



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Resignificación del currículo de Educación Física: Una mirada integral hacia un currículo intercultural para los estudiantes de primero a quinto grado de la Institución Educativa Abraham Reyes**

Chris Alvin Arias Restrepo

Proyecto presentado para optar al título de Licenciado en educación Física

Asesor

Juan Álvaro Montoya Gutiérrez, Magister (MSc) en Motricidad Desarrollo Humano

Universidad de Antioquia

Instituto Universitario de Educación Física y Deporte

Licenciatura en Educación Física

Medellín, Antioquia, Colombia

2024

---

<b>Cita</b>	(Arias-Restrepo, 2024)
<b>Referencia</b>	Arias-Restrepo, C. A. (2024). <i>Resignificación del currículo de Educación Física: Una mirada integral hacia un currículo intercultural para los estudiantes de primero a quinto grado de la Institución Educativa Abraham Reyes</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	

---



**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mi familia, cuyo amor incondicional, apoyo constante y comprensión han sido el pilar sobre el cual he construido mis sueños y aspiraciones. A mis padres, que siempre han creído en mí y me han motivado a seguir adelante a pesar de las dificultades. Su fe en mi capacidad ha sido mi mayor inspiración.

También dedico este trabajo a mis amigos y asesor, quienes han estado a mi lado en cada etapa de este viaje académico, brindándome apoyo y aliento cuando más lo necesitaba. Su amistad y camaradería han sido invaluableles.

Finalmente, a todos los docentes y mentores que han guiado mi camino con sabiduría y dedicación. Sus enseñanzas y consejos han sido fundamentales para alcanzar este logro.

## **Agradecimientos**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi asesor de tesis, Juan Álvaro Montoya Gutiérrez, por su orientación experta, paciencia y apoyo continuo durante el desarrollo de este trabajo. Su valiosa guía y conocimientos han sido esenciales para la realización de esta investigación.

Agradezco también a los miembros del comité académico por sus aportaciones y sugerencias que han enriquecido y mejorado este trabajo. Sus comentarios han sido muy apreciados.

Mi agradecimiento se extiende a la Institución Educativa Abraham Reyes, en particular a los profesores y personal administrativo que hicieron posible la realización de esta investigación. Su colaboración y disposición para facilitar el acceso a recursos y datos han sido fundamentales.

A mis compañeros de estudio, gracias por las conversaciones enriquecedoras y el compañerismo durante este proceso. Su apoyo mutuo ha hecho que este camino sea más llevadero y placentero.

Finalmente, agradezco a todos los participantes de este estudio por su tiempo y disposición para colaborar. Su contribución ha sido esencial para el éxito de esta investigación.

A todos ustedes, muchas gracias.

---

## Tabla de contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	6
1. Planteamiento del problema.....	7
2. Justificación .....	11
3. Marco teórico .....	14
3.1. Currículo.....	14
3.2. Educación intercultural .....	17
3.3. Interculturalidad y multiculturalidad.....	19
3.4. El currículo como herramienta de reproducción social.....	22
4. Metodología .....	26
4.1. Paradigma y enfoque.....	26
4.2. Técnicas e instrumentos .....	27
5. Propuesta curricular .....	30
5.1. Metodología .....	30
5.2. Objetivos didácticos .....	32
5.3. Contenidos.....	36
5.4. Sesiones.....	38
5.5. Recursos .....	47
5.6. Evaluación.....	47
6. Conclusiones.....	48
7. Referencias.....	51

## Resumen

Esta tesis explora la necesidad de integrar la interculturalidad en el currículo de educación física para fomentar la inclusión y el respeto hacia la diversidad cultural. En un contexto donde la migración es un fenómeno constante, las aulas se convierten en un espacio privilegiado para el encuentro de diversas culturas, lo que exige un enfoque educativo que promueva la comprensión y el respeto mutuo.

La investigación justifica la importancia de la interculturalidad en el currículo como respuesta a las tensiones y divisiones sociales actuales, destacando que la educación puede desempeñar un papel crucial en la promoción de la convivencia pacífica y la cohesión social. El currículo de educación física se presenta como un escenario propicio para abordar estas cuestiones, ya que ofrece oportunidades para desarrollar tanto las habilidades físicas como las competencias sociales y emocionales de los estudiantes.

Metodológicamente, la investigación se inscribe en un enfoque cualitativo-hermenéutico, empleando técnicas como la observación participante y el uso de diarios de campo para recoger datos que permitan una comprensión profunda del fenómeno educativo en un entorno multicultural. Se propone una estrategia de enseñanza interactiva que involucre activamente a los estudiantes, promoviendo el aprendizaje cooperativo en grupos heterogéneos para fomentar la integración intercultural.

La tesis concluye que la educación intercultural es esencial para preparar a los estudiantes para un mundo cada vez más globalizado, y aboga por la formación de docentes en competencias interculturales para que puedan implementar eficazmente estrategias pedagógicas inclusivas que valoren y celebren la diversidad cultural en el aula.

*Palabras clave:* currículo, currículo de educación física, interculturalidad, educación intercultural, migración, cualitativo-hermenéutico, observación participante, enseñanza interactiva, aprendizaje cooperativo.

---

**Abstract**

This thesis explores the need to integrate interculturality into the physical education curriculum to foster inclusion and respect for cultural diversity. In a context where migration is a constant phenomenon, classrooms become a privileged space for the meeting of diverse cultures, requiring an educational approach that promotes mutual understanding and respect.

The research justifies the importance of interculturality in the curriculum as a response to current social tensions and divisions, highlighting that education can play a crucial role in promoting peaceful coexistence and social cohesion. The physical education curriculum is presented as a suitable setting for addressing these issues, as it offers opportunities to develop both physical skills and social and emotional competencies in students.

Methodologically, the research is framed within a qualitative-hermeneutic approach, using techniques such as participant observation and field diaries to gather data that allows for a deep understanding of the educational phenomenon in a multicultural environment. An interactive teaching strategy is proposed that actively engages students, promoting cooperative learning in heterogeneous groups to foster intercultural integration.

The thesis concludes that intercultural education is essential to prepare students for an increasingly globalized world, and advocates for training teachers in intercultural competencies so they can effectively implement inclusive pedagogical strategies that value and celebrate cultural diversity in the classroom.

*Keywords:* curriculum, physical education curriculum, interculturality, intercultural education, migration, qualitative-hermeneutic, participant observation, interactive teaching, cooperative learning.

## 1. Planteamiento del problema

El diseño curricular y la enseñanza han sido cuestiones fundamentales a lo largo de la historia de la educación. Desde tiempos antiguos como la Grecia clásica, se reconocía la importancia de la educación en la formación integral del individuo, abarcando tanto aspectos intelectuales como morales que le permitieran comprenderse a sí mismo y su entorno (Jaeger, 1945).

