

	Parque Biblioteca Belén Descripción general de la configuración didáctica <i>Diente de león</i>	
--	---	--

Nombres y apellidos completos de la maestra practicante y dirección electrónica	Samantha Andrea Medina Medina
	samantha.medina@udea.edu.co
Nombres y apellidos completos maestro/a cooperador/a	Nelson Fredy Pérez
Nombres y apellidos completos del maestro/a asesor/a	Luis Gabriel Mejía Ángel Paola Andrea Fonnegra Osorio

INTRODUCCIÓN

“Van entrando de a poquitos, como líneas paralelas que solo llegan a ser rectas secantes en la biblioteca. Allí colisionan sus voces, sus historias y sus recuerdos, aquí lo que habita en su interior es sacado a la luz para hacerlo entendible para los oyentes, aquellos que son el objetivo final de todo su voluntariado y, por lo tanto, la causa de que en sus calendarios el primer y tercer martes de cada mes esté reservado siempre el encuentro con los demás *Abuelos cuentacuentos*.” (contextualización)

El espacio de formación de *Abuelos Cuentacuentos* del Parque Biblioteca Belén es el escenario en el que se lleva a cabo la ejecución de la configuración didáctica. Por medio de la generación de momentos en los que emerjan las narraciones autobiográficas de los Abuelos Cuentacuentos y la identificación de las representaciones de los adultos mayores en la literatura infantil se busca generar una conciencia en los participantes de los talleres del carácter dual de su voluntariado.

Adicionalmente, se pretende destinar momentos al afianzamiento de otras herramientas y tópicos que se han estado trabajando con *Abuelos Cuentacuentos*, entre estos se encuentran: la lectura en voz alta, la integración de las narrativas autobiográficas en las lecturas, la figura del Abuelo Cuentacuentos, la exploración del catálogo digital de la biblioteca y la selección de material para las diferentes instituciones o públicos en los que se hace presente el voluntariado.

Finalmente, el diente de león (el nombre dado a la configuración didáctica) es tomado como una representación de los *Abuelos Cuentacuentos* por la versatilidad con la que puede crecer y los diferentes suelos en los que puede aparecer. Los *Abuelos Cuentacuentos*, al igual

que los dientes de león, hacen aparición en diferentes escenarios y arrojan semillas de sí mismos, de su conocimiento, de sus lecturas y de sus vivencias en los escenarios en los que hacen presencia.

Hay algunas semillas que caen cerca de ellos, son aquellas de los que ellos pueden dar cuenta, son los abrazos que reciben y los “Abuela” o “Abuelo” con los que son llamados cuando van por la calle; pero también hay otras semillas que ellos no logran distinguir sin que pasen, por lo menos, varios años. Estas últimas se dan en medio de reencuentros, del reconocimiento de un otro que ha envejecido o que ha crecido un poco más. Debido a estos paralelismos entre esta planta y los voluntarios del Parque Biblioteca Belén es que se toma la determinación de nombrar la configuración didáctica de ese modo.

OBJETIVO GENERAL

Generar una conciencia en los *Abuelos Cuentacuentos* del Parque Biblioteca Belén de la representación del adulto mayor en la literatura infantil y del carácter dual de su voluntariado, el cual envuelve la narración autobiográfica y la formación literaria para la selección de contenidos propicios para públicos diversos, como un modo de reconocimiento y reflexión en relación con su labor personal y colectiva como abuelos cuentacuentos.

PREGUNTAS EN RELACIÓN CON LA PROPUESTA

1. ¿Son conscientes los *Abuelos Cuentacuentos* de que la narración de experiencias autobiográficas es un pilar de su labor en el voluntariado? ¿Saben integrarla en la lectura? ¿Le dan el valor que se merece a la narración autobiográfica?
2. ¿Cómo generar una mayor apertura en los *Abuelos Cuentacuentos* a la hora de buscar textos que no hayan leído antes?
3. ¿Cómo fomentar, en los *Abuelos Cuentacuentos*, una cultura informacional que fortalezca la utilización del catálogo digital y la exploración de la selección de textos presentes en el Parque Biblioteca Belén?
4. ¿Conocen los *Abuelos Cuentacuentos* las diferencias que existen entre los diversos recursos textuales que serán utilizados en la configuración didáctica?
5. ¿Qué incidencia puede tener el examinar la representación del adulto mayor en la literatura infantil en el reconocimiento que cada uno tenga de sí en su labor de *Abuelos Cuentacuentos*?

