



Hijas/os de la guerra movilizadas/os por sus narrativas familiares

Mariana Betancur Cárdenas

Sebastian Palacio Restrepo

Yaqueline Isabel Parra Aristizábal

Trabajo de grado presentado para optar al título de Trabajador Social

Asesora

Martha Julieth Carvajal Londoño, Doctor (PhD) en Ciencias Humanas y Sociales

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Trabajo Social
Medellín, Antioquia, Colombia
2024

Cita

(Betancur Cárdenas et al, 2024)

Referencia

Betancur Cárdenas, M, Palacio Restrepo, S. & Parra Aristizabal Y. (2024). *Hijas/os de la guerra movilizadas/os por sus narrativas familiares* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano/Director: Alba Nelly Gómez García

Jefe de departamento: María Edith Morales Mosquera

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexo

Agradecimientos

A las actuales coordinadoras de juventud y educación del municipio de Granada, Antioquia, quienes abrieron las puertas del colectivo a este grupo de estudiantes de la Universidad de Antioquia para que fuese posible realizar el trabajo de grado y con ello optar al título de trabajadoras/es sociales; se resalta su voluntad por compartir sus narraciones y nutrir de manera tan fructífera este proceso investigativo.

A las/os jóvenes del colectivo, quienes con toda la disposición decidieron abrir su corazón para expresar sus historias, sentires, percepciones y significados, los cuales posibilitaron comprender sus apuestas políticas por la paz y a su vez, mostraron todo el potencial transformador de esta población.

A la docente Yulieth Carvajal Londoño por ser la guía en este proceso investigativo y por enseñar la forma para acercarse a las/os demás personas, valorando siempre sus conocimientos, experiencias, vivencias y sentires, sin llegar a verles como objetos de estudio.

A las familias de las/os investigadores por ser ese motor esencial para querer apostarle a procesos de cambio, y por brindar el acompañamiento y la motivación necesaria para culminar de manera fructífera este proceso.

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
1. Objetivos	12
1.1 Objetivo general	12
1.2 Objetivos específicos.....	12
2. Referente teórico-conceptual	13
2.1 Referente teórico	13
2.2 Referente conceptual	15
3. Memoria metodológica	19
3.1 Fundamentación epistemológica:	19
3.2 Participantes/unidad de análisis	21
3.2 Momentos de la investigación:.....	21
3.4 Consideraciones éticas	23
4. Capítulo 1: Contexto - Conflicto armado interno	24
5. Capítulo 2: Juventudes en Granada, Antioquia.....	32
6. Capítulo 3: Percepciones del conflicto armado y la construcción de paz.....	44
7. Capítulo 4: Narrativas que movilizan juventudes.....	54
8. Conclusiones	69
9. Recomendaciones	73
Referencias	74
Anexos.....	77
Anexo 1: Consentimiento informado	77
Anexo 2. Guía, técnica interactiva fotolenguaje	79

Anexo 3: Guía, técnica interactiva: colcha de retazos.....83

Lista de figuras

Figura 1. Edad. Matriz ficha de caracterización	35
Figura 2. Tipo de familia. Matriz ficha de caracterización	35
Figura 3. Estrato socioeconómico. Matriz ficha de caracterización	36
Figura 4. Familias oriundas de granada. Matriz ficha de caracterización.....	37
Figura 5. ¿Cómo llegó al colectivo? Matriz ficha de caracterización.....	38

Resumen

El conflicto armado colombiano es un flagelo que ha estado latente desde tiempos remotos en la humanidad, es así como este ha mutado y se ha evidenciado de diferentes maneras, entre las cuales se ha caracterizado por legitimarse a través del miedo y el terror que generan en la población civil, sin embargo, es oportuno mencionar que la construcción de paz ha sido un elemento posibilitador para pensar en un cambio, es así como las juventudes se han unido a este llamado y han apostado a luchar por un país mejor.

Por lo anterior, el trabajo de grado presentado a continuación pretende comprender las diversas apuestas por la construcción de paz, a través de sus distintas narrativas del conflicto armado interno que tienen las/os jóvenes que se encuentran entre los 15 y los 24 años, y que pertenecen al colectivo Granada Joven, ubicado en este municipio de Antioquia.

Adicionalmente, es importante mencionar que dentro del territorio colombiano se lograron identificar zonas que son de mayor atracción para los grupos armados, las cuales cuentan con factores tales como el clima, la ubicación geográfica, las condiciones económicas y sociales de la región, entre otros. En este sentido, se tornó importante centrar este estudio en el municipio de Granada Antioquia y en la participación que han tenidos las/os jóvenes en el proceso de construcción de paz y resistencia, quienes a través de la palabra compartida evidenciaron que si es posible apostarle a un país libre del flagelo de la guerra.

Palabras clave: Conflicto armado, construcción de paz, juventudes, movilización, Granada, narrativas, participación.

Abstract

The Colombian armed conflict is a scourge that has been latent since ancient times in humanity, this is how it has mutated and been evidenced in different ways, among which it has been characterized by legitimizing itself through the fear and terror they generate in the civilian population, however, it is appropriate to mention that the construction of peace has been an enabling element to think about a change, this is how the youth have joined this call and have bet on fighting for a better country.

Therefore, the degree work presented below aims to understand the various bets for the construction of peace, through its different narratives of the internal armed conflict that young people who are between 15 and 24 years old have, and who belong to the Granada Joven collective, located in this municipality of Antioquia.

Additionally, it is important to mention that within the Colombian territory it was possible to identify areas that are of greater attraction for armed groups, which have factors such as the climate, the geographical location, the economic and social conditions of the region, among others. In this sense, it became important to focus this study on the municipality of Granada Antioquia and on the participation that young people have had in the process of building peace and resistance, who through the shared word evidenced that it is possible to bet on a country free from the scourge of war.

Keywords: Armed conflict, peacebuilding, youth, mobilization, Granada, narratives, participation.

Introducción

Durante más de 60 años, Colombia se ha visto enfrentada al flagelo del conflicto armado interno, en donde los múltiples actores armados y las confrontaciones bélicas causaron daños tanto en las personas como en los ecosistemas de los territorios urbanos y, especialmente, rurales del país. Pese a estos sucesos violentos y devastadores, las sociedades han reivindicado sus derechos y resistido de diversas maneras, siendo la participación ciudadana una de estas. En este contexto se reconoce al municipio de Granada, ubicado en el oriente antioqueño, como el centro de análisis de la investigación de la que da cuenta el presente informe. Este territorio fue golpeado duramente por la violencia y ha vivido el abandono estatal, como respuesta a esto, la población se organizó y autogestionó con el propósito de reparar los daños tangibles e intangibles, para así buscar el bienestar y la vida digna.

Las juventudes del municipio se han articulado de manera activa a estas dinámicas, con el fin de apostarle al restablecimiento social y a la construcción de paz que se ha venido gestando en el territorio, demostrando así que son actoras/es sociales y territoriales empoderadas/os, que trascienden la pasividad con la cual se les estigmatiza, y que son capaces de contribuir a la transformación social. Las/os jóvenes de Granada han logrado incidir en diversos espacios, apostándole a la justicia, la verdad y la reparación, en su camino, las narrativas de las familias han sido un motor esencial para que las/os jóvenes se movilicen y actúen en pro de apostarle a un mejor futuro, en el que la paz trascienda el discurso y el papel, y se instale en las subjetividades y las prácticas cotidianas.

De este modo, el principal objetivo de esta investigación fue reconocer la voz de las/os jóvenes que para el momento de la guerra eran niñas/os, teniendo en cuenta que “Los saberes adquiridos que tienen las y los jóvenes a partir de la familia se presentan principalmente por las narrativas de los padres y madres de familia (...)” (Avendaño, et al., 2019, p. 63), es decir, el interés de esta investigación fue conocer las diferentes narrativas de las/os jóvenes con respecto al conflicto armado y la construcción de paz, a partir de lo experimentado en su territorio, y a su vez, comprender cómo las narrativas de las familias han permeado las cotidianidades y subjetividades de las/os jóvenes. En resumen, esta investigación se centró en la población de Granada, Antioquia, en el proceso de construcción de paz que se ha estado ejecutando en dicho municipio y en las narrativas, para tal fin se buscó indagar en el rol que han tenido las/os jóvenes en la construcción

de paz, reconociendo que en el periodo de violencia eran niños/as y que su existencia se vio impactada por las narrativas de sus antecesores.

Por lo anterior, la investigación partió de la pregunta ¿cuáles son las diversas apuestas por la construcción de paz, teniendo en cuenta las distintas narrativas del conflicto armado interno que tienen las/os jóvenes que se encuentran entre los 15 y los 24 años, y que pertenecen al colectivo Granada Joven, ubicado en este municipio de Antioquia? Esta pregunta dio lugar al objetivo general “comprender las diversas apuestas por la construcción de paz, a través de sus distintas narrativas del conflicto armado interno que tienen las/os jóvenes que se encuentran entre los 15 y los 24 años, y que pertenecen al colectivo Granada Joven, ubicado en este municipio de Antioquia”.

Para concretar la realización de este objetivo, se plantearon como objetivos específicos:

1. Caracterizar el proceso del colectivo Granada Joven desde sus condiciones socioeconómicas, educativas y culturales.
2. Reconocer percepciones y significados de las/los jóvenes frente al conflicto armado y la construcción de paz.
3. Identificar los procesos participativos que han llevado a cabo las/os jóvenes en la construcción de paz de su territorio, y cómo las narrativas de sus familias influyen en esto.

A lo largo de la investigación emergieron diferentes hallazgos que se hace necesario nombrar y destacar su relevancia, es así como el papel de las juventudes en Granada, Antioquia reluce, puesto que desde la participación y la voz de las/os mismas/os jóvenes, en compañía con entes gubernamentales crean espacios pensados para este grupo poblacional, en aras de realizar apuestas políticas que logren impactar a la sociedad y contribuir al cambio, demostrando así la apuesta política que cada una/o tiene y que potencia desde sus vivencias cotidianas y saberes, para posteriormente colectivizar estas apuestas e incidir socialmente.

Frente a esto, nace entonces la invitación a desestigmatizar a las juventudes, debido a que como lo mencionaban ellas/os mismas/os, se tienen prejuicios, en donde se les atribuyen adjetivos negativos basados en formas de ser, vestirse, habitar y apropiarse del territorio, y se desconoce todo el potencial que esta población tiene por aportar.

Si bien las/os jóvenes y diversos grupos poblacionales del territorio le apuestan a la construcción de paz, se halló que la limpieza social en el municipio está latente y que quienes se están viendo mayormente afectados son las juventudes, esto debido al activismo político que vienen desarrollando y que logra impactar a la sociedad, bien sea generando incomodidad o por el contrario esperanza. Quienes están en desacuerdo con esta labor política, inician una limpieza social a finales del 2022, logrando legitimarse por medio de la implantación del miedo y la violencia, y generando pánico no sólo en las/os jóvenes, sino también en sus familias, lo que ocasiona desplazamientos y homicidios. Es por esto, que las/os jóvenes hacen un llamado para que la paz se instale en las prácticas de cada persona, y el diálogo y la tolerancia a la diferencia se establezcan como premisas básicas en la cotidianidad de las/os sujetos.

La investigación es útil en lo social, puesto que contribuyó al empoderamiento de este grupo poblacional, que ha sido constantemente estigmatizado, invisibilizado o subalternizado, de modo que, este trabajo posibilitó visibilizar las diversas narrativas y apuestas de las/os jóvenes de Granada, quienes tienen anhelos de contribuir a la transformación social de su territorio. Por lo tanto, la palabra compartida de las/os jóvenes se convirtió en un insumo transformador para el municipio, puesto que se reconoció con la investigación que sus aportes contribuyeron a dinamizar los procesos que se gestan al interior de este y que se orientan desde el diálogo intergeneracional, promoviendo así la articulación de diferentes grupos poblacionales en aras de apostarle a la construcción de paz. Fue así, como la investigación se tornó pertinente para el Trabajo Social, con el fin de generar futuros planes de intervención que vayan en pro del mejoramiento del territorio.

Finalmente, este trabajo investigativo surgió en un marco formativo con el fin de optar al título profesional de trabajadoras/es sociales, y se realizó en una línea de profundización denominada cultura, política y sociedad, en la cual surgió el interés por trabajar el conflicto armado y la construcción de paz con las juventudes, específicamente situadas en el municipio de Granada, Antioquia. La investigación inició en febrero del 2022 y finalizó en agosto del 2023, y se llevó a cabo con un colectivo del territorio nombrado Granada Joven, el cual busca que las juventudes conozcan la historia de su pueblo, se empoderen y de acuerdo con sus capacidades y/o habilidades contribuyan a la construcción de paz. Este proceso organizativo busca potenciar la facultad crítica de cada joven y el intercambio intergeneracional de saberes, experiencias y vivencias, para generar espacios de diálogo que posibiliten repensarse el territorio y seguir construyendo la paz desde él

1. Objetivos

1.1 Objetivo general

Comprender las diversas apuestas por la construcción de paz, a través de sus distintas narrativas del conflicto armado interno que tienen las/os jóvenes que se encuentran entre los 15 y los 24 años, y que pertenecen al colectivo Granada Joven, ubicado en este municipio de Antioquia.

1.2 Objetivos específicos

- Caracterizar el proceso del colectivo Granada Joven desde sus condiciones socioeconómicas, educativas y culturales.
- Reconocer percepciones y significados de las/os jóvenes frente al conflicto armado y la construcción de paz
- Identificar los procesos participativos que han llevado a cabo las/os jóvenes en la construcción de paz de su territorio, y como las narrativas de sus familias influyen en esto.

2. Referente teórico-conceptual

2.1 Referente teórico

El interaccionismo simbólico tiene sus orígenes filosóficos en el pragmatismo, caracterizado por ser un modelo explicativo con centralidad en aspectos sociales, que tiene como principio fundamental la interacción social, debido que, a partir de esta, los sujetos aprenden los significados y los símbolos culturales, los cuales posibilitan desarrollar la capacidad de pensamiento (Interaccionismo simbólico, s.f, p. 26). Tal referente expone que en la misma interacción las personas pueden modificar los símbolos y significados. Plantea que la identidad individual de los sujetos siempre va a estar en conexión con todos los significados que se desarrollan en un grupo social, teniendo en cuenta las situaciones y lugares que ocupa cada individuo en el grupo.

Esta teoría propone que la mente es un proceso ininterrumpido, es decir, que el ser humano está en constante aprendizaje y, por tanto, su capacidad de pensamiento se transforma con la socialización y la interacción con las/os otras/os. De este modo, la socialización no es un proceso unidireccional sino dinámico, en el que los sujetos adaptan la información de acuerdo a sus necesidades. (Interaccionismo simbólico, s.f., p. 28)

Para esta teoría se presentan diversos postulados de autores representativos, como Blúmer (1969) quien planteó tres premisas básicas, la primera, se refería a la manera en que el individuo se desenvuelve dentro del contexto que lo rodea a partir de los significados que se recrean en la interacción con las/os otras/os; la segunda, alude a que los significados son el resultado del entorno que rodea la interacción del individuo; y la tercera, se concibe el lugar que adquieren estos significados y las interpretaciones que se hacen de los mismos durante el ciclo vital. (p. 40)

El interaccionismo simbólico cobró gran relevancia para esta investigación, puesto que se partió de asumir que, por medio de la interacción con las/los jóvenes del territorio han podido no sólo formar conocimientos y significados respecto al conflicto armado y la construcción de paz, sino que también han cimentado diversos aspectos o pertenencias de su identidad. Del mismo modo, dichas narrativas han sido herramientas aportantes para que estos/as jóvenes puedan desarrollar una apropiación territorial, desde los significados que recrean en la interacción con el entorno.

De tal manera, que desde las premisas que planteó Blúmer (1969) es necesario que se dé una interacción entre las/os jóvenes del territorio, con la intención de que el resultado sea los significados que tiene para ellas/os el conflicto armado y la construcción de paz, pues de esta manera podrá lograrse la tercera premisa, la cual implica una transformación en la interpretación de dichos significados y se puedan adecuar así a los diversos procesos que se han gestado en el municipio. En este sentido, desde el interaccionismo se puede generar una lectura a las narrativas de las/os jóvenes a partir del análisis que se hace del significado social que estas/os jóvenes asignan para el mundo que los rodea, teniendo en cuenta que dichos significados dependen de la interacción con las/os demás y las interpretaciones que se construyen a partir de esta.

Adicional a esto, con la investigación se buscó dar cuenta de la constante transformación del conocimiento, y de cómo las/os jóvenes, si bien no fueron receptoras/es activos del conflicto armado, viven la guerra por medio de las experiencias y narrativas de sus ancestros, y desarrollan nuevos significados y símbolos por medio de dichas historias, los cuales direccionan las formas de relacionarse, y permiten que estos/as actores sociales puedan apostarle a la construcción de paz, desde sus subjetividades y participaciones colectivas.

En esa misma línea, se hace pertinente incluir la teoría de la democracia participativa, puesto que esta tiene que ver con la incidencia que tengan las/os sujetos en algún proceso social, específicamente en temas políticos, teniendo en cuenta que este tipo de democracia retoma dos mecanismos para instaurarse, el primero desde lo electoral y el segundo desde lo deliberativo, es así como “el concepto democracia participativa hace referencia al conjunto de espacios y mecanismos donde ciudadanas y ciudadanos pueden incidir y decidir sobre asuntos públicos de su incumbencia, más allá de la actividad propia de los representantes” (Paganelli, 2021, párr. 1).

Por lo anterior, se torna preciso retomar la participación que tienen las/os jóvenes en el municipio, teniendo en cuenta que se han apropiado de escenarios y ejercer prácticas que les posibilitan proponer a partir de sus saberes, y de esta manera se gesta una democracia participativa que permea las formas de construir desde el accionar individual y las colectividades, pues la incidencia que tiene este grupo etario en decisiones políticas permite que se visibilicen las demandas que realizan en cuanto a las necesidades y problemáticas que convergen en el territorio.

2.2 Referente conceptual

En este apartado se expondrán las categorías conceptuales que direccionaron el proceso investigativo y que se derivaron a partir de la formulación de los objetivos específicos. Cada una de las categorías cuenta con una cita de autoridad y fue organizada en un orden estratégico y cohesionado, de manera tal que se ubicó en primer lugar al conflicto armado, luego la construcción de paz, después Granada, seguida de Jóvenes y por último las narrativas y la participación. Cabe mencionar que, dichas categorías se convirtieron en unidades de análisis que posibilitaron la interpretación de la información.

El conflicto es inherente al ser humano, quien se ha ideado diversas formas para expresar descontentos y oposiciones, es así, como el conflicto armado es una de las formas que emplean las personas para comunicar diferentes sentires y pensares. De tal modo, el concepto de conflicto interno armado no es nuevo, puesto que es una realidad que ha estado presente a lo largo de la historia, tanto en contextos internacionales como nacionales y locales, es por tal motivo que su definición se puede ver permeada por diversas situaciones que implican una confrontación entre actores que no comparten una misma ideología.

En este sentido, hablar de conflicto armado remite a retomar aquellas disputas que han generado un enfrentamiento entre grupos consolidados con diversas razones sociales -actores al margen de la ley-, población civil, Estado y su brazo armado, dichas confrontaciones generan consecuencias lamentables para una nación que devastan no sólo a su población, sino también a su biodiversidad y sus infraestructuras. En resumen, se entiende por *conflicto armado*

Todo enfrentamiento protagonizado por grupos de diferente índole (tales como fuerzas militares regulares o irregulares, guerrillas, grupos armados de oposición, grupos paramilitares, o comunidades étnicas o religiosas que, utilizando armas u otras medidas de destrucción, provocan más de 100 víctimas en un año. (Escola de Cultura de Pau, 2023, p. 25).

