



¿Suma sacerdotisa u ocho de copas?: perspectivas antropológicas de la lectura del tarot en tres canales de YouTube.

Lucía Lenis Rodríguez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Antropóloga

Asesora

Sandra Turbay, Doctor (PhD) en Antropología Social y Etnología

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Antropología
Medellín, Antioquia, Colombia
2023

Cita	(Lenis Rodríguez, 2023)
Referencia	Lenis Rodríguez, L. (2023). <i>¿Suma sacerdotisa u ocho de copas?: perspectivas antropológicas de la lectura del tarot en tres canales de YouTube</i> . [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A Ingrith, Ivana, Jorge y Rita.

Agradecimientos

Gracias a mi familia por el impulso y lo que he podido cultivar con él. A mis amigas y amigos, por su compañía grata, por el abrazo a tiempo y sus oídos siempre dispuestos. Gracias a mi asesora Sandra por acompañar este proceso de manera tan constante; sus lecturas atentas y comentarios siempre brillantes y oportunos constituyeron un fundamento para esta investigación.

Agradezco también a mis compañeros, compañeras y a todas las personas que he tenido la fortuna de conocer en el último tramo de este camino y de quienes he aprendido mucho. Gracias a los profesores Franz, Juan Carlos y Daniel por sus aportes a este trabajo; y a todas las profesoras y profesores del Departamento de Antropología, que me han enseñado tanto. A la Universidad de Antioquia y a su Museo Universitario por brindarme tantas herramientas para crecer, en medio de la calidez de personas excelentes. Gracias a Hernán, Jaime, Saán y Amparo; a todo el equipo que acompañó el inicio de mi vida laboral y facilitó el espacio propicio para mi proceso de escritura. También a la Fundación Educativa Experimental del Atlántico “José Celestino Mutis” por fomentar una formación integral. Gracias a todas las personas con las que me ha unido y reunido la vida. Gracias a Alejandra y a mi amiga Cristina por acercarme más al tarot.

Mi gratitud eterna está con Ingrith, Ivana, Jorge y Rita, por ayudarme siempre a reverdecer.

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
1 Antecedentes	12
2 Marco teórico	16
2.1 Función comunicativa	16
2.2 Función adivinatoria.....	17
2.3 Función terapéutica	19
3 Metodología	21
4 Resultados	24
4.1 Capítulo 1: Dimensión comunicativa	25
4.1.1 Escenario.....	26
4.1.2 Lenguaje verbal.....	29
4.1.3 Lenguaje no verbal.....	31
4.1.4 Otros aspectos	32
4.1.5 Discusión.....	34
4.2 Capítulo 2: Dimensión adivinatoria	35
4.2.1 Adivinación con cartas.....	36
4.2.1.1 Contenido de la adivinación con cartas.....	39
4.2.1.2 Otras técnicas de adivinación.....	45
4.2.2 Su relación con otras expresiones espirituales y religiosas	48
4.2.3 Discusión.....	49
4.3 Capítulo 3: Dimensión terapéutica	51

4.3.1 Elementos discursivos y actividades alternativas sugeridas por los tarotistas para el alivio emocional.....	52
4.3.2 Efectos del carácter adivinatorio sobre el alivio emocional	57
4.3.3 Lo que comentan los consultantes sobre la eficacia de las lecturas y sus experiencias.	60
4.3.3.1 Charmed Intuition Tarot.....	60
4.3.3.2 CancerMoons Tarot.....	61
4.3.3.3 Alejomago.	63
4.3.4 Discusión.....	64
Conclusiones	66
Referencias	70

Lista de figuras

Figura 1 Paje de copas del tarot Rider-Waite.....	37
Figura 2 Paje de copas del tarot Sabiduría de Bruja	37
Figura 3 La torre del tarot Rider-Waite.....	37
Figura 4 La torre del tarot Sabiduría de Bruja	38
Figura 5 La muerte del tarot Rider-Waite	41
Figura 6 Paje de oros del tarot Rider-Waite.....	43
Figura 7 Diez de oros del tarot Rider-Waite	43
Figura 8 El juicio del tarot Rider-Waite.....	44
Figura 9 El loco del tarot Rider-Waite	45

Resumen

Este trabajo tiene por propósito analizar las formas emergentes de adivinación con el tarot, a través de videos subidos a la plataforma YouTube durante los años 2020, 2021 y 2022. Con este fin, se hizo una descripción del proceso adivinatorio de tres canales, mediante la visualización y análisis de 10 videos de cada uno. Se enfatiza en cómo se presenta la información y qué tipo de herramientas discursivas y adivinatorias se usan; además, se revisaron 5 comentarios de cada video para caracterizar las perspectivas de los consultantes. Adicionalmente, se entablaron conversaciones con tres tarotistas para tener un panorama de otras modalidades de lecturas. El análisis se realizó a partir de tres dimensiones: comunicativa, adivinatoria y terapéutica. Los resultados se presentaron siguiendo una estructura determinada por dichas dimensiones, lo que permitió presentar la información ordenadamente, sin dejar de poner en evidencia que los límites entre ellas son delgados y se traviesan con frecuencia. La investigación concluye que el escenario construido por los tarotistas es un espacio controlado en el que los objetos que aparecen tienen un sentido comunicativo. Además, el uso del tarot como una herramienta de autodescubrimiento y reflexión ha ganado relevancia; este potencial terapéutico se nutre también de su carácter adivinatorio. Las lecturas de tarot que fueron analizadas generan alivio en los consultantes; esta idea se explora con profundidad y se sostiene gracias a la presentación de recursos comunicativos y adivinatorios empleados por los tarotistas.

Palabras clave: tarot, antropología, redes sociales, adivinación, etnografía de las redes sociales, tarot virtual, eficacia terapéutica del tarot.

Abstract

The object of this study is to analyze the emerging forms of divination by means of tarot, through videos uploaded to the YouTube platform during the years 2020, 2021 and 2022. For this purpose, a description of the divination process of three channels was made, through the observation and analysis of 10 videos from each one. The emphasis herein is on how the information is presented and what type of discursive and divinatory tools are used; in addition, 5 comments from each video were reviewed to characterize the perspectives of the viewers. Additionally, several consultations were carried out with three tarot readers to get an overview of other modalities of readings. The analysis was based on three dimensions: communicative, divinatory, and therapeutic. The results were presented following a structure determined by these dimensions, which made it possible to systematically present the information, while highlighting the fact that the boundaries between them are thin and frequently crossed. The research concludes that the scenario constructed by the tarot readers is a controlled space in which the objects they show have a communicative meaning. In addition, the use of tarot as a tool for self-discovery and reflection has gained relevance; this therapeutic potential is also nourished by its divinatory character. The tarot readings that were analyzed generate relief among the consulters; this idea is explored in depth and is supported by the presentation of communicative and divinatory resources used by the tarot readers.

Keywords: tarot, anthropology, social networks, divination, ethnography of social networks, virtual tarot, therapeutic effectiveness of tarot.

Introducción

Las prácticas adivinatorias han estado presentes en muchas culturas a lo largo de la historia. Desde la antigüedad la humanidad ha encontrado diversas formas de lidiar con la incertidumbre. El oráculo de Delfos, vinculado al dios Apolo, constituye un ejemplo importante. Su descubrimiento se asocia a unas cabras que estaban pastando en el monte Parnaso cerca de una caverna muy grande y profunda con una entrada muy estrecha. Un pastor, al ver que las cabras se movían y brincaban enérgicamente cuando se acercaban a la entrada de la caverna, decide imitarlas y este acto desata en él exactamente la misma reacción que tuvieron las cabras que pastoreaba; la novedad fue que, simultáneamente, el hombre empezó a predecir el futuro. Esto hizo del sitio un punto de concentración muy popular que acumuló muchísimas riquezas y que luego fue cercado en forma de lugar santo. Aunque no hay certeza acerca de su fundación, esta se remonta más o menos al año 420 a.C.

La práctica de la adivinación que, como se sabe, es muy antigua, sigue teniendo una gran relevancia y se ha transformado y acoplado a diversos entornos geográficos y a nuevas circunstancias históricas. En Colombia hay una gran riqueza de técnicas de adivinación, en ocasiones relacionadas con la brujería. A continuación, un fragmento de *La Bruja* de Germán Castro Caycedo, donde Amanda, la protagonista, dice:

Otro día, a una niña llamada Silvia Agudelo, le dije: "Dentro de poco tiempo va a morir tu novio". Y se murió. La muerte ocurrió quince días después. Entonces ya no adivinaba solamente a través del cigarrillo sino en las tazas del café, en las del chocolate o a través del tabaco. En las del café y en las del chocolate se leen las capas que quedan una vez la gente se ha bebido el contenido. En época de Navidad se recorren otros caminos. Por ejemplo, se coloca detrás de la puerta o debajo de la cama un vaso con agua, goma Tragacanto, Camedrio de Agarándano y un huevo, y al día siguiente uno mira todo aquello y puede saber qué sucederá el año siguiente. Todo esto ocurría en la época de mis once años (Castro, 1994, p. 8).

Un ejemplo clásico de aproximación antropológica al tema de la adivinación es la obra *Brujería, magia y oráculos entre los Azande*, que realizó E.E. Evans-Pritchard en 1937. El autor

expone con amplitud varias de las prácticas de esta comunidad africana, entre las que destaca el oráculo del veneno; este es un método en el que el acto adivinatorio se lleva a cabo administrando, a los pollos, una sustancia que les provoca espasmos de intensidad variable o la muerte, que son interpretados como respuestas a sus preguntas. Aunque esta práctica está muy presente en ocasiones consideradas socialmente importantes o peligrosas, puede decirse que este oráculo precede muchas de las decisiones de los azande, incluso las más cotidianas; para ellos es la única forma satisfactoria de vivir, pues nada les brinda más seguridad y acalla de forma más contundente sus preocupaciones.

Habiendo ya establecido cierto precedente de la adivinación y su aproximación desde la antropología, es prudente hacer un acercamiento al tema central de este proyecto de investigación: el tarot. El tarot ha permitido lidiar con la incertidumbre, pues es popularmente utilizado con fines adivinatorios, aunque su origen no está necesariamente conectado a esta función. La historia que se conoce del tarot, según Ruiz (2010), apunta a la de los naipes en Europa, sobre todo en Francia, Italia y España. A raíz de una mención de tres barajas pintadas por el artista francés Jacquemin Gringonneur en 1392 con el fin de divertir al rey de Francia, el siglo XIV se considera un momento significativo en lo que concierne a la aparición de las barajas en el viejo continente, aunque no hay un consenso al respecto. Además, hay registros de una baraja de 78 cartas – igual en número al tarot convencional de hoy en día- dibujada en el siglo XV para el duque de Milán. Puede decirse que la lista de tipos de tarot ha venido en aumento desde el siglo XIV hasta el presente (Ruiz, 2010); a pesar de conservar la misma estructura básica, cada vez han aparecido más barajas con distintos enfoques estéticos, pero todas ellas están compuestas por 22 arcanos mayores y 56 arcanos menores.

El intenso uso del tarot en las redes sociales contemporáneas constituye un campo fértil de investigación para la antropología y otras disciplinas como la psicología, la literatura, la estética y la filosofía. Las cartas contienen imágenes y figuras arquetípicas, cargadas de distintos significados que pueden ayudar a las personas a exteriorizar su mundo interior; todo esto parte de la idea de la lectura del tarot como una actividad introspectiva más que como un acto adivinatorio. En este sentido, el vínculo de muchas personas con el tarot está relacionado con un ejercicio de autoconocimiento.

En YouTube, existe una comunidad bastante grande de personas interesadas en el tarot, ya sea con fines adivinatorios o de autorreflexión. Estos canales llegan a grupos grandes de personas

mediante un formato llamado “pick a card” en el que quien tira las cartas organiza distintas pilas con algún objeto, piedra o cristal encima y los miles de personas que los ven escogen la que más les atrae, lo que soluciona el problema de la distancia o desconocimiento del contexto y, además, añade cierto misticismo a la escogencia y recepción del mensaje, pues para muchos tarotistas y espectadores tiene más que ver con la predestinación. Simultáneamente muchas personas abordan estos temas en comunión con la astrología, la cual también tiene bastante que ver con imágenes arquetípicas y significados.

Dado el auge de los canales dedicados al tarot en las redes sociales y el potencial de su impacto sobre amplias audiencias, este proyecto surge con la idea de indagar cómo se llevan a cabo estos encuentros virtuales. En este sentido, el objetivo general de esta investigación consiste en analizar las dimensiones comunicativa, adivinatoria y terapéutica en las nuevas formas de adivinación con el tarot, a través de videos, en español y en inglés, subidos a YouTube durante los últimos tres años (2020-2022). Para ello, se pretende específicamente describir la forma en la que se da la adivinación con el tarot en tres canales, caracterizar los recursos comunicativos y adivinatorios empleados por los tarotistas y observar las motivaciones de quienes consumen estos videos por medio de la presentación y análisis de algunos de sus comentarios.

El lector encontrará a continuación unos primeros apartados que presentan los antecedentes investigativos del tema, el marco teórico, la metodología y, posteriormente, condensados en los resultados, tres capítulos que profundizarán en cada una de las dimensiones que se trabajarán. Todo esto seguido de una sección final dedicada a las conclusiones.

1 Antecedentes

Para hacer una revisión de la literatura existente acerca de los temas concernientes a este proyecto fueron consultadas dos bases de datos: Jstor y Google Académico. La búsqueda se hizo usando las siguientes palabras claves: brujería+antropología, tarot+antropología, brujería+tarot, tarot+redes sociales, witchcraft+social media y witchcraft+internet. Se encontraron 24 textos en Google Académico y 25 en Jstor.

Estas cuarenta y nueve publicaciones tienen planteamientos muy interesantes; sin embargo, se hizo una selección de los que tocaban el tema de forma directa y se dejaron catorce para ser revisados. Se agregaron dos textos más que no estaban en estas bases de datos, pero habían sido sugeridos por algunos profesores. En total fueron nueve artículos, tres trabajos de pregrado, un trabajo de investigación de maestría y tres tesis doctorales.

De los dieciséis textos, tres abordan el tema del tarot con un enfoque sociológico y antropológico (Ruiz, 2010; Ruiz, 2019; Sierra, 2018). El trabajo de Ruiz (2010), titulado “Echar las cartas: antropología y sociología a propósito de un libro descuadernado en Bogotá” se propuso hacer un análisis de los dispositivos sociales y culturales que hacen eficaces las prácticas adivinatorias que usan el tarot en la capital de Colombia; para ello hizo una etnografía de tres casos que complementa con análisis de prensa y de un curso de tarot. Este mismo autor, mediante una etnografía realizada en Bogotá y en Ciudad de México, profundiza en este tema con una mirada más crítica en su tesis doctoral titulada “Trayectoria del tarot. Una lectura crítica al concepto de magia en antropología”; el texto de Ruíz (2019) explora la capacidad que tiene el tarot de mutar, mediante el rastreo de sus huellas como artefacto y la búsqueda de una disolución de la oposición binaria entre sujetos y objeto, que está presente en las lecturas que se le han hecho a este desde la antropología latinoamericana. Por su parte, en su trabajo, “Psicomagia: discursos y prácticas de un arte de vida contemporáneo. Análisis documental, descripción de prácticas, testimonios y reflexiones alrededor de la Escuela Metamundo de Bogotá, Colombia”, Sierra (2018) se planteó como objetivo examinar la práctica de la psicomagia como técnica contemporánea de producción de la subjetividad empleando como metodología el estudio monográfico de una escuela enfocada en el estudio del tarot.

Otras de las fuentes tocan el tema del uso de redes sociales para difundir ciertas ideas en torno a lo mágico (Rojas, 2020; Renser & Tiindenberg, 2020; Miller, 2022; Berger & Ezzy, 2009).

En “Chamanes en la red: Mercantilización de la cultura y uso de las redes sociales para proliferar discursos entorno a lo chamánico”, Rojas (2020) se propone analizar discursos sobre la práctica chamánica utilizados en redes sociales, para lo que observa cinco creadores de contenidos que difunden discursos alrededor de lo chamánico en diversas plataformas digitales. Renser y Tiindenberg (2020), en “Witches on Facebook: Mediatization of Neo-Paganism”, plantean el problema de la mediatización de prácticas neopaganas como un proceso de negociación en el que algunas de dichas prácticas prevalecen y sobre el cual el algoritmo de Facebook, en este caso, tiene una incidencia. En el artículo “How Modern Witches Enchant TikTok: Intersections of Digital, Consumer, and Material Culture(s) on #WitchTok”, Miller (2022) hace un análisis cualitativo de algunos comentarios y videos tomados de la red social TikTok, específicamente de un segmento de esta que se denomina WitchTok, para examinar cómo ciertas brujas modernas se acercan a la materialidad y la magia a través del ciberespacio. Berger y Ezzy (2009), en su artículo “Mass Media and Religious Identity: A Case Study of Young Witches”, plantean la cuestión del rol de los medios visuales en la creación y mantenimiento de una identidad religiosa que está, a su vez, en constante movimiento.

Tres de los escritos revisados tocan el tema del tarot desde una perspectiva médica y psicológica; tanto desde una visión según la cual puede ser una herramienta terapéutica como la de que su práctica puede ser adictiva (Cornejo y Blázquez, 2013; Battezatti, 2014; Tomás, 2017). En “La convergencia de salud y espiritualidad en la sociedad postsecular. Las terapias alternativas y la constitución del ambiente holístico” Cornejo y Blázquez (2013) pretenden establecer líneas básicas que identifican la formación de un ambiente en el cual se integren, a la vez, prácticas espirituales y de salud; todo esto mediante revisión de literatura disponible y un análisis del marco de evolución de los conceptos de espiritualidad y salud. Por su parte, Battezatti (2014) en “La psicologización del tarot y la astrología: la definición de una morfología del self en un camino de búsqueda interior” se propone analizar cómo el tarot y la astrología lograron desarrollar una perspectiva terapéutica tomando ciertas categorías de la psicología. Tomás (2017), en “Adicción al tarot: ¿mito o realidad? Consecuencias y factores de riesgo”, pretende visibilizar la necesidad de abordar la problemática de personas que están “enganchadas” al tarot u otras formas de adivinación como un trastorno adictivo, mediante la exposición y análisis de sus efectos en distintas áreas de la vida.

Otro grupo de tres de las publicaciones analizadas está más inclinado por un enfoque poético, gráfico, hermenéutico y simbólico del tema (Durá, 2009; López, 2016; Ortiz, 2022). En “Hermenéutica simbólica de los arcanos mayores del tarot de Marsella en el imaginario poético”, Durá (2009) pretende comparar un discurso literario-poético con otro discurso principalmente visual y pictórico; el autor rastrea las manifestaciones de los símbolos presentes en los arcanos mayores del Tarot de Marsella en los textos poéticos de tradición occidental desde 1850 hasta el presente. Por otro lado, en “Hacia una antropología de lo imaginario. Introducción a la lectura de Roger Caillois” López (2016) pretende aproximarse a la obra del escritor y sociólogo francés Caillois mediante un recorrido del contenido principal de su obra y la revisión exhaustiva de los elementos presentes en esta. En una memoria realizada para optar por el título de diseñadora gráfica, “Arcanos mayores y ciber chamanismo, reinterpretación ilustrada de las cartas del tarot”, Ortiz (2022) presenta una propuesta gráfica nueva de los arcanos mayores; para esto se aproxima a los arquetipos jungianos, además de las representaciones iconográficas clásicas del tarot, y hace uso de conceptos como psicomagia y ciberchamanismo.

Uno de los artículos consultados se deriva de un trabajo de grado en antropología, que recurre a las matemáticas y a la teoría de juegos para analizar las prácticas adivinatorias (Echeverri, 2019), en él, el autor pretende analizar las prácticas de adivinación popular mediante tres acercamientos: la adivinación como práctica mágica, que es abordable desde la teoría antropológica de la magia; la adivinación popular como acto de intercambio simbólico, que puede entenderse como un sistema semiológico, utilizando conceptos lingüísticos; y la adivinación popular como una manifestación de la conciencia social en un contexto social e histórico determinado.