TÓPICOS CENTRALES QUE DESDE LA PROPUESTA APUNTAN AL DESARROLLO DE LA LENGUA

1. La narración autobiográfica como forma de dar valor al conocimiento experiencial de cada individuo.
2. La representación del adulto mayor en la literatura infantil como un vehículo para dar sentido a la labor del Abuelo Cuentacuentos.
3. La exploración de la selección literaria del Parque Biblioteca Belén como una oportunidad para afianzar los conocimientos literarios y descubrir nuevos contenidos para ser compartidos con públicos diversos.
4. Las herramientas que son necesarias en la labor de Abuelos Cuentacuentos: la lectura en voz alta, la selección del material, la escucha en medio de las intervenciones, la confianza a la hora de mostrarse a uno mismo, entre otros.

ELEMENTOS QUE DIRECCIONAN CADA TALLER.

1. Recursos textuales: libro álbum, libro ilustrado, poemas, cuentos y novelas.
2. Recursos materiales: tarjetas para la entonación y recursos para la preparación del espacio (cinta, televisor, tablero, entre otros).

METODOLOGÍA

Si se reconoce en cada individuo unas narrativas, conocimientos y vivencias que le preceden, es posible abrir espacios de construcción conjunta, una narración colectiva para la adquisición de nuevos saberes y el afianzamiento de aprendizajes previos. Con base en lo anterior, se invita a los *Abuelos Cuentacuentos* del Parque Biblioteca Belén a una configuración didáctica que resulta del trenzado de los siguientes elementos: las narraciones autobiográficas, la representación del adulto mayor en la literatura infantil y las herramientas que resultan propicias para la lectura en voz alta, la presencia en las instituciones y demás funciones propias del voluntariado.

Bajo estos criterios, se toma como facilitador y mediador de la enseñanza-aprendizaje el taller, como una posibilidad de construir conjuntamente, que permite adaptar los planes de estudio para dar respuesta a unas necesidades particulares.

“De este modo, permite la reflexión sobre las acciones propias y ajenas, facilita la relación entre pares, promueve la construcción compartida de conocimientos, así como la anticipación para dar solución a los problemas que emergen en el diálogo entre los participantes.” (Rodríguez, pág. 25)

A pesar de que la formación de Abuelos Cuentacuentos no cuenta con un currículo tradicional como en la escuela y tampoco se da un contexto de formación tradicional, el taller no deja de tener las virtudes que menciona Rodríguez en su texto *El taller: una estrategia para aprender* al ser aplicado en la biblioteca. Esto ocurre porque en este espacio también es posible una construcción compartida del conocimiento en medio de los encuentros formativos, una anticipación para dar solución a los problemas o retos propios del voluntariado (que se da por medio de la reflexión enlazada con las narrativas o recuerdos vinculados a su labor como abuelos cuentacuentos) y unos momentos de diálogo para llegar a conclusiones u observaciones por parte de todo el grupo.

Se elige la forma del taller debido a que resulta oportuna para la metodología cualitativa pues: constituye una situación de aprendizaje susceptible de ser observada, registrada y analizada, puesto que en su realización emergen los elementos requeridos para estudiar la vida escolar en los escenarios intactos en los cuales se desenvuelven los intercambios comunicativos (Rodríguez, p. 26).

A partir de la implementación de los talleres se busca propiciar el reconocimiento de la individualidad de cada uno, una individualidad que trasciende el aspecto corporal para llegar a la narración de las propias vivencias y también a la escucha de las experiencias de los demás. Este compartir de individualidades se convierte en una posibilidad de comenzar a ver en los relatos un saber experiencial que resulta propicio para ser sacado a flote en los diversos escenarios y públicos en los que los *Abuelos Cuentacuentos* hacen aparición, pues sus memorias individuales llegan a ser colectivas en la medida en que que revelan sentires y vivencias propias de todo ser humano.

