



**El cine como estrategia educomunicativa en niños y niñas afro de 10 a 12 años de la casa  
de los ancestros en el municipio de Carepa.**

Millerlandis Espitia Posada

Trabajo de grado presentado para optar al título de Comunicador Social - Periodista

Tutor

Diana Ramírez Jiménez, Doctor (PhD) en Educación.

Universidad de Antioquia  
Facultad de Comunicaciones y Filología  
Comunicación Social - Periodismo  
Apartadó, Antioquia, Colombia  
2022

---

**Referencia**

**Estilo APA 7 (2020)**

Espitia, M. (2022). *El cine como estrategia educomunicativa en niños y niñas afro de 10 a 12 años de La Casa de los Ancestros en el municipio de Carepa*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Carepa, Colombia.

---



**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** Jhon Jairo Arboleda Céspedes.

**Decano/Director:** Edwin Carvajal Córdoba.

**Jefe departamento:** Juan David Rodas Patiño

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos

## **Agradecimientos**

Mi mayor gratitud va dirigida a mis padres, por la fuerza, el acompañamiento y la motivación incondicional que he recibido para formarme como sujeto en sociedad, por los miles trasnochos y madrugadas que realizaron para que fuera posible mi educación. A todos los profes que se cruzaron por mí camino para formar y transformar mi realidad imaginativa, doy gracias porque en este proceso formativo llevo un pedacito de sus razones naturales. A quienes ya no están, pero fueron mi fuerza hasta mitad del camino. A mi novio, por validar cada una de mis frustraciones y ser mi apoyo emocional en los momentos más difíciles. A mis compañeros, quienes me mantuvieron con pie de lucha. A mi mejor amiga que desde la distancia fue mi templanza a la hora de tomar decisiones, agradezco todo pensamiento ansioso que se me cruzó por el camino, a mis lágrimas, mi esfuerzo, mi lucha interna, mis ganas de querer salir adelante, mis ganas de aportar algo valioso a la academia y a mi territorio, me agradezco a mí misma por ser esa persona soñadora que ha batallado por alcanzar mis objetivos de vida.

## Tabla de contenido.

Resumen .....	5
Abstrac.....	6
Introducción.....	7
1.Planteamiento del problema.....	8
2. Objetivos.....	13
2.1 Objetivo general.....	13
2.2 Objetivo específico.....	13
3 Estado del arte.....	13
4 Marco teórico .....	17
4.1Educomunicación.....	17
4.2 Educomunicación dialógica .....	19
4.3 Cine .....	21
4.4 Cine comunitario .....	23
4.5 imaginario Colectivos .....	23
4.6 Tradiciones afro .....	24
5 Metodología .....	26
6 Fase 1: descripción y diseño trabajo de campo laboratorio.....	29
7 Fase 2 : Reflexiones y formas lingüísticas .....	32
8 Conclusiones .....	63
9 Anexos .....	67
10 Bibliografía .....	68
11 Cibergrafía .....	73

## **Resumen**

En el trabajo titulado *El cine como estrategia educomunicativa en niños y niñas afro de 10 a 12 años de La Casa de los Ancestros en el municipio de Carepa*, se investigó acerca de la educomunicación y los elementos que posee el cine como herramienta para potenciar la construcción de imaginarios colectivos del grupo poblacional afro. Para que fuera posible, se realizaron talleres experimentales con niños y niñas afro que asisten al espacio cultural Casa de los Ancestros, teniendo como soporte metodológico el paradigma hermenéutico inspirados en algunos elementos del Análisis de Discurso (AD) para el análisis de entrevistas colectivas. Por último, se evidenció cómo los niños y las niñas afro codifican y decodifican sus realidades, partiendo de sus propios imaginarios. Asimismo, se descubrió cómo influyen las interacciones familiares e institucionales en la construcción de sus sistemas de valores e identidad.

*Palabras claves : Cine, Casa de los Ancestros, educomunicación, imaginarios colectivos, tradiciones afro, niños y niñas.*

## **Abstract**

*In the work entitled Cinema as an educommunicative strategy in afro boys and girls from 10 to 12 years old from La Casa de los Ancestros in the municipality of Carepa, research was conducted on educommunication and the elements that cinema has as a tool to enhance the construction of collective imaginaries of the afro population group. In order to make these possible, experimental workshops were conducted with Afro boys and girls who attend the cultural space Casa de los Ancestros, having as methodological support the hermeneutic paradigm inspired by some elements of Discourse Analysis (DA) for the analysis of collective interviews.*

Finally, it was evidenced how afro boys and girls codify and decode their realities, starting from their own imaginaries. It was also discovered how family and institutional interactions influence the construction of their value systems and identity.

*Keywords : Cinema, Casa de los Ancestros, educommunication, collective imaginaries, afro traditions, children.*

## **Introducción**

Este trabajo de investigación fue elaborado con la intención de identificar a través del cine, estrategias educomunicativas para la construcción de imaginarios colectivos en torno a las tradiciones afro de s y niñas del municipio de Carepa. El interés surge a partir de evaluar y analizar las tasas netas de escolaridad que posee en municipio Carepa, el poco acceso a la educación superior y a su vez los fenómenos causados por la post pandemia, la carencia de espacios para el esparcimiento y dinamización del desarrollo cultural y las prácticas sociales de la cultura afro.

Para poder entender el fenómeno de estudio, se hizo una exploración preliminar sobre el cine comunitario, sus herramientas facilitadoras para transformar la participación y diálogos de las comunidades vulnerables, también analizar cómo la misma, ha permitido conectar con las realidades culturales y tradicionales de la humanidad. Por otro lado, se estudió cómo están configuradas las percepciones de los niños afro, el reconocimiento de sus prácticas y elementos significativos sobre las interacciones, del mismo modo ver como la educomunicación nos guiaba a entrever la construcción de los sistemas de valores para reestructurar la identidad.

En cuerpo del texto, encontrarán las causas que dieron origen a la investigación, grupo poblacional a estudiar, los objetivos pensados para que fuera posible este estudio, además revisiones documentales con el fin de entender, comprender y valorar los conocimientos abordados dentro del campo comunicacional, a su vez las premisas teóricas que dieron luces a comprender el fenómeno de estudio y acercarnos al campo del conocimiento de las ciencias de la comunicación.

## **1 planteamiento del problema**

Carepa es un municipio ubicado en la zona centro de la subregión de Urabá, cuyo poblamiento e historia están vinculadas estrechamente a las actividades ganaderas y siembras de monocultivo de banano. Así lo confirma Rojas (2016):

Entre 1970 y 1980 el cultivo y comercialización del banano en la región de Urabá hizo que llegaran trabajadores a las fincas bananeras, dando origen al crecimiento de la población, lo cual fortaleció la construcción de obras en el municipio en vivienda, aulas de clases, iglesias, acueducto, alcantarillado. (p. 32).

Alrededor de ello se generó un proceso de migración y mestizaje muy importante que hizo diversificar la estructura cultural, la identidad y el relacionamiento con el territorio.

Según el Departamento Administrativo de Planeación, Carepa posee un total de 45.936 habitantes, dentro de los cuales 11.371 personas son afrodescendientes (DANE, 2018). Por tal razón, “en el municipio, en el año 2016, se construyó un espacio para el respeto de las minorías étnicas, llamado Casa de los Ancestros, enmarcado en la línea de protección social del Plan de Desarrollo Municipal *Carepa Positiva*” (Rojas, 2016).

Dicho espacio se construyó con la finalidad de visibilizar y dinamizar el desarrollo y reconocimiento de las prácticas sociales, culturales y étnicas de las comunidades minoritarias, en este caso la cultura afro.

Es necesario recalcar que en Carepa el índice de tasa neta de escolaridad del 2019 un porcentaje del 73,49 % en básica primaria, mientras que en secundaria del 59,20 %; por su parte, el porcentaje en acceso a educación media es de 38,50 % y de acceso a educación superior del 11,25 % (Gobernación de Antioquia, 2019).



En las citas anteriormente presentadas se evidencia una dificultad en el acceso a la educación media o superior, lo que se ha visto incrementado debido a la coyuntura sanitaria mundial, tal como lo expone la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020): “antes de la pandemia, el mundo se enfrentaba ya a ingentes desafíos para cumplir la promesa de lograr que la educación fuera un derecho humano básico” (p.5).

Esta misma organización expresó que:

Las disrupciones provocadas por la COVID-19 en la vida cotidiana han provocado que hasta 40 millones de niños en todo el mundo hayan perdido tiempo de enseñanza en su primer año de educación preescolar, un año fundamental. Por lo tanto, han perdido acceso a un entorno estimulante y enriquecedor, oportunidades de aprendizaje, interacción social y, en algunos casos, nutrición adecuada. (p.7).

Por tal motivo, después del COVID -19, la administración municipal propone dentro del marco del PDT (Plan de Desarrollo Territorial) 2020-2023 el siguiente objetivo: Amor por lo nuestro: enfoque diferencial y especial de protección a las comunidades étnicas, para satisfacer las carencias de la población y superar los niveles de pobreza en el periodo del 2022. De esta manera se plantea reanudar en la *Casa de los Ancestros* las iniciativas enfocadas a la inclusión social, fortalecimiento de la identidad cultural, pedagógicas y educativas, a través del desarrollo de diversas actividades ancestrales y culturales que involucran a niños, niñas, jóvenes y adultos mayores de las comunidades étnicas del territorio.

En una exploración preliminar se identificó un antecedente importante en la ciudad de Medellín, ya existen corporaciones que buscan promover la visibilización e integración de identidades dentro de las comunidades, como lo es Corporación Afrocolombiana de Desarrollo Social y Cultural (CARABANTÚ) que desde el 2016 encontró en el cine un

potencial transformador para la participación de comunidades vulnerables de la misma , la cual puso su mirada en el Festival Internacional de Cine Comunitario Afro «Kunta Kinte» (FICCA), conocido como un evento cumbre de carácter crítico, político y audiovisual que involucra a niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la ciudad de Medellín. Su principal objetivo es trabajar desde el diálogos de saberes, estrategias audiovisuales y las acciones comunitarias para el bienestar de la población afrodescendiente que reside en la ciudad y otros grupos poblacionales.

Siguiendo esta línea, el cine y la cinematografía han permitido abrir sus perspectivas y sus formas de cómo llegar y conectar con las realidades de la sociedad a tal punto de tener acercamiento con culturas, tradiciones y comunidades marginalizadas o poco visibilizadas.

Habría que decir también, que el cine es usado como metodología para reforzar el aprendizaje y estar dentro de los escenarios comunitarios y académicos. De esta manera se evidencia en Segovia, España, desde el año 2006, se realiza la Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia (MUCES). De la mano de la Universidad Valladolid (UVA) dicha muestra se ha creado como un espacio llamado *La Mirada Necesaria*, que promueve facilitar el acceso y uso de los textos audiovisuales no solo como herramienta pedagógica, sino como motor de una nueva cultura que desarrolle destrezas comunicativas eficaces en los individuos. (Moreno, 2014). A su vez, el 22 de noviembre de 2010, se hallan antecedentes dentro del marco de *La Mirada Necesaria* del MUCES, contando con la experiencia de las autoras de este trabajo, quienes participaron con la película *La clase* (Cantet, 2008), proponiendo un visionado guiado, con el fin de ayudar a enfocar y educar la mirada de los asistentes, que en su mayoría eran alumnos de institutos de Enseñanza Secundaria de Segovia (Moreno y Pacheco, 2010). Su encuentro más reciente fue en 2019, donde emergieron dos temas de actualidad: el feminismo y el tratamiento de las enfermedades mentales, encontrado en la

novela de Virginia Woolf 'Ms Dalloway'. La versión cinematográfica, dirigida por la holandesa Marleen Gorris en 1997 (El Adelantado, 2019).

Ahora bien, el visionado de esta iniciativa que se ha consolidado fuertemente en Europa, la cual pretende acceder y hacer uso de los textos audiovisuales, no solo como herramienta pedagógica, sino como motor de una nueva cultura que desarrolle destrezas comunicativas eficaces en los individuos, lo que desde la perspectiva de la educomunicación se entiende por competencia audiovisual (Ferres, 2010, como se citó Moreno y Pacheco, 2010).

