

Anexo 2. Planeaciones de los talleres de escritura creativa con perspectiva de género.

Sesión 1: Identidad

Objetivo: Establecer un acercamiento a la noción de identidad a través de la creación de un Texto del Yo expresado en un documento de identidad propio en el que se plasmen elementos por los cuales las personas quieran ser reconocidas

TIEMPO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS/MÉTODOS	PROCEDIMIENTO	MATERIALES
15 MINUTOS	Reconocimiento: Para este primer taller es importante el acercamiento a la población participante, por lo que se parte de la presentación de cada quien a través de la pregunta ¿Cómo me gusta ser llamada?	Escucha atenta de cada una de las presentaciones, atendiendo directamente a la manera en la que las personas quieren ser llamadas	Preguntas orientadoras ¿Qué es lo que me gustaría que los y las demás reconocieran de mí? ¿Cuál es la historia de mi nombre? Se recomienda no interrumpir ninguna intervención y llamar a la persona por el nombre que él o ella exprese.	
20 MINUTOS	Lectura: Proyección del Libro álbum: Yo voy conmigo de Raquel	Discusión sobre la lectura, sensaciones, impresiones, reflexiones y vinculaciones con la categoría de género	Establecer una discusión crítica sobre aspectos de forma y contenido del texto seleccionado, en el que haya una perspectiva de	Libro álbum: Yo voy conmigo de Raquel Díaz

	Díaz Reguera (2015). Lectura en voz alta		género que permita develar las implicaciones de esta sobre la identidad	Reguera (2015). Proyector
50 MINUTOS	Texto del Yo: Creación de un documento de identidad alternativo en el que se expresen abiertamente los factores por los cuales las personas quieren ser reconocidas	Elaboración de carácter libre de un nuevo documento de identidad	Se le entrega a cada participante una ficha de cartulina del tamaño de un documento de identidad. Si bien, la creación es de carácter libre, se puede guiar con preguntas de carácter personal como: El color favorito, el lugar favorito, etc. Se pone a disposición del espacio materiales alternativos para lograr personalizar el nuevo documento y finalmente se plastifica con el fin de conservarlo en el tiempo	Cartulina, colores, marcadores, stickers, papel para plastificar, máquina para plastificar.
25 MINUTOS	Momento de cierre: Se recogen las sensaciones, aportes y reflexiones de	Exponer de manera voluntaria el documento de identidad creado con el fin de reconocernos y establecer vínculos entre el grupo	Procurar un espacio de escucha en el que después de las actividades realizadas, los y las participantes puedan expresar sus	Alimentos

las participantes. Se hace el compartir

emociones, impresiones y reflexiones abiertamente, esto con el fin de retroalimentar las futuras planeaciones, incluyendo las sugerencias y necesidades de la población

Sesión 2: Estereotipos de género

Objetivo: Reconocer los estereotipos de género presentes en el discurso imperante de la sociedad, para a través de la literatura y la creación de un texto del yo (Collage) reflexionar la manera en que estos inciden directamente en nuestros comportamientos y roles.

TIEMPO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS/MÉTODOS	PROCEDIMIENTO	MATERIALES
15 MINUTOS	Reconocimiento: Preguntarnos por la manera en que hemos sentido la semana que ha pasado desde el último encuentro	Preguntar a partir de Si la semana tuviera un color, ¿Cuál sería?	Preguntas orientadoras ¿Qué conductas asociadas a los roles puedo ubicar en mi línea de vida? ¿De qué manera me di cuenta de las implicaciones el género en mi vida? ¿Qué conductas he cuestionado y cambiado a lo largo de mi vida?	