Los talleres que conforman la estructura de la secuencia didáctica toman cuerpo en los encuentros de formación de *Abuelos Cuentacuentos*. La totalidad de la configuración didáctica está repartida en cinco talleres, en los que se abordan temas centrales para la propuesta y temas

secundarios. Los temas principales son la narración autobiográfica y la representación del adulto mayor en la literatura infantil, mientras que los temas secundarios son todos aquellos que pululan alrededor de los primeros y que, de igual modo, resultan pertinentes para la formación de los participantes de los talleres: la lectura en voz alta, la ilustración, el juego, la técnica vocal, el propio cuerpo como herramienta y la exploración del catálogo digital de las bibliotecas públicas de Medellín.

Además de esto, esta estrategia didáctica se adapta al tipo de público al cual va dirigido. A pesar de que hay un grupo consolidado de *Abuelos Cuentacuentos* en el Parque Biblioteca Belén, el número de asistentes suele ser muy fluctuante, es decir, no es difícil pensar en la posibilidad de que algunos no puedan asistir a ciertos encuentros. El taller permite trabajar las habilidades que se tienen como meta, sin que la interrupción en el proceso sea perjudicial para todo el grupo o para la formación personal de los asistentes.

Por otra parte, resulta pertinente precisar que estos talleres son un abre bocas y una preparación para las entrevistas semiestructuradas que se hacen a cada abuelo cuentacuentos. Los talleres se configuran como una introducción a los temas que ya se mencionaron anteriormente y como un posibilitador de aprendizajes, reflexiones y narrativas para las que, por la premura del tiempo, no se puede disponer tanto tiempo durante los escenarios formativos. Los talleres, en ese sentido, son también un escenario de observación, por lo que los aportes y relatos que se originan allí pueden ser profundizados por medio de la entrevista semiestructurada individual.

Finalmente, la disposición de los talleres se encuentra dividida en tres momentos: la apertura, el desarrollo y la actividad de cierre. El primero para dar un abre bocas, un corto momento de bienvenida para sumergir a los participantes en las dinámicas y temáticas que se abordarán durante la sesión; el segundo para desarrollar a profundidad los temas específicos de cada encuentro, y el tercero para generar un espacio de avisos, preguntas y evaluación por parte de los asistentes. Estos tres momentos se nombran de acuerdo a las temáticas o textos que se abordan en cada taller, por ello es que pueden recibir su nombre de acuerdo a la temática o al recurso textual que haya sido determinado como pretexto para el desenvolvimiento de la sesión.

	<p>Parque Biblioteca Belén</p> <p>Talleres de la configuración didáctica</p> <p><i>Diente de león</i></p>	
--	---	--

Nombre del taller:	<i>La gran fábrica de las palabras</i>	Taller n°	1
Ficha técnica del taller:	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Libro <i>La gran fábrica de las palabras</i> de Agnès de Lestrade -Una bolsa de galletas. -Una bolsa con palabras al azar. <p>La maquinaria (apertura):</p> <p>La practicante dirige una serie de ejercicios en los que se trabaja el movimiento del rostro y el manejo de la voz. Por medio de movimientos y ejercicios orales, los participantes del taller van a conocer las tres “cajas de resonancia”, es decir, lo que los hace similares a una guitarra. Se va a trabajar la caja pectoral, la nasal y la craneal. Esto será de utilidad para trabajar la entonación en el siguiente fragmento del taller.</p> <p>La materia prima y los engranajes emocionales (desarrollo):</p> <p>La practicante realiza la lectura del libro álbum <i>La gran fábrica de las palabras</i>. Luego de la lectura se pasan ambas bolsas (galletas y palabras) de la cual cada participante debe extraer una galleta y una palabra. La primera debe ser consumida por los participantes para seguir con la actividad. Luego del consumo de la galleta los participantes del taller solo podrán utilizar la palabra que, al azar, han sacado de la bolsa. A continuación, la practicante les indica las emociones o situaciones según las cuales deben pronunciar esa palabra. Ejemplo: si se dice enojo, los participantes deben expresar sus palabras con enojo. Al finalizar el ejercicio se da un espacio para que los participantes den su perspectiva del ejercicio.</p> <p>Las producciones no pronunciadas (actividad de cierre):</p> <p>Para cerrar con la sesión la practicante comienza con la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué consejo quisiste dar y no pudiste? o ¿Qué palabras deseaste decirle a alguien que amabas y no pudiste?</p>		

En medio de la explicación del ejercicio se explica que con la realización de este se liberan las voces de todos y que ninguna memoria es absurda, porque es esta rememoración de recuerdos otro elemento que, junto a la lectura en voz alta, los convierte en Abuelos Cuentacuentos.