Cabe aclarar que dicha problemática ha estado latente de manera más marcada en ciertos países, entre los cuales sobresale Colombia, el cual es reconocido por la antigüedad de su conflicto armado interno y por la crudeza del mismo, debido a que ha dejado miles de muertos, ha desplazado

a infinidad de población, ha acabado con la biodiversidad del país, entre otras consecuencias nefastas. Es por tal razón que dicha nación se vio en la necesidad de recurrir a un mecanismo que implicara la búsqueda de una paz duradera, la cual a su vez aportará a resolver las problemáticas presentes en el contexto y ayudase a garantizar la desmovilización de actores ilegales, la reparación de las víctimas y la justicia. Desde esa perspectiva, la *construcción de paz* según Rettberg (2013)

(...) trasciende la resolución de conflictos por medio de negociaciones de paz o victorias militares porque no involucra exclusivamente a los actores armados enfrentados, sino que implica también a la sociedad civil nacional e internacional en la forma de organizaciones no gubernamentales, sector privado, iglesia y actores internacionales; por la misma razón, su dimensión temporal es más amplia que la de eventuales negociaciones: se inicia mucho antes que un proceso de paz y sus actividades se proyectan hasta bien avanzado el posconflicto (Rettberg, 2013, p.16, citado en Tabarquino, 2018, párr. 20).

Como se ha mencionado, el contexto o territorio en el que se situó la investigación fue en el municipio de *Granada*, el cual al ser un municipio rural se vio fuertemente golpeado por el conflicto armado interno, debido a su ubicación geográfica estratégica, pues

El municipio de Granada hace parte de la zona de embalses en la subregión del oriente antioqueño, ubicado a 77 km de distancia de Medellín; (...) Sus recursos hídricos son abundantes y lo atraviesan los ríos Calderas, Tafetanes y San Matías, que aportan sus aguas a las hidroeléctricas de Calderas y El Peñol. El relieve del municipio pertenece al sistema montañoso de la Cordillera Central. Limita con los municipios de Guatapé, San Carlos y el Peñol al norte; Santuario y Cocorná al occidente y San Luis al sur. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2016, p. 30)

Y al ser gravemente impactado por la guerra vivida en toda Colombia, Granada también se encuentra inmersa en todo el proceso de construcción de paz, pues si bien sus habitantes se han autogestionado en pro de reconstruir el tejido social y su territorio, buscando así conservar la memoria de todos aquellos hechos victimizantes que tuvieron cabida en el periodo más violento; sus habitantes necesitan una real justicia estatal, es decir, unas garantías que les restauren sus

derechos vulnerados y que les garantice la no repetición de estos hechos. Retomando lo anterior, las/los pobladores/as se han preocupado por generar procesos que permitan reconstruir el lazo social fragmentado y demás aspectos de la vida impactados negativamente por la violencia, es así, como han participado comunidades de mujeres, campesinos/as, jóvenes y demás grupos poblacionales en estos procesos.

De modo tal que “(...) concebimos a los *jóvenes* como sujetos activos, como individuos que reaccionan de manera crítica frente a las problemáticas y paradojas sociales (...)” (Blanco, 2021, p. 29), sujetos activos que son capaces de transformar su realidad social y generar procesos en pro de su comunidad y territorio. Todo esto, como fiel muestra de que este concepto trasciende las definiciones biológicas de juventud, las cuales encasillan y demarcan el actuar de estas/os actoras/es, por el contrario, esta definición da paso a la diversidad de existencias y de pensares los cuales juegan un papel fundamental en la construcción de esta investigación, que pretende dar cuenta de los significados o las narrativas que se pueden generar a partir del reconocimiento de una problemática social y su solución, es decir, del conflicto armado y los procesos participativos que se llevan a cabo para la construcción de paz, a partir de la experiencia concreta de su territorio.

Se entiende entonces por *narrativa*:

una historia que les permite a las personas dar sentido a sus vidas. Consiste en un esfuerzo del sujeto por conectar su pasado, su presente y su futuro de tal manera que se genere una historia lineal y coherente consigo misma y con el contexto (Ministerio de Educación Nacional, 2012, citado en Arias y Alvarado, 2015, p. 172).

En este sentido, las narrativas se convirtieron en un instrumento de visibilización, para dar voz a experiencias que han trascendido a través de la historia, en el caso concreto de Granada, Antioquia, las narrativas para las/os jóvenes del municipio han permeado los significados en los cuales han basado su existencia y han construido formas de habitar en el periodo de posguerra o posconflicto, de manera tal que las interpretaciones que se derivan de la interacción con el contexto social, a su vez permiten que estos/as jóvenes generen transformaciones orientadas a la recuperación del tejido social que se vio afectado durante el periodo de violencia, para tal fin el rol y la participación de las/os jóvenes es decisivo en la construcción de paz que se ha estado poniendo en práctica en el territorio desde el año 2017.

Se define entonces la *participación* como:

La participación ciudadana es entendida como la intervención de sujetos individuales y/o colectivos en el escenario público que, en función de sus intereses y derechos, buscan acceder a bienes y servicios públicos (inclusión), influir en las decisiones que afectan sus vidas (incidencia), acordar con las autoridades públicas las políticas que permitan el ejercicio pleno de sus derechos (concertación), vigilar la gestión y sus resultados (fiscalización) o expresar el desacuerdo con decisiones de las autoridades públicas (oposición). Dicha intervención, en cualquiera de los sentidos mencionados, puede tener lugar por vías institucionales o a través de la movilización social. (Velásquez et al., 2020, p. 23)

De este modo, la participación se convierte en una herramienta fundamental que posibilita manifestar las inconformidades que se tienen, transformar las realidades y el reconocimiento de las experiencias que se tejen dentro del territorio, y de esta manera se promueven procesos direccionados a conservar la memoria y la construcción de paz. Es decir, la participación se convierte en una estrategia indispensable para incidir socialmente y reclamar los derechos que están siendo vulnerados o reprimidos. En esta misma línea, para la investigación fue necesario comprender las diferentes apuestas que realizan las/os jóvenes en el territorio por la construcción de paz y cómo su participación se torna fundamental para construir territorio colectivamente desde la justicia y la paz.

3. Memoria metodológica

Para esta memoria metodológica se presenta de forma detallada la fundamentación epistemológica, en la cual se profundiza en el enfoque, el paradigma y la modalidad, posteriormente se indaga en los participantes, de quienes se hizo la respectiva descripción y caracterización. Igualmente se incluyen los momentos de la investigación, que dan cuenta de las técnicas e instrumentos que se utilizaron durante el proceso, y finalmente se evidencian las consideraciones éticas.

3.1 Fundamentación epistemológica:

Para reconocer las diferentes narrativas sobre el conflicto y la construcción de paz, que tienen las/os jóvenes del colectivo Granada Joven, específicamente ubicados en el municipio de Granada, Antioquia, fue pertinente tener como base el paradigma comprensivo - interpretativo, desde el estilo histórico-hermenéutico, ya que permitió dilucidar los significados constituidos en el lenguaje por los/as jóvenes que conforman el colectivo, reconociendo su devenir a partir de las narrativas del conflicto, las cuales han sido permeadas por las vivencias de sus antecesores, lo cual conduce hacia procesos interpretativos que han permitido que las/os jóvenes puedan dar voz a lo que para ellas/os significa crecer y relacionarse en tiempos de posguerra o posconflicto.

Las propiedades de este paradigma, posibilitaron que la visualización de las narrativas del conflicto contemplados desde una proyección hermenéutica, basada en la significación que las/os participantes le otorgan a la construcción de paz, a partir de las vivencias de sus antecesores, ya que son ellos quienes permiten hacer una comprensión holística de los mismos, en función de la interacción con el contexto social, de esta manera, el comprender dichas narrativas fue una herramienta fundamental para que las/os jóvenes del municipio de Granada puedan transformar desde la palabra compartida.

En esta misma línea, esta investigación partió del enfoque cualitativo, ya que, debido a su flexibilidad, posibilitó la generación de descripciones y relaciones que trascendieron a la interpretación, desde la fundamentación en diversas técnicas que proporcionaron un análisis de acciones, pensamientos y prácticas que suman a la reivindicación y construcción del tejido social,

así como las diferentes connotaciones que hay acerca de las narraciones de las/os jóvenes del municipio de Granada en torno al conflicto y la construcción de paz.

Teniendo en cuenta los intereses investigativos, se consideró la estrategia metodológica/modalidad de estudio de caso múltiple o colectivo como la más apropiada, puesto que es una modalidad que permitió comprender de manera holística este contexto y la realidad singular, a partir de la experiencia de una población en particular, en este caso de las/os jóvenes pertenecientes al colectivo Granada Joven, es así como se pretendió que este modelo brindara la posibilidad de reconocer las narraciones que tienen esta/os jóvenes acerca del conflicto y la construcción de paz en su municipio, asimismo, bajo esta estrategia se tuvo el interés por indagar de manera más cercana en la participación e interacción de las/os actoras/es involucradas/os en cuanto a acciones, pensamientos y prácticas orientados a la reivindicación del tejido social.

3.2 Participantes/unidad de análisis

Las/os actora/es sociales de la investigación fueron las/os jóvenes que hacen parte del colectivo Granada Joven, quienes mostraron su interés por participar en este ejercicio, asimismo, es importante acotar que las edades de estas/os jóvenes estuvieron situadas desde los 15 a 24 años, considerando que realizan diferentes actividades desde lo histórico, social, cultural y contextual del territorio. Del mismo modo, la participación de la coordinadora de la juventud, fue fundamental para la investigación, puesto que quien ejerce este rol en el municipio, es también la líder del colectivo, además, desde su quehacer profesional, experiencias y conocimientos ha aportado a la organización, planeación y ejecución de los procesos socioculturales que se han gestado en Granada y han contado con participación juvenil.

3.2 Momentos de la investigación:

El diseño de la investigación inició estableciendo el interés del grupo por una problemática, un territorio o una población, es decir, la elección del conflicto armado y la construcción de paz en Granada, Antioquia y el rol de las/os jóvenes. Posterior a esto, se realizó una búsqueda bibliográfica, que permitió elaborar los antecedentes del tema y los demás componentes del planteamiento del problema, el cual finalizó con la pregunta y los objetivos de investigación. Luego, se elaboró el sistema categorial con el objetivo de clarificar las categorías y subcategorías, y redactar el referente teórico-conceptual. Por último, se hizo el diseño metodológico, en el cual se expuso el paradigma, la modalidad, los participantes, los momentos investigativos y las consideraciones éticas.

Para la generación de información se emplearon diferentes técnicas interactivas que permitieron dar cuenta de los significados que las/os jóvenes del colectivo Granada Joven, tienen acerca del conflicto armado y la construcción de paz, teniendo en cuenta las vivencias y las expresiones que se dieron y se siguen dando al interior de su territorio. Estas técnicas permitieron no sólo dar cuenta de las subjetividades de cada joven, sino también de la razón social del colectivo, el cual busca empoderar a esta/os actoras/es sociales, con el fin de pensarse en un mejor territorio.

Es fundamental mencionar que, los significados se comprendieron desde el contexto y las realidades de cada joven que participó en este proyecto investigativo.

Adicional a esto, es pertinente plantear que “En las “técnicas interactivas” se rescata la centralidad del sujeto y éste emerge como un ser capaz de construir conocimiento e interrogarse sobre la realidad que habita.” (Chacón, et al., 2002, p. 50) Es decir, estas técnicas posibilitaron que las/os jóvenes pudiesen cuestionarse, aprender y construir en colectivo acerca de la historia de su territorio y sus familias, desde su experiencia propia. Fue posible construir y deconstruir pensamientos, ideales y conocimientos en colectivo, pues en estas participaron activamente tanto actoras/es sociales como investigadoras/es. Por lo tanto, se emplearon entrevistas semiestructuradas, fichas de caracterización y se realizaron espacios de taller donde se desarrollaron dos técnicas interactivas, las cuales son: fotolenguaje y colcha de retazos, que contribuyeron a dar respuesta a los objetivos trazados en este proyecto. Previo a la aplicación de estas técnicas interactivas con las/os jóvenes del colectivo Granada Joven, se realizó una prueba piloto con las/os compañeras/os del curso de la línea de profundización cultura, política y sociedad, esto con la intencionalidad de validar su pertinencia.

A medida que se realizaron las técnicas interactivas, simultáneamente se hizo el registro de estas y las transcripciones pertinentes, y así se pudo codificar, clasificar y organizar la información hallada en una matriz de inventario según las categorías y subcategorías que se plantearon en el proyecto, todo esto con el fin de ordenar la información y facilitar su análisis. Adicional a esto, se establecieron relaciones teniendo en cuenta la matriz de doble entrada donde se organizó la información, con el propósito de comparar, contrastar y conectar la información encontrada, y así visibilizar los diversos significados que las/os jóvenes del municipio de Granada, Antioquia, tienen acerca del conflicto armado y la construcción de paz que se gestó y se sigue desarrollando al interior del territorio. Cabe aclarar que, estas matrices permitieron observar los vacíos o saturaciones de información.

Posterior a esto, se analizó e interpretó todo lo anterior con el propósito de poner en relación los resultados obtenidos en el transcurso de los encuentros con las/os jóvenes, con los conocimientos teóricos y conceptuales empleados en la construcción del proyecto, para poder así reflexionar acerca del problema de investigación. Finalmente, la socialización se realizó por medio del informe escrito, el cual quedó guardado en el Centro de Documentación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, y se realizó un video en el que participaron las/os actoras/es sociales, para compartir de manera dinámica los resultados de la investigación a la comunidad académica, y a las/os jóvenes del municipio de Granada, Antioquia.

3.4 Consideraciones éticas

Es pertinente para este trabajo mencionar que, a partir del debido reconocimiento de las/os otras/os como sujetos de derechos, es de gran valor resaltar que hubo unas consideraciones éticas de manera implícita en esta investigación.

De manera que, se toma como referencia a la socióloga e investigadora María Eumelia Galeano (2011) quién plantea cuatro consideraciones éticas en el campo de la investigación social cualitativa: el consentimiento informado, la reciprocidad, la confidencialidad y el anonimato, y, por último, el retorno social de la información que hace referencia al derecho que tienen las/os participantes de conocer los avances y los resultados finales de la investigación. Se aclara, además, que las experiencias relatadas por las/os jóvenes del colectivo Granada Joven fueron adaptadas de manera tal que pudieran ser claras para las/los receptoras/es.

Es así, cómo se ubicó la pertinencia del código de ética del trabajo social, el cual se hizo transversal en todo el desarrollo de la investigación, brindando un sentido al respeto por la diferencia, así como a los valores que orientan esta formación, tales como la honestidad, integridad, empatía, confidencialidad, entre otros. Además, se hace hincapié en que el fin de esta investigación es netamente académico.

4. Capítulo 1: Contexto - Conflicto armado interno

Colombia es un país que ha estado inmerso en el flagelo del conflicto por décadas, razón por la cual se han visto afectados las/os habitantes de los diversos departamentos y municipios que conforman el país, aun así, es importante mencionar que han sido foco de ataques determinadas zonas debido a condiciones geográficas, políticas y territoriales. Cabe resaltar que el conflicto de los últimos 60 años ha tenido un enfoque muy regional, puesto que se configura alrededor de las distintas dinámicas y las lógicas de cada territorio,

El conflicto colombiano ha sido heterogéneo tanto a lo largo del tiempo como en la extensión del territorio. Así mismo lo han sido sus actores, sus víctimas y sus repertorios violentos. Superar este proceso pasa por preguntarnos por los contextos en que el conflicto surgió, por los motivos de sus cambios a través de la historia y por las razones de su prolongada permanencia; hecho que convierte a Colombia en el país con el conflicto sin negociar más antiguo del mundo (Centro Nacional de Memoria histórica, 2016, p. 111).

Este país ha estado inmerso en este flagelo desde tiempos remotos, donde inicialmente se dio una guerra bipartidista, que involucró a dos partidos opuestos, los cuales presentaron enfrentamientos, que a su vez originaron una división política en la población, ocasionando así que posteriormente se empezaran a crear grupos al margen de la ley. En ese orden, se legitimaron diversos grupos armados y se reconocieron en el país por sus hechos violentos y el gran daño que causaron a la población civil, fue así como “Casi paralelamente a la fundación de las FARC en 1965, surgieron el Ejército de Liberación Nacional - ELN (en 1962) y el Ejército Popular de Liberación - EPL (en 1967) (...)” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2016, p. 123). La conformación de dichos grupos se dio a través de movimientos sociales, impulsados a su vez por el campesinado que estaba inconforme con ciertas decisiones de los gobernantes para la época de la década de los años 60 y 70.

De acuerdo con lo anterior, en Colombia se empieza a hablar de conflicto armado, el cual transcurrió en un contexto de variadas dinámicas, que supusieron cambios tanto en aspectos sociales como económicos, “(...) estas transformaciones implicaron la expansión de la cobertura del sistema educativo y la expansión de la secularización de la sociedad” (Centro Nacional de

Memoria Histórica, 2016, p. 128). En este sentido, el conflicto impactó en todos los ámbitos, generando así que se modificaran muchas maneras de vida en el país, dichas transformaciones se evidenciaron tanto en el campo educativo, como en el social, político, económico, cultural y religioso, lo que a su vez lo posicionó como propulsor en la ampliación del sistema educativo y la secularización.

Por su parte, el sector rural para la época fue el más afectado, debido a que se pasó de una economía centrada en el campo de carácter cafetera, producción de alimentos, entre otras, a una enfocada en la fabricación de cultivos ilícitos y la explotación de hidrocarburos.

Colombia se convirtió, precisamente, en el primer productor de hoja de coca del mundo, superando a Perú y Bolivia a mediados de los años noventa. Este hecho reforzaba la incidencia del narcotráfico, pues esto se sumaba a la condición de ser el primer país exportador (Centro Nacional de Memoria histórica, 2016, p.153).

Por esta razón, la posición que asume el país de temor con la problemática del narcotráfico lo replica en las condiciones de vida a las que se exponen las/os campesinas/os, quienes son los principales afectados debido a la transformación que tienen que dar a sus cultivos, puesto que su calidad de vida también se ve comprometida y amenazada, poniendo en riesgo su estabilidad física, mental y económica.

Por otro lado, Colombia es un país que cuenta con gran riqueza en términos de recursos naturales, posee gran cantidad de zonas selváticas, las cuales han posibilitado que los grupos armados se puedan asentar y resguardar; también cuenta con territorios periféricos, que han sufrido por largos periodos el abandono estatal, facilitando así el acceso y actuar de los grupos al margen de la ley. Del mismo modo, la legitimación de estos grupos se ha dado a través de la fuerza y el miedo.

A pesar de que no se desconoce el hecho de que grupos como los paramilitares se crean bajo acuerdos con el ejército nacional, y que al igual que las guerrillas, son grupos al margen de la ley, y se encargaron de infundir terror, y ocasionar todo tipo de hechos victimizantes en la ciudadanía. Cabe aclarar, que los objetivos de origen de cada grupo son muy diferentes, ya que como ellos lo nombran, su “causa social” parte de la inconformidad que las/os moviliza a generar

ataques que atraigan la atención del gobierno, buscando así que este pueda acceder a sus pretensiones.

En ese orden, se resalta que hay ciertas condiciones que los grupos al margen de la ley tienen en cuenta al momento de seleccionar un territorio para ocuparlo, las cuales dependen de las tradiciones que hayan en términos de política, también que las zonas cuenten con sectores sindicalizados o que sean periféricos con población conformada por campesinos de bajos recursos, y por último, toman en cuenta las condiciones topográficas y ubicación de fácil tránsito (Centro Nacional de Memoria histórica, 2016, p.126). Desde esa perspectiva, se puede comprender el interrogante acerca del porqué ciertas zonas del país se encontraban en mayor desventaja con respecto a otras, como es el caso de la ruralidad en comparación con el sector urbano.

De acuerdo con todo el contexto al que se enfrentaba el país en el periodo más crudo de la guerra, entre los años 80's y 90's, es de gran valor hacer hincapié en fenómenos que marcaron la diferencia y que estaban direccionados a buscar un cambio positivo para los ciudadanos, de esta manera se resalta los diálogos de paz que se empezaron a ejecutar con algunos grupos armado, como el caso del M-19, el cual fracasó debido a la toma del Palacio de Justicia en el año 1985. Posteriormente, el gobierno nacional buscó nuevas estrategias orientadas a la consecución de la paz o por lo menos a un cese de la guerra, fue así como según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2016)

La nueva carta política consagró el mandato constitucional de promover el acceso a la propiedad de la tierra como medio para avanzar en la consolidación de la paz, la justicia social, la democracia participativa y el bienestar de los pobladores del campo (p. 150).

