



Retratos de un amigo: exploración ética y estética de la fotografía de animales de compañía a través de un ensayo fotográfico didáctico

Por

Estefanía Muriel Agudelo

Trabajo de grado para optar al título de Comunicadora Audiovisual y Multimedial

Asesores metodológicos

Nicolás Mejía Jaramillo, Magíster (MSc) en Antropología Visual y Documental Antropológico;

Ana Victoria Ochoa Bohórquez, Magíster (MSc) en Historia Social y de la Cultura;

Asesores temáticos

Lina Marcela Pérez Arenas, Magíster en (MSc) Política del Instituto de Estudios Políticos y

Juan Pablo Gómez Restrepo, Especialista en creación fotográfica.

Universidad de Antioquia

Facultad de Comunicaciones y Filología

Pregrado en Comunicación Audiovisual y Multimedial

Medellín - Antioquia

2024

Cita	(Muriel Agudelo Estefanía, 2024)
Referencia	Muriel Agudelo, E (2024). <i>Retratos de un amigo: “exploración ética y estética de la fotografía de animales de compañía a través de un ensayo fotográfico didáctico”</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Este proyecto recibió dineros del “Fondo para Apoyar los Trabajos de Grado de Pregrado”, financiado por la Facultad de Comunicaciones y Filología y por el Comité para el Desarrollo de la Investigación de la Universidad de Antioquia.



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Olga Vallejo Murcia.

Jefe departamento: Juan David Rodas Patiño.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi gato Júpiter, quien llegó a mi vida para enseñarme que el amor hacia los animales es la manifestación más sincera de afecto.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a mis padres y a mi hermana por su inquebrantable apoyo y motivación a lo largo de este proyecto de vida. Desde el inicio de este camino profesional confiaron en mis capacidades y en mi proceso. Su constante aliento ha sido fundamental para impulsarme a seguir adelante, incluso en los momentos más desafiantes. Estoy profundamente agradecida por tenerlos a mi lado y por ser una fuente de inspiración y fortaleza.

Tabla de contenido

Resumen.....	5
Planteamiento del problema.....	6
Antecedentes.....	7
Objetivos.....	12
Mapa teórico.....	12
Metodología.....	15
Tratamiento ético.....	17
Recursos estéticos.....	20
Producto: e-book.....	23
Pertinencia.....	23
Resultados.....	24
Conclusiones.....	28
Bitácora y memorias.....	28
Referencias.....	29

Lista de figuras

Figura 1 Portada Normas APA séptima edición 2020	1
Figura 2 Logo Universidad de Antioquia	1
Figura 3 Fotografía Underwater Dogs de Seth Casteel	8
Figura 4 Fotografía Underwater Dogs de Seth Casteel	8
Figura 5 Fotografía Underwater Dogs de Seth Casteel	9
Figura 6 Fotografía Dog Gallery de Paul Walker	10
Figura 7 Fotografía Dog Gallery de Paul Walker	10
Figura 8 Fotografía Cat Gallery de Paul Walker	10
Figura 9 Fotografía Cat Gallery de Paul Walker	10
Figura 10 Fotografía Jerod Foster	11
Figura 11 Fotografía Jerod Foster	11
Figura 12 Imagen rueda de colores creada con IA	11
Figura 13 Tabla de resultados	25

Resumen

Esta investigación-creación explora los principales desafíos éticos y estéticos que enfrentan los fotógrafos al trabajar con animales de compañía. El proyecto proporciona soluciones éticas y alternativas estéticas para enfrentar estos desafíos de manera responsable. Para esto, se creó un e-book que contiene un ensayo fotográfico didáctico que presenta las soluciones y técnicas identificadas para ayudar a los fotógrafos a enfrentar estos desafíos de manera adecuada.

Palabras clave: Animal de compañía, mascota, ensayo fotográfico didáctico, e-book, ética, estética, técnicas fotográficas, antropomorfización, bienestar animal, investigación-creación.

Abstract

This research-creation project explores the key ethical and aesthetic challenges that photographers face when working with pets. The project provides ethical solutions and aesthetic alternatives to address these challenges responsibly. To achieve this, an e-book was created, featuring an instructional photographic essay that presents the identified solutions and techniques to assist photographers in effectively addressing these challenges.

Keywords: Companion animal, pet, didactic photographic essay, e-book, ethics, aesthetics, photographic techniques, anthropomorphism, animal welfare, research-creation.

“No puedes compartir tu vida con un perro o un gato si no entiendes que también ellos tienen personalidad, sentimientos y una mente”

Jane Goodall

Planteamiento del problema

Mucho tiempo atrás, los perros, los gatos e incluso las gallinas, solían ser mayormente considerados como animales de trabajo. Antes, estos animales simplemente suplían algunas necesidades específicas de los seres humanos. Eran considerados casi como objetos, se usaban un tiempo y luego eran fácilmente reemplazados por otros animales, pues no se les tenía algún cariño especial. Eran un instrumento más para la supervivencia del ser humano.

En la actualidad, se ha venido generando un cambio que ha favorecido a diferentes especies de animales. Pues la adopción de animales de compañía ha experimentado un aumento significativo. Los seres humanos han comenzado a darle otro valor a estos animales para modificar la función que estos tenían en la vida humana. Perros, gatos y gallinas se han convertido en un miembro más de la familia.

Este cambio se ha visto impulsado por una cuestión generacional y por la era digital. Las regulaciones y los movimientos de protección animal se han encargado de asegurarle a estos animales una segunda oportunidad en la sociedad, lo cual provoca que las personas vean a los animales como una compañía leal y un soporte emocional.

Así, se ha normalizado el trato especial hacia los animales de compañía. Lo que los ha llevado a ser tratados como humanos. El trato exclusivo hacia las mascotas ya es algo normal y esto es favorable para la conservación de las diferentes especies. Sin embargo, el que sean tratados de esa manera tan especial ha llevado a su antropomorfización, lo que frustra su naturaleza animal.

La actual antropomorfización se ha evidenciado sobre todo en las redes sociales. Constantemente se ven animales con accesorios de uso humano en las publicaciones. El ser grabados y fotografiados continuamente puede ser percibido por las mascotas como una invasión a su

espacio, que limita sus movimientos y provoca posteriormente problemas en su salud física y mental.

