

ATHENEÀ

DIRECTORA

— Susana Oíozaga de Cabo —

ADMINISTRADORA

— Ana Restrepo Castro —

EL MONUMENTO A LA MADRE



Apesar de nuestra mejor voluntad, pero obligadas por las circunstancias, nos vimos en el caso de no cumplir el compromiso que contrajo esta Revista, de colocar la primera piedra del Monumento a la Madre el día 30 del pasado mes, por lo cual nos permitimos dar al público la siguiente explicación:

El día 28 de Mayo el Consejo Municipal de esta ciudad, cuyo permiso nos era indispensable, nos designó para colocar dicho monumento la Plazuela Pardo Vergara. Pedimos reconsideración de esa resolución, y entonces aquella entidad pasó nuestra solicitud a la Comisión de Estética, y ésta dio su voto, señalándonos el puente "Baltasar Ochoa". Desgraciadamente, tal resolución llegó a nuestro conocimiento el día 31, cuando ya era inconducente, por lo cual tuvimos que desistir de colocar la primera piedra para el monumento en la fecha que esta Revista tenía señalada, o sea el 30. Dejamos así explicado nuestro involuntario incumplimiento, y nos descargamos, en consecuencia, de toda responsabilidad ante el público.

En el Royal Bank of Canada está abierta la cuenta para la suscripción que hemos abierto en beneficio del Monumento a la Madre, y en esa cuenta hemos colocado ya el dinero que muchas personas generosamente nos han enviado.

Es nuestro deseo levantar con el concurso de todos los hijos, un monumento a la Madre, digno de ella, por lo artístico, y del pueblo antioqueño entre cuyas virtudes sobresale el amor al hogar y el tributo de veneración y cariño por la que lleva en sus entrañas y en su corazón la varonil pujanza de nuestra raza, y las intensas modalidades de su espiritualidad.

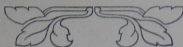
No nos hacemos ilusiones acerca de la pronta realización de esta obra, pero como estamos resueltos a dedicarle nuestro esfuerzo y nuestra mejor voluntad, tenemos la absoluta certeza de

que la llevaremos a cabo, porque contamos con el corazón de todos los antioqueños.

Y para que el público juzgue y se dé cuenta de nuestra inconformidad con la resolución del Consejo Municipal, de la cual apelamos por dos ocasiones, nos permitimos exponer las razones que nos sirvieron de fundamento.

La Plazuela Pardo Vergara, que nos indicó el Consejo Municipal, nos ha parecido pequeña, antiestética por su forma, situada en medio de dos callejuelas angostas, en ángulo agudo, que dan la impresión de un suburbio modernizado, desfavorablemente situada, detrás de la Catedral, que empequeñece y anula todos los demás edificios cercanos a ella, de tal manera que a pesar de los hermosos árboles con que esa plazuela está decorada, el monumento que en ella se levantará, aparecería como una miniatura, causando un fuerte contraste con la majestuosa e imponente mole de la Catedral. En cambio, el puente de Junín, lugar que nosotras pedimos, nos ha parecido el más adecuado, por ser el centro de la ciudad; porque en el puente de Baltasar Ochoa estará la estatua de Córdoba, una cuadra arriba del Monumento que proyectamos; porque quedaría al frente del Teatro Junín, en el lugar más visible para el público, y sobre todo para los extranjeros que nos visitan, causándonos una grata impresión y un alto concepto del pueblo que sabe rendir artístico y bello homenaje a la Madre y a sus héroes, y por último, porque casi a diario, toda la ciudad tendría que contemplar y estar evocando, en su corazón, el recuerdo de la Madre, lo cual nos sucedería al levantar el monumento en una plazuela solitaria, a la que habría que ir con el solo fin de verlo por simple curiosidad.

Abrigamos la esperanza de que en el otro aniversario, el 30 de Mayo, podamos ver realizado nuestro deseo.



MARZIA DE LUSIGNAN

Para la Revista femenina ATHENEA, con la más franca y decidida simpatía.

La educación moral es la base sólida sobre la que deben los pueblos levantar sus templos; es ella la rica herencia que deben legar los padres a sus hijos, pues es fortuna que no termina sino con la muerte.

Las primeras máximas que se reciben en el seno del hogar, al calor de los sentimientos puros de la madre, son las más gratas al espíritu y las que no se borran jamás del corazón humano, aunque la vida en su loco torbellino arrastre más tarde a los seres a las oscuras cisternas del vicio.

Siendo el espíritu la norma indestructible de todo lo creado, debemos tratar de embellecerlo, por todos los medios posibles, cultivándolo con esmero y solicitud, para recoger en el futuro, cosechas de generaciones triunfadoras.

A vosotras mujeres, me dirijo especialmente: bandonad un poco los prejuicios de riquezas, de posición social, echad a un lado los adornos y artificios de tocador, para dedicaros a estudios serios que os den el mérito de actuar como mujeres conscientes y el derecho a que los hombres no nos consideren únicamente como muñecas de lujo. Así seréis es-

posas modelos y madres abnegadas!

Niñas que os preparáis al matrimonio. Pensad en que el papel de la mujer en el hogar, es múltiple. Debéis ser para el hombre, madres por la abnegación y la indulgencia; herma-

espinas que le salgan al paso, en el camino de los negocios, de la política, de los desengaños. Debéis ser, en fin, camaradas, colaboradoras inteligentes en todo lo que podáis ayudarle.

Pensad también en que después de la luna de miel, os encomendará el Eterno el cultivo de plantas tiernecitas, que germinarán de vuestro sér, y que el mismo amor os hará florecer en las entrañas. Vosotras cuidaréis de ellas desde que son semillas, hasta que se conviertan en corpulentos árboles, a cuya sombra os cobijaréis más tarde. Meditad un instante que en vuestras manos está la grandeza futura de la Patria, porque los niños de hoy son los hombres de mañana! Adelantad sin preocupaciones en el cultivo de vuestro espíritu, y pensad que la cultura y el adelanto de los pueblos, tiene su asiento principal en la perfección moral e intelectual de sus mujeres.

Cumplida ejemplarmente vuestra altísima misión de esposas y de madres, no sentiréis en el alma el frío de la nieve de los años; y cuando lleguéis a peinar canas, lo haréis con la serena majestad de quien lleva sobre las sienas la gloriosa aureola del deber cumplido.

Marzia de Luzignan.

Santa Marta, Mayo de 1927.



nas por la comprensión y la ternura; esposas por el amor y la fidelidad, borrando con besos las arrugas que las contrariedades dibujan en su frente; quitando con infinita dulzura, con sumo tacto y discreción, las



MIS VERSOS



Mis versos sólo saben de la armonía de las fuentes que pasan por los caminos inquiriendo las hondas melancolías de los que tienen alma de peregrinos....

Mis versos sólo guardan las perfecciones del cantar de los pájaros montañeros que besan el silencio de sus canciones y ríen con sus alas por los senderos....

Misversos sólo saben de la fragancia de una mujer lejana que no me quiere, talvez porque comprende que entre mi estancia la sencillez que reina nunca se muere....

Mis versos sólo quieren hasta sus ojos llegar, como bandadas de golondrinas a llevarle mis penas y mis antojos en notas musicales y cristalinas....

Salvador Mesa Nicholls



EL PEQUEÑO FAUSTO

I

Recuerdo aún con pavor esa profunda depresión nerviosa que, cuando niño, la creencia en el Diablo me causara. Esta temible obsesión envenenó todas las horas de mi niñez y me condujo hasta las fronteras de la demencia. Debo a tí, primera novia, dulce amiga lejana, el haberme librado de la locura. Porque tus gracias hicieron nacer en mí una idea más honda, más dolorosa talvez, pero más grata, y pude arrancar a mi alma de las manos del Demonio para ponerla en las tuyas tan crueles ¡ay!, como aquellas, pero tan amadas! tan apasionadamente amadas!