En el ámbito educativo para la formación del individuo, el currículo emerge como un componente fundamental en la configuración y dirección de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Tyler (1949), dice que el currículo no solo establece los objetivos del aprendizaje, sino que también define los contenidos a impartir, los métodos de enseñanza y evaluación, así como otros elementos esenciales que influyen en la experiencia educativa de los estudiantes. Este se considera un enfoque sistémico del currículo que lo concibe como un conjunto de decisiones deliberadas y planificadas.

Aunque las ideas de Tyler sean las más conocidas, para los propósitos de esta investigación nos enfocaremos en propuestas más afines a la línea de pensamiento de Michael Apple (1979), quien propone adoptar un enfoque más democrático y participativo en la planificación curricular. En consonancia con las ideas de Apple, en este estudio se busca reconocer y valorar las diversas perspectivas y experiencias de los estudiantes y las comunidades, reconociendo así la multiplicidad de voces y saberes presentes en el entorno educativo de la I.E. Abrahán Reyes. Asimismo, Apple resalta la importancia de incluir en el currículo temas como la interculturalidad y la apropiación cultural, con el fin de promover una educación más inclusiva y comprometida con la transformación social.

Entonces teniendo en cuenta lo que se postula en la Cartilla 13 a la hora de realizar un currículo de educación Física, recreación y deporte “En primer lugar, se pone en perspectiva la identificación del establecimiento educativo y el contexto sociocultural. Este punto de reflexión inicial permite reconocer el contexto institucional y sus principios teleológicos. En segundo lugar, se explora el estado del área, considerando su evolución y los desafíos actuales.” (p. 7)

la I.E. Abrahán Reyes, se encuentra ubicada en el barrio Ciudad Niquía de la comuna 8 del municipio de Bello, se sitúa en un entorno poblacional dinámico y diverso. Según las

estimaciones del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) para el año 2024, se proyecta que el municipio de Bello albergará aproximadamente a 566.456 habitantes. Actualmente, se destaca la presencia significativa de comunidades étnico-raciales, como 10.729 personas de ascendencia afrodescendiente y 360 individuos pertenecientes a comunidades indígenas.

Además, se estima que alrededor de 35.000 migrantes han encontrado en Bello un nuevo hogar, si bien solo unos 3.000 de ellos están de paso hacia otros destinos dentro del departamento, esta riqueza demográfica refleja la coexistencia de diversas culturas y tradiciones en el municipio, que impactan al barrio y, por ende, en la institución educativa.

Ante este contexto multicultural, surge la necesidad imperante de fomentar la interculturalidad en la I.E. Abrahán Reyes. Es esencial promover un ambiente educativo inclusivo y respetuoso, donde se reconozcan, valoren y celebren las diferencias culturales. En este sentido, la realización de actividades lúdicas y educativas que faciliten la comprensión y apreciación de las diversas culturas presentes en la comunidad escolar se vuelve una prioridad.

De lo anterior, puede formularse la siguiente cuestión ¿Cómo puede diseñarse un currículo de educación física que incorpore de manera efectiva el enfoque intercultural en respuesta a la diversidad cultural presente en la I.E. Abrahán Reyes?

A pesar de que el currículo ha evolucionado y explorado diversas alternativas, todavía no ha logrado establecer fundamentos o perspectivas conceptuales que se adapten a todos los contextos educativos, ya que la realidad cultural de cada lugar es diferente y por lo tanto se necesita que este provenga de un proceso de investigación sólido, validando así una visión lógica y coherente con la realidad actual (Molina & Calderón, 2008). Es imperativo que el currículo se desarrolle en un contexto basado en las realidades, donde la interacción diaria entre docentes y estudiantes sea la principal fuente de inspiración para dicho proceso. Por consiguiente, la participación activa de los maestros en la elaboración del currículo es fundamental y constituye el motor principal de esta iniciativa de renovación de los programas de estudio en todas las instituciones educativas (Droguett, 2001).

A pesar de la necesidad de un currículo pensado en las necesidades e intereses del contexto, aún sigue primando, a nivel mundial, un currículo tradicional. En este se ve la

preponderancia de deportes convencionales como el fútbol, el baloncesto y el atletismo, los cuales están inmersos en el currículum de educación física. Estas disciplinas tienden a recibir mayor atención y recursos, dejando en segundo plano otras actividades físicas menos conocidas o tradicionales en determinadas culturas (Lucea, 1998).

El deporte y la condición física representan en el momento actual el poder hegemónico en la Educación Física a nivel mundial. Razón más que suficiente para que exista un análisis y una reflexión crítica que lleve a cuestionar las aportaciones de ambas corrientes y a explorar otras formas culturales de las actividades físicas con diferentes «miradas» sobre el cuerpo (Hernández Álvarez, J. L., 1996, p. 71)

Asimismo, se observa una marcada valoración de la competencia y el rendimiento en detrimento de otras dimensiones igualmente importantes como son la salud, el bienestar emocional y la inclusión. La evaluación tiende a centrarse en las habilidades técnicas y el desempeño atlético, dejando de lado aspectos fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, donde se incluya otras dimensiones del ser como la cognitiva, socio-relacional y afectiva (Lucea, 1998).

Así, tras la observación realizada en la I.E. Abrahán Reyes, se hizo una inmersión en la diversidad de su población estudiantil. No solo se encontraron alumnos nativos de esta región, sino también provenientes de diferentes rincones del país e incluso más allá de sus fronteras. Esta diversidad cultural convierte a la institución Educativa en un crisol de culturas, donde las tradiciones, los valores y las perspectivas se entrelazan. Es precisamente esta riqueza cultural la que me ha llevado a enfocar este trabajo en el diseño de un currículo de educación física que incorpore de manera intencionada el concepto de interculturalidad.

El complejo mosaico cultural de la I.E. Abrahán Reyes demanda un enfoque educativo renovado, uno que celebre y valore la diversidad en todas sus formas. En lugar de simplemente coexistir, es imperativo que los estudiantes se sumerjan en un ambiente que fomente la interacción entre diferentes culturas y promueva un profundo respeto por las tradiciones y costumbres de cada una. Este replanteamiento del currículo de educación física no solo reconoce la diversidad cultural, sino que la abraza como una fuente de enriquecimiento mutuo.

En este enfoque, se reconoce que cada cultura aporta diferentes perspectivas sobre la actividad física y el deporte, y que todas estas perspectivas merecen ser exploradas y valoradas. Por lo tanto, el currículo se diseñará de manera que incorpore una amplia gama de actividades físicas y deportivas que reflejen la diversidad cultural de la comunidad estudiantil. Desde deportes tradicionales hasta juegos autóctonos, cada actividad será una oportunidad para aprender y apreciar las diferentes formas en que el movimiento y el ejercicio son entendidos y practicados en las distintas culturas.

En un mundo cada vez más globalizado, es crucial que los estudiantes desarrollen competencias interculturales que les permitan interactuar de manera efectiva en contextos diversos. La educación física puede desempeñar un papel fundamental en este proceso al ofrecer oportunidades para explorar y valorar las diferentes formas a través de la actividad física.

