



**La música como instrumento de reconciliación y paz.
Experiencia con la Corporación Cultural Pasión & Corazón.**

Sandra Cristina Giraldo Gómez

Informe de práctica presentado para optar al título de Trabajador Social

Asesor

José David Medina Holguín

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Trabajo Social
Medellín, Antioquia, Colombia
2023

Cita

(Giraldo Gómez, 2023)

Referencia

Giraldo Gómez S. C. (2023). *La música como instrumento de reconciliación y paz. Experiencia con la Corporación Cultural Pasión & Corazón*. [Informe de práctica]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia..

Estilo APA 7 (2020)



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Corporación Cultural Pasión y Corazón por permitirme aprender, errar y crecer personal y profesionalmente en su organización. Gracias por ser escuela y brindarme la oportunidad de ser parte de su equipo y de sus proyectos. Agradezco especialmente a todos los miembros de la organización que me brindaron apoyo, paciencia, guía, conocimiento y experiencia.

También agradezco a David Medina por su acompañamiento y disposición aún en momentos desafiantes de su vida. Siempre estuvo presente para brindarme su guía y apoyo en mi proceso de aprendizaje. Gracias por compartir su conocimiento y experiencia conmigo, y por enseñarme a reconocer lo humano dentro de la profesión.

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
Primer momento. Contexto organizacional.....	11
1.1 Acercamiento al quehacer de la Corporación Cultural Pasión & Corazón.....	11
1.2 Antecedentes: Reconstrucción del quehacer de la Corporación Cultural Pasión y Corazón	11
1.2.1 Fase 1. Pasión & Corazón como filosofía: creación del proyecto orquestal en El Santuario, Antioquia.....	13
1.2.2. Fase 2. Pasión & Corazón como personería jurídica. Apuesta por la ampliación de procesos.....	14
1.2.3. Fase 3: Expandir la filosofía de Pasión & Corazón.	16
1.2.4. Democratizar la música orquestal: espacios geográficos y apuestas territorializadas..	18
1.3. Compresión de la palabra Filarmónica y las premisas pedagógicas de Corporación Cultural Pasión & Corazón	20
1.3.1. ¿cómo comprende la organización la palabra Filarmónica?	20
1.3.2 Práctica Orquestal Colectiva	21
1.3.3 Premisas pedagógicas:	21
Segundo momento. Propuesta de intervención: La música como instrumento de reconciliación y paz	23
2.1 Referentes.....	23
2.2 Propósitos de la intervención:.....	25
2.2.2 Propósitos específicos:.....	25
2.3 Contenidos.....	26
Tercer momento. Recopilación de la implementación de la experiencia.....	28
3.1 Filarmónica Metropolitana.....	28

3.3 Filarmónica Negra 31

3.3 Filarmónica Emberá Chamí. 34

Conclusiones 42

Referencias 44

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Fase 1. Pasión & Corazón como filosofía</i>	13
Tabla 2. <i>Fase 2. Pasión & Corazón como personería jurídica</i>	15
Tabla 3. <i>Expandir la filosofía de Pasión & Corazón</i>	17
Tabla 4. <i>Espacios geográficos de acción Pasión & Corazón</i>	18
Tabla 5. <i>Módulos propuesta de intervención</i>	26

Lista de figuras

Figura 1 *Línea del tiempo por fases Corporación Cultural Pasión y Corazón* 12

Figura 2. *Actividades Filarmónica Metropolitana* 30

Resumen

El informe de práctica destaca la experiencia de la Corporación Cultural Pasión & Corazón en el uso de la música como herramienta para fomentar la paz y la reconciliación en comunidades afectadas por conflictos. Se resalta la importancia de la música en la promoción de la cohesión social y la reducción de la violencia en estas comunidades. La corporación lleva a cabo talleres, conciertos y eventos culturales para promover el diálogo, el respeto y la comprensión entre diferentes grupos en la comunidad. Se concluye que la música tiene un potencial poderoso para promover la paz, abordar problemas sociales y promover el cambio social.

Palabras clave: música orquestal, proyectos sociales, paz, reconciliación, transformación

Abstract

The practice report highlights the experience of Corporación Cultural Pasión & Corazón in the use of music as a tool to promote peace and reconciliation in conflict-affected communities. It highlights the importance of music in promoting social cohesion and reducing violence in these communities. The corporation conducts workshops, concerts and cultural events to promote dialogue, respect and understanding between different groups in the community. It concludes that music has a powerful potential to promote peace, address social problems and promote social change.

Keywords: orchestral music, social projects, peace, reconciliation, transformation

Introducción

La Corporación Cultural Pasión y Corazón, es una organización sin ánimo de lucro que comparte el arte como una herramienta de transformación social, para llegar a niñas, niños y jóvenes que habitan territorios en situación de vulnerabilidad debido al bajo acceso a bienes culturales, que además son golpeados por círculos de discriminación y violencia. La apuesta se enmarca en un enfoque educativo pluriétnico que aporta a la restauración de derechos desde la música, la memoria y la paz, para la construcción de comunidades socialmente sostenibles a nivel departamental y nacional. Por esto, desde el 2016, se viene fortaleciendo el Centro para la Práctica Orquestal con el fin de crear un espacio de formación para esta población, en diferentes municipios de Antioquia y Colombia, que busca fortalecer el hacer y el sentir compartidos, creando ámbitos en los que la proximidad y la participación posibiliten la construcción de un “nosotros - nosotras” pacífico, de respeto y comprensión.

La dinámica de crecimiento ha sido evidente en las actividades desarrolladas a lo largo de los años, donde diferentes proyectos líderes se han replicado en otros municipios y departamentos. Las alianzas artísticas establecidas a lo largo del tiempo han permitido la expansión y reconocimiento del proyecto, incluso en otros países como México, Argentina, Costa Rica, Panamá, Honduras, El Salvador y Estados Unidos. Para evidenciar esta dinámica de crecimiento, se presentará a continuación un contexto organizacional que realiza una recopilación descriptiva de la organización.

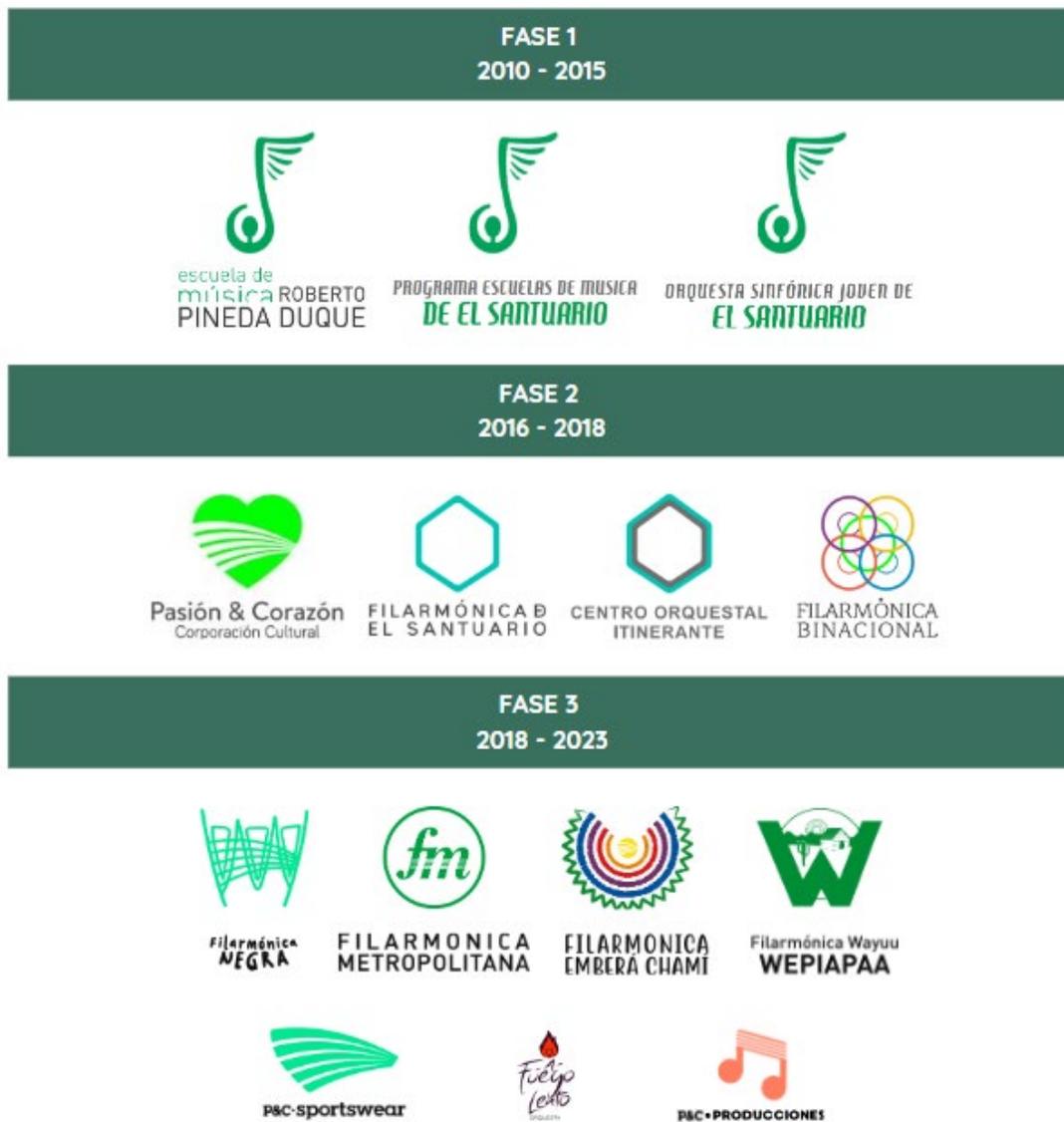
Primer momento. Contexto organizacional

1.1 Acercamiento al quehacer de la Corporación Cultural Pasión & Corazón

La Corporación Cultural Pasión & Corazón, con más de 12 años de experiencia, tiene como horizonte de sentido crear, desarrollar y fortalecer escuelas de música y orquestas filarmónicas en Colombia y América Latina, haciendo posible la proyección social, musical, artística y cultural de todos sus programas a cargo, sean propios o por alianza con el sector público y privado. Es así como a lo largo de una década, ha promovido la práctica orquestal colectiva impactando de manera positiva a niños, niñas y jóvenes de diferentes territorios. En la actualidad cuenta con los siguientes procesos: Filarmónica Metropolitana del Valle de Aburrá; Filarmónica Negra; Filarmónica Emberá Chamí y Filarmónica Wayúu de la comunidad Wepiappa. Al tener un enfoque educativo pluriétnico ha debido ajustar y situar su acción y propuesta musical, incluso desde la comprensión de la palabra Filarmónica, pero a su vez aborda la práctica orquestal colectiva como apuesta educativa y llega a plantear cinco premisas que se convierten en ruta para la acción en cada programa.