El oriente antioqueño ha sido una de las regiones con alta presencia de dinámicas asociadas al conflicto interno armado, las cuales aún siguen latentes, pero en menor medida debido al proceso de construcción de paz que se viene gestando a nivel nacional y local. No obstante, es necesario mencionar que el oriente se ha caracterizado a lo largo del tiempo por ser una región

(...) rural especializada en la agricultura campesina, que produce de manera simultánea bajo las lógicas del autoconsumo y la comercialización. Tanto, que los discursos mediante los cuales se autoidentifican todavía sus pobladores enfatizan el hecho de ser la despensa

agrícola de Antioquia. Este discurso se afianza no solo porque efectivamente es la región que produce la mayor parte de ciertos bienes de consumo interno del departamento –cerca del 60% de la producción departamental (hortalizas, frutas, papa, caña y fríjol)–, sino también por la situación cuasi monopólica de algunos de estos productos (leguminosas y hortalizas, entre ellos: tomate chonto, repollo, habichuela, zanahoria, pepino, chócolo, guayaba, mora, remolacha, pimentón) (García y Aramburo, 2011, p. 44)

Esta región, en la década de los 70 se vio enfrentada a los procesos de expansión y de industrialización que se estaban gestando en el Valle de Aburrá, puesto que muchas de las industrias migraron de la ciudad y se radicaron en la zona, y con esto, llegaron megaproyectos impuestos por el estado, los cuales afectaron o impactaron directamente a la población y contribuyeron a que la región fuese considerada como zona estratégica para los actores armados al margen de la ley. Dichos megaproyectos fueron: el complejo hidroeléctrico, el cual permitió generar aproximadamente el 60% de energía eléctrica del país, y hoy en día contribuye con el 30%; la autopista Medellín - Bogotá, lo que convirtió al oriente en un lugar importante para el desplazamiento del mercado nacional, adicional a esto, posibilitó la comunicación entre el oriente y Medellín; finalmente, el aeropuerto internacional José María Córdova potenció al oriente en cuanto al mercado internacional. (García y Aramburo, 2011, p. 47)

Pese a que todos estos megaproyectos se mostraron como progreso para el oriente, no fue más que la expansión geográfica de Medellín hacia la región, que ocasionó una fractura de la población, debido a que se empezaron a generar desplazamientos que afectaron las formas de habitar los territorios y de relacionarse. Frente a estas situaciones, nace el Movimiento Cívico Regional, el cual comienza a preocuparse por la parte ambiental que había sido gravemente afectada por los proyectos y se alza en contra del Estado con la finalidad de reivindicar el territorio. Es gracias a este movimiento del oriente, que algunas/os pobladoras/es de la región tomaron la iniciativa de conformar un grupo armado, el ELN, inicia entonces “ante su frustración por el aplastamiento paramilitar de cualquier alternativa política” (García y Aramburo, 2011, p. 52).

El oriente desde finales de los 60 's contaba con presencia de grupos guerrilleros, pero no era un lugar estratégico para el enfrentamiento de dichos grupos con el estado, sin embargo, con los megaproyectos esta zona se convirtió en un foco de atracción. Es hasta después de 1997 que se da un crecimiento de las guerrillas y aparece el paramilitarismo, ocasionando así que el oriente sea

un escenario fundamental para estos actores armados, y que por tanto entren en disputa por el dominio del territorio.

(...) El periodo más intenso y prolongado de la escalada ocupó cinco años, durante los cuales se produjeron dos picos, uno en 2000, con 184 eventos armados, y otro más alto en 2004, con 214. Quizá ésta sea una de las más complejas épocas del conflicto armado en la región, donde, al tiempo que disminuyeron las acciones del ELN y los paramilitares, aumentaron aquellas de las Farc y las FF.MM. (...). De alguna manera, en la batalla destinada a acabar con el control de la guerrilla en la región se produce un relevo entre los paramilitares y las Fuerzas Armadas estatales. Asimismo, se opera un cambio importante en el actor guerrillero dominante en la región: el ELN tiende a desaparecer y las Farc se erigen en actor protagónico. (García y Aramburo, 2011, p. 57 - 60)

Este tiempo de aumento del conflicto en la zona estuvo marcado por diferentes hechos como el enfrentamiento armado entre las FARC desde los frentes 9 y 47, el ELN comandado con el frente Carlos Alirio Buitrago, y los paramilitares desde el Bloque Metro y Cacique Nutibara. Estos enfrentamientos dieron pie a que las FARC se expandiera y ocasionaron la desaparición del ELN en el territorio. Otros hechos que marcaron este periodo fueron el establecimiento de los grupos contrainsurgentes en los cascos urbanos de los municipios, el control del eje vial por parte de la fuerza pública, y la implementación de la política de Defensa y Seguridad Democrática. (García y Aramburo, 2011, p. 57 - 60). Entre el 2005 y el 2006 el conflicto que se estaba viviendo en esta zona comienza a descender, esto debido a la ley 975 de 2005 nombrada Justicia y Paz, la cual tiene como objeto promover los procesos de paz y la reincorporación a la vida civil de las personas que pertenecieron a un grupo armado ilegal, asimismo, garantizar la verdad, la justicia y la reparación de los derechos de las víctimas.

Posterior a todos hechos que devastaron a los territorios y a sus pobladores, por medio del Laboratorio de Paz, los habitantes de esta zona

(...) recuperan la memoria de los hechos violentos como única forma de sanación de las víctimas, cuya identificación social como sobrevivientes de una tragedia se basa en el recuerdo de los agravios recibidos. Aunque sin aceptar la clasificación de víctimas pasivas

que les ha asignado el gobierno, pues buscan la construcción social de las víctimas mediante la que denominan política del dolor. El concepto de sufrimiento social permite entender las consecuencias del impacto violento y de las respuestas sociales que suscita, según las distintas situaciones personales, de género, religiosidad y cultura política. (García y Aramburo, 2011, p. 25)

Estos laboratorios ayudan a que la comunidad reconstruya no sólo las infraestructuras del territorio, sino también el tejido social fragmentado, para aportar así a que estas/os habitantes se empoderen y puedan contribuir a la no repetición de estos hechos nefastos. Del mismo modo, los laboratorios propiciaron que las personas comprendieran que el reconocerse en su papel de víctimas les brinda oportunidades en cuanto a las normas legales y los diferentes programas que ofrece el estado para la reparación de estas personas. Además, les posibilita insertarse en un contexto internacional con organizaciones que trabajan en pro de la protección de los derechos humanos.

Uno de los municipios del oriente antioqueño es Granada, territorio de gran importancia para este trabajo de grado, y en el cual se han evidenciado diversas dinámicas, que van desde el abandono estatal, hasta los ataques más fuertes por parte de grupos armados, todo esto tiene una razón de ser, puesto que como se mencionó en páginas anteriores, todos estos grupos establecen ciertos parámetros para elegir los territorios en los que se desean asentar, teniendo en cuenta las condiciones geográficas de la zona y de la población.

Dicho municipio cuenta con una gran extensión rural, debido a que son más de 52 veredas y un corregimiento llamado Santa Ana, esta extensión territorial en conjunto con la hidroeléctrica que hay al interior del territorio, su cercanía a la autopista Medellín - Bogotá, la pobreza de la población y el abandono estatal, fueron las razones que motivaron a estos grupos para que se establecieran en la zona, y esto a su vez dio paso a la confrontación armada, teniendo en cuenta que se asentaron varios grupos, los cuales a través de sus ataques causaron daños de todo tipo en la población, tanto físicos como psicológicos, y en muchos casos, daños irreversibles.

A mediados de los 80 llegan las FARC - EP y el ELN, quienes empiezan a disputarse por el control del territorio y la población, y comienzan a legitimarse a través del miedo implantado por las acciones violentas, de modo que, la población granadina es extorsionada, secuestrada, asesinada, violentada y obligada a ser partícipe de la guerra. Es propicio hacer hincapié en el escenario de guerra, el cual se vio permeado por distintas facetas violentas, entre las cuales se

destacan, la primera toma del casco urbano que se dio en el año 1988, los ataques a la caja agraria, el secuestro del alcalde y de comisionados de la OEA en 1997, asimismo, en el año 1998 se empezaron a presentar los primeros desplazamientos de la población civil, en noviembre del 2000 se presentó una masacre perpetrada por los paramilitares, la cual dejó como saldo más de 20 víctimas mortales, así transcurrió todo el mes de noviembre, marcado por diversos ataques y confrontaciones que dejaban en medio a las/os habitantes de Granada, y ya para el mes de diciembre, específicamente el día 6, ocurrió la gran tragedia del carro bomba, que fue detonado y destruyó al municipio casi que en su totalidad.

Durante los años 2001 al 2005 se continuaron presentando hechos violentos que dejaron un saldo elevado de víctimas, dado que como lo evidenció el Centro Nacional de Memoria Histórica, en los años del 2000 al 2002 se dio el punto más crítico de las confrontaciones, dejando así un total de 8.487 desplazamientos, y entre el periodo de 1993 a 2004 se presentaron 13 masacres que dejaron como resultados 71 víctimas mortales (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2016, p. 129 - 126).

Frente a todos estos hechos nefastos, la población no se quedó en un papel de víctima pasiva, por el contrario, se unió y estableció redes de apoyo, es decir, comenzaron a actuar colectivamente con el fin de reconstruir el lazo social fragmentado, laborar los duelos necesarios y reconstruir el pueblo en términos de infraestructura. De esta manera, es pertinente traer a colación la marcha del ladrillo, que fue una movilización donde todas/os las/os granadinas/os salieron a marchar con un ladrillo como símbolo de esperanza y unión en medio de las ruinas que había dejado la explosión del carro bomba, y reconstruir su pueblo.

Asimismo, se crea ASOVIDA (Asociación de Víctimas de Unidas por la Vida), la cual es una organización que va en pro de la política de memoria y busca dignificar la memoria de las víctimas, para que así se empoderen, y sean capaces de contribuir a garantizar la no repetición y la justicia, del mismo modo, es

(...) una organización que involucró a la población en general, aquellas personas que se reconocían como víctimas y no víctimas del conflicto. Este proyecto se consolidó en la búsqueda de la verdad, justicia y reparación construyendo propuestas para la consolidación local de una cultura no violenta (Villegas y Zuleta, 2011, parafraseado en Centro Nacional de Memoria Histórica, 2016, p. 290)

Esta Asociación crea el Salón del Nunca Más en compañía del Comité de Reconciliación, la Personería Municipal y el Cinep (Centro de Investigación y Educación Popular), el cual fue pensado como un acto resistencia contra la guerra, y de visibilización de las víctimas y de las consecuencias que genera el conflicto, es así como este lugar se convierte fundamental para la población granadina, ya que en el salón buscan renunciar al olvido, encontrar la justicia y garantizar la no repetición de estos hechos violentos, en resumen, es un espacio que contribuye a la construcción de paz. Este espacio, le permitió a la comunidad reconstruir simbólicamente el lazo social fragmentado y a laborar los duelos necesarios, tanto tangibles como intangibles.

Otro acto que realizaron en el territorio y que contribuyó a la construcción de paz fueron las diversas jornadas de la luz, las cuales se hacían en honor a las víctimas y se trataba de que las familias encendían una vela, y posteriormente iban caminando hacia la iglesia, esto como muestra de resistencia, cabe aclarar, que estas se llevaban a cabo aun cuando había presencia de actores armados ilegales en el territorio. Por otro lado, el Parque de la Vida, que es un espacio en el que se encuentran unas piedras con los nombres de las víctimas que están desaparecidas o fueron asesinadas; y el ritual Río Abajo, que fue un ritual en donde había prendas de vestir de las personas desaparecidas y asesinadas, y que eran llevadas por las/os familiares y las ponían simbólicamente en una afluyente de agua; estos últimos dos, tanto espacio como ritual son diferentes muestras de resistencia de la población granadina.

Desde un plano legal y normativo, el 23 de septiembre de 2017 se dio un acto conmemorativo para las víctimas del municipio, pues en cabeza de Pastor Alape, quien representó a los frentes que causaron tanto daño a la población, se dio el acto de pedir perdón, el cual configuró un paso más hacia la reconciliación, lo que contribuyó a esclarecer la verdad y seguir apostándole a la construcción de paz.

En todo este tema de paz, es importante resaltar que las/os jóvenes del territorio han manifestado su deseo por construir paz y replantearse los espacios de diálogo, es de este modo que se vinculan a los diferentes procesos que existen al interior del municipio como por ejemplo TEJIPAZ y crean otras apuestas como lo es el colectivo Granada Joven, un lugar en el que se piensan el territorio desde apuestas colectivas por la paz, comprendiendo lo sucedido en el conflicto con el fin de trascender el papel pasivo de víctimas y buscar la construcción de paz con la comunidad, apostándole a la justicia, la libertad y la verdad.

5. Capítulo 2: Juventudes en Granada, Antioquia

El presente capítulo tiene como objetivo caracterizar el proceso del colectivo Granada Joven con actuación en este municipio de Antioquia, desde sus condiciones socioeconómicas, educativas y culturales, partiendo de varios momentos, en primer lugar, se mencionarán los aspectos generales del grupo poblacional de juventud en Granada, por tanto, las categorías que se abordarán serán Granada como territorio, y juventud. Acto seguido, se hará referencia a la contextualización del colectivo, en donde se expresará en términos temporales y de localización, lo cual permitirá tener un panorama inicial sobre este grupo, además, se expondrá de manera clara la razón social del mismo.

Posteriormente, se hablará acerca de los datos obtenidos a partir de la caracterización que se le realizó a este grupo, de manera tal que se incluirán los hallazgos obtenidos y se graficarán, con la intención de representar visualmente los datos cuantitativos, es importante mencionar que los testimonios de los actores serán transversales a lo largo de este capítulo. Finalmente, se evidenciará el llamado que realizan las/os jóvenes, así como las necesidades y demandas que requieren para poder garantizar su continuidad dentro del colectivo.

Acerca del grupo poblacional de juventud en Granada, se realizó una recopilación de datos extraídos de la Política Pública de Juventudes del año 2022, en la cual se evidenció que una de las grandes problemáticas a las que se enfrentan las/os jóvenes de este municipio es a la falta de oportunidades, tanto laborales como académicas, es por esto que muchos deciden abandonar su territorio y migrar a la ciudad, este fenómeno se vio evidenciado en los datos del SISBÉN, los cuales expresaron que para el año 2021 habían 2.829 jóvenes, cifra que al año posterior (2022) disminuyó al 2.066 (Alcaldía municipal, 2022, p. 37 - 39).

Dentro del municipio se han creado procesos orientados a las/os jóvenes, los cuales promueven su participación y movilización dentro del territorio, de manera tal que se evidenció al interior de esta Política Pública una distribución por rangos de edades, la cual reflejó los porcentajes de participación de esta población, denotando que quienes tienen de 14 a 19 años cumplen con el 39,01%, de 20 a 24 años el 32,47% y de 24 a 28 años de edad el 28,5%; lo anterior deja entrever que las/os jóvenes entre 14 y 20 años son quienes mayor interés e incidencia tienen por los procesos sociales dentro del municipio. (Alcaldía de Granada, 2022, p 39 - 40).

Por último, se logró establecer que la juventud granadina cuenta con motivaciones en común, así como lo manifestó el alcalde dentro del documento de la política pública al expresar que a las/os jóvenes “Los motiva el cambio y la justicia, ellos están muy comprometidos en mirar esa esperanza, en mirar el futuro desde su visión, sus sueños, sus ideales, su teleología, su mirada de lo que debe ser una sociedad” (Castaño, 2022, citado en Alcaldía de Granada, 2022, p. 48).

Por lo anterior, se estableció que las/os jóvenes de este territorio se han apropiado de espacios, con el fin de movilizarse e incidir en los procesos que impliquen su participación, y del mismo modo han gestado procesos direccionados a la transformación social de su municipio, es así cómo se llegó al colectivo Granada Joven, grupo etario en el cual se centró este trabajo de grado.

El colectivo Granada Joven está ubicado en el municipio de Granada, Antioquia, y fue creado entre los años 2018 y 2019 por jóvenes que habitan el territorio, quienes movilizadas por el deseo de construir paz por medio de sus conocimientos y vivencias decidieron fundar este grupo como una apuesta política por la participación activa y visibilización de las juventudes. De modo que, tal y como lo expresa la coordinadora del grupo:

(...) nosotros nos movilizamos por el municipio más que todo, pensando, como teniendo esa esperanza como jóvenes, y... pensando cómo nosotros podemos aportarle al municipio, al territorio, desde nuestros conocimientos, desde nuestras ganas, entonces todo eso nos motivó, aparte también nos motivó mucho todo el tema de construcción de paz, todo lo que tiene que ver con el municipio, y no solo el tema del conflicto armado, sino todo lo que había antes de eso, que era el tema como de las costumbre, maneras de vivir en el municipio, todo lo que lo rodeaba a este, y también un tema más político. (Entrevistado 1, comunicación personal, enero 24, 2023)

Para la resolución de este objetivo fue necesario realizar una caracterización a las/os jóvenes pertenecientes al colectivo, dicho ejercicio constaba de cinco apartados, en donde en un primer momento se preguntó por los datos personales como la edad, el sexo, el estrato socioeconómico, el barrio en el que residen, el nivel de escolaridad, la pertenencia a algún grupo poblacional y/o al Registro Único de Víctimas. Posteriormente, se les preguntó por los aspectos generales de la vivienda como el tipo, las personas con quien viven, la forma de tenencia del hogar y si habita en el casco urbano o en una vereda. Acto seguido, se les indagó por la composición familiar y la

situación financiera, para lo que se hizo necesario que contestaran el parentesco, la edad, el nivel escolar y la ocupación de las personas con las que viven, asimismo, la tipología y el origen familiar, y quien provee económicamente.

Adicional a esto, se indagó con las/os jóvenes acerca de aspectos personales como: si practican algún deporte o pertenecen a alguna actividad cultural, el deseo por continuar con un estudio superior, la relación con las/os vecinas/os, entre otras. Este apartado finalizó con preguntas sobre el colectivo, tales como el aporte del colectivo a la vida personal y la llegada al mismo. Y, por último, se les indagó por algunos aspectos del municipio, como su percepción del territorio, las oportunidades que este lugar les brinda como jóvenes y el transporte al interior. Todo lo anterior, con el fin de caracterizar a las/os jóvenes del colectivo y tener una comprensión holística de las/os actoras/es sociales, además de poder conocer sus sentires frente al pueblo.

Es importante precisar que el colectivo no cuenta con un número constante y recurrente de participantes, puesto que está abierto a que las/os jóvenes se vinculen en el momento que lo deseen, sin embargo, se estima que asisten entre 20 y 25 jóvenes. Para esta investigación se trabajó con 13 de las/os jóvenes vinculados al colectivo, y se encontró que 5 de los participantes se identificaban con el sexo masculino, 8 con el femenino y ninguna persona se identificaba con otro sexo. Del mismo modo, se halló que estas/os jóvenes se localizan en rangos de edades que van desde los 15 hasta los 24 años, lo cual se puede visibilizar en la gráfica 1. Por otro lado, también se logró evidenciar que todos las/os jóvenes han cursado por lo menos el bachillerato, teniendo en cuenta que la mayoría manifestó haber culminado sus estudios de secundaria, y otros se encuentran en su etapa final, igualmente, 5 de los jóvenes se encuentran bajo la modalidad universitaria.

