

Anexos

Anexo 1 Guía de entrevista semiestructurada

Encuadre: Buenos días, gracias por acceder a esta conversación, me presento mi nombre es Ana Carolina Montoya soy historiadora y actualmente me encuentro terminando la maestría en intervención social del departamento del trabajo social de la Universidad de Antioquia. Y te convoco, porque actualmente estoy haciendo mi trabajo de grado sobre la masculinidad guerrera de los excombatientes de las FARC-EP, tuve la oportunidad de trabajar en la casa del común con algunos reincorporados y militantes del partido, desarrollando actividades de teatro relacionadas con la masculinidad. Y me gustaría contrastar esa información que se recolectó en los talleres con otros excombatientes de las FARC-EP. Porque considero que es importante trabajar el tema del género con los hombres, puesto que con el acuerdo de paz los trabajos relacionados con el género se desarrollaron haciendo énfasis en las mujeres y el tema con los hombres se ha quedado corto. Entendiendo que los hombres también son sujetos de género y tienen que cumplir unos mandatos de la masculinidad que se exacerbaban muchas veces en la guerra, entonces por eso, quiero que hablemos para entender cómo se desarrolla esa masculinidad dentro del grupo. Es importante que quede claro que esta información va a ser solo con fines académicos y la información quedará en total confidencialidad.

Objetivo: Explorar cómo se genera una masculinidad guerrera en los ex combatientes de las FARC-EP.

Tema	Preguntas
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos de construcción de la masculinidad guerrera 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Considera que nació en contextos de conflicto armado? • ¿En su niñez usted qué relación tuvo con la guerra? • Los juegos que practicaba tenían relación con las armas, la peleas, ¿el combate? ¿Con quién los practicaba? • ¿En su familia como era considerado ingresar a las FARC? • Hábleme de a qué edad ingreso usted a las Farc • ¿Cómo fue su entrenamiento para poder ir al combate? • ¿Qué han significado ser para usted un guerrero? •
<ul style="list-style-type: none"> • Particularidades de la Masculinidad Guerrera en las FARC EP 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo fue su entrenamiento para poder ir al combate? • ¿podría comentar algunas características en los entrenamientos militares relacionadas con el ser hombre? • ¿Qué caracterizaba a un guerrero o combatiente de las FARC? • ¿Considera que era lo mismo ser un hombre combatiente a una mujer combatiente? • Hábleme de cómo era la relación entre hombres y mujeres en los campamentos. • ¿Cómo se deba la distribución de las labores dentro de las filas entre hombres y mujeres? • ¿tuvo hijos? ¿Cómo fue su rol de padre? • ¿Ustedes dentro de la organización veían a su compañera como otra guerrera?

Anexo 2 Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, con Cédula de Ciudadanía número _____ de _____, siendo mayor de edad, en pleno uso de mis facultades mentales, sin que medié coacción ni violencia alguna y en completo conocimiento de los propósitos del estudio en el que participé, declaro mediante la presente:

Haber sido informado(a) de manera objetiva, clara y sencilla por parte de Ana Carolina Montoya Saldarriaga (CC 1152204646) de la investigación “Reflexiones sobre la masculinidad guerrera a través de estrategias artístico-pedagógicas - La experiencia de excombatientes de las FARC-EP y militantes del partido político Comunes ”, realizada como parte de su proceso de formación de maestría de la Universidad de Antioquia en intervención social con énfasis en posconflicto y paz, cuyo objetivo principal es reflexionar sobre la masculinidad guerrera a partir de estrategias artístico-pedagógicas con los excombatientes y militantes del partido Comunes.

Que la información que suministré en esta entrevista será utilizada única y exclusivamente como una fuente de información en la investigación, y que por ningún motivo podrá ser cambiada o interpretada de forma distinta a la que yo proporcioné.

Que se garantiza confidencialidad relacionada tanto a mi identidad como cualquier información relacionada con mi persona y que solo en caso de que yo lo autorice se podrá usar mi nombre como referencia en el estudio.

Que estoy de acuerdo con los fines académicos de la investigación.

Que bajo ningún concepto se me ha ofrecido ni pretendo recibir algún beneficio de tipo económico producto de los hallazgos de la referida investigación y que los resultados del estudio me serán mostrados oportunamente.