1.2 Antecedentes: Reconstrucción del quehacer de la Corporación Cultural Pasión y Corazón

La historia de la Corporación Cultural Pasión & Corazón se puede dividir en tres fases principales, que representan su crecimiento, la obtención de su personería jurídica y la ampliación de su cobertura en diferentes zonas de Colombia con sus programas. Durante estas fases, la corporación ha experimentado un aumento en el número de participantes y ha perfeccionado su ruta metodológica para poder replicarla de manera efectiva. A continuación, se presenta una ilustración que muestra las diferentes fases a través de los logos correspondientes.

Figura 1*Línea del tiempo por fases Corporación Cultural Pasión y Corazón*

Nota. Fuente. Archivo interno Corporación Pasión y Corazón.

Para reconocer con mayor profundidad las fases de la organización se profundiza en cada una de ellas haciendo una descripción de los diferentes programas por fase. Además, se ubicará un apartado en el que se recoge los espacios geográficos en los que ha buscado democratizar la música sinfónica, pero poniendo su apuesta contextualizada y territorializada desde los ritmos y música que se interpreta.

1.2.1 Fase 1. Pasión & Corazón como filosofía: creación del proyecto orquestal en El Santuario, Antioquia.

Pasión & Corazón nace como filosofía desde el año 2010 en cabeza del Músico Alejandro Vásquez Mejía. Es a partir de este año, y con locación en el municipio de El Santuario, Antioquia que comienza su historia. Consistió, entonces, en cultivar la semilla de la música sinfónica y la sana convivencia sin distinción, buscando la sensibilización del espíritu a través del contacto con la música. Como proyecto orquestal, permitiría gestionar e integrar entidades de carácter público y privado en los ámbitos académico, social y cultural, para incrementar el material didáctico e instrumental de la Escuela de Música. También se buscaba fortalecer las bases técnicas e interpretativas para la ejecución y el dominio de los diferentes instrumentos de Cuerda Frotada, Instrumentos de Viento Sinfónicos y Percusión Sinfónica, a fin de optimizar procesos musicales, individuales y grupales de las niñas, niños y jóvenes de El Santuario. Al ser pioneros en el Oriente Antioqueño, en otros municipios se empezaron a replicar diferentes iniciativas para la creación de Escuelas Municipales de Música y creación de proyectos Sinfónicos.

Tabla 1

Fase 1. Pasión & Corazón como filosofía

 escuela de música ROBERTO PINEDA DUQUE	Creación Escuela Municipal de Música Roberto Pineda Duque	Año
	Ésta fue fundada el 31 de mayo de 2010, mediante Acuerdo Municipal N° 008 de mayo de 2010. No obstante, desde el año 2009 se trabajaba por educar en la música con dedicación, fundamentados en una estructura de formación humana y social para generar así un movimiento de sensibilización, de humanización y de horizontes de vida con proyección a la comunidad.	2010
	Creación Orquesta Sinfónica Joven de El Santuario (OSJES)	Año
	La creación de la “Orquesta Sinfónica Joven de El Santuario”, se dió en la celebración del primer aniversario de la Escuela de Música Roberto Pineda Duque, se encaminó a fortalecer el sentido de pertenencia por el Municipio de El Santuario y en	2011 al 2015

 <p>ORQUESTA SINFÓNICA JOVEN DE EL SANTUARIO</p>	<p>fomentar el desarrollo y reconocimiento de las capacidades, valores, actitudes e intereses de los jóvenes, niños y niñas como seres sociales desde la Música Sinfónica. Al ser un programa apoyado por la alcaldía, se gestó en la Casa de la Cultura. Durante su creación y desarrollo, del 2011 al 2015 y bajo la dirección de Alejandro Vásquez Mejía, se tuvieron aproximadamente 144 conciertos municipales, departamentales, nacionales e internacionales, con sus dos giras al país de México.</p>	
---	--	--

 <p>PROGRAMA ESCUELAS DE MÚSICA DE EL SANTUARIO</p>	<p>Programa de Escuelas de Música de El Santuario</p>	<p>Año</p>
	<p>Bajo la filosofía de Pasión & Corazón, se vio la necesidad de ampliar el marco de acción cultural en el municipio de El Santuario en el año 2012. Todo esto con el fin de llevar música a la zona rural, para realizar talleres de iniciación musical y fortalecer otras expresiones artísticas desde la música sinfónica. Consiste en un trabajo endógeno que parte de la Orquesta Sinfónica Joven de El Santuario, seleccionando los músicos más destacados y con mayor aptitud de enseñanza para dictar talleres de iniciación musical e instrumento (Generación de Empleo). Estos talleres tuvieron como sede cada uno de los núcleos educativos veredales del municipio.</p>	<p>2012 al 2014</p>

Nota. Fuente. Archivo interno Corporación Pasión y Corazón.

1.2.2. Fase 2. Pasión & Corazón como personería jurídica. Apuesta por la ampliación de procesos.

Pasión & Corazón como filosofía se encontraba supeditado a acciones públicas relacionadas con la Alcaldía del municipio de El Santuario, tras la salida de su gestor y creador, Alejandro Vásquez, de la administración municipal amplía su rango de acción y se conforma como personería jurídica. Sus actividades siguen desarrollándose en este municipio y continúa bajo la metodología de la práctica orquestal colectiva, pero además tiende un puente con alianza internacional en el país de México. Los programas que hicieron parte de esta fase fueron:

Tabla 2.*Fase 2. Pasión & Corazón como personería jurídica.*

 <p>CENTRO ORQUESTAL ITINERANTE</p>	Centro para la práctica orquestal	Año
	<p>Su primera actividad fue la creación del centro orquestal de El Santuario en el año 2016. Esto con el fin de crear un espacio de formación para niños, niñas y jóvenes que desearan ingresar al programa y conocer el mundo de la música orquestal, pero desde el disfrute y el diálogo formativo. Consiste en entonces en acoger a sujetos inquietos por conocer el mundo de la música desde lo orquestal, y a partir de ahí realizar clases colectivas e individuales con ellos, que dictaban profesionales y músicos de la Filarmónica de El Santuario. se mostraba el abanico de posibilidades que presenta la música orquestal, a través de ritmos, cartillas, y actividades didácticas que llevaban al disfrute y reconocimiento de la cultura colombiana y sobre todo del otro. Una vez inmersos en este mundo se elegía un instrumento del que empezaban a tener clases y se ingresaba a la orquesta.</p>	2016
 <p>FILARMÓNICA B EL SANTUARIO</p>	Filarmónica de El Santuario	Año
	<p>Es un proyecto sociocultural que busca transformar vidas a través de la música. Con el aporte y la unión del sector público y privado, La FES, busca impactar a niños y jóvenes en su mayoría de escasos recursos y ofrecerles educación musical gratuita. Utiliza la Música como Instrumento de Reconciliación y Paz.</p> <p>La principal actividad desarrollada a partir de esta iniciativa es el fomento del aprendizaje de la música a través de la práctica orquestal colectiva. Es decir, una vez se tenga una teoría básica de iniciación musical, se entra a ser parte de la orquesta y sus ensayos con el instrumento que se ha decidido, sea de cuerda frotada, vientos madera, vientos metal o percusión. Esto con el fin de desarrollar habilidades de escucha y musicales, además como una estrategia para mejorar la vida de los sujetos participantes, y fortalecer los lazos para “vivir juntos”. Algunos de los conciertos en los que fueron partícipes</p>	2016 - 2018

	son: Días de Playa en el Pablo Tobón Uribe, Aniversario de Nepentes, Paseo sinfónico, con La Montaña Gris, Concierto de Oboe, diferentes conciertos didácticos, Concierto 3 Rally Internacional, Gira Mexicana 2016.	
	<p>Filarmónica BiNacional</p> <p>Esta propuesta se convierte en una actividad de intercambio internacional con el fin de compartir la cultura musical de Colombia y recibir la de demás países. Se han realizado intercambios con músicos jóvenes de México, Argentina y Costa Rica, y las ediciones han tenido lugar en México y Colombia. Se han dado alrededor de 20 conciertos con diferentes orquestas juveniles y con una participación de hasta 150 músicos por concierto, de los 4 países mencionados. Es una propuesta itinerante por lo que no tiene locación y cada edición puede variar de lugar.</p>	<p>Año</p> <p>2016 - 2022</p>

Nota. Fuente. Archivo interno Corporación Pasión y Corazón.

1.2.3. Fase 3: Expandir la filosofía de Pasión & Corazón.

Después del año 2018 la organización tuvo una nueva orientación y un viro en su accionar, dejó su labor en El Santuario y amplió sus horizontes a otros lugares como Medellín, inicialmente. Hacer música orquestal para todos ha sido el diferenciador de Pasión & Corazón, pues se han integrado de manera especial con varios géneros como el rock, pop, jazz, electrónica, sacra y hasta géneros como música urbana y parrandera. Todo esto con el fin de masificar el mensaje de que la música sinfónica y demostrar que no es exclusiva de un público específico, sino que puede cautivar a cualquier persona por la calidad de su sonido, integración de instrumentos y diversidad sonora. Además, busca hacer partícipes de los procesos a personas de todas las clases sociales y gustos musicales, pero en especial a niñas, niños y jóvenes, quienes se convierten en semillas de la cultura musical. A su vez, siguiendo sus principios pedagógicos ha resignificado y llevado el mensaje de la música como transformación, a lugares con bajo acceso a bienes culturales.