Además, es importante mirar al cine no solo como una herramienta para narrar historias, identidades y particularidades de la vida humana, sino también como un elemento didáctico que da sentido al proceso educativo y comunicacional. Las formas en la que se ha ido transmitiendo el conocimiento ha ido evolucionando en la medida en que interactuamos con las nuevas tecnologías, permitiéndonos tener acercamientos a campos de estudios como lo es la educomunicación, que nos posibilita entender el sentido colectivo que nos brinda el cine. Para Aparici (2012) "La educomunicación es un campo de estudios interdisciplinar y transdisciplinar que aborda, al mismo tiempo, las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas históricamente separadas: la educación y la comunicación" (p.1), la cual incluye, sin reducirse, el conocimiento de los múltiples lenguajes y medios por los que se realiza la comunicación personal, grupal y social. Abarca también la formación del sentido crítico, inteligente, frente a los procesos comunicativos y sus mensajes para descubrir los valores culturales propios y la verdad (Aparici, 2010, como se citó en Coslado, 2012).

Tales premisas ponen en el foco las necesidades mencionadas sobre el municipio de Carepa y su relación con el acceso a la educación, pero también a la carencia de tener espacios de esparcimiento y participación que promuevan el pensamiento crítico, manifestaciones culturales y saberes ancestrales, siendo estos los principales motivos por los

cuales surge esta investigación, puesto que la población afro no tiene espacios pertinentes en los cuales reencontrarse y aprender su identidad. De ahí que el cine se utilice como herramienta de aprendizaje para promover el desarrollo social en la población afro, específicamente a los niños y niñas, que asisten a la casa de los ancestros.

Así las cosas, la viabilidad de la presente investigación parte de las deficiencias identificadas y el escaso accionar de iniciativas integradoras para visibilizar los valores de la cultura afro. A partir de todo lo mencionado, surge el interrogante: ¿Cómo el cine puede ser una estrategia educomunicativa, para construir imaginarios colectivos, en torno a las tradiciones afro de los niños y niñas de la casa de los ancestros del municipio de Carepa?

## **2 Objetivos del proyecto**

### **2.1 Objetivo general**

Identificar de qué manera el cine se convierte en una estrategia educomunicativa que construye imaginarios colectivos en torno a las tradiciones ancestrales afro de los niños y niñas de la casa de los ancestros del municipio de Carepa.

### **2.2 Específicos**

Caracterizar las tradiciones ancestrales afro que perviven en Carepa.

Analizar el consumo de producciones audiovisuales en niñas y niños afro del municipio de Carepa y cómo interactúan con este.

## **3 Estado del arte**

Para la presente investigación se realizó una revisión documental con el fin de entender, comprender y valorar los conocimientos abordados dentro del campo comunicacional, permitiendo así crear un tejido nuevo de comprensión y significados.

En la creación del estado del arte, se consultaron textos que, dentro del campo de las Ciencias de la Comunicación, hacen referencia a la educomunicación, el cine y la construcción de imaginarios colectivos. Así pues, se recogieron investigaciones que hacen correspondencia a los interrogantes presentados al fenómeno estudiado.

Para empezar, Pilar San Pablo Moreno y Marta Pacheco Rueda (2010) en su trabajo de grado *Aprender con el cine: una propuesta metodológica para la adquisición de competencias emocionales y audiovisuales* tuvieron como objetivo desarrollar una pedagogía para hacer uso de textos audiovisuales con la intención de desarrollar destrezas comunicativas y además generar una nueva cultura de reflexión y reelaboración crítica sobre la información.

La educomunicación apuesta por un proceso de enseñanza-aprendizaje consciente. La novedad de nuestra propuesta no estriba en la utilización del cine, ya que éste viene siendo ampliamente empleado como herramienta pedagógica en diversos contextos educativos durante los últimos años, tal y como se recoge en diversos trabajos académicos, sino en la utilización del cine con una intención concreta orientada a la estimulación de la reflexión y la reelaboración crítica de la información, que permitan hacer conscientes los valores que las emociones aportan a la adquisición de competencias audiovisuales extensibles a otros marcos experienciales. (San Pablo y Pacheco, 2010, p.3).

Como resultado de su investigación, las autoras demuestran el potencial que tiene la comunicación como proceso pedagógico y de aprendizaje permanente, encontrando que los alumnos siempre buscan en sus experiencias de aprendizaje emociones que les hagan sentir bien y que además sepan identificar lo relativo que puede ser la comunicación y el aprendizaje. Además, dejar claro que la educomunicación pretende trazar sendas para conocer y reconocer en el cine una herramienta real para la producción y reproducción de nuevos valores culturales y perspectivas críticas sobre el mundo.

Siguiendo esta línea, Óscar Vesga Pérez (2019) en su artículo *Educomunicación, a través de la creación audiovisual: tres experiencias en Colombia*, se propuso analizar tres experiencias y procesos de la comunicación audiovisual, cada uno aplicándolo en diferentes formatos. El principal interés del autor es entender a través de sus protagonistas cómo se generaron los procesos, cómo se logró financiar, de qué manera se articuló con las comunidades y qué aportes han hecho a nivel educativo, artístico y social. El autor en esta investigación tiene en cuenta cada uno de los procesos desarrollados en territorios diferentes de Colombia, teniendo como factor común espacio-tiempo. Adicionalmente, usa la pedagogía

y la comunicación audiovisual como herramientas para la comprensión y el reconocimiento de la cultura propia, teniendo como conclusión los siguientes apartados:

Los tres procesos de formación audiovisual que aborda el artículo anteponen las relaciones humanas, indaga sobre temas sociales que permiten a estudiantes y docentes reconstruir un puente intergeneracional en las comunidades procurando restablecer las relaciones humanas, negando a las TIC el papel protagónico, las ubican como una herramienta de creación, documentación e investigación, definiendo la competencia instrumental como un medio, no como un fin.

El Aprendizaje Basado en Proyectos ha sido metodología común de los procesos, proponen una educación horizontal donde los directivos y docentes se involucran a nivel creativo, académico y humano. Los docentes no sólo han sido mediadores, también son protagonistas, y han creado sus propias películas con base en las investigaciones que inician con los estudiantes, evidenciando una relación dialógica. (Vesga, 2019, p. 15).

Se debe agregar que Enrique Martínez-Salanova (2015) en su editorial *Cine para niños, cine hecho por niños, un desafío posible para la educomunicación* entiende la perspectiva del cine como un mecanismo que ayuda a entender el lenguaje comunicativo de los niños, ver cine y hacerlo, cambia el sentido del aprendizaje y las formas de ver el mundo.

Algunas reflexiones que deben hacerse cuando se elabora un material para trabajar con cine desde una perspectiva curricular pueden ser: Al proyectar una película, es importante que los niños sean conscientes de su carácter ficticio. La televisión y el cine, así como otros medios audiovisuales, encarnan una doble realidad, ambigua, imaginaria y real al mismo tiempo. El niño debe ser capaz de descubrir e interpretar los datos visuales. (Martínez-Salanova, 2015, p. 6).

Desde una perspectiva que trabaja con el cine comunitario, Natalia López Cerquera (2019) en su tesis *Configuración de los festivales de cine comunitario en Colombia: un análisis desde sus prácticas, trayectorias y sentidos* efectuó un análisis de estudio de casos entre el Festival Nacional de Cine y Video Comunitario del Distrito de Aguablanca en Cali y el Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho en Bogotá. Este análisis se realizó con la intención de comprender los sentidos del cine comunitario: ¿cómo se enuncian?, ¿desde dónde operan las trayectorias y prácticas? Además, entender de qué manera se llena de sentido el cine comunitario. Dentro de la investigación la autora propone un marco de hallazgos y conclusiones:

Hacer lectura de festivales, permite hacer procesos de largo aliento que desbordan una temporalidad y apuestas situadas dentro de un territorio. 2) Las dinámicas y relaciones que se efectúan dentro del festival, van ligadas a las relaciones, tensiones y resignificaciones, que hace parte de un escenario territorial. (p.7).

Por otro lado, Diana Ramírez Jiménez (2015) en su propuesta de investigación para el semillero de investigación Cinemágora, de la Universidad de Antioquia Seccional Suroeste, propuso, *El cine como estrategia de formación ciudadana para la paz*. Dentro la propuesta, la autora planteaba materializar una guía pedagógica para sistematizar las experiencias implementadas dentro del marco del mismo proyecto, sus pretensiones fueron configurar conceptual y didácticamente las experiencias educativas de algunos municipios del suroeste antioqueño, con la finalidad de orientar a jóvenes a jóvenes para la formación integral y la construcción de la paz, permitiéndole a la autora dejar algunas reflexiones sobre la implementación de la propuesta:

La ejecución de este proyecto permitió generar aprendizajes significativos para la región, pues se evidenció que a partir de las producciones audiovisuales se puede generar un impacto en las comunidades, en la medida en que son un medio que le permite a la sociedad dar



cuenta de sus realidades, exponerlas y representarlas según sus propios constructos y cosmovisiones. Siendo entonces el audiovisual un recurso que permite crear, preservar y promover la identidad. (p.44).

Todo lo referenciado anteriormente corresponde a una base que da fundamentos investigativos para la comprensión del estado del conocimiento sobre el objeto de estudio que estamos abordando. Este campo nos permitirá tener herramientas y estrategias para abordar nuestra problemática, frente a la cultura afro y el reconocimiento de sus valores entorno a la construcción de imaginarios colectivos.

Pese a que no se encontraron conceptos respecto a la cultura afro en las investigaciones revisadas, sí se eligieron algunos elementos para pensar en la relación de procesos educomunicativos en la construcción de imaginarios colectivos de la identidad afro en la Casa de los Ancestros.

Todas las miradas y metodologías abordadas en las investigaciones citadas van a permitir que, del fenómeno estudiado, salgan resultados idóneos para los espacios de interacción por sentido crítico, discusión y debate, la cual se pretende que sean propicios para transformación y reconocimiento de las ciencias de la comunicación.

## **4 Marco teórico**

### **4.1 Educomunicación**

En el ejercicio investigativo es importante llevar un abordaje que dé luces y sentido al fenómeno que se está estudiando y que además dé la posibilidad de acercarnos al

campo del conocimiento de las ciencias de la comunicación. Por eso para esta investigación es pertinente fijar la mirada en las teorías, centrarnos en comprender cómo esta nos permite interpretar realidades y subjetividades con relación al cine y a la construcción de imaginarios colectivos afro. Cabe destacar que la educomunicación es el marco en el que desarrollaremos este ejercicio, campo de estudio que se centra en conectar dos disciplinas: educación y comunicación. En 1979 en la sede de París de la UNESCO se concluyó que la educomunicación es:

(...) todas las formas de estudiar, aprender y enseñar a todos los niveles (...) y en toda circunstancia, la historia, la creación, la utilización y la evaluación de los medios de comunicación como artes prácticas y técnicas, así como el lugar que ocupan los medios de comunicación en la sociedad, su repercusión social, las consecuencias de la comunicación mediatizada, la participación, la modificación que producen en el modo de percibir, el papel del trabajo creador y el acceso a los medios de comunicación (Morsy, 1984, como se citó en Coslado 2012, p. 4).

Con esta premisa se pretende llevar la enseñanza a otro trascender, donde los medios de comunicación juegan un papel conductor para dar sentido a la creación de las historias, con finalidades que permitan modificar la comprensión de las realidades y los significados colectivos percibiéndose de manera diferente, pero que en distinción surjan interpretaciones de lo aprendido. Para Kaplún (1998, como se citó en Coslado, 2012) la educomunicación tiene otros objetos más fundamentales de potenciación para quienes educan o quieren emitir un mensaje señalando que:

Su principal función será, entonces, la de proveer a los grupos educandos de canales y flujos de comunicación – redes de interlocutores, próximos o distantes – para el intercambio de tales mensajes. Al mismo tiempo, continuará cumpliendo su función de proveedora de materiales de apoyo; pero concebidos ya no como meros

transmisores-informadores sino como generadores de diálogo, destinados a activar el análisis, la discusión y la participación de los educandos y no a sustituirlas. (p. 6).

