripción general			
2. Descripción específica			
Nombre del ejercicio		Autor:	
Descripción del ejercicio		Tipo de ejercicio	
Objetivos específicos del ejercicio:			
Resultados esperados:			
Observaciones:			
OBJETIVOS GENERALES DE LA CLASE			

RESULTADOS ALCANZADOS
OBSERVACIONES GENERALES:

Elaborada por Marleny Carvajal.

Anexo 4. Fichas de caracterización geriátrica y personal de los y las participantes

Ficha N.º 1 de Mariano Ospina.

nombre	MARIANO OSPINA
institución	Hogar de los recuerdos Itagüí
proyecto creativo	las lavanderas de campo alegre
facilitadora/directora	juliana cardona
fecha recolección de información	02 de abril del 2021

esferas de valoración geriátrica	factores de valoración	respuestas de valoración					
1.esfera clínica. (valoración clínica estado general de salud) Esta información es recopilada por el personal de salud de la institución a la cual asiste el adulto mayor. Información que hace parte de su historia médica	edad:	89					
	estatura:	1.56					
	peso:	69					
	enfermedades	alzhéimer					
	tratamientos	ninguno					
2.esfera funcional	1. capacidad para las actividades básicas de la vida diaria. (abvd)	1.higiene personal	sí	no	2.ducharse	sí	n
valoración funcional		3.vestirse	x		4. alimentación	x	o
		5.control de esfínteres			6. uso del inodoro	x	
		7. movilidad funcional (moverse de una posición a otra, transferencias y de ambulación)	x				

valoración (abvd): independiente (entre 6 y 7 respuestas sí) independiente moderado (entre 3 y 5 respuestas sí) dependiente (entre 0 y 2 respuestas sí)						
2. capacidad para las actividades instrumentales. (aivd)	1. tareas domésticas (fregar, camas, lavado ropa, elaboración comida)	si	no	2. administración de la economía, manejo de dinero	sí	no
			x		x	
	3. manejo de medicación	x		4. hacer compras		x
	5. uso de transporte	x		6. ir al banco	x	
valoración (aivd): independiente (entre 5 y 6) respuestas sí) dependiente moderado (entre 3 y 4 respuestas sí) dependiente (entre 0 y 2 respuestas 1						
3. capacidad para las actividades avanzadas (aavd)	1. educación	si	no	2. trabajo	si	no
	3. ocio	x		4. participación en grupos	x	
	5. viajes		x	6. deportes		x
valoración (aavd): ningún sí: poca capacidad. entre 1 y 2 sí: capacidad media. más de 3 sí: máxima capacidad.						
3. esfera mental (valoración psicoafectiva) valoración cognitiva/opciones: ✓ test mini-mental ✓ cuestionario de Pfeiffer. valoración área afectiva:	área cognitiva el cuestionario de Pfeiffer valora: memoria de corto y largo plazo, atención, orientación, información sobre hechos cotidianos, capacidad matemática).	memoria (corto y largo plazo)			ausentes las dos 1	
		orientación			reducidas 2	
		atención, concentración			poca 1	
		comunicación: de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 fluida y efectiva)			2	
		compresión y resolución de problemas. de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 máxima capacidad)			1	
valoración área cognitiva con la aplicación del cuestionario Pfeiffer						

✓ escala de depresión geriátrica de Yesavage	0-2 errores: normal 3-4 errores: deterioro leve 5-7 errores: deterioro moderado 8-10 errores: deterioro severo			
	área afectiva	se aplica la versión reducida de la escala de depresión geriátrica de Yesavage (anexo)	puntos obtenidos	
	valoración área afectiva: según los resultados de la aplicación de la versión breve de la escala de Yesavage. Estratificación: normal = 0 – 5 puntos. probable depresión = 6 – 9 puntos. depresión establecida => 9 puntos			
4.esfera social (valoración socio/ familiar)	estado civil y edad al casarse	soltero (a)	casado (a)	viudo(a) x
		separado (a)	Otro	edad 21
	lugar de nacimiento	No aplica		
	lugar de vivienda	Itagüí– Antioquia. Barrio san pio x		
	religión	católica		
	núcleo familiar	esposo (a)	hijos	mascota
		nietos	madre	padre
		hermanos	tíos	otro x primo
	vive con	solo		
	pensionado (a)	si		
	trabaja	En la acción comunal del Barrio San Pio		
	actividad cotidiana principal	En la acción comunal y el Hogar de los recuerdos		
	otras actividades	ninguna		
	nivel educativo	bachiller		
tiempo de vinculación a la institución	12 años			
	valoración esfera social: viudo de 89 años, sin hijos, colaborador de la acción comunal del barrio san pio, pensionado de la empresa Cervunión			

esferas de valoración expresiva	factores de valoración	respuestas de valoración	
5. esfera motriz (valoración calidades de movimiento)	capacidad de movimiento	de 1 a 5 (siendo 1 muy reducida y 5 amplia, fluida)	3
	velocidad de marcha	de 1 a 5 (siendo 1 muy lenta y 5 muy rápida)	2
	ritmo de movimiento	de 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)	3
	equilibrio:	de 1 a 5 (siendo 1 ninguno y 5 máximo)	1
	coordinación	de 1 a 5 siendo 1 perdida y 5 manejo completo	1
	lateralidad	de 1 a 3 siendo 1 perdida y 3 manejo completo	2
	flexibilidad	de 1 a 5 (siendo 1 mínima y 5 amplia)	1
	postura (tensa relajada)	1 a 5 (siendo 1 muy tensa y 5 muy relajada)	1
	respiración. (frecuencia, amplitud, intensidad)	1 a 5 (siendo 1 mucha dificultad y 5 capacidad amplia y fluida)	3
	movimientos involuntarios (tics)	¿cuáles? frota sus manos, agarra su cabeza, camina sin rumbo.	x
	ritmo de habla:	de 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)	2
	valoración motriz: Le cuesta mucho quedarse quieto y enderezar la espalda, sus brazos no tocan sus rodillas, descarga el apoyo a cada paso de manera incontrolada, olvida las cosas con mucha facilidad y para recordar empieza a tener movimientos involuntarios en sus manos (presiona sus manos una contra otra), sufre de alzhéimer, le cuesta mucho concentrarse, recordar era muy difícil para él.		
6. Esfera personalidad (valoración rasgos individuales). se aplica el test de Cattell 16pf que mide 16 factores básicos (rasgos). en cada persona están presentes estos 16 rasgos, pero con	16 factores	puntuación	descripción
	1. afabilidad (afectividad)	a+	cálido, sociable, amable, de trato fácil, participativo, le gusta la gente, afable, generoso, atento a los demás.
		a- x	frío, reservado, impersonal, desapegado, formal, distante.

diferencias en la intensidad o grado de prevalencia de unos y otros rasgos.	2 razonamiento (inteligencia)	b+	pensamiento abstracto, más inteligente, brillante. capta, analiza y comprende con mayor facilidad las ideas o conceptos.
		b- x	pensamiento concreto, menos inteligente. interpreta de forma más literal y concreta. tiene mayor dificultad para comprender ideas o conceptos.
	3 estabilidad (fortaleza del yo)	c+	emocionalmente estable, maduro, enfrenta la realidad, adaptado, capaz de solucionar los problemas.
		c- x	afectado por los sentimientos, emocionalmente menos estable, se molesta con facilidad, reactivo, con poco control.
	4 dominancia	e+	dominante, asertivo, agresivo, testarudo, competitivo, mandón.
		e- x	sumiso, humilde, afable, dirigido con facilidad, complaciente, respetuoso, cortés, cooperativo, evita los conflictos, consciente con los deseos de los demás.
	5 animación (energía)	f+	entusiasta, impulsivo, irresponsable, expresivo, alegre, animoso, espontáneo, activo, deseoso de atención.
		f- x	sobrio, moderado, prudente, taciturno, serio, reprimido, cuidadoso, callado.
	6. atención a las normas (valores morales)	g+ x	conciencioso, perseverante, moralista, formal, atado a las reglas, cumplidor.
		g-	oportunista, ignora las reglas, autoindulgente, inconformista.
	7. atrevimiento	h+	audaz, atrevido, desinhibido, puede aceptar el estrés, aventurero, socialmente seguro, emprendedor.
		h- x	cohibido, sensible a las amenazas, tímido, dubitativo, intimidado, temeroso, vergonzoso, cauto.
	8 sensibilidad		

		i+	bondadoso, sensible, sobreprotegido, intuitivo, refinado, empático, esteta, sentimental, apoya sus juicios en enfoques personales y sentimentales.
		i- x	duro, confiado en sí mismo, sin disparates, áspero, realista, objetivo, poco sentimental, atiende más a lo operativo y utilitario.
9	vigilancia (atención)	l+ x	suspicious, difícil de engañar, desconfiado, escéptico, vigilante, precavido.
		l-	confiado, acepta condiciones, de trato fácil, sin sospechas, adaptable.
10	abstracción (imaginación)	m+ x	imaginativo, distraído, absorto en los pensamientos, poco práctico, idealista, orientado hacia las ideas y procesos mentales más que a los aspectos prácticos.
		m-	práctico, realista, firme, orientado hacia los aspectos prácticos del entorno y sus exigencias.
11	privacidad (reserva)	n+ x	privado, cerrado, discreto, calculador, astuto, refinado, socialmente consciente, diplomático.
		n-	franco, sin pretensiones, abierto, genuino, ingenuo, claro, natural.
12	aprensión (autoestima)	o+ x	aprensivo, se culpa a sí mismo, proclive a la culpa, inseguro, preocupado, se preocupa demasiado por las cosas, se siente herido con facilidad.
		o-	tranquilo, seguro, se siente libre de culpa, sin problemas, satisfecho consigo mismo, despreocupado, confía en sí mismo.
13	apertura al cambio	q1+	abierto al cambio, experimentador, liberal, crítico, le gusta cambiar las cosas para mejorarlas, analítico.
		q1- x	conservador, tradicional, apegado a lo conocido, no se cuestiona la forma ni la manera de hacer las cosas.
14.	autosuficiencia	q2+ x	autosuficiente, ingenioso, prefiere sus propias decisiones, individualista, le gusta estar solo.

		q2-	orientado al grupo, se “adhiera” y es seguidor, escucha a los demás, prefiere estar rodeado de gente, le gusta hacer las cosas con otros.
	16 perfeccionismo	q3+	perfeccionista, controlado, autorrespetuoso, socialmente preciso, compulsivo, organizado, disciplinado.
	16 tensión	q3- x	indisciplinado y autoconflictivo, poco estricto, descuida las reglas sociales, flexible, tolerante con el desorden o las faltas, desorganizado.
	4 dimensiones globales:	q4+	tenso, frustrado, nervioso, tiene impulso alto, enérgico, impaciente, irritable, intranquilo.
	1 extraversión	q4- x	relajado, tranquilo, sereno, tiene impulso bajo, no es frustrado, plácido, paciente.
	2 ansiedad	puntuación	descripción El No tuvo hijos, el hijo de una prima lo visita de vez en cuando, vive solo, una vecina le ayuda con la limpieza y la alimentación, no le gusta hablar de su vida personal.
	3 dureza (tenacidad)	ext+ (a+ f+ h+ n- q2-)	extravertida, participativa, afable, animada, emprendedora, natural, integrada en el grupo, desinhibida socialmente, establece y mantiene numerosos contactos interpersonales.
		ext- (a- f- h- n+ x q2+)	introversa, inhibida socialmente, seria, reservada, calculadora, distante, autosuficiente, tímida.
		ans+ (c- l+ o+ x q4+)	ansiosa, perturbable, tensa, con mucha ansiedad, vigilante, aprensiva, impaciente, insegura, emocionalmente inestable, tímida, desconfiada.

			ans- (c+ l- o- q4-)	ajustada, imperturbable, con poca ansiedad, estable emocionalmente, confiada, segura de sí misma, relajada, serena, realista.
	4 independencia		dur+ (a- i- m- q1-) x	de mentalidad dura, firme, inflexible, fría, objetiva, reservada, práctica, apegada a lo tradicional, independiente, realista, conservadora, dominante, asertiva, competitiva, mantiene las distancias, desconfiada, crítica.
			dur- (a+ i+ m+ q1+)	receptiva, intuitiva, de mente abierta, afable, sensible, abierta al cambio, influenciada por sus emociones, imaginativa, distraída, gentil.
			ind+ (e+ h+ l+ q1+)	independiente, crítica, le gusta la polémica, dominante, atrevida, abierta al cambio, autosuficiente, desconfiada, agresiva, desinhibida, radical.
			ind- (e- h- l- q1-) x	dependiente, acomodaticia, acepta acuerdos, cede pronto, tímida, tradicional, sumisa, dócil, humilde, conservadora, insegura, depende del grupo al que pertenece.
7.esfera	Factores de	de	Capacidad para el juego (asumir reglas,	1
memoria/imaginación	valoración de la	la	cumplir roles, apertura, disfrute)	
Pendiente	vocalidad (voz y	y	De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo	
	palabra) y la	la	apertura y disposición)	
	corporalidad		La flexibilidad corporal y vocal (nivel de	1
	(movimiento,		tensiones tónicas- postura- respiración)	
Capacidad para explorar/	emociones,		De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo	
expresar/crear	sentidos).		flexibilidad	
	El diagnóstico se	se	La gestualidad corporal y vocal (acción,	1
	realiza mediante	mediante	imagen, emoción verbales y corporales	
	ejercicios lúdicos-	lúdicos-	De 1 a 5 (Siendo 1 mínima y 5 máxima	
			gestualidad)	

escénicos que posibiliten la valoración de:	que la	Capacidad para entrar en espacios/ acciones y situaciones ficticias. De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición	1
---	--------	--	----------

FICHA N°1 DE OFELIA PAREJA

nombre	Ofelia Pareja						
institución	Hogar de los recuerdos -Itagüí						
proyecto creativo	Las lavanderas de campo alegre						
facilitadora/directora	Juliana cardona						
fecha recolección de información	02 de abril del 2021						
esferas de valoración geriátrica	factores de valoración	respuestas de valoración					
1.esfera clínica. (valoración clínica estado general de salud) Esta información es recopilada por el personal de salud de la institución a la cual asiste el adulto mayor. Información que hace parte de su historia médica	edad:	85 años					
	estatura:	1.67					
	peso:	69					
	enfermedades	Ninguna, pero parece, por la observación de su respuesta a las actividades y dificultades de relación que puede tener un nivel de autismo no diagnosticado					
	tratamientos	ninguno					
2.esfera funcional	1. capacidad para las actividades básicas de la vida diaria. (abvd)	1.higiene personal	sí	no	2.ducharse	sí	no
valoración funcional		3.vestirse	x		4. alimentación	x	
		5.control de esfínteres	x		6. uso del inodoro	x	

		7. movilidad funcional (moverse de una posición a otra, transferencias y de ambulación)	x				
valoración (abvd): independiente (entre 6 y 7 respuestas sí) independiente moderado (entre 3 y 5 respuestas sí) dependiente (entre 0 y 2 respuestas sí)							
2. capacidad para las actividades instrumentales. (aivd)	1. tareas domésticas (fregar, camas, lavado ropa, elaboración comida)	si	x	no	2. administración de la economía, manejo de dinero	sí	x
	3. manejo de medicación			x	4. hacer compras	x	
	5. uso de transporte			x	6. ir al banco		x
valoración (aivd): independiente (entre 5 y 6) respuestas sí) dependiente moderado (entre 3 y 4 respuestas sí) dependiente (entre 0 y 2 respuestas 1							
3. capacidad para las actividades avanzadas (aavd)	1. educación	si		no	2. trabajo	si	n
				x			x
	3. ocio	x			4. participación en grupos	x	
	5. viajes			x	6. deportes		x
valoración (aavd): ningún sí: poca capacidad. entre 1 y 2 sí: capacidad media. más de 3 sí: máxima capacidad.							
3. esfera mental (valoración psicoafectiva)	área cognitiva	memoria (corto y largo plazo) a largo plazo 4					
		orientación 3					
		atención, concentración 2					

valoración área cognitiva/opciones: ✓ test mini-mental ✓ cuestionario de Pfeiffer. valoración área afectiva: ✓ escala de depresión geriátrica de Yesavage	el cuestionario de Pfeiffer valora: memoria de corto y largo plazo, atención, orientación, información sobre hechos cotidianos, capacidad matemática).	comunicación: de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 fluida y efectiva) 3			
	compresión y resolución de problemas. de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 máxima capacidad) 3				
	valoración área cognitiva con la aplicación del cuestionario Pfeiffer 0-2 errores: normal 3-4 errores: deterioro leve 5-7 errores: deterioro moderado 8-10 errores: deterioro severo				
	área afectiva	se aplica la versión reducida de la escala de depresión geriátrica de Yesavage (anexo)	puntos obtenidos		
valoración área afectiva: según los resultados de la aplicación de la versión breve de la escala de Yesavage. estratificación: normal = 0 – 5 puntos. probable depresión = 6 – 9 puntos. depresión establecida = > 9 puntos					
4.esfera social (valoración socio/ familiar)	estado civil y edad al casarse	soltero (a) x	casado (a)	viudo(a)	
		separado (a)	Otro	edad	
	lugar de nacimiento	no aplica			
	lugar de vivienda	Itagií - Antioquia barrio San Pio x			
	religión	católica			
	núcleo familiar	esposo (a)	hijos	mascota	
		nietos	madre	padre	
		hermanos	tíos	otro x (amiga)	
	vive con	una amiga hace 70 años			
pensionado (a)	si				
trabaja	no				

	actividad cotidiana principal	ama de casa	
	otras actividades	hogar de los recuerdos	
	nivel educativo	Bachiller	
	tiempo de vinculación a la institución	5 años	
	valoración esfera social: Soltera, sin hijos, pensionada		
esferas de valoración expresiva	factores de valoración	respuestas de valoración	
5.esfera motriz (valoración calidades de movimiento)	capacidad de movimiento	de 1 a 5 (siendo 1 muy reducida y 5 amplia, fluida)	3
	velocidad de marcha	de 1 a 5 (siendo 1 muy lenta y 5 muy rápida)	2
	ritmo de movimiento	de 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)	3
	equilibrio:	de 1 a 5 (siendo 1 ninguno y 5 máximo)	2
	coordinación	de 1 a 5 siendo 1 perdida y 5 manejo completo	2
	lateralidad	de 1 a 3 siendo 1 perdida y 3 manejo completo	2
	flexibilidad	de 1 a 5 (siendo 1 mínima y 5 amplia)	2
	postura (tensa relajada)	1 a 5 (siendo 1 muy tensa y 5 muy relajada)	2
	respiración. (frecuencia, amplitud, intensidad)	1 a 5 (siendo 1 mucha dificultad y 5 capacidad amplia y fluida)	5
	movimientos involuntarios (tics)	¿cuáles?	no
	ritmo de habla:	de 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)	3
	valoración motriz:		

Su movilidad es limitada, hace poco ejercicio, su ritmo es lento y cuidadoso, teme hacer ciertos ejercicios o posiciones que la ponen en peligro o que le exijan más esfuerzo.		
6. esfera personalidad (valoración rasgos individuales). se aplica el test de Cattell 16pf que mide 16 factores básicos (rasgos). en cada persona están presentes estos 16 rasgos, pero con diferencias en la intensidad o grado de prevalencia de unos y otros rasgos.	16 factores	
	1.afabilidad (afectividad)	
	2 razonamiento (inteligencia)	
	3 estabilidad (fortaleza del yo)	
	4 dominancia	
	5 animación (energía)	
	puntuación	descripción
	a+	cálido, sociable, amable, de trato fácil, participativo, le gusta la gente, afable, generoso, atento a los demás.
	a- x	frío, reservado, impersonal, desapegado, formal, distante.
	b+	pensamiento abstracto, más inteligente, brillante. capta, analiza y comprende con mayor facilidad las ideas o conceptos.
b- x	pensamiento concreto, menos inteligente. interpreta de forma más literal y concreta. tiene mayor dificultad para comprender ideas o conceptos.	
c+	emocionalmente estable, maduro, enfrenta la realidad, adaptado, capaz de solucionar los problemas.	
c- x	afectado por los sentimientos, emocionalmente menos estable, se molesta con facilidad, reactivo, con poco control.	
e+ x	dominante, asertivo, agresivo, testarudo, competitivo, mandón.	
e-	sumiso, humilde, afable, dirigido con facilidad, complaciente, respetuoso, cortés, cooperativo, evita los conflictos, consciente con los deseos de los demás.	
f+	entusiasta, impulsivo, irresponsable, expresivo, alegre, animoso, espontáneo, activo, deseoso de atención.	
f- x	sobrio, moderado, prudente, taciturno, serio, reprimido, cuidadoso, callado.	