Por obra y gracia del recuerdo que, como la esperanza, lo embellece todo, he llegado hasta amar mi niñez, esa niñez enfermiza y triste que ha dejado tanto sedimento de amargura en mi vida; pero creo que no será nunca capaz de perdonar a los maestros que adquirían tranquilidad gracias al temor supersticioso que prendían en mi alma de niño tímido y precoz. Es tan fácil llenar las células de un cerebro nuevo en ideas de castigo que reviven implacables y poderosas al surgir un deseo, extrangulando los instintos y haciendo a su dueño dócil, apacible y triste que los maestros no pueden prescindir de echar mano de este procedimiento olvidando que es cruel y es salvaje.—¡Es tan sencillo!—No se necesita prodigios de imaginación ni de ingenio. Se lee un ejemplo de un niño que se condenó; los hay en todos los libros piadosos con lujo de detalles espeluznantes. La imaginación morbosa del pequeño hará el resto.

Entonces los pensamientos más sanos se pervierten.

Es el caso de los anacoretas: huyen de la mujer común, vulgar, hasta los desiertos, y jamás para nadie ha sido la mujer más deseable, más hermosa, más tentadora y más diabólica.

Así para mí ética pervertida por el temor todo era pecado; pero como aún era incapaz de acción suponía malos mis pensamientos, y el cerebro, ya en las fronteras de la locura, laboraba incesantemente haciéndome sufrir un suplicio mil veces más cruel que el más cruel suplicio antesco.

Imposible describir mi martirio. El demonio me se-

guía por doquiera, especialmente en la noche. Era un ser espantoso rodeado de llamas que me llevaba por subterráneos oscuros, asfixiantes, repitiéndome: "Ya llegamos. . . ya llegamos. Y por toda una eternidad, comprendes? Por una eternidad". Recuerdo que olvidé con frecuencia mis temores contemplando una fuentecilla muy sonriente, muy clara, que me daba la impresión de decir cosas gratas, sencillas y familiares como la que suele decirnos nuestra madre teniendo nuestra cabeza en su regazo, en esos amables instantes que preceden al sueño,



palabras que parecen venir de un mundo lejano donde el amor prima sobre el dolor y la muerte, un mundo en que vivimos en épocas pretéritas una vida mejor, de la que sólo nos queda retazos de recuerdos flotando como bruma en la memoria. Un día, sin embargo, la fuente olvidando su misión de bondad y de ternura gritóme las mismas frases de Lucifer y repitieron lo mismo todas las fuentes, y el susurro del viento entre las hojas, y el ruido de los pisones del molino cercano. ¡Quién podía librarme de es-

AURORA DEL REAL

No..... Era imposible, absurdo, perfectamente absurdo. Ella, Aurora del Real, me lo había dicho en plática íntima y con ese acento imperioso que impone la ciega fé de la convicción: "A Arturo no lo dejaré por nada de la vida. Que rabien en casa, que me amenacen una, cien, mil veces con un internado, que arreglen semanalmente viajes a Europa.... Sí, niña, yo la dije, de él, de mi Arturo o de nadie". Y sollozaba de ira entre mis brazos, de esa ira sublime que produce el amor, cuando es cierto, cuando es intenso. Por eso mi cerebro trabajaba desesperadamente aquella idea. Era difícil hallar la clave de aquel enigma.

.....
Y mientras mi pensamiento iba y venía, el auto-camiión en que viajaba hacia la ciudad, piababa ronco como un corcel sofocado. Nuestra señora la curiosidad, clavó mis ojos en el tablero del coche, 75 kilómetros por hora. Una corriente de frío recorrió todo mi sistema nervioso, pero las imágenes de Arturo y Aurora echaron piadoso manto al miedo que quizá me hubiera invadido, y con una velocidad millares de veces más rápida que a la que marchaba el auto-camiión, recorrí las más doradas páginas de esos amores que me sabía al dedillo, como esas lecciones aprendidas de los labios de mis primeros preceptores. El auto-camiión fue deteniéndose poco a poco, hasta parar definitivamente frente a un tenducho de mala muerte, situado a orillas del carretero, donde el chauffeur tenía la costumbre de apurar pocillo de café. Después siguió la desenfundada carrera y al fin, el paradero final, cerca a la plaza de mercado, allí donde empieza la vida tumultuosa de la ciudad. Terminó el viaje de ese día y no fui capaz de resolver el problema del rompimiento de Aurora del Real con Arturo Pardo.

Muchos días pasaron. Mis relaciones con Aurora terminaron, no porque hubiésemos roto el hilo de nuestra amistad, sino más bien por la distancia a que vivíamos: ella en la ciudad, entregada al tumulto de la vida de la ciudad, entregada al tumulto de la vida social, ha-

ciendo del flirt un arma, quizá para matar entre su pecho aquel recuerdo lacerante y yo, estudiando, entregada a la vida campesina en la hacienda de mi padre, saliendo solamente a la ciudad por motivos urgentes. De este modo fui relegando al olvido esos pequeños acontecimientos que pertenecían al dominio del pasado. De Arturo, tampoco supe nada en muchos meses....

Al fin terminó aquella temporada de campo y resolvimos de un día para otro la vuelta a la ciudad. Y cosa rara, el día que emprendimos el regreso, nos tocó venir en el mismo auto-camiión, ese carromato que que dó impregnado de mis pensamientos. Ese día marchaba con la lentitud de un borrico anciano. Condición expresa de mi padre al chauffeur. Y al llegar a la revuelta donde tantas veces detuviera la marcha del aparato, ví, impresión horrible que no se borraré de mi mente, el primer hombre ebrio que viera en vida, en mi vida. Los cabellos hirsutos caídos sobre la frente; la mirada fofocónica, tal la del Demonio que le pintara mi madre a los hijos menores para que no se alejaran mucho de la casa; en la boca, una espuma san guinolenta y una risa de payaso. Y por ironía de la suerte o de la vida, ese ebrio era Arturo' mi viejo amigo desengañado.... el auto-camiión continuó su marcha sin detenerse y al fin, la ciudad. Al entrar nos detuvo un convoy de coches, eran los invitados a un matrimonio. Al continuar nuestra marcha, ví la novia. Aurora, mi amiga, se desposaba ese día. No leí la noticia en ningún diario y me sorprendió mucho. Tampoco me había participado. Y el marido, un viejo, con muchos visos de fanfochería y probablemente con muchas esterlinas en los bancos, llevaba dibujada una sonrisa entre los labios y la pobre Aurora, contenía a duras penas el llanto. Y por otra ironía de la suerte o de la vida, ella, mi amiga, se desposaba con ese hombre, quizá con repugnancia.

FITA URIBE

EL PEQUEÑO.....

ta angustia! Corrí donde mi madre pero mi timidez, mi temor a que me creyeran loco cerró mis labios.—Mañana le contaré—me decía en mis noches de insomnio.... Mi madre nunca supo mi locura.

II

En esos días llegó ella. Era una morena bajita, de nariz arremangada, boca roja y pequeña, de labios gruesos, ojos grandes, negros, traviesos hasta la perversión. Dónde había visto ya, visto y amado aquella muchachita gentil, aquellos ojos de brasa, aquellos ojos de llamas? En el sueño? En otra vida ya muerta? No lo sé, pero cuando la ví pensé que ya había llorado mucho por esos ojos y presentí que lloraría aún más. Ella fue el encanto, el perfume y la melancolía de mi niñez. Ella sigue siendo su precioso recuerdo.

A su lado se hizo mi vida amable y dulce: olvidaba mis continuos temores; sonreía mi alma de adolescente al milagro del amor y la vida.

—Te quiero hasta el cielo, me decía; y yo pensando hasta dónde llegaría mi amor, jamás pude saberlo; que era el mío un amor sin medida.