Por último, otros dos artículos tratan el tema de una práctica más asociada a las redes sociales y a la mercantilización (Gregory, 2012; Ruah-Midbar, 2014). Por un lado, Gregory (2012) en “Negotiating Precarity: Tarot as Spiritual Entrepreneurialism” busca explorar, mediante un texto narrativo, la relación entre la filosofía espiritualizada y contemporánea del tarot, la posibilidad de encantamiento y las demandas de un mercado que apuntan a condiciones normalizadas de inseguridad. Por otro lado, en “The Sacralization of Randomness: The Theological Imagination and the Logic of Digital Divination Rituals”, Ruah-Midbar (2014) analiza el paso de la magia y la religión al ámbito digital, cuestión que trae consigo transformaciones en la teología, cosmología, ética, práctica y valores religiosos o espirituales; todo esto demostrado mediante un caso ejemplar como lo es el de la adivinación digital.

Como ya se dijo, este proyecto busca analizar la adivinación mediante el tarot en una red social, a la luz de las tres categorías mencionadas. Aunque aquí el enfoque no está puesto en una dimensión artística, que es una de las que se han explorado más profundamente en la bibliografía revisada, los textos presentados establecen un precedente y dan una idea de qué temas han sido ya vinculados a esta práctica desde la antropología y otras ciencias sociales. Así, esta pesquisa muestra un panorama amplio sobre preguntas que se han hecho al respecto y que no son ajenas al objetivo de esta investigación.

2 Marco teórico

En este trabajo se comparte la idea de que la adivinación es una práctica mágica. Quien lee el tarot actúa como mago o brujo en la medida en que está llevando a cabo un acto adivinatorio; sin embargo, es posible decir que las formas contemporáneas de lectura del tarot a través de las redes sociales asignan una nueva función a este personaje: la de terapeuta. Si bien el tarot como práctica adivinatoria está siendo aun ampliamente usado y su auge en redes sociales también es creciente, el uso de este como una herramienta de autodescubrimiento y reflexión ha ganado mucha relevancia. A pesar de que de entrada parezcan dos perspectivas difícilmente comparables, por lo visto el grueso de los contenidos de esta índole que circulan en las redes sociales consisten en una hibridación de estos dos usos.

Nos encontramos así con personas que leen el tarot con ciertos tintes adivinatorios y, a la vez, invitando a la reflexión y autodescubrimiento mediante discursos que, con certeza, buscan promover un bienestar. Esto no significa que dicha hibridación no existiera antes; tal vez se ha acentuado más a raíz del reciente auge del uso terapéutico de las cartas. Para sustentar esta idea, la propuesta es analizar el fenómeno en cuestión a la luz de las tres funciones correspondientes a las dimensiones que conciernen a este trabajo: comunicativa, adivinatoria y terapéutica.

2.1 Función comunicativa

La manera en la que se comunican los mensajes durante una lectura del tarot se vuelve imprescindible para darle un sentido a esta práctica y tiene un efecto directo, tanto en su carácter adivinatorio como en su posible efecto terapéutico. Para Leach (1978), la comunicación entre seres humanos se da mediante acciones expresivas que funcionan como señales, signos y símbolos. Los mensajes recibidos a través de diferentes sentidos se transforman fácilmente de tal manera que, por ejemplo, algo que se lee puede transformarse en un mensaje sonoro; lo que implica que hay un mecanismo lógico detrás que permite que un mensaje pase de un sentido a otro empleando el mismo código. Se habla de signo cuando hay una relación metonímica de por medio que permite que una parte represente al todo, de tal forma que la relación entre un signo y su significado resulte contigua; por otro lado, se habla de símbolo cuando la relación entre este y su significado es de carácter

metafórico, lo que implica cierta arbitrariedad y, por lo tanto, la necesidad de un contexto o información adicional.

Los mensajes transmitidos durante una lectura del tarot pueden constituir por sí mismos actos comunicativos complejos, partiendo del hecho de que se están transmitiendo mensajes que nacen de una asociación simbólica entre una carta y un significado; dicha relación puede ser entendida tanto metonímica como metafóricamente, pues aunque se apela a un significado clásico y, de cierta manera, estandarizado, las relaciones que construye el tarotista a través de las cartas son de carácter simbólico en tanto dependen de su posición en el mundo, sus creencias, su acervo cultural, sus circunstancias materiales, el ambiente que le rodea e, incluso, su posible interés por generar un alivio en sus espectadores. Entonces, incluso las palabras que se eligen para comunicar el mensaje resultan relevantes para entender la intención con la que este es transmitido.

Por su parte, el lenguaje no verbal necesita de cierta simplicidad para que la información pueda ser transmitida eficazmente; aun así, este resulta esencial en el acto comunicativo, pues puede contradecir o reafirmar lo que se manifiesta verbalmente. Aspectos muy puntuales como el tono de la voz o los movimientos de las manos de los tarotistas son un objeto de atención, pues están también cargados de significados y hacen parte de lo que el autor denomina acciones expresivas (Leach, 1978); estas no pueden separarse del resto del mensaje, por lo que resultan también centrales. En este orden de ideas, puede decirse que tanto la emisión como la recepción de los mensajes durante una lectura del tarot están inmiscuidas en una serie de relaciones complejas, verbales y no verbales, a las que debemos estar atentos en el ejercicio analítico que se propone en esta investigación.

2.2 Función adivinatoria

La adivinación puede definirse como una práctica que permite saber lo que pasará en un tiempo futuro o algo que haya pasado antes y de lo que la persona que adivina no tiene un conocimiento previo. Esto se relaciona también con la explicación de significados ocultos de diversos sucesos; puede darse mediante sueños o varios tipos de señales. Esta práctica se remonta a tiempos muy antiguos y aún sigue muy vigente en comunidades modernas mediante, por ejemplo, la cristalomanía, el uso de la tabla ouija y la lectura del horóscopo o las cartas de tarot.

La antropología ha estudiado la adivinación dentro de un campo más vasto, que es el de la magia. Malinowski (1985) veía en las prácticas mágicas un esfuerzo para controlar elementos de la naturaleza que no se podían dominar a través del conocimiento científico o técnico, es decir, que aquellos fenómenos que parecían producto del azar o cuyo curso se salía del control humano requerían conjuros, rituales u otras prácticas mágicas que ayudaran no sólo a comprenderlos sino también a contrarrestar sus efectos, de ser necesario. Este autor define la magia como “un arte práctico compuesto de actos que son, tan sólo, medios para un fin definido que se espera para más tarde” (Malinowski, 1985, p. 32) y esta es humana pues se refiere principalmente a actividades como la caza, la pesca, la agricultura y el comercio o a cuestiones como el amor, la enfermedad y la muerte. Entonces la magia no se dirige en sí a la naturaleza sino a la relación que se da entre las personas y esta, así como a las actividades humanas que la alteran. Según el etnógrafo polaco la fuerza única de la magia está contenida en las personas y se libera solamente por su acto mágico, “que brota de su misma voz y que es convocado por la celebración del rito” (Malinowski, 1985, p. 27). Ya se vio también cómo Evans-Pritchard (1937) estudió la función social de los oráculos dentro de los azande.

Echeverri (2019), en su artículo “Las prácticas populares de adivinación”, sostiene que la adivinación plantea una visión del mundo que está fundamentada en la sincronicidad de los acontecimientos que no tienen una conexión causal, eliminando así dos aspectos fundamentales del pensamiento científico: el tiempo y el espacio. Para el autor, a un nivel histórico y social concreto, las formas culturales no-hegemónicas subsisten al interior de nuestra formación social y se reproducen como práctica popular dentro de una estructura sociocultural hegemónica; aunque prácticas como la adivinación se ven necesariamente distorsionadas por las relaciones dominantes, el autor insiste en que no se trata solamente de un asunto de dominación cultural o relaciones de poder.

Según Echeverri (2019) el poder del adivino radica en la palabra, pues es en el lenguaje y en los símbolos colectivos que se mantienen y reproducen los contenidos representativos de las culturas dominadas. Para hacer un análisis de la adivinación como fenómeno popular y describir sus aspectos mágicos a través de conceptos como tradición, ritual y sincronicidad, el autor se apoya en la teoría antropológica de la magia mediante la escuela sociológica francesa, el estructuralismo, el relativismo cultural, las relaciones de la teoría de la magia con la parapsicología experimental y los aportes de la psicología analítica al estudio de los fenómenos paranormales. Gracias a este

análisis integral, la adivinación logra ser entendida como una forma de consciencia activa que, aunque distorsionada por su inserción en una estructura, logra encontrar la posibilidad de articularse a ella.

2.3 Función terapéutica

Las cartas del tarot pueden ser analizadas desde un enfoque simbólico de corte estructural; sin embargo, en este proyecto no se profundizará en esa vía, pues ya existen otros trabajos que han estudiado de forma exhaustiva el origen y el significado del lenguaje pictórico de las cartas del tarot. Sin embargo, Lévi-Strauss (1987) propuso igualmente un análisis de los rituales desde la perspectiva de la eficacia simbólica; en este caso, el acento no se pone en el símbolo mismo, ni en la estructura de la narración mítica, sino en el efecto que este tiene en los asistentes al ritual; el caso de estudio que ejemplifica el uso de la noción de eficacia simbólica se refiere a una mujer cuna que está pasando por un parto difícil y un chamán acompaña dicho proceso con un canto en el que, por medio de metáforas y relatos alegóricos, se describe detalladamente del entorno de la mujer enferma y lo que debe pasar en su cuerpo a nivel fisiológico para que el parto llegue a buen término.

Lévi-Strauss sostuvo que para que la hechicería sea eficaz se requieren tres condiciones: en primer lugar, es necesario que quien está hechizando crea en la eficacia de su procedimiento; en segundo lugar, que el interlocutor, o quien está siendo hechizado, también crea en dicha eficacia; por último, es importante que la opinión colectiva constituya una red que defina y defienda la veracidad de lo que está sucediendo entre el hechicero y el hechizado. Es precisamente esta eficacia simbólica la que garantiza que haya una relación armónica entre el mito que está cantando el chamán cuna y los procesos que van sucediendo en el cuerpo de la parturienta. Esta técnica que usa el chamán, de proporcionar un relato detallado de lo que está sucediendo en términos míticos, pretende restituir una experiencia real; sin embargo “estamos tan poco abandonados en el mundo del mito que la penetración de la vagina, por mítica que ella sea, es propuesta a la enferma en términos concretos y conocidos” (Lévi-Strauss, 1987, p. 218).

El antropólogo belga hace una comparación entre el chamán y el psicoanalista. El psicoanalista escucha mientras que el chamán habla; el primero propicia que el enfermo elabore un mito individual con elementos extraídos de su pasado, mientras que en el segundo caso se trata de un mito social que el enfermo recibe del exterior y que no corresponde a su pasado como individuo.

Sin embargo, en ambos casos la finalidad es llevar a la consciencia conflictos y cuestiones que han permanecido inconscientes, de manera que puedan ser aliviados. La hipótesis en este trabajo es que, así como el canto cuna, una lectura del tarot puede operar como un proceso terapéutico para su consultante en la medida en que esta, aunque haya sido presentada clásicamente como una práctica adivinatoria, puede constituir un instrumento para estimular la reflexión sobre sí mismo.

Teniendo en cuenta lo anterior, puede decirse que una lectura de cartas puede ser vista como una práctica terapéutica. Para Cornejo y Blázquez (2013), la psicologización del tarot ha hecho posible que este, y prácticas esotéricas como la astrología, se transformen para constituir una herramienta de sanación; un ejemplo de esto es el nacimiento de la “astrología psicológica” influenciada por los arquetipos jungianos. Battezzatti (2014), por otro lado, trae a la discusión un término específico creado por el artista y tarotista Jodorowsky: la psicomagia, una técnica terapéutica que posibilita una catarsis de la mano del psicoanálisis y ciertas prácticas mágicas. El autor plantea que incluso se puede hacer un diagnóstico de los problemas que tengan los consultantes a partir de una lectura del tarot y la recomendación de un “acto psicomágico”, que implicaría la dramatización de alguna situación importante de la vida, como el nacimiento, que la persona necesita cumplir para iniciar un cambio y dar una resolución a su dificultad.

Este recorrido por las dimensiones comunicativa, adivinatoria y terapéutica de la lectura del tarot permiten pensar que la antropología puede aportar a la comprensión de esta práctica. En primer lugar, esta disciplina ofrece herramientas para entender los procesos de comunicación verbal y no verbal, que caracterizan a la lectura virtual del tarot en contraposición a la lectura presencial. En segundo lugar, la tradición de los estudios antropológicos sobre los sistemas de adivinación ayuda a comprender el peso de la función adivinatoria dentro de la lectura digital del tarot y cómo se mezclan distintas técnicas adivinatorias. En tercer y último lugar, una etnografía digital permite entrever la fuerza de la intención terapéutica de esta práctica y su papel en la búsqueda espiritual y el crecimiento personal.

3 Metodología

La investigación cualitativa busca comprender la realidad como producto de un proceso histórico, que se va definiendo a partir de los diversos actores sociales, con una mirada “desde adentro” y retomando las singularidades de los procesos sociales. En un estudio cualitativo se hace un énfasis especial en la valoración de las vivencias; la comprensión de dichos procesos y sus significados se da bajo perspectivas que le conceden un lugar importante a lo local, lo cotidiano y lo cultural. En este sentido, el conocimiento aparece como un producto social y su proceso de producción es colectivo y está atravesado por los valores de los sujetos que lo construyen. (Galeano, 2012).

Este proyecto se da en el marco de una investigación cualitativa en la que el análisis etnográfico se centró en tres canales de YouTube. Domínguez (2007) presenta la idea del ciberespacio como algo válido de ser etnografiado luego de una etapa en la que este no era reconocido como un campo de estudio para una investigación seria. Para poder realizar un estudio eficaz en el ciberespacio es necesario renunciar a una idea holística de la red como un todo en el que cada interacción debe ser analizada, pues hay una infinidad de información fácilmente accesible; así como desde la etnografía clásica las investigaciones se delimitan, la etnografía virtual no puede abordar todo el ciberespacio como su campo de trabajo.

Una primera fase de este proyecto, que transcurrió entre febrero y junio del 2022, consiste en el diseño de la propuesta; esto incluye: planteamiento del problema, revisión de bibliografía, definición de categorías de análisis, marco metodológico y definición de la muestra, es decir, qué canales, qué videos y qué comentarios fueron escogidos para ser observados. La elección de dichos canales, videos y comentarios está directamente relacionada con aspectos como el número de seguidores, la cantidad de visualizaciones, la extensión y relevancia temática de los comentarios, entre otros; esto quiere decir que, a pesar de que difícilmente se logrará una gran representatividad, pues los canales y contenidos son muy amplios y diversos, la idea es que la muestra escogida pueda dar cuenta de los aspectos que conciernen a esta investigación. En el Anexo 1 puede encontrarse una tabla con la información de los videos escogidos, incluido un código que se le asignó a cada uno para referirse a ellos en el apartado de resultados.

La segunda fase de esta investigación, que sucedió entre agosto y diciembre del 2022, corresponde a la realización de un trabajo de campo virtual en el que se hizo una revisión de tres

canales (dos en inglés y uno en español) y diez emisiones por canal. Tanto los videos elegidos como los comentarios se registraron en tablas a la luz de tres categorías analíticas: dimensión comunicativa, dimensión adivinatoria y dimensión terapéutica; la primera hace referencia al lenguaje y la forma en que se comunican los mensajes, así como a ciertos aspectos estéticos y simbólicos dados por la aparición y disposición de objetos en el video, profundizando los rituales que lleva a cabo la persona que lee las cartas en el video; la segunda busca encuadrar los aspectos asociados a una visión más clásica de la lectura de cartas, según la cual la adivinación es su fin principal; la última se refiere a qué aspectos de los que mencionan los tarotistas apuntan a brindarle bienestar a sus consultantes. Además, se diseñó una casilla de “otras observaciones” para registrar aspectos relevantes que no quepan en otros campos. Entonces, se elaboró una tabla, a manera de ficha, por cada video en la que se registraron tanto detalles de este, como aspectos analíticos a ser utilizados en una fase de análisis posterior. En el Anexo 2 puede encontrarse un ejemplo de la tabla en cuestión.

Adicionalmente, se escogieron 50 comentarios, por canal, de las personas que consumen el contenido. Cada video tiene muchos comentarios, pero el foco se puso en los más significativos, es decir, en los que logran captar las dimensiones mencionadas; esos comentarios fueron, a su vez, consignados en una tabla adicional por cada video (también a manera de ficha). Dicha tabla incluye el nombre del video, el comentario subrayado con diferentes colores según la presencia de las dimensiones analíticas (verde para la dimensión adivinatoria, rojo para la dimensión comunicativa y azul para la dimensión terapéutica). Una plantilla de dicha tabla se encuentra en el Anexo 3.

Una tercera fase, que fue simultánea a la anterior, consistió en preparar y realizar un trabajo de campo en el que se conversó con una tarotista de Sincelejo, una tarotista de Argentina y un tarotista de Medellín, siendo el tercero el único encuentro presencial. Para estas conversaciones se empleó la metodología de entrevistas semiestructuradas (ver Anexo 4). Para las dos primeras se hizo una grabación de voz y en los tres casos se tomaron apuntes en un diario de campo. Estas entrevistas semiestructuradas se pensaron para incluir preguntas cuyas respuestas puedan aportar información que contraste este tipo de lecturas con las sesiones virtuales que se analizaron en esta investigación.

La última fase, que se ha llevado a cabo entre abril y agosto del 2023, tiene como objetivo la redacción del informe final, así como la discusión los resultados a la luz de la literatura escrita

recientemente sobre el tema y, finalmente, la entrega del proyecto. Se definió la realización de tres capítulos, con el fin de que cada uno aborde una dimensión. Estos se presentan a continuación.

4 Resultados

Antes de dar paso a los resultados, y a manera de presentación, es necesario exponer algunos datos básicos de los canales escogidos para realizar esta investigación. El primero que se analizó, Charmed Intuition Tarot, está a cargo de una mujer llamada Liz, tiene 367.000 suscriptores y 240 videos en inglés, de los cuales el más popular tiene 2,5 millones de visualizaciones. Los temas más comunes en este canal son el amor y la carrera profesional o vida laboral. Es común que la publicación de los videos se haga periódicamente, muchas veces el foco de la lectura está en lo que depara la fortuna para el siguiente mes, entonces la tarotista suele subir un video mensual; sin embargo, otras lecturas contienen mensajes que se definen como *timeless*, es decir, que los espectadores estaban destinados a escuchar en cualquier momento. Los videos suelen durar más o menos una hora; aunque en alguna ocasión se ha referido a su intención de reducir este tiempo para ganar un poco de variedad y porque algunos de sus seguidores lo sugirieron. En ocasiones, la tarotista aclara que el contenido de cada pila de cartas ha sido grabado a lo largo de tres días diferentes o en tres diferentes momentos del día. La mayoría de las entradas conservan el formato *pick a card*, en el que se elige una entre – generalmente- tres pilas de cartas para acceder a una lectura, por lo que las personas no ven todo el video, sino exclusivamente la parte que corresponde a la pila escogida. Algunos casos especiales consisten en videos que la mujer realiza con el fin de mostrar sus decoraciones navideñas o de Halloween, a manera de tour. En una fracción aún más pequeña de sus videos, pero que resulta muy dicente de la esencia de su contenido, se dedica a compartir blogs de ella haciendo actividades que transmiten calma o con ideas para relajarse en casa. Un aspecto importante de este canal es que la tarotista nunca enseña su rostro, solamente se ven sus manos.