	6. atención a las normas (valores morales)	g+	concienzudo, perseverante, moralista, formal, atado a las reglas, cumplidor.
		g- x	oportunista, ignora las reglas, autoindulgente, inconformista.
	7. atrevimiento	h+ x	audaz, atrevido, desinhibido, puede aceptar el estrés, aventurero, socialmente seguro, emprendedor.
		h-	cohibido, sensible a las amenazas, tímido, dubitativo, intimidado, temeroso, vergonzoso, cauto.
	8 sensibilidad	i+ x	bondadoso, sensible, sobreprotegido, intuitivo, refinado, empático, esteta, sentimental, apoya sus juicios en enfoques personales y sentimentales.
		i-	duro, confiado en sí mismo, sin disparates, áspero, realista, objetivo, poco sentimental, atiende más a lo operativo y utilitario.
	9 vigilancia (atención)	l+	suspica, difícil de engañar, desconfiado, escéptico, vigilante, precavido.
		l- x	confiado, acepta condiciones, de trato fácil, sin sospechas, adaptable.
	10 abstracción (imaginación)	m+ x	imaginativo, distraído, absorto en los pensamientos, poco práctico, idealista, orientado hacia las ideas y procesos mentales más que a los aspectos prácticos.
		m-	práctico, realista, firme, orientado hacia los aspectos prácticos del entorno y sus exigencias.
	11 privacidad (reserva)	n+	privado, cerrado, discreto, calculador, astuto, refinado, socialmente consciente, diplomático.
		n- x	franco, sin pretensiones, abierto, genuino, ingenuo, claro, natural.
12 aprensión (autoestima)	o+ x	aprensivo, se culpa a sí mismo, proclive a la culpa, inseguro, preocupado, se preocupa demasiado por las cosas, se siente herido con facilidad.	

		o-	tranquilo, seguro, se siente libre de culpa, sin problemas, satisfecho consigo mismo, despreocupado, confía en sí mismo.
	13 apertura al cambio	q1+	abierto al cambio, experimentador, liberal, crítico, le gusta cambiar las cosas para mejorarlas, analítico.
		q1- x	conservador, tradicional, apegado a lo conocido, no se cuestiona la forma ni la manera de hacer las cosas.
	14. autosuficiencia	q2+ x	autosuficiente, ingenioso, prefiere sus propias decisiones, individualista, le gusta estar solo.
		q2-	orientado al grupo, se “adhiera” y es seguidor, escucha a los demás, prefiere estar rodeado de gente, le gusta hacer las cosas con otros.
	16 perfeccionismo	q3+ x	perfeccionista, controlado, autorrespetuoso, socialmente preciso, compulsivo, organizado, disciplinado.
		q3-	indisciplinado y autoconflictivo, poco estricto, descuida las reglas sociales, flexible, tolerante con el desorden o las faltas, desorganizado.
	16 tensión	q4+ x	tenso, frustrado, nervioso, tiene impulso alto, enérgico, impaciente, irritable, intranquilo.
	4 dimensiones globales:	q4-	relajado, tranquilo, sereno, tiene impulso bajo, no es frustrado, plácido, paciente.
	1 extraversión	puntuación	descripción Ella no tiene familia, sus padres murieron hace muchos años, no tiene contacto con ninguno de sus 2 hermanos, es callada. Ofelia tiene una personalidad particular, es como si fuera ausente del mundo real, pero consciente al mismo tiempo de lo que es importante para ella, habla sola todo el tiempo, cuenta muchos chistes
	2 ansiedad		

			de los que no se ríe y luego los explica; en ocasiones es grosera, contestona y mala clase, y de un momento a otro cambia de actitud y comparte con las demás como si nada.
	3 dureza (tenacidad)	ext+ (a+ f+ h+ n- q2-) x	extravertida, participativa, afable, animada, emprendedora, natural, integrada en el grupo, desinhibida socialmente, establece y mantiene numerosos contactos interpersonales.
		ext- (a- f- h- n+ q2+)	introvertida, inhibida socialmente, seria, reservada, calculadora, distante, autosuficiente, tímida.
	4 independencia	ans+ (c- l+ o+ q4+)	ansiosa, perturbable, tensa, con mucha ansiedad, vigilante, aprensiva, impaciente, insegura, emocionalmente inestable, tímida, desconfiada.
		ans- (c+ l- o- q4-) x	ajustada, imperturbable, con poca ansiedad, estable emocionalmente, confiada, segura de sí misma, relajada, serena, realista.
		dur+ (a- i- m- q1-)	de mentalidad dura, firme, inflexible, fría, objetiva, reservada, práctica, apegada a lo tradicional, independiente, realista, conservadora, dominante, asertiva, competitiva, mantiene las distancias, desconfiada, crítica.
		dur- (a+ i+ m+ q1+) x	receptiva, intuitiva, de mente abierta, afable, sensible, abierta al cambio, influenciada por sus emociones, imaginativa, distraída, gentil.
		ind+ (e+ h+ l+ q1+) x	independiente, crítica, le gusta la polémica, dominante, atrevida, abierta al cambio, autosuficiente, desconfiada, agresiva, desinhibida, radical.
		ind- (e- h- l- q1-)	dependiente, acomodaticia, acepta acuerdos, cede pronto, tímida, tradicional, sumisa, dócil, humilde, conservadora, insegura, depende del grupo al que pertenece.

7.esfera memoria/imaginación pendiente Capacidad para explorar/ expresar/crear	Factores de valoración de la vocalidad (voz y palabra) y la corporalidad (movimiento, emociones, sentidos). El diagnóstico se realiza mediante ejercicios lúdicos-escénicos que posibiliten la valoración de:	Capacidad para el juego (asumir reglas, cumplir roles, apertura, disfrute) De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición)	2
		La flexibilidad corporal y vocal (nivel de tensiones tónicas- postura- respiración) De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo flexibilidad)	2
		La gestualidad corporal y vocal (acción, imagen, emoción verbales y corporales) De 1 a 5 (Siendo 1 mínima y 5 máxima gestualidad)	2
		Capacidad para entrar en espacios/ acciones y situaciones ficcionales. De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición)	2

FICHA N°1 DE MARÍA EUGENIA CÁRDENAS

Nombre	María Eugenia Cárdenas	
institución	Hogar de los recuerdos Itagüí	
proyecto creativo	Las lavanderas de campo alegre	
facilitadora/directora	Juliana cardona	
fecha recolección de información	02 de abril del 2021	
esferas de valoración geriátrica	factores de valoración	respuestas de valoración
1.esfera clínica. (valoración clínica estado gen Esta información es recopilada por el personal de salud de la institución a la cual asiste el adulto mayor. Información	edad:	52 años
	estatura:	1.53
	peso:	48
	enfermedades	Artrosis
	tratamientos	Medicina ortopédica

que hace parte de su historia médica (era de salud)								
2. esfera funcional valoración funcional	1. capacidad para las actividades básicas de la vida diaria. (abvd)	1. higiene personal	sí	no	2. ducharse	sí	no	
			x			x		
		3. vestirse	x		4. alimentación	x		
		5. control de esfínteres	x		6. uso del inodoro	x		
	7. movilidad funcional (moverse de una posición a otra, transferencias y de ambulación)	x						
valoración (abvd): independiente (entre 6 y 7 respuestas sí) independiente moderado (entre 3 y 5 respuestas sí) dependiente (entre 0 y 2 respuestas sí)								
	2. capacidad para las actividades instrumentales. (aivd)	1. tareas domésticas (fregar, camas, lavado ropa, elaboración comida)	si	no	2. administración de la economía, manejo de dinero	sí	no	
			x			x		
		3. manejo de medicación	x		4. hacer compras	x		
		5. uso de transporte	x		6. ir al banco	x		
valoración (aivd): independiente (entre 5 y 6 respuestas sí) dependiente moderado (entre 3 y 4 respuestas sí) dependiente (entre 0 y 2 respuestas 1)								
	3. capacidad para las actividades avanzadas (aavd)	1. educación	si	no	2. trabajo	si	no	
			x			x		
		3. ocio	x		4. participación en grupos	x		

		5. viajes	x		6. deportes		x	
	valoración (aavd): ningún sí: poca capacidad. entre 1 y 2 sí: capacidad media. más de 3 sí: máxima capacidad.							
3. esfera mental (valoración psicoafectiva) valoración área cognitiva/opciones: ✓ test mini-mental ✓ cuestionario de Pfeiffer. valoración área afectiva: ✓ escala de depresión geriátrica de Yesavage	área cognitiva	memoria (corto y largo plazo) bien las dos 4						
	el cuestionario de Pfeiffer valora: memoria de corto y largo plazo, atención, orientación, información sobre hechos cotidianos, capacidad matemática).	orientación						4
		atención, concentración						4
		comunicación: de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 fluida y efectiva)						4
		compresión y resolución de problemas. de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 máxima capacidad)						4
	valoración área cognitiva con la aplicación del cuestionario Pfeiffer							
0-2 errores: normal 3-4 errores: deterioro leve 5-7 errores: deterioro moderado 8-10 errores: deterioro severo								
área afectiva	se aplica la versión reducida de la escala de depresión geriátrica de Yesavage (anexo)					puntos obtenidos		
valoración área afectiva: según los resultados de la aplicación de la versión breve de la escala de Yesavage.								
estratificación: normal = 0 - 5 puntos. probable depresión = 6 - 9 puntos. depresión establecida = > 9 puntos								
4.esfera social (valoración socio/ familiar)	estado civil y edad al casarse	soltero (a)	casado (a) x	viudo(a)				
		separado (a)	0tro	edad 20				
	lugar de nacimiento	Medellín						
	lugar de vivienda	Itagüí - Antioquia barrio San Pio x						
	religión	crisiana						
	núcleo familiar	esposo (a) x	hijos 3	mascota x				
	nietos 3	madre x	padre x					
	hermanos 6	tíos	otro					

	vive con	su esposo, 2 hijos y 1 nieta	
	pensionado (a)	No	
	trabaja	si	
	actividad cotidiana principal	Ella es ama de casa, atiende una tienda en la casa, vende manualidades	
	otras actividades	Hogar de los recuerdos	
	nivel educativo	Bachiller	
	tiempo de vinculación a la institución	2 años	
	valoración esfera social:		
	Tiene dos (2) hijas biológicas y un hijo adoptado (su mejor amiga no quiso un hijo que tuvo muy joven y María Eugenia se hizo cargo de él)		
esferas de valoración expresiva	factores de valoración	respuestas de valoración	
5.esfera motriz (valoración calidades de movimiento)	capacidad de movimiento	de 1 a 5 (siendo 1 muy reducida y 5 amplia, fluida)	4
	velocidad de marcha	de 1 a 5 (siendo 1 muy lenta y 5 muy rápido)	4
	ritmo de movimiento	de 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)	4
	equilibrio:	de 1 a 5 (siendo 1 ninguno y 5 máximo)	4
	coordinación	de 1 a 5 siendo 1 perdida y 5 manejo completo	4
	lateralidad	de 1 a 3 siendo 1 perdida y 3 manejo completo	2
	flexibilidad	de 1 a 5 (siendo 1 mínima y 5 amplia)	2
	postura (tensa relajada)	1 a 5 (siendo 1 muy tensa y 5 muy relajada)	3
	respiración. (frecuencia, amplitud, intensidad)	1 a 5 (siendo 1 mucha dificultad y 5 capacidad amplia y fluida)	5
	movimientos involuntarios (tics)	¿cuáles?	no
	ritmo de habla:	de 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)	5

	<p>valoración motriz:</p> <p>Ella presenta buena movilidad, buen trabajo físico, dolores en las rodillas por desgaste de rotula como diagnostico (la artrosis o desgaste la articulación de la rodilla, es una enfermedad dolorosa, no inflamatoria, irreversible y degenerativa de la articulación de la rodilla causada por un desgaste del cartílago articular), pertenece al grupo de baile dl hogar de los recuerdos Itagüí- Antioquia. Es muy muy creativa, realiza y vende manualidades, como cojines, adornos floreros entre otros</p>																							
<p>6. esfera personalidad</p> <p>(valoración rasgos individuales). se aplica el test de Cattell 16pf que mide 16 factores básicos (rasgos). en cada persona están presentes estos 16 rasgos, pero con diferencias en la intensidad o grado de prevalencia de unos y otros rasgos.</p>	<p>16 factores</p> <table border="1" data-bbox="479 695 699 1896"> <tr> <td data-bbox="479 695 699 800">1.afabilidad (afectividad)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="479 800 699 1367">2 razonamiento (inteligencia)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="479 1367 699 1650">3 estabilidad (fortaleza del yo)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="479 1650 699 1896">4 dominancia</td> </tr> </table>	1.afabilidad (afectividad)	2 razonamiento (inteligencia)	3 estabilidad (fortaleza del yo)	4 dominancia	<table border="1" data-bbox="732 695 1409 1835"> <thead> <tr> <th data-bbox="732 695 878 768">puntuación</th> <th data-bbox="732 695 1409 768">descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="732 768 878 909">a+ x</td> <td data-bbox="732 768 1409 909">cálido, sociable, amable, de trato fácil, participativo, le gusta la gente, afable, generoso, atento a los demás.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="732 909 878 1003">a-</td> <td data-bbox="732 909 1409 1003">frío, reservado, impersonal, desapegado, formal, distante.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="732 1003 878 1188">b+ x</td> <td data-bbox="732 1003 1409 1188">pensamiento abstracto, más inteligente, brillante. capta, analiza y comprende con mayor facilidad las ideas o conceptos.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="732 1188 878 1373">b-</td> <td data-bbox="732 1188 1409 1373">pensamiento concreto, menos inteligente. interpreta de forma más literal y concreta. tiene mayor dificultad para comprender ideas o conceptos.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="732 1373 878 1514">c+</td> <td data-bbox="732 1373 1409 1514">emocionalmente estable, maduro, enfrenta la realidad, adaptado, capaz de solucionar los problemas.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="732 1514 878 1654">c- x</td> <td data-bbox="732 1514 1409 1654">afectado por los sentimientos, emocionalmente menos estable, se molesta con facilidad, reactivo, con poco control.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="732 1654 878 1749">e+ x</td> <td data-bbox="732 1654 1409 1749">dominante, asertivo, agresivo, testarudo, competitivo, mandón.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="732 1749 878 1835">e-</td> <td data-bbox="732 1749 1409 1835">sumiso, humilde, afable, dirigido con facilidad, complaciente, respetuoso, cortés, cooperativo,</td> </tr> </tbody> </table>	puntuación	descripción	a+ x	cálido, sociable, amable, de trato fácil, participativo, le gusta la gente, afable, generoso, atento a los demás.	a-	frío, reservado, impersonal, desapegado, formal, distante.	b+ x	pensamiento abstracto, más inteligente, brillante. capta, analiza y comprende con mayor facilidad las ideas o conceptos.	b-	pensamiento concreto, menos inteligente. interpreta de forma más literal y concreta. tiene mayor dificultad para comprender ideas o conceptos.	c+	emocionalmente estable, maduro, enfrenta la realidad, adaptado, capaz de solucionar los problemas.	c- x	afectado por los sentimientos, emocionalmente menos estable, se molesta con facilidad, reactivo, con poco control.	e+ x	dominante, asertivo, agresivo, testarudo, competitivo, mandón.	e-	sumiso, humilde, afable, dirigido con facilidad, complaciente, respetuoso, cortés, cooperativo,
1.afabilidad (afectividad)																								
2 razonamiento (inteligencia)																								
3 estabilidad (fortaleza del yo)																								
4 dominancia																								
puntuación	descripción																							
a+ x	cálido, sociable, amable, de trato fácil, participativo, le gusta la gente, afable, generoso, atento a los demás.																							
a-	frío, reservado, impersonal, desapegado, formal, distante.																							
b+ x	pensamiento abstracto, más inteligente, brillante. capta, analiza y comprende con mayor facilidad las ideas o conceptos.																							
b-	pensamiento concreto, menos inteligente. interpreta de forma más literal y concreta. tiene mayor dificultad para comprender ideas o conceptos.																							
c+	emocionalmente estable, maduro, enfrenta la realidad, adaptado, capaz de solucionar los problemas.																							
c- x	afectado por los sentimientos, emocionalmente menos estable, se molesta con facilidad, reactivo, con poco control.																							
e+ x	dominante, asertivo, agresivo, testarudo, competitivo, mandón.																							
e-	sumiso, humilde, afable, dirigido con facilidad, complaciente, respetuoso, cortés, cooperativo,																							