<p>20 MINUTOS</p>	<p>Lectura: Proyección del Libro álbum: El niño que no quería ser azul y la niña que no quería ser rosa (2019) Patricia Fitti</p>	<p>Discusión sobre la lectura, sensaciones, impresiones, reflexiones y vinculaciones con los estereotipos de género</p>	<p>Establecer una discusión crítica sobre aspectos de forma y contenido del texto seleccionado, en el que haya una perspectiva de género que permita develar cómo los estereotipos de género tienen implicaciones directas en las maneras en que se delegan los roles sociales. Se expondrá de manera directa las nociones de estereotipos y roles.</p>	<p>Libro álbum: Yo voy conmigo de Raquel Díaz Reguera (2015). Proyector</p>
<p>50 MINUTOS</p>	<p>Texto del Yo: Creación de un Collage Análogo en el que se deconstruyan los estereotipos de género encontrados en las revistas seleccionadas.</p>	<p>Collage Análogo</p>	<p>Mediante esta técnica se espera que las personas se acerquen al material previamente seleccionado (Revistas para hombres) con el fin de reconocer los estereotipos de género y deconstruirlos a partir de la creación de una nueva composición que esté cargada de sentido crítico y político.</p>	<p>Cartulina, revistas, libros, volantes, folletos, colbón, bisturís y tijeras.</p>

25 MINUTOS	Momento de cierre: Se reconocen las sensaciones, aportes y reflexiones de las participantes. Se hace el compartir	Exponer el collage creado	Establecer a través de la exposición del Collage análogo líneas de sentido que permitan ubicar la manera en que las personas reconocieron los estereotipos de género, el porqué de la elección de las imágenes y el porqué de la nueva composición.	Alimentos
-----------------------	---	---------------------------	---	-----------

Sesión 3: Glosario de términos

Objetivo: Enriquecer el vocabulario de los y las participantes de los talleres mediante el acercamiento a categorías involucradas dentro del género, con el fin de reconocer las diversas manifestaciones e implicaciones de estas en la vida cotidiana.

TIEMPO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS/MÉTODOS	PROCEDIMIENTO	MATERIALES
15 MINUTOS	Reconocimiento: Preguntarnos por la manera en que hemos sentido la semana que ha pasado desde el último encuentro	Preguntar a partir de Si la semana tuviera un olor, ¿Cuál sería?	Preguntas orientadoras ¿Qué términos puedo asociar con la categoría de género? ¿Dónde y de quién los escuché? ¿Qué repercusiones tienen estos términos en mi cotidianidad	

<p>20 MINUTOS</p>	<p>Lectura: Proyección del Libro álbum: Un papá con delantal Magela Demarco (2022)</p> <p>Discusión sobre la lectura, sensaciones, impresiones, reflexiones y vinculaciones con las categorías derivadas del género</p>	<p>Exponer de manera creativa, a través del juego del concéntrese categorías como: Feminismo, interseccionalidad, capitalismo, machismo, sexismo, patriarcado, identidad de género, expresión de género. En un lado se ubicarán las imágenes y en la otra los conceptos con el fin de que las participantes puedan asociarlas y responder correctamente a la definición de cada categoría.</p>	<p>Libro álbum: Un papá con delantal Magela Demarco (2022) Proyector, Fichas bibliográficas con conceptos e imágenes</p>
<p>50 MINUTOS</p>	<p>Texto del Yo: Collage Análogo</p> <p>Elaboración de un Collage Análogo individual</p>	<p>Mediante esta técnica se espera que las personas se acerquen al material previamente seleccionado (Revistas para hombres) con el fin de reconocer los estereotipos de género y deconstruirlos a partir de la creación de una nueva composición que esté cargada de sentido crítico y político.</p>	<p>Cartulina, revistas, libros, volantes, folletos, colbón, bisturís y tijeras.</p>

25
MINUTOS

Momento de cierre: Exponer el collage creado
Se recogen las sensaciones, aportes y reflexiones de las participantes. Se hace el compartir

Establecer a través de la Alimentos exposición del Collage análogo líneas de sentido que permitan ubicar la manera en que las personas reconocieron los estereotipos de género, el porqué de la elección de las imágenes y el porqué de la nueva composición.

