



Sonograma: Video experimental comunitario sobre violencia infantil

Santiago Usuga Gutierrez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Comunicador Audiovisual y Multimedial

Asesor

Diego Alexander Hurtado Gañan, Comunicador Audiovisual y Multimedial

Coasesor

Nicolás Mejía Jaramillo, Magíster (MSc) en Antropología Visual y Documental Antropológico

Universidad de Antioquia
Facultad de Comunicaciones y Filología
Comunicador Audiovisual y Multimedial
Medellín, Antioquia, Colombia

2023

Cita

(Santiago Usuga, 2024)

Referencia

Usuga Gutierrez, S. (2018). *Sonograma: Video experimental comunitario sobre violencia infantil* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A mi madre, mi padre, mi hermano mi pareja y compañera de vida.

A la infancia que lucha todos los días por ser.

Agradecimientos

A mi madre, por ser ese apoyo durante toda mi vida, mi confidente y mejor amiga; a mi padre, nunca dejé de persistir, nunca dejé de soñar, nunca dejé de verte y admirarte; a mi hermano, por enseñarme sobre lo difícil del camino y permitirme ver a través de tus ojos lo simple que puede llegar a ser todo; a mi pareja y compañera de vida, por iluminar mi propósito en la vida, por darme un lugar seguro para crecer, encontrarme y amar, amar el proceso, amar la experiencia, amar.

Gracias a la Universidad de Antioquia por ser un espacio de reflexión, aprendizaje y crecimiento personal y profesional; a mis compañeros que vi irse, vi llegar y vi quedarse, por sus retazos, por sus historias, por haber estado.

A mis profesores, gracias por su inmensa dedicación, su humanidad y su ética para con el estudiante y este proceso creativo.

Especialmente, al profe César Olaya por su calidez humana, su tiempo y su interés en que todo resulte de la mejor forma posible.

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Ficha Técnica	11
1. Planteamiento del problema	12
1.1. Estado del Arte y Antecedentes.....	14
1.2. Referentes estéticos	15
3. Objetivos	19
3.1 Objetivo general	19
3.2 Objetivos específicos.....	19
4. Marco teórico	20
5. Metodología	22
Enfoque	22
Diseño.....	22
Etapas del proceso de investigación creación	23
Estrategia.....	23
Primer encuentro	23
Segundo encuentro	24
Tercer encuentro – Primer encuentro con el grupo 7°1.....	26
Cuarto encuentro – Segundo encuentro con el grupo 7°1	27
Quinto encuentro – Tercer encuentro con el grupo 7°1	27
6. Observaciones y Resultados.....	29
Referencias	34

Lista de tablas

Tabla 1 Primera Tabla Excel.....25

Tabla 2 Segunda Tabla Excel.....26

Lista de imágenes

Imagen 1 The Shoes – Drifted.....16

Imagen 2 Forest Friendly - Simon the Magpie.....17

Imagen 3 Suite after furies - Stefano Lentini18

Imagen 4 Machismo30

Imagen 5 Agresión30

Imagen 6 Paulina y Angie dramatizan31

Imagen 7 Acoso.....31

Imagen 8 Palabras de ellos y para ellos.....32

Siglas, acrónimos y abreviaturas

DUA	Diseño Universal de Aprendizaje
NEE	Necesidades Educativas Especiales
PIAR	Plan Individual de Ajustes Razonables

Resumen

Desde la necesidad de hablar de la violencia infantil como un concepto que se hace más apabullante en entornos como el barrio Castilla, se lleva a cabo el desarrollo del siguiente proyecto de investigación – creación, que, a través de intervenciones por sesiones, un sondeo a través de encuestas que dan cuenta del “amor propio”, y la construcción de un video experimental a través del material recolectado en las sesiones, se genera un diálogo sobre el tema mencionado.

Palabras clave: Video experimental, violencia, creación, audiovisual, semiótica.

Abstract

From the need to talk about child violence as a concept that becomes more overwhelming in environments such as the Castilla neighborhood, the development of the following research project – ceation is carried out, which, through interventions by sessions, a survey to a through surveys that account for “self-love”, and the contrition of an experimental video through the material collected in the sessions, a dialogue is generated on the mentioned topic.

Keywords: scientific article, review article, research, citation styles

Introducción

Sonograma es un proyecto de investigación – creación que a través de sonidos e imágenes que tienen como eje principal la violencia infantil y el sentir de la misma desde las emociones que se despiertan al ser víctima, victimario o espectador en una infancia no muy temprana, incluso próxima a la adolescencia, genera una recopilación de voces unificadas en una pieza de video experimental.

La motivación de este proyecto nace desde la intención de manifestar una voz, que puede ser diegética o extradiegética a las percepciones colectivas externas, esta no tiene una forma homogénea y, por ende, necesaria para la cultura de violencia y el diálogo entre el sector elegido, Castilla, e instituciones de carácter público, como la Institución Educativa la Esperanza.

Es así, como la metodología para llevar a cabo este espacio de diálogo creativo audiovisual se orienta al diseño de reuniones durante las cuales, con el acompañamiento de la institución, una profesional en el área de la psicología infantil, directores docentes y padres de familia, se realiza una aproximación a las estadísticas de violencia en la institución educativa recopilando un panorama general desde la vista de las directrices académicas; así mismo, también se hacen integraciones únicamente con los estudiantes con el ánimo de dialogar sobre sensaciones y emociones a partir de la intervención con actividades libres y lúdicas con el propósito de expresarse entre ellos mismos con “su dispositivo de defensa”, el celular.