La exposición excesiva ante cámaras, celulares, luces y accesorios, se vuelve una pesadilla para las mascotas, generando estrés y problemas comportamentales en el futuro. Se debe regular el tiempo y la forma en que se exponen las mascotas ante este tipo de objetos. Pues con frecuencia se ignora la importancia de establecer reglas para el registro visual de los animales de compañía. Todo se ha focalizado en lo bello que pueden quedar y en los likes que se pueden tener. Sin embargo, es necesario tener un equilibrio entre el trato ético y las intenciones estéticas al fotografiarlos.

Según Awilda Rivera (2022), “Lo más importante, que siempre se debe recordar, es que la ética fotográfica debe estar basada en el respeto e integridad de la persona. Así mismo, a la especie o lugar que se va a retratar” (apfona.org). Esto nos obliga a encontrar soluciones para enfrentar los desafíos éticos y estéticos que se presentan a la hora de realizar fotografías de animales de compañía. La pregunta que surge de esta situación es ¿cuáles son los principales desafíos éticos y estéticos que los fotógrafos enfrentan al trabajar con animales de compañía y cuáles son las soluciones recomendadas para abordarlos de manera responsable?

Antecedentes

La búsqueda de fotógrafos de animales domésticos fue compleja debido a que hay gran cantidad de personas que se dedican a este arte en la fotografía. Sin embargo, la mayoría emplean en sus fotografías accesorios de uso humano, en lo que se evidencia una marcada antropomorfización. Pocos han optado por desarrollar una estética que sea ética con el animal de compañía.

Al analizar varios fotógrafos profesionales, se ha prestado especial atención a la relación y trato que establecen y dan a los animales de compañía durante las sesiones fotográficas. En este sentido, el primer referente de este proyecto de investigación-creación es [Seth Casteel](#), fotógrafo estadounidense, que se ha destacado por su habilidad para lograr que los animales se diviertan y

se sientan cómodos durante cada sesión fotográfica, convirtiendo la fotografía en una experiencia lúdica para estos.

Casteel ha conseguido desarrollar una estética propia y original que antes no se había visto. Fotografía animales de compañía bajo el agua mientras vela por su bienestar. En sus sesiones permite que se diviertan sin obligarlos a usar accesorios o someterlos a sesiones fotográficas en lugares incómodos. Este fotógrafo ha sobresalido por su enfoque en la fotografía submarina de perros.

Al fotografiar perros bajo el agua ha conseguido crear imágenes inigualables, mostrando las distintas expresiones de estos animales mientras juegan y nadan. Estas fotografías se destacan por su capacidad para capturar de manera memorable la singularidad de los rostros de los perros en el entorno acuático, una forma muy original de reflejar la autenticidad de su trabajo visual.

La relevancia del trabajo de Casteel para el presente proyecto recae en que el fotógrafo se adapta y aprovecha lo que el animal ofrece, sin someterlo al uso de accesorios incómodos ni a sesiones fotográficas agobiantes. El fotógrafo es quien se adapta a las circunstancias ofrecidas por el animal bajo el agua. Esto es clave para el presente proyecto de investigación-creación, por demostrar que es posible emplear otras alternativas para enfrentar y resolver los desafíos éticos y estéticos.



(Figura 3) Seth Casteel - Underwater Dogs



(Figura 4) Seth Casteel - Underwater Dogs



(Figura 5) Seth Casteel - Underwater Dogs

Por otro lado, tenemos a [Paul Walker](#), es un reconocido fotógrafo de mascotas, que destaca las expresiones curiosas, gestos y movimientos distintivos de cada animal. En su trabajo, logra capturar la esencia de los animales al permitirles explorar entornos que reflejan su propia naturaleza.

Este fotógrafo escocés se distingue por su respetuoso trato hacia cada mascota. Walker fotografía los animales realizando sus actividades cotidianas, desarrollando una estética en donde se evidencia que no hay crueldad. Se nota la exploración técnica en la fotografía, como en los colores, las texturas, la iluminación, los ángulos y las composiciones. Al igual que Casteel, se adapta a lo que el animal de compañía le ofrezca.

La metodología de Walker es muy valiosa porque proporciona herramientas para la realización de este ensayo fotográfico, puesto que aboga por la creatividad en la fotografía de mascotas sin comprometer el respeto hacia los animales de compañía.

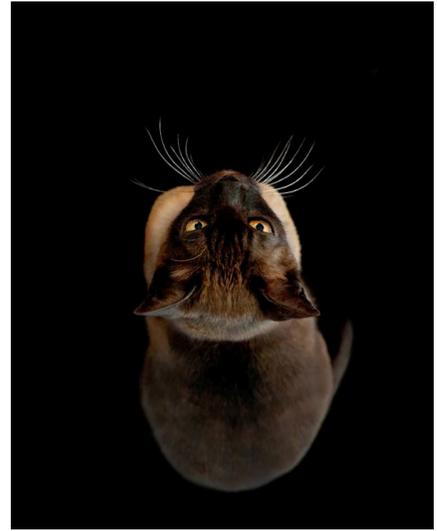
Walker y Casteel nos demuestran que para ser un gran fotógrafo de mascotas no es necesario antropomorfizar a los animales, ni se necesita un gran lugar repleto de luces, estos fotógrafos nos demuestran que las herramientas más importantes son la creatividad, el respeto hacia las otras especies y la exploración de una estética propia.



(Figura 6) Paul Walker - Dog Gallery



(Figura 7) Paul Walker - Dog Gallery



(Figura 8) Paul Walker - Cat Gallery



(Figura 9) Paul Walker - Cat Gallery

En el libro, *Color. Creando profundidad visual y emoción en tus fotos* de [Jerod Foster](#), encontramos un gran referente para la exploración del color en cada fotografía de los animales. Nos proporciona técnicas e insumos para educar el ojo y sacarle gran provecho a los colores, las texturas y las formas, para así aumentar el impacto visual sin tener que acudir a elementos que no son acordes con la naturaleza del animal.



(Figura 10) Jerod Foster



(Figura 11) Jerod Foster

En su libro, este fotógrafo nos comparte diferentes herramientas para generar emociones y sensaciones a través de los colores en una escena. También nos guía para analizar detalladamente el contexto y contar una gran historia a través de las sombras y las luces. Foster nos sugiere también aprovechar los colores que nos ofrece la naturaleza, como la hora azul y la dorada, momentos que permiten generar mayor impacto.

Este referente nos permite ver que mejorar nuestra apreciación de los colores y la luz ayuda a dejar de tener que incomodar a los animales con tediosas sesiones fotográficas. Y, por el contrario, nos invita a explorar la belleza del animal a través de una iluminación natural y una elección de colores acertada.