Sesión 4: Poesía

Objetivo: Acercar a las participantes a la conceptualización teórica de la poesía, con el fin de contribuir a su educación literaria y sensibilizarles al respecto.

TIEMPO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS/MÉTODOS	PROCEDIMIENTO	MATERIALES
---------------	------------------	----------------------------	----------------------	-------------------

<p>15 MINUTOS</p>	<p>Reconocimiento: Preguntarnos por la manera en que hemos sentido la semana que ha pasado desde el último encuentro</p>	<p>Preguntar a partir de Si la semana fuera una estación del año ¿Cuál sería?</p>	<p>Preguntas orientadoras ¿Qué es poesía? ¿Qué acercamientos he tenido a la poesía?</p>	
<p>20 MINUTOS</p>	<p>Lectura: Proyección del Libro álbum: Frederick (2005) Leo Lionni</p>	<p>Discusión sobre la lectura, sensaciones, impresiones, reflexiones y vinculaciones con la poesía</p>	<p>Exponer categóricamente desde la teoría qué es la poesía, dinamizando dicha exposición con la formulación de preguntas reflexivas que puedan conectarse con la sensibilidad de cada participante.</p>	<p>Libro álbum: Un papá con delantal Magela Demarco (2022) Proyector.</p>
<p>50 MINUTOS</p>	<p>Texto del Yo: Restructuración del poema “El Tigre” de Pablo Neruda</p>	<p>Entregar el poema El tigre recortado por líneas</p>	<p>Esta actividad se plantea como un juego en el que las participantes desconocen el orden del poema entregado con el fin de que estableciendo relaciones de tipo sintáctico y semántico se logre encontrar el sentido del mismo. Luego de encontrar el orden se procede a hacer un análisis poético</p>	<p>Poema impreso y recortado</p>

		en el que a través de la categoría de género se establezcan algunos estereotipos o violencias basadas en género, que, en el caso del poema elegido, son muy evidentes.	
25 MINUTOS	Momento de cierre: Deconstrucción del poema Se recogen las sensaciones, aportes y reflexiones de los participantes. Se hace el compartir	Después del análisis y las reflexiones, se procede a la realización de un nuevo poema en el que se deconstruyan todos los puntos negativos encontrados en el mismo para darle un nuevo significado	Alimentos

Sesión 5: Poesía y Cuidado

Objetivo: Establecer y reconocer las potencialidades de la poesía como una estrategia de cuidado de sí y de los y las demás

TIEMPO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS/MÉTODOS	PROCEDIMIENTO	MATERIALES
15 MINUTOS	Reconocimiento: Preguntarnos por la manera en que hemos sentido la semana que	Preguntar a partir de Si la semana fuera una canción ¿Cuál sería?	Preguntas orientadoras ¿Qué despierta la poesía en mi vida? ¿Cómo puedo vincular la poesía a	

	ha pasado desde el último encuentro		mi cotidianidad? ¿Qué escritoras de poesía reconozco?	
20 MINUTOS	Lectura: Definiciones del Diccionario del Diablo de Ambrosio Bierce (1906) y Casa de las estrellas de Javier Naranjo (2014) Lectura en voz alta	Discusión sobre la lectura, sensaciones, impresiones, reflexiones y vinculaciones con la poesía	Abordar algunas figuras retóricas empleadas para la creación de poemas con el fin de brindar más herramientas para la escritura de textos poéticos por parte de las participantes. Este abordaje se realiza mediante la introducción al tema brindada por el o la profesora.	Libros: Diccionario del Diablo de Ambrosio Bierce (1906) y Casa de las estrellas de Javier Naranjo (2014)
50 MINUTOS	Texto del Yo: Construcción poética basada en el concepto de Cuidado.	Propiciar la escritura de un poema	Se le entrega a cada participante una hoja, en esta deben escribir una composición que se acerque a la poesía, en la que la temática principal sea la noción de cuidado. Esta puede partir desde dar una definición con palabras propias, hasta la enunciación de prácticas de cuidado de manera metafórica.	Hojas de block, lapiceros