Ficha Técnica

Título provisional:

Sonograma

Formato:

Video experimental

Tema:

Violencia infantil

Sinopsis:

Desde la perspectiva semiótica del espacio creativo, una comunidad educativa infantil permeada por contextos de violencia, hacen parte de encuentros de diálogo y esparcimiento creativo que brindan una nueva voz a través de la integración de recursos audiovisuales captados por ellos mismos partiendo de la base emocional y la mirada introspectiva individual y grupal.

Producto mínimo viable:

Video experimental de la recopilación de imágenes y sonidos realizada por los y las estudiantes

1. Planteamiento del problema

Desde muy temprana edad mi forma de ver el mundo era distinta a la de los demás, literalmente; a los 3 años tenía una visión que dejaba mucho que desear y no fue sino hasta un día que mi madre puso una moneda casi contra mi nariz y yo no pude notarla, que optaron por un doctor que me revisase y diagnosticara hipermetropía y un porcentaje de astigmatismo. Desde entonces, o desde siempre, quise saber si otros veían el mundo de forma igual o similar a mí. Siempre he sido ciudadano, nací y crecí en Medellín, una ciudad de eterna primavera y conflictos sociales permeados de política, economía y constantes transgresiones físicas y psicológicas, viví casi toda mi vida transcurrida en Castilla, me rodeé de diversas bandas que controlaban fronteras invisibles, era necesario para poder ir a estudiar sin caer en el protocolo de reclutamiento o de desaparición forzosa. En el colegio durante la primaria sobreviví en un piloto automático complaciendo a mis padres, ellos fueron padres prematuros y de bajos recursos, por ende, supremamente estrictos para que yo no cayese en malos pasos a pesar de la situación que nos rodeaba, sin embargo, en ese intento por prevenir una violencia externa, siempre me sentí oprimido, imposibilitado para ser alguien más, a ver el mundo diferente.

Crecí, me replanteé si estaba bien creer ciegamente lo que otras personas, allegadas y allegadas de los allegados, repetían una y otra vez de generación en generación. Con el pasar de los días y la constancia de mis sensaciones me empezaba a preguntar si de esta forma otros escuchaban lo mismo que yo, si la sensación de ahogo ya no era exclusiva, si yo ya no quería ser ese ser único especial que siempre sintió ver el mundo diferente, y si era así, desde qué momento se empezaba a sentir.

Hasta los 15 años mi padre “me corrigió” con la frase “el culo pide pela”, una correa desgastada, deshinchada y con una hebilla prominente y metálica; después el pensamiento fue de no utilizar el contacto físico para encaminar pues ya habían cuestiones de por medio que podían desencadenar efectos negativos, un enfrentamiento, un golpe mal dado, rencor, por dar ejemplos. A mis 25 años, lo que comúnmente se llama un adulto joven, después de abarcar la extensa laguna en la que estuve, comprendo un poco más sobre estos riesgos que tanto preocuparon después a mis padres, y que ahora son latentes, en mí, en Castilla, en Medellín.

Es así como quizás el crecimiento y la percepción de otros y otras se ha visto determinada por concepciones culturales de violencia, incluso parándose desde la montaña desde donde se divisan las múltiples posibilidades de violencia, siempre hay una constante, todos somos víctimas, victimarios o expectantes.

Mi proceso de autodescubrimiento me ha permitido reconciliarme con mi yo que quería ver el mundo diferente, percibirlo diferente, escucharlo diferente; mi vínculo con mi madre, la compañía de personas amorosas y el consejo de quien en su momento tuvo la posibilidad y disposición de escucharme, antes y ahora, me dan la posibilidad de reconocermelo como un rostro, con una voz y una mirada que sigue descubriendo, experimentando y preguntando.

Actualmente la violencia tiene múltiples y diversas variantes, sin embargo, la violencia infantil es apremiante en mi interés por, quizás, encontrar otros rostros en formación. Este tipo de violencia viene en constante crecimiento, socialmente se ha instaurado en el “conozco su existencia”, y a su vez, se ha vuelto un símbolo cultural más, que en contextos como Castilla muchas veces es utilizado para imponer e instaurar círculos de poder en hogares, instituciones y comercio.

Mi acercamiento a esta comunidad, y a la Institución Educativa la Esperanza en específico, estuvo mediado por el proceso de un trabajo de posgrado que trabajó elementos del DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) y el PIAR (Propuestas evaluativas según especificidades) en el marco de la lectura inferencial. Durante este proceso investigativo tuve la oportunidad de hacer parte del equipo que redactó el proyecto, además de participar de carácter autónomo y sin motivo de reconocimiento en las actividades de integración grupal con los niños y niñas. Este espacio de inmersión fue el punto de partida para mi reflexión sobre los procesos infantiles y el propio.

Sonograma es una investigación sobre la sensación, la percepción y el interés de la violencia infantil, que propone la creación de una voz colectiva con niños y niñas que hacen parte del actual contexto cultural que alguna vez fue el mío en el barrio Castilla, y que desde este punto el interés primario es: ¿Cómo construir una voz colectiva a partir de las sensaciones, percepciones y experiencias individuales de la violencia infantil?