(Figura 12) Creada con inteligencia

artificial

Objetivos

3.1 Objetivo general

Realizar un ensayo fotográfico didáctico de animales de compañía que explore las relaciones éticas y las adaptaciones estéticas que tenemos con estos durante las sesiones fotográficas.

3.2 Objetivos específicos

- Identificar los mejores mecanismos para tratar éticamente a los animales de compañía durante una sesión fotográfica.
- Identificar técnicas fotográficas que permitan la experimentación estética con los animales de compañía.
- Elaborar un e-book que contenga el ensayo fotográfico didáctico que muestre las exploraciones éticas y estéticas identificadas.

Mapa teórico

Durante todo el desarrollo de las prácticas fotográficas es indispensable brindar un trato ético y respetuoso a los animales de compañía. Velar por la integridad de las mascotas debe primar sobre las preferencias y búsquedas estéticas. Una manera de poder solucionar gran parte de los desafíos éticos y estéticos en este campo es a través de un ensayo fotográfico que permita analizar y evidenciar las prácticas fotográficas sanas y perjudiciales para el animal de compañía. Para esto, se presentan los hallazgos en un e-book que pueda ser accesible para todo fotógrafo o tutor de mascotas que desee corregir las malas prácticas fotográficas de animales de compañía.

Ensayo fotográfico

Según Herrera (1989), “El ensayo fotográfico, similar al literario, se descuelga de una tesis o premisa que el autor desarrollará”. Este puede tratar gran variedad de temas con el propósito de transmitir ideas o generar emociones en el espectador.

El ensayo fotográfico permite ser autónomo en la creación. Este tipo de trabajo implica observación, búsqueda y análisis, a través de los cuales se plasman historias de vida relacionadas con diversos sujetos, que pueden ser personas, animales, lugares, objetos, situaciones o incluso fenómenos.

El sujeto se convierte en el protagonista central y su historia se vuelve la base para la exploración, la cual se puede expresar en forma de opinión personal. Los ensayos fotográficos pueden abordar temas secundarios, permitiendo presentar varias perspectivas. Es crucial establecer una conexión sólida entre el tema y el sujeto. Esto implica llevar a cabo una investigación visual profunda y plantear preguntas significativas que permitan acercarse a la narrativa deseada en el ensayo fotográfico.

Relaciones éticas

Las interacciones entre los humanos y los animales no es algo nuevo, pues desde la prehistoria, se veían a los cazadores junto a animales domados por estos. Desde entonces, los humanos desarrollaron una relación o conexión única con las diferentes especies de animales. Esa relación se ha caracterizado por un vínculo emocional basado en el amor, la confianza y la compañía mutua.

En la actualidad, se evidencia que ha sido una relación recíproca en un núcleo familiar, donde las mascotas brindan alegría, afecto, apoyo emocional y compañía. Y los humanos, por su lado, les brindan protección, cuidados, seguridad, juego, bienestar y cariño. Esta relación puede ser beneficiosa para ambos en el aspecto físico y mental.

Al ser una relación recíproca, también debe predominar el respeto. En el libro *Liberación animal*, Peter Singer (1975) nos dice que “no se trata de igualar a los animales con los humanos, la importancia radica en que es necesario evitar el sufrimiento, por el simple hecho de que igual que los humanos, tienen la capacidad de sentir” (p 29). Esto ilustra más claramente cómo a veces, aunque tengamos en cuenta que nuestras mascotas son seres sintientes, sin querer les causamos daño y sufrimiento al pasar por alto sus verdaderas necesidades, las cuales son diferentes a las de los seres humanos.

Una relación ética con los animales de compañía significa aceptar que no son humanos y que no están genéticamente formados para atender a todas las necesidades y exigencias de las personas. Es cuestión de entender y comprender la forma en que se comunican a través de sus reacciones, conductas y peticiones. No es necesario pretender dotarlos de cualidades humanas, pues esto puede alterar su comportamiento, generar estrés, ansiedad, frustración y daño en la relación con el humano.

Adaptaciones estéticas

En este proyecto de investigación-creación las adaptaciones estéticas son aquellas modificaciones temporales que se hacen a seres vivos, lugares, objetos y situaciones para lograr alcanzar objetivos estéticos.

En el desarrollo de esta investigación se ha evidenciado que es muy común que los animales de compañía sean modificados o transformados para lograr ciertas exigencias estéticas del hombre. Han sido sometidos a todo los deseos del ser humano, llegando al punto de antropomorfizarlos. Sin embargo, lo anterior es algo que se puede solucionar aplicando esas adaptaciones estéticas hacia la labor fotográfica y no hacia los animales.

Para lograr la estética deseada al fotografiar animales de compañía sin caer en la antropomorfización, es fundamental aprovechar al máximo los recursos y técnicas fotográficas disponibles. La luz, las texturas, los colores, los distintos planos, los programas de edición y, por supuesto, la creatividad inherente del fotógrafo, son las herramientas esenciales para lograr una estética única en cada fotografía.

E-book

El e-book, es conocido como un libro electrónico, es un recurso muy útil en términos de accesibilidad, especialmente debido a su portabilidad. Este formato permite proporcionar información electrónica de manera eficiente a cualquier persona.

Entre sus ventajas, se destaca la posibilidad de interactuar y explorar diversas funciones, como la creación de notas personalizadas, resaltar información importante, editar el contenido para mantenerlo actualizado, realizar búsquedas rápidas y acceder a enlaces referenciales. Además,

permite la personalización del tamaño de letra, el espaciado y el brillo de la pantalla según las necesidades individuales. También brinda la posibilidad de incluir ilustraciones, fotografías e imágenes.

Metodología

Este proyecto de investigación-creación emplea una metodología cualitativa que permite resolver los desafíos fotográficos y generar nuevas adaptaciones estéticas al incorporar animales de compañía en sesiones fotográficas. Este método de investigación nos proporciona los medios para responder a la pregunta de investigación: ¿cuáles son los principales desafíos éticos y estéticos que los fotógrafos enfrentan al trabajar con animales de compañía, y cuáles son las soluciones recomendadas para abordarlos de manera responsable?

De este modo, fue posible encontrar las soluciones para enfrentar los desafíos éticos y estéticos, que permitieron que se hicieran fotografías de animales de compañía responsablemente. Por lo tanto, el procedimiento para el análisis que se llevó a cabo fue el siguiente:

Observación participante: este método es definido como un método interactivo empleado para adquirir la mayor cantidad de datos y en el cual el investigador participa de las actividades desarrolladas por el grupo o el objeto de estudio.