25 MINUTOS	Momento de cierre: Se reconocen las sensaciones, aportes y reflexiones de los participantes. Se hace el compartir	Lectura del poema realizado	Para finalizar se comparten las diversas composiciones con el fin de ser escuchadas, discutidas, a la vez que se puedan establecer las debilidades y fortalezas que cada participante sintió al momento de enfrentarse a una escritura poética.	Alimentos
-----------------------------	---	-----------------------------	---	-----------

Sesión 6: Carta a la infancia

Objetivo: Establecer y reconocer las potencialidades de la poesía como una estrategia de cuidado de sí y de los y las demás

TIEMPO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS/MÉTODOS	PROCEDIMIENTO	MATERIALES
15 MINUTOS	Reconocimiento: Preguntarnos por la manera en que hemos sentido la semana que ha pasado desde el último encuentro	Preguntar a partir de Si la semana fuera una comida ¿Cuál sería?	Preguntas orientadoras ¿De qué maneras cuido de mí y de las personas que me rodean? ¿Qué prácticas de cuidado puedo reconocer en mi circulo social? ¿Cuáles serían las maneras más asertivas de cuidar de mí? ¿En qué	

			puntos de mi vida me he descuidado y de qué maneras?	
20 MINUTOS	Lectura: La poesía no es un lujo - Audre Lorde (1984)	Discusión sobre la lectura, sensaciones, impresiones, reflexiones y vinculaciones con la infancia	Evocar la infancia, estableciendo recuerdos en los que nos hayamos sentido cuidadas, desprotegidas o vulneradas, con el fin de conectar estas emociones (sean agradables o no) con la realización de una carta en la que se pueda pedir disculpas, felicitar o simplemente hablar con nosotras mismas. Se enuncia, desde lo sintáctico la estructura que sigue una carta, sus partes y su intencionalidad	Ensayo: La poesía no es un lujo - Audre Lorde (1984)
50 MINUTOS	Texto del Yo: Carta a la infancia	Propiciar la escritura de una carta dirigida a nosotras mismas	Se procede a una escritura tipo epistolar en la que a través de la estructura de la carta, las participantes puedan expresar a la niña que fueron algunas palabras desde su Yo del presente. Esta actividad pretende una práctica de	Hojas de block, lapiceros

		restauración en la que a través de la escritura se puedan expresar sensaciones, emociones y recuerdos	
25 MINUTOS	Momento de cierre: Lectura de la carta Se recogen las sensaciones, aportes y reflexiones de las participantes. Se hace el compartir	Dado el carácter íntimo de la carta, su lectura en voz alta se hace de manera voluntaria, esto con el fin de no incurrir con imposiciones de tipo metodológico sobre las participantes. Este momento propende por la escucha atenta y el diálogo respetuoso,	Alimentos

Sesión 7: Espacios Seguros

Objetivo: Enunciar y reconocer los lugares dentro de la esfera pública y privada en los que nos sentimos seguras y protegidas.

TIEMPO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS/MÉTODOS	PROCEDIMIENTO	MATERIALES
15 MINUTOS	Reconocimiento: Preguntarnos por la manera en que hemos sentido la semana	Preguntar a partir de Si la semana fuera un lugar ¿Cuál sería?	Preguntas orientadoras ¿A qué lugares de la ciudad puedo acudir en caso de vulneración de mis derechos? ¿En qué lugares de la	