1.1. Estado del Arte y Antecedentes

Música, Desarrollo y Libertad, es un proyecto que nace en el año 2013 en la Institución Educativa República de Uruguay, ubicada en el barrio Alfonso López, aledaña al barrio Castilla, con el propósito de incentivar el desarrollo artístico desde edades intermedias en la secundaria. Este proyecto en especial sufre de una metamorfosis, adquiere particularidades al generar indagaciones individuales en los estudiantes y opta por presentar una metodología que interviene las respuestas académicas de los mismos, incentivándolas a través de muros de sonido. Estos procesos son llevados a cabo con estudiantes de bachillerato, entendiendo la resignificación de comportamientos y actitudes frente a escenarios de violencia que pueden ser parte del entorno y que se evidencian a través del mismo, utilizando el arte, específicamente el sonido, como herramienta principal para contar historias. De esta manera, este referente aporta una valiosa observación de contar o narrar sucesos a través de la expresión auditiva, de textos y metatextos, priorizando la inclusión y la figura pedagógica de elementos sensoriales y espaciales.

Por otro lado, la Universidad de Antioquia realiza cuantiosos estudios que intervienen muchas veces con las comunidades académicas, y varios de estos resultan de indagaciones profundas en los trabajos de grado, *Peregrinas* es un trabajo comunitario que nace en 2022 desde un reconocimiento del propio camino de la autora a través de las diferentes etapas de la menstruación. Durante el desarrollo hay un trabajo introspectivo también por parte de las niñas que participan y se apropian del espacio, estas a su vez hacen parte de una institución educativa, que finalmente, termina siendo parte de una red de mujeres que a través de la experimentación y el ejercicio de contar sus propias historias generan un entorno de confianza y seguridad. El ejercicio de transformar estas historias en un discurso audiovisual da como resultado un interés por la cianotipia, donde el uso de esta técnica abre las puertas de un tratamiento que se asemeja a la textura de las historias. De este proyecto se rescata el conjunto de elementos que se terminan unificando, algo similar a lo que en videoclip podría llamarse la técnica del Pastiche.

Creciendo Juntos es un proyecto que nace desde el interés del rector de la Institución Educativa la Esperanza, ubicada en el barrio Castilla, por conseguir una comunidad esperancista “más feliz”;

para ello, docentes y directivos se dieron a la tarea de indagar las situaciones que disgustaban, o no, a cada uno de los grados de básica secundaria y primaria. Durante el proceso de recolección de información analizaron desde diferentes perspectivas la posibilidad de intervenir positivamente no sólo a los estudiantes, sino también a padres de familia. Este proyecto hizo uso de jornadas de actividades pedagógicas y lúdicas con algunas preguntas de por medio, estas arrojaban datos que posteriormente los directores de cada grupo analizaban y determinaban tipos de autocuidado, tendencia a otros objetivos que no fueran académicos, referentes simbólicos de las diferentes edades, tendencias apoyadas por diversos contextos de violencia, entre otros. Este proyecto es pertinente porque se desenvuelve en el mismo lugar y en una comunidad simbólicamente similar, demuestra un trabajo previo que permite ahondar en escenarios diferentes pero que tocan puntos similares de violencia, y que, a su vez, permite que otros proyectos, como es este el caso, de que se sumen al propósito de una comunidad esperancista “más feliz”.

1.2. Referentes estéticos

El pastiche es una de las diversas propiedades utilizadas en el videoclip que surge por la necesidad de reforzar la esencia del mismo, su irregularidad y su capacidad de aglomerar. Dentro de él cabe cualquier forma audiovisual.

Este concepto hace referencia al resultado de combinar elementos diversos ya existentes y cuyo resultado se ofrece como original. (Rodríguez, 2015)

Durante el proceso de investigación – creación llegué a la conclusión de realizar una pieza audiovisual que hace parte de este concepto de canibalismo propio del videoclip, que no necesariamente se desprende del video experimental, y que obedece a las implicaciones de formalizar, de alguna manera, un producto audiovisible que genere capacidad de interacción con esta nueva voz colectiva.

Inicialmente, un videoclip que hace uso de esta técnica tiene por nombre *The Shoes – Drifted*, es una pieza del año 2016 que interviene a través de la superposición y la adición de gifs diversos memes que acompañan el ritmo y el sentido de la canción, así mismo generan un espacio visual que refuerza una sensación que en este caso puede ser entendida más desde la sátira.



Imagen 1 The Shoes – Drifted

En el campo de la comunicación humana existen signos y símbolos, comúnmente interpretados a través de la semiótica, estos representan o rememoran aconteceres sociales propios de la interacción de los sujetos. En este sentido, los signos son una base de la construcción significativa y coadyuvan a la creación de identidad. (Cárdenas Soler & Martínez Chaparro, El paisaje sonoro, una paroximación teórica desde la semiótica, 2015)

De esta manera, existe una relación entre el sujeto y el entorno sonoro, y esta relación desde una motivación personal busca las incidencias del Paisaje Sonoro en las construcciones sociales y sus posibles manifestaciones artísticas.

Un ejemplo puede llevarnos a hablar de los diversos videos que generan una ambientación sonora desde lo rural, lo ambiental y lo humano.

Forest Friendly es una canción del artista Simon the Magpie, sus obras están particularmente compuestas por sonidos extraídos de artículos infantiles y que hacen referencia a esta sensación de niñez, esta composición puede considerarse un paisaje sonoro por su interacción e interpretación de su entorno, creando una atmósfera subjetiva.