Sin ella revivía mi locura. He tenido el pensamiento de besarla—pensaba—estoy condenado. Y en el sueño, en el molino, en el aire y en la fuente gritaban las vo-

ces diabólicas: ¡Condenado!

Un día mi compañera jugaba con mi hermano. No quería jugar conmigo y le fastidiaban mis demostraciones de cariño. Yo que creía entonces que bastaba amar para ser amado debí importarla atrocemente. Pero cuando supe que no me quería, me volví hurafío y me estuve muchos días pasando mi desventura lejos de su presencia salvadora, por entre las selvas majestuosas y serenas llenas de esa calma discreta que se adivina en las almas de los hombres reflexivos, silenciosos y humildes. Pero cada momento ércime más precioso su amor, la ternura de sus palabras, la caricia enloquecedora de sus ojos. Mi pasión crecía irresistible y fatal....

Entonces no pude más. En una noche negra y triste en que me atormentaba como nunca su desamor me dirigí a una cañada próxima a mi casa y de pies sobre una piedra, majestuoso, sereno y audaz como un mago de la Edad Media, imploré: "Satanás, soy tuyo. Tuya es mi alma si haces que élla me quiera...." Con fervor de oración sonaban mis palabras en la noche, pero no fue escuchada mi súplica.

Desde entonces sé de la tortura de desear, de la angustia de amar sin ser amado, y del poco respeto que se merece Lucifer.

Antonio Alvarez.

SOBRE ATHENEA

Para el Album de la Señorita
Amelia Uribe Uribe.

ATHENEA es una sonrisa de arte femenino. Es un grato perfume que hoy satura el ambiente de Antioquia; es un sol de almos resplandores que edora sus montañas, es una canción que entusiasma y deleita. Su fin, hoy late en lo más hondo de todo corazón, pues a la vez que encarna excelencias y hermosuras, ha de derivar eternos bienes. ¿Quién no ha percibido, pues, su sutilísima esencia? Ella está destinada a aliviar la carne y el espíritu de aquellos pétalos que se han desprendido de la flor de la vida, y que yacen en el horrible sepulcro de los vivos....

Son amores enfermos que esperan los suaves óleos de la Caridad y las lloviznas de la Consolación; son tristezas de carne, que llevan en sus venas el bacilo de Hansen, que les hace desgarraduras en el cuerpo y.... en el alma. ¡Pobrecillos! Ya el Águila del Infortunio mató las palomas de sus ilusiones y oyen por doquiera el trágico respiro de los hados fatales. La suerte para ellos es fría como una ánfora de bronce, como un bloque de hielo. ¡Cómo los compadezco! Su recuerdo me llena el corazón y los sentidos de un no sé qué, que no acierto a decir; pero al pensar en ellos, las lágrimas se agolpan a mis ojos como **sangre del alma**.

Embragado de dolor medito en los violetas que se mueren sin riego y en los narcisos que crecen en esas éras de torturas indecibles.

ATHENEA es para ellos un sol que calienta y un céfiro que restaura, defiende y anima; es nardo que ha de perpetuar la esencia de muchos corazones entrelazados por la Caridad y el Amor; es Amazonas de com-

pasión y de ternura por donde han de surcar las naves de la filantropía; es una Hada gentil que socorre y ampara; altar donde se ha de oficiar con amor apasionado y religioso, en provecho de los que con la carne enferma y triste, son mirados con profunda aversión, donde les falta el bálsamo de la misericordia y donde la Vida será un látigo que fustiga el alma.

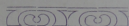
¡Amor y Caridad! Hé aquí el vértice de la vida, hé aquí el ángulo de la humanidad. En estas dos palabras se hallan las mieles de Híbla y las músicas que cautivan al mundo; tienen el poder de la flauta de Pan y del cascabel del pastor. Ante ellas la sabiduría se arrodilla y se pone a disfrutar de sus encantos y sus dulzuras. Son dos lámparas que iluminan con su intenso fulgor el camino para no hacerlo asperrimo y triste hasta acabar la tragedia final. Amor y Caridad, llave de oro que abre las doradas puertas de lo sobrenatural, escondido río de linfas transparentes; sol clarísimo que fecunda las horas de la Vida; sonrisas recónditas del alma. ¡Pr el mundo van triunfadoras, y por eso al pasar, la poesía les arroja aladas estrofas, que, como doncellas bizarras, les abren los brazos para que duerman tranquilas, hechas poema o madrigal.

Cuánto bien van a hacer las gentiles damas que como los argonautas van a la conquista del Vellocino de Oro en el Argos de sus anhelos. ATHENEA está llamando a las puertas de todos los corazones para decirles: hay unos niños que sufren y vengo en nombre del Arte a que me déis una limosna para ellos. ¿Quién eres y qué predicas?... Mi nombre es ATHENEA, nací para el Bien y la Alegría de las almas.... Mi consigna es la Caridad, dadme en su nombre del oro de tus arcas.

Mayo 13 de 1927.

José Solís Moncada.

PENSAMIENTOS



Parece que la vida a veces como que se complace en llenarse de absurdos, pero es preciso saborear en cada uno de ellos el misterio.

La amistad es la más bella manera del amor: como lleva todo el desinterés, sería la más capaz de embellecer la vida.

Es el corazón el que sangra? El licor rojo tiene mejor sabor que las lágrimas.

Las emociones son la vida misma, pero, dominar la vida no es un rasgo de superioridad?

Quisiera que la vida fuera una bella leyenda, para saber con certeza que la verdad no jugaba en ella papel ninguno.

Pienso en que es bella la vestidura de la carne y es

hermosa la desnudez de la muerte.

Ascendiendo y bajando, la ignorancia y la decadencia vienen a hallarse en el mismo pedáneo de los conocimientos humanos.

Jamás se rompe el corazón por completo; revive a cada instante.

Como que se agranda a veces el anhelo de infinito: hay diez mil cosas que bullen, diez mil cosas que no se explican y que atormentan el espíritu. Cuando lograra ponerse todo en una sería posible la felicidad?

Atrae el hacer bellas obras del alma, lindas obras que encierran la multitud de los anhelos imposibles.

Las imitaciones del amor son soberanamente ridículas.

LAS MODAS

La elección del traje, según la hora en que ha de usarse, es asunto al que debemos prestar más atención. Preferible sería un traje viejo y pasado de moda pero apropiado al momento, que no uno flamante y fino, inadecuado.

Desgraciadamente, ésta es nuestra más leve falta contra la elegancia; cualquiera mujer se siente a la "dernier" porque su traje es hecho por el último modelo llegado expresamente de París y sus zapatos y sombrero han sido escogidos con gusto y según las reglas del día, pero... son las diez de la mañana, el traje es de encaje y ella va a misa, o viceversa, es de crepón con manga larga, y va a un té bailable.

Para ser elegante hay que ser discreta y fingirlo. No es necesario un gran repertorio de trajes, lejos de nosotras la ingenua creencia de vestidos comprados al azar. La mujer vestida al acaso asemejase mucho a los hoteles decorados con muebles artísticos, cuadros, mullidas alfombras y espejos monumentales, a los que siempre les falta aquel sello que sólo lo da el propietario al escoger con amor lo que necesita.

Los colores deben ser elegidos cuidadosamente, de acuerdo con nuestra edad y nuestro tinte de piel, no incurriendo jamás en la vulgaridad de aceptar aquellos colores a la moda que están en disonancia con nuestra figura y muchas veces con nuestra fortuna. Los tonos medios son más apropiados para el día, las andanzas callejeras deben ser hechas con trajes poco llamativos. Para visitas en carro, podemos usar cualquier traje con mangas, pero si fueren a pié, es preferible el abrigo de seda.