Para finalizar, se le pregunta a los participantes cómo se sintieron durante el taller.

Total participantes: 12

Tiempo del taller:

120 minutos

	Parque Biblioteca Belén Configuración didáctica <i>Diente de león</i>	
--	---	--

Nombre del taller:	<i>Diario de búsqueda</i>	Taller n°	2
Ficha técnica del taller:	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Premio para la búsqueda literaria (4 separadores) -Libro con adivinanzas. <p>Torneo de adivinanzas (apertura):</p> <p>La practicante lee varias adivinanzas y los participantes del taller intentarán encontrar las respuestas. El ejercicio de adivinar implica un ejercicio mental de búsqueda y un oído atento para captar todos los detalles que sean relevantes en la selección de una posible respuesta. De este modo, se da apertura al ejercicio de la búsqueda.</p> <p>La búsqueda literaria (desarrollo):</p> <p>Se enseña a los participantes a utilizar el catálogo de las bibliotecas públicas de Medellín y el sistema DEWEY de clasificación. Esto resulta de utilidad no solo para los siguientes momentos del taller, sino para la exploración autónoma de la biblioteca que tiene cada Abuelo Cuentacuentos.</p> <p>Para poner lo aprendido en práctica se les indica varios títulos, autores o palabras para que ellos busquen en la colección infantil del Parque Biblioteca Belén. Los primeros en encontrar los textos se ganarán un premio (separadores de libros).</p> <p>Después de varias búsquedas colectivas cada participante del taller se concentrará en la búsqueda de un texto para realizar una lectura en voz alta para el grupo. Estas lecturas se realizan al frente y a cada uno se le dan las respectivas correcciones y felicitaciones.</p> <p>Asuntos pendientes (actividad de cierre):</p>		

Este breve espacio se destina para

Total participantes: 7

Tiempo del taller:

120 minutos

	Parque Biblioteca Belén Configuración didáctica <i>Diente de león</i>	
--	---	--

Nombre del taller:	<i>La caja de herramientas</i>	Taller n°	3
Ficha técnica del taller:	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Poema <i>Diente de león</i> de la antología <i>El libro de las plantas</i> de Alberto Blanco y Sandra Pani. -Juego <i>El mango relajado</i>. -<i>La sorpresa de Nandi</i> de Eileen Browne. -Billete de 5.000 viejo. -Poema <i>Nocturno III</i> de José Asunción Silva. <p>El diente de león (apertura):</p> <p>La practicante lee en voz alta el poema <i>El diente de león</i>, el cual hace parte de la antología <i>El libro de las plantas</i> de Alberto Blanco y Sandra Pani:</p> <p>Es ligero como el viento y es redondo como la luna</p> <p>Es aéreo como el vuelo y veleidoso como la suerte</p> <p>Es transparente como el cielo y el luminoso como un ojo</p> <p>Es cálido como el aliento y silencioso como el sol</p>		

Con el poema se busca hacer un breve ejercicio de adivinanza y también hacer una analogía entre el diente de león y la labor que ellos hacen en el voluntariado. Ellos llevan la lectura a otros y las palabras, lecturas, miradas y cuentos que brindan no son estériles, sino que deben confiar en el que serán generadores de vida aunque a veces ellos no se percaten de ello.

La practicante propicia una conversación con los Abuelos Cuentacuentos en relación con el voluntariado que están realizando en la clínica. ¿Qué sentimientos ha suscitado la experiencia? ¿Alguna recomendación que tengan para sus compañeros? ¿Hay algún suceso que deseen compartir?

Revolver las herramientas (desarrollo):

- **La literatura y el juego:**

La practicante dirige la dinámica *El mango relajado* y lee en voz alta el cuento *La sorpresa de Nandi*.