Luego de haber leído lo anterior, manifiesto que mi participación es completamente voluntaria y que acepto las condiciones estipuladas en el mismo. No obstante, me reservo el derecho de revocar esta autorización, así como mi participación en el estudio, en cualquier momento, sin que ello conlleve algún tipo de consecuencias negativas a mi persona.

Firma del entrevistado/ entrevistada:

Firma del entrevistador:

Anexo 3 Guía Talleres con actividades artístico-pedagógicas

En este anexo están contenidas las guías de los talleres propuestos durante los encuentros realizados con excombatientes FARC-EP militantes del partido comunes, a continuación, encontraremos las guías de los encuentros realizados con sus respectivos objetivos y logrados.

Para la implementación de estos talleres se organizaron los cinco encuentros cada uno de 4 horas.

Y estos fueron implementados por la investigadora y una experta en teatro.

Guía encuentro 1

Fecha: 12 de junio 2022

Lugar: Casa del Común

Responsables: Ana Carolina Montoya y Ana Cecilia Saldarriaga

Objetivos de la actividad: Generar procesos de integración grupal y reconocer los saberes y conocimientos previos de los participantes respecto a las masculinidades

Logros esperados: Reconocimiento del grupo, saberes y conocimientos previos respecto a las masculinidades.

Pasos metodológicos

Actividad	Descripción	Tiempo	Recursos
Ambientación	Adecuar el espacio para que los participantes se organicen en mesa redonda y así mantener un diálogo horizontal. Disponer elementos simbólicos relacionados con el grupo o la temática.	5 min	Llevar audio y pañoletas.
Armonización	En el primer momento de está armonización, se iniciará un juego de atención y escucha que tiene como premisa correr por el espacio y contar hasta 20 sin repetir el numero o perder el orden numérico. La imposibilidad de lograr el objetivo de contar hasta veinte sin que los participantes repitan el mismo número al mismo tiempo va generando varias emociones como la ansiedad y desesperación hasta llegar a una escucha real de los otros en el espacio. Clímax necesario para calentar el cuerpo, integrarse grupalmente y entrar en un ambiente de confianza y desinhibición. Como segunda actividad, se procede a realizar el juego del Ciego y el lazarillo este juego consiste en que los participantes trabajaren en parejas, uno de los integrantes	15 min	Alimentos para compartir

	<p>con los ojos vendados y el otro lo lleva por el espacio indagando diferentes ritmos al caminar o correr, diferentes planos y lugares en el espacio. El ejercicio consta de 3 fases, en la primera el lazarillo lleva al ciego cogiéndolo con ambas manos, en la segunda fase solo se tocan las yemas de los dedos y la tercera fase, definen entre ambos un sonido para que el ciego no se choque con ninguna persona u objeto. Posteriormente, quien es ciego se convierte en lazarillo y se repiten las fases del ejercicio.</p>		
Expresión de expectativas y presentación de objetivos	<p>En este momento del encuentro y tras reconocernos como grupo, se señalará la importancia del diálogo horizontal y de los saberes de todos, además de resaltar que este será un espacio para reflexionar a través del arte y la pedagogía. Adicionalmente se partirá de la expresión de los participantes de sus expectativas frente al proceso.</p>	30 min	
Encuadre grupal	<p>Se generan acuerdos entre todas y todos para un desarrollo armónico del proceso.</p>	20 min	
Desarrollo de los contenidos	<p>La tercera actividad a desarrollar es la de la foto palabra, que consiste en mostrarles a los participantes del taller varias imágenes de hombres realizando diversas actividades, pertenecientes a diferentes contextos y etnias, para que narren con quien se identifican y por qué. El objetivo de esta actividad es conocer un poco más a los participantes y con quienes relacionan sus identidades como hombres.</p>	120 min	Fotografías, laminas, pinturas, imágenes.
Evaluación	<p>A través de la pregunta orientadora ¿qué similitudes y diferencias encuentra en la concepción de la masculinidad entre sus compañeros? en esta etapa los participantes expresaran sus sentires y aprendizajes.</p>	20 min	Grabadora de voz
Cierre simbólico	<p>momento de relajación a través de respiración guiada.</p>	5 min	Música para actividad de respiración guiada

Guía encuentro 2

Fecha: 18 de junio 2022

Lugar: Casa del Común

Responsables: Ana Carolina Montoya y Ana Cecilia Saldarriaga

Objetivos: Identificar los estereotipos de género que existen dentro de la masculinidad guerrera.