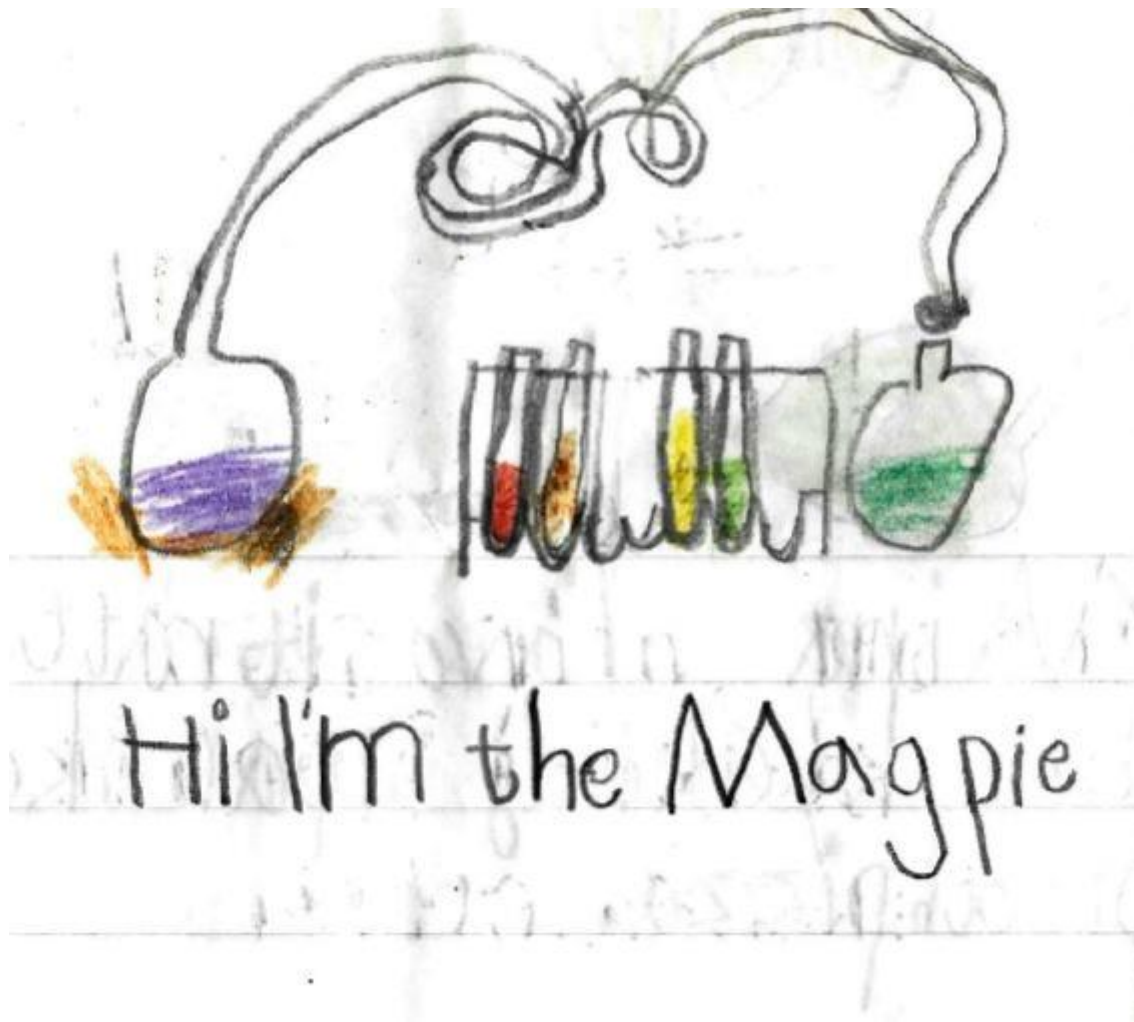


Imagen 2 Forest Friendly - Simon the Magpie

Por último, el video experimental, al igual que el videoclip, se pueden considerar un documento en donde sus textos son breves, impactantes y de aspectos muy diversos. El video conceptual abre las puertas a la experimentación y a la interpretación, genera una maleabilidad que se complementa a la del paisaje sonoro, dando lugar a la posibilidad de expresión.

Suite after the furies, es una pieza musical de Stefano Lentini del año 2019 que permite apreciar un video conceptual determinado por luces, el manejo de velocidades, particularidades de las ondas y movimientos que pareciesen provenir de la misma cámara.



Imagen 3 Suite after furies - Stefano Lentini

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Crear un video experimental comunitario que tiene como eje central la violencia infantil en la Institución Educativa la Esperanza ubicada en el barrio Castilla.

3.2 Objetivos específicos

- Diseñar encuestas que sirvan como insumo para hacer un diagnóstico de la comunidad sobre la cual está ubicada el contexto de violencia.
- Diseñar los encuentros y actividades que permitan generar espacios de creación y expresión artística.
- Experimentar por medio de la unión de los diferentes paisajes sonoros y recursos visuales la creación de una nueva voz que se evidencia en un video experimental.

4. Marco teórico

Video experimental

No es sólo crear arte con el video, el video experimental busca explorar sus posibilidades formales, técnicas, expresivas, comunicacionales o metafóricas. Este lenguaje *experimental* nace en la década de los veinte con el cine abstracto o surrealista, para posteriormente en los treinta y los sesenta ser criado por el cine experimental. Con su primera ruptura (el cine abstracto) se encuentran entonces los dos primeros elementos del discurso experimental, una obra audiovisual que no cuente una historia y/o que sus imágenes no sean una reproducción exacta de los entornos conocidos, la negación de la mimesis. (Osorio, 2012)

Paisaje Sonoro

El paisaje sonoro se constituye gracias al conjunto de signos sonoros que hay en una comunidad o en determinados contextos culturales. La significación de cada uno de los elementos que lo componen está determinada por el entorno al que pertenecen, por su configuración y por la manera en que son producidos, y por la forma en que fluyen naturalmente, o, por el contrario, si son manipulados por distintos órdenes.