	5 animación (energía)		evita los conflictos, consciente con los deseos de los demás.
		f+ x	entusiasta, impulsivo, irresponsable, expresivo, alegre, animoso, espontáneo, activo, deseoso de atención.
		f-	sobrio, moderado, prudente, taciturno, serio, reprimido, cuidadoso, callado.
	6. atención a las normas (valores morales)	g+	conciencioso, perseverante, moralista, formal, atado a las reglas, cumplidor.
		g- x	oportunista, ignora las reglas, autoindulgente, inconformista.
	7. atrevimiento	h+ x	audaz, atrevido, desinhibido, puede aceptar el estrés, aventurero, socialmente seguro, emprendedor.
		h-	cohibido, sensible a las amenazas, tímido, dubitativo, intimidado, temeroso, vergonzoso, cauto.
	8 sensibilidad	i+	bondadoso, sensible, sobreprotegido, intuitivo, refinado, empático, esteta, sentimental, apoya sus juicios en enfoques personales y sentimentales.
		i- x	duro, confiado en sí mismo, sin disparates, áspero, realista, objetivo, poco sentimental, atiende más a lo operativo y utilitario.
	9 vigilancia (atención)	l+	suspicious, difícil de engañar, desconfiado, escéptico, vigilante, precavido.
		l- x	confiado, acepta condiciones, de trato fácil, sin sospechas, adaptable.
10 abstracción (imaginación)	m+	imaginativo, distraído, absorto en los pensamientos, poco práctico, idealista, orientado hacia las ideas y procesos mentales más que a los aspectos prácticos.	
	m- x	práctico, realista, firme, orientado hacia los aspectos prácticos del entorno y sus exigencias.	
11 privacidad (reserva)	n+	privado, cerrado, discreto, calculador, astuto, refinado, socialmente consciente, diplomático.	

		n- x	franco, sin pretensiones, abierto, genuino, ingenuo, claro, natural.
	12 aprensión (autoestima)	o+	aprensivo, se culpa a sí mismo, proclive a la culpa, inseguro, preocupado, se preocupa demasiado por las cosas, se siente herido con facilidad.
		o- x	tranquilo, seguro, se siente libre de culpa, sin problemas, satisfecho consigo mismo, despreocupado, confía en sí mismo.
	13 apertura al cambio	q1+	abierto al cambio, experimentador, liberal, crítico, le gusta cambiar las cosas para mejorarlas, analítico.
		q1- x	conservador, tradicional, apegado a lo conocido, no se cuestiona la forma ni la manera de hacer las cosas.
	14. autosuficiencia	q2+ x	autosuficiente, ingenioso, prefiere sus propias decisiones, individualista, le gusta estar solo.
		q2-	orientado al grupo, se “adhiera” y es seguidor, escucha a los demás, prefiere estar rodeado de gente, le gusta hacer las cosas con otros.
	16 perfeccionismo	q3+	perfeccionista, controlado, autorrespetuoso, socialmente preciso, compulsivo, organizado, disciplinado.
		q3- x	indisciplinado y autoconflictivo, poco estricto, descuida las reglas sociales, flexible, tolerante con el desorden o las faltas, desorganizado.
	16 tensión	q4+ x	tenso, frustrado, nervioso, tiene impulso alto, enérgico, impaciente, irritable, intranquilo.
		q4-	relajado, tranquilo, sereno, tiene impulso bajo, no es frustrado, plácido, paciente.
	4 dimensiones globales:	puntuación	descripción
	1 extraversión		Ella se estaba separando de su esposo, trabajadora independiente, el pilar y

			la fuerza de su familia, es una mujer super comunicadora, contenta.
	2 ansiedad	ext+ (a+ f+ h+ n- q2-) x	extravertida, participativa, afable, animada, emprendedora, natural, integrada en el grupo, desinhibida socialmente, establece y mantiene numerosos contactos interpersonales.
		ext- (a- f- h- n+ q2+)	introversa, inhibida socialmente, seria, reservada, calculadora, distante, autosuficiente, tímida.
	3 dureza (tenacidad)	ans+ (c- l+ o+ q4+)	ansiosa, perturbable, tensa, con mucha ansiedad, vigilante, aprensiva, impaciente, insegura, emocionalmente inestable, tímida, desconfiada.
		ans- (c+ l- o- q4-) x	ajustada, imperturbable, con poca ansiedad, estable emocionalmente, confiada, segura de sí misma, relajada, serena, realista.
		dur+ (a- i- m- q1-) x	de mentalidad dura, firme, inflexible, fría, objetiva, reservada, práctica, apegada a lo tradicional, independiente, realista, conservadora, dominante, asertiva, competitiva, mantiene las distancias, desconfiada, crítica.
	4 independencia	dur- (a+ i+ m+ q1+)	receptiva, intuitiva, de mente abierta, afable, sensible, abierta al cambio, influenciada por sus emociones, imaginativa, distraída, gentil.
		ind+ (e+ h+ l+ q1+) x	independiente, crítica, le gusta la polémica, dominante, atrevida, abierta al cambio, autosuficiente, desconfiada, agresiva, desinhibida, radical.
		ind- (e- h- l- q1-)	dependiente, acomodaticia, acepta acuerdos, cede pronto, tímida, tradicional, sumisa, dócil, humilde, conservadora, insegura, depende del grupo al que pertenece.
7.esfera memoria/imaginación Pendiente	Factores de valoración de la vocalidad (voz y	Capacidad para el juego (asumir reglas, cumplir roles, apertura, disfrute)	4

Capacidad para explorar/ expresar/crear	palabra) y la corporalidad (movimiento, emociones, sentidos). El diagnóstico se realiza mediante ejercicios lúdicos- escénicos que posibiliten la valoración de:	De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición)	
		La flexibilidad corporal y vocal (nivel de tensiones tónicas- postura- respiración) De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo flexibilidad)	3
		La gestualidad corporal y vocal ² (acción, imagen, emoción verbales y corporales De 1 a 5 (Siendo 1 mínima y 5 máxima gestualidad)	4
		Capacidad para entrar en espacios/ acciones y situaciones ficcionales. De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición)	4

FICHA Nº1 DE LUZ DARY MONTOYA

nombre	Luz Dary Montoya	
institución	hogar de los recuerdos Itagüí	
proyecto creativo	Las lavanderas de campo alegre	
facilitadora/directora	Juliana Cardona	
fecha recolección de información	2 de abril 2021	
esferas de valoración geriátrica	factores de valoración	respuestas de valoración
1.esfera clínica.	edad:	56
	estatura:	1.70
	peso:	68
	enfermedades	ninguna

(valoración clínica estado general de salud) Esta información es recopilada por el personal de salud de la institución a la cual asiste el adulto mayor. Información que hace parte de su historia médica	tratamientos	ninguno					
2.esfera funcional valoración funcional	1. capacidad para las actividades básicas de la vida diaria. (abvd)	1.higiene personal	sí	no	2.ducharse	sí	no
			x			x	
		3.vestirse	x		4. alimentación	x	
		5.control de esfínteres	x		6. uso del inodoro	x	
	7. movilidad funcional (moverse de una posición a otra, transferencias y de ambulación)	x					
valoración (abvd): independiente (entre 6 y 7 respuestas sí) independiente moderado (entre 3 y 5 respuestas sí) dependiente (entre 0 y 2 respuestas sí)							
2. capacidad para las actividades instrumentales. (aivd)	1. tareas domésticas (fregar, camas, lavado ropa, elaboración comida	si	no	2. administración de la economía, manejo de dinero	sí	no	
		x			x		
	3. manejo de medicación	x		4.hacer compras	x		

		5. uso de transporte	x		6. ir al banco	x	
	valoración (aivd): independiente (entre 5 y 6) respuestas sí) dependiente moderado (entre 3 y 4 respuestas sí) dependiente (entre 0 y 2 respuestas 1						
	3. capacidad para las actividades avanzadas (aavd)	1. educación	si	no	2. trabajo	si	no
			x			x	
		3. ocio	x		4. participación en grupos	x	
		5. viajes	x		6. deportes	x	
	valoración (aavd): ningún sí: poca capacidad. entre 1 y 2 sí: capacidad media. más de 3 sí: máxima capacidad.						
3. esfera mental (valoración psicoafectiva) valoración área cognitiva/opciones: ✓ test mini-mental ✓ cuestionario de Pfeiffer. valoración área afectiva: ✓ escala de depresión geriátrica de Yesavage	área cognitiva el cuestionario de Pfeiffer valora: memoria de corto y largo plazo, atención, orientación, información sobre hechos cotidianos, capacidad matemática).	memoria (corto y largo plazo) muy bien las dos					
		orientación					si
		atención, concentración					si
		comunicación: de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 fluida y efectiva)					5
		compresión y resolución de problemas. de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 máxima capacidad)					5
	valoración área cognitiva con la aplicación del cuestionario Pfeiffer 0-2 errores: normal 3-4 errores: deterioro leve 5-7 errores: deterioro moderado 8-10 errores: deterioro severo						
	área afectiva	se aplica la versión reducida de la escala de depresión geriátrica de Yesavage (anexo)				puntos obtenidos	
valoración área afectiva: según los resultados de la aplicación de la versión breve de la escala de Yesavage. estratificación:							

	normal = 0 - 5 puntos.				
	probable depresión = 6 - 9 puntos.				
	depresión establecida => 9 puntos				
4.esfera social (valoración socio/ familiar)	estado civil y edad al casarse	soltero (a) <input checked="" type="checkbox"/>	casado (a) <input checked="" type="checkbox"/>	viudo(a)	
		separado (a)	Otro	edad 20	
	lugar de nacimiento	Medellín			
	lugar de vivienda	Itagüí - Antioquia barrio san pio x			
	religión	católica			
	núcleo familiar	esposo (a) <input checked="" type="checkbox"/>	hijos 2	mascota <input checked="" type="checkbox"/>	
		nietos	madre <input checked="" type="checkbox"/>	padre	
		hermanos <input checked="" type="checkbox"/>	tíos	otro	
	vive con	su esposo			
	pensionado (a)	no			
	trabaja	si			
	actividad cotidiana principal	hogar de los recuerdos, manejos administrativos en el hogar de los recuerdos, gimnasio, ama de casa.			
	otras actividades	estudia ingles			
	nivel educativo	tecnología			
tiempo de vinculación a la institución	4 años				
	valoración esfera social: Casada, líder comunal y líder del grupo, soluciona las responsabilidades de ella y de las personas que ama.				
esferas de valoración expresiva	factores de valoración	respuestas de valoración			
5.esfera motriz	capacidad de movimiento	de 1 a 5 (siendo 1 muy reducida y 5 amplia, fluida)			5
	velocidad de marcha	de 1 a 5 (siendo 1 muy lenta y 5 muy rápida)			5
	ritmo de movimiento	de 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)			5

(valoración calidades de movimiento)	equilibrio:	de 1 a 5 (siendo 1 ninguno y 5 máximo)	3
	coordinación	de 1 a 5 siendo 1 perdida y 5 manejo completo	5
	lateralidad	de 1 a 3 siendo 1 perdida y 3 manejo completo	5
	flexibilidad	de 1 a 5 (siendo 1 mínima y 5 amplia)	5
	postura (tensa relajada)	1 a 5 (siendo 1 muy tensa y 5 muy relajada)	1
	respiración. (frecuencia, amplitud, intensidad)	1 a 5 (siendo 1 mucha dificultad y 5 capacidad amplia y fluida)	5
	movimientos involuntarios (tics)	¿cuáles?	no
	ritmo de habla:	de 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)	5
valoración motriz: Es una mujer muy activa, muy dispuesta ayudar y hacer todo el tiempo, hace de más, trabajo ce motricidad fina muy bueno.			
6. esfera personalidad	16 factores	puntuación	descripción
	1.afabilidad (afectividad)	a+ x	cálido, sociable, amable, de trato fácil, participativo, le gusta la gente, afable, generoso, atento a los demás.
		a-	frío, reservado, impersonal, desapegado, formal, distante.
	2 razonamiento (inteligencia)	b+ x	pensamiento abstracto, más inteligente, brillante. capta, analiza y comprende con mayor facilidad las ideas o conceptos.
		b-	pensamiento concreto, menos inteligente. interpreta de forma más literal y concreta. tiene mayor dificultad para comprender ideas o conceptos.
3 estabilidad (fortaleza del yo)	c+ x	emocionalmente estable, maduro, enfrenta la realidad, adaptado, capaz de solucionar los problemas.	

	4 dominancia	c-	afectado por los sentimientos, emocionalmente menos estable, se molesta con facilidad, reactivo, con poco control.
	5 animación (energía)	e+ x	dominante, asertivo, agresivo, testarudo, competitivo, mandón.
		e-	sumiso, humilde, afable, dirigido con facilidad, complaciente, respetuoso, cortés, cooperativo, evita los conflictos, consciente con los deseos de los demás.
		f+ x	entusiasta, impulsivo, irresponsable, expresivo, alegre, animoso, espontáneo, activo, deseoso de atención.
		f-	sobrio, moderado, prudente, taciturno, serio, reprimido, cuidadoso, callado.
	6. atención a las normas (valores morales)	g+ x	conciencioso, perseverante, moralista, formal, atado a las reglas, cumplidor.
		g-	oportunista, ignora las reglas, autoindulgente, inconformista.
	7. atrevimiento	h+ x	audaz, atrevido, desinhibido, puede aceptar el estrés, aventurero, socialmente seguro, emprendedor.
		h-	cohibido, sensible a las amenazas, tímido, dubitativo, intimidado, temeroso, vergonzoso, cauto.
	8 sensibilidad	i+ x	bondadoso, sensible, sobreprotegido, intuitivo, refinado, empático, esteta, sentimental, apoya sus juicios en enfoques personales y sentimentales.
i-		duro, confiado en sí mismo, sin disparates, áspero, realista, objetivo, poco sentimental, atiende más a lo operativo y utilitario.	
9 vigilancia (atención)	l+ x	suspicaz, difícil de engañar, desconfiado, escéptico, vigilante, precavido.	
	l-	confiado, acepta condiciones, de trato fácil, sin sospechas, adaptable.	
10 abstracción (imaginación)			

		m+	imaginativo, distraído, absorto en los pensamientos, poco práctico, idealista, orientado hacia las ideas y procesos mentales más que a los aspectos prácticos.
	11 privacidad (reserva)	m- x	práctico, realista, firme, orientado hacia los aspectos prácticos del entorno y sus exigencias.
		n+	privado, cerrado, discreto, calculador, astuto, refinado, socialmente consciente, diplomático.
	12 aprensión (autoestima)	n- x	franco, sin pretensiones, abierto, genuino, ingenuo, claro, natural.
		o+	aprensivo, se culpa a sí mismo, proclive a la culpa, inseguro, preocupado, se preocupa demasiado por las cosas, se siente herido con facilidad.
	13 apertura al cambio	o- x	tranquilo, seguro, se siente libre de culpa, sin problemas, satisfecho consigo mismo, despreocupado, confía en sí mismo.
		q1+ x	abierto al cambio, experimentador, liberal, crítico, le gusta cambiar las cosas para mejorarlas, analítico.
		q1-	conservador, tradicional, apegado a lo conocido, no se cuestiona la forma ni la manera de hacer las cosas.
	14. autosuficiencia	q2+	autosuficiente, ingenioso, prefiere sus propias decisiones, individualista, le gusta estar solo.
		q2- x	orientado al grupo, se “adhiera” y es seguidor, escucha a los demás, prefiere estar rodeado de gente, le gusta hacer las cosas con otros.
	16 perfeccionismo	q3+ x	perfeccionista, controlado, autorrespetuoso, socialmente preciso, compulsivo, organizado, disciplinado.
	16 tensión	q3-	indisciplinado y autoconflictivo, poco estricto, descuida las reglas sociales, flexible, tolerante con el desorden o las faltas, desorganizado.