Logros esperados: Que los participantes empiecen a identificar los estereotipos de género que existen dentro de la masculinidad guerrera.

Pasos metodológicos

Actividad	Descripción	Tiempo	Recursos
Ambientación	Adecuar el espacio para que los participantes se organicen en mesa redonda manteniendo el diálogo horizontal. Disponer elementos simbólicos relacionados con el grupo o la temática.	5 min	
Armonización	Calentamientos para la desinhibición y el trabajo en grupo, en este momento se realizará la dinámica de las sombras Descripción de la dinámica: Se dispone a todo el grupo en el salón de trabajo mirando hacia un frente, de manera tal que al moverse no se choquen con otro compañero. desplazándose al frente, al medio y separado del resto del grupo, se coloca un compañero de espaldas él realizará los movimientos que quiera, pudiendo utilizar laterales o ir hacia atrás y adelante de manera que todos puedan imitarlo. Se rotará el rol de manera que todos pasen hacer guías.	30 min	Hidratación
Expresión de expectativas y presentación de objetivos	En este momento se expresan los deseos y expectativas de los participantes en torno al objetivo de Identificar los estereotipos de género que existen dentro de la masculinidad guerrera.	15 min	
Encuadre grupal	Se generan acuerdos entre todas y todos para un desarrollo armónico del proceso.	20 min	

<p>Desarrollo de los contenidos</p>	<p>Para abordar esta temática de los estereotipos de género se va a realizar la dinámica del Examen de Paradigmas para colectivizar lo individual y ponerlo a disposición de todos y todas. Se desarrollará esta actividad, en la que cada participante recibirá una hoja de papel y un lapicero. Posterior a esto los participantes seguirán las instrucciones de la actividad, el moderador va a indicar una serie de instrucciones y cada integrante tendrá un tiempo limitado para realizarlas pueden ser escritas, dibujadas o expresadas. Para el desarrollo de la indicación se dispondrá de 10 segundos, en ella se pedirá a los participantes escribir en el papel ¿cuál es tu nombre? Al terminar de responder cada integrante levantará su mano, y cuando todos tengan la mano levantada se procede a la segunda indicación en ella se debe escribir el nombre con la mano que usualmente no se escribe, pero en 8 segundos. Para la tercera actividad se dispondrá de 5 segundos en los que los participantes escribirán con la mano que usualmente utilizan 5 animales. Posteriormente los participantes tendrán 5 segundos para escribir 5 colores. Después de que todos hayan escrito los 5 colores dibujarán una casa en 5 segundos. Seguida de la casa los participantes harán un avión en 5 segundos. Posteriormente los participantes harán un caballo. Después de realizar el examen de paradigmas se elaborará una reflexión en torno a cada una de las indicaciones que se dieron, sobre la primera indicación se reflexiona entorno a la importancia de plasmar en el papel mi nombre y que ello nos permite expresar lo que yo siento, lo que yo pienso y lo que yo soy. En la segunda pregunta se reflexiona sobre la experiencia de escribir con la mano que usualmente no lo haces, ¿qué te pasa cuando escribes con esa mano?, ¿qué sucede cuando alguien te invita a escribir</p>	<p>130 min</p>	<p>Hoja de papel, colores, marcadores, lápices</p>
-------------------------------------	--	----------------	--