A continuación, se presentan los programas que hacen parte, y que aún siguen vigentes en la organización.

Tabla 3

Fase 3: Expandir la filosofía de Pasión & Corazón.

 FILARMONICA METROPOLITANA	Filarmónica Metropolitana del Valle de Aburrá	Año
	<p>Nace en la ciudad de Medellín hace 4 años, durante su trayectoria ha contado con la participación de 250 jóvenes que provienen de todos los municipios del Valle de Aburrá y del resto del departamento de Antioquia. Ha logrado obtener un reconocimiento local gracias a la apuesta por la industria, calidad del sonido, integración de géneros y diversidad.</p>	2018 - 2023
 FILARMONICA EMBERÁ CHAMÍ	Filarmónica Emberá Chamí	Año
	<p>Nace en el año 2019 en el municipio de Valparaíso, Antioquia, en el Resguardo Indígena Marcelino Tascón de la comunidad Embera Chamí, ha contado con la participación de 60 niños, niñas y jóvenes durante su trayectoria. Buscamos a través de la música, la transformación social y la construcción de paz en el territorio, apostar por el restablecimiento de los derechos culturales de la comunidad desde la revitalización de la lengua y los saberes ancestrales</p>	2019 - 2023
 Filarmónica NEGRA	Filarmónica Negra	Año
	<p>En el corregimiento de Uveros del municipio de San Juan de Urabá, Antioquia, nace la Escuela de Música Uveros en el año 2016, a la fecha han participado 95 niños, niñas y jóvenes. Desde Pasión & Corazón, adoptamos el proceso musical que se viene adelantando respondiendo al contexto cultural afrocolombiano y fomentando la música desde ritmos como el bullerengue y el vallenato, a partir del fortalecimiento en la interpretación de los instrumentos de vientos y percusión tradicional.</p>	2016 - 2023

 <p>Filarmónica Wayuu WEPIAPAA</p>	Filarmónica Wayúu de la comunidad Wepiappa	Año
	En el año 2022 nace en La Guajira, en la comunidad Wayúu, la "Filarmónica Wayúu de la comunidad Wepiappa". Esta busca fortalecer, por medio de instrumentos sinfónicos y tradicionales, su música ancestral, con la participación activa de niñas, niños, jóvenes y mujeres que apuestan por afianzar su riqueza cultural y así asegurar la continuidad y pervivencia de estos saberes.	2022 - 2023

 <p>FUNDACIÓN TIERRA DE VIDA • SUIZA - COLOMBIA •</p>	Escuela de música Fundación Tierra de Vida	Año
	En el año 2021 se ha acompañado en la vereda La Clarita, Amagá, Antioquía, un proceso de iniciación musical y cuerda frotada con 40 niños y niñas, uniendo esfuerzos junto a las acciones persistentes de Tierra de Vida, para que la población infantil vea en la cultura y las expresiones artísticas, no solo entretenimiento, sino la posibilidad de un cambio en la orientación vocacional.	2020 - 2022

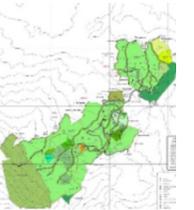
Nota. Fuente. Archivo interno Corporación Pasión y Corazón.

1.2.4. Democratizar la música orquestal: espacios geográficos y apuestas territorializadas.

En pro de puntualizar los lugares en los que ha tenido acciones Pasión & Corazón, además de las apuestas musicales de acuerdo con las necesidades culturales y del territorio, se presenta el siguiente cuadro resumen:

Tabla 4
Espacios geográficos de acción Pasión & Corazón

MUNICIPIO		PROGRAMAS	REPERTORIO
	El Santuario		<ul style="list-style-type: none"> •Música clásica •Rock filarmónico •Música parrandera •Música Celta

	Área Metropolitana del Valle de Aburrá	 FILARMÓNICA METROPOLITANA	<ul style="list-style-type: none"> •Música clásica •Rock local, nacional e internacional •Electrónica •Tango •Música tradicional Colombiana
	Resguardo Marcelino Tascón Comunidad Emberá Chamí - Valparaíso	 FILARMÓNICA EMBERÁ CHAMÍ	<ul style="list-style-type: none"> •Música tradicional Emberá Chamí •Composiciones propias
	Amagá Vereda la Clarita	 FUNDACIÓN TIERRA DE VIDA •SUIZA - COLOMBIA•	•Música tradicional colombiana
	San Juan de Urabá Vereda Uveros	 Filarmónica NEGRA	•Bullerengue
	Dibulla Comunidad Wepiapaa	 Filarmónica Wayuu WEPIAPAA	•Música tradicional Wayúu

Nota. Fuente. Archivo interno Corporación Pasión y Corazón.

A modo de resumen, la Corporación Cultural Pasión & Corazón ha pasado por tres fases en su historia. En cada fase, han buscado fortalecer la identidad cultural de las comunidades a través de la práctica orquestal colectiva, enfatizado en la participación de la comunidad, la potenciación del territorio, el respeto a los saberes propios y la comunicación efectiva. Han trabajado en El Santuario, Antioquia, obtuvieron personería jurídica y se expandieron a otras ubicaciones, promoviendo la música orquestal para todos y todas y ha logrado diversificar los géneros

musicales. Es decir, ha buscado la transformación social y cultural a través de la música y la participación comunitaria.

1.3. Compresión de la palabra Filarmónica y las premisas pedagógicas de Corporación Cultural Pasión & Corazón

La práctica orquestal colectiva y las premisas pedagógicas son elementos fundamentales en la historia de la Corporación Cultural Pasión & Corazón. A lo largo de sus tres fases, esta organización ha buscado fortalecer la identidad cultural de las comunidades a través de la música orquestal y la participación activa de la comunidad. Con una visión centrada en la potenciación del territorio, el respeto a los saberes propios y la comunicación efectiva, la corporación ha logrado expandirse a diversas ubicaciones, promoviendo la música orquestal para todos y todas. Además, ha sabido diversificar los géneros musicales, contribuyendo así a la transformación social y cultural en cada lugar donde ha dejado su huella.

1.3.1. ¿cómo comprende la organización la palabra Filarmónica?

Las filarmónicas son comprendidas comúnmente como una agrupación musical de gran formato en la que sus integrantes interpretan instrumentos de cuerda como violines, violas, arpa y piano; de vientos como flautas, clarinetes y trompetas y de percusión, como los platillos, el triángulo y los timbales; entre otros instrumentos que dependen de la composición de cada una. Aun así, desde la filosofía de Pasión & Corazón, en su objetivo de crear, desarrollar y fortalecer escuelas de música y orquestas filarmónicas en Antioquia, Colombia y América Latina, comprende la palabra “Filarmónica” desde su etimología: Filo: se asocia a una raíz indoeuropea Bhili que traduce amor o amante y; Harmonía: se vincula a la raíz ar que traduce encadenar o hacer sonar Ikos: este sufijo traduce relativo a Por esto, más allá de una agrupación musical, en la Corporación Cultural Pasión & Corazón la palabra FILARMÓNICA significa: Apasionados por la música. Esta definición, que se convierte en verbo, termina por generar espacios de música inclusiva en la que resaltan las formas propias de hacer música de cada comunidad, incluido los instrumentos musicales y ritmos autóctonos.

1.3.2 Práctica Orquestal Colectiva

Según (Tamayo, 2017) la esencia de este modelo pedagógico, artístico y social, radica en la importancia y responsabilidad con que se acoge al niño, niña o joven integrante de orquesta, desde el primer momento en que inicia su formación musical con su instrumento, hasta cuando empieza a hacer música en conjunto, mediante el dinamismo generado durante el ensayo, la comunicación por medio del correcto uso del lenguaje y del uso de todas las herramientas pedagógicas posibles.

Además de esto, diferentes teóricos afirman que la música surge naturalmente generando sonidos, pero también en las relaciones con otros, “la música es una práctica que hacemos con otros”. Por tanto, es posible caracterizar estas iniciativas como un espacio de creación compartida en el que se ponen en juego aspectos técnicos, colectivos y estéticos, generando la práctica orquestal colectiva y a partir de ahí la musicalidad. Así pues, se ha trabajado en cultivar la semilla de la música sinfónica y la sana convivencia, sin distinción, buscando la sensibilización del espíritu a través del contacto con la música.

1.3.3 Premisas pedagógicas:

Teniendo en cuenta lo que se comprende como “*Filarmónica*” y lo que se define como “*Práctica Orquestal colectiva*” se buscó ajustar cinco premisas fundamentales para fortalecer la identidad cultural de cada comunidad a través de una práctica orquestal colectiva basada en principios educativos y pedagógicos. Estas enfatizan en la importancia de la participación de la comunidad en la construcción de los programas y proyectos, adaptándose a necesidades e intereses específicos. Adicionalmente, potenciar la región y el territorio por medio de la música y proyectos socioculturales que fomenten la estabilidad, la cohesión social y el desarrollo económico y cultural, promoviendo el respeto y reconocimiento de los saberes propios, por medio de la revitalización de la cultura local para fortalecer la identidad como comunidad. Además, se destaca la importancia de establecer canales de comunicación efectivos entre la comunidad y entidades aliadas para fomentar la participación activa y el trabajo colaborativo. Estas premisas son:

1. Planeación participativa de los programas y proyecciones de los diferentes procesos: Se busca involucrar a toda la comunidad en la construcción y seguimiento de los programas y

proyectos, de forma que los procesos sean sostenibles y se adapten a las necesidades e intereses específicos. Se propone una construcción flexible y adaptativa, teniendo en cuenta las características y limitantes de la comunidad.