4 dimensiones globales:	1 extraversión	q4+ x	tenso, frustrado, nervioso, tiene impulso alto, enérgico, impaciente, irritable, intranquilo.
		q4-	relajado, tranquilo, sereno, tiene impulso bajo, no es frustrado, plácido, paciente.
		puntuación	descripción Ella quiere solucionarlo todo, es una líder que no delega. es la matrona de su familia y de su casa, se encarga de todo en todos sus núcleos sociales.
	2 ansiedad	ext+ (a+ f+ h+ n- q2-) x	extravertida, participativa, afable, animada, emprendedora, natural, integrada en el grupo, desinhibida socialmente, establece y mantiene numerosos contactos interpersonales.
		ext- (a- f- h- n+ q2+)	introversa, inhibida socialmente, seria, reservada, calculadora, distante, autosuficiente, tímida.
		ans+ (c- l+ o+ q4+)	ansiosa, perturbable, tensa, con mucha ansiedad, vigilante, aprensiva, impaciente, insegura, emocionalmente inestable, tímida, desconfiada.
	3 dureza (tenacidad)	ans- (c+ l- o- q4-) x	ajustada, imperturbable, con poca ansiedad, estable emocionalmente, confiada, segura de sí misma, relajada, serena, realista.
		dur+ (a- i- m- q1-)	de mentalidad dura, firme, inflexible, fría, objetiva, reservada, práctica, apegada a lo tradicional, independiente, realista, conservadora, dominante, asertiva, competitiva, mantiene las distancias, desconfiada, crítica.
	4 independencia	dur- (a+ i+ m+ q1+) x	receptiva, intuitiva, de mente abierta, afable, sensible, abierta al cambio, influenciada por sus emociones, imaginativa, distraída, gentil.
		ind+ (e+ h+ l+ q1+) x	independiente, crítica, le gusta la polémica, dominante, atrevida, abierta al cambio,

			autosuficiente, desconfiada, agresiva, desinhibida, radical.
		ind- (e- h- l- q1-)	dependiente, acomodaticia, acepta acuerdos, cede pronto, tímida, tradicional, sumisa, dócil, humilde, conservadora, insegura, depende del grupo al que pertenece.
7.esfera memoria/imaginación Pendiente Capacidad para explorar/ expresar/crear	Factores de valoración de la vocalidad (voz y palabra) y la corporalidad (movimiento, emociones, sentidos). El diagnóstico se realiza mediante ejercicios lúdicos-escénicos que posibiliten la valoración de:	Capacidad para el juego (asumir reglas, cumplir roles, apertura, disfrute) De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición)	5
		La flexibilidad corporal y vocal (nivel de tensiones tónicas- postura- respiración) De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo flexibilidad)	4
		La gestualidad corporal y vocal ³ (acción, imagen, emoción verbales y corporales) De 1 a 5 (Siendo 1 mínima y 5 máxima gestualidad)	4
		Capacidad para entrar en espacios/ acciones y situaciones ficcionales. De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición)	4

Ficha N°1 DE EUNICE GARCIA

nombre	Eunice García
institución	hogar de los recuerdos Itagüí
proyecto creativo	Las lavanderas de campo alegre
facilitadora/directora	Juliana Cardona
fecha recolección de información	02 de abril del 2021

esferas de valoración geriátrica	factores de valoración	respuestas de valoración					
1.esfera clínica. (valoración clínica estado general de salud) Esta información es recopilada por el personal de salud de la institución a la cual asiste el adulto mayor. Información que hace parte de su historia médica	edad:	59 años					
	estatura:	1.71					
	peso:	77					
	enfermedades	ninguno					
	tratamientos	ninguno					
2.esfera funcional	1. capacidad para las actividades básicas de la vida diaria. (abvd)	1.higiene personal	sí	no	2.ducharse	sí	no
valoración funcional		3.vestirse	x		4. alimentación	x	
		5.control de esfínteres	x		6. uso del inodoro	x	
		7. movilidad funcional (moverse de una posición a otra, transferencias y de ambulación)	x				
		valoración (abvd): independiente (entre 6 y 7 respuestas sí) independiente moderado (entre 3 y 5 respuestas sí) dependiente (entre 0 y 2 respuestas sí)					
	2. capacidad para las actividades instrumentales. (aivd)	1. tareas domésticas (fregar, lavados, camas, ropa,	si	no	2. administración de la economía, manejo de dinero	sí	n
			x			x	

		elaboración comida						
		3. manejo de medicación	x		4.hacer compras	x		
		5. uso de transporte	x		6. ir al banco	x		
	valoración (aivd): independiente (entre 5 y 6) respuestas sí) dependiente moderado (entre 3 y 4 respuestas sí) dependiente (entre 0 y 2 respuestas 1							
	3. capacidad para las actividades avanzadas (aavd)	1. educación	si	no	2.trabajo	si	n	
			x			x		
		3. ocio	x		4. participación en grupos	x		
		5. viajes	x		6. deportes	x		
	valoración (aavd): ningún sí: poca capacidad. entre 1 y 2 sí: capacidad media. más de 3 sí: máxima capacidad.							
3. esfera mental (valoración psicoafectiva) valoración área cognitiva/opciones: ✓ test mini-mental ✓ cuestionario de Pfeiffer. valoración área afectiva: ✓ escala de depresión geriátrica de Yesavage	área cognitiva el cuestionario de Pfeiffer valora: memoria de corto y largo plazo, atención, orientación, información sobre hechos cotidianos, capacidad matemática).	memoria (corto y largo plazo) muy bien 5						
		orientación					5	
		atención, concentración					4	
		comunicación: de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 fluida y efectiva)					5	
		compresión y resolución de problemas. de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 máxima capacidad)					5	
		valoración área cognitiva con la aplicación del cuestionario Pfeiffer 0-2 errores: normal 3-4 errores: deterioro leve 5-7 errores: deterioro moderado 8-10 errores: deterioro severo						
	área afectiva	se aplica la versión reducida de la escala de depresión geriátrica de Yesavage (anexo)				puntos obtenidos		

	valoración área afectiva: según los resultados de la aplicación de la versión breve de la escala de Yesavage. estratificación: normal = 0 – 5 puntos. probable depresión = 6 – 9 puntos. depresión establecida = > 9 puntos				
4.esfera social (valoración socio/ familiar)	estado civil y edad al casarse	soltero (a)	casado (a) x	viudo(a)	
		separado (a)	Otro	edad 24	
	lugar de nacimiento	no aplica			
	lugar de vivienda	Itagiú - Antioquia barrio san pio x			
	religión	católica			
	núcleo familiar	esposo (a) x	hijos 2	mascota x	
		nietos	madre x	padre x	
		hermanos 4	tíos	otro	
	vive con	su esposo y sus 2 hijos			
	pensionado (a)	no			
	trabaja	no			
	actividad cotidiana principal	descansar y el gimnasio			
	otras actividades	ama de casa, hogar de los recuerdos			
	nivel educativo	profesional			
tiempo de vinculación a la institución	3 años				
	valoración esfera social Ella es ama de casa, vive con su esposo y 2 hijos, es ayudante de Luz Dary en todo lo relacionado con las administraciones del grupo de adultos mayores del hogar de los recuerdos Itagiú – Antioquia.				
esferas de valoración expresiva	factores de valoración	respuestas de valoración			
5.esfera motriz	capacidad de movimiento	de 1 a 5 (siendo 1 muy reducida y 5 amplia, fluida)			5
	velocidad de marcha	de 1 a 5 (siendo 1 muy lenta y 5 muy rápida)			4

(valoración calidades de movimiento)	ritmo de movimiento	de 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)	4
	equilibrio:	de 1 a 5 (siendo 1 ninguno y 5 máximo)	4
	coordinación	de 1 a 5 siendo 1 perdida y 5 manejo completo	4
	lateralidad	de 1 a 3 siendo 1 perdida y 3 manejo completo	4
	flexibilidad	de 1 a 5 (siendo 1 mínima y 5 amplia)	4
	postura (tensa relajada)	1 a 5 (siendo 1 muy tensa y 5 muy relajada)	4
	respiración. (frecuencia, amplitud, intensidad)	1 a 5 (siendo 1 mucha dificultad y 5 capacidad amplia y fluida)	5
	movimientos involuntarios (tics)	¿cuáles?	no
	ritmo de habla:	de 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)	4
<p>valoración motriz:</p> <p>Ella realiza poco ejercicio, pesa 5 kilos más de lo recomendado, va al gimnasio 3 veces a la semana. Tiene buen nivel de concentración, está en clases de manualidades, le gusta mucho leer, le ayuda a sus hijos con los trabajos de la universidad.</p>			
6. esfera personalidad	16 factores	puntuación	descripción
	1.afabilidad (afectividad)	a+ x	cálido, sociable, amable, de trato fácil, participativo, le gusta la gente, afable, generoso, atento a los demás.
		a-	frío, reservado, impersonal, desapegado, formal, distante.
	2 razonamiento (inteligencia)	b+ x	pensamiento abstracto, más inteligente, brillante. capta, analiza y comprende con mayor facilidad las ideas o conceptos.
		b-	pensamiento concreto, menos inteligente. interpreta de forma más literal y concreta. tiene mayor dificultad para comprender ideas o conceptos.
(valoración rasgos individuales). se aplica el test de Cattell 16pf que mide 16 factores básicos (rasgos). en cada persona están presentes estos 16 rasgos, pero con diferencias en la intensidad o grado de prevalencia de unos y otros rasgos.			

	3 estabilidad (fortaleza del yo)	c+ x	emocionalmente estable, maduro, enfrenta la realidad, adaptado, capaz de solucionar los problemas.
		c-	afectado por los sentimientos, emocionalmente menos estable, se molesta con facilidad, reactivo, con poco control.
	4 dominancia	e+	dominante, asertivo, agresivo, testarudo, competitivo, mandón.
		e- x	sumiso, humilde, afable, dirigido con facilidad, complaciente, respetuoso, cortés, cooperativo, evita los conflictos, consciente con los deseos de los demás.
	5 animación (energía)	f+ x	entusiasta, impulsivo, irresponsable, expresivo, alegre, animoso, espontáneo, activo, deseoso de atención.
		f-	sobrio, moderado, prudente, taciturno, serio, reprimido, cuidadoso, callado.
		g+ x	concienzudo, perseverante, moralista, formal, atado a las reglas, cumplidor.
	6. atención a las normas (valores morales)	g-	oportunista, ignora las reglas, autoindulgente, inconformista.
	7. atrevimiento	h+ x	audaz, atrevido, desinhibido, puede aceptar el estrés, aventurero, socialmente seguro, emprendedor.
		h-	cohibido, sensible a las amenazas, tímido, dubitativo, intimidado, temeroso, vergonzoso, cauto.
		i+	bondadoso, sensible, sobreprotegido, intuitivo, refinado, empático, esteta, sentimental, apoya sus juicios en enfoques personales y sentimentales.
	8 sensibilidad	i- x	duro, confiado en sí mismo, sin disparates, áspero, realista, objetivo, poco sentimental, atiende más a lo operativo y utilitario.
		l+	suspica, difícil de engañar, desconfiado, escéptico, vigilante, precavido.

	9 vigilancia (atención)	l- x	confiado, acepta condiciones, de trato fácil, sin sospechas, adaptable.
	10 abstracción (imaginación)	m+	imaginativo, distraído, absorto en los pensamientos, poco práctico, idealista, orientado hacia las ideas y procesos mentales más que a los aspectos prácticos.
		m- x	práctico, realista, firme, orientado hacia los aspectos prácticos del entorno y sus exigencias.
	11 privacidad (reserva)	n+	privado, cerrado, discreto, calculador, astuto, refinado, socialmente consciente, diplomático.
		n- x	franco, sin pretensiones, abierto, genuino, ingenuo, claro, natural.
	12 aprensión (autoestima)	o+	aprensivo, se culpa a sí mismo, proclive a la culpa, inseguro, preocupado, se preocupa demasiado por las cosas, se siente herido con facilidad.
		o- x	tranquilo, seguro, se siente libre de culpa, sin problemas, satisfecho consigo mismo, despreocupado, confía en sí mismo.
		q1+ x	abierto al cambio, experimentador, liberal, crítico, le gusta cambiar las cosas para mejorarlas, analítico.
	13 apertura al cambio	q1-	conservador, tradicional, apegado a lo conocido, no se cuestiona la forma ni la manera de hacer las cosas.
		q2+	autosuficiente, ingenioso, prefiere sus propias decisiones, individualista, le gusta estar solo.
		q2- x	orientado al grupo, se “adhiera” y es seguidor, escucha a los demás, prefiere estar rodeado de gente, le gusta hacer las cosas con otros.
	14. autosuficiencia	q3+ x	perfeccionista, controlado, autorrespetuoso, socialmente preciso, compulsivo, organizado, disciplinado.
	16 perfeccionismo	q3-	indisciplinado y autoconflictivo, poco estricto, descuida las reglas sociales, flexible, tolerante con el desorden o las faltas, desorganizado.

		q4+	tenso, frustrado, nervioso, tiene impulso alto, energético, impaciente, irritable, intranquilo.
	16 tensión	q4- x	relajado, tranquilo, sereno, tiene impulso bajo, no es frustrado, plácido, paciente.
	4 dimensiones globales:	puntuación	descripción
	1 extraversión		Ella plantea que tiene un hogar “perfecto,” su esposo la trata como una princesa, hace muy pocas cosas en su casa, sus hijos y su esposo lo hacen casi todo.
		ext+ (a+ f+ h+ n- q2-) x	extravertida, participativa, afable, animada, emprendedora, natural, integrada en el grupo, desinhibida socialmente, establece y mantiene numerosos contactos interpersonales.
	2 ansiedad	ext- (a- f- h- n+ q2+)	introversa, inhibida socialmente, seria, reservada, calculadora, distante, autosuficiente, tímida.
		ans+ (c- l+ o+ q4+)	ansiosa, perturbable, tensa, con mucha ansiedad, vigilante, aprensiva, impaciente, insegura, emocionalmente inestable, tímida, desconfiada.
		ans- (c+ l- o- q4-) x	ajustada, imperturbable, con poca ansiedad, estable emocionalmente, confiada, segura de sí misma, relajada, serena, realista.
	3 dureza (tenacidad)	dur+ (a- i- m- q1-)	de mentalidad dura, firme, inflexible, fría, objetiva, reservada, práctica, apegada a lo tradicional, independiente, realista, conservadora, dominante, asertiva, competitiva, mantiene las distancias, desconfiada, crítica.
		dur- (a+ i+ m+ q1+) x	receptiva, intuitiva, de mente abierta, afable, sensible, abierta al cambio, influenciada por sus emociones, imaginativa, distraída, gentil.
	4 independencia	ind+ (e+ h+ l+ q1+)	independiente, crítica, le gusta la polémica, dominante, atrevida, abierta al cambio,

			autosuficiente, desconfiada, agresiva, desinhibida, radical.
		ind- (e- h- l- q1-) x	dependiente, acomodaticia, acepta acuerdos, cede pronto, tímida, tradicional, sumisa, dócil, humilde, conservadora, insegura, depende del grupo al que pertenece.
7.esfera memoria/imaginación Pendiente	Factores de valoración de la vocalidad (voz y palabra) y la corporalidad (movimiento, emociones, sentidos). El diagnóstico se realiza mediante ejercicios lúdicos-escénicos que posibiliten la valoración de:	Capacidad para el juego (asumir reglas, cumplir roles, apertura, disfrute) De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición)	5
Capacidad para explorar/ expresar/crear		La flexibilidad corporal y vocal (nivel de tensiones tónicas- postura- respiración) De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo flexibilidad)	3
		La gestualidad corporal y vocal ⁴ (acción, imagen, emoción verbales y corporales) De 1 a 5 (Siendo 1 mínima y 5 máxima gestualidad)	4
		Capacidad para entrar en espacios/ acciones y situaciones ficcionales. De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición)	3

FICHA Nº1 DE MARTHA RESTREPO

nombre	Martha Restrepo	
institución	hogar de los recuerdos Itagüí	
proyecto creativo	las lavanderas de campo alegre	
facilitadora/directora	juliana cardona	
fecha recolección de información	2 de abril del 2021	
esferas de valoración geriátrica	factores de valoración	respuestas de valoración

1.esfera clínica. (valoración clínica estado general de salud Esta información es recopilada por el personal de salud de la institución a la cual asiste el adulto mayor. Información que hace parte de su historia médica	edad:	68 años					
	estatura:	1.54					
	peso:	57					
	enfermedades	artrosis severa					
	tratamientos	Medicina del dolor y medicina ortopedista					
2.esfera funcional valoración funcional	1. capacidad para las actividades básicas de la vida diaria. (abvd)	1.higiene personal	sí	no	2.ducharse	sí	no
3.vestirse		x		4. alimentación	x		
5.control de esfínteres		x		6. uso del inodoro	x		
7. movilidad funcional (moverse de una posición a otra, transferencias y de ambulación)		x					
valoración (abvd): independiente (entre 6 y 7 respuestas sí) independiente moderado (entre 3 y 5 respuestas sí) dependiente (entre 0 y 2 respuestas sí)							
	2. capacidad para las actividades instrumentales. (aivd)	1. tareas domésticas (fregar, camas, lavado ropa, elaboración comida	si	no	2. administración de la economía, manejo de dinero	sí	no
			x			x	
		3. manejo de medicación	x		4.hacer compras	x	

		5. uso de transporte	x		6. ir al banco	x		
	valoración (aivd): independiente (entre 5 y 6) respuestas sí) dependiente moderado (entre 3 y 4 respuestas sí) dependiente (entre 0 y 2 respuestas 1							
	3. capacidad para las actividades avanzadas (aavd)	1. educación	si	no	2. trabajo	si	n	
				x			x	
		3. ocio	x		4. participación en grupos	x		
		5. viajes		x	6. deportes		x	
	valoración (aavd): ningún sí: poca capacidad. entre 1 y 2 sí: capacidad media. más de 3 sí: máxima capacidad.							
3. esfera mental (valoración psicoafectiva) valoración área cognitiva/opciones: ✓ test mini-mental ✓ cuestionario de Pfeiffer. valoración área afectiva: ✓ escala de depresión geriátrica de Yesavage	área cognitiva	Memoria (corto y largo plazo)					4	
	el cuestionario de Pfeiffer valora: memoria de corto y largo plazo, atención, orientación, información sobre hechos cotidianos, capacidad matemática).	orientación					4	
		atención, concentración					4	
		comunicación: de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 fluida y efectiva)					4	
		compresión y resolución de problemas. de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 máxima capacidad)					4	
		valoración área cognitiva con la aplicación del cuestionario Pfeiffer 0-2 errores: normal 3-4 errores: deterioro leve 5-7 errores: deterioro moderado 8-10 errores: deterioro severo						
	área afectiva	se aplica la versión reducida de la escala de depresión geriátrica de Yesavage (anexo)				puntos obtenidos		
valoración área afectiva: según los resultados de la aplicación de la versión breve de la escala de Yesavage. estratificación: normal = 0 - 5 puntos. probable depresión = 6 - 9 puntos. depresión establecida => 9 puntos								