con la mano que usualmente no escribes?
¿Cuándo te sales de tu rutina cómo te funcionan las cosas?, posterior a esto el moderador señala que la primera vez que uno hace algo puede que no le salga tan bien, pues al uno salirse de su zona de confort e intentar algo nuevo requiere de esfuerzo y de adaptación. Para reflexionar sobre la tercera indicación de poner un animal se les pregunta a los participantes que levanten la mano quienes pusieron perros y quienes gatos, y si hay gran cantidad de integrantes que coinciden en mencionar estos animales se reflexiona porque coincidieron en esto. En la cuarta actividad de mencionar los colores se pregunta a los participantes cuáles de ellos mencionaron el rojo, el azul, el verde, se reflexiona porque se están repitiendo estos colores si hay tantas variedades y ello se relaciona con los tipos de hombres ¿todos los hombres son iguales? ¿Cómo deben ser los hombres? Después de formular estas reflexiones se introduce el término paradigma indicando que este es una forma de pensar, es un mapa mental que ya tengo estructurado y se les pregunta a los integrantes ¿creen que los hombres usan tacones? sí o no. Si los participantes indican que las mujeres son las que usan tacones el moderador señala que eso es un paradigma. y se resalta que en la antigüedad quienes primero utilizaron los tacones fueron los hombres. ¿Los hombres tienen el pelo largo? sí o no. ¿Los hombres no usan falda? Posterior a esta reflexión se realiza una deliberación sobre la instrucción de dibujar una casa, se pregunta ¿quiénes dibujaron la casa cómo usualmente los niños la dibujan que es un triangulito con un rectángulo?, se pregunta ¿realmente esa se parece a tu casa?, ¿es la casa que usualmente ves en todos lados?, ¿entonces por qué dibujamos esa casa?, algo o alguien nos inyectó esa manera de pensar, el moderador entonces dibuja una manzana e indica como en ella

	<p>puede habitar un gusano y esta puede ser su casa. Señala que estamos atrapados con nuestros paradigmas y nuestras paredes mentales cuando tú entiendes que un paradigma que existe lo puedes modificar, ¿crees que un paradigma es bueno o es malo? Los paradigmas no son ni buenos ni malos, son malos cuando no te permiten crecer, cuando no te permiten ir más allá, cuando no te permiten ser tú. Y son buenas cuando te permiten crecer e ir más lejos. Posterior a esto se reflexiona en torno al avión, se pregunta a los participantes ¿cuál fue la instrucción? haz un avión, no dibuja una casa sí no haz un avión. cuando se pregunta por hacer se abren las posibilidades. Pero muchos no escucharon bien la pregunta continuaron dibuja un avión, a veces seguimos encasillados en una forma de ser hombres cuando ya tenemos la posibilidad de abrir esa forma de ser. Para la última indicación se dijo un caballo ni siquiera se dijo haz un caballo, pero muchos lo hicieron creyendo que había que seguir los parámetros que se habían establecido al principio de la actividad. De cierra la actividad reflexionando en torno a ¿cómo esto de los paradigmas funciona en mi vida? ¿cómo lo puedo relacionar con mi vivencia de la masculinidad y con lo que se te fue impuesto mi manera de ser hombre, padre, militante, guerrero, esposo?</p>		
Evaluación	<p>A través de la pregunta orientadora ¿Pudieron identificar los estereotipos de género que existen dentro de la masculinidad guerrera? enuncia algunas de ellas. En esta etapa los participantes expresarán sus sentires y aprendizajes.</p>	10 min	
Cierre simbólico	<p>El grupo se posiciona en forma de círculo todos ponemos las palmas de las manos uno encima del otro y gritamos lo más fuerte que podamos: Mierda, Mierda, Mierda.</p>	5 min	

Guía encuentro 3

Fecha: 17 de julio 2022

Lugar: Casa del Común

Responsables: Ana Carolina Montoya y Ana Cecilia Saldarriaga

Objetivo de la actividad: Reflexionar a partir de los ejercicios de improvisación teatral la forma en que la masculinidad guerrera se impone.

Logros esperados: Que los participantes reflexionen sobre los mandatos de la masculinidad guerrera a partir del cuerpo y los ejercicios de improvisación teatral.

Pasos metodológicos

Actividad	Descripción	Tiempo	Recursos
Ambientación	Adecuar el espacio para que los participantes se organicen en círculo manteniendo el diálogo horizontal. Disponer elementos simbólicos relacionados con el grupo o la temática.	5 min	
Armonización	Para la armonización plantea realizar una actividad de relajación corporal que consiste en que los participantes extendidos en el piso tomen conciencia de todas las partes del cuerpo que hacen contacto con suelo y de sus tensiones corporales, luego deben imaginar que de su pecho sale una burbuja que los devuelve a la infancia, a sus recuerdos más nítidos y más lejanos y después de 20 minutos deben volver al aquí y al ahora del espacio al reconocimiento de su cuerpo y sus cambios después de vivenciar la experiencia	15 min	
Expresión de expectativas y presentación de objetivos	Se comenta a los participantes que en este momento del encuentro se va a Reflexionar a partir de los ejercicios de improvisación	30 min	