El proceso educomunicativo es asumido con actitudes prácticas y creativas que permiten que el emisor asuma el orden principal para la producción, recepción, análisis de mensajes y temas en discusión. Además, en este caso, la comunicación es de orden metodológico, lo cual quiere decir que va en función de recibir y dar información. No obstante, Freire (2005), Kaplún (1998) y McLaren (1997) creen que “este tipo de dinámicas implican y generan una toma de conciencia entendida como un proceso de reflexión para la acción social y la transformación del mundo”.

#### **4.2 Educomunicación dialógica**

Se infiere que dicho proceso también da la oportunidad de tener un medio por el cual los aprendizajes permitan tener una recreación y transformación de las realidades en las que viven inmersas las personas. Aunque, para tener una visión más amplia, es importante mirar los postulados de esta teoría dentro del enfoque de educomunicación dialógica, la cual sus orígenes son latinoamericanos y convergen dentro de la educación popular y el pensamiento comunicacional configurándose como un enunciado alternativo al hegemónico, no en dimensiones práctica pedagógica y/o comunicacional, sino también por su claro componente ético, social y político (Barbas, 2013). Comprendiéndose en sí “como una actividad dialógica, participativa y crítica” (Gregorio y Barbas como se citaron en Bermejo, 2021, p. 112).

Donde, además, incluye:

un conjunto de procesos mentales y un contexto de actuación. Que mediática moviliza los primeros (atención/percepción, comprensión, memoria, conocimiento, imaginación, etc.), en un proceso de construcción de las estructuras de conocimiento, siguiendo una dialéctica de asimilación del contenido mediático (codificación/descodificación, comprensión, interpretación, valoración) y de

acomodación al mismo (expresividad, creatividad, producción, participación y actitud crítica). (Pérez y Delgado, como se citaron en Bermejo, 2021, p. 112).

Aunque, este postulado de educomunicación propone que “el diálogo participa en activar el pensamiento y la competencia mediática. En el diálogo-conversacional el educador introduce interrogantes sobre el contenido mediático. Los participantes expresan-defienden sus opiniones y actitudes (individuales)”. Mientras que para Bohm (1996) “este tipo de diálogo difícilmente puede conducir a desarrollar actitudes críticas, tal y como las entenderemos aquí, porque no permite cuestionar la postura actual del sujeto, apoyada en asentadas creencias previas a la participación”. (p.113). Contrario a lo anterior, Bermejo (2021) propone que:

Si el diálogo ha de contribuir al cambio, como resultado del desarrollo de actitudes críticas, debe haber un proceso que permita esa transformación que dé como resultado la mejora de las competencias y estructuras de pensamiento. Postulamos que ese mecanismo es el de una determinada manera de interrogación implementada en un contexto de búsqueda colectivo/grupal y que denominaremos diálogo-crítico. Se trata entonces, de un tipo de diálogo diferente al conversacional. Y que se denomina como diálogo-crítico. Se trata de un tipo de diálogo diferente al conversacional. Tiene elementos en común con la mayéutica socrática, y otras posturas contemporáneas como la problematización del conocimiento (Freire, 1973) o el método crítico en la construcción de estructuras cognitivas. (Inhelder et al.,1974; Inhelder & Cellier, 1996, p. 113).

Asimismo, dentro de la educomunicación dialógica “se observan prácticas planteadas desde enfoques más holísticos e integrales” (Barbas, 2013:2). Este apartado se aprecia como un área muy importante de la disciplina comunicacional, ya que esta corriente permite que en la comunicación existan metodologías con finalidades participativas y críticas en todos los contextos que impliquen educación.

### 4.3 Cine

Además, en estas categorías es importante mencionar el cine, ya que este será el medio aplicativo de educomunicación para la construcción de imaginarios colectivos en torno a las tradiciones afro en el municipio de Carepa. Fernández (2008) sostiene que el cine tiene elementos comunes que lo une con la comunicación, ya que ambos han logrado recorrer el paradigma básico del proceso comunicativo: Emisor-Canal (Mensaje)-Receptor, donde:

el emisor son (directores, compañías productoras, actores), las formas del mensaje y el canal (cuestiones del lenguaje audiovisual: montaje, sonido, puesta en escena y fotografía) los receptores (los públicos en el caso del cine). Quién, cómo y por qué consume cine y, sobre todo, qué hacen los espectadores con el cine que consumen, cómo lo utilizan en sus vidas cotidianas. (Allen y Gomery, como se citaron en Fernández, 2008, p. 2).

Por lo dicho, se pueden hacer reflexiones más profundas sobre las teorías que nos ofrece el cine y centrarse en las categorías del lenguaje audiovisual y los públicos. En primer momento el lenguaje audiovisual conduce a la teoría formalista: “versan sobre cómo se organiza el film para narrar y transmitir sensaciones, apelando a un análisis escrupuloso de las relaciones que se establecen entre los distintos elementos lingüísticos del filme: el sonido, el montaje y la puesta en escena” (Fernández, 2008, p. 6).

De igual manera, el mismo autor hace proposiciones sobre la semiótica y la lingüística estructural, asegurando que posee bases que apoyan las teorías formalistas dentro del cine, por lo que la misma permite “El análisis semiótico parte de la asunción que la realidad se configura en sistemas de signos organizados según códigos, cuyo significado puede desentrañarse observando las relaciones entre estos” (p.9).

Por otra parte, Saussure (como se citó en Fernández, 2008) propone que:

al acto del lenguaje en el centro de la vida y el pensamiento humano. Según la lingüística estructural, el lenguaje no sólo organiza nuestro pensamiento, sino que también estructura nuestra relación con el mundo: el lenguaje mediatiza nuestro conocimiento, hasta el punto de conformar la realidad. (p.9).

Siguiendo con esta línea de pensamiento:

La semiótica cinematográfica busca interpretar los signos cinematográficos. En su planteamiento más radical postula que si el cine es una suma de signos, desentrañando el significado de esos signos se puede comprender el sentido del cine. Los signos según esta postura están relacionados por leyes: si las conocemos, conocemos el lenguaje del cine y podemos manipularlo a voluntad. (Saussure y Peirce, como se citaron en Fernández, 2008).

#### **4.4 Cine comunitario**

Como se dijo anteriormente, se ha demostrado que el cine posee el potencial transformador para la participación, visualización e integración de identidades dentro las comunidades, por lo que las teorías permiten hacer reflexiones profundas respecto a la pantalla grande. Por eso Pogo et. al. (2014) ofrece una aproximación al cine comunitario suscitando que:

El cine y audiovisual comunitarios son expresión de comunicación, expresión artística y expresión política. Nace en la mayoría de los casos de la necesidad de comunicar sin intermediarios, de hacerlo en un lenguaje propio que no ha sido predeterminado por otros ya existentes, y pretende cumplir en la sociedad la función de representar políticamente a colectividades marginadas, poco representadas o ignoradas. (p.18).

El autor en esta premisa pone en discusión el relacionamiento del cine con la comunicación, puesto que con el cine comunitario no existe la intención de industrializar las

narraciones, sino que sus ambiciones nacen meramente para comunicar, dar voz y visibilizar comunidades o grupos vulnerables o excluidos.

#### **4.5 Imaginarios colectivos**

Simultáneamente se hará el acercamiento teórico sobre los imaginarios colectivos para la comprensión de las tradiciones ancestrales afro en relación con el consumo del cine.

Villar y Amaya (2010) sostienen que:

Se comprende por imaginario todo aquello que nace y vive en la mente del ser humano y se traduce en la conducta, y en elementos y manifestaciones físicas y culturales. Cuando los imaginarios son aceptados por una colectividad se vuelven imaginarios colectivos, y de la misma manera se representan colectivamente. (p.17).

En contraste con lo anterior, Carretero (2001, como se citó en Cegarra, 2012) opina sobre los imaginarios, lo siguiente: “interesa ligar, específicamente, la noción de imaginario social con los procesos de construcción social [...] analizando los efectos producidos en el terreno de la creación de realidades” (p.5). Mientras, para Durán (2005, como se citó en Cegarra, 2012) “el imaginario social viene dado en el bestiario que acompaña la cultura. Bastaría revisar en las narraciones folklóricas, mitos, leyendas populares y demás formas discursivas la vasta presencia de animales” (p.6).

#### **4.6 Tradiciones afro**

Para finalizar, es pertinente unificar los planteamientos y definiciones de los autores anteriores para la aplicación de estos abordajes a partir de las tradiciones afro, ¿qué es? Y ¿cómo está definida? Para ello, partiremos por hablar de la identidad cultural, ya que esta nos permite hacer una distinción del grupo social o imaginario colectivo que se pretende estudiar y analizar, comprendiéndose la identidad cultural como:

el punto de sutura entre, de un lado, los discursos y prácticas que intentan interpelar, hablar por o sumir en una particular locación social a los sujetos y, del otro, los

procesos que producen subjetividades, que constituyen a los sujetos que se identifican o no con esas locaciones (Hall 1996e: 5-6). Así, no se puede seguir asumiendo que el sujeto simplemente tiene una identidad ineluctablemente definida por un lugar demarcado de antemano, sino que es necesario analizar los procesos de subjetivación que llevan a que los individuos asuman o confronten (total o parcialmente, temporal o permanentemente) dichas locaciones. (Restrepo, como se citó en Montoya y García, 2010, p.47).

El autor con esta premisa pretende hablar de la identidad cultural como un componente importante que nos ayuda a distinguir y a diferenciar los discursos en los grupos sociales, ya que, a partir de estas narraciones, se producen y se reproducen en una relación directa con los espacios y lugares entre los individuos y las subjetividades. Para ello, quiere decir que la identidad es:

una categoría procesal y relacional, es decir, un producto en constante transformación en medio de las tensiones propias de la coexistencia de los distintos grupos que conforman la sociedad. Esto hace que la identidad no pueda ser pensada como un algo estático, homogéneo y cristalizado, sino más bien como un argumento para la producción de vínculos que revientan el carácter lábil y fugaz de las relaciones sociales. (Montoya y García, 2010, p. 47).

Por lo tanto, esta línea llega a hacer una comprensión más detallada de que no hay una sola existencia de lo que denominamos “afrocolombianidad” o “tradiciones afrocolombianas” ya que los imaginarios colectivos se construyen y son producidos por efectos relacionados en el terreno, territorio y de la creación de realidades.

Por eso partiremos de la premisa mencionada en el planteamiento del problema, haciendo la descripción del municipio de Carepa, el poblamiento y las migraciones generadas por el auge de la siembra de monocultivos- plátano y banano. En general las migraciones a



Urabá de acuerdo a Andrés Ríos Molina (2002), “podríamos agruparlas en tres grandes grupos migratorios: El chocoano, el cordobés y de la costa Caribe, y finalmente el antioqueño”. (Ríos, como se citó Lesmes, 2012) (p.74) A partir de ello, para Lesmes (2012) concepto situado para este fenómeno migración llamado “Tri-etnicidad, es el concepto que aflora. Aunque es cierto que ha habido migraciones desde otras zonas del país, los tres grupos señalados, son los que ejercen mayor influencia y participación en la configuración cultural de la zona.” (p.78). Aunque de acuerdo a lo referenciado en el planteamiento, Carepa posee una población considerable reconocida como afrodescendiente que coexisten e interactúan con otras culturas, pero que ha generado un desarraigo de la propia, por eso De Granda (1977) y Vanín (1996) (como se citaron en Oslender, s.f.) suscitan que: “La tradición oral en poblaciones afrocolombianas es una forma híbrida caracterizada por tener aspectos hereditarios de culturas africanas y de algunas estructuras literarias del español castellano” (p. 212).