4.esfera social (valoración socio/ familiar)	estado civil y edad al casarse	soltero (a)	casado (a)	viudo(a) x	
		separado (a)	Otro	edad 19	
	lugar de nacimiento	No aplica			
	lugar de vivienda	Itagüí Antioquia Barrio san pio x			
	religión	católica			
	núcleo familiar	esposo (a)	hijos 3	mascota	
		nietos 1	madre	padre	
		hermanos 5	tíos	otro	
	vive con	su nieta y 2 hijos			
	pensionado (a)	vive de la pensión de su esposo fallecido			
	trabaja	no			
	actividad cotidiana principal	ama de casa			
	otras actividades	hogar de los recuerdos Itagüí			
	nivel educativo	primario			
tiempo de vinculación a la institución	1 año				
valoración esfera social:					
Ella es viuda, ama de casa, su hija mayor se fue y le dejo la hija, desde eso Martha se ha hecho cargo de ella.					
esferas de valoración expresiva	factores de valoración	respuestas de valoración			
5.esfera motriz (valoración calidades de movimiento)	capacidad de movimiento	de 1 a 5 (siendo 1 muy reducida y 5 amplia, fluida)			2
	velocidad de marcha	de 1 a 5 (siendo 1 muy lenta y 5 muy rápida)			3
	ritmo de movimiento	de 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)			3
	equilibrio:	de 1 a 5 (siendo 1 ninguno y 5 máximo)			2
	coordinación	de 1 a 5 siendo 1 perdida y 5 manejo completo			2
	lateralidad	de 1 a 3 siendo 1 perdida y 3 manejo completo			2
	flexibilidad	de 1 a 5 (siendo 1 mínima y 5 amplia)			3

	postura (tensa relajada)	1 a 5 (siendo 1 muy tensa y 5 muy relajada)	2
	respiración. (frecuencia, amplitud, intensidad)	1 a 5 (siendo 1 mucha dificultad y 5 capacidad amplia y fluida)	3
	movimientos involuntarios (tics)	¿cuáles?	no
	ritmo de habla:	de 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)	3
<p>valoración motriz:</p> <p>Ella tiene buena movilidad física, tiene poca coordinación que no parece por desconcentración, sino algo más algo relacionado con su condición corporal, presenta dolor en los miembros superiores por un diagnóstico de artrosis severa.</p>			
<p>6. esfera personalidad</p> <p>(valoración rasgos individuales). se aplica el test de Cattell 16pf que mide 16 factores básicos (rasgos). en cada persona están presentes estos 16 rasgos, pero con diferencias en la intensidad o grado de prevalencia de unos y otros rasgos.</p>	16 factores	puntuación	descripción
	1.afabilidad (afectividad)	a+	cálido, sociable, amable, de trato fácil, participativo, le gusta la gente, afable, generoso, atento a los demás.
		a- x	frío, reservado, impersonal, desapegado, formal, distante.
	2 razonamiento (inteligencia)	b+ x	pensamiento abstracto, más inteligente, brillante. capta, analiza y comprende con mayor facilidad las ideas o conceptos.
		b-	pensamiento concreto, menos inteligente. interpreta de forma más literal y concreta. tiene mayor dificultad para comprender ideas o conceptos.
	3 estabilidad (fortaleza del yo)	c+	emocionalmente estable, maduro, enfrenta la realidad, adaptado, capaz de solucionar los problemas.
		c- x	afectado por los sentimientos, emocionalmente menos estable, se molesta con facilidad, reactivo, con poco control.
	4 dominancia	e+ x	dominante, asertivo, agresivo, testarudo, competitivo, mandón.

		e-	sumiso, humilde, afable, dirigido con facilidad, complaciente, respetuoso, cortés, cooperativo, evita los conflictos, consciente con los deseos de los demás.
	5 animación (energía)	f+ x	entusiasta, impulsivo, irresponsable, expresivo, alegre, animoso, espontáneo, activo, deseoso de atención.
		f-	sobrio, moderado, prudente, taciturno, serio, reprimido, cuidadoso, callado.
	6. atención a las normas (valores morales)	g+ x	conciencioso, perseverante, moralista, formal, atado a las reglas, cumplidor.
		g-	oportunista, ignora las reglas, autoindulgente, inconformista.
	7. atrevimiento	h+ x	audaz, atrevido, desinhibido, puede aceptar el estrés, aventurero, socialmente seguro, emprendedor.
		h-	cohibido, sensible a las amenazas, tímido, dubitativo, intimidado, temeroso, vergonzoso, cauto.
	8 sensibilidad	i+	bondadoso, sensible, sobreprotegido, intuitivo, refinado, empático, esteta, sentimental, apoya sus juicios en enfoques personales y sentimentales.
		i- x	duro, confiado en sí mismo, sin disparates, áspero, realista, objetivo, poco sentimental, atiende más a lo operativo y utilitario.
	9 vigilancia (atención)	l+ x	suspicaz, difícil de engañar, desconfiado, escéptico, vigilante, precavido.
		l-	confiado, acepta condiciones, de trato fácil, sin sospechas, adaptable.
	10 abstracción (imaginación)	m+	imaginativo, distraído, absorto en los pensamientos, poco práctico, idealista, orientado hacia las ideas y procesos mentales más que a los aspectos prácticos.
		m- x	práctico, realista, firme, orientado hacia los aspectos prácticos del entorno y sus exigencias.

11 privacidad (reserva)	n+ x	privado, cerrado, discreto, calculador, astuto, refinado, socialmente consciente, diplomático.
12 aprensión (autoestima)	n-	franco, sin pretensiones, abierto, genuino, ingenuo, claro, natural.
13 apertura al cambio	o+ x	aprensivo, se culpa a sí mismo, proclive a la culpa, inseguro, preocupado, se preocupa demasiado por las cosas, se siente herido con facilidad.
14. autosuficiencia	o-	tranquilo, seguro, se siente libre de culpa, sin problemas, satisfecho consigo mismo, despreocupado, confía en sí mismo.
16 perfeccionismo	q1+	abierto al cambio, experimentador, liberal, crítico, le gusta cambiar las cosas para mejorarlas, analítico.
16 tensión	q1- x	conservador, tradicional, apegado a lo conocido, no se cuestiona la forma ni la manera de hacer las cosas.
4 dimensiones globales:	q2+ x	autosuficiente, ingenioso, prefiere sus propias decisiones, individualista, le gusta estar solo.
1 extraversión	q2-	orientado al grupo, se “adhiera” y es seguidor, escucha a los demás, prefiere estar rodeado de gente, le gusta hacer las cosas con otros.
	q3+ x	perfeccionista, controlado, autorrespetuoso, socialmente preciso, compulsivo, organizado, disciplinado.
	q3-	indisciplinado y autoconflictivo, poco estricto, descuida las reglas sociales, flexible, tolerante con el desorden o las faltas, desorganizado.
	q4+ x	tenso, frustrado, nervioso, tiene impulso alto, enérgico, impaciente, irritable, intranquilo.
	q4-	relajado, tranquilo, sereno, tiene impulso bajo, no es frustrado, plácido, paciente.
	puntuación	descripción A ella no le gusta ser amiga de las demás, dice que solo son compañeras

			y nada más, la relación con la nieta que ha criado es muy mala y ese tema la pone muy triste, sus 2 hijos hombres viven con ella, consumen drogas y mantienen económicamente la casa, su hija mayor se fue y nunca volvió, llama muy de vez en cuando y ni pregunta por su hija. se expresa muy bien, le gusta hacer las cosas sola.
	2 ansiedad	ext+ (a+ f+ h+ n- q2-)	extravertida, participativa, afable, animada, emprendedora, natural, integrada en el grupo, desinhibida socialmente, establece y mantiene numerosos contactos interpersonales.
	3 dureza (tenacidad)	ext- (a- f- h- n+ q2+) x	introversa, inhibida socialmente, seria, reservada, calculadora, distante, autosuficiente, tímida.
		ans+ (c- l+ o+ q4+) x	ansiosa, perturbable, tensa, con mucha ansiedad, vigilante, aprensiva, impaciente, insegura, emocionalmente inestable, tímida, desconfiada.
	4 independencia	ans- (c+ l- o- q4-)	ajustada, imperturbable, con poca ansiedad, estable emocionalmente, confiada, segura de sí misma, relajada, serena, realista.
		dur+ (a- i- m- q1-) x	de mentalidad dura, firme, inflexible, fría, objetiva, reservada, práctica, apegada a lo tradicional, independiente, realista, conservadora, dominante, asertiva, competitiva, mantiene las distancias, desconfiada, crítica.
		dur- (a+ i+ m+ q1+)	receptiva, intuitiva, de mente abierta, afable, sensible, abierta al cambio, influenciada por sus emociones, imaginativa, distraída, gentil.
		ind+ (e+ h+ l+ q1+)	independiente, crítica, le gusta la polémica, dominante, atrevida, abierta al cambio,

		x	autosuficiente, desconfiada, agresiva, desinhibida, radical.
		ind- (e- h- l- q1-)	dependiente, acomodaticia, acepta acuerdos, cede pronto, tímida, tradicional, sumisa, dócil, humilde, conservadora, insegura, depende del grupo al que pertenece.
7.esfera memoria/imaginación Pendiente	Factores de valoración de la vocalidad (voz y palabra) y la corporalidad (movimiento, emociones, sentidos). El diagnóstico se realiza mediante ejercicios lúdicos-escénicos que posibiliten la valoración de	Capacidad para el juego (asumir reglas, cumplir roles, apertura, disfrute) De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición)	3
Capacidad para explorar/ expresar/crear		La flexibilidad corporal y vocal (nivel de tensiones tónicas- postura- respiración) De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo flexibilidad)	3
		La gestualidad corporal y vocal ⁵ (acción, imagen, emoción verbales y corporales) De 1 a 5 (Siendo 1 mínima y 5 máxima gestualidad)	3
		Capacidad para entrar en espacios/ acciones y situaciones ficcionales. De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición)	3

FICHA N1 DE GLORIA ROJAS

nombre	Gloria Rojas
institución	Hogar de los recuerdos Itagüí
proyecto creativo	Las lavanderas de campo alegre
facilitadora/directora	Juliana cardona
fecha recolección de información	02 de abril del 2021

esferas de valoración geriátrica	factores de valoración	respuestas de valoración					
1.esfera clínica. (valoración clínica estado general de salud Esta información es recopilada por el personal de salud de la institución a la cual asiste el adulto mayor. Información que hace parte de su historia médica	edad:	64 años					
	estatura:	1.59					
	peso:	68					
	enfermedades	hipotiroidismo					
	tratamientos	medicina interna					
2.esfera funcional valoración funcional	1. capacidad para las actividades básicas de la vida diaria. (abvd)	1.higiene personal	sí	no	2.ducharse	sí	no
			x			x	
		3.vestirse	x		4. alimentación	x	
		5.control de esfínteres	x		6. uso del inodoro	x	
	7. movilidad funcional (moverse de una posición a otra, transferencias y de ambulación)	x					
	valoración (abvd): independiente (entre 6 y 7 respuestas sí) independiente moderado (entre 3 y 5 respuestas sí) dependiente (entre 0 y 2 respuestas sí)						
2. capacidad para las actividades instrumentales. (aivd)	1. tareas domésticas (fregar, camas, lavado ropa,	si	no	2. administración de la economía, manejo de dinero	sí	no	
		x				x	

		elaboración comida							
		3. manejo de medicación	x		4.hacer compras	x			
		5. uso de transporte	x		6. ir al banco			x	
	valoración (aivd): independiente (entre 5 y 6) respuestas sí) dependiente moderado (entre 3 y 4 respuestas sí) dependiente (entre 0 y 2 respuestas 1								
	3. capacidad para las actividades avanzadas (aavd)	1. educación	si	no	2.trabajo	si	no		
		3. ocio	x		4. participación en grupos	x			
		5. viajes	x		6. deportes			x	
	valoración (aavd): ningún sí: poca capacidad. entre 1 y 2 sí: capacidad media. más de 3 sí: máxima capacidad.								
3. esfera mental (valoración psicoafectiva) valoración área cognitiva/opciones: ✓ test mini-mental ✓ cuestionario de Pfeiffer. valoración área afectiva: ✓ escala de depresión geriátrica de Yesavage	área cognitiva	memoria (corto y largo plazo) muy bien las dos 4							
		orientación						4	
		atención, concentración						4	
		comunicación: de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 fluida y efectiva)						3	
		compresión y resolución de problemas. de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 máxima capacidad)						3	
		valoración área cognitiva con la aplicación del cuestionario Pfeiffer 0-2 errores: normal 3-4 errores: deterioro leve 5-7 errores: deterioro moderado 8-10 errores: deterioro severo							
	área afectiva	se aplica la versión reducida de la escala de depresión geriátrica de Yesavage (anexo)				puntos obtenidos			
	valoración área afectiva: según los resultados de la aplicación de la versión breve de la escala de Yesavage.								

	estratificación: normal = 0 - 5 puntos. probable depresión = 6 - 9 puntos. depresión establecida => 9 puntos				
4.esfera social (valoración socio/ familiar)	estado civil y edad al casarse	soltero (a) <input checked="" type="checkbox"/>	casado (a) <input checked="" type="checkbox"/>	viudo(a)	
		separado (a)	Otro	edad 22	
	lugar de nacimiento	no aplica			
	lugar de vivienda	Itagüí - Antioquia barrio las margaritas			
	religión	católica			
	núcleo familiar	esposo (a) <input checked="" type="checkbox"/>	hijos 3	mascota <input checked="" type="checkbox"/>	
		nietos 4	madre	padre	
		hermanos	tíos	otro	
	vive con	con su esposo, una hija y una nieta			
	pensionado (a)	no			
	trabaja	no			
	actividad cotidiana principal	ama de casa, cuida a su nieta			
	otras actividades	hogar de los recuerdos			
	nivel educativo	primaria			
tiempo de vinculación a la institución	8 años				
	valoración esfera social: casada, manifiesta que es un buen matrimonio, con 3 hijas. Ella sume el rol de niñera de su nieta.				
esferas de valoración expresiva	factores de valoración	respuestas de valoración			
5.esfera motriz (valoración calidades de movimiento)	capacidad de movimiento	de 1 a 5 (siendo 1 muy reducida y 5 amplia, fluida)			3
	velocidad de marcha	de 1 a 5 (siendo 1 muy lenta y 5 muy rápida)			2
	ritmo de movimiento	de 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)			3
	equilibrio:	de 1 a 5 (siendo 1 ninguno y 5 máximo)			2
	coordinación	de 1 a 5 siendo 1 perdida y 5 manejo completo			2

	lateralidad	de 1 a 3 siendo 1 perdida y 3 manejo completo	2
	flexibilidad	de 1 a 5 (siendo 1 mínima y 5 amplia)	2
	postura (tensa relajada)	1 a 5 (siendo 1 muy tensa y 5 muy relajada)	2
	respiración. (frecuencia, amplitud, intensidad)	1 a 5 (siendo 1 mucha dificultad y 5 capacidad amplia y fluida)	5
	movimientos involuntarios (tics)	¿cuáles?	no
	ritmo de habla:	de 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)	3
	<p>valoración motriz:</p> <p>Gloria tiene sobrepeso por un diagnóstico de hipotiroidismo (enfermedad que se caracteriza por la disminución de la actividad funcional de la glándula tiroides y el descenso de secreción hormonas tiroideas; provoca disminución del metabolismo basal (la cantidad de energía necesaria para mantener los procesos vitales estando en reposo). Se caracteriza también por cansancio, sensibilidad al frío y en la mujer alteraciones menstruales), dificultades en su espalda para movilizarse por mucho tiempo, tiene un vaivén muy marcado al cambio de peso de una pierna hacia a la otra.</p> <p>Gloria estudio hasta tercero de primaria, la violencia en su pueblo, Urabá-Antioquia la hizo venirse para Medellín desde muy niña, así que le cuesta leer en voz alta, no le gustan las manualidades, tiene muy buena memoria.</p>		
<p>6. esfera personalidad</p> <p>(valoración rasgos individuales). se aplica el test de Cattell 16pf que mide 16 factores básicos (rasgos). en cada persona están presentes</p>	16 factores	puntuación	descripción
	1.afabilidad (afectividad)	a+ x	cálido, sociable, amable, de trato fácil, participativo, le gusta la gente, afable, generoso, atento a los demás.
		a-	frío, reservado, impersonal, desapegado, formal, distante.

<p>estos 16 rasgos, pero con diferencias en la intensidad o grado de prevalencia de unos y otros rasgos.</p>	2 razonamiento (inteligencia)	b+	pensamiento abstracto, más inteligente, brillante. capta, analiza y comprende con mayor facilidad las ideas o conceptos.
		b- x	pensamiento concreto, menos inteligente. interpreta de forma más literal y concreta. tiene mayor dificultad para comprender ideas o conceptos.
	3 estabilidad (fortaleza del yo)	c+ x	emocionalmente estable, maduro, enfrenta la realidad, adaptado, capaz de solucionar los problemas.
		c-	afectado por los sentimientos, emocionalmente menos estable, se molesta con facilidad, reactivo, con poco control.
	4 dominancia	e+	dominante, asertivo, agresivo, testarudo, competitivo, mandón.
		e- x	sumiso, humilde, afable, dirigido con facilidad, complaciente, respetuoso, cortés, cooperativo, evita los conflictos, consciente con los deseos de los demás.
	5 animación (energía)	f+	entusiasta, impulsivo, irresponsable, expresivo, alegre, animoso, espontáneo, activo, deseoso de atención.
		f- x	sobrio, moderado, prudente, taciturno, serio, reprimido, cuidadoso, callado.
	6. atención a las normas (valores morales)	g+ x	conciencioso, perseverante, moralista, formal, atado a las reglas, cumplidor.
		g-	oportunista, ignora las reglas, autoindulgente, inconformista.
	7. atrevimiento	h+	audaz, atrevido, desinhibido, puede aceptar el estrés, aventurero, socialmente seguro, emprendedor.
		h- x	cohibido, sensible a las amenazas, tímido, dubitativo, intimidado, temeroso, vergonzoso, cauto.
	8 sensibilidad		

		i+	bondadoso, sensible, sobreprotegido, intuitivo, refinado, empático, esteta, sentimental, apoya sus juicios en enfoques personales y sentimentales.
		i-	duro, confiado en sí mismo, sin disparates, áspero, realista, objetivo, poco sentimental, atiende más a lo operativo y utilitario.
	9 vigilancia (atención)	l+ x	suspica, difícil de engañar, desconfiado, escéptico, vigilante, precavido.
	10 abstracción (imaginación)	l-	confiado, acepta condiciones, de trato fácil, sin sospechas, adaptable.
	11 privacidad (reserva)	m+ x	imaginativo, distraído, absorto en los pensamientos, poco práctico, idealista, orientado hacia las ideas y procesos mentales más que a los aspectos prácticos.
		m- x	práctico, realista, firme, orientado hacia los aspectos prácticos del entorno y sus exigencias.
		n+ x	privado, cerrado, discreto, calculador, astuto, refinado, socialmente consciente, diplomático.
	12 aprensión (autoestima)	n-	franco, sin pretensiones, abierto, genuino, ingenuo, claro, natural.
		o+ x	aprensivo, se culpa a sí mismo, proclive a la culpa, inseguro, preocupado, se preocupa demasiado por las cosas, se siente herido con facilidad.
		o-	tranquilo, seguro, se siente libre de culpa, sin problemas, satisfecho consigo mismo, despreocupado, confía en sí mismo.
	13 apertura al cambio	q1+	abierto al cambio, experimentador, liberal, crítico, le gusta cambiar las cosas para mejorarlas, analítico.
		q1- x	conservador, tradicional, apegado a lo conocido, no se cuestiona la forma ni la manera de hacer las cosas.
	14. autosuficiencia	q2+ x	autosuficiente, ingenioso, prefiere sus propias decisiones, individualista, le gusta estar solo.