## 2. Justificación

La migración es un fenómeno constante en la historia de la humanidad, manifestándose de diversas formas a lo largo de los siglos. Las causas de la migración son multifacéticas y abarcan una amplia gama de factores, desde económicos hasta políticos. Personas de todo el mundo se ven impulsadas a abandonar sus lugares de origen en busca de mejores oportunidades laborales, estabilidad económica, seguridad personal, o libertad política y religiosa. Este proceso de desplazamiento implica un cambio radical en la vida de los migrantes, quienes deben enfrentarse a la adaptación a nuevas circunstancias en una sociedad diferente a la que estaban acostumbradas. De acuerdo con Infiestas (2003, p. 49):

“El fenómeno migratorio es un movimiento demográfico. No cabe duda que hay que abordarlo desde la perspectiva cuantitativa considerando la edad, el sexo, el país de origen, la procedencia (rural o urbana) y también las características de la Comunidad Autónoma de asentamiento. La inmigración también es un fenómeno social, pues debemos saber las causas por las cuales vienen aquí los inmigrantes y cuál es la situación de éste en la sociedad de acogida, sus niveles de ocupación, situación de la vivienda, de la sanidad, educación, su grado de participación e integración. También es un fenómeno cultural.”

La migración no solo altera el contexto social de las comunidades receptoras, sino que también desafía a los individuos a enfrentar sus identidades y roles dentro de un entorno cultural y social distinto.

En este contexto de constante movimiento y cambio, la interculturalidad emerge como un pilar esencial en la estructura del currículo educativo. La migración y la coexistencia de diversas culturas crean un entorno en el que la formación de individuos completos y capaces de coexistir en un entorno de paz y armonía se vuelve crucial.

La necesidad de cultivar la interculturalidad en el ámbito educativo se intensifica ante la realidad de tensiones y divisiones que aún persisten en la sociedad, siendo la escuela un espacio privilegiado para fomentar el entendimiento, la empatía y el respeto mutuo entre individuos de distintas procedencias culturales. En este sentido, la inclusión de la interculturalidad en el currículo no solo constituye una respuesta necesaria a los desafíos contemporáneos, sino también

una oportunidad para construir una convivencia pacífica y enriquecedora que trascienda las barreras culturales y promueva la valoración de la diversidad como un activo fundamental en la construcción de una sociedad más equitativa y cohesionada.

El propósito de esta investigación es promover la interculturalidad en el currículo de Educación Física en los grados 1° a 5° de la Institución Educativa Abraham Reyes, reconociendo que la diversidad cultural puede enriquecer las relaciones consigo mismo, con los demás y con el entorno. En particular, la educación física se presenta como un escenario propicio para potenciar diversas dimensiones del ser, fomentando un aprendizaje integral que promueva la valoración y el respeto hacia la diversidad de manifestaciones de la cultura. Al integrarse en el currículo educativo, la interculturalidad no solo favorece la convivencia y el entendimiento mutuo, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar y aprovechar las oportunidades de un mundo globalizado, en el cual la movilidad y el intercambio cultural son cada vez más frecuentes.

El objetivo de incluir la interculturalidad en el currículo de los grados 1° a 5° de la Institución Educativa Abraham Reyes se fundamenta en el reconocimiento del derecho a la educación como un servicio público con una función social, tal como lo establece el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia (1991):

"La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (p. 11)"

A su vez, la inclusión busca garantizar el acceso al conocimiento y a los valores culturales de todas las comunidades presentes en la institución educativa, reconociendo y valorando la diversidad cultural como un activo enriquecedor. Al promover la interacción y el intercambio de perspectivas y experiencias entre diferentes culturas, se fomenta el respeto mutuo y se fortalece el tejido social dentro de la comunidad educativa. Además, al permitir que cada estudiante se sienta representado y valorado en el currículo, se facilita su desarrollo integral al reconocer y respetar su identidad cultural y sus raíces. En última instancia, esta inclusión

contribuye a formar ciudadanos interculturalmente competentes, capaces de convivir en una sociedad cada vez más diversa y globalizada.

La Unesco planteó en el tercer pilar de la educación "aprender a convivir", coincidiendo con otros investigadores y pedagogos como Freire, Julián de Zubiría, Lanni entre otros. Este enfoque resalta la importancia de cultivar habilidades para la convivencia pacífica y el respeto mutuo en el entorno escolar y más allá.

Para cumplir este tercer pilar, los valores se convirtieron en un eje transversal en el currículo. Incorporar los valores en el diseño curricular no solo implica su inclusión en asignaturas específicas, sino también su integración en todas las áreas de aprendizaje. De esta manera, se busca no solo transmitir conocimientos académicos, sino también promover actitudes y comportamientos que fomenten la convivencia armónica y el desarrollo integral de los estudiantes.

A sí mismo, la educación física se presenta como un escenario propicio para esta inclusión, ya que ofrece oportunidades para potenciar diversas dimensiones del ser humano, tanto físicas como sociales y emocionales. Al fomentar un aprendizaje integral que incluya la valoración y el respeto hacia la diversidad cultural, la educación física contribuye a la formación de ciudadanos con valores éticos, democráticos y de respeto a los derechos humanos, tal como lo establece el artículo 67 de la Constitución.

### 3. Marco teórico

#### 3.1. Currículo

A lo largo del tiempo, distintos autores han ofrecido su punto de vista sobre qué es el currículo y cómo se debe elaborar y desarrollar. Uno de los más conocidos, por su influencia en la educación, es el modelo de currículo funcionalista, que plantea el currículo como una serie de avances y retrocesos dentro de un determinado campo de acción. Este enfoque fue desarrollado inicialmente por Ralph W. Tyler en 1949, y luego adoptado por diversos autores, en distintas configuraciones y con algunos matices. Hoy en día, el currículo funcionalista sigue teniendo una gran importancia teórica, pues no sólo define qué es el currículo, sino que sugiere distintas formas de cómo éste puede ser desarrollado. A pesar de que la mayoría de las críticas a este modelo son válidas, el de currículo funcionalista es uno de los marcos más influyentes en la concepción teórica que se tiene del currículo en la educación.

El Currículo es un componente importante en el ámbito educativo, pues en él se establece los objetivos de aprendizaje, los contenidos a enseñar, los métodos de enseñanza y evaluación y otros aspectos significativos del proceso educativo a realizar. A lo largo del tiempo diversos autores han brindado sus aportaciones sobre qué es el currículo y cómo debe ser diseñado y desarrollado.