2. Potenciación territorial y regional por medio de la música y proyectos socioculturales, que aportan visibilidad y proyección al lugar donde se encuentre la iniciativa que acompañamos. Se busca que la orquesta contribuya a la estabilidad, la cohesión social y el desarrollo cultural del territorio que la alberga, fomentando la interacción y el intercambio cultural entre las diferentes comunidades.
3. Teniendo como base el respeto y el reconocimiento de saberes propios, se busca un repertorio propio que no solo incremente el nivel musical, sino también, que fomente sonidos y ritmos del territorio. De esta forma, se promueve la identidad cultural de la comunidad, se potencian estilos locales y se contribuye a la valoración y difusión de la música regional y nacional.
4. Revitalizar los saberes, sonidos e instrumentos desde los valores artísticos y culturales tradicionales, lo cual ayuda a fortalecer el tejido social y la identidad como comunidad, desde sus raíces. Se busca revitalizar la cultura local, reforzando los valores culturales y artísticos tradicionales, promoviendo la preservación del patrimonio musical y cultural del territorio.
5. Comunicación constante entre la comunidad, profesores y entidades aliadas, para fortalecer lazos de confianza y a su vez, reconocer avances, dificultades y necesidades en los procesos. Es necesario establecer canales de comunicación permanentes y efectivos para fomentar la participación activa y la retroalimentación de la comunidad respecto a los procesos, de forma que se potencie el trabajo colaborativo y se fortalezcan los lazos de confianza.

Segundo momento. Propuesta de intervención: La música como instrumento de reconciliación y paz

Teniendo en cuenta las nociones, cuestionamientos y cambios evidenciados a lo largo de la reconstrucción histórica de la organización social, se llega a una propuesta de intervención que estuviera alineada con las cinco premisas. Esto hizo que fueran metodologías flexibles, que respetaran la diversidad, pero que al tiempo atendiera las necesidades actuales de cada proceso. Con el fin de detallar la propuesta de intervención se presentará a continuación: i) los referentes que guiaron el proceso; ii) el propósito y iii) metodología.

2.1 Referentes.

El referente de la propuesta se ubica en la Animación Sociocultural este tiene sentido, en tanto, se entiende como una práctica social intencionada y contextualizada que, a partir de la implementación de diferentes metodologías y técnicas reflexivas, busca la transformación de los sujetos que se encuentran inmersos en el contexto, problematizando y resignificando las prácticas, imaginarios y representaciones que se tienen en una comunidad. Además, cobra relevancia el hecho de que los participantes sean protagonistas en el desarrollo de esta y, asimismo, a partir de sus necesidades, puedan ser creadores conscientes de su realidad (Sepúlveda, 2012).

También toma sentido y valor el reconocimiento histórico de la memoria cultural, puesto que esta fortalece las identidades, influidas tanto por sus valores ancestrales, como por la herencia, ligada a cosmovisiones e interpretaciones de sus complejas realidades. Por lo tanto, sabiéndose parte de una historia social, económica, política, se busca potenciar, a través de la música propia de cada lugar, el proceso que se ha venido adelantando desde La Corporación, para exaltar estas sonoridades y apostar a un reconocimiento propio. En consecuencia, con el fortalecimiento de este, cooperamos en el establecimiento de vínculos y lazos más fuertes entre los niños, niñas y jóvenes con su historia y raíces musicales, como una práctica dialógica y en espiral, que busca reconocer la pluralidad de dimensiones que han influido en el devenir histórico que forma el presente, los cuales ayudan a fortalecer el tejido social y la identidad como comunidad, desde sus raíces.

A su vez, estas manifestaciones musicales no son otra cosa que expresiones culturales, colectivas y dinámicas, que reafirman la identidad de un grupo humano al reflejar elementos, conocimientos y tradiciones cuyos protocolos están fundados en la tradición y que están cargados de elementos simbólicos representativos. Por esto, se resalta la importancia de que sea la

comunidad misma quien apueste por iniciativas de salvaguarda, planteadas por (San Martín, et al., 2014) como una herramienta dirigida a construir las condiciones necesarias para que continúen existiendo, así como para animar a las comunidades portadoras a promulgar y recrear aquellas expresiones, representaciones y prácticas que construyen su patrimonio cultural vivo, coadyuvando a que tanto las manifestaciones, como otras tradiciones culturales se lleven a cabo, para así lograr la transmisión.

A su vez, permite coherencia con el enfoque educativo pluriétnico el cual es definido por (Herrera, & Sanchez, 2017) como un modelo que reconoce la diversidad étnica y cultural de los estudiantes y busca valorar, respetar y fortalecer su identidad, cultura y lengua. A diferencia de la educación intercultural, el enfoque educativo pluriétnico no busca la homogeneización cultural ni la integración de los estudiantes en una cultura predominante, sino que apunta a la valoración y promoción de las diversas culturas presentes en la sociedad. El enfoque educativo pluriétnico también se enfoca en promover el diálogo y la coexistencia en una sociedad multicultural y en desarrollar la formación de ciudadanos críticos que puedan contribuir al desarrollo de una sociedad más justa e inclusiva.

Además, la Corporación ha apostado por ampliar la cobertura, contando con presencia en el Resguardo Indígena Marcelino Tascón, en Valparaíso; municipio de Medellín, en La Guajira; y vereda Uveros, en San Juan de Urabá. En cada uno de estos lugares, se encuentran activos procesos socioculturales y musicales, con niños, niñas y jóvenes, donde cuentan con docentes-músicos y pedagogos. Sin embargo, el hecho de estar en ciertos ambientes, o tener situaciones socioeconómicas desfavorables, aumenta la posibilidad de vulnerabilidad, haciendo que, como dice (Feito, 2007), se den climas o condiciones desfavorables que exponen a las personas a mayores riesgos, o situaciones en las que no puede tener control y, por tanto, imposibilita cambiar sus circunstancias, generando desprotección.

Este autor presenta tres grandes factores que aumentan los niveles de vulnerabilidad, 1. En términos económicos: ingresos insuficientes, informalidad en el empleo, desempleo y falta de acceso a los recursos; 2. En lo político: carencia de poder, falta de participación en decisiones que afectan la vida cotidiana, ausencia de participación política y escasa representatividad; y 3. En lo sociocultural: marginación, poco acceso al sistema educativo y de salud e invisibilización de tradiciones (Feito, 2007). Como se hace evidente, muchas de las situaciones de vulnerabilidad responden a la violación de DDHH, por lo que a nivel internacional se encuentran diferentes

entidades, tratados y documentos que aportan herramientas para velar por su cumplimiento; una de ellas es la Declaración Universal de los DDHH, para garantizar el disfrute de los derechos básicos de hombres, mujeres, niños y niñas a nivel mundial.

Cada uno de los 3 espacios geográficos elegidos cuentan con particularidades donde, a lo largo de su historia, se han presentado fuertes tensiones políticas y sociales, fruto de intereses encontrados por la tenencia y uso de la tierra y de los recursos naturales, la inequidad en la distribución de la riqueza, la falta de oportunidades para sus habitantes, los impactos ambientales y sociales de las múltiples violencias que afectan también al país, así como la persistencia de un modelo centralista de administración pública, son, entre otras, las dificultades que vive su población; sin embargo, convergen de manera fuerte en la vulneración sociocultural (Arcila, et al., 2022; Procuraduría General de la Nación 2019; Tascón, 2019) por fenómenos como globalización, desplazamiento, pérdida de mayores y mayores, ruptura en la transmisión intergeneracional, sumado a otros factores.

2.2 Propósitos de la intervención:

2.2.1 Propósito general

Implementar un proceso de formación con niñas, niños y jóvenes del Resguardo Indígena Marcelino Tascón, Vereda Uveros y municipio de Medellín mediante metodologías participativas, experienciales y artísticas que conduzcan a la sensibilización, apropiación, fomento y difusión de saberes, conocimientos y prácticas protectoras que permitan el reconocimiento y la sensibilización de memorias e identidades, materializados en espacios territoriales diversos y tejido social para la paz.

2.2.2 Propósitos específicos

1. Generar espacios de instrucción y reflexión con niñas, niños y jóvenes del Resguardo Indígena Marcelino Tascón, Vereda Uveros y municipio de Medellín mediante metodologías participativas, que conduzcan a la sensibilización, apropiación, fomento y difusión de saberes, materializados en espacios territoriales diversos y tejido social para la construcción de paz.
2. Desarrollar espacios de reflexión con niñas, niños y jóvenes del Resguardo Indígena Marcelino Tascón, Vereda Uveros y municipio de Medellín, mediante propuestas artísticas

itinerantes que fomente conocimientos y prácticas protectoras que permitan el reconocimiento y la sensibilización de memorias e identidades propias y colectivas.

3. Contribuir con el fomento y difusión comunitaria de las memorias construidas que estimule la necesidad de conocer, respetar, proteger, salvaguardar las potencialidades territoriales por medio de expresiones artísticas.

2.3 Contenidos

Los contenidos tendrán como marco el reconocimiento y la sensibilización de memorias e identidades, materializados en espacios territoriales diversos y tejido social para la paz. Esto se aborda desde la memoria cultural, especialmente en los conocimientos de la música ancestral mediada por el módulo formativo y experiencial, que aborda la ética del cuidado, prácticas restaurativas, perdón y reconciliación, teniendo reconocimiento de las potencialidades territoriales.

Esto se ve reflejado en el desarrollo de las metodologías dialógico - participativas, que contiene 4 módulos: 1. Talleres formativos - memorias populares / construcción de subjetividades; módulo 2. Taller experiencial; y Módulo 3. Transversal - seguimiento y evaluación.

Tabla 5

Módulos propuesta de intervención

Metodologías dialógico-participativas: <i>Talleres itinerantes para la paz:</i>		
Módulo	Temática	Duración
Módulo 1. Talleres formativos - memorias populares / construcción de subjetividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Ética del cuidado: Convivencia / herramientas de resolución de conflictos (acoso escolar, bullying, autoestima, trabajo interior) • Las prácticas restaurativas: Memoria viva cultural (el cuerpo como territorio) - (agregar tipos de paz-es) • El perdón y la reconciliación: Potenciar capacidad progresiva de asumir 	3 sesiones Cada sesión 3 horas. (se realizan 3 sesiones en cada territorio)

	<p>responsabilidades y tomar decisiones. Autonomía física, intelectual, moral, económica, social y cultural</p>	
--	---	--

Módulo	Temática	
Módulo 2. Taller experiencial	Laboratorio Ancestral desde el cuerpo	<p>Momento 1. Cuáles son los sonidos de mi cuerpo.</p> <p>Laboratorio Corporal Ancestral</p>
		<p>Momento 2. Reconocer con qué sonido de mi entorno me identifico.</p> <p>Sabemos que existen los sonidos de la naturaleza. Están ahí, latentes. Desde nuestra experiencia, a través de los años y nuestra ancestralidad cómo nos conectamos con eso.</p>
		<p>Momento 3. Apropiación del sonido con el que me identifico.</p>
		<p>Momento 4. Interpretación del sonido con el que me identifico.</p> <p>En este momento es necesario personificar el sonido y compartirlo con los compañeros</p>

Módulo	Temática	Actividad (es)
Módulo transversal	Seguimiento y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Documento: Dx reconocimiento de la población (reconocimiento de condiciones artísticas, socioeconómicas, educativas y familiares). • Seguimiento: Reuniones mensuales del equipo de trabajo que permitan reconocer avances, dificultades, mejoras y potencias.