Con este ejercicio se busca introducir a los Abuelos Cuentacuentos al tópico del juego y la lectura. ¿Pueden integrarse? ¿Qué elementos posibilita el juego? El juego ayuda a mejorar los ánimos y a llevar a los diversos públicos a un estado en el que se encuentren más receptivos a los cuentos.

- **Búsqueda del material:**

Debido a que han pasado varias sesiones en las que los Abuelos Cuentacuentos no han hecho el ejercicio de leer en voz alta, se les invita a buscar en las estanterías algún libro que deseen leer. Con el ejercicio se hace una breve práctica del tópico del catálogo.

- **Ejercicios para preparar el cuerpo y la voz:**

Por medio de movimientos y ejercicios orales, los participantes del taller van a recordar que, al igual que las lecturas, también es importante que preparen sus cuerpos, sus rostros y voces. Por medio de los ejercicios el rostro y la lengua se destensan.

- **Lecturas en voz alta:**

Los Abuelos Cuentacuentos van pasando uno a uno al frente para realizar las lecturas en voz alta. Luego de la lectura se da un pequeño comentario a cada uno para resaltar algo que estén haciendo bien o para corregir elementos que se pueden mejorar.

José Asunción Silva y Nocturno III(actividad de cierre):

Se comparte con los participantes del taller el significado detrás del billete de 5.000 viejo y se lee el último poema que escribió José Asunción Silva. Con este ejercicio ellos se llevarían dos nuevos elementos que pueden utilizar en el voluntariado: el juego y una manera de introducir la poesía. El primero les puede ayudar con audiencias infantiles y el segundo puede ser utilizado con una audiencia más adulta.

Finalmente, se da un espacio para que los participantes compartan cómo se sintieron durante el taller.

Total participantes: 8

Tiempo del taller:

120 minutos

	<p>Parque Biblioteca Belén</p> <p>Configuración didáctica</p> <p><i>Diente de león</i></p>	
--	--	--

Nombre del taller:	El juego y la ilustración: otros formatos de la literatura posibles.	Taller n°	4
Ficha técnica del taller:	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cartilla diseñada para <i>Abuelos Cuentacuentos</i>. -Diapositivas para la explicación de la ilustración. -Lista con la clasificación DEWEY del corpus elegido para trabajar la representación de la literatura infantil. <p>La voz de la ilustración (apertura):</p> <p>La practicante muestra el libro silente <i>Zoom</i>. Con este se da una apertura al espacio en el que se hablará del carácter narrativo de las ilustraciones en la literatura infantil.</p> <p>La lectura del texto de media por medio de preguntas como: ¿Y en qué cosa cree que se encuentra lo que hay en la imagen? ¿Qué elementos o situaciones confluyen en las ilustraciones? ¿Qué sentimiento les suscitan los colores de las ilustraciones?</p> <p>La ilustración y el juego: otras lecturas y estrategias posibles (desarrollo):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Con la pupila en la ilustración: lectura de los trazos, el movimiento y el color. <p>Con la utilización de unas diapositivas la practicante enseña a los Abuelos Cuentacuentos diversos contenidos relacionados con la narración que pueden ser de utilidad a la hora de llevar a cabo su voluntariado. Estos contenidos son: La lectura múltiple de los escritos, las figuras literarias en las ilustraciones, los planos y el movimiento en la ilustración. Adicionalmente, la practicante explica la diferencia entre libros ilustrados, libros álbum y libros silentes.</p>		

Todos estos tópicos serán ejemplificados con imágenes de libros ilustrados. Con cada imagen se suscitan preguntas relacionadas a lo que las ilustraciones narran en cada uno de los casos.

- **El juego: posibilitador de atención y cercanía.**

El mediador de lectura de la sala infantil del Parque Biblioteca Belén dirige este momento del taller. Propone a los Abuelos Cuentacuentos una serie de juegos que pueden integrar en los diferentes escenarios a los que asisten para generar una cercanía y una atención por parte del público.