## **5 Metodología**

Para el reconocimiento de esta investigación se usó el marco epistémico-metodológico con la finalidad de encaminar los momentos y fases que se integraron dentro del ejercicio investigativo, las cuales dieron luces para resolver el interrogante: ¿Cómo el cine puede ser una estrategia educomunicativa para construir imaginarios colectivos en torno a las tradiciones afro de los niños y niñas de la casa de los ancestros del municipio de Carepa? Además, esta ruta permitió ofrecer muchas posibilidades para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

De manera profunda se analizaron lecturas, contenidos audiovisuales, actividades y entrevistas que iban dirigidos para el grupo focal con la finalidad de usar estrategias

educativas a partir del cine comunitario para contribuir a la construcción de imaginarios colectivos en torno a las tradiciones afro, en niños y niñas de la casa de los ancestros. Esto se encuentra enmarcado dentro del paradigma interpretativo, ya que sus características permitieron entender los procesos y formas de aprendizajes, el relacionamiento, interacciones e imaginarios colectivos. “Se caracteriza en el énfasis de aplicación a las técnicas de descripción, clasificación y significación, donde su función es revelar el significado formas particulares de la vida social y actuación del individuo” (Bautista, 2011).

A su vez, la investigación se ajustó a identificar todas las perspectivas y cosmovisiones de los niños y niñas a través del cine comunitario ambientado por las tradiciones afro. Esto se entrelaza con el enfoque cualitativo, donde Hernández et al. (2010) enuncia que:

El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. (p. 364).

A partir de esto, se pudo incluir la comprensión de la identidad y los imaginarios como algo dinámico que se modifica en la medida en que surge el relacionamiento del sujeto dentro de la familia, territorio e instituciones. Por lo que, la modalidad fenomenológica permitió que el investigador/a participara dentro del objeto de estudio como una figura de análisis, comprensión y observación sin alterar el fenómeno estudiado. Hernández et al. (2014) plantean que “Su propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (p. 493).

Del mismo modo, el alcance de esta investigación es descriptiva, ya que permitió identificar las convergencias presentadas en el fenómeno de estudio, reflexionando sobre los pensamientos subjetivos de los niños y niñas. Hernández et al. (2014) afirman que este tipo de alcance “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92).

En tal sentido, las estrategias que fueron pertinentes para llevar a cabo este ejercicio investigativo fueron educomunicación dialógica, cine comunitario e imaginarios colectivos y tradiciones afro. Desde estos conceptos se logró descomponer la configuración y codificación en las formas del aprendizaje y la enseñanza, además de observar y describir lo que nace y vive en la mente de los niños y niñas afro, tales como prácticas, creencias, espacios y formas de relacionamiento de este grupo poblacional del municipio de Carepa.

Las herramientas metodológicas permitieron recopilar la información de diez participantes, que hacen parte del grupo poblacional afro descendiente, que asisten a la casa de los ancestros, ya que este espacio existe para el reconocimiento de las prácticas sociales, culturales y étnicas de las comunidades minoritaria.

Para la ejecución de este proyecto se optó por implementar la entrevista colectiva con elementos de la entrevista semiestructurada. La entrevista colectiva o grupo focal no es un interrogatorio unidireccional a un grupo. El diálogo deriva los temas unos de otros con fluidez y tiene una estructura que se adapta a los objetivos de investigación o reconocimiento, las circunstancias, las personas y los casos. (Comisión de la Verdad, 2021). Mientras que los elementos de la entrevista semiestructurada de acuerdo con Hernández et al. (2014) “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (p. 403). Por ende, el grupo focal como técnica permitió realizar cinco laboratorios, que propiciaron la

obtención de información, a su vez a creación de bitácoras que es el resultado narrado sobre las experiencias, vivencias y reflexiones de todos los contenidos planeados para la ejecución del objeto a estudiar. De acuerdo con Hamui-Sutton y Varela-Ruiz (2012) esta técnica es “es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (p. 56). El uso de esta técnica dio la oportunidad de encontrar hallazgos que serán objetos de análisis discursivo y así identificar cuáles son los elementos narrativos de los participantes.

Por último, se estudió las técnicas, métodos y herramientas del análisis del discurso, reflexionando sobre los elementos del análisis hermenéutico entendiéndolo en sí: como un proceso de interpretación de textos que, por etapas, tiende a su objetivo final que es la total experiencia del texto; alimentar la propia verdad del interprete por la del texto, donde pretenden llegar a la Experiencia-textual por medio de actividades analíticas que estudian el texto con dos instrumentos: a) descriptivos: para leer y entender la apariencia de fenómeno; b) reflexivos: comprender e interpretar el objeto “la verdad del texto”<sup>1</sup>.

Por ello, este proyecto está dividido en dos fases: la primera, que es la etapa descriptiva de los laboratorios, con objetivos y sus finalidades; y la segunda es la reflexión, el inventario de las formas lingüísticas encontradas en las bitácoras.

## **6 Fase 1: descripción y diseño trabajo de campo laboratorio**

**Participantes:** niños y niñas de la casa de los ancestros Carepa

**Lugar:** Casa de los Ancestros Carepa

**Objetivo general**

---

<sup>1</sup> Tomado de [2.pdf \(url.edu.gt\)](#)

Identificar de qué manera el cine se convierte en una estrategia educomunicativa que construye imaginarios colectivos en torno a las tradiciones afro de los niños y niñas de la casa de los ancestros del municipio de Carepa.

Este primer objetivo consiste en revisar cómo el cine ayuda contribuir a la construcción de imaginarios en torno a las tradiciones afro de niños y niñas de la casa de los ancestros con rango de edades de 10 a 12 años.

### **Objetivos específicos**

Caracterizar y describir las tradiciones afro que perviven desde las perspectivas de niños y niñas de la casa de los ancestros.

Analizar el consumo de producciones audiovisuales en niñas y niños afro del municipio de Carepa y cómo interactúan con este.

<b>GUÍA PREPARATORIA</b>				
<b>Momento</b>	<b>Descripción</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>A cargo</b>
Presentación del grupo	En este primer momento, se dispondrá a hacerse la presentación de los niños y niñas que harán parte del laboratorio. Hablaremos sobre los nombres y lugar donde viven		<b>20 minutos</b>	<b>Millerlandis Espitia Posada</b>
Tertulia literaria Niña bonita	Con esta primera etapa del laboratorio, se pretende despertar	<b>Computador, marcadores,</b>	<b>4 horas</b>	

<p>La niña y el bosque Cuentos y arrullos para el folclor colombiano</p>	<p>la etapa creativa de los niños y niñas afro de la casa de los ancestros, estos cuentos, historias y arrullos, se planearon con la finalidad de reconocer ¿Cómo me auto percibo? ¿Cómo veo a mi entorno, me reconozco en el otro? ¿Distingo mis valores y costumbres? ¿Cómo son las interacciones y tradiciones de mi familia?</p>	<p><b>libros, textos y block.</b></p>		
<p>Contenido audiovisual y producción colectiva. ¿Cómo reconocer la diversidad de la afrocolombianidad? La comida y el pueblo negro Guillermina y el candelario. Expedición marimba Cimarrones</p>	<p>En este tercer momento se pretende analizar, explorar y verificar las informaciones recolectadas, tales como, contenidos audiovisuales con lo que van a interactuar los niños y niñas de casa de los ancestros. Además, se tendrá en cuenta hacer ejercicios y dinámicas de su interés ¿Posibles propuestas creativas? ¿Qué historias y realidades les gustaría narrar? ¿Reflexiones y aprendizajes?</p>	<p><b>Computador, papel periódico, marcadores, video beam, refrigerios</b></p>	<p><b>3 encuentros de a 2 horas.</b></p>	<p><b>Millerlandis Espitia Posada</b></p>

Afinación y producción de podcasts	Elaborar los guiones y los personajes ¿Qué les gustaría contar?	<b>Computador y papel block</b>	<b>2 horas</b>	<b>Millerlandis Espitia Posada</b>
Momento de cierre y evaluación del proceso.	Conversatorio y reflexiones sobre los encuentros Aprendizajes adquiridos	<b>Cartelera, marcadores y refrigerio</b>	<b>1 hora</b>	<b>Millerlandis Espitia Posada</b>

## **7 fase 2: reflexiones y formas lingüísticas**

### **Laboratorio # 1**

**Fecha: 18 agosto del 2022**

**Encargada: Millerlandis Espitia Posada**

## **Lugar: Casa de los Ancestros, Carepa, Antioquia**

El objetivo del primer encuentro consistía en hacer un acercamiento con los niños y niñas que asisten a la casa de los ancestros, para eso se hizo una dinámica llamada “¿Qué animal u objeto tengo?”. Se trata de estar en círculos, poner a uno de los compañeros de espalda y dar la característica del animal u objeto hasta que pueda adivinar el objeto o animal.

Pasados 20 minutos de hacer la dinámica, se abrió espacio para la tertulia literaria con la finalidad de despertar la chispa creativa y además identificar en los niños y niñas. ¿Cómo me auto percibo? ¿Cómo veo a mi entorno, puedo reconocerme en el otro? ¿Distingo mis valores y costumbres? ¿Cómo son las interacciones y tradiciones de mi familia? Estas fueron algunas de las preguntas formuladas.

En este primer laboratorio, se hizo lectura del cuento “Niña bonita” de Ana María Machado, texto que habla sobre las diversas razas que hay en la sociedad. Además, el cuento tiene un trasfondo que se relaciona con las diferencias humanas, la defensa, lo relativo y diverso de la belleza.

Después, se hizo lectura del relato “Tío tigre, tío conejo” del libro *Cuentos y arrullos del folclor afrocolombiano*. Este relato permite que el lector, pueda ver de manera metafórica la multiplicidad en las actitudes y comportamientos de las personas, representado simbólicamente en animales del pacífico colombiano; dejando como enseñanza, que las apariencias pueden engañar, les enseña a los niños a no juzgar a las personas por su tamaño, ni por la inteligencia o astucia.

**Resultado.** Dentro de la lectura los niños y niñas, lograron identificarse y se vieron reflejados por el tipo de cabello, el color de piel lo relacionaron como algo único y bello, en el entorno reconocieron que no es necesario tener conflictos si los gustos y costumbres de sus compañeros son diferentes al de ellos.



En esta segunda lectura, se logró categorizar qué tipos de valores poseen los niños y niñas que asisten a la casa de los ancestros. Dentro de ellos está escuchar y ayudar al otro, respetar las opiniones y formas de vestir, no criticar las creencias religiosas.

**Tabla 1**

- 
1. Autopercepción: Auto- es un elemento compositivo que alude a lo propio. La idea de percepción, en tanto, refiere a captar algo por los sentidos o a comprenderlo. (RAE, 2022).
-

<p>1.1.Cabellos: Lacio, Ondulado, Rizo, Crespo</p> <p>1.2. Color de piel: Negra, Afro, Morocha</p>	<p>Lo relacionaron con tipos y diversas formas humanas. La diferencia radica en la belleza. En lo distinto no caben los conflictos. Solo hay admiración.</p>
<p>2. Sistema de valores : Patrón organizado de valores de una sociedad o grupo en el cual los valores individuales están interrelacionados de tal modo que se refuerzan mutuamente, formando un todo coherente.</p>	
<p>2.1. Respeto: Creencias, Opiniones</p> <p>2.2. Solidaridad: Interés por las causas ajenas</p>	<p>Lo mencionan como conductas aprendidas por las familias y profesores.</p>

2

**Laboratorio #2**

**Fecha: 19 agosto del 2022**

**Encargada: Millerlandis Espitia Posada**

**Lugar : Casa de los Ancestros, Carepa Antioquia**

---

<sup>2</sup> [Sistema de valores Que es, Concepto y Definicion \(bibliatodo.com\)](http://bibliatodo.com)

La finalidad del segundo encuentro sigue relacionada con la primera etapa del laboratorio, que es la activación de la etapa creativa a partir de la tertulia literaria. Se inició la actividad con una dinámica llamada “Dos pajaritos negros” que sirven para activar la concentración y afinar todos los sentidos sobre el espacio. En este juego, los dedos índices de cada mano son los pajaritos que vuelan y se esconden. Uno es Pedro y el otro, Juan. En las islas ponen un papel distinto en cada uña o las pintan. Y comienzan el canto dando golpecitos con el dedo en el borde de la mesa. Cuando llegan a “Vuela Pedro” esconden uno de los dedos y sacan el dedo corazón. Cuando cantan “Regresa” lo vuelven a mostrar, sin que la otra persona se dé cuenta del cambio. Quien pierda, se presenta con su nombre, edad y estado de ánimo en el día de hoy.