Para este proyecto es importante la obtención y análisis de los datos, pues a través de la observación de la labor fotográfica de animales de compañía se posibilita la recopilación de información que permite identificar los desafíos que estamos buscando resolver.

Inicialmente, se acudió al estudio de un experimentado fotógrafo de mascotas David Zapata ([PetPix](#)), de la ciudad de Medellín, para observar su labor e identificar cuáles son los desafíos éticos y estéticos presentes durante las sesiones fotográficas que realizaba. De esta manera, empleando solo la observación, y sin intervenir, se logró obtener datos para contrastar y nutrir la investigación.

Documentación: es definida como el método de investigación en el que se acude a estudios ya existentes y desarrollados.

Se recurrió a la documentación sobre fotografía de animales, donde se pudo encontrar información que permitió ampliar el panorama teórico sobre los desafíos éticos que enfrentan los fotógrafos en su labor con las mascotas y sobre cómo se adaptan a estos desafíos para encontrar una estética propia. Además, se encontraron en estas herramientas útiles para poder responder a la pregunta de investigación.

Entrevistas: es un método investigativo en el que se recurre a otras personas para conocer opiniones, centrándose únicamente en la experiencia personal de los individuos.

Se realizaron varias entrevistas. Una de estas fue Ana Patricia Peláez, médica veterinaria de la Universidad de Antioquia, quien nos orientó sobre el comportamiento animal y las emociones que podrían experimentar al ser sometidos a sesiones fotográficas. También se entrevistó al fotógrafo David Zapata a quien se observó desempeñando su labor. Nos brindó información sobre los recursos que había adquirido con el tiempo en la fotografía de animales de compañía y datos que nos brindan soporte para abordar a las mascotas.

Experimentación: es definida como un método de investigación que es empleado para verificar una hipótesis a través de pruebas experimentales.

Inicialmente, se realizó una exploración directa con algunas mascotas, eligiendo como escenario el espacio común para estas (su hogar), esto se llevó a cabo sin ningún conocimiento previo y sin buscar una estética en particular.

Posterior a la realización del método de observación participante, se retomó la práctica inicial de fotografiar mascotas, pero, esta vez, empleando los datos obtenidos en la observación, la documentación y las entrevistas. Las investigaciones previas sobre cómo se realizan las fotografías a mascotas permitieron nuevos hallazgos. En esta ocasión, los escenarios para las

nuevas fotografías fueron pensados de acuerdo con los datos obtenidos, lo cual se realizó en parques, casas, calles y estudios con equipamiento fotográfico.

Tratamiento ético

En la actualidad, las familias que tienen animales de compañía, suelen brindar un trato especial a sus mascotas, en ocasiones un trato similar al que se le da a los humanos. Lo anterior, ha generado una cercanía que fortalece el vínculo entre las personas y las mascotas. Sin embargo, muchas personas creen que esto es saludable para preservar la vida de los animales de compañía, pero esto puede provocar el fenómeno de la antropomorfización. En la mayoría de los casos, las personas no son conscientes de que no todo lo que se hace por las mascotas es necesariamente en su beneficio.

Sin embargo, algunos creen que esto puede no ser suficiente y, además de verlos como compañía, los ven como objetos lujosos que deben presumir. Es ahí donde comienzan a ser vestidos, adornados con accesorios o zapatillas, haciendo evidente la antropomorfización a las que están siendo sometidos.

Según la RAE, “la antropomorfización consiste en conceder forma o cualidades humanas a una cosa, animal o a un ser sobrenatural”. Aunque esto para las personas puede parecer inofensivo, en ocasiones puede generar malestar y afectar la salud de los animales. Es importante encontrar un equilibrio entre cuidarlos con cariño y respetar su naturaleza animal.

Fotografía de animales de compañía: limitarse a suplir las necesidades básicas de las mascotas es algo necesario para su correcta preservación. Al igual que identificar y reconocer que es sano y cómodo para ellos durante las sesiones fotográficas. Permitir que las mascotas sean fotografiadas, siguiendo su propia naturaleza, es lo más importante para evitar que sufran durante este proceso artístico. Se pueden realizar algunas adaptaciones que permitan alcanzar objetivos estéticos, pero siempre velando por el bienestar de cada animal y permitiendo que sea la mascota quien guíe en las sesiones.

Lo indispensable es aprender a interpretar el lenguaje corporal de las mascotas para identificar sus necesidades, molestias y emociones. De esta manera, podremos evitar la antropomorfización y tener una sana convivencia con los animales de compañía.

Consentimiento: con el consentimiento de los tutores de las mascotas fotografiadas, tengo la autorización para exhibir y difundir las imágenes de las mascotas. El consentimiento otorgado tiene como objetivo ilustrar cómo se pueden emplear diferentes técnicas fotográficas para enfrentar los desafíos éticos y estéticos asociados con la fotografía de mascotas.

Recursos éticos

En los mejores mecanismos para tratar éticamente a los animales de compañía y para evitar la antropomorfización se han identificado:

🐾 Personalidad: antes de llevar a cabo una sesión fotográfica es indispensable conocer al animal de compañía que se va a fotografiar. Esto implica comprender sus preferencias, miedos y características propias de su raza. Al adquirir este conocimiento, el fotógrafo podrá acercarse de manera adecuada al animal, generando confianza y permitiendo que la mascota se sienta cómoda y dispuesta.

La aplicación de este recurso es fundamental para lograr una experiencia sana para las mascotas durante las sesiones fotográficas.

🐾 Premios: los premios y recompensas son apreciados por todos y las mascotas no son una excepción. El recibir golosinas o juguetes es algo que disfrutan demasiado. Utilizar golosinas es una excelente estrategia para establecer una relación positiva con cualquier mascota. Al estimularlas de esta manera se promueve su colaboración y se les enseña a asociar las sesiones fotográficas con una experiencia agradable y entretenida, igual que se hace durante el adiestramiento. Por lo tanto, premiarlas y jugar con ellas constantemente es esencial para mantener su entusiasmo y disposición.

Se debe tener presente que el exceso de golosinas puede afectar negativamente la salud del animal de compañía, es importante informarse sobre qué cantidad de golosinas puede dárseles y de qué tipo.

🐾 Oportunidad: la oportunidad para capturar fotografías éticas y estéticas surge desde el primer encuentro con la mascota. Es fundamental iniciar la interacción de manera respetuosa, permitiendo que sea el animal quien establezca el ritmo. Después de crear un vínculo más

cercano, se pueden aprovechar momentos en los que la mascota esté relajada, juguetona o interactuando con otros animales.