El segundo canal escogido es CancerMoons Tarot. Este pertenece a un hombre llamado Anthony, tiene 292.000 suscriptores y 2.700 videos subidos, de los cuales el más popular tiene 154.000 visualizaciones. Algunos corresponden a grabaciones de transmisiones en vivo durante las cuales habla brevemente de todos los signos zodiacales, otros pocos tienen un formato *pick a card* o incluyen otras herramientas y temáticas; sin embargo, casi todas las entradas de este canal son videos semanales de aproximadamente 20 minutos dedicados a cada signo zodiacal y que sube separadamente en un rango corto de tiempo. Este canal también es en inglés. El amor, el trabajo y el dinero son temas también frecuentes en este caso; además, suelen aparecer preguntas e

información relacionada con las energías de otras personas del círculo de los espectadores. El formato en el que se editan y presentan estos videos ha cambiado con el paso del tiempo, pero el contenido esencialmente es el mismo: Anthony siempre muestra su cara y ocasionalmente las cartas mientras se dedica exclusivamente a hablar lo que el tarot tiene por decir a las personas del signo correspondiente.

El tercer canal analizado, Alejomago, está a cargo de un hombre llamado Alejandro, tiene 125.000 suscriptores y 5.500 videos en español, de los cuales el más popular tiene 49.000 visualizaciones. A algunos videos los llama cápsulas zodiacales y en ellos hace lecturas muy breves para cada signo, otros corresponden a tutoriales sobre cómo leer el tarot y algunos hablan de ciertos cristales y sus propiedades; sin embargo, la gran mayoría son videos de aproximadamente 10 minutos dedicados a cada signo zodiacal y que sube de manera separada y constante. Es un canal bastante activo, la cantidad de videos semanales subidos es significativamente mayor que la de los otros dos canales. El amor, el dinero, la salud y el trabajo son temas frecuentes y es evidente un intento del tarotista por abordarlos todos en sus lecturas. Alejandro siempre muestra su cara mientras comparte lo que el tarot tiene por decir a las personas del signo en cuestión; sin embargo, a diferencia de los otros canales, rara vez se ven las cartas.

4.1 Capítulo 1: Dimensión comunicativa

Este primer capítulo pretende analizar la dimensión comunicativa de estos videos. Un mensaje se transmite en gran medida gracias a elementos formales; la manera en la que se comunican los mensajes influye de manera directa y significativa en su sentido y en su eficacia. Entonces, puede decirse que las dos dimensiones que se van a analizar en los otros dos capítulos siguientes se ven nutridas por los elementos simbólicos que se presentan aquí. En este sentido, se presentarán aspectos concernientes a esta materia en cuatro apartados; el primero, presenta los elementos del escenario donde se da la lectura; el segundo, se enfoca en el lenguaje que usan los tarotistas para comunicarse; el tercero, trata aspectos puntuales como el tono de la voz y el lenguaje no verbal, que están también cargados de significados y hacen parte de lo que Leach denomina acciones expresivas (Leach, 1978); y el cuarto, se acerca parcialmente a otros elementos que se hacen muy evidentes en esta dimensión, como la manifestación de una retroalimentación del canal gracias a los comentarios de los suscriptores o ciertos espacios promocionales.

4.1.1 Escenario

En cuanto al escenario, es evidente que Liz siempre se asegura de que el entorno sea muy agradable y acogedor. Usualmente se nota un esfuerzo por generar un ambiente atractivo. La mesa sobre la cual la tarotista pone las cartas aparece adornada de acuerdo con la temática del video; los temas suelen ser muy variados, entre ellos resaltan la navidad, la nostalgia por los años 90 y Halloween. Puede decirse que cada video tiene una decoración especial; incluso cuando no se trata de un gran tema siempre hay una manera particular de recrear una estética determinada. Parece que Liz invierte recursos en adquirir nuevas barajas, tazos y elementos que complementen y hagan más llamativas y divertidas sus lecturas.

El video referenciado con el código CIT-8, inicia con una introducción de 20 segundos en la que se muestra una parte del escenario, un fragmento de la película *Hocus Pocus* y una imitación del libro que aparece en esta. Liz da una bienvenida cálida a todos a su canal y dice que es esa la lectura correspondiente al mes de octubre. El escenario está compuesto por objetos alusivos a Halloween y a la película en cuestión. Sobre la mesa hay un adorno que tiene dos brujas alrededor de un caldero, el libro que enseñó en la introducción, una ollita que dice “Hocus Pocus”, un cartel del museo de brujería de Sanderson en Salem y una vela contenida en un recipiente de vidrio que tiene un texto escrito con la imagen de un gato negro. Liz tiene las uñas grises y negras arregladas con una temática que también parece de Halloween y el abrigo negro que viste tiene un arreglo entre los dedos que hace que se vea un pedazo de tela de encaje sobre el dorso de su mano. Dice que las personas que la siguen hace un tiempo ya sabrán que a ella le gusta mucho el Halloween, así que disfrutó mucho la realización de este video. Adicionalmente, revela que mostrará pequeñas “fortunas” especiales: unas figuritas de acción alusivas a la película; estas servirán para decir la fortuna porque ella le asignó un significado a cada personaje. También menciona un video que hizo a manera de recorrido de su decoración de Halloween y advierte que si no han visto la película no se preocupen. Acto seguido comienza a mostrar cada pila; esta vez se diferencian una de la otra en que cada una tiene una galleta con la forma de cada una de las brujas de la película; así: la primera pila tiene una galleta con la forma de Sarah Sanderson, la segunda pila tiene una galleta con la forma de Winifred Sanderson y la tercera pila tiene una galleta con la forma de Mary Sanderson.

Los videos de este canal son toda una experiencia visual y auditiva. Evidentemente, el ambiente está construido con una intención explícita de que el espectador se sienta relajado. En algunas ocasiones, mientras la tarotista habla va enfocando algunas cartas, acercándose a ellas lentamente. El aspecto de Liz, a pesar de que no muestra su rostro, también es consecuente con lo anterior pues siempre tiene las manos arregladas y generalmente es visible que usa un abrigo cómodo. La tarotista pone un cuidado especial en cómo se presenta ante quienes la ven, además muchas veces sus gustos resultan evidentes y esto influye en la escogencia de los temas.

Por otro lado, el escenario en el que ocurren las lecturas del segundo canal analizado no cuenta con tantos detalles y elementos como el del primero; sin embargo, es evidente que la decoración de la habitación en la que trabaja Anthony responde a cierta lógica y cuenta con algunos elementos relevantes que reafirman la intención de su canal. Aunque por lo general se muestra mientras habla, en ocasiones el foco está en la mesa donde están dispuestas las cartas que ha sacado a lo largo de toda la lectura. Generalmente, el fondo consiste en una pared azul y otra blanca; el tarotista suele estar sentado en una silla gamer frente a un escritorio sobre el cual manipula las cartas y en ella a veces aparece el micrófono que usa. Detrás de él se aprecia una repisa con una placa de las que obsequia YouTube cuando se alcanza cierto número de suscriptores y un mueble sencillo sobre el cual reposa un cristal grande de amatista, un arbolito con cristales y lo que parece ser un cuenco tibetano. Muchas veces se alcanza a ver un estante con varias barajas de tarot.

A lo largo de diferentes videos el encuadre de la cámara cambia; además, algunos elementos aparecen y desaparecen según el año en el que fueron grabados. Por ejemplo, en una ocasión quema inciensos y muestra cristales que suelen tener usos rituales y terapéuticos, en otros se ve un cuadro de él que parece haber sido pintado, a lo mejor, por alguno de sus seguidores y otro cuadro pintado con unos corazones colgado en la pared que dice “irradiate love”. El formato registrado más recientemente incluye una forma novedosa de edición para mostrarse y mostrar las cartas; en el video CMT-10 se ve parte del escenario habitual con Anthony en un primer plano; en el momento en el que inicia la lectura, la imagen del tarotista queda dentro de un círculo en la esquina superior izquierda y el enfoque está puesto en una mesa de madera sobre la cual alcanza a notarse la presencia de varios cristales, de una vela aromática y de dos figuras de elefante (una dorada y una blanca), pero se ven, principalmente, las manos de Anthony revolviendo la baraja y colocando las cartas, también visibles, sobre la mesa. Adicionalmente, el joven tarotista se viste cómodamente y a veces aparece fumando; suele usar sudaderas y gorros de estilo deportivo, que le dan un aspecto

juvenil. Tiene también piercings y tatuajes que pueden proyectar la imagen de una persona “alternativa”. Esta forma de mostrarse puede generar cierta cercanía entre el tarotista y una parte de su audiencia.

Por último, el tarotista del tercer canal también aparece sentado detrás de una mesa y de frente a la cámara; usualmente tiene el mazo de cartas en sus manos y algunos elementos decorativos aparecen o no según el caso. Los objetos que aparecen con frecuencia son: al fondo, un cuadro con árboles de colores u otro con tonos cafés; sobre la mesa, dos figuras que tienen forma de buda- una de ellas es una fuente- y una incrustación de amatista. Adicionalmente, se escucha música suave y relajante al fondo. A diferencia del primer canal, este hace uso de un solo recurso, las cartas; además, hay cierta inaccesibilidad al mensaje completo porque muchas veces el tarotista no las muestra, lo que denota que él mismo es el medio principal para transmitir el mensaje. Aun así, como sucede con el canal de Anthony, a veces hay algunos cambios de perspectiva; por ejemplo, en el video AM-2 no puede verse ninguno de los elementos que se suelen ver en la mesa, en cambio va mostrando frente a la cámara cada carta que va sacando.

Generalmente, Alejandro viste una camisa tipo polo con un micrófono pequeño enganchado a su cuello y lleva puestas unas gafas de lectura. Muchas veces es visible un anillo plateado en una de sus manos y, en la otra, un reloj plateado y tres pulseras de cristales en tonalidades café. Su cabello siempre aparece bien peinado y su barba perfilada; la apariencia personal y la manera en la que el tarotista se presenta puede llegar a dar la impresión de pulcritud.

En conclusión, es preciso decir que los elementos presentados en este apartado reafirman la fuerte influencia que tiene la manera en la que se presentan los tarotistas y los objetos que muestran para transmitir los mensajes. La presencia de todos estos elementos posibilita la construcción de un sentido propio para cada lectura, de acuerdo con los ojos que la ven y los oídos que la escuchan. Así mismo, es evidente que la manera en la que difieren estos aspectos en los tres canales da una identidad única a cada uno. A pesar de los recursos de los que se vale Alejandro para crear un ambiente de relajación, la intención por transmitir calma es más evidente y puede resultar más efectiva en el canal de Liz. Anthony, por su parte, parece buscar un ambiente de frescura y cercanía con sus espectadores. En todo caso, cada tarotista tiene una manera muy propia de acercarse a sus seguidores. La revisión de los comentarios de algunas personas para analizar la dimensión terapéutica será determinante para saber hasta qué punto estos ambientes están bien logrados.

4.1.2 Lenguaje verbal

El atractivo de los videos de Liz no se agota en los recursos que emplea para crear un escenario agradable, pues ella se expresa de manera muy positiva, respetuosa, relajante y reconfortante. Generalmente, inicia sus lecturas con las siguientes palabras: “Hello everyone, welcome back to charmed intuition tarot and welcome if you’re new, my name is Liz”. Luego de manifestar el deseo de que sus espectadores disfruten la lectura, invita a que tomen un respiro profundo antes de elegir su pila de cartas y a que pausen el video si necesitan más tiempo, pues no hay prisa; muchas veces manifiesta un interés por la comodidad de quienes la ven.

El uso de un lenguaje de reafirmación ocasionalmente se remonta al momento de la escogencia de la pila; por ejemplo, en una de sus lecturas cada carta tiene una palabra que señala el grupo: “fe” para la primera pila, “belleza” para la segunda y “brillo” para la tercera. Frecuentemente, usa expresiones como “very cool” o palabras como “cozy”, lo que no solamente da cuenta de que es una persona joven, sino que crea un ambiente de comodidad y tranquilidad. En general, las palabras de reafirmación tienen un rol protagónico en sus lecturas; incluso cuando se trata de mensajes que pueden ser difíciles de recibir, se esfuerza por comunicarlos amablemente. En ocasiones, aparecen frases o refranes que dice que llegan a ella de manera intuitiva; por ejemplo, esto sucede en uno de sus videos con la expresión “plenty fish on the sea”.

La tarotista comparte algunas de sus experiencias de vida, lo que produce una sensación de cercanía al ver sus videos. A veces expresa de forma explícita que fue muy divertido grabar un video o que sintió como si estuviera compartiendo directamente con quienes la escuchan. La tarotista se refiere a sus suscriptores como su familia; esto puede generar cierta sensación de cercanía y terminar estrechando el lazo que los espectadores puedan generar con ella. El aspecto lúdico del que están cargadas estas lecturas tiene un efecto sobre los consultantes, que se profundizará en los capítulos destinados a las otras dimensiones. Adicionalmente, al reconocer que disfruta de hacer los videos, Liz pone en evidencia que dicho efecto puede operar en dos vías.

Por otro lado, el lenguaje empleado por Anthony es consecuente con su manera de vestir y presentarse ante el público; generalmente saluda diciendo: “Hey, my beautiful [signo zodiacal en cuestión] peeps, what’s going on everybody? It’s Ant from CancerMoons Tarot”. En ocasiones, se despide con la expresión “Have yourselves a good one” o “Later guys and “peace!”, moviendo

los dos pulgares hacia arriba. Es común que use el término “guys” o “peeps”- que son términos cálidos para referirse a la gente en inglés- y que los describa como hermosos. Anthony emplea expresiones como “oh yeah”, “much love”, “much love to y’all”, “what’s crackalackin’” y, muy a menudo, “what’s popping?”. Todo esto reafirma el ambiente juvenil y cercano que busca crear con su con su público. A veces su forma de comunicar los mensajes, aunque clara, puede resultar repetitiva.

Las expresiones que usa el tarotista a la hora de hablar lo acercan bastante a su público y propician lo que parece ser un ambiente de confianza, hasta el punto en que se toma la libertad de aconsejarles cuáles actitudes tener y cuáles no de forma explícita. Los buenos deseos y palabras positivas aparecen de manera constante en estas lecturas. En una de ellas, el tarotista se disculpa por la situación compleja que aparece; aunque reconoce que es eso lo que dice el tarot, intenta suavizar el mensaje. En otro de sus videos se disculpa por aparecer cansado y aclara que no está molesto. Todo esto pone en evidencia un esfuerzo consciente por hacer de aquel un espacio agradable.

Por su parte, Alejandro usa expresiones en su canal que apuntan a transmitir vibras positivas y a ubicar a sus espectadores en una posición de control frente a su destino; es común que se refiera a ellos como “magos de [signo zodiacal en cuestión]”. Se refiere a su comunidad como una comunidad de consciencia. Alejandro, en varios casos, se empeña en expresar que él es sólo un puente, pues sus espectadores son los cocreadores de la realidad en la que viven y, por lo tanto, pueden cambiarla; sin embargo, resulta curioso que les confiera ese título a pesar de que muchas veces, al no mostrar las cartas, se ubica él como el transmisor directo del mensaje. Con mucha frecuencia se refiere a sus lecturas como una “entrega”, una “canalización espiritual intuitiva” o una “canalización espiritual espontánea”. En alguna ocasión aclara que el mensaje se trata de lo que Dios y los ángeles le han dejado ver; esto apunta a un aspecto clave, que se profundizará en el capítulo dedicado a la dimensión adivinatoria.

Algunos comentarios, como “si el espectador está viendo el video en el aquí y en el ahora es porque a lo mejor su signo, ascendente, luna o una persona especial es [signo en cuestión]”, son bastante recurrentes y refuerzan la idea de que el tarotista usa un guion para las introducciones y despedidas. Suele despedirse con buenos deseos y palabras de afirmación; por ejemplo, en el video AM-3 dice: “Yo por ahora me despido. Soy Alejandro, Alejomago, te envió mi fuerte abrazo lleno de luz, siempre deseándote lo mejor de lo mejor. Un abrazo gigante de mucho cariño. Gracias por

estar aquí y recuerda que tú eres el mago de vida porque eres el cocreador de la realidad que vives, puedes cambiarla y allí es donde te conviertes en el dueño de tu destino. Gracias, infinitas gracias por participar de esta comunidad de consciencia. Ya nos veremos muy pronto en nuestra próxima lectura” (Alejomago, 2021, 17’17”).

En general, es bastante evidente que, efectivamente, las palabras elegidas por los tarotistas para expresarse son intencionales. Aunque cada canal tiene un estilo diferente que está marcado, en un principio, por lo que ya se expuso en el apartado del escenario, puede decirse que los tres tarotistas se acercan en el ámbito de lo discursivo. Cada uno, a su manera y con expresiones muy propias, manifiesta un interés por brindarle a sus espectadores bienestar y reafirmación.

4.1.3 Lenguaje no verbal

A pesar de que los encuentros en estos canales se dan de manera virtual y no sincrónica, su componente visual da lugar a un gran registro de expresiones no verbales. Liz sólo deja ver sus manos y, aunque no muestra su rostro, con el tono suave de su voz y el movimiento de las manos logra proyectar una imagen de orden y calma; esto se manifiesta también en lo poco que se logra ver de ella: sus manos siempre arregladas y los abrigos cómodos que viste.

Poder ver cómo manipula las cartas cumple un papel en el desarrollo de sus videos. En general, las manos ayudan al proceso de comunicación; la forma en la que mueve las manos cuando agrupa las cartas resulta agradable y la delicadeza con la que lo hace es consecuente con su manera de hablar; además, el hecho de que el espectador pueda ver cómo caen las cartas sobre la mesa genera cierta confianza en la calidad de la lectura.

Más allá de lo relajante que puede resultar la forma en la que se expresa, la tarotista parece controlar la intensidad de los sonidos producidos a lo largo del video con el fin de que el ambiente de relajación sea constante. Generalmente invita a que las personas que la ven tomen un “nice deep breath together” y a que elijan la pila con la que se identifiquen o simplemente según su propia intuición; esto aparece como un espacio explícito para realizar un tipo de meditación, así sea breve.

A diferencia de lo que sucede en el canal anterior, Anthony sí muestra su cara; esto permite notar muchas de las expresiones faciales que hace al mirar algunas de las cartas que saca. A veces, la forma en la que están editados los videos posibilita que los espectadores puedan observar el rostro de Anthony a la vez que sus manos; sin embargo, generalmente es más lo que logra verse él

que lo que logran verse las cartas, entonces sus expresiones adquieren un papel fundamental para transmitir lo que dice el tarot. Algunas veces, Anthony habla particularmente rápido o luce bastante cansado y se disculpa por ello; esto da cuenta de una autopercepción del tono en el que comunica las cosas y de su preocupación por que no sea un obstáculo para transmitir el mensaje amenable.

El lenguaje corporal de Alejandro siempre denota mucha seguridad; su postura y sonrisa transmiten cercanía. Casi siempre muestra una sonrisa amplia. Esta forma de lenguaje no verbal, al igual que la música relajante que usa como ambientación, puede tener diversos efectos en los consultantes; sin embargo, es evidente que la intención que hay detrás de esto es generar un ambiente grato. A veces, al despedirse, se refiere a sí mismo como un servidor, manifiesta que quiere mucho a sus seguidores y que les manda un gran beso -hace el gesto y sonido de un beso- y un enorme abrazo de luz y paz; así, al aparecer expresiones de afecto más explícitas, la relación que busca construir con sus oyentes parece estrecharse. Todo esto cobra un nuevo sentido al revisar algunos comentarios de sus seguidores, pero esto se explorará más a fondo en el capítulo de la dimensión terapéutica.

4.1.4 Otros aspectos

Solamente uno de los tres canales analizados tiene videos que corresponden a transmisiones en vivo guardadas; sin embargo, para esta investigación, se tuvieron en cuenta exclusivamente videos grabados, editados y subidos. Entonces, en medio de lo asincrónica que es la interacción entre los tarotistas y sus espectadores, la comunicación más inmediata que parece haber entre ellos puede llegar a darse en dos esferas: lo promocional – que, a su vez, sucede en dos sentidos: cuando el tarotista se promociona a sí mismo o cuando promociona a otros canales o negocios- y la manifestación de que algunas de las sugerencias hechas por los suscriptores son escuchadas.