Ralph W. Tyler en su libro *Principles of Curriculum and Instruction* (1949) propone que el currículo debe ser diseñado a partir de la respuesta a cuatro preguntas: ¿Cuáles son los objetivos de la educación?, ¿Qué experiencias educativas pueden contribuir a alcanzar esos objetivos?, ¿Cómo organizar las experiencias educativas de manera efectiva? ¿Cómo evaluar si se están alcanzando los objetivos? A este enfoque se le conoce con distintos nombres, por ejemplo, modelo racionalista o técnico del currículum y ha tenido gran impacto en la planificación educativa.

Tyler argumenta que los objetivos deben ser claros, alcanzables y significativos para los estudiantes. Además, enfatiza la importancia de alinear las actividades de enseñanza y

evaluación con los objetivos establecidos, para garantizar que el currículo sea coherente y efectivo en el logro de los resultados deseados. Este enfoque ha sido ampliamente adoptado en la planificación curricular en todo el mundo, especialmente en contextos donde se valora la eficiencia y la objetividad en la educación.

Por otro lado, el pedagogo y sociólogo Estadounidense Michael Apple propone una perspectiva crítica sobre el currículo en su obra "Ideology and Curriculum" (1979). Apple argumenta que el currículo no es neutral ni objetivo, sino que refleja y reproduce las estructuras de poder y las ideologías dominantes en la sociedad. Según esta perspectiva, el currículo puede ser utilizado como una herramienta de reproducción de la desigualdad social, ya que privilegia ciertos conocimientos, valores y formas de pensar en detrimento de otros. Desde esta óptica, el diseño del currículo debe ser objeto de un análisis crítico que tenga en cuenta las relaciones de poder y las dimensiones políticas y sociales involucradas.

Apple propone un enfoque más democrático y participativo en la planificación curricular, donde se reconozcan y valoren las diversas perspectivas y experiencias de los estudiantes y las comunidades. Además, destaca la importancia de incluir en el currículo temas como la justicia social, la diversidad cultural y la equidad de género, para promover una educación más inclusiva y comprometida con la transformación social.

En contraposición al enfoque racionalista y crítico, algunos autores proponen una perspectiva más holística y contextualizada del currículo. Por ejemplo, el educador estadounidense Elliot W. Eisner sostiene que el currículo debe ser entendido como una forma de arte, en el sentido de que implica la selección y organización creativa de experiencias educativas significativas. En su libro "The Educational Imagination" (1979), Eisner defiende la importancia de incorporar el arte y la creatividad en el diseño del currículo, así como de tener en cuenta el contexto cultural y social en el que se desarrolla la educación.

Eisner argumenta que el currículo debe ser flexible y adaptarse a las necesidades e intereses de los estudiantes, así como al contexto socioeconómico y cultural en el que se encuentran. Además, destaca la importancia de promover la reflexión crítica y el pensamiento creativo en el proceso educativo, para preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos y oportunidades del mundo contemporáneo.

En su libro de 1968 “Life in the Classroom” Philip W. Jackson recopiló los resultados de una extensa investigación etnográfica en varias escuelas de los Estados Unidos. Esta inmersión en el entorno escolar le permitió darse cuenta de las ideas que implícitamente se transmitían a los estudiantes a través de todas las actividades y estructuras organizativas presentes en estas instituciones educativas.

Estas ideas, que a menudo pasan desapercibidas para la comunidad educativa en general el autor las nombra como el currículo oculto (OC). Es decir, Jackson identifica un conjunto de conocimientos, valores y comportamientos que, aunque no forman parte explícitamente del currículo, tienen una influencia significativa en la experiencia educativa de los estudiantes y en toda la cultura escolar.

Cada estudiante, como nos dice Jackson, también está influenciado por el currículum oculto, que refleja las costumbres y creencias de cada sociedad. Estos aspectos culturales tienen un impacto significativo en el proceso educativo y el desarrollo de los estudiantes.

Esto lleva a consideraciones importantes para todos los que diseñan el currículo, ya que muchos de estos se hacen sin considerar plenamente el contexto en el que viven los estudiantes. Siendo de suma importancia que el programa se desarrolle teniendo en cuenta las necesidades y realidades específicas de la sociedad en general y de cada comunidad en particular. Por lo tanto, es esencial que los educadores comprendan y tengan en cuenta estos factores al diseñar e implementar programas, para lograr los resultados deseados para cada comunidad y promover un aprendizaje significativo y apropiado.

### 3.2. Educación intercultural

En un mundo en constante cambio, donde los flujos migratorios y la inmigración son cada vez más frecuentes, nos encontramos con sociedades pluriculturales. En estas sociedades, diversas culturas tienen que convivir de manera conjunta, estableciendo relaciones. Para que la convivencia entre estas culturas no se perciba como una dificultad y la interrelación sea positiva, se requiere de una respuesta educativa que conecte con la realidad y ofrezca herramientas para afrontar el reto que supone una sociedad con diversidad cultural y étnica Sáez (2006).

En este contexto de sociedades pluriculturales, la educación juega un papel fundamental como puente hacia la comprensión y la cohesión social. Además de proporcionar conocimientos académicos, la educación debe promover la conciencia intercultural y el respeto mutuo entre los diferentes grupos étnicos y culturales. Merino y Muñoz (1998) señalan la presencia de un enfoque educativo orientado no solo a abordar los desafíos derivados de una sociedad multicultural y étnicamente diversa, sino también a comprometerse con la construcción de una futura sociedad que surge de esta compleja realidad, marcada por la interacción y la movilidad de individuos, así como de sistemas de valores y modelos culturales y sociales.

Es importante que los sistemas educativos integren en sus programas curriculares la diversidad cultural y étnica presentes en la sociedad, ofreciendo espacios de diálogo, reflexión y aprendizaje, que fomenten la valoración de las diferencias y la construcción de una identidad colectiva inclusiva. Banks y McGee (2003), al examinar las investigaciones y prácticas realizadas en el ámbito de la educación intercultural, han identificado cinco aspectos que constituyen esta perspectiva pedagógica. Estas dimensiones abarcan la incorporación de contenidos, la disminución de la discriminación racial, la promoción de la igualdad pedagógica, los métodos de construcción del conocimiento y el fortalecimiento tanto de la cultura escolar como de la estructura social.

Asimismo, los docentes deben estar capacitados para abordar estas temáticas de manera sensible y efectiva, promoviendo el entendimiento y la empatía entre sus estudiantes. Teniendo en cuenta a López, et al., (2007) destacan que para implementar la educación intercultural es esencial capacitar a los docentes, dotándolos de habilidades para generar oportunidades que fomenten la competencia intercultural en los estudiantes. Sin embargo, un alto porcentaje de profesores manifiesta no haber recibido formación en el ámbito intercultural. Siendo esto datos

preocupantes, considerando que la diversidad cultural en las aulas es una realidad con la que lidiamos en la actualidad.