Con este momento del taller se busca familiarizar a los Abuelos Cuentacuentos con una serie de juegos que no conocen y que les pueden resultar de utilidad. Finalmente, se sigue con la reflexión planteada en el encuentro anterior relacionada con los vínculos que se pueden propiciar entre la literatura y el juego en diferentes públicos y diversos escenarios. Se retoman las preguntas ¿Pueden integrarse? ¿Qué elementos posibilita el juego?

Encuentro con los demás abuelos y abuelas de la sala infantil (actividad de cierre):

Se comienza este último momento con la pregunta ¿Ven a más abuelos en este momento en la biblioteca? En caso de no verlos, se propicia el encuentro con estos por medio de la entrega al azar de algunas firmas topográficas de libros en los que hacen aparición adultos mayores. A cada participante del taller le corresponden dos libros.

Además, también se hace entrega de una cartilla diseñada por la practicante que los acompañará durante el antes, el durante y el después de sus lecturas. En ellas tendrán que responder preguntas que les posibilitará reflexionar alrededor de sus impresiones al momento de acercarse a estos adultos mayores presentes en la literatura infantil.

Se invita a que realicen las lecturas antes del próximo encuentro y que vayan respondiendo a las preguntas de la cartilla. De este modo concluye el espacio de formación.

Total participantes: 8

Tiempo del taller:

120 minutos

	<p>Parque Biblioteca Belén</p> <p>Configuración didáctica</p> <p><i>Diente de león</i></p>	
--	--	--

Nombre del taller:	Encuentro entre los Abuelos Cuentacuentos y los abuelos en la ficción	Taller n°	5
Ficha técnica del taller:	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cartilla diseñada para <i>Abuelos Cuentacuentos</i>. -Corpus de obras de la sala infantil en las que aparecen adultos mayores. -Libro álbum <i>En casa de mis abuelos</i> de Ariana Squilloni. <p>Una pareja de abuelos abre la sesión (apertura):</p> <p>La practicante lee el libro <i>En casa de mis abuelos</i> de Ariana Squilloni. Con esta lectura se propicia una conversación acerca de esos adultos mayores que encontraron en los libros y las anotaciones que registraron en la cartilla en relación con esto. Algunas preguntas orientadoras para este momento son: ¿Qué sentimientos suscitaron en ustedes esos personajes?</p> <p>Préstamo de voces a otros abuelos (desarrollo):</p> <p>Los Abuelos Cuentacuentos se disponen a leer las lecturas que recibieron en el taller anterior y que fueron dadas al azar. Antes de leer puede compartir con el resto de abuelos algún aspecto que le haya gustado del libro.</p> <p>Este espacio resulta pertinente, pues les permite a los participantes del taller realizar una lectura que ya han hecho con anterioridad, por lo que pueden mostrar la familiaridad, el énfasis que le han dado al texto, además de tener la posibilidad de integrar, durante la lectura, recuerdos de su propia vida que crean oportunos para acompañar o complementar la narración.</p> <p>Luego de cada lectura los demás abuelos intervienen para identificar qué elementos de las diversas representaciones del adulto mayor se van repitiendo a lo largo de las obras. Estas coincidencias se estarán escribiendo en un tablero o cartulina que los participantes del taller tengan a la vista, así el grupo irá construyendo una suerte de mapa que muestra las características</p>		

de esos personajes y el modo en el que se retrata la vejez en la literatura infantil.

Nexos entre los cuerpos reales y los cuerpos de la ficción (actividad de cierre):

Para dar cierre al espacio se invita a los participantes del taller a observar la construcción conjunta del mapa con las reiteraciones o características que componen a la figura del adulto mayor en la literatura infantil. Para reflexionar y recoger los aportes dados durante la sesión se hacen las siguientes preguntas: ¿Se sintieron identificados? ¿Por qué resulta pertinente pensar en estas representaciones si se hace parte del voluntariado de Abuelos Cuentacuentos?

Estas preguntas permiten a los participantes exteriorizar aquello que han registrado previamente en la cartilla y enriquecerlo con los elementos que han salido a colación durante la sesión.

Finalmente, se pregunta a los Abuelos Cuentacuentos cómo se sintieron durante los diferentes momentos del taller. Con esta breve evaluación se cierra el espacio.

Total participantes: 8

Tiempo del taller:

120 minutos