La relevancia de la primera esfera se hace evidente cada vez que Liz invita a que quienes la estén viendo y no estén suscritos lo hagan o cada vez que menciona su cuenta de Patreon e invita a sus suscriptores a unirse a dicha plataforma, pues estará subiendo más lecturas allí; en alguna ocasión se toma un tiempo para mencionar a quienes la apoyan económicamente por ese medio, enseñando un pantallazo con sus nombres. Por otro lado, la tarotista muchas veces dedica algunos minutos a la promoción de otros canales o de ciertos negocios; en una ocasión promociona un oráculo llamado “The wild muse” mientras se promociona a sí misma diciendo que subirá un video

reseñando dichas cartas en su Patreon. En el video referenciado con el código CIT-8, la tarotista aclara que las galletas que usa no son reales y que las hizo su amiga Jess, quien es muy talentosa; ya ha trabajado con ella en arreglos de su canal y no solamente es buena en lo que hace sino que es muy amable, así que la recomienda mucho. Agradece a Jess e invita a que los espectadores compartan el video con personas que disfruten el Halloween y que quienes no la sigan lo hagan. En otra lectura, muestra una calabacita en la que tiene su set de tazos de Halloween y deja los links de estos tazos por si alguna persona está interesada en comprar alguno.

En cuanto a la segunda esfera, Liz expresa constantemente que le gusta leer los comentarios de sus suscriptores y dar un vistazo a las palabras que las personas forman con las letras que ella saca al azar a manera de oráculo; específicamente, en una ocasión expresa que está intentando hablar más despacio y hacer algunos de sus videos más cortos a petición de quienes la ven, lo que deja claro que hace un esfuerzo por seguir dichas sugerencias.

Por otro lado, los videos del segundo canal tienen una edición particular que muestra, al inicio de la lectura y mientras Anthony da la bienvenida, una animación en la parte inferior de la pantalla que invita a suscribirse y activar la campana de notificaciones. Al momento de despedirse, el tarotista siempre comparte sus buenos deseos hacia sus seguidores, diciendo que aprecia mucho que estén allí e invitándolos a suscribirse si no lo han hecho; también les manifiesta que espera que lo hayan disfrutado y que comenten si así fue. En el video CMT-7 invita a sus seguidores a que revisen el primer link que aparece en la descripción del video; este remite al canal de su hermana, donde se podrá ver algo de sus vidas. Dicha invitación aparece en otros dos de los videos revisados. En alguna ocasión se refiere positivamente a su “competencia” -es decir, a otras personas que se dedican a leer las cartas por ese medio-, invitando a sus suscriptores a que exploren otros canales, pues puede que los mensajes dados por él no resuenen.

Al igual que los otros dos tarotistas, Alejandro también se autopromociona; él invita a que se suscriban a su canal y lo sigan en otras redes sociales para que les lleguen mensajes de motivación espiritual. Ocasionalmente, les recuerda a sus suscriptores que usa Instagram, Facebook y Telegram con el usuario “alejomago83”; sin embargo, según los videos revisados, este tarotista no promociona otros canales. Por otro lado, en lo que concierne a la segunda esfera, no hace alusión explícitamente a leer los comentarios de sus seguidores.

Finalmente, hay un aspecto que llama la atención y en el que no se profundizará porque no hay suficientes elementos para analizarlo; sin embargo, es un tema coyuntural durante una parte

del rango temporal elegido para hacer esta investigación. La pandemia por el COVID-19 tuvo una gran incidencia sobre la vida de las personas a nivel global y fue una situación que atravesó todos los aspectos de la existencia; sin embargo, en los videos que se analizaron se hace una casi nula, e indirecta, referencia a ella. Es posible que lo desapercibido que pasa este tema tiene también un sentido, que es transversal a todos los temas tratados en este capítulo: este tipo de lecturas están construidas para transmitir bienestar.

4.1.5 Discusión

Para Leach (1978), la comunicación se da mediante acciones expresivas que funcionan como señales, signos y símbolos. Según este autor, la relación entre el símbolo y su significado es de carácter metafórico, lo que implica cierta arbitrariedad. Los mensajes que se transmiten en una lectura de tarot constituyen actos comunicativos complejos y con sentido simbólico, pues para poder comunicar un mensaje es esencial construir una asociación arbitraria entre una carta y su significado; a su vez, el significado de cada carta puede verse modificado por su cercanía con otra, lo que le aporta un sentido sintáctico. El carácter semántico de la lectura del tarot se ve también complejizado porque, aunque se suele apelar a un significado clásico, las asociaciones hechas por el tarotista dependen del lugar que ocupan en el mundo, de sus creencias y sus circunstancias materiales.

Lo que Mèlich (1996) denomina como desimbolización del símbolo resulta, en cierto nivel, necesario para que el consultante pueda extraer un sentido del mensaje que expresa el tarotista. Aunque es cierto que el intento por reducir el símbolo puede causar su destrucción, esta desimbolización es, al menos parcialmente, una condición para que el acto comunicativo se dé eficazmente. Para este autor, el símbolo -como portador de sentido que no hace referencia a sí mismo sino a otra cosa- se enfrenta a la imposibilidad de ser traducido, pero el espectador necesita decodificar de alguna manera lo que el tarotista expresa para poder asignarle un sentido; esto posibilita que los mensajes adquieran el sentido terapéutico que se tratará más adelante. Así, la rotura del símbolo es otra manera de romper también la barrera de la comunicación “indirecta”; entre más susceptible sea este de ser reinterpretado por alguien de acuerdo con su situación, se vuelve más significativo. Lo que el tarotista elige decir o no en una lectura delimita el mensaje; sin embargo, el hecho de que el sentido simbólico sea lo suficientemente amplio lo hace inteligible a

más personas. La ausencia de lo que el autor denomina “hermenéutica absoluta” es a su vez lo que permite que, a diferencia del signo, el símbolo no se pueda traducir de manera perfecta. Entonces, ciertamente un símbolo nunca puede decodificarse con exactitud; sin embargo, su rotura parcial por parte de cada consultante resulta necesaria.

Volviendo sobre el carácter indirecto de la comunicación, puede decirse que el hecho de que la lectura no ocurra de manera presencial tiene ciertas implicaciones. En cualquier tipo de interacción tanto el lenguaje verbal como el no verbal están cargados de significado; en este caso, existe la facilidad de volver sobre lo que se dice y cómo se dice para observarlo detenidamente. Así mismo, el escenario construido por los tarotistas puede entenderse como un espacio controlado en el que la elección de los objetos que aparecen y la manera en la que están dispuestos es intencional y tiene un sentido comunicativo.

4.2 Capítulo 2: Dimensión adivinatoria

El antes mencionado “oráculo del veneno”, un método adivinatorio propio de los azande y estudiado por Evans-Pritchard, sienta un precedente para abordar la dimensión que se trata en este capítulo. La interpretación de dicho oráculo permite resolver preguntas y tomar decisiones; esta se encuentra a cargo del *nganga*, quien tiene la autoridad para decodificar los mensajes de los espíritus y aconsejar al consultante para acallar sus preocupaciones. Además de este oráculo, el autor se refiere a formas secundarias de adivinación azande como el *dakpa* u oráculo de las termitas -que le sigue al del veneno en importancia- y el oráculo del tablero frotado. Si se consulta a más de un oráculo, se hace partiendo desde el inferior, así: 1) oráculo del tablero frotado, 2) termitas, 3) veneno (Evans-Pritchard, 1937, p. 327).

La práctica azande de administrar veneno a un pollo dista de la cartomancia; sin embargo, su precedente adivinatorio permite remitirse a un aspecto fundamental de la lectura de cartas de tarot: la adivinación mediante la interpretación de símbolos. El tarotista, a manera de intermediario, proporciona a su consultante un mensaje que ha interpretado al hacer una lectura de las imágenes presentes en las cartas. La adivinación en el contexto al que se acerca este trabajo no se da de una única forma. En las redes sociales se ha popularizado el uso de distintas herramientas para adivinar, como la cartomancia, la lectura del horóscopo, la interpretación de *charms* -que consisten en figuritas pequeñas que van desde los dijes o medallas hasta bloquecitos plásticos con palabras

escritas- y de fichas que contienen números o letras, la lectura de runas y la cristalomancia. Cada una de estas herramientas proporciona al intérprete un símbolo que puede ser descifrado.

Este capítulo se enfoca entonces en los elementos adivinatorios que surgen durante las lecturas de cartas en los videos elegidos. En general, la adivinación con cartas no apunta a dar datos exactos de eventos venideros, pero sí es una herramienta para presentar un panorama de posibles sucesos. El eje transversal a los tres canales y a esta investigación es la lectura de cartas de tarot; sin embargo, hay otros elementos que surgen y es necesario presentar. En este sentido, una primera parte del capítulo profundiza en la lectura de cartas, tanto de tarot como de oráculos; la segunda parte se enfoca en otras técnicas de adivinación; la tercera parte se acerca a la relación de esta práctica con otras expresiones espirituales y religiosas. Es importante mencionar que los elementos que aparecen en un canal no necesariamente aparecen en otro, entonces algunos apartados harán especial énfasis en el que corresponda.

4.2.1 Adivinación con cartas

No todas las cartas del tarot son iguales, ni todas las cartas que se sacan durante una lectura son del tarot. Por un lado, existen mazos de tarot que son considerados clásicos, como el de Marsella o el Rider-Waite, con base en los cuales se han diseñado otros con temáticas muy diversas. A pesar de las diferencias estilísticas que hay entre ellos y de alguna variación ligera en su nomenclatura, puede decirse que todos estos mazos respetan la estructura de los clásicos, pues contienen los mismos 22 arcanos mayores y 56 arcanos menores. A continuación, dos imágenes de arcanos mayores del tarot Rider-Waite al lado de sus versiones correspondientes de otro mazo llamado “Sabiduría de Bruja”, creado por una mujer llamada Deborah Blake.

Figura 1

Paje de copas del tarot Rider-Waite



Figura 2

Paje de copas del tarot Sabiduría de Bruja



Figura 3

La torre del tarot Rider-Waite



Figura 4

La torre del tarot Sabiduría de Bruja



Aunque las diferencias estéticas que hay entre unas cartas y otras no influyen en la estructura del mazo, la impresión que generan en quien las mira puede incidir en su interpretación. Una muestra de eso aparece en el video CIT-8, en el que Liz dice que le gusta mucho la ilustración que tiene la carta del paje de copas de la baraja Sabiduría de Bruja (Figura 2) porque muestra mucho el aspecto creativo y su apertura de corazón. Así, una lectura con el tarot diseñado por Blake puede resultar más optimista que una lectura hecha con la misma carta en la baraja de Rider-Waite (Figura 1). Por imaginar otro caso, puede decirse que la expresión de la bruja que aparece en La Torre de esta misma baraja (Figura 4) suaviza el impacto que tendría su equivalente en el tarot Rider-Waite (Figura 3).

Por otra parte, existen mazos de cartas que se usan también para adivinar y cuya estructura no coincide con la de una baraja de tarot tradicional. Estas cartas se conocen como oráculos y existe una gama amplia de estilos y temas a los que aluden. Por ejemplo, el oráculo Moonology, que fue creado por Yasmin Boland, se enfoca en las fases lunares y signos zodiacales; este está compuesto por 44 cartas, cada una de ellas tiene un mensaje corto que puede profundizarse con la información contenida en el libro guía que viene incluido.

Cada uno de los canales revisados presenta diferencias en cuanto al tipo de cartas que se usan en las lecturas. Por un lado, Liz siempre presenta diferentes estilos de barajas de tarot e incorpora muchas cartas de diversos oráculos en sus lecturas. Por otro lado, Anthony y Alejandro

suelen usar exclusivamente mazos de tarot que, aunque no son tan variados y abundantes como los de Liz, tampoco son tradicionales y tienen estilos muy llamativos.

Como se dijo antes, el lugar que ocupa una carta en la tirada es relevante para entender lo que esta quiere decir; por ejemplo, el significado del paje de copas puede adquirir otra dimensión si sale junto a la torre. Por eso, aun cuando existe una denotación del sentido que se le da a cada arcano, los tarotistas son quienes hacen los ensambles y establecen las relaciones simbólicas. Existen también varios tipos de tiradas- es decir, formas de disponer las cartas en una lectura y cada una de ellas permite abordar los temas asociativamente, es decir, si el tarotista saca una carta que debe ir en cierta posición, entonces la interpretación que se haga de la carta debe estar relacionada con la posición que ocupa.

Con todo esto en mente, es preciso decir que los símbolos en el tarot son relativamente flexibles y polisémicos, lo que posibilita que el significado de una carta pueda variar dependiendo de la lectura. Para analizar con más detalle este carácter ambivalente, durante el trabajo de campo se hizo el ejercicio comparativo de contrastar el significado que le daban los tarotistas a determinada carta en una lectura con la definición propuesta por Durá (2009) en su texto “Hermenéutica simbólica de los arcanos mayores del tarot de Marsella en el imaginario poético”. Las ideas que surgen de estas comparaciones sirven como complemento al análisis de la dimensión adivinatoria de estos videos, que se presentará en el siguiente apartado.

4.2.1.1 Contenido de la adivinación con cartas. En cuanto al primer canal, fue evidente que las sesiones de Liz generalmente siguen un orden; una primera parte se centra en las cartas y en un segundo momento aparecen otras herramientas que complementan el mensaje. En un principio, las personas que entran al video tienen que elegir un grupo o pila de cartas para llegar a la lectura que les corresponde. El proceso adivinatorio se centra en cartas de tarot y oráculos; esto no solamente le da una dirección a la lectura, sino que constituye su esencia. Como se dijo, Liz suele usar barajas temáticas, por ello muchas veces se refiere a detalles que son muy propios del estilo de las cartas que esté usando; sin embargo, a veces describe, aun sin verlas en ese momento, las imágenes de las barajas clásicas para referirse a algunos símbolos. La tarotista no emplea una tirada específica, sino que va sacando cartas de tarot y de oráculos mientras explica lo que dice cada una; algunas veces añade otras cartas para profundizar algún aspecto, a esto le llama clarificación.

Los temas que la tarotista aborda con más frecuencia tienen que ver con el amor y ocasionalmente el trabajo, los estudios, las relaciones familiares y las condiciones económicas. Algunas lecturas tienen tintes adivinatorios particularmente marcados, como la del video CIT-7, pues en ella se busca adivinar datos exactos acerca del alma gemela de los consultantes y las circunstancias de su encuentro. En todos sus videos saca varias cartas de tarot entre arcanos mayores y arcanos menores cuyos mensajes se refuerzan mutuamente o con otros mazos. Los oráculos que usa tienen diversos temas, algunas de las palabras o frases que aparecen en ellos a lo largo de los videos revisados son: “música”, “buscando y encontrando”, “romance”, “arrepentimiento” y “ámate a ti mismo primero”; algunas de estas palabras son muy explícitas de entrada, otras requieren ser explicadas. Por ejemplo, en el video CIT-6 saca una carta del oráculo de los helados que tiene la palabra “menta”, que habla de despertar y consciencia; luego de leer la explicación en el libro guía, agrega que la carta de helado de menta da un sentido de frescura, de nuevos comienzos y de ideas que fluyen con más facilidad.

Como se profundizará en el siguiente capítulo, muchas veces se habla de cosas positivas que vienen y respuestas a la incertidumbre que puedan estar viviendo sus consultantes y a las inquietudes que ellos tengan sobre el enriquecimiento de sus relaciones. Esto, aunque apunta claramente al bienestar de sus interlocutores, no se desliga de la adivinación pues constantemente se mencionan eventos que pasarán o podrían pasar en el futuro. La fuerza adivinatoria de los mensajes que comparte Liz se manifiesta de varias formas. En el minuto 46' del video CIT-1, la tarotista dice que está recibiendo muchas cosas al tiempo (refiriéndose a mensajes) y que se va a enfocar en una sola; al afirmar esto, hace referencia al hecho de estar canalizando detalles que llegan intuitivamente mientras mira las cartas. Adicionalmente, los mensajes que salen en algunas cartas vuelven a aparecer en otras y, en general, Liz suele hacer lo posible para que a lo largo de toda la lectura lo que dice pueda ser reafirmado por otras cartas o herramientas para que sea evidente que está canalizando un mensaje adecuado y consistente. Todo esto conlleva a que la tarotista cree narrativas valiéndose de todos los símbolos que encuentra y las relaciones que establece entre ellos.

Para ejemplificar lo anterior, el video CIT-10 presenta la idea de cambio frente a una situación actual al momento de explicar la carta de la muerte; esto se complementa con algunos arcanos menores de espadas que también salen y parecen apuntar al ámbito emocional. A continuación, una carta de un oráculo de animales que dice “es tiempo de dejar ir “confirma dicho

mensaje. De otro oráculo saca una carta que dice “ábrete al cambio” y reafirma que las personas que escogieron ese grupo de cartas están listas para dejar esa situación atrás y empezar un nuevo capítulo. Antes de pasar a otra parte de la lectura en la que usará *charms* y otras herramientas, decide leer lo que dice el libro guía sobre una carta que sacó de otro oráculo y tiene la palabra “indecisión”, pues para ella este es un aspecto crucial de la lectura; este dice que puede que se pase mucho tiempo en una energía de ida y vuelta, lo que causa parálisis, pero es tiempo de dejar ir eso (vuelve a aparecer la expresión “soltar”) y dejarse guiar por el corazón. Liz dice que esto le dio escalofríos, pues considera que es un mensaje muy poderoso.

Con referencia al ejercicio comparativo mencionado antes, el arcano de la muerte para Durá es una carta “de metamorfosis, de transmutación alquímica, de rito de paso, de muerte simbólica, o iniciática si así se prefiere, pues el hombre debe morir para renacer purificado, con una nueva virginidad que le permita acometer una verdadera evolución espiritual” (Durá, 2009, p. 449). La definición que le da el autor a esta carta puede relacionarse con la de Liz en la medida de que una muerte simbólica implicaría precisamente trascender de una situación para llegar a otra, lo que marcaría el nuevo comienzo que sugiere la tarotista. Por supuesto, la visión de la tarotista es menos abstracta precisamente porque se vale de otras herramientas para darle un sentido más cercano a sus consultantes.

Figura 5

La muerte del tarot Rider-Waite



Los dos siguientes tarotistas usan otro medio para dirigir sus mensajes: los signos del zodiaco. Los canales de Anthony y Alejandro están compuestos por videos más cortos dirigidos a las personas que sean del signo en cuestión; el primero se dirige más ampliamente a quienes tengan su sol, luna, ascendente o venus en dicho signo, mientras que el segundo se refiere al signo en general. Aunque Liz menciona ocasionalmente algunos signos zodiacales, sobre todo cuando sale un *charm* relacionado con ellos, son estos dos tarotistas quienes les dan un papel protagónico, pues la sola escogencia de la lectura que se escuchará está condicionada por estos.

En cuanto al canal de Anthony, el tarotista generalmente baraja el mazo de tarot mientras pide mensajes para personas que tengan su sol, luna, ascendente o venus en el signo al que está dirigido el video. Aunque no es común, los oráculos aparecen para darle cierta dirección a la lectura. En cambio, el hilo conductor de la lectura casi siempre está definido por las cartas de tarot que van apareciendo; Anthony hace unas preguntas generales en un principio y, según el mensaje que aparece, formula otras más específicas. Estas preguntas secundarias varían según el video; sin embargo, las que más persisten- y son la base para otras aún más puntuales- apuntan a saber sobre las energías generales en ese momento para el consultante, las energías de la persona con la que está lidiando el consultante y un resultado o un vistazo a lo que puede salir de la situación.

En este canal también es común que algunas cartas reafirmen lo que aparece en otras. Por ejemplo, en el video CMT-7, la lectura gira alrededor de un mensaje de amor y las cartas que aparecen sustentan dicha idea; aunque no se dan demasiados detalles acerca de cómo sucederá, sí se dan muchas pistas acerca de lo que sentirán los consultantes. Resulta curioso, sin embargo, que en el video CMT-4 el tarotista hace una especie de operación matemática cuando está hablando de cómo se siente una persona respecto al consultante; dos de las cartas que saca a raíz de esa pregunta son el paje de oros y el diez de oros, así que hace una resta y comienza a hablar del nueve de oros. Este gesto puede resultar arbitrario, pues los significados de las tres cartas son distintos, y pone sobre la mesa la cuestión del límite del tarotista como creador de este tipo de relaciones.