Existen diferentes órdenes en la jerarquía del sonido en un paisaje sonoro, Schafer los define como: Tónica, el sonido base; señales sonoras, sonidos que se resaltan; marca sonora, sonidos característicos de un ambiente; y repertorio sonoro, que al igual que marca sonora hace referencia a sonidos característicos de algunos lugares o comunidades. (Cárdenas Soler & Martínez Chaparro, El paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica, 2015)

Pastiche

Es el re ensamblaje, el resultado de combinar piezas ya existentes para formalizar un producto diferente con sentido original, una mezcla de componentes conocidos para dar lugar a algo novedoso, pero que resulta ser un plagio. (Roncallo Dow & Uribe Jongbloed, 2017)

Semiótica

La semiótica como ciencia estudia los signos con el propósito de hallar el lenguaje adecuado para describir el gesto, el sonido, el ícono, sin considerarse este hallazgo como un proceso terminado, sino como una construcción que se encuentra en constante evaluación y replanteamiento. (Kristeva, 1978)

5. Metodología

El propósito de Sonograma como proyecto que se basa en la recolección de información para un proceso y un resultado creativo, tiene una metodología que se divide en tres partes clave: el enfoque, el diseño y las etapas del proceso investigativo/creativo.

Enfoque

El enfoque que se escoge para llevar a cabo el proceso es de carácter cualitativo, el cual, tiene las siguientes características: “El enfoque cualitativo, a veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de “paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos.” (Hernández & al., 2006)

En este tipo de enfoque el investigador plantea un problema, pero no sigue un proceso claramente definido, no son tan específicos, ya que la recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes, es decir, emociones, experiencias, significados, entre otros aspectos subjetivos.

Diseño

El diseño metodológico de este proceso creativo es la investigación acción, este busca resolver problemas puntuales de la práctica cotidiana.

Según Hernández (2006), la investigación acción presenta características como la construcción del conocimiento por medio de la práctica, y los participantes directamente involucrados con la problemática son los mejores capacitados para abordarlos. Así mismo, su propósito fundamental es el de aportar información, esta a su vez proporciona herramientas para la toma de decisiones, procesos y reformas que “transforme la realidad” y que las personas adquieran conciencia de ello. Para efectos de este proyecto, el objetivo principal es una vez realizado un proceso de reconocimiento sobre las situaciones sociales adyacentes a los individuos directamente involucrados, el papel que desempeñan los articuladores de este proceso creativo es el de propiciar un espacio de comunicación en el que posteriormente los diálogos, historias y testimonios sirvan como herramienta de reflexión para la autonomía en los ejercicios creativos individuales y grupales.

Etapas del proceso de investigación creación

A través de mi interés por la educación y los procesos de aprendizaje enmarcados en los conceptos inicialmente de integración y posteriormente de inclusión, recolecté diversas curiosidades e intervenciones en cierta parte de la juventud escolar esperando encontrar respuestas sobre un diseño de aprendizaje que no se restrinja a las limitaciones infraestructurales entendiéndose como aquellas ausencias de apoyos materiales.

Así pues, el eje central de este proceso es el de recurrir a prácticas guiadas por los saberes previos de docentes preparados en temas sobre el DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) y el PIAR (Planes Individuales de acuerdo a los ajustes razonables) y realizar una comunión entre las posibilidades sociales dentro del marco de un ambiente propicio sin recurrir necesariamente a los efectos espaciales como limitantes potenciales y aportantes a las intervenciones creativas.

Estrategia

Se proponen 2 encuentros con docentes, directivos y profesionales en el área de la psicología infantil que hacen parte de la misma comunidad educativa de la I.E. la Esperanza con la intención de realizar un sondeo y preguntarse, preguntarnos, por él y ella, su condición ante sí mismo, su entorno y sus círculos sociales.

Posteriormente, se proponen 3 encuentros con el grupo 7°1, una población entre 15 y 19 niños y niñas, entre los 11 y los 13 años, con diversas condiciones de nacionalidad y dificultades de aprendizaje.

Primer encuentro

Durante este encuentro con los directores docentes de cada grupo se realiza una charla por medio de la cual se evidencia de forma general y sin especificidades las condiciones de violencia a temprana edad en niños y niñas que actualmente hacen parte de la comunidad estudiantil de la Esperanza. Posteriormente, entre todos los presentes, incluida la psicóloga escolar Nelsy Yaneth Ospina Díaz, cuyo proceso de acompañamiento a la comunidad escolar es imprescindible, se diseñó la encuesta a través Google forms con las siguientes preguntas:

- ¿Qué ves cuando te miras al espejo?
- ¿En tu cotidianidad hay momentos de contemplación?

- ¿Qué personas y espacios tienes para compartir de forma saludable?

Estas preguntas fueron implementadas a través de cada docente en su respectivo grupo y posteriormente con la información recolectada cada uno la transcribió a un archivo de Excel que fue compartido con directivos y profesores.

The image shows a Google Forms survey titled "Creciendo Juntos Hallazgos". The instructions at the top ask the teacher to answer the questions to systematize the work done during the day. Below the instructions, there is a link to access Google to save progress. A red asterisk indicates that the following question is mandatory. The question is: "¿Qué ves cuando te miras en el espejo? Aquí escriba las categorías más relevantes que identifique en el grupo". Below the question is a text input field labeled "Tu respuesta". The next question is: "¿En tu cotidianidad hay momentos de contemplación?". It has two radio button options: "SI" and "NO". The final question is: "¿Qué personas y espacios tienes para compartir de forma saludable?". It also has a text input field labeled "Tu respuesta".