	teatral la forma en que la masculinidad guerrera se impone.		
Encuadre grupal	Se establecen acuerdos entre todas y todos para un desarrollo armónico.	20 min	
Desarrollo de los contenidos	<p>* En este momento del encuentro se realizará la actividad del espejo con el objetivo de ejercitar la capacidad de concentración, identificar como la masculinidad guerrera se impone, desarrollar habilidades mímicas e incentivar a la diversión.</p> <p>En el ejercicio los participantes se agruparán en parejas y se colocarán frente a frente diciéndose quién es A y quién es B, A reproducirá todos los movimientos de su compañero cómo si se tratase de un espejo. Los movimientos han de ser nítidos y precisos por parte de ambos para comenzar a mimar acciones que estén relacionadas con lo masculino. Después se procede a cambiar los papeles</p> <p>Variaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar las acciones a cámara lenta, a velocidad normal y rápida. - Agregar sonidos a las acciones. - Agregar a las acciones desplazamientos por el espacio del aula del aula. - Un participante es imitado por varios. <p>*Posterior al ejercicio de improvisación también se realizó la actividad refranes y chistes de la cultura popular, la actividad consiste en que los participantes deben tomar unos papeles de colores que están en una bolsa y partir de su lectura y análisis deben identificar como estos afianzan una cultura patriarcal y machista reforzando los estereotipos de género.</p> <p>Algunos de estos son: “detrás de un buen hombre hay una gran mujer”</p>	120 min	Elementos de utilería, papelitos con refranes y chistes.

	<p>“porque a los hombres les gustan las mujeres vírgenes porque no soportan las críticas”</p> <p>“En qué se parecen los hombres a las botellas, Del cuello para arriba están Vacíos”</p> <p>“Qué entiende un hombre por colaborar con las tareas de la casa, levantar los pies cuando su mujer pasa la escoba”</p> <p>“Peleas como una niña”</p> <p>“Por qué los hombres tienen la conciencia limpia porque no la han usado nunca”</p>		
Evaluación	A través de la pregunta orientadora ¿Logro ver como la masculinidad guerrera se impone? enuncia algunas de ellas.	20 min	
Cierre simbólico	<p>Para realizar el cierre desencuentro se realizará la actividad de respiración alternativa.</p> <p>individualmente asentados en una postura cómoda.</p> <p>1) inspirar tomando el aire por una fosa de la nariz, el otro lado se tapa presionando con un dedo. espira por el mismo.</p> <p>2) realizar lo mismo, pero con el otro orificio.</p> <p>repetir el ejercicio alternando las fosas nasales, experimentar la sensación de que se ha abierto una especie de vía fresca, qué partiendo de la nariz de frente arriba.</p>	5 min	

Guía encuentro 4

Fecha: 24 de julio 2022

Lugar: Casa del Común

Responsables: Ana Carolina Montoya y Ana Cecilia Saldarriaga

Objetivos de la actividad: Explorar a partir de los ejercicios de improvisación el vínculo masculino con los otros, con lo otro y con la naturaleza.

Logros esperados: que a través de los ejercicios de improvisación teatral los participantes puedan explorar los vínculos que estos han establecido desde su masculinidad con los otros con lo otro y con la naturaleza.

Pasos metodológicos

Actividad	Descripción	Tiempo	Recursos
Ambientación	Organizar el espacio para que los participantes puedan desarrollar libremente sus actividades. Disponer elementos simbólicos relacionados con el grupo o la temática.	5 min	
Armonización	. En este momento del encuentro se realiza la actividad mirando hacia dentro Los objetivos de esta actividad son: -Ejercitar la capacidad de concentración -Desarrollar la conciencia sensorial -Relajarse -Ejercitar la imaginación Procedimiento: Los miembros del grupo se distribuyen por el espacio del aula. Se les invita a que usen un lugar adecuado y a que se tiendan en el suelo, de espaldas. adoptar la postura típica para la relajación. El líder hablara suave y uniformemente solicitando del grupo que se centre cada uno en sus sensaciones internas. Va enumerando y detallando algunas de ellas: la sangre circulando por las venas y arterias, los pulmones transformando el oxígeno el dióxido de carbono, el estómago digiriendo	15 min	