En última instancia, en un mundo caracterizado por la diversidad cultural y étnica, la educación desempeña un papel esencial en la promoción de la convivencia pacífica y la comprensión mutua. Es fundamental que los sistemas educativos se adapten a esta realidad pluricultural, incorporando en sus programas curriculares el estudio y la valoración de las diferentes culturas presentes en la sociedad. Esto implica no solo la transmisión de conocimientos académicos, sino también la promoción de la conciencia intercultural y el respeto por la diversidad. Al integrar estas dimensiones en la educación, se contribuye a construir una sociedad más inclusiva y cohesionada, capaz de enfrentar los desafíos derivados de la multiculturalidad de manera constructiva y positiva.

### 3.3. Interculturalidad y multiculturalidad

Al intentar definir la diferencia entre multiculturalidad e interculturalidad Lopez (2004) plantea que la multiculturalidad se manifiesta mediante la convivencia de diversas culturas, mientras que la interculturalidad implica, además, el intercambio entre los individuos representantes de esas culturas. El multiculturalismo puede ser percibido como un fenómeno estático, mientras que la interculturalidad se caracteriza por ser más dinámica, al involucrar un constante flujo de intercambio entre las distintas culturas presentes. Cabe resaltar que en la multiculturalidad aun cuando se comparte un territorio y hay un respeto entre las culturas, se presenta una hegemonía de la cultura predominante en este; a diferencia de la interculturalidad donde no solo prima el respeto ente las culturas, sino que también se genera una relación de igualdad entre estas, nutriéndose mutuamente de las diferentes costumbres y tradiciones.

En América Latina, la noción de multiculturalidad, en tanto noción descriptiva, traduce y refleja una realidad: en su gran mayoría nuestras sociedades han sido desde siempre heterogéneas tanto en lo lingüístico como en lo cultural y, por ende, multiculturales; situación frente a la cual se plantea desde hace algún tiempo la interculturalidad como propuesta de diálogo, intercambio y complementariedad. La interculturalidad se constituye entonces en una noción propositiva que apunta hacia la articulación de las diferencias, y la búsqueda de complementariedad entre los pueblos culturalmente diferentes pero no a la desaparición de las diferencias (López, 2004).

En cuanto al multiculturalismo Zizek (1998) opina que “El multiculturalismo es una forma de racismo negada, invertida, autoreferencial, un racismo con distancia: respeta la identidad del otro” Al considerar el multiculturalismo como una manifestación de racismo negada, sugiere que, en lugar de promover la igualdad y la inclusión, el multiculturalismo puede perpetuar la segregación y la discriminación de manera más sutil. Zizek argumenta que, al enfatizar la preservación de las identidades culturales, el multiculturalismo puede llevar a una especie de racismo "benevolente" que mantiene la distancia entre grupos étnicos y culturales, en lugar de abogar por una verdadera integración y comprensión intercultural.

Frente a la interculturalidad y multiculturalidad Hidalgo (2017) plantea que el concepto de interculturalidad, a diferencia del multiculturalismo, implica un encuentro dinámico entre culturas, donde se produce una interacción significativa y una mutua validación. Mientras que el

multiculturalismo simplemente señala la coexistencia de diversas culturas sin establecer relaciones significativas entre ellas, la interculturalidad sugiere una conexión activa y un intercambio que enriquece a todas las partes involucradas. En otras palabras, mientras el multiculturalismo es estático y simplemente reconoce la existencia de diferentes culturas, la interculturalidad implica una dinámica de relación y enriquecimiento mutuo entre ellas.

Tomaz Tadeu de Silva (1999) presenta una reflexión enmarcando el fenómeno del multiculturalismo dentro de las dinámicas de poder globales y locales.

El multiculturalismo, tal como la cultura contemporánea, es fundamentalmente ambiguo. Por un lado, el multiculturalismo es un movimiento legítimo de reivindicación de los grupos culturales dominados al interior de aquellos países para tener sus propias formas culturales reconocidas y representadas en la cultura nacional. Puede ser visto también como una solución para los “problemas” que la presencia de grupos raciales y étnicos presenta, al interior de aquellos países, en la cultura nacional dominante. De una forma u otra, el multiculturalismo no puede ser separado de las relaciones de poder que, antes que nada, obligaran a esas diferentes culturas raciales, étnicas y nacionales a vivir en el mismo espacio. Al final, la atracción que mueve los enormes flujos migratorios en dirección a los países ricos no puede ser separada de las relaciones de explotación que son responsables por los profundos desniveles entre las naciones del mundo. (p. 34)”

La postura de Da Silva nos invita a considerar el multiculturalismo no solo como un movimiento de legitimación y representación cultural dentro de las naciones dominantes, sino también como una respuesta a los desafíos planteados por la presencia de diversas culturas raciales y étnicas en estos contextos.

Por un lado, el multiculturalismo es una reivindicación legítima de grupos culturales oprimidos que buscan reconocimiento y representación en la cultura nacional dominante. Este aspecto del multiculturalismo es importante porque permite la inclusión de diversas perspectivas y experiencias culturales, promoviendo una sociedad más equitativa y justa. El reconocimiento de estas culturas puede contribuir a la riqueza cultural de una nación y a la cohesión social, fomentando el respeto y la comprensión mutua.

Sin embargo, Da Silva también destaca la ambigüedad inherente al multiculturalismo. A pesar de su potencial inclusivo, el multiculturalismo no puede separarse de las relaciones de poder que históricamente han forzado a diferentes culturas a coexistir en el mismo espacio. La migración masiva hacia los países ricos no es un fenómeno aislado, sino que está profundamente ligado a las relaciones de explotación económica y colonial que han creado desigualdades globales. La presencia de diversas culturas en los países dominantes del Norte es, en parte, una consecuencia de estas dinámicas de poder y explotación.

La reflexión sobre la diferencia entre multiculturalidad e interculturalidad planteada por López, Zizek e Hidalgo, junto con la postura de Tomaz Tadeu de Silva, ofrece una visión multifacética de este fenómeno complejo. En primer lugar, se destaca que la multiculturalidad implica la convivencia de diversas culturas en un mismo espacio, mientras que la interculturalidad va más allá al involucrar un intercambio dinámico y enriquecedor entre ellas.

La visión de Silva agrega una capa adicional al señalar que el multiculturalismo, si bien puede ser visto como un movimiento legítimo de reivindicación cultural, también está intrínsecamente ligado a las relaciones de poder y explotación que han llevado a la coexistencia de diferentes culturas en un mismo espacio. Esta perspectiva subraya la necesidad de comprender el multiculturalismo dentro de un contexto más amplio de desigualdades globales y locales.

En este sentido, la conclusión que se puede extraer es que, si bien el multiculturalismo puede representar un avance hacia la inclusión y el reconocimiento de la diversidad cultural, también corre el riesgo de ser instrumentalizado como una forma de mantener las estructuras de poder existentes. Por lo tanto, es crucial abordar el multiculturalismo de manera crítica y consciente de las dinámicas de poder subyacentes, con el objetivo de promover una verdadera igualdad y comprensión intercultural.