En la noche se llevan colores vivos, encajes, bordados, cuentas, la fantasía despliega sus alas en esas "toilettes", tratando siempre de buscar originalidad sin perder la distinción; en estos casos sólo se lleva manga larga por una excepción.

Con menos escote que los de noche, y estilo más serio, se hacen los trajes de matrimonio, pero siempre deben ser cubiertos por la capa o el abrigo. En este caso no se llevan guantes.

Los sombreros para la noche por lo regular tienen adornos brillantes, caaquetes con plumas o imitaciones hechas con punto, en los de tarde se ven cintas de falla gruesas, impresas, de terciopelo y pajas cuando la estación es caliente. Los fieltros y pajas tupidas son más propios para el día, a pesar de que algunas elegantes suelen llevar el fieltro en la noche cuando el traje es un habille sencillo.

Los zapatos tienen también sus horas; si algo vulgariza un traje es un zapato mal escogido. Los de brocado están muy en boga para ceremonia; con traje negro se usa mucho brocado verde, amarillo o violeta, un zapato vistoso requiere un traje de tono unido y sobrio; para la tarde se prefieren los de raso y cabritilla de color vivo; en el día, glacé en todos los tonos del café o combinados con charol.

Susana.

LA MODA MASCULINA

A primera vista, en su aspecto, la moda masculina no parece que no evoluciona. Sin embargo, durante los años de 1908-1910, las americanas median 90 a 95 cms. y su parte inferior era ancha; esta moda fue entonces la última palabra, pero hoy sólo son caricaturas para nosotros.

Poco a poco el talle largo ha cambiado la silueta



masculina, las caderas sostenidas por un extricto abrochado, lo que produce ligeras arrugas en la espalda, encima de la línea de cintura, dejando holgura para el movimiento de los hombros y del torso, hace un conjunto de aire suelto y deportivo muy elegante. Este corte no se aplica, naturalmente, más que la americana, por que en los trajes para vestir, chaqué, levita o frac, la línea es fina y no tiene ninguna fantasía.

Para vestido de diario se elige un tejido peinado color castaño o gris, con rayas, cuadros, o cualquier fantasía de gusto, pero si se trata de un vestido formal, el paño debe ser cheviot y de color discreto, en este caso aconsejamos una americana cruzada, ya que ésta puede reemplazar el chaqué en muchas circunstancias.

El chaqué (dorsay) de paño negro burdo o de vicuña, es el vestido más elegante y correcto para visitas y matrimonios; y se hace de solapas largas y arrolladas, le acompaña un chaleco de la misma tela, cruzado y cortado al talle, sin puntas y siguiendo horizontalmente la cintura del pantalón. El pantalón es casi siempre gris con rayas negras, efecto seda, no debe jamás hacerse vuelto en los bajos.

Aureliano Posada.

REGLAS DE CONDUCTA

NUESTRA CONDUCTA EN LA IGLESIA

En todos los países civilizados, ya católicos o de cualquiera otra religión, la iglesia es un hogar de gran respeto y cultura, tanto para los hombres como para las mujeres que a ella concurren. Aquí se observa con gran sentimiento que cada día más olvidan muchas personas los deberes que nos impone no sólo el respeto al culto sino la más rudimentaria educación. Varios jóvenes toman la iglesia por sitio de diversión, no atendiendo a la ceremonia que se verifica en el altar y si distrayendo a los demás concurrentes con sus charlas a media voz, sus miradas impertinentes y sus risitas de mal gusto. Esto en cuanto a los hombres, pues en lo que a algunas señoritas y aun señoras se refiere, son más las irreverencias y actos de mala educación que cometen, pues a más de prestarse a la diversión de los jóvenes, incomodan grandemente con sus vueltas y revueltas por la iglesia cuando han llegado tarde, lo cual no les impide pretender situarse en los puntos que más son de su agrado. Para efectuar este acomodo, no reparan en las molestias que ocasionan a las demás personas, ya pisándolas, ya empujándolas y hasta desalojándolas del lugar que ocupan, o recostándose a ellas con el mayor disimulo. En una palabra, interrumpiéndoles el recogimiento que la piedad ordena observar en los lugares santos.

Otras cosas en extremo mortificantes son los llantos y hasta juegos de los niños en tales lugares. Desde el momento en que un niño no comprende que hace mal en llorar y peor en jugar en la iglesia, por demás está el llevarlo a presenciar ceremonias que necesariamente no comprenderá. Mientras el niño no tenga una idea más concisa de Dios y del respeto que se debe a todo lo que a El se refiere, es inútil y, aún más, peligroso llevarlo a fiestas religiosas, donde el aire viciado por la aglomeración es en extremo perjudicial para su delicado organismo.

Precisamente, el llanto de un niño indica que está incomodado o que se siente mal, debido más que nada a la inacción a que se ve sujeto o al silencio que le obligan guardar, cosas a las cuales se rebela, pues no comprende la razón de ellas.

Idalia Vassalis

COMO DEBEN SENTARSE EN LOS PALCOS LAS PERSONAS

Tampoco será novedad, para muchas personas habituadas a cumplir con los mil detalles que impone la corrección, la frase con que encabezamos estas líneas. Son muchas, innumerables, las mujeres bien educadas y de experiencia social; pero tantas como ellas son las que ignoran esos detalles, que, para el observador, son motivo de crítica, y si esa crítica, muchas veces malevolente, puede evitársela a alguna lectora amable, lo hago muy gustosa.

Cuando se ocupa un palco en un teatro, corresponde el sitio de preferencia, es decir, aquél más alejado del escenario, que permite a la ocupante estar casi de frente al actor, corresponde, repito, a la persona mayor, a la de mayor representación. El segundo asiento corresponde a la señora que le sigue en categoría, y el asiento del centro, algo así como el *crapau* en el coche, corresponde a la jovencita. Cuando son cuatro las señoras que asisten a la representación, la más anciana, aquí entre nosotros, cede su puesto a la señora joven, para que se luzca en el primer asiento. No es así en Europa, donde en las más antiguas capitales se ve a los viejos ocupar el primer sitio entre los palcos, mientras la juventud, de pie, detrás, da con toda naturalidad y buena voluntad la preferencia a los ancianos. Es un ejemplo que deberíamos seguir en los países jóvenes. Pero aquí tiene el cetro la juventud y la belleza, y difícilmente cambiáremos esa costumbre.

Cuando asisten a la función dos señoras y un caballero, está perfectamente admitido que éste, durante la representación solamente, ocupe el sitio del centro de la delantera del palco, debiendo retirarse al encenderse las luces.

Creo inútil decir que esta costumbre solamente es admitida cuando el caballero es un hombre joven, porque cuando es una persona de cierta edad y se halla en compañía de su señora e hija, o de dos hijas, él ocupará el primero o el segundo puesto en el palco, pero nunca el centro de la delantera.

Vate

LA BELLEZA

Hé aquí lo que dice la Reina de Rumanía: "La belleza es un don tan magnífico, que debería ser llevado con reconocimiento, casi con humanidad. Además, él pierde todo su valor, cuando su poseedor o lo pone, si me atrevo a expresarme así, e ntodo instante delante de nuestra nariz.

He conocido bellezas que me producian la más grande exasperación. No era aquello celos de mi parte, porque mi cara ha sido suficientemente admirada en su tiempo, para excluir en mi todo sentimiento de envidia o de rivalidad. Pero las mujeres de que os hablo no olvidaban jamás que eran bellas, y lo que es peor, no nos permitian tampoco olvidarlas a los demás. Buscaban sus actitudes, se colocaban al frente o de perfil, según juzgaban ésta o aquella postura favorable; apenas se atrevian a sonreír de temor de romper la armonía de sus facciones. Cada pliegue de su vestido, cada onda de su peña-

do, cada detalle de su toilette, eran estudiados y carecían en absoluto de naturalidad.