Ilustración 1 Encuesta Google forms

Segundo encuentro

Para este segundo encuentro los docentes y el investigador recolectan toda la información en un nuevo Excel, la decisión de una nueva hoja de cálculo es debido a la respuesta positiva en cuanto a las posibilidades inmersivas con los niños y niñas, así que se opta por añadir un apartado donde a manera de sondeo por cada grupo de la Institución Educativa se respondiera con un número aproximado la frecuencia con que los estudiantes:

- Bañasen su cuerpo entero y cabello
- Lavasen sus dientes
- Practicasen ejercicio y/o deporte
- Oren, recen o mediten
- Escuchasen música

- Vieren televisión
- O jugasen

Esta segunda parte que ahora se añade a la hoja de cálculo resulta de gran importancia porque funciona como un mapa psicológico de cada estudiante del cual se pretende deducir qué tanto valor y/o aprecio existe por sí mismos, así también, como la posibilidad de aproximarse a temas sensibles como la violencia, entendiendo esta situación como algo que no discrimina de lugar o persona.

¿De que tipos de violencia has sido victima o victimario?										
TIPO	LUGAR			ROL			ESTADO		INTERVENCION DE ALGUNA INSTITUCION	
	CASA	ESCUELA	CALLE	VICTIMA	VICTIMARIO	ESPECTADOR	PASADO	ACTUAL	SI	NO
Violencia fisica	4	5	5	6		7	8	3	1	6
Violencia psicologica y emocional	6	7					8	1		5
Violencia sexual	2	1	1	2						3
Violencia economica o patrimonial	1	1	1	1						2
Violencia de genero		1	1	1			2		1	1
Violencia en ciberespacio	1					1		1		1
	14	15	8	10	0	8	18	5	2	18

Tabla 1 Primera Tabla Excel

Con que frecuencia realizas estas actividades				
ACTIVIDAD	FRECUENCIA			
	Nunca	Ocasional	Casi todos los días	Todos los días
Bañarse el cuerpo entero y cabello			6	9
Lavarse los dientes				14
Practicar ejercicio y /o deporte		4		
Orar, rezar, meditar		4		
Escuchar musica		2	4	5
Ver TV			6	8
Jugar		6	5	3
	0	16	21	39

Tabla 2 Segunda Tabla Excel

Para efectos prácticas de la institución, esta segunda parte de la encuesta se realizó en el resto de grupos de la Institución Educativa incluyo básica primaria para posibles intervenciones y/o estudios futuros.

Tercer encuentro – Primer encuentro con el grupo 7°1

Con el propósito de un proceso inmersivo lo más orgánico posible, este grupo en particular hizo parte de la comunidad estudiada por un proceso de posgrado sobre estudiantes con necesidades educativas especiales del cual pude participar en sus etapas de intervención metodológica, razón por la cual había una previa cercanía y formas de ahondar.

Durante el primero encuentro con los estudiantes estuvo el acompañamiento de la psicóloga escolar y la docente Sandra Gutierrez, su valiosa presencia contribuyó a generar espacios de diálogo y escucha, por esto, la primera sesión se desarrolló como un compartir de palabras durante el cual cada uno tuvo la posibilidad de hablar sobre el aspecto más positivo o que más le gustara en su vida, y el aspecto más negativo o que menos le gustara de su vida.

Al final del encuentro que tuvo una duración aproximada de 45 minutos debido al tipo de horario que maneja la institución y su cronograma, cada estudiante copió en el tablero la palabra que recolectara y mejor definiera la sensación con la que quedaba después del compartir.

Cuarto encuentro – Segundo encuentro con el grupo 7°1

Para este espacio se hace una introducción más profunda al concepto de violencia utilizando como recurso el ejercicio de palabras de la sesión anterior, después de una breve explicación de las posibles experiencias que cada uno pudiese tener a partir de la violencia infantil se procede con una actividad de cadáver exquisito.

El propósito es escribir una historia entre todos y para todos, que pueda ser contada desde la sensación y la experiencia individual y colectiva. Cada estudiante debe escoger una de las palabras que ellos mismos escribieron en el tablero y escribir una parte de la historia no mayor a un párrafo de 5 o 6 renglones, para posteriormente unir los fragmentos, y como si fuese un pastiche, crear un nuevo relato a partir de micro relatos.

Este encuentro tuvo una duración aproximada de 45 minutos y se solicita a los estudiantes traer un dispositivo móvil con el cual puedan grabar sonido e imagen para la próxima sesión.

Quinto encuentro – Tercer encuentro con el grupo 7°1

Este último encuentro estuvo dividido en dos sesiones:

Primera sesión: Durante los primeros 20 minutos hubo un diálogo sobre lo que estaban sintiendo o percibiendo algunos estudiantes que sufrían de necesidades educativas especiales y que en ocasiones se invisibilizaba a través de la “normalización” o naturalización de su condición. Este espacio abre un nuevo panorama y la posibilidad de ahondar en percepciones y emociones que los remiten al concepto de violencia.

Segunda sesión: Los siguientes 35 minutos fueron de creación autónoma y libre en el cual los estudiantes haciendo uso de un espacio facilitado a través de la coordinación de la institución hicieron uso de su celular para captar sonidos e imágenes que construyeran ese diálogo personal y sirvieran como puente expresivo entre lo que sienten y lo que quieren decir.