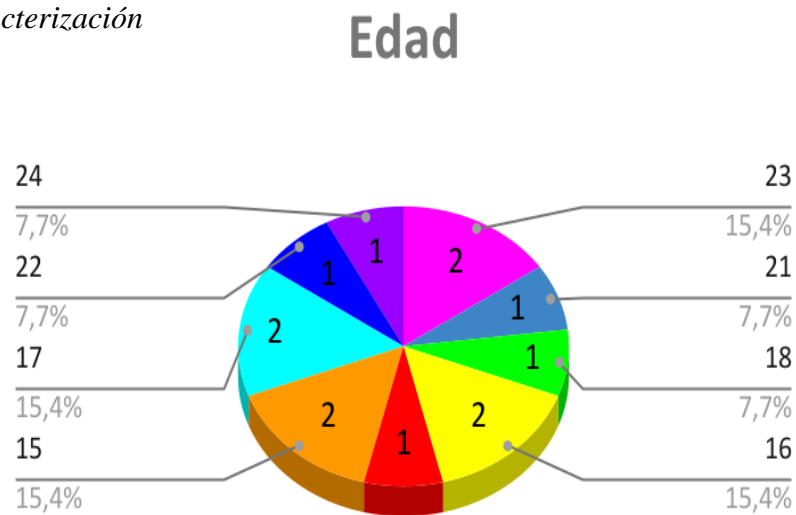
Figura 1.*Edad. Matriz ficha de caracterización*

Gráfico 1. Edad. Matriz de ficha de caracterización

En esta caracterización se consideró importante entender a las/os jóvenes desde sus dinámicas familiares, teniendo en cuenta que la familia es fundamental en el desarrollo personal, y en el caso particular de esta investigación, las familias desde sus conocimientos, vivencias y narrativas incentivan a las/os jóvenes a apostarle a la paz.

Figura 2.*Tipo de familia. Matriz ficha de caracterización*

Gráfico 2. Tipo de familia. Matriz de ficha de caracterización

Teniendo en cuenta lo anterior, las técnicas permitieron conocer que la mayoría de las familias de las/os jóvenes que participan en el colectivo son nucleares, es decir, que están compuestas por papá, mamá e hijas/os; 3 de las familias son extensas, es decir, que viven con abuelas/os, mamá, papá, tías/os y demás personas; y finalmente, que 2 familias son monomarentales o monoparentales. Del mismo modo, es pertinente resaltar que, entre los hallazgos de esta investigación, se pudo percatar que el 85% de las/os jóvenes del grupo y sus familias están incluidos en el RUV (Registro Único de Víctimas), lo que permitió dar cuenta de que las/os habitantes del municipio han sido reconocidos como potenciales víctimas del conflicto que aconteció en el territorio y a su vez posibilita el restablecimiento de los derechos que se les fueron vulnerados.

Adicional a esto, las técnicas posibilitaron comprender que 12 de las 13 familias habitan en diferentes barrios del casco urbano del municipio, y sólo uno vive en vereda. Asimismo, se tiene que las/os jóvenes y sus familias se encuentran en estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, siendo este último el dato más repetido, es decir, la mayoría de las/os jóvenes viven en lugares estrato 3. Lo anterior, se puede entender en razón de que las ocupaciones de los familiares que conforman el hogar varían, pues por un lado se encontró que 8 de las madres de familia son amas de casa, los padres de familia se desempeñan en ámbitos agropecuarios, laboran en empresas o tienen sus negocios independientes, mientras que donde hay hermanos menores, se dedican a estudiar.

Figura 3.

Estrato socioeconómico. Matriz ficha de caracterización



Gráfico 3. Estrato socioeconómico. Matriz de ficha de caracterización

En esa misma línea, se logró determinar que solo uno de las/los jóvenes que participaron de los talleres vive solo, lo cual permite entender que el resto de los que conforman el grupo conviven con alguno de sus familiares. Cabe resaltar, que la manutención de los hogares de las/os jóvenes que participaron en las actividades, está a cargo de los padres de familia y/o de algún hermano/o mayor que se encuentre laborando, contrario al joven que expresó que vivía solo, puesto que su manutención está a cargo de sí mismo.

Se evidenció que de las/os jóvenes que se caracterizaron, solo uno pertenece a algún grupo étnico, generando como posible hallazgo, que este joven y su familia probablemente no sean oriundos de Granada y que llegaron al territorio por algún cambio en sus dinámicas sociales o económicas que los obligó a desplazarse. Es pertinente para este escrito traer a colación que de las/os participantes, aproximadamente el 85% son provenientes de familias oriundas del municipio, lo que permite inferir que estas/os jóvenes entran en las/os llamadas/os hijas/os de la guerra, puesto que tal y como lo nombra una de las jóvenes entrevistadas, esa es la manera de nombrar a aquellas personas que nacieron dentro de hogares granadinos durante y después de los episodios violentos ocurridos durante los años 1997 y 2004 en el territorio.

Figura 4.

Familias oriundas de granada. Matriz ficha de caracterización

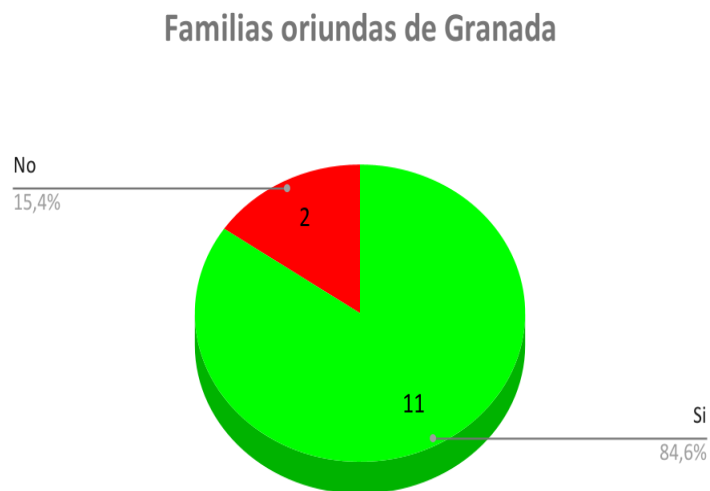


Gráfico 4. Familias oriundas de Granada. Matriz de ficha de caracterización

Después de todo este panorama de las condiciones socioeconómicas de las/os jóvenes y sus familias, es pertinente continuar con esta visión integral de las realidades de las juventudes de Granada, Antioquia. Es por esto, que se identificó que 10 de las/os jóvenes que participaron del proyecto investigativo expresaron participar de alguna otra actividad cultural y/o deportiva aparte de asistir al colectivo, estas actividades son: clubes de lectura, patinaje, música, pintura, ir al gimnasio, teatro, danza, malabares, fútbol sala y demás, asimismo, expresaron estar vinculados a otros procesos participativos como el Consejo Municipal de Juventudes del municipio y al grupo juvenil de la parroquia, todo esto evidencia la participación activa de las/os jóvenes en el territorio.

Se identificó que la mayoría de las/os participantes llegaron al colectivo por amigos/as y porque se sentían movilizadas/os por el trabajo comunitario, liderazgo y empoderamiento del territorio, puesto que, esto siempre ha estado inmerso en sus espacios familiares, sociales y educativos. Situación que demuestra que las/os jóvenes también le están apostando al trabajo colaborativo y comunitario en sentido a la construcción de paz que se gesta en el territorio. De la misma manera, respondieron sobre cuáles son los aportes que sentían que el colectivo les había realizado, así fue como la mayoría coincidió en que ha sido una gran herramienta para su construcción personal, puesto que les ha permitido adquirir nuevos aprendizajes y ponerlos en práctica desde sus cotidianidades, siendo críticos y conscientes de las realidades que aquejan sus contextos.

Figura 5.

¿Cómo llegó al colectivo? Matriz ficha de caracterización



Gráfico 5. ¿Cómo llegó al colectivo?. Matriz de ficha de caracterización

Adicionalmente, el colectivo ha propiciado que las/os jóvenes conozcan la historia de su territorio, se apropien, construyan memoria histórica y participen de los diferentes espacios que este tiene para brindarles. En resumen, es evidente el impacto positivo que ha tenido el colectivo en la vida de las/os jóvenes, puesto que como lo expresó la coordinadora: “Me ayuda a ser más consciente de mi rol en la sociedad, en la vida de las demás personas y el impacto que puede tener el colectivo en mis relaciones interpersonales.” (Ficha de caracterización, comunicación personal, enero 17, 2022)

Las/os jóvenes pertenecientes al colectivo expresaron lo que significa ser joven en el territorio, es así como en uno de los encuentros narraron que existe una “(...) idiosincrasia que se ha dado con los adultos de que los jóvenes... por ejemplo no ayudan, (...)” (Técnica interactiva 1, comunicación personal, noviembre 27, 2022), es decir, los adultos del territorio piensan que las juventudes no están dispuestas a participar o colaborar en las diferentes actividades del municipio. De modo que, se vuelve visible la estigmatización hacia las/os jóvenes del territorio, es por esto que, las/os jóvenes alzan sus voces frente a esto, donde manifiestan que es necesario darles mayor importancia y participación, ya que son el futuro no sólo del municipio, sino también del país.

De igual forma, las/os jóvenes se movilizan para buscar que sus derechos sean reconocidos, y que a su vez se les garantice la posibilidad de expresarse libremente, ya que frecuentemente se tiende a relacionar el concepto de la juventud con problemáticas como la drogadicción, por tanto, se torna fundamental

(...) quitar un poquito el estigma con los jóvenes, porque a los jóvenes nos estigmatizan como perezosos, viciosos, que solo les gusta la farra, sabiendo que los jóvenes somos mucho más que eso, ósea, si nos gusta la fiesta, pero eso no es lo único que nos compone. Entonces nosotros sí hemos luchado mucho como por quitar ese estigma y eso es bueno, (...). (Técnica interactiva 1, comunicación personal, noviembre 27, 2022).

Adicional a esto, hicieron un llamado a la libertad de expresión, puesto que se enfrentan a un contexto conservador en el que la diferencia no es aceptada, de modo que el vestirse con prendas cortas y el estar tatuado son sinónimos de rechazo, prejuicios, estigmas y exclusión. Por lo anterior, se hace necesario resaltar que las/os jóvenes son mucho más que su apariencia física, y que tienen

mucho por aportarle al territorio desde sus vivencias, subjetividades, conocimientos y su participación activa en el colectivo, pues como lo afirmó una de las jóvenes, la juventud

(...) es como una etapa donde uno empieza a definir muchas cosas de su vida, y también a explotar muchas otras que usted ni siquiera conocía, entonces para mí lo más bonito es ver cómo se transforman los jóvenes, ver jóvenes que al inicio son súper penosos, callados, que no les interesan esos temas, que son apáticos a lo social, pero al empezar a hablar sobre eso y al empezar a trabajar con ellos, como que de un momento al otro se empiezan a transformar, a cambiar su discurso y entonces eso es muy bonito, y también porque como dije hace un momento buscan actuar, como que se preocupan porque ¿venga, qué hacemos y cómo aportamos? (Entrevistado 1, comunicación personal, enero 24, 2023)

Lo anterior da cuenta de cómo las/os jóvenes alzan sus voces para resignificar el concepto de juventud, entendiendo entonces que las/os jóvenes son actores críticos y conscientes de las realidades de sus territorios, capaces de participar activamente y transformar su entorno, pues tal y como lo manifestó un joven en uno de los encuentros: “(...) los jóvenes somos como esos actores fundamentales en la construcción de paz y en territorio pues como más digno y más íntegro” (Técnica interactiva 2, comunicación personal, marzo 7, 2023) Es desde este punto, que las juventudes granadinas, en especial las que participan del colectivo quieren aportarle al municipio, ayudando en los procesos de memoria, resistencia y paz, y gestando nuevos espacios al interior que posibiliten dialogar en torno a estos temas e impactar a la comunidad.

Es importante mencionar, cuáles son las percepciones que las/os jóvenes tienen del territorio que habitan, teniendo en cuenta que este municipio estuvo sumergido en un contexto de violencia a raíz de vivir condiciones de conflicto interno armado, y que en la actualidad vive una etapa de posacuerdo y construcción de paz, situación que ha traído consigo esperanza y tranquilidad para las/os habitantes del territorio, que día a día generan espacios en lo que habita la paz. En ese sentido de construcción de paz, las/os jóvenes han estado en un proceso de resignificación, en donde sean visibilizados en el territorio como actoras/es generadores de propuestas y acciones que ayuden a mejorar las dinámicas contextuales, ya que como lo expresa uno de las/os jóvenes, Granada es “un municipio renaciente y pujante, que evoluciona y que reconoce la memoria como algo de crecimiento constante”. (Ficha de caracterización, comunicación personal, enero 17, 2023)

En esta misma línea, las/os jóvenes plantean que Granada tiene mucho por aportarles en cuanto a cultura y deporte, ya que desde la casa de la cultura ofertan variedad de clases y eventos que le apuestan a la participación y proyección juvenil, como por ejemplo el patinaje, la pintura y las clases de música. Asimismo, hacen énfasis en que el territorio les ofrece cantidad de profesionales especializados en diversas áreas, lo que posibilita formarse en diferentes campos, y expresan que las instituciones que están presentes en el municipio son muy receptivas, posibilitan la participación y resaltan la importancia de las juventudes. Sin embargo, hacen un llamado al territorio, puesto que en cuestiones de educación superior no tienen mucho por ofrecerles, por lo que muchas/os deciden migrar a la ciudad a continuar sus estudios y realizar su vida laboral, debido a que el municipio tampoco garantiza la empleabilidad de todas/os estas/os jóvenes, es así como muchas/os se quedan en la ciudad y otras/os retornan a sus raíces con el sueño de gestar procesos que ayuden al crecimiento del municipio y le apuesten al intercambio generacional.

Con relación a lo anterior, un joven hace una invitación a que como juventudes se empoderen y le apuesten a

(...) Cultivar saberes, cultivar pues como el territorio digno que soñamos, territorio lleno de oportunidades, un territorio en el que nos queramos quedar y que tengamos las garantías y oportunidades suficientes para implementar y visionar un plan de vida estando aquí, entonces por eso quise dibujar esto, puse que: “libertad es ser joven y el territorio se construye en colectivo. (Técnica interactiva 2, comunicación personal, marzo 7, 2023).

En general, las/os jóvenes del colectivo hacen un llamado a la no revictimización del municipio, porque si bien es importante reconocer a Granada, Antioquia como un municipio que fue golpeado por la guerra, es fundamental no quedarse en ese momento, sino reconocer que dentro del municipio existen otros espacios que han ayudado a que la construcción de paz se dé desde las cotidianidades, generando así que las/os habitantes del territorio sean reconocidas/os desde la resiliencia, la resistencia y la lucha, y a su vez trasciendan el papel de víctimas, puesto que “(...) vivir de esa revictimización no ayuda o no aporta demasiado en el avanzar en el municipio (...)” (Técnica interactiva 1, comunicación personal, noviembre 27, 2022).

Para cerrar este capítulo, se concluye que el colectivo Granada Joven se ha preocupado por conservar el desarrollo de los procesos que se han gestado dentro del territorio, los cuales se han orientado desde una visión empoderada por parte de las juventudes, quienes desde sus cotidianidades aportan a la construcción del tejido social que fue resquebrajado durante el periodo violento que tuvo cabida en Granada, es por esto, que la razón social del colectivo se centró en promover una participación activa en la población juvenil y encaminó sus objetivos misionales a construir paz a partir de sus conocimientos y vivencias.

Cabe resaltar que una de las categorías fundamentales para este capítulo fue el nombre del territorio, Granada, pues si bien hace referencia a lo geográfico de la zona, es de gran valor debido a que su localización es el desencadenante principal para que el municipio se convirtiera en foco de atracción para los grupos armados que allí se asentaron, puesto que como se mencionó en páginas anteriores, este territorio cuenta con una ubicación estratégica que posibilitó el accionar de los ya nombrados grupos insurgentes, de manera tal que

El municipio de Granada hace parte de la zona de embalses en la subregión del oriente antioqueño, ubicado a 77 km de distancia de Medellín; (...) Sus recursos hídricos son abundantes y lo atraviesan los ríos Calderas, Tafetanes y San Matías, que aportan sus aguas a las hidroeléctricas de Calderas y El Peñol. El relieve del municipio pertenece al sistema montañoso de la Cordillera Central. Limita con los municipios de Guatapé, San Carlos y el Peñol al norte; Santuario y Cocorná al occidente y San Luis al sur. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2016, p. 30)

En el desarrollo de la investigación logró deducirse que en esta zona del oriente antioqueño prevalece un estigma desfavorable para las juventudes, debido a que constantemente los relacionan con problemáticas negativas que convergen al interior del municipio, es por tal razón que las/os jóvenes han apostado por demostrar que la juventud puede hacer grandes aportes direccionados a transformar realidades, es así que “(...) concebimos a los jóvenes como sujetos activos, como individuos que reaccionan de manera crítica frente a las problemáticas y paradojas sociales (...)” (Blanco, 2021, p. 29).

Se logró establecer que las/os jóvenes de este municipio, es especial aquellas/os que participan de los procesos que se articulan dentro del territorio, se preocupan por resignificar el concepto de juventud, es por esto que se movilizan para que se reconozcan y garanticen sus derechos, además, se pudo constatar que les apasiona el trabajo comunitario, el liderazgo y el empoderamiento, siendo este el motivo por el que agradecen todo lo que les ha aportado el colectivo de Granada Joven, pues este les ha proporcionado herramientas para su construcción personal, les ha permitido conocer la historia del territorio y apropiarse de las memorias, posibilitándoles así hacerse partícipes de las realidades que convergen en el territorio y apostarle a una transformación social.

Adicionalmente, se torna prudente reconocer que las categorías Granada y juventud se articulan y complementan de manera transversal en este capítulo, pues la población juvenil busca proteger su territorio, pero sin desconocer la historia que lo compone, debido a que conservar la memoria de los hechos allí ocurridos es el primer paso para evitar la repetición de los mismos, sin embargo, las/os jóvenes participantes de este trabajo de grado hicieron un llamado a la no revictimización del municipio, haciendo énfasis en la importancia de trascender el papel de víctima, puesto que las percepciones y significados que hay sobre el conflicto armado y la construcción de paz deben mutar y adquirir un rol más humanizante; no obstante, a continuación se profundizará en estos elementos.

6. Capítulo 3: Percepciones del conflicto armado y la construcción de paz

Este capítulo tiene como objetivo reconocer percepciones y significados de las/os jóvenes frente al conflicto armado y la construcción de paz, para tal fin se planteará desde dos momentos, el primero, abordará de manera profunda las percepciones que tienen las/os jóvenes del colectivo acerca del conflicto armado, aquí se retomarán algunos testimonios que respalden los argumentos expuestos y se indagará en las nuevas formas de expresión que tiene el conflicto. Posteriormente, se traerá a colación la nueva situación que emergió en el proceso de esta investigación, y es la nombrada limpieza social, la cual se explicará brevemente y se retomará para darle paso a las percepciones que tiene este grupo etario sobre la construcción de paz, puesto que a raíz de sucesos como el anteriormente nombrado, la falta del apoyo institucional y al abandono estatal, la comunidad ha perdido en cierta parte la credibilidad en el proceso de paz.

En el desarrollo de este apartado se mencionarán las muestras de resistencia que ha tenido el territorio y los diferentes procesos a los que le han apostado para transformar lo negativo que dejó la guerra a una nueva realidad que preserva la memoria, pero que también trasciende y se reinventa para construirse desde la paz y reconciliación. Este capítulo se cerrará con una conclusión que integrará las categorías de conflicto armado y construcción de paz, todo esto con la intención de sintetizar las percepciones y significados que manifestaron tener los jóvenes respecto a estas concepciones.

Para las/os jóvenes que participan del colectivo, el conflicto armado es algo que trasciende lo físico del territorio y un periodo histórico determinado, y se instaura en la vida de quienes lo padecieron, afectando la salud mental y creando afectaciones, ya que el hecho de

(...) escuchar una balacera o simplemente ver alguien conocido, tirado en la calle muerto, y (...) que entre el miedo de que en cualquier momento su vida va a terminar o la vida de las personas que usted quiere, eso empieza a dejar como unas... unos traumas muy tesos. (Entrevistado 1, comunicación personal, enero 24, 2023)

Si bien la mayoría de las/os jóvenes no vivieron en carne propia los hechos nefastos del conflicto armado que se dieron en el municipio, -puesto que eran niñas/os o no habían nacido-, coinciden en que siempre hay algo que recuerde lo vivido, como una foto, un video o una historia,

lo que genera un reto para saber sobrellevar toda esta información, replicar la memoria, y poder así apostar a trascender la revictimización y contribuir a los diferentes procesos enfocados hacia la paz que se gestan en Granada, Antioquia. Todo lo anterior, es la muestra de la carga que genera ser hija/o de la guerra.