	que ha pasado desde el último encuentro		ciudad me siento segura? ¿Por qué? ¿En qué lugares de la ciudad me siento insegura? ¿Por qué?
20 MINUTOS	Lectura: Libro álbum: Para cuidarte Mejor de Ximena García (2015) Lectura en voz alta	Discusión sobre la lectura, sensaciones, impresiones, reflexiones y vinculaciones con los espacios seguros.	A través de la lectura en voz alta del texto seleccionado se busca generar una reflexión en torno a la espacialidad de la ciudad, del barrio y de la casa para reconocer si dentro de estos lugares hay o no seguridad para las mujeres, enunciando con ello algunas de las violencias por las que podemos ser afectadas y posibles maneras de cuidarnos frente a las mismas
50 MINUTOS	Texto del Yo: Cartografía conjunta sobre espacios seguros	Elaborar una cartografía sobre el mapa de Medellín en el que se puedan señalar los lugares seguros o las entidades a las cuales acudir en caso de alguna vulneración de los derechos.	Sobre un pliego de cartulina se realiza un mapa de Medellín con sus debidas convenciones, para ubicar sobre estos los lugares en los que nos sentimos más seguras, permitiendo el dialogo entre las participantes y la puesta en común

Libro álbum: Para cuidarte Mejor de Ximena García (2015)

Cartulina, marcadores, colores, stickers

		de aquellos lugares en los que se atienden las violencias basadas en género	
25 MINUTOS	Momento de cierre: Reflexión sobre la cartografía Se recogen las sensaciones, aportes y reflexiones de las participantes. Se hace el compartir	Se exponen los resultados de la cartografía, poniendo en común las sensaciones del ejercicio y creando una red de cuidado en la que se amplía el espectro de posibles rutas de emergencia frente a la afectación por alguna Violencia Basada en Género.	Alimentos

Sesión 8: El libro de la vida

Objetivo: Realizar una autobiografía en la que se puedan reconocer fortalezas, virtudes y oportunidades de cada una de las participantes

TIEMPO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS/MÉTODOS	PROCEDIMIENTO	MATERIALES
15 MINUTOS	Reconocimiento: Preguntarnos por la manera en que hemos	Preguntar a partir de Si mi vida fuera un libro ¿Cómo se llamaría? En esta sesión se realizará como actividad	Preguntas orientadoras ¿Qué libros han marcado mi vida? ¿Qué libro	Hojas de block, lápices y colores

	<p>sentido la semana que ha pasado desde el último encuentro</p> <p>Autorretrato</p>	<p>inicial un autorretrato con el fin de estimular otras técnicas de expresión artística.</p>	<p>llevaría a una isla desierta? ¿Cuál fue el primer libro que leí?</p>
<p>20 MINUTOS</p>	<p>Lectura: Poema Autodefinición de Teresa Wilms Mont</p>	<p>Discusión sobre la lectura, sensaciones, impresiones, reflexiones y vinculaciones con la poesía</p>	<p>Reflexionar sobre la autobiografía como un género literario potente en el que podemos expresar abiertamente las condiciones de nuestra propia vida y realizar un ejercicio de reflexión sobre nosotras mismas.</p>
<p>50 MINUTOS</p>	<p>Texto del Yo: Sinopsis del libro de nuestra vida</p>	<p>Actividad de escritura creativa</p>	<p>A través de la escritura de una autobiografía basada en la estructura de la sinopsis de un libro, dar cuenta de cómo se llamaría el libro de nuestra vida y sobre qué trataría este, los capítulos, los personajes principales, las temáticas y posibles aventuras que podrían encontrarse en dicho libro</p>

25
MINUTOS

Momento de cierre: Lectura de la sinopsis
Se recogen las sensaciones, aportes y reflexiones de las participantes. Se hace el compartir

De manera voluntaria se espera que las participantes lean en voz alta su autobiografía con el fin de que quienes la escuchan puedan dar una opinión respecto a si leerían ese libro o no. Dado el punto en el que se encuentran los talleres, creemos que se ha establecido la confianza suficiente para escuchar partes de nuestra vida que en un principio puedan ser difíciles de compartir. Alimentos

Sesión 9: Brebaje de cuidado

Objetivo: Reconocer y compartir prácticas de cuidado en las que se trabaje en conjunto con las demás personas, rescatando el valor de lo comunitario y el apoyo mutuo para subvertir las Violencias Basadas en Género.