Finalmente, estos recursos son enviados a través de correo electrónico y mensajes de Facebook a la docente Sandra Gutierrez y al investigador para ser usados posteriormente en la creación del producto que pretende el proyecto Sonograma.

6. Observaciones y Resultados

Durante los espacios del primer y el segundo encuentro con los estudiantes, varios de ellos se acercaban en privado para manifestar situaciones en las que no estuvieron cómodos o presenciaron sucesos que no eran del agrado de ellos, esto abre la puerta a un mar de discusiones éticas y morales, no sólo por parte de Sonograma como proyecto que al final sirvió como el inicio de un mediador para encender el megáfono que expone una sociedad profundamente lastimada desde la primera infancia, sino también, por parte de nosotros como individuos pensantes, sintientes y que hacemos parte de una comunidad que comete, propicia, incentiva y multiplica la violencia en todas sus formas, además de normalizarla y llevarla a trasfondos, que aparte, parecen incluso instaurarse como “políticamente correctos” y que se formalizan dentro de la cultura. (Gutierrez & Brand, 2022)

El segundo encuentro fue especialmente sorprendente, porque si bien es complejo hablar desde la semiótica los diferentes componentes que hacen parte del concepto de violencia como variable, hablarlo desde una sensación, una emoción o una experiencia realiza un empujón desde la espontaneidad y lo orgánico; con esto en mente, cabe resaltar que esta segunda actividad tuvo un giro inesperado, si bien el propósito era crear una historia a partir de retazos, cuando cada estudiante tuvo su hoja de papel y sus lápices de colores en la mano, cada uno empezó a escribir su propia historia, su propia sensación y percepción de lo que estaba experimentando como violencia. Tanto el espacio, como el momento y el ambiente de seguridad que ellos mismos generaron como grupo fue fundamental para el crecimiento y la libertad de esa voz interior que ahora se disponía a ser creativa y fuerte.

~~Machismo~~

Un hombre muy machista que tenia 3 hijos
2 niños y una niña, el papa lo dejaba
hacer lo que queria pero a la hija
no, tema que cocinar, hacer las cosas de la casa
y servir a sus hermanos la mama y
la hija estaban cansadas y una noche
se escaparon y fueron libres y felices.

M
W mu

Imagen 4 Machismo

Agresión

habia una vez un niño que sus
padre le hacian cosas malas le
pegaban sin sentido y en la escuela
le hacian bullying sus profesores
lo trataban mal y el no podia hacer
por que era mas debil que los demas