	<p>los alimentos, etc. Después de ese paseo interno con la imaginación, se les pide que se concentran en una función concreta y que tomen conciencia de esa actividad fisiológica. Por ejemplo, sí les pedimos que se centren en la respiración, procederemos a la siguiente forma: solicitar de ellos que realicen una inspiración profunda, qué imaginen el aire entrando por las fosas nasales, corriendo por la tráquea, llenando los pulmones, expandiéndose las costillas, entrando en la sangre, etc. Luego se continúa relatando el proceso de la exhalación.</p> <p>sensaciones y funciones para observar y tomar conciencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - latidos del corazón - pulso sanguíneo - digestión - respiración <p>sensaciones para imaginar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cómo siente la fuerza en su cuerpo, en sus relaciones. -Que habita en usted de la vida como combatiente -siente la violencia en cuerpo 		
Expresión de expectativas y presentación de objetivos	Explorar a partir de los ejercicios de improvisación el vínculo masculino con los otros, con lo otro y con la naturaleza.	30 min	
Encuadre grupal	Se establecen acuerdos entre todas y todos para un desarrollo armónico.	20 min	
Desarrollo de los contenidos	Al iniciar este taller se plantea el ejercicio de improvisación llamado ¿Qué hacemos con X? El cual, se desarrolla a partir de una improvisación reglada que consiste en darles a los participantes consignas a las cuales deben responder como si fuera un guion que guía la improvisación. El objetivo del ejercicio era explorar a partir de los ejercicios de improvisación el vínculo masculino con los otros, con lo otro y con la naturaleza. Las reglas para improvisar fueron las siguientes:	120 min	

	<p>-Se decide con el grupo de participantes cual es el nombre de la persona de quien se va a hablar en la improvisación.</p> <p>-Se parte del supuesto que todos conocen a X y tienen o han tenido una estrecha relación con él o ella.</p> <p>-La situación actual de X requiere una pronta intervención de todos.</p> <p>- Ni la identidad de X ni su relación con cada uno, ni su situación actual, son determinadas por los actores.</p> <p>-A la pregunta lanzada por alguno: ¿qué hacemos con X? Todos deben ir aportando propuestas y definiendo su posición al respecto.</p> <p>-En la primera fase, la identidad de X ha de ser establecida con la máxima concreción, así como los vínculos sociales y emocionales de cada uno con él o ella y de todos entre sí.</p> <p>-Igualmente deben ser concretas las propuestas de cada uno.</p> <p>-Regla básica: no puede rechazarse ninguna afirmación que contribuya a concretar al personaje ni las circunstancias de la situación.</p> <p>-Las posibles contradicciones de los participantes con respecto a X deben ser resueltas en la escena</p>		
Evaluación	A través de la pregunta orientadora ¿Identifica una forma particular de los hombres de vincularse con los otros, con lo otro y con la naturaleza?	20 min	
Cierre simbólico	<p>Para el cierre se utilizará la técnica del tambor mágico con el objetivo de recoger la energía.</p> <p>Para ello se necesitará un instrumento de percusión.</p> <p>El procedimiento: El líder presentará el instrumento de percusión al grupo diciendo que es un tambor mágico, Pues solamente la gente se puede mover mientras que oigan sus sonidos, cuándo este cese quedará</p>	5 min	Tambor

inmovilizados. Golpea el tambor para comprobar la reacción del grupo.

A continuación, golpea tambor con diferentes intensidades y ritmos, el grupo responde con movimientos espontáneos al estímulo.

Seguidamente el líder va dando consignas para el movimiento:

-Muévanse como si estuvieran cubiertos de púas.

-Como si fuesen puntiagudos.

-Como si fueran viejos, jóvenes, gordos.

-Como si fueran mantequilla caliente, una goma o un vidrio.

Guía encuentro 5

Fecha: 31 de julio 2022

Lugar: Casa del Común

Responsables: Ana Carolina Montoya y Ana Cecilia Saldarriaga

Objetivo: Explorar la construcción masculina de los participantes a través de diferentes ejercicios propuestos desde las herramientas artístico-pedagógicas.

Logros: Que los participantes exploren en sus historias personales con el fin de identificar algunos momentos que marcaron la construcción de su masculinidad.