Figura 6*Paje de oros del tarot Rider-Waite***Figura 7***Diez de oros del tarot Rider-Waite*

La carta el juicio tiene un papel protagonista en el video CMT-6 y es un buen ejemplo para presentar el ejercicio comparativo. Para Durá (2009) la carta del juicio se asocia a un cambio de situación o a una enmienda, al perdón o a la rectificación de un error y para el tarotista esta se relaciona con una persona que quiere una segunda oportunidad. En el video CMT-5, Anthony plantea la misma situación para esta carta, además de la idea de que una persona está manipulando la situación para que el consultante piense que su conexión con él o ella es profunda. Aunque puede

llegar a establecerse una relación entre ambas perspectivas, la visión que tiene el tarotista de esta carta está permeada por el resto del mensaje que está transmitiendo.

Figura 8

El juicio del tarot Rider-Waite



En el último canal, Alejomago, también se usan las cartas de tarot como principal recurso adivinatorio; sin embargo, algunos oráculos de ángeles aparecen frecuentemente. El tarotista suele preguntarse por los pronósticos positivos para las personas nacidas bajo el signo zodiacal en cuestión mientras revuelve el mazo y coloca varias cartas sobre la mesa, que muchas veces están fuera del campo visible de la cámara. En la medida en que va avanzando la lectura, Alejandro recoge las cartas y pone otras sobre la mesa; este proceso constituye la estructura básica de casi todos los videos revisados para este trabajo. Sin embargo, en su canal hay otro formato relativamente común al que llama “cápsulas zodiacales”, como es el caso del video AM-9 que, en lugar de enfocarse en un solo signo zodiacal, busca sacar una carta por signo para dar un mensaje muy breve a cada uno de ellos.

Casi todas las lecturas abordan un espectro amplio de temas, como el amor, la salud, las finanzas, el trabajo, los estudios, los conflictos y la suerte. Adicionalmente, en varios videos se mencionan trámites legales relacionados con visas y residencias. El tarotista constantemente se refiere a los mismos temas, pues siempre intenta aborarlos todos, pero se nota un esfuerzo por incluir aspectos novedosos a lo largo de sus videos; por ejemplo, en el video AM-8 menciona la

importancia de mantener vigilado el sentido del humor, sobre todo por el poder que tienen las palabras. Así, varios de los mensajes también se acercan al tema del crecimiento personal.

Por último, una de las cartas escogidas para el ejercicio comparativo apareció en el video AM-10, cuando Alejandro menciona que sus consultantes del signo virgo recibirán una gran sorpresa y que todas esas son bendiciones de Dios, del universo y del destino que ellos se merecen; ese es el sentido que el tarotista decide darle al arcano el loco. Para Durá (2009), en cambio, el loco es un personaje que se encuentra en un estado de transición y renovación, teniendo impulso y voluntad para actuar; al mismo tiempo, el loco simboliza un desafío a todas las normas y lo establecido sobre el éxito y opinión, sugiriendo que hay otra vía para hacer las cosas. Esta vez, ambas definiciones distan significativamente.

Figura 9

El loco del tarot Rider-Waite



4.2.1.2 Otras técnicas de adivinación. Como se dijo antes, más allá del carácter polisémico que tienen las cartas, el significado que se le da a cada una puede verse reafirmado o modificado por el uso de otras herramientas. De los tres canales estudiados el de Liz es el que incluye estas técnicas alternativas. Las dos que aparecen con más frecuencia son los *charms* y el péndulo; los primeros se incluyen en todas las lecturas, mientras que el segundo sólo aparece ocasionalmente. Otras herramientas que usa con menor frecuencia, por ejemplo, en el video CIT-8, son una rueda de la fortuna de Halloween y unas figuritas de acción coleccionables, pero hay forma de saber cuál saldrá hasta que se destapa. Liz asignó en ese video una serie de características a cada figurita y así

cuando las saca dice algo acerca del carácter de la persona o de la experiencia que va a vivir en ese mes.

Por un lado, para sacar los *charms*, la tarotista dispone de una especie de bandeja -que a veces divide en cuatro espacios haciendo referencia a las cuatro semanas del mes (o doce cuando es una lectura especial para todo el año)- en la que las tira luego de revolverlas en un recipiente. En otros dos contenedores tiene piezas plásticas con letras y números, que suele sacar luego de los *charms* para que las personas formen palabras con ellas o porque los números pueden hacer referencia a temas importantes. A veces incluye también una manito de plástico, que ubica en el centro de la bandeja, en la que caen los *charms* a los que hay que prestar especial atención. A continuación, algunos ejemplos de *charms* y el sentido que les da Liz:

- Tijeras: cortar algunas relaciones o algunos cables en el sentido en que no a todo el mundo le gusta lo que uno hace.
- Zapatilla de cinderella: transformación.
- Corazón transparente: honestidad emocional.
- Bicicleta: motivación y disciplina.
- Estrella de mar: la carta de la estrella, esperanza, sanación.
- Oso de peluche: lo relaciona intuitivamente con la carta “último cuarto de luna en leo” del oráculo Moonology y con la diversión.
- Medallita de tauro: puede hacer referencia al signo del consultante o de una persona de su vida.
- Frijolito montado en una bicicleta: diversión.
- Probeta: búsqueda de soluciones.
- Set de tres llaves: toma de decisiones.
- Pasaporte: viajes.
- Objeto plano y de colores que fue hecho por un amigo o amiga de Liz: amistad.
- Conchita de caracol: seguir la intuición.
- Pirata: tesoro.
- Silbato: pausa.
- Girasol: en un video lo asocia a la confianza y el optimismo, en otro lo relaciona con la carta de la reina de bastos.

- Sol: claridad.

Por otro lado, el péndulo consiste en un aparato de base circular con una esfera metálica sostenida por una cuerda, que gira y se detiene en un punto. Dicha base está marcada con las respuestas: “sí”, “no”, “tal vez”, “inténtalo de nuevo”, “aún mejor” y “seguramente”. En el minuto 16’10” del video CIT-6¹ se puede ver con detalle su funcionamiento. Como se dijo, esta herramienta suele aparecer en algunos videos y se usa una sola vez por cada grupo; sin embargo, en el video CIT-7, se usa el péndulo más de una vez para indagar sobre la futura pareja de los consultantes. Adicionalmente, tira una conchita blanca en el tablero dividido por los meses del año para saber cuándo se conocerán. En otro video, CIT-9, usa el péndulo y unas fichas para dar detalles muy específicos acerca de la apariencia física del alma gemela de las personas que están viendo el video, específicamente su color de cabello y de ojos, lo que le permitirá escribir detalles sobre estas en algunos papeles. Para esto, Liz toma el péndulo con dos tarjetas circulares que tienen una gama de colores. Además, emplea una bolsita de tela para sacar algunos *charms* de signos del zodiaco y así dilucidar algunas posiciones astrológicas de esta persona o, incluso, el signo astrológico bajo el que estará el cielo cuando se conozcan.

Por último, y aunque aparece sólo en uno de los videos revisados, el canal de Alejomago presenta una manera novedosa de complementar el proceso adivinatorio. En el video AM-6 toma una bolsita roja, a la que llama “bolsita mágica de piedras de cristales de cuarzo”, para ver qué mensaje hay para sus consultantes, los nacidos bajo el signo de aries. La idea es que el mensaje está determinado por el tipo de cristal que saca y sus propiedades. Toma una de las piedras, que resulta ser un trozo de cuarzo rosado en este caso; este cristal da un mensaje de amor, de gentileza y de amabilidad consigo mismo. En cuanto al canal CancerMoons Tarot, Anthony no usa nada diferente a las cartas durante los videos analizados; sin embargo, en su canal hay algunos videos en los que se apoya en un libro llamado “The book of answers”. Este funciona como oráculo porque tiene una respuesta en cada una de sus páginas, entonces lo que hay que hacer para consultarlo es preguntar algo que puede ser respondido afirmativa o negativamente y abrir el libro en cualquier página.

¹ Enlace del video CIT-6: https://www.youtube.com/watch?v=W1zNGrUXJFA&ab_channel=CharmedIntuitionTarot

4.2.2 Su relación con otras expresiones espirituales y religiosas

El discurso de los tarotistas muchas veces se acerca a otras expresiones de lo mágico y lo religioso. El siguiente apartado presenta brevemente algunos ejemplos de estos aspectos, pues la importancia que pueden tener para los consultantes no es menor y constituye un posible insumo para profundizar en lo terapéutico. Liz a veces dice que le llegan mensajes- sea a través de canciones que vienen a su mente, recuerdos o simplemente ideas que aparecen- que les comunica a sus consultantes de forma intuitiva. Alejandro habla explícitamente de canalización o canalización intuitiva para referirse a varias de sus lecturas, lo que indica que él es simplemente un medio para hacerles llegar un mensaje a sus consultantes, mensaje que viene de otro ser o entidad. Anthony, por otro lado, no se acerca mucho a estos tópicos; sin embargo en algún momento menciona el tema de los chakras.

Los chakras, según el hinduismo, se definen como los centros de energía del cuerpo humano. Son en total siete: el de la raíz, el del hueso sacro, el del plexo solar, el del corazón, el de la garganta, el del tercer ojo y el de la corona; cada uno está asociado a diferentes aspectos del ser y a los colores: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y blanco o morado respectivamente. En el video CMT-5 Anthony dice que, “como lector de tarot y como empático”, percibe un bloqueo del tercer chakra de sus consultantes, lo que se relaciona con la dificultad que ellos tienen en ese momento para usar su voz y decir cómo se sienten. Por otro lado, Alejandro se acerca al tema un par de veces. En el video AM-1, por ejemplo, habla del chakra del corazón, que es verde y está asociado al amor, entonces invita a sus consultantes a conectar con el número cuatro, el color verde o el cuarto chakra.

En otro de sus videos, AM-3, Alejandro invita a que sus consultantes establezcan límites y a que se bañen con sustancias dulces como la miel para atraer cosas buenas, también a conectarse con la naturaleza y a aferrarse a sus buenas creencias. Adicionalmente, hacia el final de dicha lectura, el tarotista sugiere que sus espectadores conecten con el número dos, con el color violeta y con el arcángel Gabriel. El tema de los ángeles es muy frecuente en este canal y acompaña muchos de sus mensajes. Aunque la aparición de dicho tema no es tan frecuente en el canal de Liz, en el video CIT-2 la tarotista saca una carta de un oráculo que dice “protected by angels”, lo que indica que las metas del consultante están protegidas y que este cuenta con la guía de sus ángeles,

que pueden estarse manifestando a través de distintas señales (sueños, visión de ciertos animales, plumas, etc.).

Para Alejandro, los ángeles no siempre están en el plano espiritual, a veces Dios pone sus ángeles de carne y hueso en el camino, “personas perfectas en el tiempo perfecto”. Esto remite a la relevancia que adquiere el tema religioso en este canal, específicamente el efecto de Dios sobre la vida de los consultantes. En el video AM-8, una carta que dice “entrega”, es interpretada por el tarotista como un llamado a reconocer que el tener control sobre las cosas es una ilusión y por eso es importante aceptar la voluntad de Dios. Adicionalmente, en el video AM-1, se toca el tema de la muerte cuando Alejandro dice que algunas amistades o conocidos de los consultantes pueden estar pasando a otra vida y que sólo queda aceptarlo, pues únicamente Dios decide en qué momento llegamos y en qué momento nos vamos; como mensaje final afirma que es muy importante seguir aferrados a las buenas creencias- sea en Dios, en los ángeles o en las energías positivas-, pues estas producen paz y serenidad.

4.2.3 Discusión

El tarot, para muchas personas, sigue ocupando un papel importante en el acto adivinatorio. Lo que este tiene para mostrar no está determinado exclusivamente por las imágenes presentes en las cartas, sino también por el lugar que ocupan en la tirada. Resulta novedoso el surgimiento de otros mazos de tarot inspirados en los clásicos, estos tienen una variedad grande de elementos estéticos que pueden influir en el curso de una lectura. Aunque el significado convencional de las cartas se respeta, este suele verse nutrido por otros elementos que se incorporan a la lectura. Entonces, la fuerza adivinatoria de los mensajes no es ajena, y se debe en gran medida, a la manera en que son comunicados y a la variedad de herramientas que funcionan como complemento al tarot. Esto refuerza la idea de Echeverri (1987) según la cual el poder del adivino reside en la palabra. Para este autor, el tarotista es un mago que está estableciendo una conexión entre eventos sincrónicos, que no guardan entre sí una relación causal.

En las lecturas analizadas no puede establecerse una conversación entre el tarotista y el consultante, por lo que tampoco se pueden plantear preguntas específicas, como sí ocurre en las consultas presenciales. A falta de una comunicación directa, el tarotista reemplaza ese vacío con el ofrecimiento de varias pilas de cartas para escoger y la aclaración de que el mensaje puede no

resonar. En cambio, las conversaciones que se tuvieron con los tres tarotistas en el marco de este trabajo presentan otros dos escenarios. En el primero, las lecturas y posteriores entrevistas hechas a dos tarotistas -una mujer que vive en Pereira y otra que vive en Bogotá- permiten introducir un panorama en el que lo presencial y lo virtual confluyen, pues se trataron de sesiones virtuales en tiempo real y por medio de una videollamada; este tipo de lecturas no carga con las mismas limitaciones que las que se estudiaron extensamente por medio de los tres canales expuestos y, adicionalmente, abre la posibilidad de encontrar un tipo de consulta con la que cada persona pueda sentirse más a gusto y conectada con el mensaje. En el otro escenario, la lectura ocurre en un consultorio ubicado en el centro de Medellín y la conversación frente a frente pone otros aspectos en el panorama; la ubicación del despacho, los objetos que allí hay, la presencia de una mujer que cobra el dinero, la posibilidad de tocar las cartas en el momento de su escogencia y los olores que emanan de los inciensos apelan a otros sentidos y aportan otros elementos que son susceptibles de ser analizados con profundidad.

En este sentido, la descripción del lugar y el proceso a seguir para obtener una lectura en el caso de la última entrevista no dista mucho de una de las que realizó Ruíz (2010) en su trabajo “Echar las cartas: antropología y sociología a propósito de un libro descuadernado en Bogotá”. El autor da cuenta de una experiencia muy particular y cargada de factores como la decoración del lugar, los gestos del adivino e incluso -en uno de los casos- un cuestionamiento hacia algunos aspectos de la lectura que no parecen, por así decirlo, muy confiables; esto último da lugar a una interacción tensa, que puede tener un efecto directo sobre la información que el tarotista decide presentar. A propósito del texto de Ruíz, resulta valioso contrastar la esencia de esta investigación con un aspecto clave del trabajo del autor. Para él, los dos polos característicos de una consulta de tarot son lo adivinatorio y lo lúdico; estos varían según el tiempo y la narrativa empleada por el tarotista (Ruíz, 2010, p. 116). Para esta investigación, en cambio -y sin desestimar su componente lúdico-, los ejes entre los cuales oscila una consulta de tarot son lo adivinatorio y lo terapéutico; estos, por su parte, se condicionan entre sí y al mismo tiempo se ven influenciados por lo comunicativo.

Para cerrar este capítulo, es preciso decir que la adivinación tiene una vigencia relevante en el mundo contemporáneo. Las personas viven en una constante incertidumbre frente al futuro; la búsqueda de respuestas es un común denominador para la humanidad. El tarot, que no es una religión, logra responder a varias preguntas por medio de un acercamiento al futuro y la conexión

con diversas formas de espiritualidad. Aunque la adivinación no es el fin último del uso del tarot, puede decirse que sentir determinada seguridad acerca de eventos venideros es una potencial fuente de alivio.

4.3 Capítulo 3: Dimensión terapéutica

Este capítulo aborda la dimensión terapéutica de la lectura virtual del tarot en los tres canales analizados, aunque es necesario reconocer que la división del análisis en tres dimensiones, que se propuso en este proyecto, es sobre todo una apuesta metodológica pues las líneas que delimitan estas esferas frecuentemente se desdibujan. Los videos tienen un sentido terapéutico fuerte del que la adivinación suele nutrirse y que, a su vez, está totalmente atravesado por el entorno y la manera en que los mensajes son expresados. Los tres tarotistas son muy enfáticos en que los mensajes pueden no resonar con todo el mundo, lo que hace que el ejercicio de la lectura del tarot en los canales revisados no sea exclusivamente adivinatorio.

Otro asunto que es importante aclarar antes de profundizar en esta dimensión es su nombre. La definición de una lectura de cartas como terapéutica no se hace sin antes cuestionarse si esta última es una categoría adecuada. Las lecturas de cartas de tarot no constituyen una forma convencional, ni médicamente aceptada, de hacer terapia. Adicionalmente, en el marco de esta investigación, resulta particularmente difícil establecer una relación entre tarotista y consultante – a pesar de las herramientas para resolver los inconvenientes causados por esa distancia, que ya se han expuesto. Aun así, el término “terapéutico” es bastante cercano a los asuntos que surgen y se tratan en este apartado. Dicho esto, puede afirmarse que estas lecturas pueden resultar terapéuticas precisamente porque el acto adivinatorio está permeado por palabras, expresiones e ideas que buscan generar un alivio.

El uso de la palabra alivio o sanación se prefiere sobre el de cura, pues esta última implica un estado en el que el malestar se ha ido definitivamente. Ni el tarotista, ni el terapeuta pueden cambiar las condiciones del consultante, pero sí pueden cambiar su actitud frente a las situaciones que se le presentan. De todos modos, no es posible saber si el sujeto cambió de posición frente a lo que le ocurre tras una o varias lecturas; los comentarios no aportan suficiente información para captar si efectivamente hubo un cambio en los consultantes. Estos, a su vez, pueden experimentar distintos tipos de malestar. Por un lado, puede experimentarse sufrimiento por alguna encrucijada

o incertidumbre, por la toma de decisiones, porque se están viviendo los momentos de cambio – como rupturas amorosas, cambios de trabajo o traslados de ciudad-; en este caso no hay necesariamente una crisis emocional. Por otro lado, las circunstancias de angustia, ansiedad, inseguridad, soledad o aislamiento, estrés, ataques de pánico, depresión o neurosis apuntan a una crisis emocional y pueden tener otras implicaciones en las que se hace necesaria la búsqueda de otras herramientas. En cualquiera de los casos, la relación que se tiene con el tarotista mediante estos videos difiere de la que se puede establecer con un terapeuta. Para hablar propiamente de una relación terapéutica debería haber un encuadre de lugar, de tiempos, una conversación y una relación a mediano o largo plazo; esta requiere constancia, compromiso, respeto y responsabilidad. Adicionalmente, en esta suele darse una transferencia y contratransferencia, es decir, reacciones de un lado y del otro. Adicionalmente, el mismo terapeuta también requiere, en muchos casos, de la guía de otro.

Aclarado esto, en los dos primeros apartados de este capítulo se presentarán, respectivamente, los elementos discursivos y adivinatorios que buscan un alivio emocional; un tercer apartado se destinará a exponer algunos de los comentarios hechos por los suscriptores de estos canales; como última parte, se propone una discusión.

4.3.1 Elementos discursivos y actividades alternativas sugeridas por los tarotistas para el alivio emocional

Los tres canales revisados para esta investigación, como se dijo en el primer capítulo, emplean herramientas discursivas que buscan transmitir tranquilidad a sus consultantes. Adicionalmente, en mayor o menor medida, los tarotistas apelan a otros recursos cercanos a la magia y a la psicología con ese mismo fin.

En el canal de Liz es común que aparezcan expresiones de reafirmación y palabras muy positivas. Temas como el manejo de la frustración, el establecimiento de límites, la seguridad, la confianza, la determinación, la manera de enfrentar las adversidades y el rechazo y la búsqueda de aprobación y aceptación resultan muy relevantes para el crecimiento personal; en este sentido, la tarotista suele decir que es importante que la autoestima no puede tener como fuente la aprobación de otras personas, por lo que hace llamados a reconocer el valor propio sin dejar de reconocer el de los demás. Ocasionalmente recalca la importancia de tener fe en los procesos y de disfrutar los

momentos de espera. Así mismo, resalta lo indispensable que es poder comunicarse de manera asertiva y buscar ayuda cuando se necesita. Estar en contacto con los sentimientos y emociones propias es otro eje común sobre el que la tarotista hace varios comentarios.