La oportunidad de realizar una buena foto está en cada momento, mientras la mascota esté de buen ánimo, enérgica y te haya aceptado.

🐾 Entorno: un fotógrafo de mascotas no solo debe considerar la iluminación, los fondos y los equipo fotográficos, también debe cuidar la interacción que tendrá el animal de compañía con el entorno. Algunas mascotas se sienten incómodas en espacios reducidos o con demasiada luz, mientras que otras no se ven afectadas. Además, hay mascotas que prefieren explorar su entorno y requieren más espacio, o simplemente no se sienten cómodas en estudios fotográficos.

Por lo tanto, es esencial elegir un lugar seguro y agradable para las fotografías. Se debe retirar objetos no deseados que puedan ser peligrosos o dispersar la atención del animal de compañía durante la sesión fotográfica.

🐾 Paciencia: tener paciencia para lograr un trato ético hacia los animales de compañía es indispensable. En la mayoría de los casos, el animal de compañía no actuará según los deseos del fotógrafo, lo que puede provocar frustración. Sin embargo, perder la calma y presionar a la mascota es un grave error, pues puede alterar el estado emocional del animal y afectar negativamente la experiencia fotográfica. Es importante que el fotógrafo se adapte al ritmo de la mascota y mantenga la paciencia para garantizar un ambiente tranquilo y respetuoso durante la sesión.

🐾 Tutor: el tutor desempeña un papel fundamental en la captura de fotografías bellas y éticas. Son quienes guían la sesión y su presencia es indispensable. Las mascotas suelen ver a su tutor como una figura de autoridad en quien confían. Por esta razón, es crucial contar con su compañía y orientación durante la sesión. Además, los tutores tienen la capacidad de hacer que las mascotas se diviertan más y presten atención con mayor facilidad a las instrucciones.

🐾 Descansos: permitir que las mascotas tomen descansos es obligatorio, esto hace parte del respeto y cuidado de su integridad física y mental. El darles tiempo para que descanse durante las sesiones es importante para que se recuperen y puedan seguir divirtiéndose. Lo ideal es que las

mascotas no sean sometidas a largas sesiones fotográficas, sino a mínimo una hora y máximo dos horas, para que no sientan agotamiento y no tengan una mala experiencia.

Recursos estéticos

En las mejores técnicas fotográficas que permiten la experimentación y exploración estética con los animales de compañía se han identificado:

🌸 **Cámara fotográfica:** el uso de una buena cámara favorece la captura de fotografías de mayor calidad y brinda un mayor control sobre los efectos deseados en la imagen. Se recomienda una cámara réflex porque permite una configuración más personalizada de acuerdo a las necesidades y tipos de fotografía que se van a realizar.

- **Enfoque:** en torno al enfoque, algo que se debe tener siempre presente para lograr una estética propia y cuidada, es la configuración de la cámara. Es recomendable para la fotografía de mascotas que se asigne el enfoque automático continuo (AF-C) para mantener los ojos del animal enfocados en todo momento. Además, el uso de la función de ráfaga puede ser beneficioso para capturar una serie de imágenes y aumentar las posibilidades de obtener la fotografía deseada.

Es crucial aplicar esta técnica porque las mascotas tienden a moverse constantemente. Si el enfoque está configurado en AF-S o AF-A, existe el riesgo de que el enfoque falle. También es importante explorar las opciones de enfoque junto con el diafragma, para así dirigir la atención del espectador hacia el sujeto principal y crear efectos visuales atractivos, como el bokeh.

- **Velocidad de obturación:** en la fotografía de mascotas, lograr una buena imagen requiere el uso de velocidades de obturación a partir de 1/500, puesto que los animales suelen moverse con rapidez. Sin embargo, también es posible emplear velocidades más bajas si se busca capturar el movimiento, ya sea del animal o de algún objeto externo.

La elección de la velocidad de obturación en la fotografía de mascotas varía según la estética deseada, el tipo de fotografía y las condiciones del animal. Por ejemplo, si se trata de un gato joven, cuyos movimientos suelen ser más rápidos, se requerirá una velocidad de obturación más alta, igual o superior a 1/500. En cambio, si se fotografía a un perro

anciano, podría ser adecuado emplear una velocidad de 1/150 para compensar la luz, pues es menos probable que el animal se mueva mucho durante la toma. En última instancia, la elección de la velocidad de obturación dependerá de las circunstancias y el tipo de fotografía que se busca lograr.

Lentes:

- **Teleobjetivo:** de acuerdo a los resultados obtenidos durante la exploración visual, el teleobjetivo resulta ser la opción más adecuada para las sesiones fotográficas con mascotas. Este tipo de lente ofrece una distancia focal que contribuye a la comodidad de las mascotas durante las sesiones. El teleobjetivo de 70-200 mm es versátil, puesto que permite acercarse a la mascota cuando está lejos, posibilitando la captura de fotografías con una amplia variedad de planos, desde retratos hasta tomas más generales. Esta versatilidad facilita la exploración y la búsqueda de una estética personalizada en cada sesión.

Por otro lado, es importante aprovechar los beneficios que ofrece el teleobjetivo con las opciones del diafragma, pues en conjunto pueden lograr fotografías con diferentes profundidades de campo, nitidez y el bokeh que se mencionó en el apartado del enfoque.

- **Gran angular:** el uso de un gran angular es otra opción adecuada para trabajar con animales de compañía. Este tipo de lente facilita la captura de escenas en espacios más amplios, lo que permite que los animales se muevan con libertad sin correr el riesgo de perderlos de la escena gracias a su amplio campo de visión. Además, el gran angular permite capturar el contexto en el que se encuentra la mascota, añadiendo una dimensión narrativa más enriquecedora a la fotografía.

Al igual que con el teleobjetivo, es importante saber cómo combinar el gran angular con el diafragma y las demás herramientas que ofrece la cámara para controlar la cantidad de luz que entra en el visor y lograr la exposición adecuada en la imagen final.

 **Iluminación:** es fundamental tener en cuenta que el exceso de luz puede resultar molesto para las mascotas. El flash demasiado brillante puede causar perturbación en el animal, generando estrés, nerviosismo, ansiedad y agresividad. Además, puede afectar la visión de la mascota, causando desorientación y provocando una experiencia negativa para futuras sesiones

fotográficas. No obstante, esto no significa que no se deba usar flash en absoluto. Se puede emplear, pero debe ser suave. Es recomendable apoyarse en luces igualmente suaves, reflectores o softboxes que difuminan la intensidad lumínica en la escena para fotografiar.