		q2-	orientado al grupo, se “adhiera” y es seguidor, escucha a los demás, prefiere estar rodeado de gente, le gusta hacer las cosas con otros.
	16 perfeccionismo	q3+ x	perfeccionista, controlado, autorrespetuoso, socialmente preciso, compulsivo, organizado, disciplinado.
	16 tensión	q3-	indisciplinado y autoconflictivo, poco estricto, descuida las reglas sociales, flexible, tolerante con el desorden o las faltas, desorganizado.
		q4+	tenso, frustrado, nervioso, tiene impulso alto, enérgico, impaciente, irritable, intranquilo.
	4 dimensiones globales:	q4- x	relajado, tranquilo, sereno, tiene impulso bajo, no es frustrado, plácido, paciente.
	1 extraversión	puntuación	descripción Gloria estudio hasta tercero de primaria, la violencia en su pueblo, Urabá-Antioquia la hizo venir para Medellín desde muy niña, así que le cuesta leer en voz alta, no le gustan las manualidades, tiene muy buena memoria, es una mujer muy sociable, muy amable con todas sus compañeras y muy cariñosa con su nieta. Se observa que ella es muy callada no opina, ni toma decisiones
	2 ansiedad	ext+ (a+ f+ h+ n- q2-)	extravertida, participativa, afable, animada, emprendedora, natural, integrada en el grupo, desinhibida socialmente, establece y mantiene numerosos contactos interpersonales.
	3 dureza (tenacidad)	ext- (a- f- h- n+ q2+) x	introversa, inhibida socialmente, seria, reservada, calculadora, distante, autosuficiente, tímida.
		ans+ (c- l+ o+ q4+)	ansiosa, perturbable, tensa, con mucha ansiedad, vigilante, aprensiva, impaciente,

			insegura, emocionalmente inestable, tímida, desconfiada.
	4 independencia	ans- (c+ l- o- q4-) x	ajustada, imperturbable, con poca ansiedad, estable emocionalmente, confiada, segura de sí misma, relajada, serena, realista.
		dur+ (a- i- m- q1-) x	de mentalidad dura, firme, inflexible, fría, objetiva, reservada, práctica, apegada a lo tradicional, independiente, realista, conservadora, dominante, asertiva, competitiva, mantiene las distancias, desconfiada, crítica.
		dur- (a+ i+ m+ q1+)	receptiva, intuitiva, de mente abierta, afable, sensible, abierta al cambio, influenciada por sus emociones, imaginativa, distraída, gentil.
		ind+ (e+ h+ l+ q1+)	independiente, crítica, le gusta la polémica, dominante, atrevida, abierta al cambio, autosuficiente, desconfiada, agresiva, desinhibida, radical.
		ind- (e- h- l- q1-) x	dependiente, acomodaticia, acepta acuerdos, cede pronto, tímida, tradicional, sumisa, dócil, humilde, conservadora, insegura, depende del grupo al que pertenece.
7.esfera			
memoria/imaginación	Factores de valoración de la	Capacidad para el juego (asumir reglas, cumplir roles, apertura, disfrute)	3
Pendiente	vocalidad (voz y palabra) y la corporalidad (movimiento, emociones, sentidos).	De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición)	
Capacidad para explorar/ expresar/crear	El diagnóstico se realiza mediante ejercicios lúdicos-	La flexibilidad corporal y vocal (nivel de tensiones tónicas- postura- respiración)	2
		De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo flexibilidad)	
		La gestualidad corporal y vocal ⁶ (acción, imagen, emoción verbales y corporales)	1
		De 1 a 5 (Siendo 1 mínima y 5 máxima gestualidad)	

escénicos que posibiliten la valoración de:	Capacidad para entrar en espacios/ acciones y situaciones ficticias. De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición	1
---	--	----------

FICHA Nº1 DE MARIELA ACOSTA

nombre		Mariela Acosta					
institución		Hogar de los recuerdos Itagüí					
proyecto creativo		Las lavanderas de campo alegre					
facilitadora/directora		Juliana cardona					
fecha recolección de información		02 de abril del 2021					
esferas de valoración geriátrica	factores de valoración	respuestas de valoración					
1.esfera clínica. (valoración clínica estado general de salud Esta información es recopilada por el personal de salud de la institución a la cual asiste el adulto mayor. Información que hace parte de su historia médica	edad:	62 años					
	estatura:	1.68					
	peso:	61					
	enfermedades	Depresión ansiosa					
	tratamientos	Psicología y psiquiatría medicación					
2.esfera funcional valoración funcional	1. capacidad para las actividades básicas de la vida diaria. (abvd)	1.higiene personal	sí	no	2.ducharse	sí	no
		x			x		
		3.vestirse	x		4. alimentación	x	
		5.control de esfínteres	x		6. uso del inodoro	x	
	7. movilidad funcional (moverse de una	x					

		posición a otra, transferencias y de ambulación)				
valoración (abvd): independiente (entre 6 y 7 respuestas sí) independiente moderado (entre 3 y 5 respuestas sí) dependiente (entre 0 y 2 respuestas sí)						
2. capacidad para las actividades instrumentales. (aivd)	1. tareas domésticas (fregar, camas, lavado ropa, elaboración comida)	si	no	2. administración de la economía, manejo de dinero	sí	no
		x	x		x	
	3. manejo de medicación	x		4. hacer compras	x	
	5. uso de transporte	x		6. ir al banco	x	
valoración (aivd): independiente (entre 5 y 6) respuestas sí) dependiente moderado (entre 3 y 4 respuestas sí) dependiente (entre 0 y 2 respuestas 1						
3. capacidad para las actividades avanzadas (aavd)	1. educación	si	no	2. trabajo	si	no
			x			
	3. ocio		x	4. participación en grupos		x
	5. viajes		x	6. deportes		x
valoración (aavd): ningún sí: poca capacidad. entre 1 y 2 sí: capacidad media. más de 3 sí: máxima capacidad.						
3. esfera mental (valoración psicoafectiva) valoración área cognitiva/opciones: ✓ test mini-mental ✓ cuestionario de Pfeiffer.	área cognitiva	memoria (corto y largo plazo) bien 4				
	el cuestionario de Pfeiffer valora:	orientación				2
	memoria de corto y largo plazo, atención, orientación,	atención, concentración				2
	información sobre	comunicación: de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 fluida y efectiva)				3
		compresión y resolución de problemas. de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 máxima capacidad)				3

valoración área afectiva: ✓ escala de depresión geriátrica de Yesavage	hechos cotidianos, capacidad matemática).				
	valoración área cognitiva con la aplicación del cuestionario Pfeiffer				
0-2 errores: normal					
3-4 errores: deterioro leve					
5-7 errores: deterioro moderado					
8-10 errores: deterioro severo					
área afectiva	se aplica la versión reducida de la escala de depresión geriátrica de Yesavage (anexo)		puntos obtenidos		
valoración área afectiva: según los resultados de la aplicación de la versión breve de la escala de Yesavage.					
estratificación: normal = 0 – 5 puntos.					
probable depresión = 6 – 9 puntos.					
depresión establecida = > 9 puntos					
4.esfera social (valoración socio/ familiar)	estado civil y edad al casarse	soltero (a) x	casado (a)	viudo(a)	
		separado (a)	Otro	edad	
	lugar de nacimiento	no aplica			
	lugar de vivienda	Itagüí-Antioquia barrio Camparola			
	religión	católica			
	núcleo familiar	esposo (a)	hijos 2	mascota	
		nietos 2	madre	padre	
		hermanos	tíos	otro x sobrino	
	vive con	con su sobrino			
	pensionado (a)	no			
	trabaja	si			
	actividad cotidiana principal	costurera y ama de casa			
	otras actividades	hogar de los recuerdos Itagüí			
	nivel educativo	primaria			
	tiempo de vinculación a la institución	2 años			
valoración esfera social:					

	Ella es madre soltera de 2 hijos, es costurera y todavía trabaja para cubrir los gastos de la casa. Tiene 2 trabajadoras en un taller pequeño en su casa.		
esferas de valoración expresiva	factores de valoración	respuestas de valoración	
	capacidad de movimiento	de 1 a 5 (siendo 1 muy reducida y 5 amplia, fluida)	4
	velocidad de marcha	de 1 a 5 (siendo 1 muy lenta y 5 muy rápida)	4
	ritmo de movimiento	de 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)	5
	equilibrio:	de 1 a 5 (siendo 1 ninguno y 5 máximo)	3
	coordinación	de 1 a 5 siendo 1 pérdida y 5 manejo completo	3
	lateralidad	de 1 a 3 siendo 1 pérdida y 3 manejo completo	3
	flexibilidad	de 1 a 5 (siendo 1 mínima y 5 amplia)	3
	postura (tensa relajada)	1 a 5 (siendo 1 muy tensa y 5 muy relajada)	1
	respiración. (frecuencia, amplitud, intensidad)	1 a 5 (siendo 1 mucha dificultad y 5 capacidad amplia y fluida)	2
	movimientos involuntarios (tics)	¿cuáles?	no
	ritmo de habla:	de 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)	5
	valoración motriz: Presenta buenas condiciones físicas, es muy delgada (esta por muy por debajo del peso correspondiente a la estatura) Es fumadora.		
6. esfera personalidad (valoración rasgos individuales). se aplica el test de Cattell 16pf que mide 16 factores básicos (rasgos). en cada persona están presentes estos 16 rasgos, pero con	16 factores 1. afabilidad (afectividad)	puntuación	descripción
		a+ X	cálido, sociable, amable, de trato fácil, participativo, le gusta la gente, afable, generoso, atento a los demás.
		a-	frío, reservado, impersonal, desapegado, formal, distante.

diferencias en la intensidad o grado de prevalencia de unos y otros rasgos.	2 razonamiento (inteligencia)	b+	pensamiento abstracto, más inteligente, brillante. capta, analiza y comprende con mayor facilidad las ideas o conceptos.
		b- x	pensamiento concreto, menos inteligente. interpreta de forma más literal y concreta. tiene mayor dificultad para comprender ideas o conceptos.
	3 estabilidad (fortaleza del yo)	c+	emocionalmente estable, maduro, enfrenta la realidad, adaptado, capaz de solucionar los problemas.
		c- x	afectado por los sentimientos, emocionalmente menos estable, se molesta con facilidad, reactivo, con poco control.
	4 dominancia	e+	dominante, asertivo, agresivo, testarudo, competitivo, mandón.
		e- x	sumiso, humilde, afable, dirigido con facilidad, complaciente, respetuoso, cortés, cooperativo, evita los conflictos, consciente con los deseos de los demás.
	5 animación (energía)	f+ x	entusiasta, impulsivo, irresponsable, expresivo, alegre, animoso, espontáneo, activo, deseoso de atención.
		f-	sobrio, moderado, prudente, taciturno, serio, reprimido, cuidadoso, callado.
	6. atención a las normas (valores morales)	g+	conciencioso, perseverante, moralista, formal, atado a las reglas, cumplidor.
		g- x	oportunista, ignora las reglas, autoindulgente, inconformista.
	7. atrevimiento	h+	audaz, atrevido, desinhibido, puede aceptar el estrés, aventurero, socialmente seguro, emprendedor.
		h- x	cohibido, sensible a las amenazas, tímido, dubitativo, intimidado, temeroso, vergonzoso, cauto.
	8 sensibilidad	i+ x	bondadoso, sensible, sobreprotegido, intuitivo, refinado, empático, esteta, sentimental, apoya

			sus juicios en enfoques personales y sentimentales.	
		i-	duro, confiado en sí mismo, sin disparates, áspero, realista, objetivo, poco sentimental, atiende más a lo operativo y utilitario.	
	9	vigilancia (atención)	l+	suspica, difícil de engañar, desconfiado, escéptico, vigilante, precavido.
			l- x	confiado, acepta condiciones, de trato fácil, sin sospechas, adaptable.
	10	abstracción (imaginación)	m+ x	imaginativo, distraído, absorto en los pensamientos, poco práctico, idealista, orientado hacia las ideas y procesos mentales más que a los aspectos prácticos.
			m-	práctico, realista, firme, orientado hacia los aspectos prácticos del entorno y sus exigencias.
	11	privacidad (reserva)	n+	privado, cerrado, discreto, calculador, astuto, refinado, socialmente consciente, diplomático.
			n- x	franco, sin pretensiones, abierto, genuino, ingenuo, claro, natural.
	12	aprensión (autoestima)	o+ x	aprensivo, se culpa a sí mismo, proclive a la culpa, inseguro, preocupado, se preocupa demasiado por las cosas, se siente herido con facilidad.
			o-	tranquilo, seguro, se siente libre de culpa, sin problemas, satisfecho consigo mismo, despreocupado, confía en sí mismo.
	13	apertura al cambio	q1+	abierto al cambio, experimentador, liberal, crítico, le gusta cambiar las cosas para mejorarlas, analítico.
			q1- x	conservador, tradicional, apegado a lo conocido, no se cuestiona la forma ni la manera de hacer las cosas.
	14.	autosuficiencia	q2+	autosuficiente, ingenioso, prefiere sus propias decisiones, individualista, le gusta estar solo.

		q2- x	orientado al grupo, se “adhiera” y es seguidor, escucha a los demás, prefiere estar rodeado de gente, le gusta hacer las cosas con otros.
	16 perfeccionismo	q3+	perfeccionista, controlado, autorrespetuoso, socialmente preciso, compulsivo, organizado, disciplinado.
	16 tensión	q3- x	indisciplinado y autoconflictivo, poco estricto, descuida las reglas sociales, flexible, tolerante con el desorden o las faltas, desorganizado.
	4 dimensiones globales:	q4+ x	tenso, frustrado, nervioso, tiene impulso alto, enérgico, impaciente, irritable, intranquilo.
	1 extraversión	q4-	relajado, tranquilo, sereno, tiene impulso bajo, no es frustrado, plácido, paciente.
	2 ansiedad	puntuación	descripción
	3 dureza (tenacidad)		Su hija mayor vive en España no la ve hace 15 años y esa hija le ayuda económicamente. su hijo menor se suicidó de 20 años, diagnostico psiquiátrico ansioso-depresivo (el trastorno mixto ansioso-depresivo define a los pacientes que sufren ansiedad y depresión, ninguno de ellos predomina claramente ni tiene la intensidad suficiente para justificar un diagnóstico por separado, sus síntomas son alteraciones en el sueño, cansancio, falta de energía, falta de apetito y delgadez). es una mujer muy triste, muy inestable. habla mucho pero no dice nada.

		ext+ (a+ f+ h+ n- q2-) x	extravertida, participativa, afable, animada, emprendedora, natural, integrada en el grupo, desinhibida socialmente, establece y mantiene numerosos contactos interpersonales.
	4 independencia	ext- (a- f- h- n+ q2+)	introvertida, inhibida socialmente, seria, reservada, calculadora, distante, autosuficiente, tímida.
		ans+ (c- l+ o+ q4+) x	ansiosa, perturbable, tensa, con mucha ansiedad, vigilante, aprensiva, impaciente, insegura, emocionalmente inestable, tímida, desconfiada.
		ans- (c+ l- o- q4-)	ajustada, imperturbable, con poca ansiedad, estable emocionalmente, confiada, segura de sí misma, relajada, serena, realista.
		dur+ (a- i- m- q1-) x	de mentalidad dura, firme, inflexible, fría, objetiva, reservada, práctica, apegada a lo tradicional, independiente, realista, conservadora, dominante, asertiva, competitiva, mantiene las distancias, desconfiada, crítica.
		dur- (a+ i+ m+ q1+)	receptiva, intuitiva, de mente abierta, afable, sensible, abierta al cambio, influenciada por sus emociones, imaginativa, distraída, gentil.
		ind+ (e+ h+ l+ q1+)	independiente, crítica, le gusta la polémica, dominante, atrevida, abierta al cambio, autosuficiente, desconfiada, agresiva, desinhibida, radical.
		ind- (e- h- l- q1-) x	dependiente, acomodaticia, acepta acuerdos, cede pronto, tímida, tradicional, sumisa, dócil, humilde, conservadora, insegura, depende del grupo al que pertenece.
7.esfera memoria/imaginación pendiente	Factores de valoración de la vocalidad (voz y	Capacidad para el juego (asumir reglas, cumplir roles, apertura, disfrute) De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición)	3

Capacidad para explorar/ expresar/crear	palabra) y la corporalidad (movimiento, emociones, sentidos). El diagnóstico se realiza mediante ejercicios lúdicos-escénicos que posibiliten la valoración de:	La flexibilidad corporal y vocal (nivel de tensiones tónicas- postura- respiración) De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo flexibilidad)	2
		La gestualidad corporal y vocal ⁷ (acción, imagen, emoción verbales y corporales) De 1 a 5 (Siendo 1 mínima y 5 máxima gestualidad)	1
		Capacidad para entrar en espacios/ acciones y situaciones ficcionales. De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición)	1

FICHA N.º 1 DE AMPARO CANO

nombre	Amparo Cano	
institución	Hogar de los recuerdos Itagüí	
proyecto creativo	Las lavanderas de campo alegre	
facilitadora/directora	Juliana Cardona	
fecha recolección de información	02 de abril del 2021	
esferas de valoración geriátrica	factores de valoración	respuestas de valoración
1.esfera clínica. (valoración clínica estado general de salud Esta información es recopilada por el personal de salud de la institución a la cual asiste el adulto mayor.	edad:	60 años
	estatura:	1.65
	peso:	87
	enfermedades	sobrepeso, autismo tipo 1, retraso mental.
	tratamientos	Medicina interna, psiquiatría, nutricionista.