Frecuentemente, se toca el tema del perdón -tanto a otros como a sí mismo- y de la importancia de “soltar” situaciones pasadas. Por ejemplo, en el video CIT-1, dice: “You did what you needed to do in the past based on what was meant for you at that point” (Charmed Intuition Tarot, 2022, 6’44”). También es usual que se hable de las oportunidades que se presentan y la toma de decisiones, para las cuales la tarotista estimula una actitud de responsabilidad, reflexión y presencia con el fin de inclinarse por las más adecuadas. El hecho de que se promueva la planeación, la determinación, el establecimiento de prioridades y la paciencia da cuenta de una extensión a un plano terapéutico en la medida en que le proporciona al consultante algunas herramientas que le pueden resultar útiles para tramitar ciertos asuntos. Todo esto pone en evidencia, una vez más, que estas lecturas trascienden el aspecto adivinatorio y buscan beneficiar y estimular al consultante, lo que constituye también un potencial alivio.

En el video CIT-8 se toca el tema de la ansiedad de forma explícita y Liz explica la importancia de buscar ayuda y aceptarla. Antes de iniciar la lectura, la tarotista comenta que últimamente ha estado revolviendo las cartas en frente de la cámara, pues entiende que muchos disfrutan ver eso y, además, puede resultarles relajante. Se nota así que Liz se preocupa por la comodidad de sus espectadores. Adicionalmente, resalta que ha podido ver cómo sus seguidores son generosos y amables entre ellos mismos; esto fortalece un sentido de comunidad y un espacio para mostrar apoyo por medio de la sección de comentarios. El video CIT-6 apela a una sensación de nostalgia mediante los objetos que se usaron según la temática, lo que puede resultar agradable y gratificante para quienes se hayan sentido identificados con la decoración, los *charms* y las barajas empleadas en la lectura. En el video CIT-3 la tarotista dice que espera que, como siempre, se hayan divertido con la lectura y extiende una invitación a que los consultantes regresen a comentar sus experiencias; dicha invitación puede tener un efecto terapéutico sobre quienes la atienden, pues escribir sobre sí mismo es una manera de hacer catarsis a la que varias personas pueden llegar de forma intuitiva o gracias a la sugerencia de alguien más.

Ante la certeza de que no se puede estar feliz todo el tiempo, la tarotista en algunos momentos sugiere actividades que puedan traer calma a sus espectadores. Puede que a veces enfocarse en lo positivo no sea posible o parezca no mejorar una situación; sin embargo, manifiesta

la importancia de propiciar momentos que traigan alegría. Cuando la tarotista habla de esto sugiere actividades específicas como ver una película. Además, invita a que sus espectadores hagan pausas y busquen espacios para vivir en el presente; esto se relaciona directamente con una actividad meditativa llamada *mindfulness*, en la que se busca alcanzar un estado de presencia total mediante la atención al entorno y al propio cuerpo. Por otro lado, cuando en el video CIT-5 habla de la importancia de sobreponerse a las adversidades y de priorizar el tiempo que se les dedica a las cosas que se quieren lograr, Liz invita a sus consultantes a visualizarse dándose ánimos.

Otro elemento discursivo relevante que aparece con frecuencia es la atribución a quienes ven estos videos de una serie de cualidades y una predisposición a sobreponerse a las dificultades. Liz dice que las personas que ven sus videos son fuertes y capaces de ver la belleza en las situaciones que se les presentan. Esto, de la mano de los datos puntuales que aparecen en las cartas acerca del devenir de los espectadores, brinda una certeza de que todo estará bien. Por ejemplo, en el video CIT-5, la tarotista invita a que sus espectadores no se rindan, pues luego de trabajar duro hay una situación que traerá muchos frutos.

En el canal de Anthony aparecen temas similares a los que toca Liz, aunque su forma de abordarlos y expresarlos es distinta; además, suele preguntarse por las energías de la persona con la que esté conectando el signo en cuestión. Esto quiere decir que en ocasiones el foco está en las relaciones, muchas veces románticas, en que los consultantes están involucrados. Los temas que se tocan con más frecuencia y tienen una carga terapéutica fuerte son el amor propio, la seguridad, la manipulación, la codependencia, la reciprocidad, la motivación, el establecimiento de límites sanos y el control sobre las expectativas.

Ocasionalmente, se le atribuyen ciertas cualidades al espectador al momento de dar el mensaje y esto constituye un punto de partida para que el tarotista dé consejos acerca de cómo atender algunas situaciones. Por ejemplo, en el video CMT-1, Anthony dice que las personas nacidas bajo el signo acuario tienen muchas cosas que les apasionan; sin embargo, necesitan tener más determinación a la hora de aproximarse a ellas, pues la vida no se trata solamente de sobrevivir y es importante tomar una posición activa frente a lo que el corazón realmente desea. Anthony agrega que tal vez, lo que más le estaba bloqueando el avance a acuario era ser muy práctico y es posible que le sea difícil salir de ese estado mental, pues las personas de este signo se fueron por el lado seguro durante mucho tiempo.

Una práctica común en este canal, que puede resultar terapéutica, es hacer una descripción detallada de una posible situación en la que se encuentran los consultantes para luego brindarles palabras de apoyo y reafirmación. Por ejemplo, en el video CMT-2 Anthony dice que parece que hay un bloqueo o energía estancada; tal vez las personas del signo virgo se han desvanecido o sienten que han perdido algo. Es difícil abrirse y conectar con otros pues se siente abandonado y todo esto le genera la sensación de exclusión por parte de otras personas, pero hay un lado de virgo que quiere salir de esa actitud. El tarotista dice que no hay una manera ni un tiempo definido para sanar, al ser un proceso diferente para cada persona. Sus consultantes han lidiado con un ambiente muy poco empático con su forma de ver las cosas y ese mes será más fácil de llevar en ese sentido en la medida de que ellos se alejen de dicho ambiente. Anthony dice que todo esto le va a llevar a sentir que puede ser vulnerable y le ayudará a sanar y a purgar (*purging phase*), así podrá comenzar a dejar fluir las cosas. La reflexión que hace el tarotista apunta a que la distracción puede resultar terapéutica para lidiar con el dolor, incluso si eso implica aceptar la ayuda de otros para dejar ir cosas que están pesando mucho. Anthony advierte que, si las personas con las que sus consultantes están no se muestran interesadas en su bienestar, entonces no son las indicadas. Por último, habla de la necesidad de trabajar en su propia validación, lo que le permitirá manifestar una perspectiva mucho más clara y positiva. Anthony, entonces, lleva a sus espectadores por un recorrido de su propia situación para luego aconsejarlos.

Por último, llama la atención que, en uno de sus videos, CMT-5, se habla de los “lazos kármicos” y las “almas gemelas”, temas muy comunes en lecturas de tarot en esta plataforma - aunque no precisamente en los canales escogidos para esta investigación-. Anthony dice que es necesario tener en cuenta que dichos títulos pueden ser peligrosos en la medida en que se vuelvan una condición o un pase libre para justificar los malos tratos. Se tocan temas muy importantes en este sentido, como la importancia de marcar límites y de saber cuándo marcharse de una situación sin culparse por dar segundas oportunidades. Su postura crítica frente a la superficialidad con la que a veces se tratan estos asuntos resulta pertinente, dada su relevancia entre estas comunidades y lo problemáticos que pueden llegar a ser.

En el canal de Alejandro, por otro lado, aparecen temas como los límites, la empatía, la transformación, la ruptura de esquemas, el control, el sufrimiento y la fuerza; sin embargo, como se dijo, sus lecturas constantemente se refieren a la salud, el amor, el dinero y a los proyectos de sus consultantes, por lo que tienen un tinte predictivo muy marcado que busca abordar las vidas de

sus oyentes de manera integral. Además de ser muy diversos los temas que se tocan, en todos hay algo bueno que decir acerca de cómo van a desenvolverse las situaciones. Dicho esto, desde el momento en el que el tarotista se refiera a sus espectadores como sus “magos de vida” les está dando cierta agencia a la hora de crear sus realidades; entonces, a pesar de que ellos no tienen acceso directo al mensaje en un principio, sí tienen la oportunidad de moldear su destino y seguir los consejos que les resuenen. Dichas indicaciones no se limitan a aconsejarlos; adicionalmente, el tarotista les sugiere decretar abundancia y bendiciones, dándoles la agencia mencionada a sus consultantes.

En este caso también es común que se les atribuyan a los consultantes ciertas cualidades que resultan idóneas para superar ciertos obstáculos. Por ejemplo, en el video AM-2 habla de la importancia de saber cuándo irse de situaciones que no generan bienestar; además, reconoce que las personas que están viendo el video son muy empáticas, pero hace un llamado de atención a no serlo en detrimento de sí mismos y su felicidad. Por otro lado, en el video AM-10, al hablar de la buena suerte y la prosperidad que se asoma para las personas de signo virgo, Alejandro explica que ellas tienen sus prioridades claras y sabrán qué hacer; muchas de estas personas pueden sentirse vistas y reconocidas por esta narrativa de estos mensajes de reafirmación.

Otro aspecto que resulta llamativo es el uso de algunos términos también empleados en la psicología. Por ejemplo, en el video AM-6 usa el término “programación neurolingüística” para argumentar la importancia de manifestar o decretar circunstancias que se quieran atraer. Adicionalmente, en este mismo video, el tarotista menciona lo fundamental que es distinguir cuándo las conexiones se dan desde el ego. Esta lectura, en general, explora la importancia de ser amable con uno mismo y cómo esto puede reflejarse en lo que se recibe. También dice que, aunque pueden producir intranquilidad o malestar en un principio, la transformación y la ruptura de esquemas son necesarias, pues estas dan lugar a algo nuevo; para lograr esto se requiere mucho poder de acción, fuerza de voluntad, energía y tenacidad. Por último, resalta que es necesario ser optimistas, disciplinados y amables consigo mismos; recordar que todo tiene un propósito en esta vida, es importante para recuperar la esperanza y saber que todo es temporal.

Finalmente, en este canal se sugieren también algunas actividades con el fin de que los suscriptores sientan un alivio. Por ejemplo, en el video AM-8 se toca el tema de la soledad como algo terapéutico y el tarotista recomienda a sus oyentes cuidar una mascota o una planta, pues esto puede ser energéticamente provechoso para algunas personas. En el video AM-1, por otra parte,

hace una recomendación que está más cercana a lo mágico; les sugiere bañarse con sustancias como la miel para atraer cosas buenas, pues se cree que los baños con sustancias dulces ayudan a atraer energías positivas y que el baño con otras sustancias más amargas o ácidas puede ayudar a protegerse de energías negativas. En este punto, los ya mencionados recursos discursivos refuerzan la intención terapéutica entremezclándose con la información proveniente de la adivinación, cuya incidencia se tratará con más detalle en el siguiente apartado.

4.3.2 Efectos del carácter adivinatorio sobre el alivio emocional

El sentido de una lectura no se agota en su carácter adivinatorio, de hecho este último ocupa, en ocasiones, un lugar secundario; sin embargo, puede decirse que la adivinación se intrinca con los elementos discursivos ya expuestos para proporcionar un alivio a quienes consumen estos videos. Las cartas y sus mensajes muchas veces constituyen la promesa de que algunas situaciones y temas por los que los consultantes acuden a estos espacios se resolverán satisfactoriamente. Otras veces, estas aparecen como una descripción de algunas características del interlocutor, lo que genera una relación de correspondencia entre este y el mensaje que recibe. Adicionalmente, la información proporcionada por las cartas les permite a los tarotistas tocar temas que pueden adquirir relevancia para sus oyentes. Entonces, el sentido de una lectura tampoco se limita a un discurso que propicia alivio psicológico, sino que acerca a los consultantes a una manifestación de lo mágico que los alivia.

En el caso del canal de Liz, la tarotista reitera de forma constante que las personas que estén viéndola tomen el mensaje solamente si le resuena; es decir, la dimensión adivinatoria pasa a un segundo plano a la hora de compartir el mensaje, pues hay lugar para cierta imprecisión y predomina la intención de que este sea bien recibido y aprovechado. Es frecuente que lo que dice en las cartas sea tomado como un buen augurio de las situaciones futuras. Por ejemplo, en el video CIT-4 Liz dice que diciembre será un mes para sanar, por lo que vendría bien estar abierto y hablar sobre algunos asuntos con alguien; si hay algo que les preocupa a las personas que escogieron la primera pila de cartas, diciembre será el mes para trabajarlo. Dice que muchas semillas han sido plantadas y que ya es hora de recoger los frutos. Al parecer este diciembre el consultante entrará en una nueva etapa y todo esto se verá a lo largo del 2022. Habrá también una sensación de confianza (cuando habla de confianza enfoca la carta del rey de espadas) y poder; una sensación

de karma positivo, resolución y sanación está en el ambiente. En este mes, estas personas entrarán en contacto con sus sentimientos. También saca una carta sobre la cual comenta la venida de un “nuevo bebé”, pero aclara que esto puede hacer más referencia a los nuevos proyectos que al nacimiento de un bebé en un sentido literal.

Por otro lado, y con la certeza de que no hay una renuncia al carácter adivinatorio, este cobra un papel protagónico en algunos videos. Por ejemplo, el video CIT-9 se enfoca en dar detalles del alma gemela de los espectadores y, aunque concretamente no aparecen elementos como los mencionados antes, lo que sí puede resultar en cierta medida terapéutico es que la persona pueda sentirse o imaginarse más cerca de una conexión especial que aún no haya llegado. La adivinación también ocupa un lugar fundamental en la interacción entre los oyentes y la tarotista cuando en el video CIT-3 ella expresa que le gusta que una vez haya pasado el mes las personas que consultan sus videos regresen a contarle si la lectura fue acertada.

En el caso del canal de Anthony, el tarotista ocasionalmente les sugiere a sus consultantes de forma muy concreta lo que deberían hacer para afrontar determinada situación; esto, aunque sea una guía apropiada en algunos casos, puede tener implicaciones adversas en otros. Por ejemplo, en el video CMT-10 los consejos y las palabras de aliento están muy presentes, por lo que la dimensión terapéutica tiene un papel fundamental. En este caso, sin embargo, la visión de Anthony no parece ser muy imparcial, pues él sugiere con mucha insistencia dejar una situación atrás y, teniendo en cuenta que las circunstancias de los espectadores pueden ser muy diversas, no todas las personas pueden sentirse motivadas por el mensaje. Sin embargo, al igual que Liz, Anthony afirma constantemente que sus oyentes sólo deben tomar el mensaje que más les resuene. Es por esto por lo que, aunque este canal suele referirse a situaciones muy concretas, en este caso la adivinación tampoco constituye la esencia de una lectura.

Así mismo, y como se mencionó en el capítulo anterior, el sentido del ejercicio tampoco se agota en el significado clásico que se les ha asignado a las cartas; esto, sin embargo, no quiere decir que no se haga uso de cierta facultad adivinatoria que le da sentidos específicos a algunos símbolos y que hace que estas lecturas puedan aludir a públicos muy específicos. En el video CMT-6, por ejemplo, Anthony sugiere a las personas del signo escorpión, de manera muy explícita, que no le den una segunda oportunidad a alguien, pues esta relación está muy desgastada y la persona en cuestión ni siquiera está segura de querer recuperar dicho vínculo. La lectura del video CMT-8, por

su parte, es reiterativa en cuanto a la importancia de que las personas libran se den su lugar y entiendan su valor para poder superar una situación en la que están siendo manipuladas.

En concordancia con lo anterior, los límites entre una dimensión y otra se desdibujan cuando el tarotista se vale de algunas ideas predictivas para compartir mensajes que buscan dar tranquilidad. Por ejemplo, en el video CMT-5, al hablar de las intenciones de la persona con la que están lidiando los consultantes nacidos bajo el signo escorpión, el tarotista reconoce que hicieron bien en dar el paso de alejarse pues se merecen ser felices y estar tranquilos; aunque una parte de ellos lamenta dejar pasar las señales de alerta es importante entender que no es su culpa haberle dado oportunidades a dicha persona. Además, Anthony dice que sus espectadores tendrán hábitos más saludables, se pondrán como prioridad y se mantendrán alejados de dicha persona. El tarotista cierra la idea con la afirmación de que el amor puede hacer ciegas a las personas, pero sus consultantes están comenzando a ver las cosas con más claridad.

Finalmente, en el canal Alejomago la dimensión adivinatoria cobra fuerza también cuando el tarotista comparte información específica acerca del devenir de algunas situaciones que están viviendo sus consultantes. Debido a la cantidad de temas que trata y la contundencia con la que se expresa, puede decirse que en ocasiones esta dimensión adquiere un rol protagónico. Por poner varios ejemplos, en el video AM-2 llama la atención el énfasis que hace en que un trámite legal se va a resolver de manera satisfactoria y habrá abundancia económica; en el video AM-4 se habla de la llegada de un mensaje, que será el inicio de mucha gloria, armonía y bienestar para muchas de estas personas; en el video AM-7 el tarotista asegura que las personas de signo leo están resurgiendo de las cenizas y los escombros, volviendo así a una posición de victoria y equilibrio; en el video AM-10 Alejandro explica que sus consultantes sabrán poner el límite a la hora de establecer relaciones con personas que no quieren lo mismo que ellos.

A pesar de la especificidad expuesta en el párrafo anterior, otro factor común en este canal es la renuncia a lo absoluto a la hora de adivinar. El tarotista tampoco es ajeno a la idea de que no todo lo que dice va a resonar de manera exacta para todos sus seguidores, aunque esta aclaración no aparezca con la misma frecuencia que en los otros dos canales. Aun así, en varias ocasiones da lugar a la existencia de varios escenarios. Por ejemplo, en el video AM-1 se menciona el fin de un sufrimiento emocional, que se puede dar en tres escenarios distintos: primero, una reconciliación con una persona especial; segundo, una liberación y la posibilidad de dejar atrás el pasado; tercero, la llegada de un nuevo amor. Lo central en este caso es que todo apunta a la mejoría de una situación;

a pesar de lo ambiguo que puede parecer el mensaje, es esto precisamente lo que garantiza que el grueso de las personas pueda llegar a sentir algo de alivio al recibir la información. Así, la distancia entre lo terapéutico y lo adivinatorio sigue acortándose y la línea se mueve constantemente.

4.3.3 Lo que comentan los consultantes sobre la eficacia de las lecturas y sus experiencias

La revisión de material que se realizó durante la etapa de campo de esta investigación, como se dijo, no se limitó a los videos y a su contenido; la sección de comentarios fue otro insumo del que se obtuvo información, que constituyó una herramienta analítica valiosa. Para dar un panorama general de lo que dicen las personas en estos espacios se escogieron cinco comentarios por cada canal, que serán expuestos en el siguiente apartado.

4.3.3.1 Charmed Intuition Tarot. En el canal de Liz hay comentarios que resaltan cómo sus lecturas siempre se sienten muy cercanas y personales; la tarotista ha sido un apoyo para varias personas en el manejo de situaciones complejas. Varios oyentes manifiestan lo terapéuticas que resultan las palabras y la voz de Liz, tanto así que sienten estar hablando con una amiga. Otros resaltan que las lecturas aportan mensajes que querían o necesitaban escuchar; incluso una de sus consultantes dice que la tarotista describió perfectamente su estado anímico y le recordó que está bien descansar. Alguien dice que el canal de Liz le da las mismas vibras que un canal que hace ASMR (*Autonomous Sensory Meridian Response* o, en español, Respuesta Sensorial Meridiana Autónoma) y esto refuerza el hecho de que la voz de la tarotista es muy relajante y promueve un estado de profunda calma. Otras personas mandan mensajes de aliento a quienes puedan estar pasando por un momento difícil; este tipo de afirmaciones demuestran lo que dijo Liz sobre la generosidad de sus seguidores en ese espacio. A continuación, los comentarios escogidos:

- “I want you to know that your messages every month speak to me on such a deep level that I feel that you are speaking right to me and know my exact situation. It's unreal. I genuinely feel you have helped me through some tough times, inspiring and encouraging me to trust my intuition. You are the only person I've ever felt this magic from, I don't know how to

explain it, but I know for sure that you have a true and divine gift 🍷”² (@merrittgates8653, 25 de julio del 2022).