### 3.4. El currículo como herramienta de reproducción social

Paulo Freire, en su obra "Pedagogía del oprimido", plantea una crítica profunda al currículo tradicional, que considera como una herramienta de reproducción de las desigualdades sociales y la opresión. Para Freire, este enfoque de enseñanza, basado en la mera transmisión de conocimientos y la memorización, refuerza las estructuras de poder existentes al promover la pasividad y la sumisión en lugar del pensamiento crítico y la acción transformadora. En su visión, el currículo debe ser concebido como una práctica política y ética que busca desafiar y transformar las injusticias sociales a través de la educación liberadora.

En este sentido, Freire sostiene que la educación va más allá de la mera transmisión de conocimientos, siendo en realidad un proceso continuo de construcción de un mundo común. Así, el conocimiento se construye día a día en las aulas y a través de la educación formal y no formal. Sin embargo, para Freire, el método pedagógico a emplear no puede ser rígido ni universal, sino que debe adaptarse al contexto social en el que se desarrolla la sociedad, permitiendo a los individuos ser agentes activos en la transformación de su realidad.

En el corazón de la pedagogía de Freire está la idea de concienciar y politizar a la sociedad, buscando desarrollar el espíritu crítico de las personas a través del diálogo y la reflexión. Para él, la alfabetización es fundamental en este proceso, ya que permite a los individuos alcanzar la liberación y la transformación de su entorno, en este sentido, la palabra y la acción se complementan en el proceso de liberación y humanización del mundo. Freire propone un enfoque pedagógico centrado en el diálogo y la concientización, donde los estudiantes son agentes activos en la construcción de su propio conocimiento y en la lucha por la justicia social.

Michael Apple, en "Ideología y currículo", analiza cómo el currículo puede reflejar y perpetuar las desigualdades sociales y económicas en la sociedad, de esta manera critica la educación conservadora-neoliberal y los principios de esta, planteándose preguntas como: ¿Cuál es el conocimiento se debe impartir y cuál no? ¿Quién se beneficia del conocimiento que se imparte y quién no?

Apple argumenta que la institución escolar no puede considerarse neutral, puesto que los profesores participan activamente en un proceso político, independientemente de si son

conscientes de este acto o no. Los docentes no pueden desvincular su labor educativa de las corrientes ideológicas que predominan en el ámbito económico, ya que el currículo está influenciado por las ideologías dominantes y los intereses de los grupos que están en el poder. Según Apple, el currículo tiende a favorecer los valores, conocimientos y prácticas de la clase dominante, mientras que marginaliza o ignora las experiencias y perspectivas de grupos sociales marginados. Además, Apple sostiene que el currículo puede ser utilizado como una herramienta de control social al preparar a los estudiantes para roles específicos en la estructura socioeconómica existente, perpetuando así las desigualdades de clase, género y raza.

Además, Analiza las conexiones entre el conocimiento explícito y velado impartido en entornos educativos, así como los criterios y métodos de organización de dicho conocimiento. También se examinan los estándares y enfoques de evaluación utilizados para determinar el rendimiento educativo, para "medir el éxito" de la enseñanza. Se postula que la estructuración del conocimiento en el ámbito escolar guarda una estrecha relación con el control social y cultural de la sociedad. Se subraya que los tipos de símbolos y recursos culturales seleccionados y organizados por las instituciones educativas están intrínsecamente vinculados con los tipos de conciencia normativa y conceptual demandados por una sociedad jerarquizada.

Apple, enfatiza estos tres elementos para comprender la realidad educativa en su contexto social: hegemonía, ideología y tradición selectiva.

Cualquier valoración seria del papel de la educación en una sociedad compleja debe contar como parte importante de su programa al menos tres elementos. Necesita situar al conocimiento, la escuela y al propio educador dentro de las condiciones sociales reales que "determinan" a esos elementos... ese acto situacional debe ser guiado por una visión de la justicia económica y social. Por tanto, he mantenido que la posición del educador no es neutral, ni en cuanto a las formas de capital cultural distribuido y empleado por las escuelas, ni en cuanto a los resultados económicos y culturales de la propia empresa de la enseñanza. Estas cuestiones se analizan mejor por medio de los conceptos de hegemonía, ideología y tradición selectiva, y sólo serán entendidas por medio de un análisis relacional. (p. 25)

Apple, nos muestra una realidad persistente, muchos docentes aún no logran adentrarse en la complejidad del entorno social en el que operan. A pesar de que su análisis se remonta a

1979, la problemática persiste en la actualidad. Con frecuencia, los educadores se ven inmersos en labores administrativas y proyectos educativos de corto plazo, descuidando una comprensión profunda del contexto que moldea su labor.

En este sentido, descolonizar el currículo se presenta como una necesidad urgente. Es vital que el currículo refleje y visibilice a los grupos históricamente marginados y aborde temas postergados, como los derechos laborales, los proyectos políticos alternativos y las minorías. Debemos abandonar la concepción errónea de un currículo "neuro" promovida por los intereses de unos pocos, reconociendo que toda práctica educativa está impregnada de contenido político y cultural.

Basil Bernstein, en su obra "Clases, códigos y control", examina cómo el currículo refleja y reproduce las divisiones sociales y culturales en la sociedad. Bernstein argumenta que el conocimiento escolar está organizado y presentado de manera que refleje los valores y normas de la clase dominante, mientras que excluye o desvaloriza las formas de conocimiento asociadas con grupos sociales marginados. Según Bernstein, el currículo puede actuar como un mecanismo de control social al legitimar y perpetuar las jerarquías sociales existentes, al tiempo que limita las oportunidades de movilidad social para aquellos que no se ajustan a las normas culturales dominantes. En este sentido, Bernstein sostiene que el currículo no es simplemente un instrumento de transmisión de conocimiento, sino que también es una forma de poder que moldea las identidades y las trayectorias de vida de los individuos en la sociedad.

En conclusión, la escuela, lejos de ser una institución neutral, está inevitablemente inmersa en dinámicas políticas y sociales que moldean su funcionamiento y sus objetivos. Al comprender esto, se hace evidente que el saber y el conocimiento que se imparten no son entidades objetivas e imparciales, sino que están moldeados por intereses particulares y contextos históricos.

En este sentido, situar al docente en un papel más amplio implica ir más allá de la simple transmisión de conocimientos técnicos y abordar las complejidades políticas y sociales que rodean su labor educativa. Esto implica reconocer la influencia de las estructuras de poder, los valores culturales y las agendas políticas en la formación de los estudiantes y en el desarrollo de las prácticas pedagógicas. Por ende, como dice como dice José Gimeno Sacristán:

---

No es fácil por tanto pensar en la posibilidad de un núcleo de contenidos curriculares obligatorios para todos, ante los que los individuos tengan iguales oportunidades de éxito escolar. La cultura común “del curriculum obligatorio es más un objetivo de llegada, puesto que, ante cualquier propuesta, las probabilidades de los alumnos procedentes de medios sociales diversos para aprender y obtener éxito académico son distintas. De ahí que el curriculum común para todos no sea suficiente si no se consideran las desiguales oportunidades ante el mismo y las adaptaciones metodológicas que deberán producirse para favorecer la igualdad (p.21)

Al cuestionarnos el rol político de la escuela y situar al docente en un contexto más amplio, se abre la puerta a una educación más crítica y comprometida con la transformación social donde este incluya la igualdad de oportunidades. Esto implica no solo enseñar contenido académico, sino también fomentar el pensamiento crítico, la reflexión ética y la participación de todos los actores culturales. En última instancia, esta reflexión nos insta a repensar el propósito mismo de la educación y su potencial para impulsar un cambio positivo en la sociedad.