Información que hace parte de su historia médica							
2.esfera funcional valoración funcional	1. capacidad para las actividades básicas de la vida diaria. (abvd)	1.higiene personal	sí	no	2.ducharse	sí	no
				x			x
		3.vestirse		x	4. alimentación	x	
		5.control de esfínteres	X		6. uso del inodoro	X	
		7. movilidad funcional (moverse de una posición a otra, transferencias y de ambulación)		x			
valoración (abvd): independiente (entre 6 y 7 respuestas sí) independiente moderado (entre 3 y 5 respuestas sí) dependiente (entre 0 y 2 respuestas sí)							
	2. capacidad para las actividades instrumentales. (aivd)	1. tareas domésticas (fregar, camas, lavado ropa, elaboración comida)	si	no	2. administración de la economía, manejo de dinero	sí	no
				x			x
		3. manejo de medicación		x	4.hacer compras		x
		5. uso de transporte		x	6. ir al banco		x
valoración (aivd): independiente (entre 5 y 6) respuestas sí) dependiente moderado (entre 3 y 4 respuestas sí) dependiente (entre 0 y 2 respuestas 1)							
		1. educación	si	no	2.trabajo	si	no
				x			x

	3. capacidad para las actividades avanzadas (aavd)	3. ocio		x	4. participación en grupos		x
		5. viajes		x	6. deportes		x
	valoración (aavd): ningún sí: poca capacidad. entre 1 y 2 sí: capacidad media. más de 3 sí: máxima capacidad.						
3. esfera mental (valoración psicoafectiva)	área cognitiva	memoria (corto y largo plazo) ninguna 1					
	el cuestionario de Pfeiffer valora:	orientación					1
valoración cognitiva/opciones:	memoria de corto y largo plazo, atención, orientación, información sobre hechos cotidianos, capacidad matemática).	atención, concentración					1
✓ test mini-mental		comunicación: de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 fluida y efectiva)					1
✓ cuestionario de Pfeiffer.		compresión y resolución de problemas.					
valoración área afectiva:		de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 máxima capacidad)					
✓ escala de depresión geriátrica de Yesavage		1					
	valoración área cognitiva con la aplicación del cuestionario Pfeiffer						
	0-2 errores: normal						
	3-4 errores: deterioro leve						
	5-7 errores: deterioro moderado						
	8-10 errores: deterioro severo						
	área afectiva	se aplica la versión reducida de la escala de depresión geriátrica de Yesavage (anexo)				puntos obtenidos	
	valoración área afectiva: según los resultados de la aplicación de la versión breve de la escala de Yesavage.						
	estratificación: normal = 0 – 5 puntos.						
	probable depresión = 6 – 9 puntos.						
	depresión establecida => 9 puntos						
4.esfera social (valoración socio/ familiar)	estado civil y edad al casarse	soltero (a) x	casado (a)	viudo(a)			
		separado (a)	Otro	edad			
	lugar de nacimiento	no aplica					
	lugar de vivienda	Itagiú-Antioquia barrio san pio x					
	religión	católica					
	núcleo familiar	esposo (a)	hijos	mascota	x		

		nietos	madre x	padre x
		hermanos 1	tíos	otro
vive con	con su papa, su mama y una hermana			
pensionado (a)	no			
trabaja	no			
actividad cotidiana principal	ninguna			
otras actividades	hogar de los recuerdos			
nivel educativo	primaria especial			
tiempo de vinculación a la institución	5 años			
valoración esfera social:				
Ella vive con su mama y su hermana mayor, la mama es la que la lleva al hogar de los recuerdos Itagüí-Antioquia, porque no tiene con quien dejarla.				
esferas de valoración expresiva	factores de valoración	respuestas de valoración		
5.esfera motriz (valoración calidades de movimiento)	capacidad de movimiento	de 1 a 5 (siendo 1 muy reducida y 5 amplia, fluida)	2	
	velocidad de marcha	de 1 a 5 (siendo 1 muy lenta y 5 muy rápida)	1	
	ritmo de movimiento	de 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)	1	
	equilibrio:	de 1 a 5 (siendo 1 ninguno y 5 máximo)	1	
	coordinación	de 1 a 5 siendo 1 perdida y 5 manejo completo	1	
	lateralidad	de 1 a 3 siendo 1 perdida y 3 manejo completo	1	
	flexibilidad	de 1 a 5 (siendo 1 mínima y 5 amplia)	1	
	postura (tensa relajada)	1 a 5 (siendo 1 muy tensa y 5 muy relajada)	1	
	respiración. (frecuencia, amplitud, intensidad)	1 a 5 (siendo 1 mucha dificultad y 5 capacidad amplia y fluida)	5	

	movimientos involuntarios (tics)	¿cuáles?	no
	ritmo de habla:	de 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)	1
	<p>valoración motriz:</p> <p>Amparo tiene un sobrepeso muy notorio, su movilidad es reducida y lenta, no realiza los ejercicios de acondicionamiento físico, pero en las clases de baile si se apropia y participa. A ella cuesta comunicarse, no sabe leer, su diagnóstico es autismo tipo 1 (también conocido como autismo severo, y constituye el grado más profundo del espectro autista, siendo este el más reconocido) y retraso mental (inteligencia y capacidades para desenvolverse bajo el nivel promedio que se manifiesta antes de los 18 años, dificultad para pensar y comprender las destrezas y habilidades sociales y conceptuales).</p>		
<p>6. esfera personalidad</p> <p>(valoración rasgos individuales). se aplica el test de Cattell 16pf que mide 16 factores básicos (rasgos). en cada persona están presentes estos 16 rasgos, pero con diferencias en la intensidad o grado de prevalencia de unos y otros rasgos.</p>	16 factores	puntuación	descripción
	1. afabilidad (afectividad)	a+	cálido, sociable, amable, de trato fácil, participativo, le gusta la gente, afable, generoso, atento a los demás.
		a- x	frío, reservado, impersonal, desapegado, formal, distante.
	2 razonamiento (inteligencia)	b+	pensamiento abstracto, más inteligente, brillante. capta, analiza y comprende con mayor facilidad las ideas o conceptos.
		b- x	pensamiento concreto, menos inteligente. interpreta de forma más literal y concreta. tiene mayor dificultad para comprender ideas o conceptos.
	3 estabilidad (fortaleza del yo)	c+	emocionalmente estable, maduro, enfrenta la realidad, adaptado, capaz de solucionar los problemas.
		c- x	afectado por los sentimientos, emocionalmente menos estable, se molesta con facilidad, reactivo, con poco control.
	4 dominancia		

		e+ x	dominante, asertivo, agresivo, testarudo, competitivo, mandón.
		e-	sumiso, humilde, afable, dirigido con facilidad, complaciente, respetuoso, cortés, cooperativo, evita los conflictos, consciente con los deseos de los demás.
5 animación (energía)		f+	entusiasta, impulsivo, irresponsable, expresivo, alegre, animoso, espontáneo, activo, deseoso de atención.
		f- x	sobrio, moderado, prudente, taciturno, serio, reprimido, cuidadoso, callado.
6. atención a las normas (valores morales)		g+	conciencioso, perseverante, moralista, formal, atado a las reglas, cumplidor.
		g- x	oportunista, ignora las reglas, autoindulgente, inconformista.
7. atrevimiento		h+	audaz, atrevido, desinhibido, puede aceptar el estrés, aventurero, socialmente seguro, emprendedor.
		h- x	cohibido, sensible a las amenazas, tímido, dubitativo, intimidado, temeroso, vergonzoso, cauto.
8 sensibilidad		i+ x	bondadoso, sensible, sobreprotegido, intuitivo, refinado, empático, esteta, sentimental, apoya sus juicios en enfoques personales y sentimentales.
		i-	duro, confiado en sí mismo, sin disparates, áspero, realista, objetivo, poco sentimental, atiende más a lo operativo y utilitario.
9 vigilancia (atención)		l+ x	suspica, difícil de engañar, desconfiado, escéptico, vigilante, precavido.
		l-	confiado, acepta condiciones, de trato fácil, sin sospechas, adaptable.
10 abstracción (imaginación)		m+ x	imaginativo, distraído, absorto en los pensamientos, poco práctico, idealista, orientado hacia las ideas y procesos mentales más que a los aspectos prácticos.

		m-	práctico, realista, firme, orientado hacia los aspectos prácticos del entorno y sus exigencias.
	11 privacidad (reserva)	n+ x	privado, cerrado, discreto, calculador, astuto, refinado, socialmente consciente, diplomático.
		n-	franco, sin pretensiones, abierto, genuino, ingenuo, claro, natural.
	12 aprensión (autoestima)	o+	aprensivo, se culpa a sí mismo, proclive a la culpa, inseguro, preocupado, se preocupa demasiado por las cosas, se siente herido con facilidad.
		o- x	tranquilo, seguro, se siente libre de culpa, sin problemas, satisfecho consigo mismo, despreocupado, confía en sí mismo.
	13 apertura al cambio	q1+	abierto al cambio, experimentador, liberal, crítico, le gusta cambiar las cosas para mejorarlas, analítico.
		q1- x	conservador, tradicional, apegado a lo conocido, no se cuestiona la forma ni la manera de hacer las cosas.
	14. autosuficiencia	q2+ x	autosuficiente, ingenioso, prefiere sus propias decisiones, individualista, le gusta estar solo.
		q2-	orientado al grupo, se “adhiera” y es seguidor, escucha a los demás, prefiere estar rodeado de gente, le gusta hacer las cosas con otros.
	16 perfeccionismo	q3+	perfeccionista, controlado, autorrespetuoso, socialmente preciso, compulsivo, organizado, disciplinado.
		q3- x	indisciplinado y autoconflictivo, poco estricto, descuida las reglas sociales, flexible, tolerante con el desorden o las faltas, desorganizado.
	16 tensión	q4+ x	tenso, frustrado, nervioso, tiene impulso alto, enérgico, impaciente, irritable, intranquilo.
		q4-	relajado, tranquilo, sereno, tiene impulso bajo, no es frustrado, plácido, paciente.
	4 dimensiones globales:	puntuación	descripción

	1 extraversión		Amparo no gusta mucho de las clases, se la pasa sentada en un rincón mirando y sonriendo de vez en cuando. Ella es como ajena a la realidad, es agresiva cuando la mandan a realizar algún ejercicio, es muy apartada de los grupos de personas.
	2 ansiedad	ext+ (a+ f+ h+ n- q2-)	extravertida, participativa, afable, animada, emprendedora, natural, integrada en el grupo, desinhibida socialmente, establece y mantiene numerosos contactos interpersonales.
	3 dureza (tenacidad)	ext- (a- f- h- n+ q2+) x	introvertida, inhibida socialmente, seria, reservada, calculadora, distante, autosuficiente, tímida.
		ans+ (c- l+ o+ q4+) x	ansiosa, perturbable, tensa, con mucha ansiedad, vigilante, aprensiva, impaciente, insegura, emocionalmente inestable, tímida, desconfiada.
	4 independencia	ans- (c+ l- o- q4-)	ajustada, imperturbable, con poca ansiedad, estable emocionalmente, confiada, segura de sí misma, relajada, serena, realista.
		dur+ (a- i- m- q1-) x	de mentalidad dura, firme, inflexible, fría, objetiva, reservada, práctica, apegada a lo tradicional, independiente, realista, conservadora, dominante, asertiva, competitiva, mantiene las distancias, desconfiada, crítica.
		dur- (a+ i+ m+ q1+)	receptiva, intuitiva, de mente abierta, afable, sensible, abierta al cambio, influenciada por sus emociones, imaginativa, distraída, gentil.
		ind+ (e+ h+ l+ q1+) x	independiente, crítica, le gusta la polémica, dominante, atrevida, abierta al cambio, autosuficiente, desconfiada, agresiva, desinhibida, radical.

		ind- (e- h- l- q1-)	dependiente, acomodaticia, acepta acuerdos, cede pronto, tímida, tradicional, sumisa, dócil, humilde, conservadora, insegura, depende del grupo al que pertenece.
7.esfera memoria/imaginación Pendiente Capacidad para explorar/ expresar/crear	Factores de valoración de la vocalidad (voz y palabra) y la corporalidad (movimiento, emociones, sentidos). El diagnóstico se realiza mediante ejercicios lúdicos-escénicos que posibiliten la valoración de:	Capacidad para el juego (asumir reglas, cumplir roles, apertura, disfrute) De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición)	1
		La flexibilidad corporal y vocal (nivel de tensiones tónicas- postura- respiración) De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo flexibilidad)	1
		La gestualidad corporal y vocal ⁸ (acción, imagen, emoción verbales y corporales) De 1 a 5 (Siendo 1 mínima y 5 máxima gestualidad)	1
		Capacidad para entrar en espacios/ acciones y situaciones ficcionales. De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición)	1

FICHA N°1 DE PATRICIA OTÁLVARO

nombre	Patricia Otálvaro
institución	Hogar de los recuerdos Itagüí
proyecto creativo	Las lavanderas de campo alegre
facilitadora/directora	Juliana cardona

fecha recolección de información		2 de abril 2021					
esferas de valoración geriátrica	factores de valoración	respuestas de valoración					
1.esfera clínica. (valoración clínica estado general de salud) Esta información es recopilada por el personal de salud de la institución a la cual asiste el adulto mayor. Información que hace parte de su historia médica	edad:	65					
	estatura:	1.50					
	peso:	67					
	enfermedades	sobrepeso					
	tratamientos	El nutricionista le dio una dieta y una rutina de ejercicios diarios.					
2.esfera funcional valoración funcional	1. capacidad para las actividades básicas de la vida diaria. (abvd)	1.higiene personal	sí	no	2.ducharse	sí	no
		3.vestirse	x		4. alimentación	x	
		5.control de esfínteres	x		6. uso del inodoro	x	
		7. movilidad funcional (moverse de una posición a otra, transferencias y de ambulación)	x				
	valoración (abvd): independiente (entre 6 y 7 respuestas sí) independiente moderado (entre 3 y 5 respuestas sí) dependiente (entre 0 y 2 respuestas sí)						
	2. capacidad para las actividades instrumentales. (aivd)	1. tareas domésticas (fregar, camas, lavado ropa,	si	no	2. administración de la economía, manejo de dinero	sí	no
		x				x	

		elaboración comida						
		3. manejo de medicación	x		4.hacer compras	x		
		5. uso de transporte	x		6. ir al banco	x		
	valoración (aivd): independiente (entre 5 y 6) respuestas sí) dependiente moderado (entre 3 y 4 respuestas sí) dependiente (entre 0 y 2 respuestas 1							
	3. capacidad para las actividades avanzadas (aavd)	1. educación	si	no	2.trabajo	si	n	
				x			x	
		3. ocio	x		4. participación en grupos	x		
		5. viajes		x	6. deportes		x	
	valoración (aavd): ningún sí: poca capacidad. entre 1 y 2 sí: capacidad media. más de 3 sí: máxima capacidad.							
3. esfera mental (valoración psicoafectiva) valoración área cognitiva/opciones: ✓ test mini-mental ✓ cuestionario de Pfeiffer. valoración área afectiva: ✓ escala de depresión geriátrica de Yesavage	área cognitiva el cuestionario de Pfeiffer valora: memoria de corto y largo plazo, atención, orientación, información sobre hechos cotidianos, capacidad matemática).	memoria (corto y largo plazo) bien 4						
		orientación					sí 4	
		atención, concentración					sí 3	
		comunicación: de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 fluida y efectiva)					4	
		compresión y resolución de problemas. de 1 a 5 (siendo 1 máxima dificultad y 5 máxima capacidad)					3	
		valoración área cognitiva con la aplicación del cuestionario Pfeiffer 0-2 errores: normal 3-4 errores: deterioro leve 5-7 errores: deterioro moderado 8-10 errores: deterioro severo						
		área afectiva	se aplica la versión reducida de la escala de depresión geriátrica de Yesavage (anexo)				puntos obtenidos	
	valoración área afectiva: según los resultados de la aplicación de la versión breve de la escala de Yesavage.							

	estratificación: normal = 0 - 5 puntos. probable depresión = 6 - 9 puntos. depresión establecida = > 9 puntos				
4.esfera social (valoración socio/ familiar)	estado civil y edad al casarse	soltero (a)	casado (a) x	viudo(a)	
		separado (a)	Otro	edad 15	
	lugar de nacimiento	no aplica			
	lugar de vivienda	Itagüí-Antioquia barrio Yarumito			
	religión	católica			
	núcleo familiar	esposo (a) x	hijos 3	mascota	
		nietos	madre	padre	
		hermanos 7	tíos	otro	
	vive con	su esposo			
	pensionado (a)	no			
	trabaja	no			
	actividad cotidiana principal	atender la casa			
	otras actividades	Hogar de los recuerdos Itagüí			
nivel educativo	primaria				
tiempo de vinculación a la institución	3 años				
	valoración esfera social: Ella es una mujer casada, ama de casa, con 3 hijos. Estudio hasta quinto de primaria porque su papa pensaba que el estudio en la casa solo debía ser para los hombres. Ella tenía 2 hermanos y a ellos si les permitieron realizar estudios. El lugar y función de Patricia era ayudar a su mamá en los que haceres diarios. La relación con su esposo es un poco complicada, gracias a que él tiene los mismos pensamientos que su papa y Patricia tiene 3 hijos hombres.				

esferas de valoración expresiva	factores de valoración	respuestas de valoración	
5. esfera motriz (valoración calidades de movimiento)	capacidad de movimiento	de 1 a 5 (siendo 1 muy reducida y 5 amplia, fluida)	3
	velocidad de marcha	de 1 a 5 (siendo 1 muy lenta y 5 muy rápida)	2
	ritmo de movimiento	de 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)	2
	equilibrio:	de 1 a 5 (siendo 1 ninguno y 5 máximo)	2
	coordinación	de 1 a 5 siendo 1 perdida y 5 manejo completo	3
	lateralidad	de 1 a 3 siendo 1 perdida y 3 manejo completo	3
	flexibilidad	de 1 a 5 (siendo 1 mínima y 5 amplia)	1
	postura (tensa relajada)	1 a 5 (siendo 1 muy tensa y 5 muy relajada)	2
	respiración. (frecuencia, amplitud, intensidad)	1 a 5 (siendo 1 mucha dificultad y 5 capacidad amplia y fluida)	3
	movimientos involuntarios (tics)	¿cuáles?	no
	ritmo de habla:	de 1 a 5 (siendo 1 muy lento y 5 muy rápido)	4
	valoración motriz: Patricia tiene sobrepeso, su movilidad es más lenta que reducida (todos los ejercicios físicos los logra, pero en un ritmo muy lento) tiene un tono de voz demasiado bajo. le encantan la manualidad es muy buena en trabajos de motricidad fina. su ritmo corporal es muy lento.		
6. esfera personalidad (valoración rasgos individuales). se aplica el test de Cattell 16pf que mide 16 factores básicos (rasgos). en cada persona están presentes estos 16 rasgos, pero con diferencias en la intensidad o	16 factores	puntuación	descripción
	1. afabilidad (afectividad)	a+	cálido, sociable, amable, de trato fácil, participativo, le gusta la gente, afable, generoso, atento a los demás.
	2. razonamiento (inteligencia)	a- x	frío, reservado, impersonal, desapegado, formal, distante.
		b+ x	pensamiento abstracto, más inteligente, brillante. capta, analiza y comprende con mayor facilidad las ideas o conceptos.