- “hey liz! never commented before but just wanted to say how much i adore all your videos, efforts, messages and voice. it’s all very therapeutic and wonderful i feel like i’m drinking tea with a friend. and gonna throw a reverse uno out there for you to take care of yourself as well just like the card said with self love :-) enjoy the holidays !!”³ (@kelsmoos, 1 de diciembre del 2021).
- “Pile 3 was EXACTLY what I needed to hear today. It described the mental health journey I'm on perfectly, and today I've been struggling with lack of productivity but this reminded me that it's okay to rest”⁴ (@erinthecattle3, 15 de noviembre del 2021).
- “Her channel always gives me ASMR vibe. It’s amazing! 💜”⁵ (@nismarieasmr8251, 5 de marzo del 2021).
- If any of you guys are in tough times: Remember, the universe sees you. It's all in divine timing. If you guys want to rant about anything below, please feel free ❤️”⁶ (@rae5353, 16 de septiembre del 2020).

4.3.3.2 CancerMoons Tarot. El canal de Anthony recibe comentarios de personas agradecidas por la guía que les da por medio de sus mensajes; estos les ayudan a centrarse, a tomar decisiones y a sobrellevar duelos. Alguien comenta que ha escrito en notas adhesivas varias de las frases que dijo el tarotista, pues le recuerdan que todo estará bien. Otro consultante asegura que la lectura es increíblemente acertada y que es la más adecuada que ha visto este mes, lo que hace pensar que

² Enlace del video con el comentario destacado: <https://bit.ly/45QIMf3>

³ Enlace del video con el comentario destacado: <https://bit.ly/44qxUIS>

⁴ Enlace del video con el comentario destacado: <https://bit.ly/3L0Vhvf>

⁵ Enlace del video con el comentario destacado: <https://bit.ly/44seFYY>

⁶ Enlace del video con el comentario destacado: <https://bit.ly/45L720P>

consume este tipo de contenido asiduamente; esto, adicionalmente, llamó la atención acerca de la frecuencia con la que se publican videos este canal frente al anterior -o a otros canales- y el efecto que esto tiene en los oyentes. Una persona afirma que ha escuchado la lectura más o menos cinco veces y que la guardará para tenerla en caso de que se vuelva a sentir perdida; esta idea no dista mucho de la visión levistraussiana de la cura chamánica y la importancia que tiene en ella la repetición. A continuación, los comentarios escogidos:

- “Thank you ...all of this reading is just so much my life at the moment you have it spot on...I just didn’t know what to do...this reading has helped me....I have been like a hare in the head lights just not knowing what to do....you have given me directionThank you again ...Margaret from the uk”⁷ (@mefp9889, 5 de agosto del 2022).
- “Thank you, I was falling deeper into grief about my career and finances. But your video helped me ground myself, so I wrote post-it notes of multiple statements that you said to remind myself that it's going to be okay. Much love and support <3”⁸ (@tiff12723, 15 de agosto del 2022).
- “WTF. This is my exact situation. This is the most accurate reading I've seen for myself this month”⁹ (@swhitson9633, 11 de enero del 2021).
- “Your words are very healing and give me a lot of strength to feel confident with my decision to walk away and not be manipulated into thinking I was the one with the problems and downfalls in the connection. Much love”¹⁰ (@faerielove3084, 9 de abril del 2020).
- “Honestly, I have listenend to this reading like 5 times in a row. Stored, in case i feel "lost" again. Thank you”¹¹ (@MariaNI-yf1bz, 9 de abril del 2020).

⁷ Enlace del video con el comentario destacado: <https://bit.ly/45CYLMu>

⁸ Enlace del video con el comentario destacado: <https://bit.ly/45iVr9v>

⁹ Enlace del video con el comentario destacado: <https://bit.ly/44rWW46>

¹⁰ Enlace del video con el comentario destacado: <https://bit.ly/3KYIV78>

¹¹ Enlace del video con el comentario destacado: <https://bit.ly/483y1a7>

4.3.3.3 Alejomago. En este canal, como en los dos anteriores, muchos de los comentarios manifiestan sentir que los mensajes recibidos son una guía. Una particularidad de este caso es la abundancia de alusiones a Dios, que también está presente en los videos. Uno de los consultantes destaca el hecho de que el tarotista sólo dice cosas positivas, propiciando un ambiente en el que no se genera sugestión; esto es un indicio de los efectos indeseables que podría llegar a tener una lectura que se aleje de ciertos estándares. Un tipo de comentario muy común consiste en decretos de los oyentes que ponen en práctica la sugerencia que hace el tarotista de repetir algunas palabras para atraer cosas buenas; decirlas es como hacer magia a través del poder de la palabra. Otra persona, curiosamente, destaca el hecho de que el tarotista se valga tanto de la espiritualidad como de la psicología. A continuación, los comentarios escogidos:

- “Muy buenos tus cartas alejo mago muy cierto. Mi pasado esta superado ya no hay dolor y muchas gracias por su palabra .yo cuando escucho tus palabras hasta me siento muy feliz 😊 gracias”¹² (@anarodriguez1829, 4 de noviembre del 2020).
- “Mil gracias por ser tan positivo!! Mensajes lindos, llenos de amor, de conocimiento y de buena vibra. Que bueno que no eres de los que dicen cosas negativas porque uno se sugestiona”¹³ (@monitac6978, 27 de diciembre del 2021).
- “Yo Soy Abundancia Yo Soy Prosperidad Yo Soy Riqueza Gracias Gracias Gracias”¹⁴ (@carinadiaz8650, 27 de diciembre del 2021).
- “Excelente lectura, muy estructurada intuitiva, y sobre todo muy consejera... me encantó. Gracias!”¹⁵ (@lizavettalanuza9087, 16 de noviembre del 2020).

¹² Enlace del video con el comentario destacado: <https://bit.ly/3OX8Ywm>

¹³ Enlace del video con el comentario destacado: <https://bit.ly/3srH5Ff>

¹⁴ Enlace del video con el comentario destacado: <https://bit.ly/3Lnt1Dx>

¹⁵ Enlace del video con el comentario destacado: <https://bit.ly/47UzZcv>

- “Me encanta como lo explicas! Usas la espiritualidad con psicología! Gracias 🙏🙏amen 🙏🙏”¹⁶ (@Bertha547, 24 de agosto del 2020).

4.3.4 *Discusión*

Al revisar los textos que se han escrito sobre el tarot y su potencial terapéutico llama la atención la aparición de un par de artículos que tratan el tema de la adicción a este; sin embargo, el foco de esta investigación no apunta hacia esa dirección. En los tres casos revisados no es posible saber si hay una adicción o no, pues ningún oyente mencionó la necesidad de acudir constantemente a estas lecturas, entonces no se puede determinar si existe una dependencia. Más allá de una visión estrictamente clínica, para Cornejo y Blázquez (2013), la psicologización del tarot ha permitido que este y otras prácticas esotéricas constituyan una herramienta de sanación; un ejemplo de esto es el nacimiento de la “astrología psicológica”, influenciada por los arquetipos jungianos. Dichos arquetipos se originan en el misterio de la consciencia y en su relación indispensable con el inconsciente. Más específicamente, para Jung (1995), los arquetipos son representaciones conscientes en las que operan simultáneamente imágenes y emociones.

Cuando Nichols (1988) presenta el argumento a favor de la idoneidad del Tarot de Marsella -que no tiene un texto guía- para su ejercicio analítico, devela un asunto esencial: el tarot no consiste en dibujos que ilustran conceptos ya verbalizados, en cambio, estas imágenes posibilitan el surgimiento de sentimientos e interiorizaciones que anteceden a la palabra. Desde la perspectiva psicoanalítica de Jung, puede decirse que el sentido de estas cartas es que tienen la capacidad de tocar puntos claves en el inconsciente de las personas gracias a un estímulo consciente mediante imágenes y, por lo tanto, emociones. Para ir un poco más allá, y acercarse a la premisa de este trabajo, es preciso decir que, aunque dichas interiorizaciones antecedan a la palabra, estas cobran su sentido último en ella.

A propósito del psicoanálisis, y para volver sobre la idea que se planteó al inicio de este capítulo acerca de la cura chamánica, para Lévi-Strauss (1987) el chamán y el psicoanalista son dos actores equiparables; aunque el psicoanalista escucha y el chamán habla, el propósito de ambos

¹⁶ Enlace del video con el comentario destacado: <https://bit.ly/45ts7x1>

confluye en una acción que permite que los conflictos yacentes en el inconsciente surjan para poder ser aliviados. Por otro lado, según el antropólogo belga, un mito está conformado por mitemas, que son unidades significantes por sí mismas; sin embargo, en cierto sentido, el significado que se le da a un mitema depende de la posición que ocupa dentro del mito. Esto quiere decir que la función del mitema en un mito depende de los mitemas que lo antecedan o procedan. Esta idea nace de la fonología, en la que el valor de un sonido depende de los que vayan antes y después de este. Es la combinatoria de elementos la que puede brindar un significado. A raíz de esto puede decirse que los tarotistas, en sus lecturas, construyen varios mitos que se ajustan a la historia personal de cada espectador; esto da lugar a una especie de mito transitorio.

En una lectura de cartas, la adivinación es un producto de la interpretación que hacen los tarotistas de una combinatoria de elementos que resulta del azar. Cada uno de estos elementos tiene un significado, puede aparecer de forma repetitiva y suele estar acompañado por otros. Gracias a la diversidad de conjuntos posibles es que se pueden crear narrativas, pues cada elemento está potencialmente influenciado por otro. La lectura de tarot, como el canto cuna, busca sanar mediante la palabra. Las cartas son un intermediario entre consultante y tarotista, de tal manera que las ideas que surgen gracias a su naturaleza simbólica son las que generan alivio; así, las historias que crea y cuenta el chamán para ayudar a la mujer a parir conforman narrativas en las que el rol protagónico también lo tiene el símbolo. La esencia de todo esto reposa en la creación de historias que dan sentido a las experiencias de las personas, explicándoles de alguna forma los avatares de su existencia y cómo sobrellevarla con esperanza.

Conclusiones

Esta investigación se propuso analizar las nuevas formas de adivinación con el tarot, a través de videos, en español y en inglés, subidos a YouTube durante los años 2020, 2021 y 2022. El análisis se realizó a partir de tres dimensiones: comunicativa, adivinatoria y terapéutica. Para ello, se seleccionaron 3 canales – Charmed Intuition Tarot, CancerMoons Tarot y Alejomago- y se visualizaron 10 videos de cada uno. Así, se describió cómo se da la adivinación en dichos canales, cómo se presenta la información, y se caracterizaron algunas de las motivaciones de los tarotistas y los consultantes; además, se escogieron 5 comentarios de cada video para ser analizados, con el fin de explorar la función terapéutica de estas lecturas. La información recogida se consignó en fichas, que luego sirvieron como insumo para la escritura de este trabajo. Adicionalmente, se conversó con tres tarotistas para adquirir un panorama de otras modalidades de lecturas; por un lado, se realizaron dos consultas virtuales en tiempo real con dos de ellas y, por el otro, se tuvo una consulta presencial con un adivino del centro de Medellín.

En un principio, esta pesquisa permite identificar una diferenciación entre lo digital y lo presencial. Que la lectura no ocurra frente a frente implica que no hay una conversación directa, pues el tarotista no conoce la historia de su consultante; sin embargo, el que se dé de manera virtual posibilita la escucha del mensaje varias veces y permite que algunas lecturas sean atemporales, es decir, que las personas lleguen a estas después de meses o años de haber sido publicadas. Dos de las tres conversaciones que se tuvieron con tarotistas en el marco de este trabajo presentan otro panorama: el de las lecturas virtuales en las que sí hay un contacto en tiempo real. Este tipo de sesión cuenta con la ventaja de la comunicación directa y el conocimiento de la historia personal del consultante, además de las implicaciones materiales y económicas con las que tampoco se tienen que lidiar en las lecturas virtuales que analiza este trabajo; adicionalmente, existe la posibilidad de que este diálogo se dé entre personas que viven en países distintos. Por otro lado, una tercera conversación se dio alrededor de una lectura de tarot tradicional, en la que la estética del lugar, los olores e incluso el contacto cara a cara del consultante con las cartas ponen otras cuestiones sobre la mesa. La mayor diferencia entre ambas modalidades es que los encuentros presenciales se parecen un poco más a una sesión de terapia, pues ver a la persona de frente y conversar con ella puede dar más pistas acerca de su situación, por lo que aparece la posibilidad de

profundizar en temas más específicos; además, la experiencia sensorial da a este tipo de encuentros crea una atmósfera peculiar.

En una lectura virtual el escenario construido por los tarotistas es controlado, lo que permite referirse a la primera dimensión analizada en esta investigación. Los objetos que aparecen en el espacio y la manera en la que están dispuestos es intencional y tiene un sentido comunicativo. Además, en una lectura de tarot el lenguaje no verbal está también cargado de significado; los objetos que aparecen, el vestuario y los gestos de los tarotistas, el manejo de la cámara y los guiones construidos mantienen una estructura y estilo determinados. El lenguaje verbal, por su parte, cumple un rol indispensable; el mensaje que se transmite se reitera, se dice lo mismo varias veces y de distintas maneras -con palabras, mediante dados, fichas, cartas-, de tal forma que todo se acomode a un mensaje del que se parte y que se quiere reforzar. La combinación del lenguaje verbal y el no verbal se vuelve muy efectiva, sobre todo porque el oyente puede escuchar varias veces la misma lectura y porque hay cierto nivel de comunicación con el tarotista a través de la sección de comentarios, que muchas veces permite una retroalimentación, gracias a la cual se puede calibrar la receptividad del mensaje. Otra razón por la que esta eficacia permanece es porque se reitera constantemente que el mensaje puede no resonar siempre.

En cuanto a la dimensión adivinatoria, este estudio corrobora que las cartas del tarot siguen teniendo vigencia, pues estas todavía se utilizan para adivinar acerca de temas como el amor, el dinero, el trabajo y la salud. Aunque se respeta un significado convencional de las cartas, este suele estar determinado por distintos factores, como el uso de otros mazos y otros objetos empleados para adivinar, la posición que ocupan en la lectura y la percepción que tiene el tarotista que las saca. Entonces, la fuerza adivinatoria de los mensajes no es ajena al tarotista, y se debe en gran medida, a la variedad de herramientas que funcionan como complemento al tarot, así como la manera en la que son comunicados. A falta de una comunicación directa en la que el interlocutor pueda plantear algunas preguntas, el tarotista da opciones y reemplaza ese vacío con el ofrecimiento de varias pilas de cartas para elegir y la aclaración constante de que el mensaje puede no resonar. Para llenar el vacío provocado por esa distancia, los tres adivinos son recursivos y parece que a sus oyentes les gusta que se usen varios mazos y herramientas para transmitir los mensajes.

Esta investigación halla que la dimensión terapéutica se nutre de las dos anteriores, lo que permite aseverar que la manera en la que los mensajes son comunicados, así como los aspectos

formales de una lectura y la combinatoria de elementos que aparecen en las cartas les dan un significado particular. A raíz de esto, puede decirse que los tarotistas construyen ideas que se pueden ajustar a la historia personal de cada espectador. La lectura de tarot alivia mediante la palabra y las cartas constituyen un intermediario entre consultante y tarotista; por lo tanto, el rol protagónico en la adivinación lo tiene el símbolo. Las dimensiones explicadas en los primeros dos capítulos constituyen una base para la terapéutica, pues todos los elementos presentes en una lectura buscan sanar. La creación de estas historias da un sentido a las experiencias de los consultantes. Esta idea se ve reforzada por los comentarios que hacen las personas en estos videos, pues estos confirman, en cierto nivel, el sentido terapéutico de esta práctica. Por otro lado, estos videos tienen un componente lúdico relevante, pues se busca también entretener al consultante y, por lo tanto, se pretende que los recursos empleados sean atractivos para los espectadores.

Para finalizar, es preciso decir que este es uno de los primeros trabajos que aborda el tema del tarot desde un punto de vista antropológico, teniendo en cuenta el factor de la virtualidad. El tema es novedoso y logra desentrañar los mecanismos comunicativos, las técnicas de adivinación utilizadas y algunos de los efectos que tienen sobre los oyentes. Otro punto importante es que incursiona en la etnografía digital, que es relativamente nueva; aunque esta existía antes de la pandemia, las nuevas generaciones de antropólogos han tenido que afinar las técnicas de investigación aplicadas a los medios digitales. Por otro lado, a nivel metodológico, fue acertada la elección de las tres dimensiones -comunicativa, adivinatoria y terapéutica- porque estas permitieron explorar distintas facetas de la lectura del tarot y develar de qué manera están profundamente relacionadas.

En un futuro, sería valioso investigar más a fondo qué tienen por decir las personas que consumen asiduamente este tipo de contenido, así como analizar con más detenimiento, de manera más estructurada y sistemática, los comentarios realizados por los suscriptores de estos canales. Además, sería interesante acercarse más a una dimensión estética y profundizar en cómo la diversidad estilística de los mazos de tarot, o la preferencia de uno sobre otro, influye de manera concreta en el desarrollo de una lectura. El tema del idioma y el género podría constituir otro ángulo de interés analítico. Otra posible dimensión para explorar es la económica, bajo la cual se podría analizar el tema desde una perspectiva más empresarial, tomando en cuenta las posibles implicaciones de un intercambio económico directo en estos contextos. Por último, explorar el potencial de las inteligencias artificiales en la lectura del tarot puede brindar perspectivas amplias

acerca del devenir de esta práctica; ¿estos algoritmos podrían cumplir la función del tarotista? ¿un robot puede alcanzar ese nivel de sensibilidad e intuición? Estas preguntas se pueden extender a cualquier campo del conocimiento, pues las posibilidades de programar un algoritmo que haga ejercicios muy específicos son cada vez mayores. Aunque esta es, en gran medida, una cuestión de combinatorias y asociaciones caleidoscópicas, se sabe que una lectura de tarot no se limita a esto, entonces ¿qué habría que tener en cuenta para que una entidad no humana ejerza este tipo de prácticas? Incluso la tarotista que no muestra el rostro muestra sus manos y manifiesta una sensibilidad que le permite establecer un vínculo con sus consultantes.