Después, abrimos el espacio en círculos para leer en colectivo el cuento “La niña y el bosque” por Santiago, cuento sacado de la campaña CNOA “Niños y niñas afro contamos” un proyecto que ayuda a direccionar, explorar y reconocer la riqueza étnica y ancestral, para construir nuevos relacionamientos libres de prejuicios y discriminación. Este tipo de relatos ayuda a los niños y niñas a tener más empatía desde la inclusión, el respeto sobre la opinión de otros.

Después de la lectura, nos hicimos en círculos y pasamos unas hojas, donde estaban unos conceptos y ellos daban una definición sobre ello, palabras tales como: *Rituales, crespos, costumbres, identidad, raza, folclor, achiote.*

**Tabla 2**

Concepto	Realidad	Interpretación
----------	----------	----------------

<p>1. <i>Rituales</i>. Proviene del latín <i>ritus</i>, conjunto de acciones establecidas que forman parte de la liturgia y de la tradición, y que regulan las ceremonias y los cultos de una religión en un lugar sagrado, como en una iglesia, en un templo, en una sinagoga, en una mezquita, etc.<sup>3</sup></p>	<p><i>Rituales</i>:</p> <p>“No lo conozco” – Paula Andrea.</p> <p>“Es una costumbre constante, como tradición en familia, a dios, la divinidades o persona, o sea creencias de familia” – Emmanuel.</p> <p>“Lo que hacen en semana santa, comida, familia, quemar matas” – Cristian David.</p> <p>“Es como rituales de maldad y cosas así” –Cristina.</p> <p>“Es como si fuera algo de curación” – Katerin Andrea.</p> <p>“Es como un tipo de brujería o secreto, es como una costumbre de familia” Karol Nataly.</p> <p>“Lo que hace mi mamá en navidad, rituales de lentejas y uva para el dinero” Germán.</p> <p>“No entiendo” – Eris.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su realidad imaginativa no es apartada a las concepciones que se tienen sobre esta palabra, hay una relación muy ligada entre las interacciones familiares, escolares y sociales, que han permeado y dado bases a la cosmovisión que se tiene sobre el concepto.</li> <li>- Se identificó tres elementos con las que asocian esta palabra y es: <i>brujería, secreto,</i></li> </ul>
---	---	---

<sup>3</sup> Tomado de [Significado de Ritual \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](#)

<p>2. <i>Crespos</i>. “El cabello crespo es aquel que luce rizos naturales. Este cabello, por lo tanto, resulta ensortijado”<sup>4</sup>.</p>	<p><i>Crespos</i> : <i>Crespos</i>:</p> <p>“parte del pelo, forma de pelo crespo, porque algunas personas tienen el pelo liso y otro crespo” – Cristina.</p> <p>“pelo crespo, pelo afro, como el Karol y Cris” – Emmanuel.</p> <p>“Lo que entiendo sobre la palabra crespo es que cómo que algunas personas tienen el cabello liso, afro o crespo, o sea como yo tengo el cabello “ – Paula Andrea.</p> <p>“Pelo crespo, viene de la raza afro” – Katerin Andrea.</p> <p>“Crespos son lo que las mujeres se hacen en el pelo, cómo Andrea que se ve bonita” – Cristian David.</p> <p>“Es un tipo de cabello, ya sea en el hombre y la mujer” Karol Natali.</p> <p>“Crespo es un tipo de pelo y se ve más en las personas morenas y afro” German.</p>	<p><i>maldad</i>. Estás asociaciones lo hacen niños y niñas que su sistema de enseñanza va regido sobre la religión católica y no sobre las diversas maneras de adorar. Otros, su forma de enseñanza está regidas sobre el respeto y las diferentes creencias religiosas. Se puede observar que esta palabra la relacionan con actividades que se hace dentro de la familia</p>
---	--	---

<sup>4</sup> Tomado de [Definición de crespo - Qué es, Significado y Concepto \(edu.lat\)](http://www.definicion.de/definicion-de-crespo-que-es-significado-y-concepto)

<p>3. <i>Costumbre</i>. Deriva del latín <i>consuetudo</i>, usada en el derecho romano, y deriva del verbo que significa "tomar globalmente el hábito o la práctica de algo". También puede ser una costumbre cultural relacionada con las tradiciones como en los actos y ritos frecuentes transmitidos de generación en generación<sup>5</sup>.</p>	<p>“Como tiene el cabello Paula y Cristina, abundante y no tan largo” Eris.</p> <p><i>Costumbres</i></p> <p>“para mí las costumbres son la forma de hablar, cultura, fiestas, canciones, gastronomía, etc., celebraciones” Karol Nataly</p> <p>“costumbre es acostumbrarse a algo” – Cristina</p> <p>“lo que aprendemos cuando somos niños” - Emmanuel</p> <p>“Es algo como chuparse los dedos y como tomar mucho y otras cosas” – German.</p> <p>“Es algo que venga de tradición o algo que se celebre, por todos los años. Por ejemplo, acá se celebra el día de la antioqueñidad” - Eris</p> <p>“costumbre es algo que a lo estoy acostumbrado, por ejemplo, comer pescado” – Cristian David</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observa que el cabello es lo que da la impresión o reconocimiento del otro o de ellos mismos. Las comparaciones en este caso se relacionan con que lo físico y palpable puede ser ejemplificarle con el concepto.</li> <li>- Hay apropiación y aceptación de su forma, aceptan que son características que</li> </ul>
---	---	---

<sup>5</sup> Tomada de [Significado de Costumbre \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](#)

<p>4. <i>Identidad</i>. Conjunto de características propias de una persona o un grupo y que permiten distinguirlos del resto. Se puede entender también como la concepción que tiene una persona o un colectivo sobre sí mismo en relación a otros<sup>6</sup>.</p>	<p>“Compartir en familia”- Paula Andrea</p> <p>“Ir a misa los domingos” Katerin Andrea</p> <p><i>Identidad:</i></p> <p>“Algo que me identifica” -Katerin Andrea</p> <p>“Es tu nombre y nacionalidad” - Karol Natali</p> <p>“para mi es la tarjeta que identifica la persona”- Cristian David</p> <p>“conocer una persona u objeto” – Cristina</p> <p>“Afro” - Eris</p> <p>“lo que somos y reconocemos”- Emmanuel</p>	<p>ayudan a identificar la raza.</p> <p>- Hay concordancia de que este concepto se relaciona con los hábitos construidos por la familia, en la sociedad o en los territorios.</p>
---	--	---

<sup>6</sup> Tomada de [¿Qué es la identidad? - Los Valores](#)

<p>5. <i>Raza</i>. Es una construcción social que se utiliza para clasificar a las personas. La raza se construyó como sistema jerárquico de agrupación de los seres humanos, y se generaron clasificaciones raciales para identificar, diferenciar y marginalizar algunos grupos en las diferentes naciones,</p>	<p><i>Raza :</i></p> <p>“Por su color de piel o por donde viene” – Paula Andrea</p> <p>“raza es por su color de piel por ejemplo morena es una raza afrocolombiana” – Katerin Andrea</p> <p>“es donde viene la raza de piel como el chocó que se ven la mayoría de personas morochas como dice Cristian, morocho, morochazo” – German</p> <p>“raza por el ejemplo hay personas que son blancos y otros son como yo, unos morochos lindos” – Cristian David</p>	<p>Además, hay una identificación que sus prácticas culturales no son netamente afros, sino que hay una hibridación de prácticas culturales antioqueñas y varias creencias religiosas.</p>
---	--	--



<p>regiones y en el mundo. Se dividen a las poblaciones humanas en grupos, con frecuencia en función de su aspecto físico, factores sociales y antecedentes culturales<sup>7</sup>.</p>	<p>“color de piel de una persona o animal” – Karol Natali</p> <p>“es un color de piel, son hermosos” – Cristina</p> <p>“donde pertenecemos y lo que nos identifica” Emmanuel</p> <p>“Afrodescendiente” – Eris</p> <p><i>Folclor:</i></p> <p>“un producto para lavar ropa y desinfectante”- German</p> <p>“no sé qué es, pero me parece que como dice German está mal” – Cristian David</p> <p>“celebración de algo o una costumbre” – Karol Natali</p> <p>“música que nos identifica” – Emmanuel</p> <p>“no la entiendo” – Cristina</p> <p>“folclor del pacifico” - Eris</p> <p>“no se” – Katerin Andrea</p>	<p>-La inferencia que tienen sobre este concepto es que las cualidades propias determinan qué o quién eres, lo relacionan también con un nombre, apellido y nacionalidad.</p> <p>- También distinguen que la identidad representa las cualidades de grupos o comunidades.</p>
---	--	---

<sup>7</sup> Tomada de [Raza \(genome.gov\)](http://genome.gov)

<p>6. <i>Folclor</i>. Conjunto del acervo cultural de un pueblo. El folclor o folclore incluye todas las tradiciones, expresiones artísticas, costumbres, cuentos, historias y leyendas. También se suele llamar folclor o folclore al estudio de todos estos elementos que componen la cultura de una comunidad<sup>8</sup>.</p>	<p>“no la entiendo” – Paula Andrea</p> <p><i>Achiote:</i></p> <p>“ Lo que yo pienso del achote es que es una fruta, pero no me gusta, aunque le gusta mucho a mi mamá y a mis familiares, ellos dicen que el achote es muy rico” – Cristian David</p> <p>“ no entiendo” – Germán</p> <p>“no se” – Paula Andrea</p> <p>“el fruto de un árbol, que sirve para dar sabor a las comidas, se usa mucho en chocó” - Emmanuel</p> <p>“con lo que mi mamá le pone al arroz de pollo para que sepa rico” – Cristina</p> <p>“para darle color a las comidas” - Eris</p> <p>“fruta chocoana” – Karol Natali.</p>	<p>- Registran que es un rasgo identitario de grupos poblacionales o personas. Hay una descripción de que la raza puede ser comparada con la huella dactilar, o sea,</p>
---	---	--

<sup>8</sup> Tomada de [¿Qué es el folclor? \(lomejordelfolclorcolombiano2.blogspot.com\)](http://lomejordelfolclorcolombiano2.blogspot.com)

<p>7. <i>Achiote</i>. El achiote es una especie botánica de las regiones tropicales de América, cultivado específicamente en México, Colombia, Ecuador y Andes de Perú, desde la época precolombina. A su vez, se usa tanto como colorante como saborizante, es muy utilizada en diversas preparaciones culinarias de Latinoamérica y el Caribe<sup>9</sup>.</p>		<p>parecidos comunes, pero la hace única en cualquier lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta una repetición de la palabra “<i>morocho, morochazo</i>” suplantando la palabra <i>negro</i>, lo que para ellos significa algo hermoso, digno admiración y respeto.</li> </ul>
--	--	--

---

<sup>9</sup> Tomada de [El Gourmet](#)

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Para la mayoría, no se tiene claridad lo que significa este concepto, hay un desconocimiento de la palabra. Mientras que para otros presentan pequeños acercamientos sobre el concepto, logran entender que hace parte de las tradiciones culturales y musicales.</li></ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Tienen una concepción clara de para qué sirve y su uso, además se percibe que posee un significado simbólico dentro del entorno familiar, detrás de este colorante saborizante, hay fechas especiales, celebraciones, remedios y costumbres de familia.</li></ul>
--	--	---

--	--	--

**Laboratorio # 3**

**Fecha: 03 de septiembre 2022**

**Encargada: Millerlandis Espitia Posada**

**Lugar : Casa de los Ancestros, Carepa, Antioquia**

De acuerdo a lo planeado en la guía preparatoria del trabajo de campo y dentro del propósito del laboratorio es analizar, explorar y verificar las informaciones recolectadas, tales como, contenidos audiovisuales con lo que van a interactuar los niños y niñas de casa de los ancestros. Para así dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo el cine puede ser una estrategia educomunicativa, para construir imaginarios colectivos, en torno a las tradiciones afro de los niños y niñas de la casa de los ancestros del municipio de Carepa?