Tercer momento. Recopilación de la implementación de la experiencia.

Se buscó implementar acciones diferenciales en cada uno de los programas, por lo cual se diseñó una dinámica única y actividades específicas adaptadas al marco de acción propuesto, pero también ajustadas a las necesidades particulares de cada programa con el objetivo de mejorar su efectividad. Por esto, cada Filarmónica presenta resultados diferentes que se enuncian a continuación:

3.1 Filarmónica Metropolitana

La Filarmónica Metropolitana nace en la Comuna 4, Aranjuez, en la ciudad de Medellín. En nuestros 5 años de trayectoria ha contado con la participación de más de 300 músicos que provienen de los diferentes municipios del Valle de Aburrá y del resto del departamento de Antioquia. Trabajan en la producción, difusión y reproducción de actividades de contenido cultural innovando en géneros, sonidos y puestas en escena, para convertir la música orquestal en parte de la cotidianidad. Su ubicación en la comuna 4, ameritó la construcción de un contexto en términos de un insumo que permitiera una ubicación contextual, además asociado a uno de los productos de seguimiento y evaluación.

La comuna 4 del municipio de Medellín, tiene una extensión de 487,72 hectáreas que corresponde al 30.9% de la zona nororiental y concentra al 6.5% de la población total del municipio, siendo la tercera comuna más habitada del municipio y la más poblada con relación a la zona nororiental; actualmente habitan 163.213 personas, de las cuales el 47% son hombres y el 53% mujeres. Según el DANE cuenta con 38.327 habitantes jóvenes, del cual 48% son hombres y 52% mujeres. Es decir, cuenta con alta población de jóvenes, que, a lo largo de la historia de la comuna, principalmente desde los años 90, han adelantado procesos participativos, culturales, artísticos, formativos y organizativos.

En la zona nororiental, como lo plantea (Naranjo, 1992), la organización cívico-comunitaria comenzó a mirar de frente los problemas; surgió el proceso de organización juvenil a partir de propuestas de grupos culturales, juveniles, de danza y teatro en los barrios populares con un discurso que reivindica la democracia, las propuestas civilistas y la convivencia como horizonte para pensar la ciudad, teniendo como bandera la defensa de la vida y la lucha por la democracia; y

generaron procesos de participación y movilización ciudadana para responder a la violencia cotidiana y política. Es en esta lucha de los jóvenes por resignificar los espacios, construir ciudadanía y tejer sueños colectivos, para llegar a conquistar la libertad y la vida, que se enmarca el proyecto.

El eje principal de la propuesta fue el patrimonio cultural inmaterial y vivo vinculado a espacios culturales dado que permite relacionar elementos del patrimonio intangible, material y natural significativos en la apropiación de espacios en los que se han configurado las expresiones culturales de los jóvenes en torno a la música en la comuna 4, desde acciones de resistencia social como indicador de paz territorial. Esto incluye la diversidad y riqueza cultural vista desde las artes populares y la organización social con sus prácticas populares de producción de hábitat y cotidiano barrial, resaltando características fundamentales en la construcción de los barrios como la solidaridad, la construcción colectiva y el tejido social y organizativo. La propuesta con énfasis en esta área contribuyó con el fomento de potencialidades territoriales históricamente significativas para la población originaria de la comuna 4, materializadas en diversidad de personas, procesos sociales y lugares.

El proceso formativo, centro de esta propuesta, buscó la contextualización / sensibilización, apropiación / valoración, difusión / fomento del patrimonio vivo de la comuna; expreso en elementos intangibles, materiales y naturales. De este modo, se puso atención en la diversidad y riqueza cultural, en el tejido social históricamente resistente a la guerra con acciones decididas de paz territorial; en espacios públicos y privados fundamentales de la historia de la comuna 4 con alta carga simbólica asociada a la construcción de referentes culturales; y finalmente, en elementos constituyentes de la relación ambiental. La orientación metodológica, de base participativa y experiencial, invitó a jóvenes, a usar el arte (música) como dispositivo de poder transformador puesto al servicio de su vínculo afectivo con el patrimonio vivo de los barrios, acompañados por ideas y prácticas que marcaron en sus imaginarios la existencia de lugares, personas y culturas.

Figura 2*Actividades Filarmónica Metropolitana*

Nota. Fuente: Archivo interno Corporación Pasión y Corazón

El proyecto contó con 40 jóvenes del municipio de Medellín, priorizando los habitantes de la comuna 4. La ruta se planteó en 4 fases que fueron transversales entre sí. Fase 1: Inscripción. Se llevó a cabo un espacio de difusión para convocar a la inscripción mediante una encuesta de caracterización, que permitió elegir a los 40 participantes que formaron parte de la orquesta en el ciclo 2023. Fase 2: Música para la transformación: talleres seccionales, talleres instrumentales y ensayos generales. Se llevaron a cabo clases de instrumentos en seccionales una vez por semana de manera presencial. Las seccionales incluyeron cuerdas frotadas (violín, cello, viola, contrabajo), vientos maderas (flauta travesera, clarinete, fagot), vientos metales (trompeta, trombón, corno, tuba) y percusión sinfónica. Asimismo, se llevaron a cabo ensayos generales organizados por grados que contenían niveles de dificultad específicos. El esquema de repertorio por grados o niveles consistió en desde el nivel inicial hasta el nivel de una orquesta profesional tradicional. Para el trabajo de repertorio en la agrupación, se articularon talleres seccionales donde se estudió un conjunto de obras musicales y se trabajó en la práctica orquestal colectiva para fortalecer el lazo social.

Fase 3: Sensibilización: proceso de paz territorial por medio del arte. Se contó con 3 espacios de sensibilización donde se puso en pleno la potenciación y resignificación de los procesos formativos en un marco de formación integral que promovió a las orquestas como herramientas de transformación de la sociedad, a través de la interacción con el otro, como indicador de paz territorial. En cada uno de los paneles se contó con personas expertas en el tema y fue un evento abierto al público. Fase 4: Muestras artísticas. Se contribuyó con el fomento y difusión comunitaria del proceso de paz territorial a través de "¡Suenan la Metro, suenan la paz!", que consistió en 3 muestras artísticas realizadas en espacios públicos para aportar a la democratización de la música

orquestal y la difusión de procesos que apuestan por la paz territorial. Estas muestras fueron protagonizadas por los 40 jóvenes elegidos para ser parte de la Filarmónica Metropolitana.

3.3 Filarmónica Negra

El desarrollo de esta propuesta tomó sentido y valor, a través del reconocimiento histórico de la memoria cultural afrocolombiana. Esta ha generado unas identidades, influidas tanto por sus valores ancestrales, como por la herencia, ligada a cosmovisiones e interpretaciones de sus complejas realidades, como la violencia. Por lo tanto, sabiéndose parte de una historia social, económica, política, se buscó potenciar a través de la música, el proceso que se ha venido adelantando, para exaltar estas sonoridades y apostar a procesos de reconocimiento propio. Como resultado, con el fortalecimiento de este proceso, se cooperó en el establecimiento de vínculos y lazos más fuertes entre los niños, niñas y jóvenes con su historia y raíces musicales. Los instrumentos son, por lo tanto, un medio para llegar al fin, pues los ritmos folclóricos como el bullerengue, son expresión de las identidades y costumbres propias de la comunidad afro, específicamente en el Urabá antioqueño.

Según (Arcila, et al., 2022) en su investigación realizada en el Urabá antioqueño, el bullerengue se desarrolla entre fiesta, música y baile, en una dimensión artístico - cultural y otra socio espacial. Ambas dimensiones, comúnmente, se fragmentan o simplifican en los análisis y actividades realizadas, pero cada una cuenta con características particulares que se conectan. Entre la dimensión artística - cultural se encuentra: el baile, la fiesta y la música, donde aparecen tamboreros, cantaoras y bailarines/as. Estos se ubican de forma circular y se le llama rueda; en esta, se da el entramado de las marcaciones del tambor, la danza (donde hay coqueteo) y el canto improvisado con respuestas en coro. Es decir, todo esto se cataloga como artístico en cuanto constituye un lenguaje sonoro, corporal, visual que comunica y tiene sentido al interior de un grupo humano, en este caso Uveros, San Juan de Urabá.

Anclado a esto, puede observarse su relación socio espacial, es decir, la importancia del contexto y la historia del Bullerengue en la construcción de identidad. Es decir, comprender el contexto y la territorialidad con sus relaciones y conexiones. Urabá, la espacialidad regional que acoge el bullerengue, constituye un territorio de encuentros y desencuentros de migrantes del Caribe colombiano, del Chocó, Antioquia y Caldas, con pobladores ancestrales de varias etnias – Dule o Tule, Embera (dóbida y eyábida) y Zenú– Como resultado de procesos de colonización que

datan de fines del siglo XIX y comienzos del XX, Urabá se ha configurado como una frontera interior, cuyas expresiones e implicaciones para el caso, son insuficientemente comprendidas aún.

A lo largo de su historia, pero con mayor acentuación desde que el territorio se convirtió en monocultivo bananero, se han presentado fuertes tensiones políticas y sociales, fruto de intereses encontrados por la tenencia y uso de la tierra y de los recursos naturales. La inequidad en la distribución de la riqueza, la falta de oportunidades para sus habitantes, los impactos ambientales y sociales de las múltiples violencias que afectan también al país, así como la persistencia de un modelo centralista de administración pública son, entre otras, las dificultades que vive su población.