Referencias

- Alejomago. (2020, agosto 24). *ACUARIO! DIOS PONE ÁNGELES DE CARNE Y HUESO EN TU CAMINO!! AMOR ENTODAS LAS MANIFESTACIONES!* [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=T0OF_NfmY-o&ab_channel=Alejomago
- Alejomago. (2020, noviembre 12). *LEO!!! SIEMPRE ES MEJOR SABER!! NO MÁS AUTOENGAÑO!! VIENE TU RESURGIMIENTO!! ENTREGA INCONDICIONAL!!* [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=a2kuN_HR0xE&ab_channel=Alejomago
- Alejomago. (2020, noviembre 16). *ARIES!!! ESQUEMAS QUE SE DERRUMBAN!! ALGUIEN DE TU PASADO QUE TE HABLA!! VAS A MILLÓN DE VELOCIDAD!!* [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=XOGDF2aNq3k&ab_channel=Alejomago
- Alejomago. (2020, noviembre 2). *PISCIS!!! TUS ESFUERZOS NO FUERON EN VANO!!! SORPRESAS DE AMOR!!! EXCELENTES NOTICIAS PARA TÍ!!!* [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=zwY5MWs7NrM&ab_channel=Alejomago
- Alejomago. (2020, noviembre 4). *PISCIS!!! DE ORUGA A MARIPOSA!!! FORTUNA NO SOLO ES DINERO!!! QUÉDATE CON EL AMOR DONDE ERES FELIZ!!* [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=0u5MpoLIP1A&ab_channel=Alejomago
- Alejomago. (2020, septiembre 7). *CANCER!!! EL AMOR TE ABRAZA!!! MILAGROS EN TU VIDA!!! TU MISIÓN ES GRANDE CON LAS PERSONAS!!!* [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=M4v3ZncWtd4&ab_channel=Alejomago
- Alejomago. (2021, diciembre 27). *CÁNCER!!! PRONÓSTICOS DEL AÑO 2022!!!* [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=11P7R1PRW_k&ab_channel=Alejomago
- Alejomago. (2022, octubre 22). *CÁPSULAS ZODIACALES, PARA TODOS LOS SIGNOS!!!* 🐉👉👉👉 [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=azp7fAGS64Q&ab_channel=Alejomago
- Alejomago. (2022, octubre 24). *VIRGO!!! AMOR HONESTO Y FIEL POR CONVICCIÓN!!! ÉXITO LABORAL ROTUNDO!!! RECUPERACIÓN FINANCIERA!!!* [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Uvc6V837Twk&ab_channel=Alejomago
- Battezzati, S. (2014) La psicologización del tarot y la astrología: la definición de una morfología del self en un camino de búsqueda interior. *Culturas Psi*, 3, 26-50. <http://hdl.handle.net/11336/42481>

- Berger, H. A., & Ezzy, D. (2009). Mass Media and Religious Identity: A Case Study of Young Witches. *Journal for the Scientific Study of Religion*, 48(3), 501–514. <http://www.jstor.org/stable/40405642>
- CancerMoons Tarot. (2020, abril 9). *SCORPIO - "YOU SHATTERED THEIR EGO & YOU'RE OVER IT!"* 🍷🌿 MID APRIL 2020 LOVE TAROT READING! [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fVdS58G1Dxk>
- CancerMoons Tarot. (2020, enero 5). *VIRGO - "WHO IS THIS NEW LOVER???"* 😊 MID JANUARY 2020 LOVE TAROT READING! [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yGCTkNeLwD4>
- CancerMoons Tarot. (2020, marzo 25). *LIBRA - "OH HOW THE TABLES HAVE TURNED! JUSTICE!!!"* 🍷🌿 APRIL 2020 LOVE TAROT READING! [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=wmsNDTlx8jk&ab_channel=CancerMoonsTarot
- CancerMoons Tarot. (2021, enero 11). *CANCER - "THEY ARE IN FOR A RUDE AWAKENING!"* JANUARY 2021 TAROT READING! [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0TrzjKQ0ptA>
- CancerMoons Tarot. (2021, enero 20). *SCORPIO - "WELL IM NOT SURPRISED BUT IM DONE!"* FEBRUARY 2021 [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8-pxATibMhA>
- CancerMoons Tarot. (2021, enero 4). *SCORPIO - "THE TRICKSTER GETS OUTPLAYED!"* JANUARY 2021 TAROT READING! [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Q5Zo8HXIzTM>
- CancerMoons Tarot. (2022, abril 20). *AQUARIUS - "LEADING YOUR LIFE WITH YOUR HEARTS DESIRES!"* | MID APRIL 2022 [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=3hkXAsBaRg4&ab_channel=CancerMoonsTarot
- CancerMoons Tarot. (2022, agosto 15). *SAGITTARIUS - "WHY WORRY? EVERYTHING IS WORKING OUT!"* | MID AUGUST 2022 TAROT READING [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=h5ayHuvt2-0&ab_channel=CancerMoonsTarot
- CancerMoons Tarot. (2022, agosto 5). *VIRGO - "SECOND GUESSES & DOUBT BRINGS FORTH CLAIRTY!"* OCTOBER 2022 TAROT READING [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=busqW7KPVLI&t=1s&ab_channel=CancerMoonsTarot
- CancerMoons Tarot. (2022, agosto 5). *VIRGO - "YOUR SOUL FAMILY FINDS YOU!"* | AUGUST 2022 TAROT READING [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=vSUoPwQWSMc&ab_channel=CancerMoonsTarot

Castro, G. (1994). *La bruja*. Planeta.

Charmed Intuition Tarot. (2020, abril 25). *Pick a Card ☺ Your Soulmate | Everything About Them With Pendulum* [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=RbAN0EyPKbs>

Charmed Intuition Tarot. (2020, enero 3). *Pick a Card ☺ How Will You Meet Your Soulmate? PENDULUM 🗝️ Where? When?* [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=hLJrksvxJY0&ab_channel=CharmedIntuitionTarot

Charmed Intuition Tarot. (2020, septiembre 16). *Pick a Card 🗝️ OCTOBER Predictions | + Extra Fortunes 🚩* [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Iaivh015RXc>

Charmed Intuition Tarot. (2021, diciembre 1). *Pick a Card 🗝️ DECEMBER ❄️ What Will Happen This Month? Weekly Details 🗝️* [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tNu0NhJ4AJk>

Charmed Intuition Tarot. (2021, marzo 5). *Pick a Card 🗝️ 6 Months From Now 🗝️📅🗝️🕒 PENDULUM* [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=W1zNGrUXJFA>

Charmed Intuition Tarot. (2021, noviembre 15). *Pick a Card 🗝️ An Important Message From Your FUTURE Self 😊🗝️ Tarot Reading PENDULUM* [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=26dPcCpjesU>

Charmed Intuition Tarot. (2022, julio 1). *Pick a Card 🗝️🗝️ JULY 2022 🗝️ Weekly Details* [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=iXOLQ-oTSSc>

Charmed Intuition Tarot. (2022, julio 18). *Pick a Card 🗝️ The Next 10 Days 🗝️* [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6YJbpGYrPwM>

Charmed Intuition Tarot. (2022, julio 25). *Pick a Card 🗝️ AUGUST 2022 Predictions 🗝️ Love Messages Included! 🗝️* [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xToNK7HDk8o>

Charmed Intuition Tarot. (2022, octubre 13). *Pick a Card 🗝️ The Next 3 Months 🗝️ Career & Exciting Changes* [Archivo de Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=asKuhebu5sY&ab_channel=CharmedIntuitionTarot

Cornejo, M., & Blázquez, M. (2014). La convergencia de salud y espiritualidad en la sociedad postsecular. Las terapias alternativas y la constitución del ambiente holístico. *Antropología Experimental*, (13), 11-30. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1813>

- Domínguez, D. (2007). Sobre la intención de la etnografía virtual. *Revista Electrónica Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información* 8(1), 42-63. <http://www.usal.es/teoriaeducacion>.
- Durá, A. (2010). La simbólica del Tarot de Marsella en el imaginario poético: el arcano mayor El Mago en la poesía contemporánea. *Castilla: Estudios de Literatura*, (1), 219-242. <https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/30>
- Echeverri, J. (2019). Las prácticas populares de adivinación. *Boletín de Antropología*, 6(21), 211-235. <https://doi.org/10.17533/udea.boan.337282>
- Evans-Pritchard, E. (1937). *Brujería, magia y oráculos entre los azande*. Anagrama.
- Galeano, M. (2012). *Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada*. La Carreta Editores.
- Gregory, K. (2012). Negotiating Precarity: Tarot as Spiritual Entrepreneurialism. *Women's Studies Quarterly*, 40(3/4), 264–280. <http://www.jstor.org/stable/23333498>
- Jung, C. (1995). *El hombre y sus símbolos*. Paidós.
- Leach, E. (1978). *Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos*. Siglo XXI.
- Levi-Strauss, C. (1987) *Antropología estructural*. Paidós.
- López, A. (2016). *Hacia una antropología de lo imaginario. Introducción a la lectura de Roger Caillois* [tesis de doctorado, Universidad de Málaga]. Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga.
- Malinowski, B. (1985) *Magia, ciencia y religión*. Planeta-Agostini.
- Mèlich, J. (1996). *Antropología simbólica y acción educativa*. Paidós.
- Miller, C. (2022). How Modern Witches Enchant TikTok: Intersections of Digital, Consumer, and Material Culture(s) on #WitchTok. *Religions*, 13(2), 118. <http://dx.doi.org/10.3390/rel13020118>
- Nichols, S. (1995). *Jung y el tarot. Un viaje arquetípico*. Kairos.
- Ortíz, R. (2022). Arcanos mayores y ciber chamanismo, reinterpretación ilustrada de las cartas del tarot. [Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/188086>
- Renser, B., & Tiidenberg, K. (2020). Witches on Facebook: Mediatization of Neopaganism. *Social Media + Society*, 6(3). <https://doi.org/10.1177/2056305120928514>

-
- Rojas, N. (2020). *Chamanes en la red: Mercantilización de la cultura y uso de las redes sociales para proliferar discursos entorno a lo chamánico* [trabajo de grado de bachiller, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Académico UPC.
- Ruah-Midbar, M. (2014). The Sacralization of Randomness: The Theological Imagination and the Logic of Digital Divination Rituals. *Numen*, 61(5-6), 619-655. <https://doi.org/10.1163/15685276-12341345>
- Ruíz, R. (2010). “Echar las cartas”: *antropología y sociología a propósito de un libro descuadernado en Bogotá* [trabajo de grado de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UNAL.
- Ruíz, R. (2019). *Trayectoria del tarot: una lectura crítica al concepto de magia en antropología* [tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información.
- Sierra, J. E. (2018). *Psicomagia: discursos y prácticas de un arte de vida contemporáneo. Análisis documental, descripción de prácticas, testimonios y reflexiones alrededor de la Escuela MetaMundo de Bogotá, Colombia* [tesis de pregrado, Universidad del Rosario]. Repositorio Institucional E-docUR.
- Tomás, M. (2020). Adicción al tarot: ¿mito o realidad? Consecuencias y factores de riesgo. *Instituto Valenciano de Ludopatía y Adicciones No Tóxicas*, 44(2), 13-25.

Anexos

Anexo 1. Lista de videos seleccionados con su información correspondiente

Canal	Título del video	Código asignado	Duración	Fecha de publicación	Enlace
Charmed Intuition Tarot	Pick a Card 🌟 AUGUST 2022 Predictions 🗨️ Love Messages Included! ❤️	CIT-1	1:41:32	25 de julio del 2022	https://www.youtube.com/watch?v=xToNK7HDk8o
	Pick a Card 🌟 The Next 10 Days ❤️	CIT-2	1:06:08 (pila escogida: 1)	18 de julio del 2022	https://www.youtube.com/watch?v=6YJbpGYrPwM
	Pick a Card 🌟 JULY 2022 🌟 Weekly Details	CIT-3	1:36:02 (pila escogida: 1)	1 de julio del 2022	https://www.youtube.com/watch?v=iXOLQ-oTSSc
	Pick a Card 🌟 DECEMBER ❄️ What Will Happen This Month? Weekly Details 🔍 ❄️	CIT-4	1:23:14 (pila escogida: 1)	1 de diciembre del 2021	https://www.youtube.com/watch?v=tNu0NhJ4AJk
	Pick a Card 🌟 An Important Message From Your FUTURE Self 🤪 ❤️	CIT-5	1:06:43 (pila escogida: 1)	15 de noviembre del 2021	https://www.youtube.com/watch?v=26dPcCpjcsU

Tarot Reading PENDULUM					
Pick a Card 🎴 6 Months From Now PENDULUM	CIT-6	1:46:39 (pila escogida: 1)	5 de marzo del 2021	https://www.youtube.com/watch?v=W1zNGrUXJFA	
Pick a Card 🎴 How Will You Meet Your Soulmate? PENDULUM 🎴 Where? When?	CIT-7	1:17:00 (pila escogida: 1)	3 de enero del 2020	https://www.youtube.com/watch?v=LLJrksvxJY0&ab_channel=CharmedIntuitionTarot	
Pick a Card 🎴 OCTOBER Predictions + Extra Fortunes 🌟	CIT-8	55:00 (pila escogida: 1)	16 de septiembre del 2020	https://www.youtube.com/watch?v=Iaivh0I5RXc	
Pick a Card 🎴 Your Soulmate Everything About Them 🎴 With Pendulum	CIT-9	2:03:09 (pila escogida: 1)	25 de abril del 2020	https://www.youtube.com/watch?v=RbAN0EyPKbs	
Pick a Card 🎴 The Next 3 Months 🎴 Career & Exciting Changes	CIT-10	1:37:02	13 de octubre del 2022	https://www.youtube.com/watch?v=asKuhebu5sY&ab_channel=CharmedIntuitionTarot	

CancerMoons Tarot	AQUARIUS - "LEADING YOUR LIFE WITH YOUR HEARTS DESIRES!" MID APRIL 2022	CMT-1	15:37	20 de abril del 2022	https://www.youtube.com/watch?v=3hkXAsBaRg4&ab_channel=CancerMoonsTarot
	VIRGO - "YOUR SOUL FAMILY FINDS YOU!" AUGUST 2022 TAROT READING	CMT-2	18:13	5 de agosto del 2022	https://www.youtube.com/watch?v=vSUoPwQWSMc&ab_channel=CancerMoonsTarot
	SAGITTARIUS - "WHY WORRY? EVERYTHING IS WORKING OUT!" MID AUGUST 2022 TAROT READING	CMT-3	17:21	15 de agosto del 2022	https://www.youtube.com/watch?v=h5ayHuvt2-0&ab_channel=CancerMoonsTarot
	CANCER - "THEY ARE IN FOR A RUDE AWAKENING!" JANUARY	CMT-4	20:14	11 de enero del 2021	https://www.youtube.com/watch?v=0TrzjKQ0ptA

2021 TAROT READING!					
SCORPIO - "THE TRICKSTER GETS OUTPLAYED!" JANUARY 2021 TAROT READING!	CMT-5	22:35	4 de enero del 2021	https://www.youtube.com/watch?v=Q5Zo8HXIzTM	
SCORPIO - "WELL IM NOT SURPRISED BUT IM DONE!" FEBRUARY 2021	CMT-6	19:09	20 de enero del 2021	https://www.youtube.com/watch?v=8-pxATibMhA	
VIRGO - "WHO IS THIS NEW LOVER???" 🍷 MID JANUARY 2020 LOVE TAROT READING!	CMT-7	22:50	5 de enero del 2020	https://www.youtube.com/watch?v=yGCTkNeLwD4	
LIBRA - "OH HOW THE TABLES HAVE TURNED! JUSTICE!!" 🙄🐱 APRIL	CMT-8	20:30	25 de marzo del 2020	https://www.youtube.com/watch?v=wmsNDTlx8jk&ab_channel=CancerMoonsTarot	

	2020 LOVE TAROT READING!				
	SCORPIO - "YOU SHATTERED THEIR EGO & YOU'RE OVER IT!" 🗨️ 🦋 MID APRIL 2020 LOVE TAROT READING!	CMT-9	24:58	9 de abril del 2020	https://www.youtube.com/watch?v=fVdS58G1Dxk
	VIRGO - "SECOND GUESSES & DOUBT BRINGS FORTH CLAIRTY!" OCTOBER 2022 TAROT READING	CMT-10	15:51	5 de octubre del 2022	https://www.youtube.com/watch?v=busqW7KPVLI&t=1s&ab_channel=CancerMoonsTarot
Alejomago	CANCER!!! EL AMOR TE ABRAZA!!! MILAGROS EN TU VIDA!!! TU MISIÓN ES GRANDE CON	AM-1	21:40	7 de septiembre del 2020	https://www.youtube.com/watch?v=M4v3ZncWtd4&ab_channel=Alejomago

LAS PERSONAS!!!					
PISCIS!!! DE ORUGA A MARIPOSA!!! FORTUNA NO SOLO ES DINERO!!! QUÉDATE CON EL AMOR DONDE ERES FELIZ!!	AM-2	11:43	4 de noviembre del 2020		https://www.youtube.com/watch?v=0u5MpoLIP1A&ab_channel=Alejomago
CÁNCER!!! PRONÓSTICOS DEL AÑO 2022!!!	AM-3	18:12	27 de diciembre del 2021		https://www.youtube.com/watch?v=11P7R1PRW_k&ab_channel=Alejomaago
PISCIS!!! TUS ESFUERZOS NO FUERON EN VANO!!! SORPRESAS DE AMOR!!! EXCELENTES NOTICIAS PARA TÍ!!!	AM-4	13:55	2 de noviembre del 2020		https://www.youtube.com/watch?v=zWY5MWs7NrM&ab_channel=Alejomaago
CANCER!!! NO CULPES NADA EXTERNO, VIENE LA	AM-5	10:45	19 de noviembre del 2020		https://www.youtube.com/watch?v=xHAQiluX-

ALEGRÍA!!! EL PASADO YA NO TIENE PODER DE LA MISMA FORMA!					Qw&ab_channel=Alejomago
ARIES!!! ESQUEMAS QUE SE DERRUMBAN! ! ALGUIEN DE TU PASADO QUE TE HABLA!! VAS A MILLÓN DE VELOCIDAD!!	AM-6	22:22	16 de noviembre del 2020		https://www.youtube.com/watch?v=XOGDF2aNq3k&ab_channel=Alejomago
LEO!!! SIEMPRE ES MEJOR SABER!! NO MÁS AUTOENGAÑO!! VIENE TU RESURGIMIENTO!! ENTREGA INCONDICIONAL!!	AM-7	9:00	12 de noviembre del 2020		https://www.youtube.com/watch?v=a2kuN_HR0xE&ab_channel=Alejomago
ACUARIO! DIOS PONE ÁNGELES DE	AM-8	22:19	24 de agosto del 2020		https://www.youtube.com/watch?v=T0OF_NfmY-

CARNE Y HUESO EN TU CAMINO!! AMOR ENTODAS LAS MANIFESTACIONES!				o&ab_channel=Alejomago
CÁPSULAS ZODIACALES, PARA TODOS LOS SIGNOS!!! 🧙 ❤️ 🙏 😊	AM-9	10:11	22 de octubre del 2022	https://www.youtube.com/watch?v=azp7fAGS64Q&ab_channel=Alejomago
VIRGO!!! AMOR HONESTO Y FIEL POR CONVICCIÓN! !! ÉXITO LABORAL ROTUNDO!!! RECUPERACIÓN FINANCIERA!! !	AM-10	10:55	24 de octubre del 2022	https://www.youtube.com/watch?v=Uvc6V837Twk&ab_channel=Alejomago

Anexo 2. Plantilla de la tabla usada para registrar la información observada en los videos seleccionados

Nombre del canal: Título del video (duración: ____); enlace ____ visualizaciones, ____ comentarios, ____ me gusta.		
Aspecto	Información	Comentarios analíticos
Dimensión comunicativa	[...]	[...]
Dimensión adivinatoria	[...]	[...]
Dimensión terapéutica	[...]	[...]
Otras observaciones	[...]	[...]

Anexo 3. Plantilla de la tabla usada para registrar la información observada en los comentarios de los videos seleccionados

Nombre del video	Comentario	Dimensión comunicativa	Dimensión terapéutica	Dimensión adivinatoria	Otras observaciones
[...]	[...]	[...]	[...]	[...]	[...]

Anexo 4. Guía de entrevista semiestructurada para adivinos que usan el tarot

¿Cuál es su nombre?

¿Dónde nació?

¿Cómo aprendió a leer el tarot?

¿Hace cuánto lee el tarot?

¿Cuál es el perfil de sus consultantes?

¿Tiene clientes asiduos?

¿Cómo es una sesión suya de lectura?

¿Cómo reaccionan sus consultantes? ¿Hay alguna anécdota que pueda contarme al respecto?

¿Cómo se define usted a sí mismo en relación con su oficio? ¿Y en qué se diferencia de...?

¿Ha visto lecturas de tarot subidas a internet? Si la respuesta es sí, ¿hay alguna diferencia entre eso y lo que usted hace? ¿Lo considera desfavorable?

¿Usted cree que la lectura de tarot contribuye al bienestar de la persona? ¿Hay alguna anécdota que pueda contarme al respecto?

¿Los consultantes le han dejado claro que ha adivinado algo?

¿Cree que la forma en la que le dice a las personas ciertas cosas puede influir de forma sustancial en su reacción?

¿Se abstiene de decir algunas de las cosas que surgen durante la lectura? ¿Por qué?

¿Ha recibido comentarios o apreciaciones de los símbolos que aparecen en las cartas por parte de los consultantes? Si la respuesta es sí, ¿cómo ha reaccionado usted a eso?