Los resultados de la exploración visual indican que es más favorable reducir el uso de iluminación artificial. Esto se debe a que estas fuentes de luz suelen situarse en lugares cercanos a las mascotas, lo que puede causarles incomodidad o incluso provocar accidentes si el animal es muy inquieto y curioso. Lo ideal sería realizar fotografías con luz natural y utilizar reflectores para lograr una buena iluminación y una experiencia positiva para el animal de compañía.

Jugar con la iluminación puede añadir un toque especial a las fotografías, y una de las mejores opciones es la luz solar, es recomendable aprovechar la hora azul o la hora dorada, pues estos momentos ofrecen una luz que puede realzar más las fotografías.

🐾 **Planos y ángulos:** en la fotografía de mascotas muchas veces puede suceder que los planos y ángulos pensados previamente se echen a perder por un movimiento imprevisto por parte de la mascota. Lo más recomendable para estas situaciones es realizar fotografías con lo que el animal de compañía te vaya ofreciendo, si la mascota mira para una parte determinada, es mejor adaptarse a ese movimiento y continuar con las fotografías, pues durante la labor se podrá ir acertando a los mejores planos y ángulos.

- **Al aire libre:** como se mencionó anteriormente, es mejor adaptarse a lo que el animal ofrezca, pues en un lugar abierto tiene más distracciones, estímulos y deseos de jugar. Lo recomendable es intentar siempre fotografiarlos a su misma altura para lograr capturar sus facciones y gestos sin distorsión o perder detalles.
- **En estudio:** en un estudio fotográfico resulta más sencillo planificar los diferentes planos y ángulos, pues se cuenta con un entorno más controlado y reducido. Esto facilita la captura de fotografías específicas y una iluminación más precisa. Sin embargo, es importante tener en cuenta que no es el ambiente más adecuado para todas las mascotas. Algunos animales necesitan más espacio para sentirse cómodos y relajados. Por lo tanto, antes de buscar una estética particular, es fundamental priorizar el bienestar de la mascota y asegurarse que se sienta segura y cómoda durante la sesión fotográfica.

🐾 **Software:** el software de edición fotográfica se ha vuelto indispensable en el mundo de la fotografía, sobre todo con los avances de la inteligencia artificial que permiten experimentar más con las imágenes. Programas como Photoshop, Lightroom, Picsart, entre otros, facilitan la creación de nuevas escenas y ajustes que embellecen las fotografías de mascotas.

Estas herramientas son especialmente útiles cuando las sesiones fotográficas no pueden llevarse a cabo en un entorno controlado. Por ejemplo, permiten cambiar fondos, añadir accesorios o realizar mejoras estéticas, todo desde el software, sin comprometer el bienestar ni la integridad de las mascotas durante las sesiones fotográficas, evitando así cualquier incomodidad o antropomorfización.

Los programas de edición son muy útiles para experimentar con imágenes, colores y formas. Son una herramienta para innovar en la fotografía de mascotas y alcanzar la estética deseada.

Producto e-book

Se propuso la creación de un ensayo fotográfico didáctico, presentado en formato de e-book bajo el título "[Retratos de un Amigo](#)", con el objetivo de presentar las soluciones y recomendaciones exploradas para abordar los desafíos éticos y estéticos que surgen al fotografiar animales de compañía.

Pertinencia

Este proyecto de investigación-creación ofrece mecanismos y técnicas útiles para solucionar algunos de los desafíos éticos y estéticos que se presentan en la fotografía de animales de compañía. Es un aporte social y artístico que comprende el impacto que la exposición constante a las cámaras fotográficas puede tener en las mascotas. En las razones por las que es pertinente esta investigación-creación se encuentran:

- **Tratamiento ético:** las familias actuales cada vez más desean adoptar animales y esto aumenta la antropomorfización, muchas personas no son conscientes de este hecho, por esto es importante generar conciencia y evidenciar que muchas veces con pequeñas acciones como el empleo de accesorios y la realización de fotografías de sus mascotas de

maneras inadecuadas puede generarse un daño en las mascotas. Es muy limitada la información que se tiene sobre cómo tratar a los animales de compañía durante sesiones fotográficas y es importante que tanto tutores como fotógrafos velen por el bienestar de cada animal de compañía.

- **Adaptaciones estéticas:** los fotógrafos de animales de compañía tienen la posibilidad de explorar técnicas y herramientas para realizar adaptaciones estéticas que no perjudiquen a los animales de compañía. Las posibilidades ofrecidas en esta investigación invitan a la práctica y experimentación de los equipos y técnicas fotográficas, para así lograr que la fotografía cuente con la estética que se busca.
- **Social:** socialmente se desconoce los daños que pueden generar la práctica fotográfica inadecuada en los animales de compañía. En el cine se han empleado muchos animales que han terminado muertos o heridos de diferentes maneras. Por esto, la práctica fotográfica de animales de compañía no es tan inofensiva y es por la posible antropomorfización a la que se pueden someter los animales durante las sesiones, pues es importante que las personas, y sobre todo los fotógrafos y tutores, conozcan los riesgos y las alternativas para realizar esta labor fotográfica. Esto puede tener un impacto positivo y generar un cambio en pro de las mascotas.

Resultados

Los resultados de la investigación-creación nos muestra parte de los procesos éticos y estéticos explorados que se evidencian no solo en el trabajo escrito, sino también en el ensayo fotográfico didáctico presente en el [e-book "Retratos de un Amigo"](#). Las mascotas que fueron fotografiadas en este ensayo fueron únicamente perros y gatos. Siendo estas especies elegidas por su creciente exposición ante las cámaras. En estos se observa la necesidad de responder y buscar soluciones técnicas y prácticas al interrogante: ¿cuáles son los principales desafíos éticos y estéticos que los fotógrafos enfrentan al trabajar con animales de compañía y cuáles son las soluciones recomendadas para abordarlos de manera responsable?