No obstante, en el Urabá antioqueño, han encontrado en esta expresión artística formas otras formas de reconocerse y resignificar sus saberes culturales. Por esto, “el bullerengue como gesto de dolor y como lamento fue reemplazado por la fiesta con la que los negros de esta región hoy le cantan a la vida y alejan los sufrimientos y las dificultades cotidianas.” (Arcila, et al., 2022, p.13). Es aquí donde se enmarca la justificación social y contextual como sinónimo de apropiación e identidad de un “*baile cantao*” del Caribe Colombiano.

Por tanto, esta propuesta se ubicó en la línea de potenciar la identidad propia desde varias actividades que propendieran hacia la promoción y el reconocimiento de tradiciones, como una forma de diálogo generacional entre las niñas, niños y jóvenes. Puesto que se ha percibido el escenario de indiferencia y desconocimiento de los rasgos tradicionales de la población afrocolombiana, se quiso potenciar y recuperar una identidad étnica particular, que no ha sido valorada, como lo exige la coyuntura social y política, en Colombia y el mundo. Por tanto, se buscaron acciones reivindicativas guiadas por un diálogo de saberes, que reconocieran su valor como personas y, en términos de igualdad y tolerancia, la importancia que tienen las expresiones de cada cultura para apostar a la construcción de espacios de paz y valor social. Para esto la propuesta constó de las siguientes fases:

Fase 1: Repertorio Propio. El repertorio propio que interpreta la Filarmónica Negra, integrada por 20 niños, niñas y jóvenes de la vereda Uveros en San Juan de Urabá, estuvo basado en su música autóctona, sus ritmos y melodías propias, que es creada en conjunto con la comunidad, transmitida por ellos mismos, con base en los conocimientos del Bullerengue. Aquí entra en juego la improvisación, puesto que, en el acto creativo en el instante mismo, es el mayor reto. Pero hay unos límites, no todo se vale, la matriz de cada ritmo es tal vez lo más definitivo (pues establece el

ritmo como tal); luego vendría la fluidez de las variaciones propuestas en función de los diálogos y en consonancia con la idiomática propia del género (sobre todo para los tamboreros).

Fase 2: Seccionales y ensayos generales. De manera presencial se llevaron a cabo clases de percusión tradicional, técnica vocal y baile. Esto, para pulir técnicamente la interpretación de los instrumentos y las obras que serían interpretadas y bailadas. A pesar de reconocer el lineamiento de improvisación del Bullerengue, el conocimiento mutuo y el acople es un elemento que se destaca. Y aunque antes no era usual que un grupo de bullerengue ensayara, en la actualidad la mayoría lo hace, las lógicas de los nuevos escenarios lo demandan. No obstante, esta interacción que se desarrolla al interior de la manifestación siempre ha exigido el entendimiento entre los participantes: el reconocimiento de un estilo de cantador(a) que se acopla con un tamborero, o de este con los bailadores, es un aspecto que reconocen la mayoría de los intérpretes destacados.

Fase 3: Conciertos en vivo. Aquí se interpretó el repertorio propio, en el que se han tomado cantos y ritmos tradicionales para potenciar su cultura a través de sus instrumentos, bailes y cantos. Como se menciona inicialmente este es un baile cantao, por lo que la danza es parte fundamental y esto hizo que fuera mucho más dinámico y pedagógico el montaje. En el caso del bullerengue, la danza se compone de una marea de sensaciones y emociones, no solo de la percepción del movimiento rítmico y del sonido mismo, sino de las interacciones con otras corporalidades, de la acción del canto y el palmoreo constante, de la emocionalidad variable que atraviesa al cuerpo en cada momento, de la percepción del tiempo expandido y compartido, de la sensación de goce. Es decir, esto se convirtió en un concierto pedagógico en tanto, permitió ver todos los elementos constitutivos del Bullerengue, no solo como un ritmo, sino como un elemento de reivindicación identitaria de la comunidad negra.

La mayoría de la población del Urabá antioqueño es afrocolombiana y se encuentra en una de las zonas más golpeadas por el conflicto interno armado de nuestro país, generando así una brecha sociocultural, que, desde entonces hasta ahora, ha afectado el desarrollo de la comunidad, pues, además de deficiencia en capacidades instaladas básicas, es un pueblo que carga con una historia de violencia. Por su ubicación en la Región Caribe Colombiana, la influencia de ritmos folclóricos y populares que se han dado en toda la zona se hacen presentes en la cultura musical de estos corregimientos y zona central.

3.3 Filarmónica Emberá Chamí.

El proceso que se llevó a cabo con la Filarmónica Emberá Chamí, tuvo un componente de participación y construcción por parte de diferentes actores de la comunidad del Resguardo Indígena Marcelino Tascón, esto se hizo como petición del cabildo en pro de fortalecer el proceso y sentar las bases para una acción más contextualizada en un escenario de convivencia entre Kapunias e indígenas. El desarrollo de esta propuesta constó de 4 momentos i) contexto: La naturaleza: caminar la montaña y sus orígenes ii) el componente humano iii) el componente espiritual y iv) ruta de acción para la Filarmónica Emberá Chamí.

Desarrollo de los momentos:

Momento 1: La naturaleza: caminar la montaña y sus orígenes. La contextualización e historia del Resguardo Indígena Marcelino Tascón se hace principalmente de la mano de Luis Tascón y Camilo Vélez, por medio de fuentes documentales, específicamente de sus trabajos de grado: “Diversas formas de protección ancestral (nepoa) para los niños y las niñas del resguardo indígena eberá chamí marcelino tascón.” (Tascón, 2019) y “Dachi bedea beia kabayu kudrara bare ebera rua marcelino tascón de” (Vélez, 2013). También, el documento “Caracterización pueblo indígena embera chami” de la procuraduría general (2019). Además, las voces y experiencias de los caminantes del proceso.

Según la (Procuraduría General de la Nación, 2019), el pueblo Ebera habita una amplia zona del pacífico colombiano y el oriente panameño, allá donde los indígenas Wonam conforman la familia lingüística Chocó; su historia ha estado marcada por la movilidad y la lucha; los procesos expansivos y migratorios de sus pueblos obedecieron al ritmo de las cada vez más intensas campañas colonizadoras, empresas que estuvieron acompañadas de violencia y destierro en contra de quienes se encontraran en su camino.

En Antioquia, gran parte de la población Ebera está asentada en áreas alejadas de las cabeceras municipales o centros urbanos, la amplia dispersión en el territorio, ha hecho parte integral de sus patrones culturales de asentamiento desde épocas remotas. Los Ebera toman nombres diferentes según sus características particulares culturales, dialectales y geofísicas, Ebera Chami, Ebera Dóbida y Ebera Eyabida. Además, las características particulares de cada zona con población Ebera, se han establecido de acuerdo a la tradición cultural y a factores tales como las singularidades regionales de los territorios que habitan. Estas diferencias no les impiden mantener

su unidad a nivel de la concepción del mundo y su relación con el entorno, lo que se nombra Nación Eberá.

Según información de la (Procuraduría General de la Nación, 2019) La población ebera de Antioquia que es de 20.419 individuos, está formada por el 51% de hombres y el 49% de mujeres. El grupo de mujeres en edad reproductiva, de 15 a 49 años es de 24.02%⁴. Entre tanto, el grupo infantil, compuesto por los menores de 15 años representa 41.5%, y el grupo de mujeres en edad reproductiva, de 15 a 49 años es de 24.02% para un total del grupo materno infantil de 65,5%. El porcentaje de los pueblos Ebera Chamí, Dóbida y Eyabida se distribuyen de la siguiente manera: Los Ebera Chami representan el 20%; Los Ebera Dóbida representan el 4% y Los Eyabida en Antioquia constituyen el 76%

Ebera Chami: Según lo anterior, la población Ebera Chami representa el 20% de la población indígena del Departamento. Se encuentran en la subregión del suroeste en los municipios de Valparaíso, Támesis, Pueblo Rico, Ciudad Bolívar, Andes y Jardín; en el Urabá en los municipios de Apartadó y Chigorodó, en el nordeste en los municipios de Vegachí, Remedios y Segovia, en el norte en Anorí, en el Magdalena Medio en Puerto Berrío, en el Bajo Cauca en el municipio de El Bagre y en el Valle de Aburrá.

En este caso específico, la investigación se enfoca en la comunidad María del resguardo indígena Marcelino Tascón. Según la (Constitución Política de Colombia, 1991) Capítulo 5, Artículo 2.14.7.5.1. un Resguardo Indígena es “una institución legal y sociopolítica de carácter especial, conformada por una o más comunidades indígenas, que con un título de propiedad colectiva (...) se rigen por una organización autónoma amparada por el fuero indígena y su sistema normativo propio”. y aclarada mediante resolución N° 0966 de mayo 13 de 1999 por un predio de 80 hectáreas para 5.438 metros cuadrados como resguardo indígena y ampliado mediante acuerdo N°047 del 25 de enero de 2006 de 74 hectáreas y 5.119 metros cuadrados. En total, cuenta con una extensión territorial de 154.9 hectáreas para el desarrollo y sustento de cada una de las familias, la base de la economía.

Marcelino Tascón se encuentra ubicado en el municipio de Valparaíso, al sur del departamento de Antioquia, a solo 5 km hacia la carretera que conduce al municipio de Caramanta. Es una comunidad de la etnia Embera Chamí que cuenta con 248 habitantes de acuerdo al último censo realizado en el año 2012 por el DANE. Este censo para el año 2022 no ha sido actualizado,

aún así, según datos del Cabildo Indígena de la comunidad cuenta con aproximadamente 340 habitantes.

Momento 2: Lo humano: diálogo en la montaña, seres vivos en constante relacionamiento con la montaña. Como fue mencionado, lo humano hace parte de los componentes básicos del pensamiento emberá Chamí, a su vez la forma en que se conciben a sí mismos, se relacionan entre sí y conviven con la madre tierra y la montaña. Por esto, el apartado se compone de la presentación de cada una de las personas del resguardo que encarnan las voces que aparecen; pero también, del ser indígena, el relacionamiento entre la comunidad y con la madre tierra. Lo anterior, aborda el reglamento interno, su concepción del tiempo, sus principios y proyecciones.