Una gran boca bostadosa, que sabe reír alegremente, es mil veces más atractiva que unos labios melindrosos y apretados, demasiado perfectos hasta para ser besados! Existe también, tabien entendido, la belleza profesional que ostenta sus colores y sus ventajitas físicas como un capital, como un modo de obtener poder y riquezas. Esta se parece a un pavo real magnífico, extendiendo las plumas de su cola para que todos lo admiren. Ella ha sido en toda la historia una causa de dramas; ha destruido hogares felices, ha sido el peligro, la enemiga, la mujer fatal. Ella me críspa, pero no la desprecio, porque no lleva otra máscara que la propia. Si; creo que la prefiero a la belleza que nunca olvida que es bella, y sin embargo, se envuelve en una modestia finfida, que le quita a su carácter toda verdad que la vuelve engañosa e insoportable."

BAILE DE FANTASIA

1931

Vistas de algunas de las damas que asistieron al baile de fantasía que celebró el Club Unión el 28 de Mayo.



DE IZQUIERDA A DERECHA: Sra. Blanca de Wills, Sta. Inés Mejía, Sta. Emma Jaramillo, Sra. Eugenia de Vélez, Sra. Ana de Angel, Sra. Pepa de Angel.



DE IZQUIERDA A DERECHA: Sta. Inés Mejía, Sra. Blanca de Wills, Sra. Elena de Jaramillo, Sta. Carolina Jaramillo, Sra. Lfa de Uribe Escobar, Sta. Emma Jaramillo.

ENTREVISTAS FEMENINAS

CON LA SEÑORA DOÑA MERCEDES RESTREPO DE ESCOBAR



Sra. Dña. Eugenia Angel de Vélez,

una de las benefactoras de la Institución
"La Protección de la Joven"

Quiere Athenea no sólo propender a una mayor cultura de la mujer, sino también mostrar los verdaderos valores femeninos, formados por un grupo de damas inteligentes y piadosas de Medellín, que en el silencio y sin reclamos llevan a cabo una eficaz acción social, que ha cristalizado en obras importantísimas para el progreso moral y material de la ciudad. Es el verdadero feminismo, tan alejado del que predicaban hombrunas socialistas.

En un aristocrático salón, de lujo señorial, y que ostenta la nota artística más hermosa que puede lucir un hogar, los cuadros todos que decoran las paredes, verdaderas joyas de arte, son obra de la gentilísima dueña de la casa, doña Mercedes Restrepo de Escobar, actual Directora de "La Protección de la Joven", quien recibe mi reportaje con la gallardía y amabilidad que se estilán en su casa las damas medellinenses, tan distintas a la seriedad y pinchamiento que acostumbran fuera de ella.

—Cuándo fue fundada esta benemérita Institución?

—El 6 de Julio de 1921. El

Padre Lizardi, S. J., convocó ese día a varias señoras en el Palacio Arzobispal, a iniciarlas en el objeto y fin de la obra y allí mismo quedó fundada. La primera piedra, pudéramos decir así, la puso la señorita doña Clementina Trujillo, pues con lo que se recogió del diamante, que ella regaló, se hicieron los primeros gastos. Fue su primera Presidenta doña Elena Santamaría de Villa. A doña Eugenia Angel de Vélez la llamo yo Presidenta honoraria, pues ha sido incansable en proteger la casa. En los años pasados dió clases de cocina, cuyo valor regaló a la casa y luego el libro que publicó, quedó también como propiedad de ésta.

—Tiene la Institución local propio?

—Muy poco tiempo tenía de establecida cuando se compró el local que hoy ocupa, cuyo costo fue de 23.400 pesos oro. En estos días se inaugurará la panadería, en cuyo arreglo se gastaron al rededor de mil (1.000) pesos oro.

—Con qué medios cuenta la Casa para su sostenimiento?

—Tanto del Departamento como del Municipio, tiene sub-

vención, unos 200 pesos mensuales, y de los trabajos que allí se hacen, lavado, aplanchado, repostería, tejidos y arreglo de ropa de hombres, que son maravillosos.

—No se da instrucción intelectual a las que allí están?

—Tenemos escuela dominical, servida por señoritas que generosamente se han ofrecido, sin exigir remuneración. El fin principal es enseñar artes manuales y con el tiempo tendremos las señoras de Medellín un buen cuerpo de sirvientas honradas y aptas en su oficio, necesidad absoluta, pues en ese ramo ya usted sabe, hay una verdadera crisis.

—Y qué condiciones se requieren para ser admitidas en la Casa?

Ninguna; aquí se recibe a la que llega, sin preguntar su origen; sólo si se requiere que sean jóvenes, no niñas, pues el fin primordial es librarlas de los peligros morales a que están expuestas en la ciudad.

—Y la fiesta del 20 cómo les resultó?

—Esa fiesta fue un éxito en todo sentido. Las encargadas de ella fueron doña Eugenia de

EDUCACION FISICA DE LA MUJER

Belleza y salud por medio
de la gimnasia racional.

Efectivamente, no hay facciones, por regulares que sean, capaces de parecer hermosas cuando las cubre palidez enfermiza, ni rostro bonito si los rasgos aparecen demacrados y la luz de los ojos apagada.

Qué talle puede parecer perfecto si carece de esbeltez?

Pues la virtud de la Cultura Física logra tan perfecto resultado. Practicándola, las mujeres adquirirán un vigor cuyo reflejo las embellecerá, al mismo tiempo que su cuerpo, ceñido al hábito de los ejercicios físicos recomendados, conquistará esa flexibilidad tan admirable y admirable en la estética.

Han sido presentados al público, con diversa fortuna, varios tratamientos de gimnasia racional. Dirígese la mayor parte a los hombres; algunos, tímidamente, indican ciertos movimientos que pueden ser ejecutados por las mujeres o por los niños, pero ninguno ha preconizado un método de Cultura Física exclusivamente femenino.

Sin duda alguna puede afirmarse que la mujer, más que el hombre, necesita una gimnasia racional para obtener esbeltez, vigor, salud y belleza.

De estructura y condición internas más delicadas, más complicadas que las del hombre, sólo puede fortalecerse por medio de ejercicios razonados y, en consecuencia, prácticos, que tonifiquen sus músculos más débiles, merced a movimientos apropiados.

Pero las mujeres tienen una tendencia deplorable a no preocuparse ni siquiera de la existencia de los ejercicios físicos. Verdad es que hasta hoy no entraba en las costumbres, en los hábitos, en la tradición; en una palabra, no estaba al uso. Y sin embargo, sólo los ejercicios corporales harán a la mujer sana, bien equilibrada, robusta y elegante a la vez, y sólo ellos lograrán darle

esa armonía de formas sin la cual la belleza no existe.

Puede y debe comenzarse la educación física de una muchacha desde que abandona la infancia, es decir, desde la edad de cinco a seis años.

Cuanto más temprano se entrega uno a la Cultura Física, tanto más beneficio se obtiene de sus efectos, porque la flexibilidad del cuerpo y la disposición para el desarrollo muscular se hallan en razón directa de la juventud.

Como dice Macfadden, "se concede generalmente muy escasa o ninguna atención al desarrollo físico de nuestras muchachas. Si salen guapas es pura chiripa; si, por el contrario, tienen brazos y piernas disformes, talle falto de gracia, se afligen en secreto y acusan a la Divina Providencia. La Cultura Física es capaz por sí sola de procurar por sí sola la hermosura y la salud a cualquiera mujer. La gracia y la nobleza de los movimientos, la pureza de líneas y las armoniosas proporciones del cuerpo, belleza son porque, en resumidas cuentas, la belleza no es otra cosa que la perfecta relación entre todas las partes del cuerpo. Si todas las mujeres no pueden ser guapas, sí pueden ser graciosas y agradables a la vista, a condición de que se esfuerzen en desarrollar de modo conveniente y completo su ser físico".