Para eso, se compartió el primer contenido audiovisual llamado “La comida en la historia del pueblo negro” es un docudrama dirigido por Walter Nilson Atehortúa, es una narrativa creada para mostrar las raíces del pueblo afrocolombiano destacando diversas características, gastronomía, cantos, cultura, contando como sus ancestros llegaron a tierras colombianas y se esforzaron por mantener vivas sus tradiciones. Donde, además, hay una contraposición entre el manifiesto cultural del presente y del pasado, rescatando el sincretismo religioso, historias, luchas y prácticas por medio de la culinaria y como han evolucionado las tradiciones a través del tiempo.

Con este contenido, los niños y niñas que asisten a casa los ancestros van identificar ¿Cuáles fueron los elementos que más les llamó la atención? ¿Características más comunes que observaron en el documental y reflexiones dentro de las mismas? Y luego dibujar algún plato especial que comparten en familia.

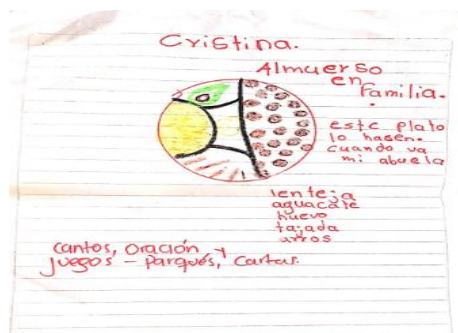
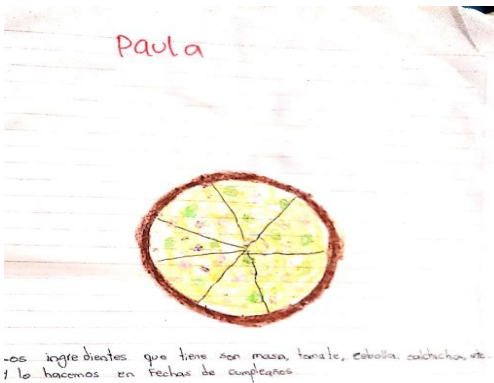
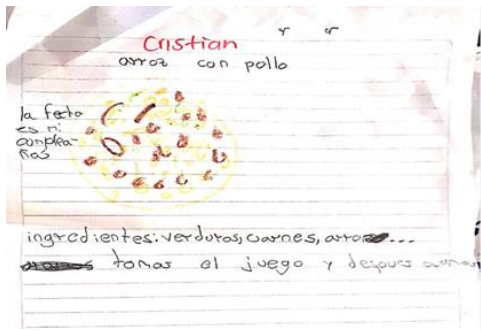
**Tabla 3**

Reflexiones	Muestra gráfica	Interpretación
-------------	-----------------	----------------

-Cristian: “lo que más me llamo la atención eran sus recetas, el aprendizaje que yo tuve a través del documental fue compartir en familia la comida, la alegría y los cantos en familia. Los elementos que observé fueron todo lo que había que hacer para preparar alimentos, como les daban comida a los dioses, les daban lentejas y huevos, aprendí mucho sobre sus cantos e historias”.

- Paula: “los elementos que me llamaron la atención son cantos, comidas, las historias, como inventaba las comidas, son ingredientes que usan en mi casa cebolla, tomate, orégano”.

-Cristina: “me identifiqué mucho en forma como preparaban la comida, cantando, así lo hace mi abuela, veía como hacia figuras con las comidas al final, en documental le llevaban lentejas a los dioses, mi mamá en diciembre llena la casa de lentejas y canela para que nos vaya bien el otro año”



- Las reflexiones demuestran que ya hay una asimilación más detallada sobre la palabra ritualidad, engloban las diversas maneras de adorar a las deidades.

-Las narraciones hechas por el docudrama, no van muy alejadas a las dinámicas culinarias, gastronómicas y religiosas de la familia, las contraposiciones mostradas en el documental les ayudaron a identificar que aún existen rituales, ofrendas y celebraciones con los alimentos, ejemplo : “en diciembre se llena la casa de lentejas y canela para que nos vaya bien el otro año”

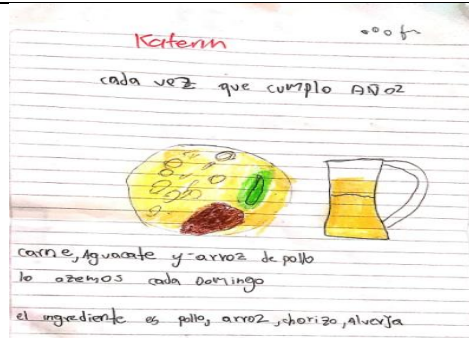
Lo que demuestra que ha habido una transformación a quién se le rinde el tributo, pero la tradición sigue siendo la misma.

-comprenden que, en la figura familiar, tienen personas que acuden a la medicina natural, uso de hierbas, preparación de ungüentos.

-Integran lo visto en el docudrama con las reuniones y celebraciones



- Katerin: “me gustó mucho como con las verduras hacían platos exquisitos, hacían medicina con comida, sus historias y cantos detrás de una preparación, en mi casa usan los mismos ingredientes: cebolla, tomate, ajó, zahoria, pescado.”.

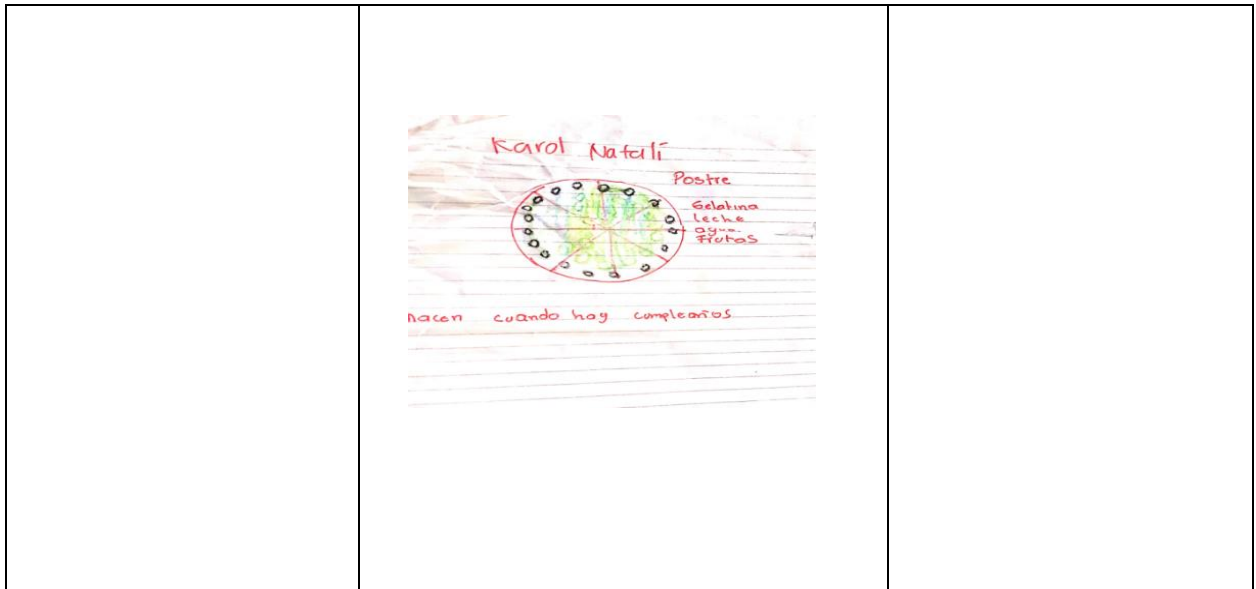


que se hacen en sus hogares, muestran que en sus casas se hacen uso de los mismos alimentos y recetas, aunque ya no se tenga la misma simbología.

-Eris: “ la enseñanza que me dejó es que por medio de la comida puedes compartir en familia, contar historias, cantar, aprendí como mientras se preparaba la comida podían decirle historias a sus nietos, como cantaban y alababan a los dioses, la importancia de los jugos, y cantar era su especialidad. Vi verduras y preparaciones que hacen en mi casa, tajada, carne, ensalada, lechuga, coco”.



Karol Natali : “aprendí la historia que hay detrás de los dioses, las ofrendas, la frutas y comidas que se les preparaba por agradecimiento”



#### **Laboratorio #4**

**Fecha: 08 de septiembre 2022**

**Encargada: Millerlandis Espitia Posada**

**Lugar: Casa de los Ancestros, Carepa, Antioquia**

Este cuarto encuentro, se trata de darle continuidad al consumo de los productos audiovisuales, con la finalidad de identificar si el cine es una estrategia educomunicativa que contribuya a construir imaginarios colectivos entorno a las tradiciones afro, de los niños y niñas del municipio de Carepa, por eso para este cuarto encuentro se realizó la proyección de “Expedición marimba” un documental, que narra la expedición científica de un percusionista sinfónico y un físico pianista, una travesía que adentra a los espectadores al interior de las selvas del litoral pacífico colombiano, con la meta de conocer los últimos tocadores y constructores de la ancestral marimba de chonta. Permitiendo que la marimba se convierta en un viaje maravilloso donde exploran la cultura y tradición del pueblo afrocolombiano.

A partir de allí, los niños y niñas que asisten a la casa de los ancestros, nos cuentan ¿Qué elementos y características del documental les llamó la atención? Y también nos hablan de los ritmos y festivales que conocen en Carepa o en la Región.

**Tabla 4**

<i>Reflexiones</i>	<i>Interpretación</i>
<p>-Paula Andrea: “Me gustó mucho el sonido sus músicas, descendencias y cantos que no conocía” “su manera cantar y el toque de la marimba”.</p> <p>Ritmos de Carepa: Cantos y toques están en la casa de la cultura, vallenato, música corrida, chirimía, guaracha, reggaetón”</p> <p>-German: “Los señores y señoras tocaban muy bien, también cantaban, pero no me pareció también porque no entendía sus cantos, pero bueno”. “Conozco festivales, en casa de cultura, tocan xilófono y tambores, se parecen mucho a los que tocaban en buenaventura, ah bueno también la champeta”.</p> <p>- Eris: “Aquellos tocaban para sentirse mejor y no estar amargados en ese lugar había violencia, me gustó sus sonidos y sus cantos, la descendencia y su forma de tocar, aprendí las notas de la marimba y formas de cantar”. Los ritmos de Carepa: “Carranga, en las fiestas del día del campesino, música de la casa de</p>	<p>Se demuestra que el documental les permitió apreciar la cultura del pacifico colombiano, se observa como el descubrimiento de ritmos y formas de cantos los lleva tener una admiración por las dinámicas culturales que hay en ese territorio.</p> <p>Hacen comparativas con los ritmos que ven en el documental y lo relacionan con ritmos que yan escuchado en algunos espacios del municipio de Carepa.</p> <p>Se identificó que, en cuanto a ritmos, el municipio de Carepa posee una gran diversidad de sonidos, tales como: <i>Chirimía y salsa (provenientes de la costa Pacífica colombiano), ranchera, música popular, corridos y carrangas (originarios del departamento de Antioquia) vallenato y Champeta (pertenecientes de la costa Atlántica). Ritmos underground como lo es el Reggaetón y Reggae (tienen orígenes de Puerto Rico, Panamá y Jamaica).</i></p>

cultura y afro que son salsa, sonido de los tambores, marimba, en el pacífico colombiano escuchaban sus músicas, mientras que en Carepa en la casa de la cultura hay vallenato, salsa, corridos, a veces reggaetón”.