## 4. Metodología

### 4.1. Paradigma y enfoque

La presente investigación se inscribe en el paradigma cualitativo-hermenéutico. Los aportes a este paradigma, se remontan a los aportes de Dilthey (1833 -1911) y Max Weber (1864 - 1920) y su desarrollo debe mucho, a lo largo del siglo XX, entre otros a H.G. Gadamer (Restrepo, 1996, p. 114).

Es importante considerar que la definición de una postura paradigmática en investigación está atravesada por la naturaleza del conocimiento, la relación de los sujetos con el fenómeno a investigar y los caminos que orientan el proceso de construcción de los datos tendientes a la consolidación de un eventual resultado que sea producto de la ciencia (Sandoval, C, 1996).

Así, la naturaleza del conocimiento que aquí se pretende construir, tiene un arraigo epistémico, es decir, el sistema de relaciones que se configuran entre el sujeto y el objeto de la investigación, están signadas por una relación de cercanía y de mutua afectación, de ahí que se defina como una relación natural, es decir, se pretende que obedezcan a las condiciones socio-culturales tal y como se dan en el escenario de la construcción del conocimiento. Diferente a la postura positivista de donde se infiere una distancia entre sujeto y objeto, en procura de la objetividad, aquí, se comprende que los sujetos inmersos en los procesos educativos, están afectados por una cultura y a su vez, el sujeto investigador, es influenciado por dichas relaciones (Sandoval, C, 1996).

Por lo anterior es necesario reconocer que la construcción de datos en la presente investigación, está signado por una apuesta subjetiva, es decir, el marco de percepciones, pensamientos, experiencias del sujeto que construye el conocimiento respecto del fenómeno estudiado, son determinantes para la comprensión del objeto a investigar. Los procesos de observación, lectura y escritura del contexto, son elaborados bajo las condiciones materiales de la existencia concreta de los participantes (investigador-investigados) y la mediación son los sentidos, vía de experiencia que permite la consolidación de datos que posteriormente se someten a análisis y generación de conclusiones. Todo lo anterior, reitera el hecho de asumir una postura

cualitativa, lo que quiere decir que para este estudio importan más las cualidades, atributos, experiencias que la obtención de datos matemáticos o métricas estadísticas.

Reconociendo la multiplicidad de rutas existentes para la generación de conocimiento desde la propuesta cualitativa, es importante definir un foco, es decir, fijar la atención hacia lugares comunes donde convergen voces que abordan temas relacionados con el currículo, la pedagogía y la didáctica. Así, se convoca la postura de Bernardo Restrepo, quien propone posibles marcos de referencia para pensar este tipo de asuntos desde la investigación educativa.

Por investigación educativa se entiende generalmente la centrada en lo pedagógico, sea ella referida a los estudios históricos sobre la pedagogía, a la definición de su espacio intelectual, o a la investigación aplicada a objetos pedagógicos en busca del mejoramiento de la educación, como es el caso de la indagación sobre el currículo, los métodos de enseñanza y demás factores inherentes al acto educativo ( tiempo de aprendizaje, medios y materiales, organización y clima de la clase, procesos de interacción o comunicación...) (Restrepo, B, p. 21).

Como bien se sabe, el presente ejercicio tiene la intención de configurar una propuesta curricular contextualizada en clave de pensamiento intercultural. Existe una preocupación central por pensar un escenario educativo desde sus apuestas curriculares, con la intención de proponer y eventualmente afectar las formas de enseñanza-aprendizaje de la educación física en un colectivo humano. “La investigación educativa se hace sobre procesos y objetos que se llevan a cabo o se encuentran de puertas para adentro de la escuela, pero no sólo físicamente, sino que ocurren en el interior del proceso educativo” (Restrepo B, p. 21).

#### **4.2. Técnicas e instrumentos**

En consecuencia, con lo anterior, la presente investigación recurre a una suerte de técnicas e instrumentos cualitativos. La permanencia del profesor en el contexto propio de enseñanza-aprendizaje, va marcando una suerte de elementos que beben de la etnografía y de la fenomenología, de ahí que la observación participante sea una forma de proceder que acompañará desde el inicio hasta el fin, el proceso de recolección de datos y producción de análisis de cara a la obtención de los resultados.

La observación participante es una técnica que se utiliza para recoger información procedente del contexto bajo la mediación de los sentidos. Es necesario saber que ver no es necesariamente observar; es decir, si bien el ojo focaliza objetos de manera física y mecánica, la observación tiene una intencionalidad y desde una dimensión mayor, amplía las posibilidades perceptivas que superan el acto mecánico del ojo. La observación la hace el cuerpo (Masschelein, 2006) a partir de los gestos que identifica en los sujetos con quienes se relaciona el investigador, en las palabras y sonidos que captura, en las percepciones táctiles, olfativas, gustativas, etc. Es decir, la observación es entendida como un ejercicio de captura del fenómeno desde una perspectiva amplia y sensible; de ahí su carácter subjetivo.

Como instrumento para la producción de los datos que posteriormente se someten al análisis, se cuenta con los diarios de campo, los cuales sirven como herramienta de registro de los acontecimientos y situaciones susceptibles de ser apropiadas en la vivencia escolar. El diario de campo se escribe en procura de focalizar situaciones que estén en relación con las categorías de análisis propias del proyecto, de ahí que toda situación vivenciada, propuesta en la interacción didáctica con los estudiantes, fue registrada con la intención de hacer seguimiento a lo que pudiera dar pistas sobre la interculturalidad en el escenario de la clase de educación física. Como criterios para el registro de los diarios de campo, se acoge la propuesta de Jackeline Hurtado, quien afirma que se deben redactar en orden a la sistematicidad y suficiencia, es decir, fueron escritos día a día a partir de las vivencias de las clases y configurados bajo el criterio orientador de los objetivos y categorías prefijadas para el proyecto.