Retomando lo de la revictimización, hacen un llamado a la población granadina para que no se queden en ese papel de víctimas pasivas, es decir, aquellas personas que se viven lamentando por lo vivido, y reclaman los recursos y derechos que les pertenecen, pero no van más allá del discurso del conflicto y no contribuyen a la construcción de paz. Del mismo modo, generan una alerta, ya que muchas de las personas que visitan el territorio sólo van con el interés de conocer toda la historia de la guerra, pero no acerca de los actos de resistencia, organización comunitaria y memoria colectiva que hay al interior, además, de que mencionan que hay un extractivismo de la información y no hay un retorno de la misma.

Continuando con las percepciones acerca del conflicto armado, las/os jóvenes expresaron que este siempre está latente, ya que las personas al ser tan diversas/os en cuanto a formas de pensar, ser, existir, habitar y demás, se torna complejo llegar a consensos y tolerar la diferencia, asimismo, los prejuicios y estigmas que se crean acerca de las/os demás generan violencia. Esto ha ocasionado que quienes desempeñan activismo en el municipio sean foco de advertencias y amenazas en diferentes momentos, por lo que las familias de estas/os jóvenes en muchas ocasiones no han estado de acuerdo con su participación en estos espacios, que, si bien pueden incomodar a muchas personas, son necesarios para resignificar el territorio y apostar por la construcción de paz. Todo lo anterior devela que el conflicto sigue estando presente y se expresa de diferentes formas, es decir, que la violencia mutó.

Así dan cuenta las/os jóvenes de esta situación:

(...) empezaron a decir que yo iba a volver a los niños y a los jóvenes guerrilleros, que les iba a meter como todo lo que yo pensaba, y todo eso, sabiendo que yo siempre he defendido muchísimo el pensamiento crítico, que cada quien piense lo que quiera, pero con argumentos y que sea consciente, (...). Después, entregaron unos panfletos en el pueblo, donde pues, no estaba mi nombre, pero las personas que leyeron eso y que vivieran en el pueblo, o sea, sabía... pues que sí... que había para mí algo, eh... y ya después fue más como que me dijeron que tuviera cuidado, que me iban a asustar, (...), yo sentía pues que

me estaban persiguiendo, no sé, era muy raro, pues porque allá es muy difícil que a uno lo... como que de frente le tiren así la amenaza directamente, pero sí se la hacen directa, yo no sé, pero bueno, eso fue... como que fue un montón de cosas que fueron como uniéndose hasta que ya... ya a mí me dio muchísimo miedo. (Entrevistado 1, comunicación personal, enero 24, 2023).

La limpieza social es una problemática actual en el municipio de Granada, Antioquia, que ha generado gran temor en la población y ha logrado afectar de manera negativa a las/os jóvenes que viven en el municipio, lo cual hace que hablar de la paz remita a la falta de credibilidad, pues como las/os mismas/os jóvenes lo narraron, para ellas/os no es posible hablar de paz en un territorio donde aún persisten actos violentos en contra de la población, así lo afirmó uno de los participantes cuando mencionó que “es algo que no se va a acabar, pues así dijeran que el proceso de paz y todo eso... igual no ve toda la violencia que se está viviendo con eso de esos muchachos.” (Técnica interactiva 1, comunicación personal, noviembre 27, 2022), debido a esto, es importante resaltar que la paz aún se encuentra en construcción dentro de este municipio, a pesar de factores como la anteriormente nombrada limpieza social.

En ese orden de ideas, es pertinente traer a colación el testimonio de una de las/os jóvenes, quien expresó

(...) mi mamá el año pasado yo iba como que a sacar a mi perrita y mi mamá me decía como ¡ay no vaya solo! Y mis hermanas también, me decían que mejor me recogían, pues por lo que estaba pasando, pues, en ese momento yo tengo todo el apoyo, claramente siempre esta pues como esa preocupación porque uno nunca sabe porque está el señalamiento, porque lo seleccionan, pues lo señalan a usted, a usted, o usted nunca sabe si va a estar por ahí en una lista de espera por así decirlo en la llamada limpieza social, entonces pues, realmente es muy complejo porque uno nunca va a saber si lo que hace lo va a llevar a ser víctima de eso o no. (Técnica interactiva 1, comunicación personal, noviembre 27, 2022)

Lo anterior, permite comprender la incertidumbre que generó para las/os habitantes estar viviendo nuevamente episodios violentos, pues de nuevo estaban viendo amenazado su bienestar

y la calidad de vida en sus territorios. Todo esto se vio reflejado en la indiferencia que tuvo la institucionalidad frente a estos hechos que aquejaban a la comunidad.

Es oportuno resaltar el sentir que manifestaron las/os jóvenes con respecto al apoyo de la institucionalidad, y es que referente a esto se sienten solas/os, pues consideran que sus demandas requieren mayor apoyo, y que aun así no han sido escuchados, esto se evidenció tanto en la limpieza social que ocurrió en el territorio como en otros escenarios que han emergido en el municipio. Así aborda este asunto la coordinadora de educación:

(...) siempre hemos sentido la falta de apoyo de las instituciones, (...) ellos nunca aparecen, ellos nunca van a estar ahí presente, ellos nunca van a dar la cara con nosotros, entonces yo creo que... partiendo, sería el apoyo de las instituciones, de las instituciones estoy hablando... o sea, incluso de los colegios, de la administración, de la policía, que me parece muy importante, pero digamos que ellos... pues en estos momentos es el factor en el que menos los jóvenes creemos, eh... incluso del inspector, o sea, de todas estas entidades de las cuales deberían acogernos y apoyarnos en todas estas iniciativas, pero que a la hora de la verdad solamente se queda en el papel, o solamente se quedan en su discurso, como por ejemplo este año, que van a hacer las elecciones de presidentes, obviamente sus discursos van a estar encaminados hacia eso, pero realmente uno como joven espera es que se haga realidad como todas esas palabras que toda esta gente dice. (Entrevistado 2, comunicación personal, enero 28, 2023).

En este sentido, se resalta el hecho de que las/os jóvenes se vean convocadas/os a cuestionarse sobre la manera en que se ha instaurado el discurso de paz en el territorio, puesto que problemáticas como las que han surgido últimamente ocasionan que las/os habitantes de Granada pierdan credibilidad en el proceso de paz que se ha estado llevado a cabo. Cabe aclarar, que para lograr impactos positivos es de suma importancia que haya un trabajo articulado entre la comunidad y la institución, solo de esta manera se podrá garantizar un bienestar para la población en general.

Adicional a este panorama, es pertinente reiterar que en este territorio del oriente antioqueño se ha venido impulsando un proceso de paz, que ha estado transversalizado por otros sucesos, los cuales han estado orientados a una construcción del tejido social y una conservación de la memoria histórica, es por esto que se promovió un acto simbólico el 23 de septiembre del 2017, en el cual

las FARC, en representación del exguerrillero Pastor Alape pidieron perdón a las víctimas, sin embargo, la percepción que tienen las/os jóvenes acerca de este acontecimiento no es tan positiva, pues consideran que no se reflejó un arrepentimiento sincero, así lo expresó una de las jóvenes al mencionar que

(...) ese perdón que ellos fueron a decir, se sintió más como, como cuando uno de niño hace una maldad y el papá te obliga como bueno pida perdón, pues se sintió así de esa manera, porque no es ese perdón que uno siente desde el alma, que uno dice juepucha listo, esa persona me está pidiendo perdón, yo te perdono, obviamente dejemos las cosas hasta acá, si no que se sintió, así como algo obligado. (Entrevistado 2, comunicación personal, enero 28, 2023).

Es de esta manera como se puede dimensionar que ese acto conmemorativo no tuvo el efecto que se esperaba, pues como lo manifestaron las/os jóvenes del municipio, ellas/os percibieron dicho escenario como algo más protocolario y carente de sinceridad. Igualmente, la coordinadora de educación narró que concibió este suceso de la siguiente manera:

(...) un ejemplo tan sencillo... por ejemplo cuando el novio lo engaña a uno y después sigue siendo la misma güevonada, uno ahí qué ¿realmente perdona o no perdona?... uno sabe que realmente no va a cambiar y digamos que también pasa en el territorio cuando llegó las FARC, que ellos simplemente se subieron, empezaron a contar cómo fue que mataron a las personas y escuchaban a los parientes como “bueno ustedes hicieron eso, pero no saben cómo realmente él era en mi núcleo como para que ustedes llegaran y lo mataran porque sí, porque era un blanco fácil (Técnica interactiva 1, comunicación personal, noviembre 27, 2022).

Es posible entender que la paz se encuentra en constante construcción, y esto implica transformaciones en el territorio y en sus habitantes, tanto estructurales como simbólicas, no obstante, se resalta la capacidad de resistencia de las personas que se han visto enfrentadas a este flagelo, pues las/os granadinas/os se han caracterizado por sus maneras de reinventarse y resistir frente a estos sucesos que los agobian, sin embargo, escenarios como el acto de perdón, en el cual

se convocaron a todas las víctimas, según las/os jóvenes, no generó el impacto que esperaban, pues afirman que es necesario algo que los movilice mucho más.

Granada, Antioquia se ha caracterizado por ser un municipio donde predomina la unión entre sus habitantes, valor que ha ayudado a gestar diferentes muestras de resistencia en el territorio, mediante las cuales las/os habitantes le han apostado a la reconstrucción del tejido social fragmentado y a la construcción de paz; muestras que han sido muy significativas para todo el territorio y que han impulsado a otras/os habitantes e instituciones a involucrarse en estos procesos de construcción social del municipio, como ejemplo de estas muestras se trae a colación el relato de una de las jóvenes que acompañó el proceso de investigación, quien expresó que la boda que se llevó a cabo durante los hechos de guerra que se vivían en el municipio, fue un hecho muy significativo que marcó al territorio y a sus habitantes, por lo que narra:

(...) esto son una parejita mucho tiempo después y son muy significativos porque ellos se casaron en plena guerra... entonces acá vemos que dice: “la guerra la perdemos todos, ayudemos todos a construir un proceso de paz...” entonces ellos como que de manera simbólica decidieron casarse, entonces eso para mí fue como wow, ¿cierto?, desde la historia lo que pudo significar el hecho como de... manera simbólica referirse a lo que realmente puede ser una construcción de paz (Técnica interactiva 1, comunicación personal, noviembre 27, 2022).

Si bien este hecho se llevó a cabo durante el transcurso del conflicto armado por el cual atravesaba el municipio, es claro que no fue ni la primera, ni la última muestra de resistencia que las/os habitantes gestarían en el territorio. En esta misma línea, se llevó a cabo la marcha del ladrillo, en la cual cada habitante marchó con un ladrillo, esto como símbolo de reconstrucción del territorio después de quedar casi destruido por la detonación del carro bomba en el parque principal, esta muestra de resistencia ha sido un hito importante que marcó las vidas de las/os habitantes del municipio, puesto que se pudo evidenciar, como la unión forjó la fuerza en los granadinas/os para salir adelante, dejando a un lado el terror y los hechos que trajo el conflicto armado, es así que esta muestra de resistencia sigue hoy por hoy marcando la vida de las personas que habitan el territorio, esto porque se considera que fue un hecho simbólico y de suma importancia; así lo menciona uno de los jóvenes,

(...) esas son como más muestras de resistencia, por ejemplo, mire la marcha del ladrillo, como lo que nos estaba hablando ahorita (...), es algo muy simbólico porque mira como toda la gente sale con un ladrillo, ahí están como demostrando que la resistencia que tiene el pueblo, que tienen los habitantes para reconstruirlo después del daño que fue causado (Técnica interactiva 1, comunicación personal, noviembre 27, 2022).

Sumadas a las anteriores formas de aportar a la construcción de un nuevo presente y futuro basados en la paz, en el municipio se dio espacio a un emprendimiento muy reconocido por las/os lugareño, el cual le apuesta a la conservación de memoria del municipio, emprendimiento que lleva como nombre TEJIPAZ, el cual tiene como propósito contar la historia a los visitantes de cómo fue el conflicto armado en Granada, Antioquia. En esta misma línea se encuentra el Salón del Nunca Más, este lugar fue construido por la comunidad como muestra de resistencia, su principal propósito es visibilizar los rostros de los hombres, mujeres y niñas/os que fueron víctimas de la violencia en este municipio, como también convertirse en un espacio en el que se garantizara los derechos humanos de las/os habitantes del territorio. En la actualidad el Salón del Nunca Más, es reconocido por el gran impacto que ha generado en las personas que visitan el municipio, puesto que muestra de cara la verdadera historia del conflicto armado que se vivió en este pueblo del Oriente Antioqueño,

En el Salón del Nunca Más, yo le digo así, impulso de la memoria, en el Salón del Nunca Más... entonces creo que, esto también es una manera de hacer resiliencia... por ejemplo esta manera de que la gente vaya escriba y le escriba a su ser querido, que ha sido desaparecido es una manera de hacer resiliencia, porque si bien muchas de esas personas que... ¿han pasado qué...?, 20 años... y aún siguen en la espera, porque es también darle como ese luto a las personas que han sido desaparecidas, esto es una manera de dar ese luto, ¿cierto?, es como darle también esa despedida a esos seres queridos que perdieron por la guerra, y es triste, ¿cierto?, y no debería ser así, pero también es una manera que digamos... desde los colectivos.... ¿cómo es que se llama?, ASOVIDA, por ejemplo, que está pues como mucho en ese tema... es una manera como de contener esa guerra y esa memoria de ese instante (Técnica interactiva 1, comunicación personal, noviembre 27, 2022)

Si bien todo proceso de resistencia comienza con la unión de las/os habitantes del territorio, es importante mencionar que para que esta unión se lleve a cabo, se debe dar un proceso de diálogo entre víctimas y victimarios, el cual aporte sentido y calidad humana a los procesos que se gestan alrededor de la construcción de paz, puesto que al tener una comunicación asertiva, se reconoce a las/os demás como sujetos de derechos, así lo perciben las/os jóvenes del territorio al decir que el diálogo es el camino inicial para llegar a construcción sólida del tejido social.

(...) creo que, desde el diálogo, diálogo, creo que sería lo primero cierto, y es algo que hemos aprendido mucho los jóvenes, cierto, como bueno también es importante que nos escuchen, pero también es importante escuchar al otro, partiendo de eso ya se crearía una construcción sólida, a partir de lo que realmente son las necesidades primarias que la misma comunidad nos está diciendo, entonces creo que la escucha primero y ya después de eso es como buscar estrategias. (Técnica interactiva 1, comunicación personal, noviembre 27, 2022)

Estos hechos de resistencia, no solo se han llevado a cabo con apuestas como el Salón del Nunca Más, el café TEJIPAZ, el colectivo Granada Joven, sino también desde los hogares, en los cuales las familias día a día están generando conciencia en las/os jóvenes, los cuales en la actualidad son los que tienen mayor incidencia en el territorio, apostándole a la construcción de paz y la participación en la reconstrucción del tejido social, por medio de diferentes escenarios en los que se les brindan las posibilidades de apropiarse de su territorio.

La familia es el principal escenario de participación que tienen las/os habitantes de Granada Joven, esto porque es el lugar en el que se gestan las primeras relaciones sociales que cada ser humano tiene en sus vidas, en este proceso de participación en los hogares son muy importantes la figura materna y paterna de cada joven, ya que son ellas/os las/os que desde sus vivencias, construyen alternativas, memoria y le dan significado a los procesos de resistencia que se dan en el territorio, así lo afirmó una de las jóvenes participantes al mencionar que:

(...) he conocido bastantes historias de mujeres que se han tomado la tarea, no sólo como amas de casa sino también como esas constructoras de paz dentro de su propio hogar, entonces es genial cuando empiezan como dentro de su mismo círculo y se expande a los

demás, entonces eh..., digamos que estas mamás por ejemplo que se tomaron la tarea de después de la guerra empezar como a saber que iban a hacer con su vida, porque no solamente era sólo quejarse, sino también “ey, hágale, hágale, tenemos que hacerlo porque no solamente de la palabra vamos a vivir (Entrevistado 2, comunicación personal, enero 28, 2023).

En conclusión, el conflicto armado ha sido una realidad que ha estado latente en Granada, Antioquia, entendiendo este como:

Todo enfrentamiento protagonizado por grupos de diferente índole (tales como fuerzas militares regulares o irregulares, guerrillas, grupos armados de oposición, grupos paramilitares, o comunidades étnicas o religiosas que, utilizando armas u otras medidas de destrucción, provocan más de 100 víctimas en un año (Escola de Cultura de Pau, 2023, p. 25).

Y que más allá de un número determinado de víctimas, y de los daños tangibles y de infraestructuras, logra afectar la salud mental de decenas de personas. De este modo, para las/os jóvenes del territorio, el conflicto ha sido generado por la falta de tolerancia a la diferencia y de alteridad, y se manifiesta en amenazas y limpiezas sociales. Asimismo, es importante reiterar que quienes desempeñan activismo social en el municipio son vulnerables ante estas situaciones, causando así miedo y pánico tanto en las/os jóvenes como en sus familiares, lo que complejiza el poder apostarle a la construcción de paz, entendiendo que esta

(...) trasciende la resolución de conflictos por medio de negociaciones de paz o victorias militares porque no involucra exclusivamente a los actores armados enfrentados, sino que implica también a la sociedad civil nacional e internacional en la forma de organizaciones no gubernamentales, sector privado, iglesia y actores internacionales; por la misma razón, su dimensión temporal es más amplia que la de eventuales negociaciones: se inicia mucho antes que un proceso de paz y sus actividades se proyectan hasta bien avanzado el posconflicto (Rettberg, 2013; p.16 citado en Tabarquino, 2018, párr. 20).

Es por lo anterior, que se hace necesario que la comunidad articulada le apueste a los diferentes procesos que se gestan al interior del territorio, y que el apoyo de la institucionalidad sea mayor, para garantizar así el bienestar de la comunidad y poder desarrollar procesos en pro de la paz. Pero procesos que se realicen con plena tranquilidad y sin miedo a ser amenazadas/os y/o violentadas/os, de igual forma, si bien Granada es conocido por la unión, la resiliencia, la pujanza, el cooperativismo y demás valores positivos, es necesario hacer un llamado a la tolerancia, el diálogo y la alteridad, para crear procesos que incidan socialmente, trasciendan el papel y el discurso, muevan fibras y logren instalarse en las subjetividades y cotidianidades de la población.

No obstante, es fundamental reconocer que las/os jóvenes aún en un contexto complejo y movilizadas/os por sus narrativas familiares participan activamente, apostándole a un mejor futuro.

La voz de las/os actoras/es sociales y la información recolectada durante la investigación posibilitó evidenciar que si bien el conflicto sigue latente, desde el territorio local se construye paz, en donde las/os jóvenes juegan un papel fundamental, debido a que desde sus cotidianidades y subjetividades le apuestan y participan en procesos que contribuyan a transformar su municipio, es decir, pese a la violencia que está afectando al territorio, las juventudes muestran su resistencia apostándole a la paz como horizonte.

7. Capítulo 4: Narrativas que movilizan juventudes

Este capítulo tiene como objetivo identificar los procesos participativos que han llevado a cabo las/os jóvenes en la construcción de paz de su territorio y cómo las narrativas familiares influyen en estos, para lo cual se tuvo en cuenta las categorías de narrativas y participación. Teniendo en cuenta lo anterior, se iniciará con las diversas narrativas de las/os jóvenes del colectivo, quienes traen a colación las voces de sus familiares y las historias que lograron impactar sus vidas, bien sea de manera negativa o positiva, y cómo dichas narrativas se convierten en un impulso para movilizar y buscar apostarle a la paz.