- Cristian:

“Me llamó la atención como aprendían a tocar marimba, los festivales eran muy buenos y la zona más grande era Buenaventura y del video podemos aprender muchas cosas más sobre la vida... me dejó de enseñanza que cuando uno quiere las cosas hay que esperanzarse hasta lograrlo”. Festivales que conozco: “Las ferias de flores le gusta a mi papá, carnavales de afrocolombianidad y antioqueñidad, ritmos que conozco es el vallenato, salsa, champeta”.

**Fecha: 09 de septiembre 2022**

**Encargada: Millerlandis Espitia Posada**

**Lugar: Casa de los Ancestros, Carepa, Antioquia**

Este quinto momento del laboratorio, seguimos con el consumo de audiovisuales, para ello se hizo la proyección de “Cimarrones” Cap. 11 Arte negro. Una serie documental producida por señal Colombia que visibiliza en prácticas cotidianas, los valores de la cultura afrocolombiana, en este capítulo se hablará de cómo son las manifestaciones afro, representaciones de su historia a través del arte y la pintura, el liderazgo y pasiones que movidas por la raza. Además, se profundizó en uno de los capítulos de la serie animada “Guillermina y Candelario” otra producción de señal Colombia, pensada para contar la cotidianidad de dos hermanos afrocolombianos y para visibilizar simbólicamente los valores culturales del pacifico colombiano.

El consumo de estos dos contenidos tiene como objetivo, identificar cómo los niños y niñas de la casa de los ancestros se ven reflejado sus valores culturales y liderazgo por medio del arte y de las historias. Por otro lado, hacer reflexiones sobre los elementos que encontraros en los audiovisuales y realizar un cuento respecto a todo lo que hemos visto.

**Tabla 5**

<p><i>Reflexiones:</i></p> <p>Cristian:</p> <p>“Lo que más me llamó la atención fue el diseño y arte negro, podemos aprender cosas que no sabíamos y no avergonzarnos de nuestra esencia”</p> <p>Guillermina y Candelario me enseñaron que si no le hacemos caso a nuestra madre no</p>	<p>Los comentarios de este texto se encuentran generalizados, pero en primera instancia se logra denotar que el liderazgo y valores culturales lo resumen a una sola palabra, ser <i>obediente</i>, la obediencia para estos niños y niñas significa que las figuras familiares son una base determinante para la toma de</p>
---	---

llegaremos lejos, entonces hay que escuchar consejo para llegar a viejo.

German:

“A mí me llamo la atención como coloreaban y hacían pinturas de los ancestros afro, lo diseños y la moda de nuestra cultura, me llamo la atención de un niño que no le gustaba la bulla y le gustaba estar solo para poder dibujar más” El aprendizaje que tuve es sentirme orgulloso por el arte y la cultura afro que no conocía.

De Guillermina y candelario aprendí, que es muy importante hacer caso para no perderse del camino.

Eris: “Me gustó mucho como plasmaban el arte, sus pinturas, lo que un color significa, sus fotografías de los ancestros”.

Con Guillermina y Candelario aprendí que uno debe hacer caso para que la tunda no se lo lleve.

-Paula Andrea: “Lo que me llamó la atención fue como en la pintura encontraban una forma para mostrar las vivencias de los negros, me gustó mucho sus pinturas”

decisiones en cuanto a proyectos y metas a futuro.

Entienden que el arte es una forma de liderar y de visibilizar, sus culturas tradiciones y costumbres, además hay fascinación, porque no conocían las vivencias y luchas de la raza negra.

<p>El aprendizaje que tuve de Guillermina en la tunda es muy importante obedecer a sus padres.</p>	
--	--

**Tabla 6**

*Cuentos*

<p><b>Sara Tunda</b></p> <p>Por: Eris</p> <p>-Había una vez una niña llamada Sara; que vivía con su abuela, pero se encontraba muy enferma porque había trabajado mucho, mucho, pero mucho tiempo. Porque la mamá de Sara se había ido a trabajar para la ciudad porque la situación económica estaba muy mal, su abuela le ayudaba vendiendo, bandeja paisa, arroz con coco, patacón con carne y queso, todo tipo de comida y dulces afro. Por eso cuando Sara la nieta necesitaba algo para el colegio ella le ayudaba.</p> <p>Sara era muy linda e inteligente, tenía muchas amigas, entonces ella se fue con sus amigas y no le hizo caso a su abuela de que no fuera para el río en semana santa, porque aparecía la tunda, cuando estaban en el río Sara se alejó de sus amigos y amigas y se perdió, la</p>	<p>Se puede apreciar que estas narraciones, son el resultado de todas las lecturas, conceptos y contenidos audiovisuales planeado en todos los laboratorios. Es importante mencionar que los niños y niñas en los cuentos ya identifican sabores y platos típicos del municipio, hablan de las creencias religiosas y mitológicas.</p> <p>En sus historias se puede inferir que lo proyectos de vida son una parte importante dentro de sus imaginarios, resaltan todos los conocimientos ancestrales y curativos que hay dentro de la familia. También ya hay una visibilización sobre las manifestaciones artísticas, musicales y tradicionales de la cultura afro.</p> <p>Se sigue demostrando que la obediencia es un valor muy importante para ellos, sus narraciones tienen finalidades muy comunes y es sí el niño o niña no obedece a sus padres el</p>
--	---

buscaban y la buscaban y nunca la encontraban, pero fue que la tunda la encontró primero y se llevó para una cueva, pasaron las horas y su abuela estaba muy preocupada y salió con sus amigas a buscarla, la encontraron, la sacaron de la cueva ilesa y la mandaron para donde su mamá.

### **Andrea la chef**

Por: Paula Andrea

Había una vez, una niña llamada Andrea que soñaba con ser chef, su madre le enseñaba como cocinar, le mostraba como hacer los platos típicos de donde vivía, bandeja paisa, tamales, pescado, arroz con coco y muchas cosas más que la gente no conocía, ella tenía muchos conocimientos sobre vegetales sirvieron mucho para curar y darle sabor a las comidas, como el aguacate, la remolacha el repollo, ajo, zanahoria, etc. Todo lo que sabía de vegetales le ayudó con los años a ser una chef muy reconocida. Sus platos tenían sabores exquisitos, a todos sus clientes le encantaba el lugar y poco a poco empezó a ser muy reconocida hasta tener su restaurante

resultado de eso sería fracasar en algunos aspectos de la vida.

Por otro lado, mencionan, que la medicina natural también, hacen parte de las dinámicas familiares.



cinco estrellas, y fue consiguiendo clientes muy famosos.

### **Cristian y Cristina**

-Había una vez un niño Cristian y una niña llamada cristina, eran dos hermanos que iban caminando por la calle y los llamó una señora, negrita muy bonita y los invitó a conocer un lugar, donde les prometió que iban a tener experiencias bonitas, los hermanos con compromiso y honestidad, pasaron y entraron al lugar, el lugar estaba lleno de colores, instrumentos musicales, pinturas, frutas muchos dulces, hicieron nuevos amigos en ese lugar, el día se iba rápido y pasaban muy chévere, porque conocieron nuevas culturas, conversaban y conversaban, hasta que no se dieron cuenta de la hora de la salida.

Al otro día, quisieron volver al lugar y leía cuentos, muy bonitos con aprendizajes interesantes, felices aprendieron nuevas adivinanzas, estaban súper contentos conociendo de la cultura afro, los peinados, ritmos y sabores, estaban muy curioso por conocer las medicinas ancestrales y el transporte de los afros en el tiempo de antes

que se llamaba la champa. Cristina se interesó por una fruta que comía todos los días y era muy representativo de la región, era el banano, supo que esa fruta tiene propiedades curativas, todo ese conocimiento les sirvió para enseñar en su colegio a profes y compañeros, también supo que había matas curativas y se iba a dedicar estudiarla para sanar a las personas.

### **Mateo el niño desobediente**

Por German:

Había una vez un niño llamado Mateo, que no le hacía caso a su padre, ni a su madre, pero su abuela una vez le contó una historia de un niño llamado Cristian que era muy desobediente, un día él estaba jugando futbol en el patio y el padre le dijo que entrara para la casa porque estaba muy tarde y ya iba a llover, obedeció lo que le dijo su padre y el balón se perdió en un rastrojo, se fue a buscarlo hasta que le apareció la patasola, que se llevaba a los niños que no hacían caso. Y la patasola se le apareció y le dio un golpecito a Cristian hasta desmayarlo, la patasola se lo llevó y no volvieron a ver nunca más a

Cristian. Mateo al escuchar la historia, le dijo a su abuela que ya no iba a desobedecer más a su papá y mamá, y se iba dedicar mejor a la música, aprendió a tocar el Xilófono y la flauta, con eso se volvió el niño más famoso del pueblo, tocaba muy bien, con mucho esfuerzo y dedicación todos los días, hasta que se volvió el niño más famoso del pueblo, entonces casi siempre tocaba en fiestas y festivales del pueblo, El padre de Mateo que se llamaba Juan, era un excelente curandero, le daba miel con canela y yerbabuena para que tuviera una voz excelente, su papá curaba a las personas con matas de orégano, ese servía para las orejas, la cebolla y el ajo servía para que los niños no le diera lombriz, la chinga mochila servía para los riñones y mucho más, su madre era una excelente cocinera, hacia dulce de coco, tamarindo, bandeja paisa, patacones, y todos terminaron siendo muy feliz en sus cosas, Mateo músico, Juan curandero y su madre una cocinera muy reconocida.

## **8 Conclusiones**

Para el análisis de los laboratorios, se hace reconocimiento de esas prácticas y elementos significativos sobre las interacciones y cultura, el escenario de la lectura permitió entrever los rasgos identitarios y la construcción de los sistemas de valores que hay en los niños y niñas afro del municipio de Carepa. Así pues, es importante ir señalando que la educomunicación dialógica dio la oportunidad de ver los procesos mentales y las actuaciones contextuales del objeto de estudio, poniendo la mirada en cómo es construida las estructuras del conocimiento. Para Bermejo (2021) “el diálogo participa en activar el pensamiento y la competencia mediática. En el diálogo-conversacional el educador introduce interrogantes sobre el contenido mediático. Los participantes expresan-defienden sus opiniones y actitudes (individuales)” (p. 113).

A su vez, para las interpretaciones se requirió un análisis detallado de los elementos lingüísticos de los niños y niñas de casa de los ancestros, todos los conceptos y contenidos audiovisuales fueron las herramientas pertinentes para escudriñar ¿qué hay dentro de la mente del objeto estudiado? ¿Cómo codifican y decodifican sus realidades? Para así contribuir a la construcción de imaginarios colectivos en torno a las tradiciones afro, se quería ver cómo las interacciones familiares e institucionales nos daban luces para entender cómo los niños y niñas cosmovisionaban su territorio y las dinámicas sociales que hay detrás de ello.

Por ende, estos elementos lingüísticos nos llevaron comprender la premisa contextual de Imaginario colectivo, Villar y Amaya (2010) afirman que:

es todo aquello que nace y vive en la mente del ser humano y se traduce en la conducta, y en elementos y manifestaciones físicas, culturales. Cuando los imaginarios son aceptados por una colectividad se vuelven imaginarios colectivos, y de la misma manera se representan colectivamente. (p. 17).

Este autor nos permite hacer inferencia de qué lugares como casa de los ancestros, si ayudan a expandir el sistema de pensamiento sobre las creencias de los niños y además reconocer las prácticas de los grupos poblacionales, permitiendo así que se hayan creado nuevas transformaciones sobre las realidades culturales del municipio de Carepa.

Lo que incide en qué el cine también permitió que se hicieran reflexiones más profundas sobre el lenguaje y la manera en que transmiten sus sensaciones, pensamientos y opiniones. Saussure (2008) afirma que: “El lenguaje no solo organiza nuestro pensamiento, sino que también estructura nuestra relación con el mundo, mediatiza nuestro conocimiento hasta conformar una realidad” (p.9) lo que da paso a una de las tantas reflexiones hechas por los niños y niñas una vez interactuaban con los contenidos audiovisuales.