Hacer comprender a las mujeres la importancia de la cultura física, cuyo objeto principal es la salud, es ser útil a la Patria y a la Humanidad. Es, pues, de absoluta necesidad en todas las edades.

Según Demeny "la gimnasia racional es una gimnasia fundada en el conocimiento profundo del cuerpo humano, sus huesos, músculos, articulaciones y órganos, y en la cual cada uno de los movimientos que la componen tiene su razón de ser y permite obtener un resultado preciso y previsto de antemano. Su fin no es fomentar atletas, sino seres normales, bien proporcionados, armoniosos de formas y actitudes. Es esencialmente higiénica y estética".

Difícilmente podría encontrarse mejor definición!

ENTREVISTAS.....

Vélez y doña Elana Olózaga de Echavarría, secundadas hábilmente por las nombradas para el arreglo de los pabellones. Usted habrá leído en los periódicos lo bello de su arreglo, lo numeroso de la concurrencia, lo bonita que estuvo la fiesta, el premio, una copa de plata, lo obtuvo el pabellón de Las Violetas; una verdadera maravilla.

Qué bueno es hablar de obras sociales, presentadas por boca de las mismas que las viven, y que por lo tanto, nos pueden contar sus esperanzas y sus desengaños, todos sus éxitos y sus dificultades, todo lo que puede dar de sí un ideal al po-

nerse en contacto con la realidad.

Leyendo mucho tiempo há la Asociación Católica Internacional de Obras para la Protección de la Joven, me pasmaba ante su bellísima organización, ante su arte de trabajar. En las ciudades donde está establecida, antes de salir una joven de su pueblo para la ciudad, la preparan, la instruyen, sobre todo lo que ha de hacer en llegando; la esperan en el tumulto de las grandes estaciones, llevando la contraseña del lazo, para acompañarla o dirigirla; después están siempre a su disposición para darle direcciones de casas

seguras, y solucionarle todas las dificultades que se les puedan ofrecer.

Cuanto bien puede hacer esta Institución en Medellín!

Y a vuestra digna Presidenta y a vosotras todas las que laboráis con ella os diré cómo despedidas aquellas bellísimas palabras, con que en el salmo se nos pinta el triunfo de la hermosura infinita de las almas:

Prosperet Procede et regna, propter veritatem et mansuetudinem et iustitiam.

Gislana



ATHENA, revista de 44 páginas - Valor 0,15 - Suscribase.

DEL CINE

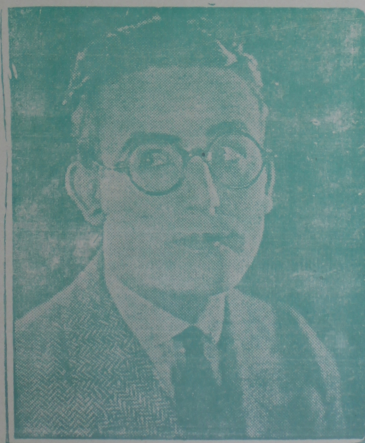


ARRIBA

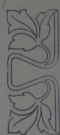
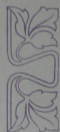
Protagonista de la bellissima película Paramount
LA NOCHE DEL SABADO
que se exhibirá próximamente en el Teatro Junin

ABAJO:

HAROLD LLOYD: El grandioso actor cómico,
protagonista de "Un viaje excitante" que se
estrena hoy sábado en el Teatro Junin.



PAGINA DE LOS NIÑOS



Queridos Niños:

Una señora me ha referido lo que vió en dos cuadros. Uno de ellos representaba una rana de gran tamaño, que desde la orilla de un pantano apedreama a un muchachito, preguntándole al mismo tiempo si le gustaba aquello. Representaba el otro grabado una mosca también de gran tamaño, que atormentaba a otro niño con lo que parecía divertirse grandemente. ¡Qué cruel y despiadado parecía esto! Pero vosotros, queridos niños, sabéis muy bien que no son ni la rana ni la mosca las que maltratan, sino las maltratadas.

A veces los muchachos creen que es una diversión asustar a los animales. Muchos se complacen en espantar a los gatos y a otros animales, aterrizándolos. He oído decir que existen niños que arrojan piedras a los gatos. ¿Os gustaría a vosotros que os tirasen piedras?

Suponed, niños, por un instante, que fuéseris seres tímidos y que cuando os atrevierais a asomarnos para ver la luz del día, algún ser más fuerte y poderoso que vosotros, os persiguiera y asustara, gritando y tirando piedras para espantaros, ¿Os sentiríais acaso muy contentos y felices?

Durante los meses de calor, cuando los perros han andado mucho o tienen sed, les da fiebre y se enferman, del mismo modo que podría ocurrirle

De María F. Lovell

a seres humanos. Con frecuencia les da convulsiones, y los que ignoran esto cobran miedo y espantan y persiguen a los pobres perros, los cuales, por consecuencia, se agravan en su indisposición, como os pasaría a vosotros si estuviéseris en el mismo caso.

A todo animal enfermo debe cuidársele como es propio, dándole agua y dejándole descansar a la sombra. También se llega a ser cruel cuando no se les cuida. Si tenéis algún animal encariñado con vosotros y al que queréis, no olvidéis de darle de comer y de beber. Si poseéis perros y gato, conservad siempre un lebrillo con agua fresca, a fin de que los animalitos tengan dónde beber cuando lo deseen. Conoció a una niña que se olvidó de dar alimento y agua a un pajarito suyo, por estar ella entretenida con unas amiguitas que se hallaban de visita en su casa, y cuando reparó en su olvido, ya era tarde: ¡el pobre pajarito había muerto! ¡Pensad en esto niños! Meditad en lo mal que os sentís, cuando no coméis ni bebéis por carecer de alimento y agua, y figuraros que os veais forzosamente a veros privados del alimento y que vais a morir de hambre. Entonces comprenderéis cuán funesta es tal negligencia.

Charada

3º 2º y 1º el nombre de un reptil.

Conjunto: el nombre de un país o de un departamento. Depende el nombre del modo como el pequeño lector quiera bus-

En la clase

El Profesor.—¿Qué es un accidente gramatical?

El alumno.—El que ocurre cuando uno va caminando por la calle con una gra-

mática en la mano y lo atropella un automóvil.

Premiaremos con una suscripción por seis meses de la Revista ATHENEA al niño que conteste mejor estas preguntas:

—¿Cuáles son los colores de la bandera colombiana y qué significan en heráldica?

—¿Qué cosa es heráldica?

—¿Qué cosa es civismo?

—¿Qué puede hacer usted en favor de los niños de Agua de Dios?

FORMULARIOS

CONOCIMIENTOS UTILES

MIXTURA PARA DESGRASAR EL CABELLO

Cúbrase el cuero cabelludo diariamente con esta solución.

Corteza de Panamá 200 gramos.
Alcohol de 70° 800 gramos.

Téngase la corteza en maceración en el alcohol cuatro días.

Filtrese y añádase 2 gramos de esencia de bergamota, para perfumar.

Al emplear la composición mézclase 100 gramos de ella en medio litro de agua fría.

ARRUGAS

Para que las precoces no aparezcan, hágase uso de la leche virginal y de la loción siguiente:

Sulfato de alúmina 2 gramos.
Leche de almendras 25 gramos.
Agua de rosa 100 gramos.

PARA HACER DESAPARECER LAS ARRUGAS

Miel de Narvona 64 gramos.
Jugo de cebolla de lirio blanco 60 gramos.
Cera blanca fundida en baño

María.

Mézclase.

Fricciónese el rostro con la pomada que resulte.

CARIES DENTARIA

Se le evita con:

Agua de rosas 1000 gramos.
Tanino 16 gramos.
Tintura de yodo 10 gramos.
Tintura de mirra 10 gramos.
Yoduro de potasio 2 gramos.

Mézclase íntimamente.