Posteriormente, se hablará de los diferentes procesos participativos en los que han participado, de modo que, se abordan los proyectos que han desarrollado con organizaciones y/o instituciones tanto externas como internas, y las que ellas/os mismas/os han gestionado. Finalmente, se profundizará acerca de una problemática actual, - la limpieza social-, y cómo las juventudes se organizan y participan de manera activa para hacer una alerta frente a esta situación que aqueja su contexto.

Las familias de las/os jóvenes de Granada han sido emisoras/es para sus hijas/os de las diferentes formas en las que han afrontado la guerra, es así como historias de terror han sido narradas por quienes padecieron estos episodios violentos, fue de esta manera como uno de los jóvenes manifestó que “mi mamá me cuenta que cuando ella salía solamente veía pues como sus amigos por ahí enterrados o manos por ahí o las cabezas, entonces es como que también eso es como muy escalofriante” (Técnica interactiva 1, comunicación personal, noviembre 27, 2022). Testimonios como este permiten evidenciar la crueldad con que atacaron estos grupos armados el municipio, y, además, comprender que los daños no solo fueron ocasionados a la infraestructura, sino a la población en general, quienes inmediatamente asumieron una posición de víctimas al sufrir asesinatos, secuestros, abusos, desapariciones, desplazamientos y demás hechos nefastos.

Igualmente, estos hechos se hicieron visibles en futuros efectos, pues la salud mental de quienes padecieron este flagelo se vio comprometida, así como lo expresó la coordinadora de este colectivo, quien en medio de una entrevista compartió su experiencia, narrando que cuenta con algunas secuelas a raíz de los sucesos ocurridos el 6 y 7 de diciembre del año 2000, que fue cuando se dio la detonación del carro bomba, ya que nada más con escuchar el ruido de la pólvora, caía en un estado de alerta y temor, del mismo modo ocurría cuando leía algo que la remitía a ese periodo,

y cuando arreglaba la cocina, pues manifestó que el sonido de los trastes la ayudaba a disipar su ansiedad y miedo, por lo tanto, actualmente desarrollar esta labor le genera paz.

Las/os jóvenes que hacen parte de este colectivo manifestaron historias muy comunes, con respecto a las dinámicas del territorio y a las vivencias de sus familias, pues testimonios tales como asesinatos colectivos cerca de sus viviendas, amenazas constantes, traumas y temores a raíz de los ataques perpetrados, reflejaron los rezagos que dejó la violencia en Granada, Antioquia. En este sentido, se torna prudente mencionar que, durante la época de guerra, en este municipio se dio un tipo de problemática en sus habitantes, quienes empezaron a normalizar el conflicto que se estaba viviendo, es decir, este empezó a incursionar de una manera tan invasiva dentro de sus cotidianidades, que ya era “normal” ver a grupos en constantes confrontaciones, fue así como uno de los jóvenes afirmó que:

(...) cuando yo era más pequeña mi abuelita me contaba todas las historias de la guerra y era muy irónico porque ella pensaba que yo me iba a dormir con esas historias, como si me contara las historias de los cuentos de los Hermanos Green, pero no, era muy difícil y ella siempre me contaba cómo así, como si fuera súper cotidiana la escena, “ah sí, llegó el ejército, yo le di de comer normal, se fueron, después llegó las FARC”, pero, o sea, ninguno de los dos se daba cuenta, como... Como que ella siempre estuvo en medio de todo, pero nunca le pasó nada (...). (Entrevistado 2, comunicación personal, enero 28, 2023).

Declaraciones como estas permiten hacer un panorama sobre el contexto que se vivió durante la época violenta en Granada, y remiten a deducir que la libertad de las/os habitantes se vio completamente coartada y marcada por este fenómeno.

Adicional a todo esto, se suma el hecho de que las/os jóvenes sienten que hay un vacío en cuanto a la información sobre la historia de su pueblo, pues consideran que en algunos hogares es un tabú hablar sobre estos episodios, y en los centros educativos no hay algún curso que los instruya sobre todo lo ocurrido en el territorio, lo que a su vez implica que apostarle a la construcción de paz se torne complejo, teniendo en cuenta que la familia y el colegio son las primeras instituciones en la vida de las personas. Lo anterior se vio reflejado en una narración de una de las jóvenes que mencionó que

En mi casa siempre estuvo muy presente el tema de la violencia, pero digamos que mi mamá solo lo dio por hecho y empezó a contarme cómo fue ese momento cuando yo estaba en primaria, secundaria, no recuerdo bien, en una de las preguntas que a mí me habían hecho en clase, y era como del tema del conflicto... Digamos que es muy duro cuando uno está en el colegio y no te hablan sobre la historia, de donde viene uno y toca como bueno, si yo mismo no me hago esas preguntas entonces cuando voy a aprender al respecto. (Entrevistado 1, comunicación personal, enero 24, 2023)

Del mismo modo, ocurre con un nuevo concepto que ha estado tomando fuerza los últimos años y que se mencionó en el capítulo de caracterización de esta investigación, y es la forma de nombrar a las/os jóvenes que para el tiempo de la violencia eran niñas/os, se les llama: hijas/os de la guerra, puesto que vivieron de manera directa o indirecta las afectaciones del conflicto, y que debido a esto su salud mental se vio afectada y sus formas de vivir y convivir se vieron transformadas. Tal y como lo narró la coordinadora de educación del municipio, quien afirmó que

(..) entonces digamos que con mi mamá fue difícil porque obviamente ella perdió pues parte de la casa, al día siguiente yo no sé ella como hizo para poder salir pues como del pueblo y llegar hasta Medellín sana y salva, perdió parte de sus bienes materiales por así decirlo, entonces realmente fue muy difícil para ella, pero siempre estuvo presente, digamos en mi vida siempre ha estado muy presente el tema de la guerra y más porque se tiene el dicho en Granada de que todos nosotros somos hijos de la guerra. (Entrevistado 2, comunicación personal, enero 28, 2023)

Estar denominado como “hijo/a de la guerra” en Granada implicó para las/os jóvenes una gran responsabilidad social, ya que el hecho de no haber vivido el conflicto no los exhorta de sus consecuencias, aun así, han sido la generación que le ha apostado a nuevas maneras de reinventarse y apropiarse de su historia, pues de esta manera se está logrando conservar la memoria, sin olvidar lo que ocurrió, así se garantizará que en el territorio no haya más descendencias de la guerra.

En esa misma línea, es oportuno traer a colación una situación muy compleja que tuvieron que enfrentar las/os jóvenes del municipio de Granada, Antioquia, y fue el hecho de tener que cargar con el estigma de ser granadinas/os, pues tal y como lo manifestó uno de los jóvenes

(...) si tú te ibas en una chiva o ibas a salir de Granada, o ibas para algún lado, o ibas a ingresar al municipio, cualquier guerrillero llegaba o saliendo a Santuario cualquier paraco llegaba, porque Santuario era territorio de paracos y Granada de guerrilla, chocaban... cualquiera llegaba allá o acá y te pedía la cédula alguno de esas incidencias y decía que: “expedida en Granada”, solamente por tener la cédula de Granada te dejaban ahí tirado como un muñeco en frente de todo el mundo y te mataban en frente de todos los del bus o en frente de todos los de esa chiva, solamente por tener cédula granadina, porque era como un acoso... era, era... era una maricada, era el pecado más grande que había... (Técnica interactiva 2, comunicación personal, marzo 7, 2023)

Es así como varios de las/os jóvenes expresaron sentirse identificados con ese estigma, pues en otros escenarios tendían a ser señalados por el simple hecho de haber nacido en Granada, es decir, en tiempos de guerra ser granadino era considerado un pecado.

Si bien el conflicto armado en cada región del país tiene sus particularidades y sus generalidades, sea por la ubicación del territorio o por el grupo insurgente que se asentó en la zona, cada habitante de estas regiones vivió la guerra de manera singular, puesto que los efectos del conflicto armado no fueron los mismos para todos; al igual que en Granada, en otras regiones se produjeron desplazamientos forzados de las/os habitantes, puesto que estaba en peligro su integridad física o la de sus familiares, es por esto que al municipio de Granada, Antioquia llegaron familias que venían desplazadas de otras regiones afectados por el conflicto armado, el cual no discriminaba ni etnia, cultura, religión o estatus social.

Un caso particular de lo antes mencionado es el de un joven que participa en el colectivo de Granada Joven, que, aunque no es oriundo de Granada, Antioquia, vivió todas las afectaciones que trae el conflicto armado, el joven junto a su familia fueron víctimas de amenazas y desplazamiento después de la muerte de su padre en el municipio de Urrao, quien se desempeñaba como militar, tal como lo relató el joven, después de este suceso comenzaron a recibir amenazas que las/os obligaron a moverse de un lado a otro buscando que su integridad no fuese afectada por los grupos armados de los cuales eran objetivo,

(...) entonces cuando mi papá murió a nosotros nos empezaron a llegar amenazas a la casa, nosotros vivíamos en la zona pues urbana de Urrao y debajo de la casa nos metían cartas, pegaban carteles... pues debajo de la puerta de la casa... y rayaban pues como las paredes con amenazas y todo eso, entonces nosotros empezamos pues como a... a movilizarnos por todo el pueblo, primero nos fuimos para, para, para... una vereda que queda como a 6 horas del casco urbano, allá nos llegaron amenazas, luego nos tuvimos que ir a otra vereda y con el tiempo era una vereda tras otra, una vereda tras otra. Luego ahí, mi mamá conoció al papá de (...), pues mi papá también... en ese entonces yo tenía 5 años, mi otro hermano tenía... iba a cumplir 4 años, y mi hermana menor tenía como 8 meses, y mi mamá tenía 19 años en ese entonces... (Técnica interactiva 2, comunicación personal, marzo 7, 2023)

Es aquí donde se puede dar cuenta de cómo la guerra no discrimina ninguno de los aspectos sociales, étnicos, económicos, culturales y políticos de las personas, pues se evidencia como esta familia fue víctima del conflicto armado y tuvo que abandonar su territorio y seres queridos por el hecho de tener un integrante perteneciente a las fuerzas militares de Colombia. El desplazamiento y la muerte no sólo son los resultados del conflicto armado, el despojo de las relaciones sociales y la pérdida de la identidad territorial, son efectos que marcan la vida de las personas víctimas de la guerra, dado que quienes que son objetivos militares de los grupos insurgentes no pueden estar estables en un sitio específico, sino que por el contrario, deben estar desplazándose al interior o al exterior del territorio con el propósito de salvaguardar su vida y la de su familia.

Como lo cuenta el joven afectado por el conflicto armado, en su niñez no tuvo la posibilidad de vivir su infancia o compartir con otras/os niñas/os, a causa de que, tenían que estar en constante movimiento:

(...) entonces nos tuvimos que ir de Urrao y nos fuimos a vivir al departamento de Caldas, estuvimos viviendo en Aránzazu, en Manizales... En Aránzazu nos cambiábamos de casa... en un año nos cambiamos como 6, 7, 8 veces de casa y eso era... pues nosotros no tuvimos que ver así como que las muertes, como que la violencia, pero eso como de estar corriendo de un lado para otro era horrible, porque nunca teníamos tiempo para hacer amigos, (...)
(Técnica interactiva 2, comunicación personal, marzo 7, 2023)

Lo anterior, permite visibilizar que el factor que predomina en los actos violentos de la guerra es la legitimación a través del miedo en los territorios y sus habitantes, generando en ellas/os estados anímicos de terror y angustia, así lo expresó uno de los participantes al mencionar que “sino que estar corriendo... uno sentir que lo están persiguiendo, que si se queda ahí lo van a encontrar.” (Técnica interactiva 2, comunicación personal, marzo 7, 2023)

Es así como tener miedo, ser asesinadas/os, ser desplazadas/os y vivir con angustia, no fueron obstáculos para que las/os granadinas/os conservaran la fe de vivir en paz, de reconstruir sus vidas y el territorio que había sido afectado por los grupos insurgentes, por el contrario, todos estos sucesos que trajo el conflicto armado, llenaron de valor a las/os habitantes de Granada, Antioquia, los cuales a través de la esperanza y la unión, valores que caracterizan a las/os granadinas/os, comenzaron a reconstruir el tejido social y su identidad territorial, dejando atrás los horrores de la guerra y la revictimización, fue así como:

(...) los granadinos en sí eran tan unidos y mantenían tan viva la esperanza de vivir en paz que fueron capaz de reconstruir con sus propias manos un pueblo que otro les tumbó, ¿si me entiende?, reconstruir el hogar que llegó otro y se los arrebató, ¿cierto?, a pesar de tener un hijo, una esposa, un tío desaparecido, muerto... pues fueron como capaz pues como de levantarse de los escombros y han sido como valores que me han enseñado en la casa, como la unión, la ayuda y la esperanza. (Técnica interactiva 2, comunicación personal, marzo 7, 2023)

Gracias a la fuerte incidencia que tuvieron las/os habitantes después del conflicto armado, en Granada Antioquia, se gestaron un sin número de acciones sociales que llevaron al territorio a sumar en su reconstrucción, a forjar cada uno de sus valores y a ser reconocido por las/os jóvenes que ahora habitan el territorio como un lugar en el que la unión hace la fuerza y que el diálogo es una forma de reconciliación que caracteriza al municipio. Uno de esos procesos de participación y que dio inicio a esa reconstrucción de tejido social, fue la marcha del ladrillo, en la cual las/os granadinas/os marcharon por la recuperación de su pueblo y en memoria de las víctimas del conflicto armado.

Aunque se ha llevado a cabo durante varios años, procesos de reconstrucción social en los que predomina la paz, el diálogo, la armonía y la empatía, muchas/os de las/os habitantes de

Granada, Antioquia, sienten desconfianza y temor, de volver a sentir el miedo que dejó el conflicto armado en el territorio. Situación que provoca, que algunas/os de las/os habitantes no confíen en los procesos que en la actualidad se gestan, hechos que no son ajenos en los hogares de las/os jóvenes que hacen parte del colectivo Granada Joven, puesto que algunos de sus familiares cuestionan las acciones que se desarrollan desde el colectivo,

Yo antes de venirme para acá le dije a mi mamá voy al colectivo de juventudes que van a hacer una reunión y unas actividades muy bacanas, y ella me dijo ¡ah, esas pendejadas! Y eso me entristece, porque ella vivió la guerra aquí, pero, mera vuelta... (Técnica interactiva 2, comunicación personal, marzo 7, 2023).

Esto, al igual que la destrucción y las pérdidas que dejó el conflicto armado en las familias granadinas, no ha causado que las/os jóvenes dejen de cuestionarse por lo sucedido en su territorio o de desarrollar acciones que estén dirigidas a la reconstrucción del tejido social, buscando con ello poder incidir en cada una/o en sus familias positivamente, con el propósito de dejar a un lado el temor y la desconfianza sembrada con el conflicto, y aportarle a la construcción de paz desde las nuevas vivencias en el territorio.

Tanto las narrativas del conflicto armado que se vivió al interior del territorio, como las historias acerca de la resistencia, la memoria colectiva y la construcción de paz han impulsado a las/os jóvenes a empoderarse y a querer participar en procesos que posibiliten el crecimiento de su pueblo, la reconstrucción del tejido social y que le apuesten a la paz. Es importante aclarar que, los diferentes procesos a los que se vinculan las/os jóvenes provienen de instituciones internas y externas, y otros de los procesos son creados por las/os mismas/os jóvenes.

En uno de los encuentros hablaron de PRODEPAZ, la cual es una organización ubicada en el oriente antioqueño, que le apuesta a la construcción colectiva de territorios en paz y al desarrollo humano, de modo que, esta corporación llega al territorio y trae un diplomado llamado *Sentí-Pensar la Paz*, en el cual se realizaban actividades enfocadas a la comunicación, el liderazgo, el territorio y la evaluación, en resumen, este espacio les permitió cuestionarse acerca del territorio y formarse como líderes en construcción de paz para el municipio. Asimismo, este diplomado posibilitó que quienes se encuentran en cargos públicos y le apuestan a las juventudes, pudiesen

formarse y enriquecer su quehacer, como lo es el caso de la coordinadora de juventud y de educación, y de quienes participan del Consejo Municipal de Juventudes de Granada, Antioquia.

En esta misma línea, mencionan que también han participado en encuentros con los Consejeros Departamentales de Juventud, quienes llegaron al territorio a generar espacios para dialogar acerca de lo que es ser un replicador de la construcción de paz, y es importante acotar que el proceso que llevaban con PRODEPAZ, les ayudó a nutrir estos encuentros, tal y como lo afirma una de las jóvenes

(...) digamos que con los CDJ cuando iban al municipio, era chévere, porque ya nosotros teníamos unas bases preliminares con respecto a ese tema, entonces era más fácil como converger en un mismo punto y hacer como todo ese aspecto de debate, es más lo que se hacía... como ese tema de debate, porque eso nos ayudaba a canalizar mayor la información con respecto a la construcción de paz. (Técnica interactiva 2, comunicación personal, marzo 7, 2023)

Continuando con estas instituciones que se encuentran fuera del territorio, es fundamental mencionar que actualmente se encuentran participando en un proyecto en conjunto con la Universidad de Antioquia, en donde le están apostando a una Universidad de la Paz en el oriente antioqueño, en este proyecto se van a dictar unos diplomados y “en Granada van a empezar con 2 diplomados, que es cultura de paz y otro que es salud mental comunitaria” (Entrevistado 1, comunicación personal, enero 24, 2023), de modo que, las/os jóvenes se vinculan a la construcción de este proceso que tiene mucho por aportarle al municipio.

Entrando a un plano más local, las/os jóvenes afirman que han participado en procesos con ASOVIDA y TEJIPAZ, dos organizaciones fundamentales para la construcción de memoria colectiva, la reparación de las víctimas, la construcción de paz y la reconstrucción del tejido social, es decir, en la resignificación del territorio. Con estas instituciones han creado diferentes acciones para construir paz, como por ejemplo “(...) las marchas de la luz, conmemoración del día del desaparecido o de diferentes pues como temas relacionados con las víctimas.” (Entrevistado 1, comunicación personal, enero 24, 2023)

Adicional a esto, el municipio cuenta con una Plataforma de Juventudes, que es un espacio en donde

(...) empiezan a desplegarse colectivos, de los cuales los jóvenes empiezan a mirar cual es mejor para ellos, entonces están por ejemplo los colectivos de cultura, medio ambiente, emprendimiento, obviamente todos encaminados y apoyados por la misma plataforma como tal, (...), es como esos pequeños colectivos que se convergen en una misma idea apoyado por la plataforma (Entrevistado 2, comunicación personal, enero 28, 2023).

La plataforma es entonces el lugar en donde las juventudes comienzan a pensarse el territorio y a proponer ideas para la creación de grupos o colectivos que le apuesten a la cultura, la paz, lo social, lo económico y lo político. De modo que, las/os jóvenes no solamente se vinculan a los diferentes colectivos, sino que tienen la oportunidad de proponer nuevos grupos de acuerdo con sus deseos y/o capacidades. La plataforma y el Consejo Municipal de Juventudes son espacios en donde las/os jóvenes participan activamente, inciden y resignifican el territorio.

La participación en estos espacios les ha posibilitado aprender la historia del municipio, formarse en cuanto al liderazgo y cuestionarse acerca de su papel como jóvenes al interior del territorio, asimismo, les ha llevado a pensarse en la necesidad de luchar, alzar la voz, tomar iniciativas y trascender la revictimización, para así poder apostarle a una construcción de paz. En esta misma línea, uno de las/os jóvenes menciona que la historia familiar es un motivo fundamental para querer participar en los diferentes procesos que le apuestan a la paz, ya que

(...) cuando uno tiene una historia familiar muy densa, eso también moviliza y moviliza bastante, eh, digamos que yo me motive, me motive más que todo porque había más gente a mi alrededor que creía en lo mismo y que creemos en lo mismo todavía, y que eso nos ayuda también a que no estamos solos realmente, aunque en ocasiones pueda verse así, pero digamos que también cuando uno está de la mano con el otro eso ayuda bastante. (Entrevistado 1, comunicación personal, enero 24, 2023).