Ser indígena: relacionamiento interno y con la madre tierra. Según (Lema, 2019) durante los años 90, la noción de pueblo originario comenzó a tomar fuerza, a partir de ahí se detonaron cambios conceptuales con respecto a la denominación de indígena y la reflexión sobre si esa forma de nombrar la puso el conquistador, o es la manera en que se nombran a sí mismos, si les representa. Con respecto a la identidad indígena, (Horbat C. & Gracia, 2019) exponen que ha sido relacionada erróneamente con nociones peyorativas en las que ubican los pueblos originarios desde la exclusión, invisibilizando rasgos identitarios como su cultura, costumbres, espiritualidad, entre otros.

Esto lleva a pensar que no hay una sola manera de ser indígena, pues la identidad es “una construcción dialógica que se edifica en una continua dialéctica relacional entre la identificación y la diferenciación, entre la pertenencia y la diferencia; esto implica el encuentro dialogal, la comunicación simbólica con los “otros”. (Guerrero, 2002, p.102). Es decir, no está exenta de mutar puesto que se modifica de acuerdo a procesos socio-históricos y de autorreflexión. Por esto, el despliegue de la investigación se enfoca en su historia, cantos, sonidos, ritmos y cuentos de origen, como elementos claves en la construcción del ser indígena del Resguardo Marcelino Tascón de la comunidad Emberá Chamí, en lo que se busca contribuir a la visibilización de sus expresiones propias.

Con lo anterior como premisa durante el proceso, se logran identificar por medio de la tesis de (Lema, 2019) “Representaciones sociales sobre lectura, escritura, oralidad y biblioteca con sabedoras y sabedores ēbērã chamí en contexto de ciudad para el tejido de saberes interculturales con la biblioteca pública” y el “El reglamento interno de la comunidad indígena chamí del municipio de valparaíso” (Resguardo Indígena Marcelino Tascón, 2019) una aproximación a

construcciones simbólicas de la comunidad, en cuanto el relacionamiento entre sí y con la madre tierra y la montaña.

Ley de origen: “La ley del origen se refiere a la herencia de los ancestros, inspirados en el amor, la unidad y el respeto por la Madre Tierra con el objetivo de conservar la cultura como pueblo indígena” (Lema, 2019, p.60), también considerada como ley del derecho mayor. Esta fundamenta la existencia de un pueblo indígena. En este caso en el Resguardo indígena Marcelino Tascón, se mencionan los principios del pueblo en el primer capítulo, estos son: Derecho Mayor, Unidad, Derechos Humanos, Responsabilidad y Honestidad. Este se rige con el permiso de los espíritus y conocimientos ancestrales. Además, ponen como fundamental la sana convivencia, el ambiente armonioso, el respeto por la Madre Tierra y todo lo espiritual y material que habita la montaña.

La espiral: Con esto se hace referencia a la concepción del tiempo en el mundo indígena, es decir, no se concibe como lineal, sino que se propone como una espiral. Este comienza en el vientre de la madre, continuando en un ir y venir en las etapas de desarrollo humano, hasta volver a la tierra, y continuar en una espiral eterna. Además, como fue mencionado en la metodología, esto se convirtió en un punto configurativo para la construcción de la investigación.

Plan de vida Emberá Chamí: Este se refiere a una proyección realizada comunalmente y presentada por el cabildo, en el que se exponen las necesidades de la comunidad y una posible forma de mitigación. Esto da cuenta de una vida comunal, gobierno propio, cabildos organizados y salud propia, respondiendo a saberes ancestrales y formas particulares de ser y estar en el mundo, alineados con la madre tierra.

Lo presentado anteriormente, logra dilucidar la riqueza del pensamiento indígena, en el que internamente se lucha por conservar y transmitir intergeneracionalmente. Por esto, el siguiente apartado presenta por medio de las voces de los caminantes del proceso, el recorrido por memorias ancestrales que han sido aprehendidas por medio de la vida comunal, los jaibanás, los abuelos y los padres.

Momento 3. Lo espiritual: recorriendo la memoria desde la música medicina y cuentos de origen. Teniendo en cuenta que, uno de los objetivos específicos apunta a documentar los hallazgos sobre la identidad histórica colectiva a partir de las tradiciones propias y el tejido comunitario presentes en la música medicina, el siguiente apartado se enfoca en desarrollarlo. Esto se hace desde la exposición del sistema de creencias de la comunidad del resguardo indígena Marcelino Tascón: el jaibanismo; a su vez, aparece desde la voz de los caminantes lo que significa la música

medicina y cómo la viven (sobre esto no hay antecedentes de documentación), y por último algunos de los cuentos de origen que fueron compartidos.

Espiritualidad: Jaibanismo como sistema de creencias. El momento tres hace alusión a lo espiritual, lo cual es crucial para los pueblos originarios; según el (Escuela Intercultural de Gobierno y Políticas Públicas. Programa de Formación de Líderes Indígenas, 2008), la espiritualidad en los pueblos indígenas está asociada con las diversas formas de conexión entre los seres, el cosmos y la madre tierra, lo cual está estrechamente relacionado con el pensamiento indígena y el sentido comunitario. Es decir, conecta cada una de las formas de relacionamiento.

El pueblo Embera vive parte de su espiritualidad con una creencia especial en los Jaibaná (Kakubana) o sabios tradicionales, los cuales según (Vasco,1985) son los encargados de comunicar a los Jai o espíritus con los seres vivos, teniendo el poder de conocer, controlar la naturaleza y de esta forma siendo indispensables, dentro de las comunidades, para el equilibrio de la madre tierra.

A su vez, según relatos de la comunidad el jaibanismo les confiere gran importancia a los cantos, danzas, cuentos de origen, medicina tradicional con plantas. Pero también a las reservas naturales que se encuentran en el territorio, pues son sitios sagrados y la Casa de los Jaidés (espíritus), no es únicamente un lugar de la madre tierra, sino una conexión con el mundo espiritual. Además de lo descrito, se encuentra como otro sistema de creencia la religión católica, pues gran parte de los habitantes asisten a la iglesia y se hacen llamar creyentes, por tanto, esto también es parte de su identidad.

Música medicina. Como fue mencionado, dentro del sistema de creencias del pueblo Emberá Chamí, los cantos, los cuentos y los rituales son parte importante de cómo viven su espiritualidad. Uno de los saberes que decidieron compartir y divulgar fue la música medicina, sobre la cual no se ha hallado documentación escrita. Más allá de crear una definición de acuerdo a lo que para cada uno significa, se opta como decisión ética dejar cada una de las voces y definiciones que los caminantes dan sobre ella, pues se vive y percibe de manera diferente.

Emanuel: La música medicina para mí es como, a ver, es como la terapia del espíritu, o sea se busca que la música medicina sea de fines terapéuticos, pero de adentro, o sea de lo espiritual. Pues, la ceremonia, (...) Las ceremonias yo las vivo con mucha alegría, mucha música, con mucha pasión, metiéndome de lleno, estando siempre ahí presente, pues

aprendiendo con los mayores. (Comunicación personal, 2022)

Marly: Desde las experiencias que he tenido con las abuelas emberas de selva como tal, justamente me he dado cuenta que la mujer Embera canta una voz dulce. Entonces una cosa que me parece que es muy lindo y lo comparto también, cuando aquí las niñas cantan con esa voz tan similar al del hombre, no ya no sería parte del Emberá, sería una voz apropiada, más no del Embera. La música Emberá, su raíz, su corazón, está... siento y porque creo que muchas mujeres y muchas personas lo hemos sentido así, nace más de la voz y del tambor, entonces es como una relación que tiene que ver con el corazón. (Comunicación personal, 2022)

Juan Diego Tascón Tascón: Para nosotros la música medicina es muy importante, nos lleva a muchas cosas, a sanar como personas a cada día ser mejor como persona, sanando también, a través de la música nos sana, nos cura nuestras dificultades, problemas, y seguir adelante como personas. (Comunicación personal, 2022)

Diego Tascón: Bueno, la música medicina para mí es personalmente es armonía, es sanación y conexión. Me gusta mucho la letra de la canción Colibrí, se trata más como de la vida del colibrí, que llega, que es su proceso, de... ¿cómo te explicara?, de un colibrí que llega a unas tierras busca la mejor flor para saciar su necesidad, el mejor árbol, ¿sí? y así hizo su proceso pero se tenía que volver a ir, hizo su proceso, solo llegó momentáneamente pero dejó muchas enseñanzas, la maravilla del Colibrí. (Comunicación personal, 2022)

Juan David Tascón Vélez: Bueno, para nosotros los jóvenes y para los niños y para la comunidad la música medicina es que nos lleva, y cuando hay un momento en que nosotros estamos en una ceremonia, cuando tenemos la medicina en nuestro cuerpo, nosotros nos conectamos mucho más con la madre tierra, espiritualmente, nuestros abuelos, nos dicen que se pueda concentrar mucho más y nosotros conectamos mucho, también llevando esta música dentro de nosotros. La música medicina para nosotros es también fundamental, porque desde ahí nos lleva a encontrarnos para lo que es y cómo nos toca que cuidarlo lo que es los animales, cómo poder cuidar la madre tierra, de cómo cuidar a nuestra familia,

nuestros sitios sagrados. (Comunicación personal, 2022)

Zulma: La música medicina para mí es algo muy bonito, porque cuando estamos tomando medicina, cuando las estamos escuchando, sentimos una conexión única con la madre tierra, con las personas, con los animales. Yo vivo las ceremonias con mucho amor. Ha sido un aprendizaje único, ha sido un aprendizaje que nuestros mayores, nuestros ancestros han dejado y cada día estamos fortaleciendo más esas enseñanzas. (Comunicación personal, 2022)

Jerónimo Tascón: Alabar la medicina, los hongos, las plantas que se usan para sanar. Entonces hay música que sana por sí sola, con sus cantos, con sus mantras, pero también hay música que invita a que todo lo que se utiliza en la medicina ayude a sanar, entonces alaban, agradecen, piden a las plantas, hongos, instrumentos, a la gente, al agua, todo lo que tiene que ver con medicina desde la música, hasta agradecer por los “ingredientes”, los utensilios, etc. hace parte de la música medicina. (Comunicación personal, 2022)

Wilder: “Pues para mí la música medicina es vida, porque a través de eso uno puede inspirar, aprender, tener tantas cosas maravillosas... La música medicina donde usted se siente en tranquilidad, esa paz”. (Comunicación personal, 2022)

Como se puede evidenciar para cada uno de los habitantes de la comunidad la música medicina se vive y significa de manera diferente, aun así, podría decirse que es alimento para el espíritu, sanación y conexión con la madre tierra. Por último, mencionar que cada uno de los elementos: música medicina, letras de la música medicina, instrumentos y cuentos de origen, serán proyectados como insumos para el trabajo con el programa sociocultural de la Filarmónica Emberá Chamí. Es decir, se buscará la forma de seguir incluyendo instrumentos propios y además usar las narraciones y ritmos de la música medicina para la composición de obras que puedan ser interpretadas por las niñas, niños y jóvenes.