TIEMPO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS/MÉTODOS	PROCEDIMIENTO	MATERIALES
---------------	------------------	----------------------------	----------------------	-------------------

<p>15 MINUTOS</p>	<p>Reconocimiento: Preguntarnos por la manera en que hemos sentido la semana que ha pasado desde el último encuentro</p> <p>Oráculo del cuidado</p>	<p>Preguntar a partir de Si mi semana tuviera un olor o una textura ¿Cuáles serían? y ¿Por qué?</p> <p>Preguntas orientadoras ¿Qué prácticas de cuidado puedo establecer en mi comunidad? ¿Cómo puedo incidir en el cuidado de los y las demás? ¿Cómo se pueden seguir transmitiendo las prácticas de cuidado heredadas en nuestras comunidades? El oráculo cuidado es una actividad de activación en la que las personas seleccionan una carta aleatoriamente en la que está la definición de alguna planta medicinal con sus beneficios y usos medicinales.</p>
<p>20 MINUTOS</p>	<p>Lectura: Cuento La Presentación de Virginia Wolf</p> <p>Discusión sobre la lectura, sensaciones, impresiones, reflexiones y vinculaciones con la poesía</p>	<p>Se les invitara a las participantes a hacer lectura en voz alta del texto seleccionado, después se generarán comentarios para relacionarlos con temas de las diversas sesiones,</p>

			recibiendo así retroalimentación por parte de todo el grupo.	
50 MINUTOS	Texto del Yo: Receta para el brebaje de cuidado	Realización de brebaje de cuidado	En este punto se pone a disposición de los participantes materiales orgánicos como plantas medicinales secas: Caléndula, manzanilla, ruda, flor de Jamaica, pasiflora y yerba buena, con el fin de crear un brebaje de cuidado intencionado que se depositará en un frasco de vidrio y se sellará con un listón violeta.	Plantas y flores medicinales, esencias, frascos y cinta ilusión violeta
25 MINUTOS	Momento de cierre: Se recogen las sensaciones, aportes y reflexiones de los participantes. Se hace el compartir	Lectura de la receta	Se pone en común la receta establecida para la opción de cuidado.	Alimentos

Sesión 10: de los mitos del amor romántico

Objetivo: Establecer patrones de conducta perpetuados dentro de la concepción del amor romántico y las implicaciones de estas dentro de las Violencias Basadas en Género.

TIEMPO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS/MÉTODOS	PROCEDIMIENTO	MATERIALES
15 MINUTOS	Reconocimiento: Preguntarnos por la manera en que hemos sentido la semana que ha pasado desde el último encuentro Se le obsequia a cada participante una rosa roja	Preguntar a partir de Si la semana fuera una película, ¿Cuál sería?	Preguntas orientadoras ¿Cómo concibo el amor en mi vida? ¿De qué maneras se manifiesta y manifiesto el amor en mi vida? ¿Qué patrones reconozco en la literatura que perpetúan prácticas dañinas dentro del marco del amor romántico?	
20 MINUTOS	Lectura: Lectura en voz alta	Discusión sobre la lectura, sensaciones, impresiones, reflexiones y vinculaciones con el amor romántico	Establecer una definición conjunta del amor romántico en la que se puedan rastrear algunos patrones dañinos que repercuten en la perpetuación de las violencias	Poema: Reglas de juego para hombres que quieren amar a mujeres - Gioconda Belli

basadas en género, para esto se Playlist: El parte de preguntar ¿Qué es el feminismo también amor? En este punto se recurre a la se baila reproductor exposición de algunas canciones de audio. que van en contra del amor romántico, con el fin de estimular las reflexiones al respecto.