Es importante mencionar hay una apuesta muy valiosa, nombrada *Territorio J*, que es un programa en donde se entrevistan a las/os diferentes jóvenes que habitan el territorio, y se les

pregunta acerca de sus ocupaciones, sueños e historias, esto con la finalidad de que quienes viven en el municipio puedan conocerla/o. Asimismo, *Divergencia Popular*, es otro programa en donde se habla acerca de temas incómodos, pero que son necesarios poner en discusión. Ambas apuestas son impulsadas por la coordinadora de juventud y de educación del municipio, y ponen de manifiesto la importancia de las juventudes.

La formulación de la Política Pública de las Juventudes fue otro proceso que contó con la participación activa de las/os jóvenes que habitan en Granada, Antioquia, tanto en la ruralidad como en el casco urbano. Este proceso implicó la escucha activa de esta población, con el propósito de crear una política que atendiera a las necesidades de las/os jóvenes que viven al interior, y que les posibilitara apropiarse del territorio, puesto que en este proceso se halló que las/os jóvenes no sienten su territorio como algo propio, y es por esto que nace un proyecto creado por el colectivo Granada Joven en compañía con el Consejo Municipal de Juventudes, que trata

(...) de educación y liderazgo, se llama *jóvenes cuidando jóvenes* (...), y requiere como unir, o sea, como demostrar todas esas falencias y también apoyar y realizar estrategias en base a esas falencias que encontramos como de la zona urbana y de la zona rural, y (...) hacer un puente o un canal en el que los jóvenes también se sientan escuchados y que también haya como como un buen intercambio generacional. (Entrevistado 1, comunicación personal, enero 24, 2023)

Por otra parte, las/os jóvenes manifestaron que la paz no sólo se construye desde estos procesos anteriormente mencionados, sino también desde la cotidianidad, estando en constante escucha y diálogo con las/os demás. Asimismo, expresaron que la paz también se gesta en las apuestas artísticas y culturales, ya que las diferentes actividades las enfocan a la construcción de paz, demostrando así el interés por estos temas que le apuestan a un territorio diferente y ayudando a la visibilización de las/os jóvenes para que sean escuchadas/os. En resumen, las/os jóvenes del colectivo comprenden que la democracia trasciende la forma de gobernar y lo que a esto concierne, y se instala en la vida diaria, en donde se hace una apuesta por vivir de manera constructiva en comunidad.

Asimismo, la familia es un escenario en donde por medio de su historia se construye paz y donde las/os jóvenes participan activamente, por lo que es pertinente traer a colación una de las historias narradas por una de las jóvenes

(...) mis papás nunca se fueron del pueblo en el conflicto y allá a mi casa iban muchos niños a jugar, bueno a estar en mi casa, entonces mis papás dijeron como: “ay juemadre, vienen muchos niños acá y pues... hay que hacer algo con los niños, porque no sólo es para que jueguen y ya”. Entonces mis papás decidieron crear un proyecto que se llamaba “pequeños grandes líderes”, con los niños, eh... donde les enseñaban todo el tema de... como sobre el municipio, sobre el conflicto armado, les enseñaban como... sí, como todas esas cosas, los llevaban a diferentes veredas, pues ahí yo también estaba, porque pues yo (...) estaba en la casa, entonces yo también participaba, eh... nos llevaban a diferentes veredas, para cambiar como conocimientos y experiencias con otros niños, hacíamos, pues como compartir de saberes, pues así... éramos niños y muchos de esos niños que participamos en el proyecto *Pequeños Grandes Líderes*, hoy son... pues ya todos somos grandes, pero son líderes desde... desde el ámbito que se desempeñen, pero son personas que son muy sensibles por el territorio, bueno... entonces, al mis papás haber empezado ese proyecto, en mi casa... pues como que siempre, pues estuvo ese tema de construir como paz. (Entrevistado 1, comunicación personal, enero 24, 2023).

Finalmente, es importante expresar que las/os jóvenes mencionaron que el hecho de participar de espacios de diálogo, como por ejemplo la participación en esta investigación, ayudan a la construcción de paz, puesto que el narrar el pasado les posibilita repensarse el futuro en aras de lograr transformar su territorio. Sin embargo, manifestaron que proponer acciones que vayan encaminadas a la paz puede llegar a ser un peligro teniendo en cuenta que la violencia sigue latente, lo que dificulta ejercer el derecho a la participación, debido a que en este contexto no existen las garantías y condiciones necesarias.

En concordancia con lo anterior, se torna necesario para este trabajo de grado, visibilizar una situación que emergió mientras se llevaba a cabo la investigación, y fue la llamada “limpieza social” , que inició aproximadamente desde septiembre del año 2022, durante estos meses se evidenciaron muchos escenarios de incertidumbre para las/os habitantes del municipio, pero sobre

todo para las/os jóvenes, quienes eran las/os más afectadas/os, pues a raíz de esta problemáticas varios de los chicas/os se vieron obligadas/os a abandonar el municipio por temor a lo que estaba ocurriendo, otras/os optaron por no salir de sus casas a menos que fuese algo de fuerza mayor, y otras/os continuaban desarrollando sus actividades, pero estando muy alertas.

Se inició con la difusión de unos panfletos que contenían los nombres de las personas amenazadas, en donde se les hacía la advertencia de que, si no se marchaban del pueblo, sus vidas estarían en peligro, posterior a esto, empezaron a ocurrir algunos asesinatos que generaban pánico en la población, pues algunos de estos ataques no evidenciaban violencia, lo que hacía que pasaran como desapercibidos, así lo afirmó la coordinadora de la juventud, cuando mencionó que

(..) eso fue el jueves, sino que se supone que se cayó, pero no sé... o sea, uno como se mata... pues no sé es muy raro, muy raro... Justo ese día que se cayó ese tipo, también habían matado a alguien ese día, pero entonces sólo le dieron importancia al que estaba acá. (Técnica interactiva 1, comunicación personal, noviembre 27, 2022)

Adicional a estos hechos, también se empezaron a difundir en el pueblo ciertos rumores que indicaban que habían más personas en peligro, a pesar de no estar incluidas en esas listas, así fue como una de las jóvenes narró que se sentía amenazada por la forma en que vestía, ya que en la información que le había llegado por parte de unas/os compañeras/os, estas personas también querían causar daño a las mujeres que vistieran con ropa muy corta, lo cual a su vez les generaba gran indignación, pues sentían que su libertad estaba siendo coartada por estos grupos al margen de la ley.

Por lo anterior, las/os jóvenes de este colectivo, en compañía de su coordinadora buscaron apoyo para comunicar lo que estaba ocurriendo en el pueblo, y realmente sintieron que la institucionalidad las/os dejó solas/os, pues como bien lo afirmó la coordinadora de la educación:

(...) digamos por ejemplo cuando mataron a este chico por allá, o sea, los primeros en comunicar la noticia, fueron entidades de afuera y de acá solamente fue que compartieron la publicación, pero ni siquiera sacaron un comunicado oficial, y por ejemplo acá hay un comité que se llama, un comité de la paz, algo así, y como bueno, eh nosotros íbamos aa..., como que la coordinadora llegó y les preguntó con respecto a lo que estaba ocurriendo, y

todos si saquemos un comunicado que yo no sé qué, que nosotros los apoyamos, nosotros como bueno si la institucionalidad nos apoya, nosotros podemos sacar un comunicado, ellos nunca compartieron nada, solamente hicieron caso omiso como a lo que nosotros estamos compartiendo. (Técnica interactiva 1, comunicación personal, noviembre 27, 2022)

Es por esta razón que el colectivo se vio en la necesidad de autogestionarse para poder ser escuchadas/os, pues lograron percibir en la institucionalidad cierta indiferencia con lo que estaba sucediendo dentro del territorio, sin embargo, algo que es de destacar en toda esta problemática, fue la reacción de las/os jóvenes, quienes prefirieron no cumplir un rol de sujetos pasivos e indiferentes frente a lo que estaba ocurriendo, sino que optaron por hacer visible su intención de movilizarse, así lo afirmó la coordinadora del grupo al mencionar que

(...) muchos jóvenes empezaron a escribirme y a preguntarme cómo: “venga, ¿qué podemos hacer?, ¿qué hacemos?, ¡hagamos algo!, ¡no nos podemos quedar quietos, no nos podemos quedar callados, no podemos ser indiferentes!” como que esa sacudida, yo digo que ha sido como de las cosas más valiosas (Técnica interactiva 1, comunicación personal, noviembre 27, 2022).

Con todo este panorama surgieron diversos cuestionamientos sobre si en realidad es posible hablar de paz en un territorio donde aún siguen persistiendo hechos que victimizan a la población y que son invisibilizados por la misma institucionalidad, así como se tiene la percepción de que la paz se está quedando únicamente en el discurso.

En conclusión, las narrativas han sido esa herramienta fundamental para las/os jóvenes, puesto que han logrado impulsar y movilizar sensaciones de inconformidad con la violencia vivida y el abandono estatal, y a su vez de lucha, buscando generar una transformación social que le apueste a la construcción de paz tanto en lo local como en lo nacional. Dichas narrativas familiares se convierten en un eje estructurante para las juventudes, entendiendo que (...) puede definirse como

una historia que les permite a las personas dar sentido a sus vidas. Consiste en un esfuerzo del sujeto por conectar su pasado, su presente y su futuro de tal manera que se genere una

historia lineal y coherente consigo misma y con el contexto. (Ministerio de Educación Nacional, 2012, citado en Arias y Alvarado, 2015, p. 172)

Más que una historia lineal, es una historia que está en ir(es) y venir(es), que mueve fibras y genera anhelos de transformación, es decir, está constantemente viajando al pasado en aras de conocer lo sucedido, buscar la reivindicación de los derechos y garantizar la no repetición, y el presente es movilizado por el deseo de pensarse un mejor futuro, donde la paz se haga horizonte. De este modo, las/os jóvenes convocados por sus historias familiares deciden participar activamente de los diferentes espacios que existen tanto en el territorio como en el exterior, y alzar su voz, trascender la pasividad y mostrarse como sujetos activas/os, pensantes, críticas/os y capaces de movilizarse por su territorio, es decir, se presentan como actoras/es sociales empoderadas/os de sus realidades con deseos de repensarse el municipio y co-construir en conjunto con la comunidad, para apostarle a un mejor futuro, en donde la paz se instale en la cotidianidad.

En concordancia con Velásquez et al (2020), la participación se entiende entonces:

(...) como la intervención de sujetos individuales y/o colectivos en el escenario público que, en función de sus intereses y derechos, buscan acceder a bienes y servicios públicos (inclusión), influir en las decisiones que afectan sus vidas (incidencia), acordar con las autoridades públicas las políticas que permitan el ejercicio pleno de sus derechos (concertación), vigilar la gestión y sus resultados (fiscalización) o expresar el desacuerdo con decisiones de las autoridades públicas (oposición). (p. 23).

Es importante reiterar entonces que la participación de las/os jóvenes nace de los anhelos individuales y por las narrativas familiares, y que posteriormente se colectivizan en los diversos espacios, en donde por medio del diálogo de saberes, experiencias, vivencias y sentires logran apostarle a la construcción de paz. En resumen, la participación es una herramienta transformadora, por medio de la cual pueden expresarse, incidir, reivindicar y generar una apuesta política, de manera tal que se trascienda dicha herramienta a través de la palabra compartida, en donde se articule la necesidad de fortalecer la institucionalidad al tiempo que se promueva una participación

para las/os jóvenes, que a su vez visibilice y respete los procesos no formales o no institucionalizados de participación.

8. Conclusiones

A manera de conclusión, el conflicto es un flagelo que es inherente al ser humano, es por esto que tiende a estar presente en todos los escenarios de la vida, así como se evidencian episodios que involucran a los individuos y que generan consecuencias en sus cotidianidades, de esta manera, el conflicto armado es una problemática que integra de manera holística diversas confrontaciones que se pueden presentar la interior de una nación, así como ocurre en el caso colombiano, que como ya se especificó a lo largo de este trabajo, ha tenido gran trascendencia a lo largo de los años. Igualmente, dicho fenómeno ha impactado negativamente gran parte de la geografía de este país, así como ocurrió en el departamento de Antioquia, específicamente en el municipio de Granada.

En Granada, Antioquia se vivió un periodo cargado de muchos hechos violentos, los cuales dejaron como consecuencia gran cantidad de afectadas/os, pues tal y como se ha reiterado en este escrito, las víctimas de estos acontecimientos tuvieron que enfrentarse a situaciones de dolor, desarraigo y abandono por parte del estado, sin embargo, la capacidad de resistencia de esta población es algo de resaltar y admirar, pues demostraron que la guerra no era la única salida, y que la paz siempre será una gran opción para creer en un mundo mejor.

Por lo anterior, se tornó oportuno trabajar con las/os jóvenes, quienes desde sus saberes aportaron a la consolidación de este proyecto, fue de esta manera que quienes conformaban el colectivo Granada Joven se vincularon a este trabajo de grado y compartieron sus experiencias, a partir de las narraciones que les habían hecho sus familias sobre el conflicto que se vivió al interior del territorio.

En ese orden, se llevaron a cabo diversas técnicas de recolección de la información, las cuales permitieron comprender de manera amplia las diversas apuestas que tienen las/os jóvenes respecto al flagelo de la guerra y las implicaciones de esta dentro de un territorio, de manera tal que considerando las respuestas obtenidas durante este proceso, se logró concluir que existe un gran nivel de alcance por parte del colectivo con las/os jóvenes del municipio, pues este les permite poder interactuar entre las/os asistentes, conocer más acerca de su territorio y aportar desde sus saberes a la construcción del tejido social del territorio.

Adicionalmente, la participación de las/os jóvenes se ha visto permeada por diversos acontecimientos que han incidido en su papel dentro del colectivo, fue así como desde sus propias narraciones expresaron la apropiación que han ido ejerciendo sobre el territorio, y la manera en que

se han tomado nuevos espacios para “parchar” como lo nombran ellas/os, y de esta forma continúan replicando sus demandas y promoviendo nuevas formas de habitar.

No obstante, es importante traer a colación ese enfoque intergeneracional por el que ha hecho una apuesta el colectivo, y es poner en interacción las percepciones y significados que tienen las/os jóvenes sobre el conflicto, su territorio, la construcción de paz, en comparación con la de las/os adultas/os mayores, es así cómo se genera una reciprocidad que va desde la palabra compartida y genera transformaciones orientadas a la construcción del tejido social.

Por lo anterior, se logró deducir que dicho colectivo se preocupa por conservar la memoria histórica del municipio, además, busca incentivar la participación de la población juvenil en los procesos sociales que se gestan al interior del territorio, por tanto, desde sus posturas manifestaron la importancia de que en el país se instaure un proyecto transformador, que vaya encaminado a una verdadera transformación de paz, pues respecto a este tema aún tienen ciertas contradicciones.

Con respecto a la construcción de paz, se logró identificar a partir de las técnicas aplicadas que hay cierta incertidumbre y falta de credibilidad en lo que a esto le atañe, puesto que no hay un reconocimiento total sobre las consecuencias que generaron todos estos hechos nefastos, asimismo, no se percibió un real arrepentimiento por parte de los victimarios que se encargaron de llevar a cabo el acto de pedida de perdón, y adicionalmente, dentro del municipio se han continuado presentando sucesos que han puesto en tela de juicio la paz de la que tanto se ha alardeado en el territorio.

Los sucesos de los que se habla en el párrafo anterior, obedecen a una serie de situaciones que emergieron en el transcurso de esta investigación, y se trata sobre la llamada limpieza social, la cual inició a finales del año 2022, en donde a través de unos panfletos amenazantes, los cuales contenían los nombres de las personas que serían objetivo de este grupo delincencial que se autodenominaba Oficina de Envigado, comenzaron a generar terror en la población, y especialmente en las/os jóvenes, quienes eran los mayormente afectados con esta situación.

Se pudo establecer que para este territorio en particular la paz se ha quedado en el discurso, y no ha trascendido las barreras de la indiferencia, pues se logró evidenciar que la institucionalidad superponen los intereses particulares sobre las colectividades que demandan atención e intervención por parte de algún ente estatal, es así como surge el interrogante ¿Es posible hablar de paz en un país donde se invisibilizan las problemáticas sociales que subyacen en los territorios y se continúa revictimizando a la población?

Retomando las voces de las/los participantes, se pudo establecer que no existen garantías para que las/os jóvenes puedan participar abiertamente de los diferentes procesos que se gestan en el territorio, puesto que aún prevalece cierta incertidumbre con respecto a la situación del municipio, lo que a su vez ha desencadenado desconfianza de las/os pobladoras/es hacia los procesos, todo esto debido a las dinámicas que convergen en esta zona, donde se han presentado sucesos, que hacen que las familias se cuestionen sobre la participación de sus hijos/as en los encuentros que promueven las/os jóvenes del municipio, como es el caso del colectivo Granada Joven.

Desde la perspectiva disciplinar, la reconstrucción de un territorio, no solo implica lo estructural, sino también lo simbólico, y esto es algo para resaltar, pues Granada, Antioquia ha hecho una apuesta por fortalecer el tejido social que fue fragmentado durante el periodo más crudo de la guerra, donde sus habitantes tuvieron que enfrentar gran cantidad de hechos victimizantes como secuestros, asesinatos, desapariciones, abusos, extorsiones, entre otros. Sin embargo, trascender el papel de víctimas pasivas implica hacer constantes reflexiones que involucren la criticidad, y que a su vez aporten a identificar los elementos que impiden que el municipio continúe avanzando, ya que, si bien se han hecho diversas muestras de resistencia, aún prevalecen sentimientos de incertidumbre y temor frente a lo que pueda ocurrir.

Por lo anterior, se torna fundamental que se siga promoviendo la participación de las/os jóvenes en los diversos espacios que ofrece el municipio, todo esto con el fin de que el alcance de la misma trascienda hacia niveles más incidentes, en especial en estos territorios locales, no sólo urbano, sino también el rural, de manera tal que se logre una articulación total de las juventudes que convergen en Granada, Antioquia.

Por otro lado, la experiencia que tuvo el equipo investigativo se tornó muy fructífera, pues desde un inicio se plantearon ciertas formas de implementar el proyecto, pero este fue mutando a través de los sucesos que iban emergiendo durante el mismo, fue así como la recopilación y generación de la información se convirtió en un elemento retador, el cual fue adquiriendo una forma más dinámica a medida que se iba avanzando, de esta manera se fue tejiendo el camino investigativo, en donde darle voz a los actores permitió dilucidar la realidad que desde un principio se pretendió demostrar, fue solo a través de la palabra compartida que este estudio pudo indagar en las percepciones y significados que las/os actoras/es otorgaban a la problemática que se abordó.

Este trabajo también tuvo su grado de complejidad, y por momentos generó confusión e incertidumbre entre quienes lo desarrollaban en torno a los desafíos que implica hacer una investigación sobre conflicto armado en un contexto donde aún prevalecen sucesos violentos, pero aun así se logró responder a la pregunta y objetivos planteados desde el inicio, igualmente se obtuvieron hallazgos que permitieron consolidar algunas devoluciones al colectivo, con el fin de aportar a su construcción intelectual y a su crecimiento grupal.

9. Recomendaciones

Para las/os futuras/os investigadoras/es sociales se recomienda tener en cuenta los principios éticos que rigen la profesión, haciendo un énfasis en la confidencialidad y más cuando se trata de personas que están sujetas a amenazas debido al activismo e incidencia social que desempeñan, es por esto que se hace necesario mantener la voz de los actores en anónimo, con el fin de cuidar su integridad, pero a su vez contribuir a que estas historias se repliquen y logren llegar a otros espacios.

También es importante ayudar a romper con los estigmas que se le atribuyen a las juventudes, -quienes fueron la población de interés de esta investigación-, puesto que constantemente son enjuiciadas/os por sus diversas formas de ser, pensar, sentir, expresar, vestir y habitar, desconociendo así todo el potencial que tienen por aportarle a los diferentes procesos que se gestan al interior de un territorio, y a su vez acallando sus voces sin darles la oportunidad de que expresen sus sentires e ideas. En resumen, se hace necesario darles el lugar de actoras/es sociales empoderados de sus realidades y capaces de transformarlas.