ACTIVIDAD REALIZADA	DESCRIPCIÓN (UNIDAD DE ANÁLISIS)	RESULTADOS	SOLUCIONES
<p>Fotografías iniciales</p> <p>Mascotas:</p> <p>Gatos: Júpiter, Anubis, Hércules y Cleopatra.</p> <p>Perro: Berlín, Aquiles.</p>	<p>Se realizaron fotografías en la casa de las mascotas, sin ninguna investigación previa. Se emplearon luces led, cámara réflex y se persiguió a los animales de compañía por toda la casa, se les dieron croquetas y juguetes para poder fotografiarlos. Se ubicaron en mesas, en muebles y en lugares de espacio reducido para lograr capturar fotografías bonitas.</p>	<p>Se evidenció que el perseguirlos, ofrecerles golosinas y presionarlos a jugar resultaba estresante para ellos. Ellos todo el tiempo querían escapar y refugiarse en un lugar seguro. Esto nos demostró que no se debe presionar a las mascota y menos invadir su espacio por una fotografía. Esto les provoca estrés, inseguridad, ansiedad y malas experiencias fotográficas.</p>	<p>Los recursos éticos para la fotografía de animales de compañía nos ofrecen información valiosa que nos permite generarle a las mascotas una experiencia sana y agradable en las sesiones fotográficas.</p>
<p>Entrevistas</p> <p>Médica veterinaria UdeA: Ana Patricia Peláez.</p>	<p>Realización de entrevistas</p> <p>* Nos manifiesta que como médica veterinaria considera que la fotografía de animales de compañía se debe hacer siguiendo la personalidad y atendiendo a los comportamientos de cada mascotas. Nos hace saber que no es cómodo para ellos usar accesorios, ya que esto puede limitar sus movimientos. El no tener presente el trato adecuado hacia ellos puede enfermarlos o tornarse agresivos. En relación a la fotografía, manifiesta que también puede ser un poco molesto para ellos el uso de luces y flashes muy fuertes.</p> <p>* Nos manifiesta que como fotógrafo, el ponerles disfraces o accesorios puede hacerlos sentir sumisos y se puede evidenciar la incomodidad por parte del animal. También nos habla sobre la importancia de saber relacionarse bien con ellos. Además, nos brinda</p>	<p>Los datos que nos arrojan estas entrevistas, permiten detectar lo necesario para realizar fotografías a animales de compañía de manera ética y estética. Cada uno de los datos que nos dieron los profesionales en las entrevistas permitieron nutrir y solucionar los desafíos presentes en esta labor.</p>	<p>Entender la importancia de un buen tratamiento ético para el bienestar animal, nos permite continuar realizando una labor artística en la fotografía, a la vez que empleamos los recursos estéticos adecuados, para realizar adaptaciones estéticas.</p> <p>Al adaptarnos al entorno, aprovechar los recursos disponibles y explotando al máximo la creatividad al emplear técnicas y herramientas fotográficas, podemos capturar imágenes con una estética única sin poner en riesgo el bienestar del animal.</p>

“RETRATOS DE UN AMIGO: EXPLORACIÓN ÉTICA Y ESTÉTICA DE LA FOTOGRAFÍA DE ANIMALES DE COMPAÑÍA A TRAVÉS DE UN ENSAYO FOTOGRÁFICO DIDÁCTICO”

<p>Fotógrafo profesional de mascotas, PetPix: Daviz Zapata</p>	<p>alternativas para evitar el uso de accesorios durante las sesiones fotográficas. Y nos cuenta sobre lo útil que es la IA para no incomodar a las mascotas con accesorios. (Audio)</p>		
<p>Encuestas Instagram</p>	<p>La realización de una encuesta a través de instagram sobre lo que pensaban del uso de accesorios humanos en sus mascotas, para conocer el nivel de conciencia sobre la antropomorfización.</p>	<p>Las encuestas en instagram permitió saber que tanto están dispuestas las personas a antropomorfizar a sus mascotas y cuál es el nivel de conciencia que tiene sobre el trato indebido durante las sesiones fotográficas.</p>	<p>Gracias a las respuestas se identificaron mecanismos y el tipo de adaptaciones estéticas que se debía emplear para la labor fotográfica de animales de compañía.</p> <p>Las respuestas nos orientaron sobre la importancia de concienciar a los tutores sobre la necesidad de minimizar el uso de accesorios en sus mascotas.</p>
<p>Fotografías finales</p> <p>Perros: Zeus, Ares, Orion, Tony, Berlín, Borah, Sahira, Thara, Theo, Max, Tony.</p> <p>Gatos: Júpiter, Macareno, Fiona, Romeo, Samba, Martín.</p>	<p>Se realizaron fotografías a varias mascotas en diferentes escenarios. Estas aplicando los conocimientos adquiridos durante el proceso de investigación y las primeras experimentaciones fotográficas.</p>	<p>En esta ocasión, se tomaron fotografías de algunos perros en un parque natural. En este entorno, las mascotas parecían estar muy cómodas, juguetonas y dispuestas a posar para las fotos.</p> <p>Dos de los perros fueron fotografiados tanto en el entorno natural del parque como en un estudio iluminado. Durante la sesión en el estudio, ambos cachorros mostraron signos de inquietud y un deseo evidente de jugar, lo que reflejaba su incomodidad por el espacio limitado. No obstante, al ofrecerles golosinas, se entusiasmaron y</p>	<p>Lo más recomendable es buscar entornos naturales donde los perros puedan sentirse cómodos durante las sesiones fotográficas. En esos lugares, podrán divertirse y mostrar su verdadera esencia sin ser molestados.</p> <p>En cuanto a los gatos, es preferible permitirles elegir el lugar donde se sienten más cómodos o dejarlos en un espacio conocido, en lugar de perseguirlos por toda la casa, lo que podría estresarlos al pensar que hay una amenaza.</p>

“RETRATOS DE UN AMIGO: EXPLORACIÓN ÉTICA Y ESTÉTICA DE LA FOTOGRAFÍA DE ANIMALES DE COMPAÑÍA A TRAVÉS DE UN ENSAYO FOTOGRÁFICO DIDÁCTICO”

		<p>empezaron a demostrar algunos trucos para obtener más premios.</p> <p>Los gatos por su parte, a pesar de su entusiasmo, corrieron cierto riesgo debido a su naturaleza juguetona. En algunas ocasiones, tropezaron con los trípodes de las luces, lo que podría haberles causado daño.</p> <p>Fotografiar gatos en casa resultó ser un desafío más complejo. A pesar de varios intentos, la mayoría de ellos se escondieron al ver a una extraña con objetos que hacían ruido y luces cerca de ellos, buscando de inmediato refugio.</p> <p>Para facilitar la sesión, se decidió dejar que los gatos salieran al jardín de la casa, en donde se sintieran más cómodos entre las plantas. Esto logró que no sintieran miedo y simplemente disfrutaran de su paseo.</p> <p>En el caso de uno de los gatos, se intentó fotografiarlo en un estudio, pero también mostró inquietud, tratando de huir de las luces y del seguimiento constante. Para evitarle malestar, se optó por capturar las fotografías cuando estuviera tranquilo en su entorno natural, como en su casa, el sofá o cerca de la ventana, sin utilizar luces que lo perturbaran.</p>	<p>Para ambos casos, es importante dejar que los animales estén libres o aprovechar los momentos en los que se sienten cómodos. Si la estética no es la deseada para la fotografía, se puede recurrir al uso de la inteligencia artificial para cambiar los fondos si es necesario.</p>
--	--	---	---

(Figura 13) Tabla de resultados

Conclusiones

La fotografía de animales de compañía es una labor que requiere mucha creatividad, pero también conlleva desafíos éticos que deben afrontarse de manera cuidadosa y considerada. Al trabajar con seres que no pueden hablar y que confían en nosotros para guiar sus acciones, es fundamental buscar y aplicar métodos que promuevan siempre su bienestar.