Pasos metodológicos

Actividad	Descripción	Tiempo	Recursos
Ambientación	Dejar el espacio libre para que los participantes puedan transitar por el espacio. Disponer elementos simbólicos relacionados con el grupo o la temática.	5 min	
Armonización	En este momento del encuentro se realizará la actividad de centrar y acumular movimientos. La actividad tiene el objetivo de ejercitarse en la toma de conciencia de la autonomía de cada uno de los segmentos corporales y los diferentes puntos de articulación. Procedimiento: El animador invita a los participantes a que ocupen un lugar con espacio libre alrededor suficiente para moverse con libertad con los ojos cerrados. Comienza a sonar la grabación. cada uno dejándose guiar por la melodía inicia el movimiento que está le sugiere centrándose en un único punto: El dedo índice de la mano derecha. Busca todos los posibles movimientos. a continuación, y cuando el monitor lo ordena se van añadiendo al movimiento: - todos los dedos de la mano derecha. - los de la izquierda. - ambas manos hasta las muñecas. - el antebrazo hasta el codo -los brazos, hasta los hombros.	15 min	Grabación de “Campos Magnéticos III” de Jean Michael Jarre.

	<ul style="list-style-type: none"> - los hombros - la cara - la cabeza - el tronco, hasta la cintura - las caderas - hasta la rodilla - las piernas hasta los tobillos - los pies <p>ya está todo el cuerpo en movimiento. en una primera fase realizar la experiencia sin desplazarse. Posteriormente Añadir desplazamiento por la sala. En el movimiento deberán explorarse las posibilidades de doblar, girar, balancear, contorsionar, sacudir, ondular, mecer. etc. según el movimiento sugerido a cada participante por la música.</p> <p>a continuación, ir dejando inmóviles cada uno de los segmentos comenzando por los pies que se van restando al movimiento del cuerpo hasta terminar en el dedo índice de la mano derecha.</p>		
Expresión de expectativas y presentación de objetivos	Explorar como fue la construcción masculina de los participantes través de diferentes ejercicios propuestos desde las herramientas artístico-pedagógicas.	30 min	
Encuadre grupal	En este momento de la actividad se llegarán a acuerdos entre todas y todos para un desarrollo armónico de las actividades.	20 min	
Desarrollo de los contenidos	<p>Para el desarrollo de los contenidos se inicia con la actividad del Bom Bom Bum, dicha actividad consiste en que los participantes se organicen en parejas y a través del ritmo de la música y seduzcan a su compañero con un Bom Bom Bum, llevándolo por diferentes niveles y con diferentes ritmos.</p> <p>Seguido de este, se realiza el ejercicio de Proa-Capitano el cual consiste en seguir</p>	120 min	

instrucciones dadas por la moderadora, quien va indicando las palabras proa que significaba ir a la derecha, popa que significaba ir a la izquierda, capitano que significaba hacer firme y Tierra que significaba acostarse.

Posterior a ese ejercicio se realiza una actividad en la que los participantes deben devenir ciertas cosas como, por ejemplo: una roca, un chicle, un hielo y expresar estos con el cuerpo, expresando también sentimientos como: sentirse niños, recordar qué juegos hacían y volverlos al cuerpo.

En la medida en que se van desarrollando estas actividades los participantes reflexionan introspectivamente sobre su masculinidad, y para unos la actividad puede ser más compleja que para otros, pero, la idea es que poco a poco puedan ir soltando más sus emociones y su gestualidad.

Seguido de estos primeros ejercicios se procede a utilizar la propuesta del teatro imagen, la cual utiliza determinadas situaciones dentro de la escena sobre todo sociales para que los participantes busquen solucionarlas en escena. Lo que hace este tipo de herramientas del teatro popular es que las personas hablen de su situación personal y de vida, para construir una dramaturgia y crear una escena que visibilice las cosas que pasan socialmente. Con el fin de generar un proceso de conciencia en las personas y que los participantes empiecen por una reflexión acerca de ¿quiénes son? ¿Cuáles son las

	fuerzas que se oponen o que les permiten ser lo que son?		
Evaluación	A partir de la pregunta ¿Logra identificar dentro de los ejercicios de	20 min	
Cierre simbólico	Ejercicios de respiración	5min	