Por otra parte, la relación teórico-práctica es fundamental para llevar a cabo un proceso investigativo, puesto que articular la realidad con el marco teórico permite generar comprensiones holísticas sobre la problemática que se esté abordando, por tanto, es de vital importancia elegir una teoría coherente con el tema, que a su vez sirva como soporte para la investigación y evidencie de manera clara e integral los objetivos que se plantean desde el inicio del trabajo.

Respecto a la metodología e implementación de las técnicas, se recomienda que estas sean participativas e interactivas, en donde se garantice que la población a intervenir se sienta cómoda y libre para expresar sus puntos de vista, adicionalmente, se sugiere que las técnicas que se elijan vayan en consonancia con el tipo de población que se trabaje, para este caso concreto de jóvenes, se considera pertinente dinamizar los espacios con actividades interactivas que promuevan su deseo por participar. Asimismo, el escenario en que se desarrollen los encuentros debe de ser ameno, seguro, y procurar adecuarlo de manera intencionada. Igualmente, es de suma importancia conservar una comunicación asertiva con la/el otra/o y emplear un lenguaje no muy técnico que permita que las/os asistentes puedan comprender lo que se les está expresando.

Referencias

- Arias, A. y Alvarado, S. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES Psicología*, vol. 8, (2). 171-181. <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf>
- Avendaño, S., Gómez, A. & López, A. (2019). “(...) Granada pudo haber sido afectada por varios grupos armados, pero en los granadinos existirá siempre el amor solidario y la unión”: saberes de las y las y los jóvenes acerca del conflicto armado de la jornada urbana y campesina en la Institución Educativa Jorge Alberto Gómez Gómez en el municipio de Granada Antioquia. [trabajo de grado] Tecnológico de Antioquia, Institución Universitaria. Medellín, Colombia.
- Blanco, D. (2021). *Mundos de vida entre los jóvenes de Medellín: identidad, espacio y medios masivos*. Universidad de Antioquia, Fondo Editorial FCSH de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.
- Blumer, H. (1969), *Symbolic interactionism. Perspective and method*. Englenwodd Cliffs, Nueva Jersey.
- Bravo, A. M. (2015). *Fragments de la historia del conflicto armado (1920-2010). Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia. Comisión del conflicto y sus víctimas*. Espacio crítico. <https://bit.ly/3UjH2Hj>
- Cardona, J. y Grisales M. (2011). La recuperación de la memoria y el camino hacia la dignidad humana en escenarios de conflicto armado. El caso del Salón del Nunca Más, en Granada, Antioquia. *Revista Euphorion, Asociación de Investigaciones Filosóficas, (No. 6)*, 53-63. <https://bit.ly/49eqLHW>
- Centro de Memoria Histórica (2016). Los orígenes, las dinámicas y el crecimiento del conflicto armado. En A.C. Calle, A.M. Carvajal, F. Thaine, T. Intriago & P. Nieto (Eds.), *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad* (pp. 110-189). Imprenta nacional.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2016). *Granada: memorias de guerra, resistencia y reconstrucción*. CNMH – Colciencias – Corporación Región. Bogotá, Colombia.

<https://bit.ly/3HAxINp>

Consejo municipal de Granada Antioquia (2022). Política pública de juventudes

Chacón, B. E. G., Zabala, S. P. G., Trujillo, A. Q., Velásquez, Á. M. V., & Cotos, A. M. G. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. [Trabajo de grado] Universidad de Antioquia, Medellín.

<https://bit.ly/3SjNTxN>

Ende, M. (s.f). *Capítulo dos ¿Qué entendemos por participación?*

<http://www.iin.oea.org/iin/cad/participacion/pdf/f3-120.pdf>

Escola de Cultura de Pau. (2023) *Alerta 2023! Informe sobre conflictos, derechos humanos y construcción de paz*. Universidad autónoma de Barcelona.

Galeano, M (2018). *Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada*. Medellín: Universidad de Antioquia.

García, C y Aramburo, C. (2011). *Geografías de la guerra, el poder y la resistencia. Oriente y Urabá antioqueños 1990 – 2008*. Universidad de Antioquia, Instituto de Estudios Regionales.

Interaccionismo simbólico (s.f). *Unidad 5. Interaccionismo simbólico*.

http://ual.dyndns.org/biblioteca/sociologia/pdf/unidad_05.pdf

Jaramillo, D. (2019) *Programa de acompañamiento Psicosocial a la familia, la niñez, la juventud y la tercera edad afectada por el conflicto armado en el municipio de Granada, Antioquia* [Informe institucional de práctica profesional II y III] Universidad de Antioquia,

Medellín, Colombia. <https://bit.ly/3SAQdlp>

Paganelli, J. (2021). *Democracia participativa*. Recuperado de: <https://prontuario-democracia.sociales.unam.mx/democracia-participativa/>

Rubiano, E. (2017). Memoria, arte y duelo: el caso del Salón del Nunca Más de Granada (Antioquia, Colombia). *HiSTOReLo Revista de Historia Regional y Local*. Vol. 9, No. 18, 313 – 343. <http://www.scielo.org.co/pdf/histo/v9n18/2145-132X-histo-9-18-00313.pdf>

Tabarquino, R. A. (2018). La construcción de paz e interiorización del posconflicto en Colombia: tres décadas de garantía. *Reflexión política* 20(40), 50–66.

<https://revistas.unab.edu.co/index.php/reflexion/article/view/3413/2983#info>

Velásquez, F., González, E., Martínez, M., Peña, J., Arévalo, J. y Vargas, J. (2020). Tomo 1: El entorno de la participación. En Velásquez, F (Ed.), *¿Qué ha pasado con la participación ciudadana en Colombia? 2003 - 2018*. (pp. 1 – 162). Foro Nacional por Colombia.

Anexos

Anexo 1: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN: NARRATIVAS DEL CONFLICTO ARMADO Y LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DE LAS Y LOS JÓVENES DE GRANADA, ANTIOQUIA

Ciudad y fecha: _____

El propósito de este formato de consentimiento es proporcionar a los/las participantes de la investigación una explicación de la naturaleza, fines y alcance de la misma, así como la importancia de su participación en ella.

La presente investigación es generada por Mariana Betancur Cárdenas, Sebastián Palacio Restrepo y Yaqueline Isabel Parra Aristizábal, el objetivo principal es comprender las diversas apuestas por la construcción de paz que tienen las y los jóvenes que se encuentran entre los 16 y los 26 años de edad, y que pertenecen al colectivo Granada Joven ubicado en este municipio de Antioquia, a través de sus distintas narrativas del conflicto armado interno. Por tanto, se procederá a realizar técnicas interactivas, las cuales permitirán la generación de información colectiva acerca del tema anteriormente mencionado desde la participación voluntaria, considerando el valor de la información que puede brindar tanto la coordinadora de la juventud del municipio como las y los jóvenes del colectivo.

Es importante mencionar, que la participación en la investigación es de manera voluntaria y que en cualquier momento de esta las/os participantes pueden retirarse, si así lo desean. Asimismo, es fundamental saber que la participación no es remunerada.

Cabe aclarar que la información recopilada estará regida por el principio de confidencialidad, que a su vez implicará un uso responsable de los datos suministrados por las/os participantes. Esta información será utilizada para realizar el trabajo de grado, es decir que sus fines son netamente académicos, que será posteriormente publicado en el sistema de bibliotecas de la Universidad de Antioquia y que, adicionalmente será socializado en la academia y con las/os participantes. Del mismo modo, se hará entrega de la investigación al colectivo y una caracterización, la cual posibilitará conocer más a profundidad el colectivo y realizar actividades contextualizadas.

Para cualquier duda, con respecto a este consentimiento informado o con la investigación y lo que esta conlleva, comunicarse al 3054181136 o al correo mariana.betancurc@udea.edu.co

Dado que gran parte de las y los jóvenes integrantes del colectivo son menores de edad, se tramita este consentimiento informado con algunos de sus madres, padres o acudientes responsables de ellas/os. Es por esto, que después de haber leído la información proporcionada y haber tenido la oportunidad de preguntar sobre ella, y obtener las respuestas necesarias, y estar de acuerdo con el

objetivo y los procedimientos que serán realizados, permite que su hija/o voluntariamente participe y comparta la información que sea generada en las técnicas empleadas. Asimismo, autoriza que tomen fotos, videos y/o grabaciones de voz como registro de la información para poder analizarla, esto teniendo en cuenta el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia.

Finalmente, en caso de que él o la joven perteneciente al colectivo sea mayor de edad, omita el apartado del acudiente y si está de acuerdo con lo planteado, con lo que se va a desarrollar para la investigación y ya le fueron solucionadas las dudas satisfactoriamente, firme en la parte del participante y autorice si permite o no el registro audiovisual, con el fin de tener un registro de la información.

Consciente que tomen: (marcar con una x)

- Fotos: Si____ No____
- Videos: Si____ No____
- Grabaciones de voz: Si____ No____

Nombre del participante: _____

Tarjeta de identidad o cédula: _____

Firma del participante: _____

Nombre del acudiente del participante: _____

Cédula: _____

Firma del acudiente del participante: _____

Anexo 2. Guía, técnica interactiva fotolenguaje

GUÍA, TÉCNICA INTERACTIVA: FOTOLENGUAJE

Fecha: 27 de noviembre de 2022.

Hora de inicio: 9:00 a.m.

Hora de finalización: 12:00 m.

Lugar: Casa de la cultura Granada, Antioquia.

Participantes: Las/os jóvenes pertenecientes al colectivo.

Características: Permite ubicar los espacios, escenarios o lugares que recuperan la memoria respecto a los procesos que allí se han realizado, textualizando la cotidianidad y los significados que se le otorga a cada experiencia, para reconocer las construcciones que se han hecho en ellos a través de la apropiación discursiva que demuestran.

Objetivo: Identificar la significatividad que las y los jóvenes del colectivo Granada Joven le otorgan a un momento, espacio, evento o actividad determinada dentro del colectivo a través del registro fotográfico, especialmente desde procesos que recuerden los sucesos del conflicto armado o que hayan fomentado la construcción de paz.

Desarrollo de los momentos de la técnica:

Descripción del procedimiento:

- Inicialmente la moderadora invitara a crear una mesa redonda que permita el diálogo circular
- Posteriormente se explica que algunas fotografías serán rotadas entre los participantes del grupo focal

-
- Cada fotografía va acompañada de una pregunta flexible que puede ser respondida abiertamente, desde una opinión, una vivencia, un conocimiento o un sentimiento, después de haber detallado los elementos, el espacio o los participantes que la componen
 - Los participantes que deseen generar aportes o cuestionamientos a los comentarios de sus compañeros pueden hacerlo, con el fin de construir consensos sobre las perspectivas

Expresión: En este momento se da la interacción entre los participantes, en donde a partir de la guía de preguntas, se establecen diálogos de saberes y se permite visibilizar las percepciones y sensaciones que se generan cuando se les comparte el registro fotográfico de los diferentes momentos por los que ha pasado el municipio, es decir, fotografías alusivas al conflicto armado y a la construcción de paz, como por ejemplo: la boda en el templo, la marcha del ladrillo, el carro bomba, el ritual Río Abajo, el Parque de la Vida, el Salón del Nunca Más, entre otros sucesos o lugares que marcaron la historia del territorio y que posibilitaron que se gestara la paz. Algunas de las preguntas a tener en cuenta son:

1. ¿Qué saben acerca del conflicto armado?
2. ¿Qué sensaciones les genera escuchar las narraciones por parte de sus familias acerca de lo que fue el conflicto armado en el municipio?
3. ¿Qué piensan acerca del carro bomba que fue puesto en la variante y destruyó gran parte del municipio, además de que acabó con la vida de muchas personas?
4. ¿Qué les genera ver las fotografías de los desaparecidos en el Salón del Nunca Más?
5. ¿Sus familias se encuentran incluidas en el RUV (Registro Único de Víctimas)?
6. ¿Qué saben acerca de la construcción de paz?
7. ¿Qué percepciones les dejó el acto de pedida de perdón por parte de las FARC al pueblo?
8. ¿Qué significado tiene para ustedes el Salón del Nunca Más?

-
9. Hoy en día, ¿cómo le apuesta el territorio a la construcción de paz? ¿Qué procesos se gestan en el territorio en pro de la paz?
 10. ¿Cuáles procesos del colectivo han aportado a construir paz?
 11. ¿Creen que la paz en Colombia es posible?
 12. ¿Desde sus cotidianidades generan paz, o simplemente más guerra?

Interpretación: Desde el fotolenguaje se pretende generar, a través del registro fotográfico, sentimientos, sentidos y comprensiones que tienen los jóvenes acerca del conflicto armado y del proceso de paz que avanza en el municipio, y a partir de esto, visibilizar en conjunto la relación que se establece con los espacios en los que son desarrollados, dichos espacios hacen parte de la memoria y se instauran de manera representativa, por lo cual se facilita la recuperación de los momentos y experiencias vividas a partir del relato desde la fotografía.

Reflexión: Luego de culminar con el ejercicio de la guía de preguntas, se procederá a una socialización entre los participantes, con el fin de poner en interacción las diferentes respuestas que se dieron durante presentación de las fotografías, del mismo modo, se busca que se compartan las nuevas percepciones que se pueden haber generado, así como las vivencias y experiencias que se lograron recrear a partir de este mecanismo visual, teniendo en cuenta que es importante el significado que cada participante le puede dar a un lugar, una actividad y un momento determinado.

Evaluación: Queremos que nos cuenten con sus palabras ¿Qué tal les pareció la actividad? ¿Cómo se sintieron durante el desarrollo de este ejercicio? ¿Sienten que se generaron en ustedes nuevas percepciones? De ser así, nos gustaría que de manera voluntaria nos las compartieran. ¿En algún momento se sintieron incómodos con alguna pregunta? ¿Qué rescatan de la actividad que realizamos el día de hoy? ¿Tienen alguna sugerencia para nosotras?

Sistematización y análisis: El registro de esta técnica se hará por medio de una transcripción, evidencia que dará cuenta de los momentos más significativos dados durante la realización de la técnica interactiva, las construcciones, experiencias y recuerdos que evocan los participantes y sus comportamientos o reacciones frente a la actividad.

Anexo 3: Guía, técnica interactiva: colcha de retazos**GUÍA, TÉCNICA INTERACTIVA: COLCHA DE RETAZOS**

Fecha: marzo 7 de 2023.

Hora de inicio: 4:00 p.m.

Hora de finalización: 7:00 p.m.

Lugar: Casa de la cultura de Granada, Antioquia.

Participantes: Las/los jóvenes pertenecientes al colectivo.

Características: Permite hacer un tránsito a través de las diversas emociones, pensamientos, sentimientos y vivencias que los sujetos pueden experimentar al compartir un retazo que sintetice su proceso dentro del colectivo, y que a su vez articule la influencia que ha tenido las narrativas familiares, las cuales a su vez se vuelven determinantes en la participación de las y los jóvenes del municipio de Granada.

Objetivo: Identificar aquellos procesos participativos que se han llevado a cabo en el colectivo de Granda joven, y la manera en que se vieron influenciados por las narrativas de sus familias.

Desarrollo de los momentos de la técnica:**Descripción del procedimiento:**

- Inicialmente la moderadora invitara a crear una mesa redonda que permita el diálogo circular
- Posteriormente se explica que se entregarán unas fichas que cumplirán la función de retazos
- Cada retazo o cuadrado de papel se dará con la finalidad de que los participantes plasmen de manera libre sus percepciones acerca del conflicto armado y la construcción de paz

-
- Al finalizar los participantes depositaran su retazo sobre un pliego de papel, de manera tal que quede como una colcha con las construcciones de cada joven, acto seguido se procederá con la socialización del mismo, el cual será de forma voluntaria.

Expresión: Los retazos serán expuestos de manera tal que todos puedan visualizarlos y que además la unión de estos de como resultado una colcha, la cual representará las diversas formas en que los individuos identifican sus realidades sociales, así como los diferentes procesos participativos que han sido transversalizados por la influencia de las narrativas familiares de los cuales han hecho parte y que han estado orientados a problemáticas como el conflicto armado y la construcción de paz. Bajo esa premisa se entregarán dos hojas, las cuales tendrán en su contenido diferentes intencionalidades, siendo así como la primera estará direccionada a dar respuesta a la participación en los procesos que se gestan en el territorio, y la segunda se enfocará a responder por las narraciones familiares que tienen las y los jóvenes acerca del conflicto armado y la construcción de paz.

- Para la primera hoja se usarán las siguientes preguntas:
 1. ¿Hace usted parte de algún proceso participativo?
 2. Si en la anterior pregunta su respuesta es positiva ¿qué proceso destaca del municipio respecto al conflicto armado y la construcción de paz?
 3. ¿Creen que la participación de las y los jóvenes en procesos orientados a la reconstrucción del tejido social del municipio ha sido activa?
 4. ¿Siente que las narrativas de su familia han influenciado su participación en los diferentes procesos que se gestan en el municipio?
 5. ¿Ha recibido apoyo por parte de su familia para participar en los procesos del municipio, o por el contrario se han mostrado apáticos con su situación?

-
- Para la segunda hoja se tendrán las siguientes preguntas:
 1. ¿Qué historias narran sus familias con respecto al conflicto armado?
 - ¿Qué grupos y modalidades predominaron en la época del conflicto?
 - ¿Qué hechos victimizantes ocurrieron en el municipio?
 2. ¿Qué historias cuentan sus familias con respecto a la construcción de paz?
 - ¿Qué actos se han realizado en el municipio que vayan en pro de la construcción de paz?
 - ¿La unión de las/os granadinas/os es una apuesta por la paz? ¿por qué?
 3. ¿Qué historia quisieran resaltar o cual sienten que los marcó más? ¿Qué relatos han marcado la historia familiar?
 4. ¿Qué significado tienen las historias relatadas por sus familiares con relación a las situaciones vividas en el territorio?
 5. De forma voluntaria y teniendo en cuenta las historias narradas por las familias, ¿Qué reflexiones quisieras dejarle al grupo Granada Joven?

Interpretación: Desde la técnica de la colcha de retazos se pretende generar, a través de los cuadrados de papel una ilustración acerca de las percepciones que tienen las y los jóvenes sobre el conflicto armado y la construcción de paz, así como los diversos procesos que se han gestado con respecto a esos temas, asimismo, esta técnica permitirá que cada participante realice su elaboración individual, para que posteriormente la una en la colcha, y finalmente se logre una percepción colectiva, en la cual podrá evidenciarse como los sujetos se han apropiado tanto de su territorio, como de la realidad social que los precede.

Reflexión: Luego de culminar con el ejercicio, se procederá con la socialización de la información recopilada en cada una de las elaboraciones, para tal fin será fundamental la participación activa de los asistentes, de esta manera se buscará que se empiecen a problematizar el porqué de algunos esquemas, la interacción entre el grupo será de gran valor, puesto que esta permitirá establecer preceptos, que fueron contruidos individualmente de carácter individual, pero que en la colcha adquirieron un sentido colectivo, y precisamente el objetivo estará dirigido a reconocer que la reconstrucción de las narrativas implican establecer miradas tanto desde la singularidad de cada sujeto, como de la articulación de los mismos, pues sólo de esta manera se logran integrar las percepciones y sentires.

Evaluación: Queremos que nos cuenten con sus palabras ¿qué tal les pareció la actividad? ¿Cómo se sintieron durante el desarrollo de este ejercicio? ¿Sienten que se generaron en ustedes nuevas percepciones? De ser así, nos gustaría que de manera voluntaria nos las compartieran. ¿En algún momento se sintieron incómodos con alguna pregunta? ¿Qué rescatan de la actividad que realizamos el día de hoy? ¿Tienen alguna sugerencia para nosotras?

Sistematización y análisis: El registro de esta técnica interactiva se realizará por medio de una transcripción, la cual permitirá visibilizar los procesos participativos de las/os jóvenes en la construcción de paz y cómo las narrativas permean dichos procesos. Asimismo, esta transcripción permitirá hallar vacíos o saturaciones de información, para tomar la decisión si se deben realizar algunas entrevistas que completen la información.