Una cucharadita, en un vaso de agua tibia, para lavados bucales, tres veces al día.

DENTIFRICO

Acido fénico 10 gramos.
Salol 5 gramos.
Acido tímico 1 gramo.
Esencia de menta 4 gramos.

Tintura de cochinilla, cantidad suficiente para dar color.

Mézclase y consérvase en un frasco esmerilado. Una cucharadita de las de café en medio vaso de agua para enjuagues.

MIXTURA CONTRA LA ALOPECIA O CAIDA DEL CABELLO

La alopecia difiere de la calvicie en que la caída del pelo o de las pestañas no es siempre definitiva y en que bien cuidada, es curable. Las fórmulas más empleadas al efecto son las siguientes:

Medula de buey 250 gramos.
Acetato de plomo cristali-

RECETAS DE COCINA

MODOS DE UTILIZAR LA PIÑA

La piña es una de las frutas tropicales más agradables y útiles, y sin embargo poco apreciada entre nosotros quizá por su bajo precio. Muy apetecida en los mercados europeos, donde su valor llega a \$ 2.00 y \$ 3.00 cada fruta.

Una ensalada de piña es hoy el plato más elegante que ofrecen los grandes restaurantes.

Damos a continuación diferentes estilos para servir la piña.

ENSALADA DE PIÑA

Córtese un repollo de lechugas en cuartos; lávese bien y enjúguense con un paño muy limpio. Pónganse en el hielo por un corto rato y luego arréngense en una fuente con rebanadas de piña, entremezcladas con las lechugas. En esta ensalada viértase salsa hecha de dos cucharadas de aceite de olivas, una cucharada de jugo de limón y una de azúcar bien mezcladas. Al tiempo de servirse, polvoréese con queso rayado. Esta cantidad es para ocho personas.

PIÑA LARFAIT

Póngase en un molde al baño María las yemas de tres huevos y tres cucharadas de azúcar. Menéese hasta el punto de una crema espesa; retírese y añádase el jugo de una piña. Cuando se haya enfriado, añádanse dos tazas de crema batida y luego el almirbar de $\frac{1}{2}$ taza de azúcar. Póngase en un molde, envuélvase éste en un papel y cúbrase con hielo y sal por dos o tres horas. Sirvase en vasos propios para helados. Adórnese con crema batida y nueces o almendras picadas. Suficiente para ocho convidados.

PIÑA A LA PRINCESA

Cuézase media taza de arroz con la leche de un coco, mézclase el coco rayado con azúcar y luego muévase en un cuarto de litro de crema o nata batida. Córtese cuatro rebanadas de una buena piña en pequeños cubos, mézclense con el arroz y luego con la mezcla de coco y crema. Déjese enfriar y luego sírvase en una fuente de cristal con rebanadas de piña por la orilla, éstas azucaradas y con un poco de canela en polvo.

BIZCOCHO DE PIÑA A LA REINA

Hágase un bizcocho de tres telas sazonado con una naranja. Prepárese un sirope con una taza de agua y dos de azúcar, dejándose hervir hasta que forme hebras. Bátanse las claras de tres huevos hasta hacer una espuma espesa y viértase en ésta el sirope o almirbar hasta hacer un merengue. Cúbranse las capas de bizcocho con el merengue, y sobre éste, se colocan rebanadas de piña en almirbar. Este postre hará famoso el más simple convite.

zado 1 gramo.
Bálsamo negro del Perú 8 gramos.
Alcohol 21° 30 gramos.
Tintura de cantárida 1.25 gramos.
Tintura de clavo 15 gotas.
Tintura de canela 15 gotas.

CARTAS

Santamarta, mayo 7 de 1927.

Señora Susana de Cabo y señorita Fita Uribe.—Medellín.

Carísimas:

Ante todo mil gracias por haberme escrito y pedir mi colaboración para la magna y altísima obra que se proponen.

¿Qué cosa de valía puedo yo aportar a élla?

Nada! y digo nada con toda la sinceridad de mi alma; porque en el arsenal de mis modestas páginas, no hay cosa digna de figurar al lado de ese trabajo filigranescos de las artistas, Redactoras de ATHENEA.

Pero allá les va mi grano de arena con mi franca simpatía y mi calurosa voz de aplauso, para esa bella labor de ustedes.

Si les place, será para mí motivo de positivo orgullo ver mi firma en una revista de esa tierra adorable, madre de esforzados varones y de mujeres superiores en toda la acepción de la palabra! No se figuran ustedes cuánta es mi admiración por esa montaña antioqueña, de cuyo seno han salido nuestros más grandes talentos! Hace tiempo me consume el deseo de visitarla, y creí poderlo realizar a mi regreso de Bogotá; pero mi suerte un poco cruel, me privó de ese placer en esa ocasión, porque bajé en comisión especial del Ministerio de Correos, a la Agencia Postal de esta ciudad.

Como yo pienso regresar a la Capital a mediados o fines de este año, espero para entonces, poder darne la satisfacción espiritual de hacerles una visita. Mientras mis ocupaciones actuales —que me embargan todo el tiempo— me permiten enviarles otra cosa, perdonen ustedes amablemente la humilde página con que contribuyo a sus labores, en pro del adelanto de la mujer.

Con toda el alma las abraza,

Juanita Sánchez Lafaurie
(Marzia de Luzignán).

Bogotá, mayo 14 de 1927.

Señora Susana de Cabo y señorita Fita Uribe.—Medellín.

B. Sanín Cano saluda con el mayor respeto a la señora doña Susana de Cabo y a la señorita Fita Uribe, las felicita por el noble propósito de publicar una Revista de índole femenina en la capital de Antioquia, les desea cumplido éxito en esa obra de cultura y le será muy grato cooperar en la escasa medida de sus capacidades en un empeño tan digno de estímulo como de franca alabanza.

B. Sanín Cano.

Señora Susana de Cabo y señorita Fita Uribe.—Medellín.

Señoras:

En el correo que llegó a esta ciudad ayer, recibí una esquela de ustedes fechada en marzo próximo pasado relacionada con la fundación de una Revista femenina para la cual se me hace la distinción de solicitar mi colaboración.

No sin advertirles que mis producciones literarias tienen mérito muy relativo prometo con muchísimo gusto ayudar a esa publicación iniciada en la hermosa tierra antioqueña de tan generosos impulsos.

Agradecería infinito el envío de los números

de la Revista no sólo para darne el placer de leerlos, sino también para intentar su divulgación en esta ciudad donde no falta un grupo de mujeres inteligentes y aficionadas a las letras, que bien pudieran prestar su contingente a la Revista.

De ustedes atenta y segura servidora,

Julia de Pertuz
(Lydia Bolena)

Bogotá, mayo 9 de 1927.

Susana de Cabo y Fita Uribe.—Medellín.

Demorada en extremo su carta del 23 de abril me fue entregada esta semana.

Mi agradecimiento por su gentil deferencia es tanto mayor cuanto que sé de sus verdaderos talentos y valores artísticos y literarios. La delicadeza de sus espíritus está bien claramente mostrada con la obra que se han propuesto. Los fines de su Revista no han podido ser más altos y nobles. Y por infima que sea mi colaboración, tendrá al menos cariñoso interés.

Un poco delicada de salud, solicito su perdón, tanto por ésta que veo no expresa mi verdadero sentir, como por no comenzar hoy a enviarles algo para ATHENEA.

Mi fraterno cariño y mi aplauso y sinceros votos por el mejor éxito en su bella empresa.

Muy de Udes.

Asennett Londoño.

Apolo—1051.

Bogotá, Mayo 17.—1927.

Señorita doña Fita Uribe C.—Medellín.

Querida amiga:

Muy cordiales felicitaciones para Ud. y su distinguida compañera por el propósito de fundar en esa ciudad una revista de carácter femenino. Muchas cosas bellas y útiles saldrán en ella. Allá tienen ustedes grandes talentos entre las damas y gentes más capaces que los bogotanos para las animosas iniciativas.