Imagen 5 Agresión



Imagen 6 Paulina y Angie dramatizan

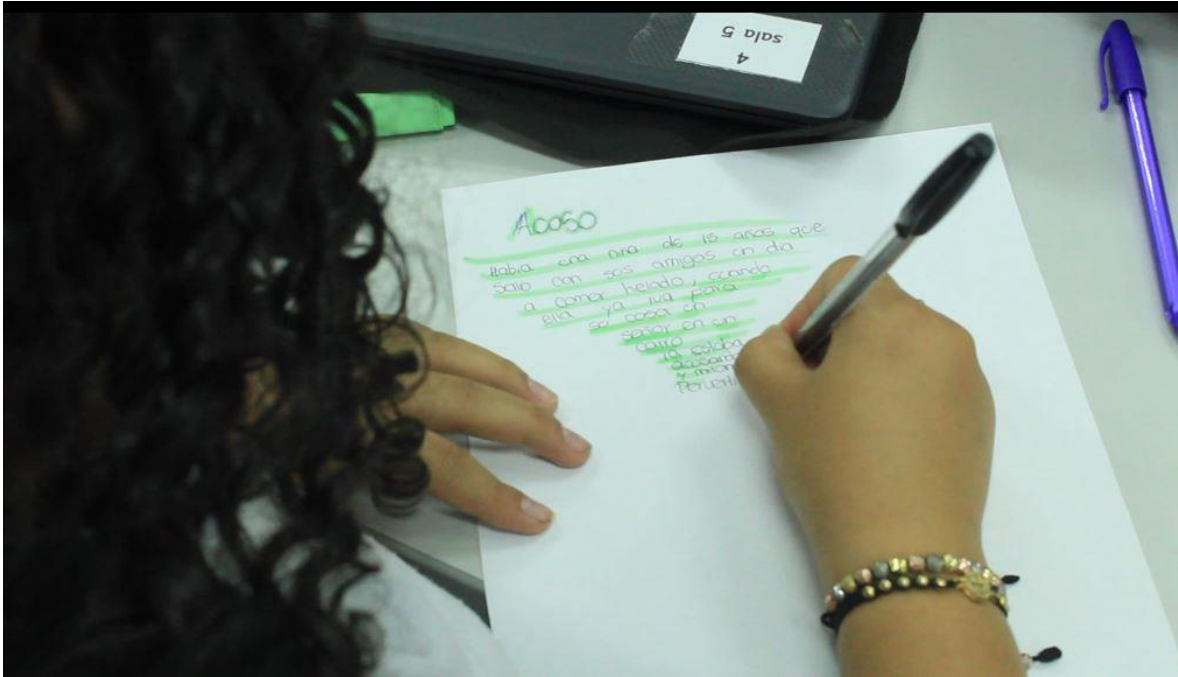


Imagen 7 Acoso

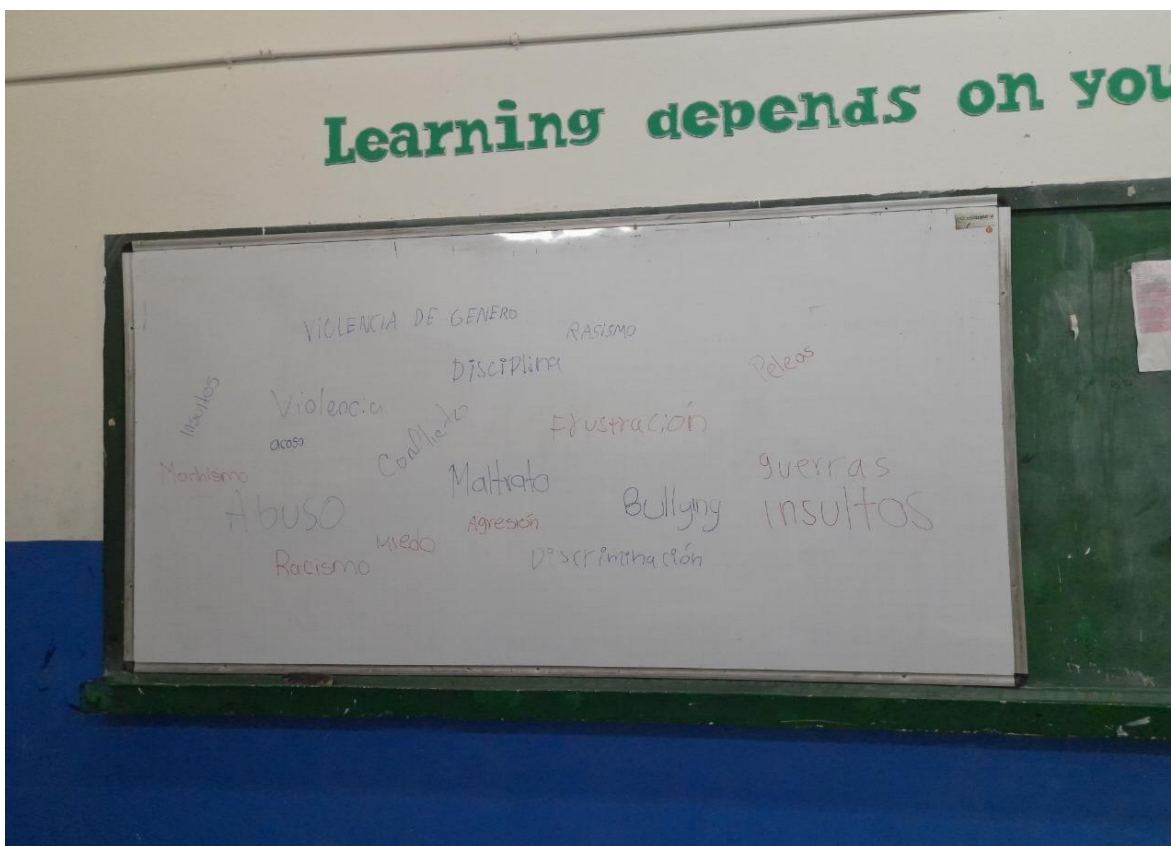


Imagen 8 Palabras de ellos y para ellos

Durante la última sesión, teniendo en cuenta las encuestas realizadas y los ejercicios planteados, casi la totalidad de las niñas hablaron, denunciaron y optaron por dar cuenta de que fueron víctimas de acoso, y que en su totalidad al menos una vez fueron espectadoras; así mismo la mayoría de hombre denunció bullying, maltrato físico y violencia verbal, a lo cual siempre añadían que “tocaba ser hombrecito y afrontarlo”.

Este proceso de investigación creación ciertamente deja abiertas muchas incógnitas sobre si nuestros procesos como caminantes de la vida enriquece de forma positiva otros pasos, si nuestras posturas están implantadas en su mayoría desde una postura egoísta y simplista, si el reconocimiento de las necesidades y los derechos humanos es aún el camino que cada uno sigue, reconoce e incentiva, si nuestros modelos educativos, incluso desde el primer núcleo como es la familia, están concientizando nuestro vivir y nuestros propósitos personales.

Al final este proyecto no responde ni alude a la respuesta de ninguna de estas incógnitas, sin embargo, deja la puerta entre abierta para que poco a poco otros investigadores, docentes,

estudiantes, personas, compartan desde su experiencia la posibilidad de aportar nuestros retazos y crear una gran historia digna de contar y escucharse.

Referencias

- Cárdenas Soler, R. N., & Martínez Chaparro, D. (2015). El paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica. *Rev. Investing. Desarro. Innov.*, 129-140.
- Cárdenas Soler, R. N., & Martínez Chaparro, D. (2015). El paisaje sonoro, una paroximación teórica desde la semiótica. *Rev. Investing. Desarro. Innov.*, 129-140.
- Gutierrez, S., & Brand, C. (2022). Estrategia pedagógica inclusiva basada en DUA y PIAR para el desarrollo de la lectura inferencial. 80-115.
- Hernández, R., & al., e. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Kristeva, J. (1978). *Semiótica I*. Caracas: editorial fundamentos.
- Osorio, O. (2012). El video arte y el video experimental: Un ABC para su definición y apreciación. *Kinetoscopio*, 1-7.
- Rodríguez, J. (2015). El vídeo musical como formato posmoderno: La ruptura de los códigos audiovisuales a través del clip. *doxa.comunicación*, 13-30.
- Roncallo Dow, S., & Uribe Jongbloed, E. (2017). La estética de los videoclips: propuesta metodológica para la caracterización de los productos audiovisuales musicales. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 1-12.