Momento 4. Caminar el proceso musical de la Filarmónica Emberá Chamí: Este proyecto consiste en potenciar y resignificar los procesos formativos, educativos, culturales y musicales de la Comunidad Emberá Chamí, en el marco de formación integral que promueve a las Orquestas

Filarmónicas como herramientas de transformación de la sociedad, a través de la interacción colectiva con el otro. En cuanto al área de formación musical colectiva, es importante destacar los cimientos de su éxito internacional, los cuales, se basan en el aprendizaje de la música desde el hacer música, es decir, no con el estudio de largos ejercicios técnicos individuales en el tiempo, sino con el estudio colectivo de obras musicales artísticamente terminadas o completas, específicamente, las obras que se han venido construyendo, componiendo y adaptando de manera colectiva con la comunidad del Resguardo. Asimismo, se busca seguir fomentando un espacio en el que además de aspectos técnicos y teóricos, se reconstruya el tejido social y se apele a la formación integral, reconociendo al otro como igual.

Por lo tanto, el valor de la propuesta está en la revitalización de los saberes propios de la cultura *êbêra Chamí*, desde los valores artísticos y culturales tradicionales, así como el reconocimiento de la importancia de estos saberes en Colombia, a través de formación y divulgación respetuosa y generados desde la mirada propia. Además, el valor organizativo como grupo de niños, niñas y jóvenes que decidió seguir caminando los pasos de los mayores, con el apoyo de la comunidad del resguardo y las entidades aliadas. Todo esto con el propósito de que la música medicina siga siendo el espacio donde se conjugan los saberes ancestrales. La Filarmónica infantil *Embera Chamí* ha tomado cantos y ritmos tradicionales para potenciar su cultura a través de otros instrumentos. Especialmente aquellas en las que aparecen los elementos de la vida, la madre Agua, el abuelo Fuego, el abuelo Aire, la Madre Tierra y los *Jai* o espíritus de los ancestros. (EORO, BANIA, AUKO, UYABA)

Conclusiones

En conclusión, podríamos decir que La Corporación Cultural Pasión & Corazón ha logrado involucrar a niños, niñas y jóvenes en procesos de transformación social, fomentando la convivencia pacífica y la tolerancia. A través de talleres de música y actividades culturales, se han creado espacios de encuentro y diálogo entre personas de diferentes edades, géneros y culturas. Estos espacios han permitido a los participantes desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la empatía, la solidaridad y el respeto por la diversidad. Esta es un ejemplo de cómo la música puede ser utilizada como un medio para promover la transformación social y la convivencia pacífica en comunidades afectadas por la violencia y el conflicto. Su enfoque educativo pluriétnico ha permitido adaptar y situar su acción y propuesta musical, incluso desde la comprensión de la palabra "Filarmónica", lo que ha hecho que sus programas sean inclusivos y respetuosos de la diversidad cultural.

Adicionalmente, ha perfeccionado su ruta metodológica para poder replicarla de manera efectiva en diferentes zonas de Antioquia y Colombia. Esto demuestra la importancia de la planificación estratégica y la gestión de proyectos en el ámbito cultural y social. La organización ha establecido objetivos claros y medibles, y ha diseñado estrategias y actividades específicas para alcanzarlos. Esto ha permitido que sus programas sean efectivos y que tengan un impacto positivo en la sociedad.

A lo largo del informe se ha podido destacar que la música es una poderosa herramienta para la transformación social, como lo demuestran los tres proyectos filarmónicos destacados en este informe. La Filarmónica Metropolitana tiene como objetivo democratizar la música orquestal y promover la paz, mientras que la Filarmónica Negra reconoce la herencia cultural de los afrocolombianos. La Filarmónica Emberá Chamí busca promover los procesos educativos, culturales y musicales de la comunidad Emberá Chamí, utilizando la música como herramienta de transformación social y promoción de la identidad colectiva histórica. Además, el uso de la medicina musical y las historias de origen también pueden ser herramientas poderosas para promover la reconciliación y la paz, ya que permiten a las personas conectarse con su historia, cultura y espiritualidad. A través de estos proyectos y prácticas.

Además, se recomienda que los proyectos de Filarmónicos continúen potenciando el uso de la música como una herramienta para la transformación social, puesto que tienen el potencial de hacer una diferencia positiva en las comunidades y en la sociedad en su conjunto. Para seguir promoviendo el uso de la música para la transformación, los proyectos pueden centrarse en los siguientes aspectos:

- A. La promoción de la diversidad y la inclusión: Los proyectos deben buscar incluir a personas de diferentes orígenes y culturas. La música puede ser vehículo para promover la comprensión y el respeto por la diversidad.
- B. La construcción de la identidad: Los proyectos musicales pueden aportar al fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades. La música puede ser una herramienta que permita la transmisión y fortalecimiento de valores y tradiciones en las comunidades étnicas, al tiempo que logra salvaguardar y difundir saberes culturales.
- C. La promoción de la paz y la reconciliación: La música puede utilizarse para conectar a las personas de diferentes orígenes y compartir historias.

Estos son solo algunos aspectos de cómo la música puede utilizarse para la transformación social. Los proyectos musicales pueden continuar explorando e implementando formas de utilizar la música como herramienta para un cambio social positivo.

Referencias

- Arcila E., M., López G., G. y Hurtado E., L. (2022). Bullerengue: aproximación a esta manifestación afrocolombiana desde los estudios del performance. *Memorias: revista digital de historia y arqueología desde El Caribe*, 48, 166-195. <https://bit.ly/463QPEk>
- Cabildo Resguardo Indígena Marcelino Tascón. (2019). El reglamento interno de la comunidad indígena Chamí del municipio de Valparaíso. <https://bit.ly/3wCxsDP>
- Colombia. Presidencia de la República. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Presidencia de la República.
- Escuela Intercultural de Gobierno y Políticas Públicas. Programa de Formación de Líderes Indígenas. (2008). *Módulo de espiritualidad, conocimientos e historia de los pueblos indígenas de Abya Yala: manual de las y los participantes* (1ª ed.). Escuela Intercultural de Gobierno y Políticas Públicas. Programa de Formación de Líderes Indígenas.
- Feito, L. (2007). Vulnerabilidad. *Anales del Sistema Sanitario de Navarra*, 30(3), 7-22. <https://bit.ly/44Fi2fb>
- Gallego, S. y Saldarriaga, A. (2018). *Reconociendo identidades: un acercamiento al resguardo indígena marcelino tascón de valparaíso-antioquia desde el trabajo social decolonial e intercultural* [trabajo de pregrado, Universidad de Antioquia]. Biblioteca Digital Universidad de Antioquia.
- Herrera, C. & Sanchez, L. (2017). *Interacciones en un ambiente escolar pluriétnico* [tesis de maestría, Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín]. Biblioteca Digital Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.
- Horbat, J. & Gracia, M. (2019). *Indígenas en las ciudades de las Américas. Condiciones de vida, procesos de discriminación e identificación y lucha por la ciudadanía étnica* (1ª ed.). Miño y Dávila editores sl.
- Lema, C. (2019). *Kakubuyu dachi bedeaba representaciones sociales sobre lectura, escritura, oralidad y biblioteca con sabedoras y sabedores ëbërã chamí en contexto de ciudad para el tejido de saberes interculturales con la biblioteca pública* [Trabajo de maestría, Universidad de Antioquia]. Biblioteca Digital Universidad de Antioquia.
- Naranjo, G. (1992). *Medellín en zonas. Monografías* (1ª ed.). Corporación Región.

-
- Procuraduría General de la Nación (PGN). (2019). Caracterización pueblo indígena Embera Chamí. <https://bit.ly/35cYzd8>
- San Martín, P., Andrés, G., & Rodríguez, G. (2014). Construir la memoria plural. Reflexiones acerca de una Comuna físico-virtual. *Trama común*, 18(2), 211-229.
- Sepúlveda, M. (2012). La animación sociocultural, un referente metodológico y político para la transformación de contextos y sujetos. *Cuaderno Reflexiones Contemporáneas sobre la Intervención e Interacción Sociocultural*, 5, 6-31.
- Tamayo, L. (2017). *Estrategias metodológicas aplicadas a orquestas sinfónicas juveniles de Medellín* [tesis de maestría, Universidad EAFIT]. Biblioteca Digital EAFIT.
- Tascón, L. J. (2019). *Diversas formas de protección ancestral (nepoa) para los niños y las niñas del resguardo indígena Eberá Chamí Marcelino Tascón* [Trabajo de pregrado, Universidad de Antioquia]. Biblioteca Digital Universidad de Antioquia.
- Vélez, J. C. (2019). *Dachi Bedea Beia Kabayu Kudrara Bare Ebera Rua Marcelino Tascón de (Revitalización de la lengua Ebera Chamí con los Jóvenes del Resguardo Indígena Marcelino Tascón)* [Trabajo de pregrado, Universidad de Antioquia]. Biblioteca Digital Universidad de Antioquia.
- Vasco, L. (s,f). *Vivir como embera-chami: jaibaná embera y chamanismo*. <https://bit.ly/3Zdeznj>