Con cuánto gusto atendería la invitación a colaborar en ATHENEA si no fuera porque vivo más ocupado de lo que usted se imagina y no sirvo, además, para escribir, sino sobre temas del momento, lo que pasa, lo que inquieta, lo que se vuelve viejo con tres o cuatro días de demora. Pero, en fin, cualquier día puede invitarme el espíritu y allá les mandaré lo que me diga.

Usted se volvió muy ingrata conmigo, pero, a pesar de todo, yo la recuerdo con el mismo cariño.

Les estrecho fervorosamente las manos.

L. E. Nieto Caballero.

Muy distinguidas señoras mías:

La atenta circular de Udes. me llega en momentos en que preparo viaje para Santander de España, a donde voy como Cónsul del país. De allá me será muy grato enviarles mi colaboración para su Revista, cuyos fines encuentro dignos de la más entusiasta adhesión y para la cual me anticipo a desear los mayores triunfos.

En mi nueva residencia de Europa, quedo a sus órdenes.

De Uds. Atto. S. S. y colega,

Mayo 19 de 1927.

Miguel Rasch Isla.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Medellín, 23 de Mayo de 1927.

Señoras y Señoritas de la Revista ATHENEA.
Presentes.

Quisiera me insinuara por medio de su apreciable Revista, la manera de limpiar guantes de cabritilla.

Quedando muy agradecida me suscribo

S. Att. S. S.,

Marysol

Marysol:

Tengo mucho placer en contestar a su pregunta de Mayo 23:

Para que sus guantes le queden bien limpios, debe dejarlos por espacio de 10 minutos en un frasco bien tapado con bencina o gasolina y luego frotarlos con un pedazo de tela de lana blanco.

Atenta S. S.,

Ana Restrepo Castro

Medellín, 23 de Mayo de 1927.

Señorita Doña Ana Restrepo C.
Medellín.

Estimada Señorita:

Me permito la confianza de hacerle la siguiente pregunta que Ud. se dignará contestar por conducto de su estimada Revista.

¿Cuál es el mejor alimento para los ratones?

S. S. y amigo,

Ambrosio

Ambrosio:

Con mucho gusto contesto a la pregunta que Ud. me hace en su carta de Mayo 23:

El mejor alimento para los ratones es el queso; pero si son muchos dirijase al señor director del Jardín Zoológico para que le de un alimento más barato.

Atenta S. S.,

Ana Restrepo Castro

Señorita Doña

Ana Restrepo Castro
Revista ATHENEA.

Agradecería me informara Ud. el modo de limpiar un vestido de crespón de la China manchado de vino.

Atta. S. S.,

Lilíam

Señorita Lilíam

Con mucho gusto contesto a su pregunta de fecha 23 de Mayo:

Considero que su traje es perdido.

Atenta S. S.,

Ana Restrepo Castro

VARIEDADES

CONOCIMIENOS UTILES

Para lavar las esponjas

Las esponjas cuando están muy usadas exhalan frecuentemente mal olor. Evitar ésto es muy fácil. La esponja se pone en una palangana con el jugo de dos limones, luego se cortan éstos en pequeños fragmentos que se dejan en la palangana al lado de la esponja. se baña bien en agua hirviendo y se deja allí durante 24 horas.

Pasado este tiempo se toma la esponja, se escurre, se lava de nuevo y parece tan limpia como si fuera nueva. El jugo del limón tiene la ventaja de no deteriorar las esponjas como lo hacen el agua fuerte y el ácido sulfúrico, y además no daña las manos que trabajan en esta limpieza.

Empleo del petróleo

El petróleo adocilita el cuero de los zapatos endurecidos por la humedad y lo torna tan suave como cuando estaba nuevo. El petróleo hace brillar como plata los utensilios de estaño; basta humedecer con él un tra-

po de lana y frotar el metal. El petróleo quita también las manchas en los muebles barnizados frotándolos también con una tela podrá apreciar el resultado.

Para evitar el sudor

Háganse aplicaciones de magnesia, una pequeña cantidad de alumbre y raíz de lirio.

UNA RAZON

El director de un gran diario tenía mucho "sprit". Cada mañana daba a conocer a toda la redacción su última palabra y todos se reían.

Sin embargo, un día, un pequeño mensajero conservó en medio de la hilaridad general, su rostro impacible. El patrón le pide una explicación:

—Ya no tengo necesidad de reírme— le dijo el muchacho—; me voy de su casa a fin de mes.

COMENTARIOS

Desde el número pasado empezamos a publicar una página dedicada a los niños, y por ella podrán informarse los lectores de ATHENEIA de que nuestro mayor interés es tratar de educar al niño, divirtiéndolo. Así que publicamos, intercalados con charadas, chistes, etc., artículos de protección a los animales, escritos para los niños, con el propósito de ir inculcando sentimientos de piedad hacia los brutos, hacia los animales indefensos, para que más tarde, los hombres fácilmente respeten, amen, compadezcan y protejan a los animales.

Nos permitimos excitar con mucho encarecimiento a los padres y madres de familia, a que no dejen pasar desapercibidas las sabias y benéficas enseñanzas que motivan este comentario.

*

Algunos espíritus generosos y progresistas tratan de establecer en la ciudad la benéfica institución de la Cruz Roja. Nosotros hacemos votos porque progrese tan simpática iniciativa.

*

La Sociedad de Mejoras Públicas ha nombrado las siguientes señoritas Socias del Cuadro de Honor: Carola Jaramillo, Luz Jaramillo, Lila y Gabriela Olarte, Lola Jaramillo, Maruja Wills, Tony Greiffenstein V., Aura Gutiérrez, Mercedes Viera, Eugenia y Ana Echavarría, Angela Lince, Mercedes Posada R., Helena Posada S., María Muñoz, Alicia Uribe, Ana Moreno Olano, Con-

suelo y Pastora Toro, Isabel Restrepo G., Rosa Restrepo M., María Restrepo O., Julia Vélez, Tulia Vélez Trujillo, Lía Duque, Teresa Restrepo L.

*

Por un error o un descuido de la correctora de pruebas de ATHENEIA se omitió el nombre del autor del cuadro que con el título de "Salutaris Mater" se publicó en el número anterior de esta Revista, artículo que su autor, el señor Ignacio Cabo, dedicó a nuestra compañera Fita Uribe, y que la descuidada correctora sólo le puso las iniciales trocadas del nombre del señor Cabo.

*

El señor Guillermo Balbotin S. quiere prestar a Medellín un servicio muy importante, con la fundación del Club Rotario, institución cuya finalidad es difundir la moral comercial y profesional, de tal manera que la amistad, el servicio, la cooperación y la moralidad son los principios básicos del rotarismo.

El iniciador en Medellín de este hermoso ideal de cultura obtendrá con su iniciativa, que nosotros aplaudimos, saludables beneficios para la sociedad.

Hacemos votos por que el proyecto del señor Balbotin sea pronto una bella realidad, que lo será puesto que en su propósito se ha asesorado de espíritus comprensivos y generosos.

Los Cuadros Más Hermosos

LA FOTOGRAFIA MAS
SOLICITADA

LOS MONOGRAMAS MAS
MODERNOS

LAS LAPIDAS MAS
FINAS

EN EL

Gabinete Artístico

Teléfono 9 3 8



ALMACEN BRITANICO

OFRECEMOS hoy a nuestra clientela un gran surtido de catres de hierro, inodoros, aguamaniles, tubería y sus accesorios, batería loceada, máquinas para coser, accesorios eléctricos y en general todo cuanto se necesite para artes y oficios.

LOS MEJORES PRECIOS

LAS MEJORES CONDICIONES

Alonso Angel & Cía.