<p>50 MINUTOS</p>	<p>Texto del Yo: Moldear con arcilla la figura de Escultura de nuestro nuestro corazón. corazón</p>	<p>Mediante la técnica de la escultura y la manipulación de arcilla roja se procederá a crear la forma de nuestro corazón, resaltando con materiales como alambres, pedrería, flores y alfileres las heridas, las cicatrices, las secuelas que ha dejado el amor romántico a lo largo de nuestra vida. Esta actividad está intencionada para catalizar aquellas rupturas o inflexiones que el amor romántico ha representado en nuestra vida, sin embargo, podría resultar en un</p>	<p>Arcilla roja, alfileres, agujas, alambres y flores sintéticas.</p>
-------------------------------------	---	--	---

			ejercicio que denote las fortalezas y las maneras en que hemos ido deconstruyendo el amor en nuestra vida	
25 MINUTOS	Momento de cierre: Se recogen las sensaciones, aportes y reflexiones de las participantes. Se hace el compartir	Exponer la escultura	Mostar a las participantes los resultados del proceso creativo, exponiendo el porqué de la elección de los materiales y a que atiende cada detalle de la figura creada.	Alimentos

Sesión 11: Amor romántico y arte

Objetivo: Reconocer dentro del canon literario y en el arte algunas obras, autores o autoras que incluyan en su narrativa el amor romántico, con el fin de reflexionar, cuestionar y tensionar los patrones que en estas perpetúan el amor romántico.

TIEMPO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS/MÉTODOS	PROCEDIMIENTO	MATERIALES
---------------	------------------	----------------------------	----------------------	-------------------

<p>15 MINUTOS</p>	<p>Reconocimiento: Preguntarnos por la manera en que hemos sentido la semana que ha pasado desde el último encuentro</p>	<p>Preguntar a partir de Si la semana fuera una persona famosa, ¿Quién sería?</p>	<p>Preguntas orientadoras ¿Qué obras literarias reconozco sobre amor romántico? ¿Qué otras expresiones artísticas como el cine y el arte reconozco con este mismo patrón? ¿Cuáles serían las implicaciones negativas o positivas del amor romántico? ¿Qué repercusiones tiene a nivel personal y social la perpetuación del amor romántico? ¿De qué maneras se manifiestan las violencias basadas en género dentro del amor romántico?</p>	
<p>20 MINUTOS</p>	<p>Carta de Dido a Eneas Virgilio (Año 5)</p>	<p>Discusión sobre la lectura, sensaciones, impresiones, reflexiones y vinculaciones con el amor romántico</p>	<p>Para esta sesión se realiza la proyección de algunas obras de arte previamente seleccionadas donde es evidente la hegemonía del amor romántico con el fin de discutir en torno a ellas y analizar su contenido.</p>	<p>Reglas de juego para hombres que quieren amar a mujeres - Gioconda Belli Presentación Proyector</p>

<p>50 MINUTOS</p>	<p>Texto del Yo: Carta de amor</p>	<p>Escribir una carta por encargo manifestando una despedida por motivos externos a la pareja y que implica una separación inevitable.</p>	<p>Basados en la lectura de la sesión se les indica a las participantes que deben escribir una carta por encargo en donde le adviertan a un alguien imaginario que deben partir inminentemente. Esta actividad se intenciona con el fin de recoger todos los géneros literarios y las herramientas de carácter sintáctico vistas a través de los talleres para crear un texto del Yo ficcional y contundente.</p>	<p>Hojas, sellos, postales y sobres</p>
<p>25 MINUTOS</p>	<p>Momento de cierre: Se recogen las sensaciones, aportes y reflexiones de las participantes. Se hace el compartir.</p>	<p>Lectura de las cartas</p>	<p>Mediante la lectura en voz alta, cada participante leerá su carta y expondrá bajo qué condiciones la escribió.</p>	<p>Alimentos</p>