Por lo tanto, los fotógrafos tienen la misión de realizar fotografías estéticas, pero de la manera más ética posible. Este proyecto de investigación-creación ha demostrado claramente que es posible obtener fotografías hermosas que capturen la esencia de las mascotas sin causarles molestias. Es crucial permitir que los animales sean ellos mismos en todo momento y evitar presionarlos para lograr determinadas posturas o comportamientos.

Es importante aplicar las técnicas y recomendaciones ofrecidas en este trabajo para garantizar una experiencia positiva para las mascotas durante las sesiones fotográficas. Esto no solo asegurará que los animales de compañía no sufran en ningún momento sino que también permitirá que futuras sesiones fotográficas se realicen con la mejor disposición por parte de los animales.

Bitácora y memorias

En la [Bitácora "Retratos de un Amigo"](#) encontrará la recopilación de las búsquedas, procesos y las interpretaciones finales de los datos de la investigación, describiendo los hallazgos, logros y resultados de todo este proceso.

Las [Memorias "Retrato de un Amigo"](#) son una parte importante de este proyecto porque en estas se compila toda la información detallada de los procesos, tanto teóricos como prácticos. Se encuentra todo para comprender las etapas del proceso investigativo-creativo del proyecto.

Referencias bibliográficas

Biodiversity and Conservation. (2023,). Springer. <https://www.springer.com/journal/10531>

Redaccionprisa. (2022). Perros humanizados: en qué consiste esta práctica y cuándo es perjudicial EROSKI Consumer. *Consumer* |. <https://www.consumer.es/mascotas/perros-humanizados-perjudicial>

GM, A. (2024). ¿Por qué tratamos a nuestras mascotas como si fueran humanos? www.nationalgeographic.com.es. https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-animal/por-que-tratamos-a-nuestras-mascotas-como-si-fueran-humanos-y-por-que-no-deberiamos-llevarlo-demasiado-lejos_21454

Vázquez, C. (2022). Perros humanizados: ¿Cuáles son los prejuicios de tratar a las mascotas como si fueran personas? *elDiario.es*. https://www.eldiario.es/consumoclaro/perros-humanizados-son-perjuicios-tratar-mascotas-si-fueran-personas_1_9574132.html

Labrín Mesía, L. (2019). *El uso de animales en una producción audiovisual, una mirada ética y legal* [bachiller en comunicación]. Universidad de Lima.

SAP, E. M. (2017). *Maltrato animal en Hollywood: una práctica silenciosa que afecta a la industria*. Emol. <https://www.emol.com/noticias/Espectaculos/2017/01/19/840836/Maltrato-animal-en-Hollywood-Una-practica-silenciosa-y-comun-en-la-industria.html>

Baum, G. (2023). The Hollywood Reporter. *The Hollywood Reporter*. <https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/animals-were-harmed-hollywood-reporter-investigation-on-set-injury-death-cover-ups-659556/>

Vásquez Escalona, A. (2011). El ensayo fotográfico, otra manera de narrar. *Quórum académico*, 8(16), 301-314. <https://biblat.unam.mx/es/revista/quorum-academico/articulo/el-ensayo-fotografico-otra-manera-de-narrar>

GemaLaMirada. (2012). Eugene Smith y el ensayo fotográfico. *Xataka Foto*. <https://www.xatakafoto.com/fotografos/eugene-smith-y-el-ensayo-fotografico>

Nates, Ó. C. (2018). *El Foto ensayo: tema, sujeto y narrativa*. Oscar en Fotos.

<https://oscarenfotos.com/2015/03/07/el-foto-ensayo-tema-sujeto-y-narrativa/>

Herrera, Earle (1989). *El reportaje, el ensayo. De un género a otro*. Editorial Equinoccio. Caracas. Universidad Simón Bolívar.

Singer, P. (1975). *Liberación animal*.

<https://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/17.-Liberaci%C3%B3n-animal.pdf>

López, A. & Alonso, M. (2019). *Fotografiar Mascotas: (El arte de fotografiar a tu mejor amigo)* [Libro físico]. Anaya Multimedia.

Dog Photographer, pet photographer, Ayrshire, Edinburgh Dog photography, Glasgow, Cat Photographer. (s. f.). Paws Pet Photography. <https://www.pawspetphotography.co.uk/>

Foster, J. (2014). *Color: creando profundidad visual y emoción en tus fotos*.

Lizarazo, L. T. V. (2023). “Petinfluencers”, animales en redes sociales, ¿por qué cada vez son más populares? *ELESPECTADOR.COM*.

<https://www.elespectador.com/la-red-zoocial/el-fenomeno-de-los-petinfluencers-animales-en-red-es-sociales-por-que-cada-vez-son-mas-populares/>

Bright, J. (2023). *Nick Brandt | The independent photographer*. The Independent Photographer.

<https://independent-photo.com/es/news/nick-brandt/>

De Parques Nacionales Nat Geo Image Collection, M. N. C. R. D. y. E. S. (2019). Anteponer el bienestar de los animales debe ser la meta de cualquier fotógrafo. Los fotógrafos de National Geographic comparten sus consejos sobre cómo lo hacen. *National Geographic*.

<https://www.nationalgeographic.es/animales/2019/08/como-fotografiar-animales-salvajes-de-forma-etica>

Belk, R. W. (1996). Metaphoric relationships with pets. *Society & Animals*, 4(2), 121-145.

<https://doi.org/10.1163/156853096X00115>

Vista de Las mascotas en el sistema familiar. Legitimidad, formación y dinámicas de la familia humano-animal. (s. f.). <https://revistas.unlp.edu.ar/revpsi/article/view/6441/8315>

Rivera, A. (2022). *Ética fotográfica*. APFONA.

<https://apfona.org/blog/crecimiento-fotografico/etica-fotografica/>