grado de prevalencia de unos y otros rasgos.		b-	pensamiento concreto, menos inteligente. interpreta de forma más literal y concreta. tiene mayor dificultad para comprender ideas o conceptos.
	3 estabilidad (fortaleza del yo)	c+	emocionalmente estable, maduro, enfrenta la realidad, adaptado, capaz de solucionar los problemas.
		c- x	afectado por los sentimientos, emocionalmente menos estable, se molesta con facilidad, reactivo, con poco control.
	4 dominancia	e+	dominante, asertivo, agresivo, testarudo, competitivo, mandón.
		e- x	sumiso, humilde, afable, dirigido con facilidad, complaciente, respetuoso, cortés, cooperativo, evita los conflictos, consciente con los deseos de los demás.
	5 animación (energía)	f+	entusiasta, impulsivo, irresponsable, expresivo, alegre, animoso, espontáneo, activo, deseoso de atención.
		f- x	sobrio, moderado, prudente, taciturno, serio, reprimido, cuidadoso, callado.
		g+ x	conciencioso, perseverante, moralista, formal, atado a las reglas, cumplidor.
	6. atención a las normas (valores morales)	g-	oportunista, ignora las reglas, autoindulgente, inconformista.
	7. atrevimiento	h+	audaz, atrevido, desinhibido, puede aceptar el estrés, aventurero, socialmente seguro, emprendedor.
		h- x	cohibido, sensible a las amenazas, tímido, dubitativo, intimidado, temeroso, vergonzoso, cauto.
	8 sensibilidad	i+ x	bondadoso, sensible, sobreprotegido, intuitivo, refinado, empático, esteta, sentimental, apoya sus juicios en enfoques personales y sentimentales.

		i-	duro, confiado en sí mismo, sin disparates, áspero, realista, objetivo, poco sentimental, atiende más a lo operativo y utilitario.
	9 vigilancia (atención)	l+	suspica, difícil de engañar, desconfiado, escéptico, vigilante, precavido.
	10 abstracción (imaginación)	l- x	confiado, acepta condiciones, de trato fácil, sin sospechas, adaptable.
	11 privacidad (reserva)	m+	imaginativo, distraído, absorto en los pensamientos, poco práctico, idealista, orientado hacia las ideas y procesos mentales más que a los aspectos prácticos.
	12 aprensión (autoestima)	m- x	práctico, realista, firme, orientado hacia los aspectos prácticos del entorno y sus exigencias.
	13 apertura al cambio	n+ x	privado, cerrado, discreto, calculador, astuto, refinado, socialmente consciente, diplomático.
	14. autosuficiencia	n-	franco, sin pretensiones, abierto, genuino, ingenuo, claro, natural.
	16 perfeccionismo	o+ x	aprensivo, se culpa a sí mismo, proclive a la culpa, inseguro, preocupado, se preocupa demasiado por las cosas, se siente herido con facilidad.
		o-	tranquilo, seguro, se siente libre de culpa, sin problemas, satisfecho consigo mismo, despreocupado, confía en sí mismo.
		q1+	abierto al cambio, experimentador, liberal, crítico, le gusta cambiar las cosas para mejorarlas, analítico.
		q1- x	conservador, tradicional, apegado a lo conocido, no se cuestiona la forma ni la manera de hacer las cosas.
		q2+	autosuficiente, ingenioso, prefiere sus propias decisiones, individualista, le gusta estar solo.
		q2- x	orientado al grupo, se “adhiera” y es seguidor, escucha a los demás, prefiere estar rodeado de gente, le gusta hacer las cosas con otros.

		q3+ x	perfeccionista, controlado, autorrespetuoso, socialmente preciso, compulsivo, organizado, disciplinado.
	16 tensión	q3-	indisciplinado y autoconflictivo, poco estricto, descuida las reglas sociales, flexible, tolerante con el desorden o las faltas, desorganizado.
	4 dimensiones globales:	q4+	tenso, frustrado, nervioso, tiene impulso alto, enérgico, impaciente, irritable, intranquilo.
	1 extraversión	q4- x	relajado, tranquilo, sereno, tiene impulso bajo, no es frustrado, plácido, paciente.
	2 ansiedad	puntuación	Descripción La relación de Patricia con su esposo es complicada, él es que autoriza las cosas de Patricia, sus tres hijos están casados y desde que se fueron de la casa, Patricia no comparte tiempo con ellos, su frase era “los hijos lo abandonan a uno”
	3 dureza (tenacidad)	ext+ (a+ f+ h+ n- q2-)	extravertida, participativa, afable, animada, emprendedora, natural, integrada en el grupo, desinhibida socialmente, establece y mantiene numerosos contactos interpersonales.
		ext- (a- f- h- n+ q2+)	introversa, inhibida socialmente, seria, reservada, calculadora, distante, autosuficiente, tímida.
		ans+ (c- l+ o+ q4+)	ansiosa, perturbable, tensa, con mucha ansiedad, vigilante, aprensiva, impaciente, insegura, emocionalmente inestable, tímida, desconfiada.
		ans- (c+ l- o- q4-)	ajustada, imperturbable, con poca ansiedad, estable emocionalmente, confiada, segura de sí misma, relajada, serena, realista.
		dur+ (a- i- m- q1-)	de mentalidad dura, firme, inflexible, fría, objetiva, reservada, práctica, apegada a lo

	4 independencia		tradicional, independiente, realista, conservadora, dominante, asertiva, competitiva, mantiene las distancias, desconfiada, crítica.
		dur- (a+ i+ m+ q1+) x	receptiva, intuitiva, de mente abierta, afable, sensible, abierta al cambio, influenciada por sus emociones, imaginativa, distraída, gentil.
		ind+ (e+ h+ l+ q1+)	independiente, crítica, le gusta la polémica, dominante, atrevida, abierta al cambio, autosuficiente, desconfiada, agresiva, desinhibida, radical.
		ind- (e- h- l- q1-) x	dependiente, acomodaticia, acepta acuerdos, cede pronto, tímida, tradicional, sumisa, dócil, humilde, conservadora, insegura, depende del grupo al que pertenece.
7.esfera memoria/imaginación pendiente	Factores de valoración de la vocalidad (voz y palabra) y la corporalidad (movimiento, emociones, sentidos).	Capacidad para el juego (asumir reglas, cumplir roles, apertura, disfrute) De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición)	3
Capacidad para explorar/ expresa	El diagnóstico se realiza mediante ejercicios lúdicos-escénicos que posibiliten la valoración de:	La flexibilidad corporal y vocal (nivel de tensiones tónicas- postura- respiración) De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo flexibilidad)	3
		La gestualidad corporal y vocal ⁹ (acción, imagen, emoción verbales y corporales) De 1 a 5 (Siendo 1 mínima y 5 máxima gestualidad)	3
		Capacidad para entrar en espacios/ acciones y situaciones ficcionales. De 1 a 5 (Siendo 1 ninguna y 5 máximo apertura y disposición)	3

Anexo 5. Ficha N°3. Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas

FICHA N°3 Registro del seguimiento y resultados de las intervenciones pedagógicas/creativas	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre con adultos mayores	
Objetivo:	
Nombre participante:	
Nombre participante/observador:	
Fecha reporte del informe	
ETAPAS	SEGUIMIENTO/OBSERVACIONES
Situación/estado inicial del/la participante	Carácter/personalidad: Postura corporal:
Proceso de intervención/acciones pedagógicas	
Situación/estado final del/la participante	Carácter/personalidad: Postura corporal:
Observaciones/aprendizajes:	

Anexo 6. Ficha N.º 4 Registro aplicación de dispositivos didácticos escénicos para la creación teatral “Las lavanderas de campo alegre” con adultos mayores.

FICHA N.º 4 Registro aplicación de dispositivos didácticos escénicos para la creación teatral “Las lavanderas de campo alegre” con adultos mayores	
Contexto/evento: Proceso y montaje de la obra “Las lavanderas de campo alegre” con adultos mayores del Hogar de los Recuerdos, en el año 2017	
Objetivo: Registro y seguimiento de los resultados de la aplicación de los dispositivos didácticos escénicos para la creación teatral del montaje “Las lavanderas de campo alegre”	
Dispositivo Didáctico N.º. Título:	
Objetivos:	
Primera parte del dispositivo	Ejercicio: “Y entonces...”
Descripción:	
Segunda parte del dispositivo	Ejercicio: “Los acuerdos...”
Descripción	
Tercera parte del dispositivo	Ejercicio: “Y al fin...”
Descripción	
Observaciones/aprendizajes:	

Anexo 7. Texto dramático *Las lavanderas de campo alegre*.

LAS LAVANDERAS DE CAMPO ALEGRE
Dirección y dramaturgia Juliana Cardona Cárdenas

ACTORES:

- Mariano Zapata
- Luz Dary Montoya
- Patricia Otálvaro
- Martha Restrepo
- Eunice Gaviria
- Ofelia Pareja
- Gloria Rojas
- María Eugenia Cárdenas
- Amparo Cano

MARIANO ZAPATA: compañeros y compañeras tengan ustedes muy buenas noches. Este es el saludar de gentes cuando se llega a un lugar y también que te presentes si es que te piensas quedar. Me llamo Luis Mariano Zapata Hernández, pero yo no me pienso quedar.

Atención Soniche Guache pretendiente en camaradas me van a oír todos con los oídos tapados y la boca bien desparramada: a toda ley costilla de buey si es de vaca, aunque sea flaca; si me quiere ver contento me darán un tinto en el momento, si me quieren ver borracho me darán aguardiente en cacho, brinca el piojo a media sala que le toquen una pieza para bailar la caranga, porque también es de parranda, Santander se fue para Ibagué a conseguir las plantas del buen querer.

el sainete que traemos es algo transformado pues entiendo que el folclor nunca se queda estancado, y adelante compañeros para el sainete empezar, es hora de divertirnos y ponernos a pensar, que suene la música y cumpla su misión de presentar personajes y mencionar su actuación.

LUZ DARY MONTOYA: y así las lavanderas del río Medellín llegan otra mañana buscando lo cristalino del río para lavar sus almas, la felicidad contagiosa del folclor les hace traer sus tristezas para que la inmensidad del río se las lleva.

Música (campo alegre de los gaiteros de san jacinto)

PATRICIA OTÁLVARO: ¿cómo definir lo que siento en una palabra? Si esas palabras son muchas frases, si esas frases son muchas cartas, si esas cartas son muchas lágrimas, si esas lagrimas son muchas angustias, si esas angustias están sus ojos cuando se fueron de mí.

¡ausencia! Esa es la palabra que busco. Quiero de regreso mis hijos a mi vida, porque si antes eran angustias ahora solo son ausencias.

Música (campo alegre de los gaiteros de san jacinto)

LUZ DARY MONTOYA: a mis 14 años llego el amor, unos ojos inolvidables que no me veían, pero yo hice que me vieran; en tu isla de Capri te di el primer beso, te regale mi primera sonrisa.

Paro los que no creen en el amor a primera vista ¡yo! Soy la prueba de que es real y existe, te puedes enamorar sin conocer el tono de su voz, solo con una mirada. Hoy después de 28 años de tenerte a mi lado, grito a la vida, que sigues siendo mi primer amor y espero que seas el último. Te regalo mi vida cada día, hasta que mi alma se extinga.

TODAS. Tiene novio, tiene novio, tiene novio.

Música (campo alegre de los gaiteros de san jacinto)

MARTHA RESTREPO: como llegar a tu corazón sin lazos, encontrarte en el camino y solo darte un abrazo; si tan solo tus ojos lloraran sobre mi hombro, yo te regalaría la calma de mi alma, si tan solo pudiera romper el hielo que pusiste entre nosotros, yo lo rompería con mis propias manos y lo sanaría con la sangre de mis heridas. Cuéntame tu herida y sanémonos juntas.

Música (campo alegre de los gaiteros de san jacinto)

MARIELA ACOSTA: dos mundos, dos realidades y uno solo: tu.

Rabias, angustias, tristezas, alegrías, días, noches, tardes, mañanas... y yo sin poder comprenderte. Como quisiera que estuvieras otra vez en mi vientre para darte allí la

calma que tanto necesitas, yo te cantaré una canción de cuna para que encuentre calma tu corazón.

Canción de cuna

EUNICE GAVIRIA: desde que los concebí fui feliz, ellos llegaron a darle sentido a mi vida, mis hijos, son mis alegrías, mis triunfos, ellos son abrazos calientitos; mis embarazos alegres tiernos y perfectos, al nacer ningún dolor como cuentan las demás.

Amo a mis hijos con todo mi corazón, les agradezco por llenas mi vida a cada instante ¡niñas! Como no amar a quien le da tanto sentido a mi vida.

Música (campo alegre de los gaiteros de san jacinto)

OFELIA PAREJA: niñas les voy a contar una historia sobre mi padre: mi padre se fue a trabajar y mi madre siempre me mandaba a llevarle el almuerzo, yo lo esperaba debajo de un palo de mangos.

¡japa! ¡japasito!

TODAS: uuuuuu

¡japa! ¡japasito!

TODAS: uuuuuu

Luego mi padre se enfermó, lo internaron en el hospital de Andes donde lo desahuciaron porque ya no tenía cura; hacía mucho mi padre no comía nada, y se antojó de una sopita de arroz con pollo, me mandaron a la finca por el pollo y de repente oí una voz que decía: ¡muchachas!

TODAS: ¡muchachas!

Corra que tío murió. Lance el pollo y me abrí a correr, llegando a la casa me lance al ataúd, ¡japasito! ¡japasito! Por qué se fue sin la sopita de arroz con pollo ¡japasito! De eso hace ya 62 años que estoy sin mi padre.

Música (campo alegre de los gaiteros de san jacinto)

GLORIA ROJAS: y mientras mi amiga recibía a cristo en su primera comunión, yo recibía a ese niño lindo en mi corazón.

Y el me pregunto mi nombre y yo le dije:

TODAS: Gloria, Gloria, Gloria, Gloria.

Y el me respondió: como la Gloria de Dios. En ese momento me pidió que fuera su novia y me regalo una rosa roja que sin pedir permiso la tomo del ante jardín de mi amiga. Fue el amor más corto pero el más sincero, tan sincero que todavía lo recuerdo.

Música (campo alegre de los gaiteros de san jacinto)

MARIA EUGENIA CARDENAS: 32 años de casada, y como panorama: rabias, tristezas, lejanía, monotonía, peleas, ya mi matrimonio estaba llegando a su fin; parecíamos como hermanitos ¿Cómo dormíamos? Culo con culo, ya ni me tocaba una teta, no había nada, el amor estaba muriendo.

Un día, pidiéndole a dios de rodillas, con lágrimas en los ojos, le dije a Dios que mi matrimonio no se podía acabar, que yo quería ser la misma de antes y ser querida otra vez; una voz que del cielo me llevo me dijo: este matrimonio este hecho por mí y mientras los miembros de esta familia me busquen, yo lo rescatare y te devolveré el amor tan grande que ustedes se tenían.

Estoy feliz, nos volvemos a enamorar, lo veo más guapo que la primera vez, estoy enamorada y mi corazón está lleno de amor por ti, esposo mío.

Música (campo alegre de los gaiteros de san jacinto)

VOCES: quiero la realidad de mi mundo

No conozco el odio ni el abandono

Yo los hago brillar no necesito nada mas

Me gusta mi mundo sin tanta realidad

Mi vida no pesa va por el aire como algodón

Los días son perfectos y brillantes

Mi vida es feliz

AMPARO CANO: soy Amparo y soy feliz.

Música (campo alegre de los gaiteros de san jacinto)

PATRICIA OTALORA: ahora que volver a la realidad y esperar a que amanezca y volver al rio, volver a sentir como el agua las abraza y las libera.

Música (campo alegre de los gaiteros de san jacinto)

MARIANO ZAPATA: luces, cámara, acción termino la función.

Anexo 8. Test de Pfeiffer

Preguntas	errores
¿Qué día es hoy? -día, mes, año-	
- ¿Qué día de la semana es hoy?	
- ¿Dónde estamos ahora?	
- ¿Cuál es su nº de teléfono?	
- ¿Cuál es su dirección? –preguntar sólo si el paciente no tiene teléfono-	
- ¿Cuántos años tiene?	
- ¿Cuál es su fecha de nacimiento? -día, mes, año-	
- ¿Quién es ahora el presidente del gobierno?	
- ¿Quién fue el anterior presidente del gobierno?	
- ¿Cuáles son los dos apellidos de su madre?	
- Vaya restando de 3 en 3 al número 20 hasta llegar al 0.	
Total	

Valoración cognitiva
0-2 errores: normal
3-4 errores: deterioro leve
5-7 errores: deterioro moderado
8-10 errores: deterioro severo
Si el nivel educativo es bajo (estudios elementales), se admite un error más para cada categoría; si el nivel educativo es alto (universitario) se admite un error menos para cada categoría.

Anexo 9. Escala de depresión geriátrica de Yesavage

VERSIÓN REDUCIDA		
¿En general está satisfecho/a con su vida?	SI =0	NO =1
¿Ha abandonado muchas de sus tareas habituales y aficiones?	SI =1	NO =0
¿Siente que su vida está vacía?	SI =1	NO =0
¿Se siente con frecuencia aburrido/a?	SI =1	NO =0
¿Se encuentra de buen humor la mayor parte del tiempo?	SI =0	NO =1
¿Teme de algo malo pueda ocurrirle?	SI =1	NO =0
¿Se siente feliz la mayor parte del tiempo?	SI =0	NO =1
¿Con frecuencia se siente desamparado/a, desprotegido/a?	SI =1	NO =0
¿Prefiere quedarse en casa más que salir y hacer cosas nuevas?	SI =1	NO =0
¿Cree que tiene más problemas que la mayoría de la gente?	SI =1	NO =0
¿En este momento, piensa que es estupendo estar vivo?	SI =0	NO =1
¿Actualmente se siente un/a inútil?	SI =1	NO =0
¿Piensa que su situación es desesperada? ¿Se siente sin esperanza en este momento?	SI =1	NO =0
¿Se siente lleno/a de energía?	SI =0	NO =1
¿Cree que la mayoría de la gente está en mejor situación que Vd?	SI =1	NO =0
TOTAL		

VALORACIÓN

En la versión breve se considera un resultado normal los valores de 0 a 5 puntos. Valores entre 6 y 9 son sugestivos de probable depresión y valores de 10 o más de depresión establecida. Las sensibilidades y especificidades son muy altas para ambos puntos de corte.

Estratificación:

Normal = 0 - 5 puntos.

Probable depresión = 6 - 9 puntos.

Depresión establecida = > 9 puntos.

Anexo 10. Afiche de la convocatoria