*“A mí me llamo la atención como coloreaban y hacían pinturas de los ancestros afro, lo diseños y la moda de nuestra cultura, me llamo la atención de un niño que no le gustaba la bulla y le gustaba estar solo para poder dibujar más”. “El aprendizaje que tuve es sentirme orgulloso por el arte y la cultura afro que no conocía”.* Esta premisa deja ver que el arte es una forma de liderar y de visibilizar, sus culturas tradiciones y costumbres, además hay fascinación, porque no conocían las vivencias y luchas de la raza negra.

Por otro lado, en la actualidad, los legados culturales se transforman y se convierten en actividades comunes y cotidianas, gracias a que los procesos migratorios forman parte de la vida en sociedad, pero que a su vez desdibujan ese componente propio de La *tradicón*

*cultural*. A por lo que las mezclas gestadas en el municipio de Carepa demuestran que los grupos poblaciones son una sincretización de culturas propias y no propias de sus costumbres.

En síntesis, la visibilización en las culturas son necesarias para reestructurar la identidad. Para ello, se precisa que las nuevas generaciones pasen a ser participantes del recorrido histórico de su territorio y darle un valor propio a lo que consideramos *identidad cultural*. Y a partir de ahí convertirse en material importante para la distinción y segmentación de los discursos en los grupos sociales, ya que partiendo de las narraciones hechas por los niños y niñas afro que asisten a Casa de los Ancestros se pueda producir y reproducir una relación directa con los espacios, lugares, los individuos y sus subjetividades.

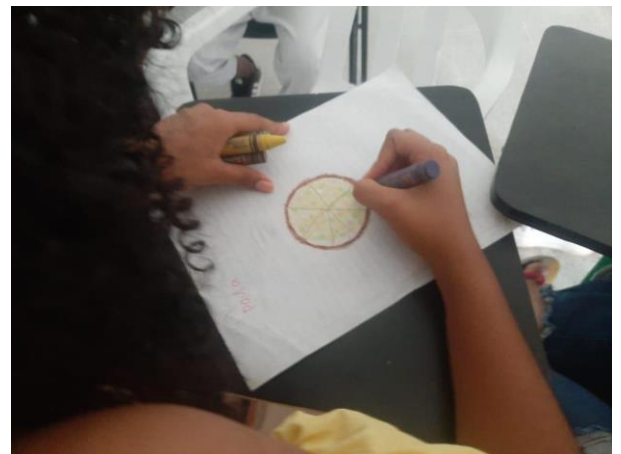
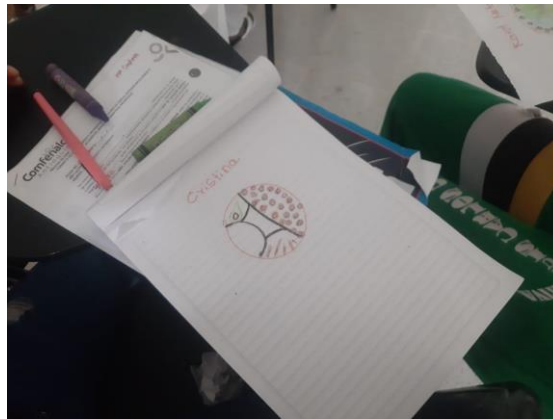
Objetivos Específicos	Estrategias	Productos
<p>-Caracterizar las tradiciones ancestrales afro que perviven en Carepa.</p> <p>Analizar el consumo de producciones audiovisuales en niñas y niños afro del municipio de Carepa y cómo interactúan con este.</p>	<p>-Agrupar las reflexiones y percepciones de los niños que asisten a la Casa de Ancestros Carepa.</p> <p>- Exploración teórica de conceptos para fuera posible agrupar las categorías del marco conceptual.</p> <p>-Elaboración de mapa conceptual que agrupan teóricos y conceptos</p> <p>- Creación de guía preparatoria para ejecutar los laboratorios</p> <p>-Categorización de la información</p>	<p>- Datos y categorías de las tradiciones per vivientes del municipio de Carepa.</p> <p>- Matriz de análisis, sobre los imaginarios y tradiciones (2022)</p>

	-Elaboración de tablas con análisis hermenéutico.	
--	---	--

## 8 Anexos







## 9 Bibliografía

Achiote. (s.f.). [El Gourmet](#)

Alcaldía Municipal de Carepa (2016). Plan de Desarrollo Municipal Carepa Positiva 2016-

2019. <https://www.carepa->

[antioquia.gov.co/NuestraAlcaldia/EvaluacionAcuerdosGestion/PLAN%20DE%20DE](https://www.carepa-antioquia.gov.co/NuestraAlcaldia/EvaluacionAcuerdosGestion/PLAN%20DE%20DE)

[SARROLO%20CON%20ANEXOS.pdf](https://www.carepa-antioquia.gov.co/NuestraAlcaldia/EvaluacionAcuerdosGestion/PLAN%20DE%20DE)

Barbas Coslado, Á. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de Educación*, 10(14), 157-175.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447544618012>

Barbas Coslado, Á. (2013). *Volver a pensar la educomunicación*. UNED.

Bautista, N. P. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa epistemología metodología y aplicaciones*. Editorial El Manual Moderno.

[https://www.academia.edu/40769331/Proceso\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n\\_cualitativa\\_a\\_Epistemolog%C3%ADa\\_metodolo](https://www.academia.edu/40769331/Proceso_de_la_investigaci%C3%B3n_cualitativa_a_Epistemolog%C3%ADa_metodolo)

Bermejo-Berros, J. (2021). El método dialógico-crítico en Educomunicación para fomentar el pensamiento narrativo. *Comunicar* 67, 111-121. <https://doi.org/10.3916/C67-2021-09>

Caro, R. L. (2012). *Presencia Afrocolombiana y Multiculturalismo en la construcción de Turbo (Urabá)*. Universidad de Antioquia-Facultad de Ciencias Sociales. 74-

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/kogoro/article/view/340242>

Cegarra, J. (2012). Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales. *Cinta de Moebio*, 43, 1-13. <https://www.scielo.cl/pdf/cmoebio/n43/art01.pdf>

Cerquera, N. L. (2019). *Configuración de los festivales de cine comunitario en Colombia: un análisis desde sus prácticas, trayectorias y sentidos. Estudio de caso Festival Nacional de Cine y Video Comunitario del Distrito de Aguablanca en Cali y Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho en Bogotá* [Tesis de Maestría, FLACSO Ecuador].

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/15608/10/TFLACSO-2019NLC.pdf>

Definición. (s.f.). *Crespo*. [Definición de crespo - Qué es, Significado y Concepto \(edu.lat\)](#)

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2018). *Población censal ajustada por cobertura y porcentajes de omisión municipal por área*.

<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018>

El Adelantado. (16 de noviembre de 2019). La mirada necesaria, sección para aprender, analizar y dialogar de cine. *El Adelantado*. <https://www.eladelantado.com/castilla-y-leon/la-mirada-necesaria-seccion-para-aprender-analizar-y-dialogar-de-cine/>

Festival Internacional de Cine Comunitario Afro. (s.f.). <https://medellin.renacentes.net/ficca/>

Fernández Labayen, M. (2008). *Pensar el cine. Un repaso histórico a las teorías cinematográficas*.

<https://jornalismocontemporaneo.files.wordpress.com/2011/02/2008-teorias-do-cinema.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2010). Metodología de la investigación. Quinta edición. McGraw Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V.

<https://www.icmujeres.gob.mx/wpcontent/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). Metodología de la investigación. Sexta edición. McGraw Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V.

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Gobernación de Antioquia. (2019). *Encuesta de calidad de vida 2019-Tasa Neta de Escolaridad VF*. <https://antioquia.gov.co/tasa-neta-de-escolaridad-vf>

Martínez-Salanova Sánchez, E. (2015). Cine para niños, cine hecho por niños, un desafío posible para educomunicación. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 4(2), 1-8. [http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/11014/Cine\\_para\\_ninos.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/11014/Cine_para_ninos.pdf?sequence=2)

National Human Genome Research Institute Home. (7 de octubre de 2022). *Raza*. [Raza \(genome.gov\)](https://www.genome.gov)

Oslender, U. (s/f). “DISCURSOS OCULTOS DE RESISTENCIA”: tradición oral y cultura política en comunidades negras de la costa pacífica colombiana. *Scielo* 212.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v39/v39a07.pdf>

Organización de las Naciones Unidas (2020). *Informe de políticas: La educación durante la COVID-19 y después de ella*. [https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy\\_brief\\_-\\_education\\_during\\_covid-19\\_and\\_beyond\\_spanish.pdf](https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy_brief_-_education_during_covid-19_and_beyond_spanish.pdf)

Pocho Álvarez, W., Ávila Pietrasanta, I., Campodónico, H., Carelli, V. R., Guanche Pérez, J., Licea Jiménez, I., De Miranda, N., Quiroga San Martín, C. y Rocha, J. (2014). *El cine comunitario en América Latina y el Caribe*. <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/la-comunicacion/10917.pdf>

¿Qué es el folclor? (18 de julio de 2019). [¿Qué es el folclor?](http://lomejordelfolclorcolombiano2.blogspot.com)

[lomejordelfolclorcolombiano2.blogspot.com](http://lomejordelfolclorcolombiano2.blogspot.com)

¿Qué es la identidad? (s.f.). [¿Qué es la identidad? - Los Valores](http://losvalores.com)

Ramírez Jiménez, D. ( 2015) *El cine como estrategia de formación ciudadana para la paz*. [file:///C:/Users/Embarcadero%20Social/Downloads/Gu%C3%ADa%20pedag%C3%B3gica%20UdeA%20Final%20virtual\\_220417\\_111731%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Embarcadero%20Social/Downloads/Gu%C3%ADa%20pedag%C3%B3gica%20UdeA%20Final%20virtual_220417_111731%20(1).pdf)

San Pablo Moreno, P. y Pacheco Rueda, M. (2011). Piñuel Raigada, J. L., Lozano Ascencio, C. y García Jiménez, A. (Eds.) *Aprender con el cine: una propuesta metodológica para la adquisición de competencias emocionales y audiovisuales*. *Investigar la comunicación en España* (pp.3-727). Asociación Española de Investigación en Comunicación.

[https://www.academia.edu/3881838/2011\\_Aprender\\_con\\_el\\_cine\\_una\\_propuesta\\_metodologica\\_para\\_la\\_adquisicion\\_de\\_competencias\\_emocionales\\_y\\_audiovisuales](https://www.academia.edu/3881838/2011_Aprender_con_el_cine_una_propuesta_metodologica_para_la_adquisicion_de_competencias_emocionales_y_audiovisuales)

San Pablo Moreno, P. (2014). *La simbiosis entre los festivales de cine y la universidad: una experiencia de LA MIRADA NECESARIA.*

[https://www.academia.edu/36132041/La simbiosis entre los festivales de cine y la universidad una experiencia de LA MIRADA NECESARIA](https://www.academia.edu/36132041/La_simbiosis_entre_los_festivales_de_cine_y_la_universidad_una_experiencia_de_LA_MIRADA_NECESARIA)

Significados. (s.f.). Sistema de valores. [Sistema de valores Que es, Concepto y Definicion \(bibliatodo.com\)](#)

Significados. (s.f.). *Costumbre*. [Significado de Costumbre \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](#)

Significados. (s.f.). *Ritual*. [Significado de Ritual \(Qué es, Concepto y Definición\) - Significados](#)

Vesga Pérez, Ó. (2019): Educomunicación, a través de la creación audiovisual: tres experiencias en Colombia. *Revista Latina de Comunicación Social*, 74, 1452-1469.

<http://www.revistalatinacs.org/074paper/1393/76es.html>

Villar Lozano, M. R. y Amaya Abello, S. (2010). Imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos. Barrios Pardo Rubio y Rincón de Suba. *Revista de Arquitectura*, 12,17-27.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125117499003>

## 10 Cibergrafía

[2.pdf \(url.edu.gt\)](#)