A partir de la construcción de los diarios, se diseña una matriz de relaciones donde se plasman los elementos que guiarán el análisis y construcción de la propuesta curricular. Dicha matriz, tiene dos categorías orientadoras: Currículo explícito o plasmado, que se ven reflejados en lo que se propone desde la planificación docente, es decir, la propuesta de objetivos, actividades y situaciones que se espera que acontezca en la sesión de clase y junto a estas situaciones, se declaran las categorías interculturales prediseñadas. Luego está la categoría currículo vivido o currículo ejecutado, donde se plasman los acontecimientos o situaciones que son producto de la planificación, de lo que se desprende luego las categorías interculturales vividas o que emergen a partir de la práctica docente.

Lo anterior, en conjunción se somete a un análisis que da posibilidad de develar aquellos elementos que fueron más funcionales dentro de la práctica, se le hacen preguntas desde la postura teórica del investigador, se le generan formulaciones bien sea afirmando o negando, bajo estructuras gramaticales simples que permiten finalmente tomar la decisión de la consolidación de los elementos centrales de la propuesta curricular. En síntesis, la matriz permite la triangulación de datos donde convergen las voces propias del fenómeno investigado, la voz del investigador y la confrontación de dichas voces con la literatura existente. A continuación, se plasma el producto en forma de propuesta curricular, que sería el resultado del proceso aquí descrito.



## 5. Propuesta curricular

### 5.1. Metodología

La metodología propuesta se fundamenta en reconociendo el valor intrínseco del juego en la experiencia infantil y la riqueza que aporta la diversidad cultural dentro del entorno educativo. Se plantea un enfoque interactivo y dinámico que busca no solo enseñar, sino también involucrar activamente a los estudiantes, convirtiéndolos en los principales actores de su propio proceso de aprendizaje.

En este sentido, se privilegia la creación de un ambiente estimulante y lúdico en las sesiones prácticas, donde los participantes se sumerjan en actividades que no solo despierten su curiosidad, sino que también promuevan el trabajo en equipo y la colaboración. Para ello, se fomentará el aprendizaje cooperativo mediante la formación de grupos heterogéneos, donde cada estudiante aporte sus habilidades y conocimientos para beneficio tanto individual como colectivo (Jonhson, 1999).

Esta estrategia no solo tiene como objetivo impulsar el desarrollo académico de los estudiantes, sino también fortalecer su crecimiento personal al cultivar valores como la solidaridad y el respeto mutuo. Se busca crear un ambiente inclusivo donde se celebre y respete la diversidad cultural presente en el contexto educativo, integrando recursos y actividades que reflejen esta variedad de perspectivas y experiencias.

En el aula, se implementará una estrategia dinámica que fomente la interacción entre los estudiantes de diversas procedencias culturales. Se formarán grupos cooperativos heterogéneos, diseñados para incluir al menos un estudiante con nacionalidad distinta o con raíces familiares en otros países. Este enfoque no solo promueve la integración y el entendimiento intercultural, sino que también enriquece la experiencia educativa al permitir que los alumnos compartan y aprendan unos de otros.

Los estudiantes serán los protagonistas de este proceso, invitados a compartir abiertamente aspectos de sus propias culturas y tradiciones dentro del grupo. Esto no solo les

brindará la oportunidad de fortalecer su identidad cultural, sino que también fomentará el respeto, la empatía y la apertura hacia las diferencias culturales entre sus compañeros.

Además, se fomentará la colaboración y el trabajo en equipo dentro de estos grupos cooperativos, donde cada estudiante aportará sus conocimientos y perspectivas únicas para alcanzar objetivos comunes. Este enfoque no solo fortalece las habilidades sociales y de comunicación, sino que también promueve el desarrollo de la tolerancia y la aceptación de la diversidad como valores fundamentales en el contexto escolar y más allá.

El trabajo en el aula se basará en la formación de grupos cooperativos inclusivos, donde la diversidad cultural sea celebrada y valorada como una fuente de enriquecimiento mutuo. Este enfoque no solo promueve el aprendizaje intercultural, sino que también contribuye a la formación de ciudadanos globales conscientes y respetuosos de las diferencias culturales en un mundo cada vez más interconectado.

La metodología propuesta aspira a crear un entorno de aprendizaje enriquecedor y significativo para todos los estudiantes, donde se valore la participación activa, la colaboración y el respeto a la diversidad como pilares fundamentales del proceso educativo.

## 5.2. Objetivos didácticos

Para establecer los objetivos generales de la propuesta curricular, nos basamos en las disposiciones de varias leyes y decretos que rigen el sistema educativo del país. Aunque no existe una referencia específica a la educación intercultural en la legislación nacional, diversos documentos normativos promueven valores de convivencia, respeto a la diversidad y desarrollo integral de los estudiantes.

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) establece los principios fundamentales de la educación en Colombia. En ella se enfatiza la importancia de formar ciudadanos capaces de convivir en una sociedad democrática, respetuosa de los derechos humanos y consciente del pluralismo cultural. Además, reconoce la educación como un derecho fundamental y obligatorio para todos los ciudadanos colombianos.

El Decreto 1860 de 1994, que reglamenta parcialmente la Ley 115, aborda aspectos específicos del currículo escolar, incluyendo la educación física como componente esencial para el desarrollo integral de los estudiantes. Este decreto establece los lineamientos para la enseñanza de la educación física en los diferentes niveles educativos, con el objetivo de promover estilos de vida saludables y hábitos de actividad física en los estudiantes.

En el contexto de la evaluación educativa, el Decreto 1290 de 2009 establece el sistema de evaluación y promoción de los estudiantes en Colombia. Este decreto destaca la importancia de evaluar el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y físicas, fomentando actitudes de respeto, solidaridad y tolerancia. Asimismo, reconoce la diversidad de talentos y capacidades de los estudiantes, promoviendo una evaluación integral y equitativa que tenga en cuenta el desarrollo de competencias sociales y ciudadanas.

En el ámbito deportivo y de actividad física, el Decreto 1965 de 2013 regula la organización y funcionamiento del Sistema Nacional del Deporte, la Recreación, la Actividad Física y el Aprovechamiento del Tiempo Libre. Este decreto promueve el acceso equitativo a la práctica deportiva y recreativa, valorando la diversidad de actividades físicas como herramienta para el desarrollo personal y social. Asimismo, reconoce el papel fundamental del deporte y la actividad física en la construcción de una sociedad más inclusiva y cohesionada.

También hay que considerar los Lineamientos Curriculares de Educación Física propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (2000) el cual establece los siguientes propósitos para el área:

- Aportar a los actores del proceso educativo, en el contexto de sus intereses, necesidades de salud, derechos, deberes y responsabilidades individuales y sociales, a través del conocimiento, valoración, expresión y desarrollo de la dimensión corporal, la dimensión lúdica y la enseñanza de la diversidad de prácticas culturales de la actividad física.
- Contribuir al desarrollo de procesos formativos del ser humano en la organización del tiempo y el espacio, la interacción social, la construcción de técnicas de movimiento y el cultivo y expresión del cuerpo, además de la experiencia lúdica y recreativa.
- Orientar una educación física que reconozca su desarrollo histórico y responda a las exigencias de la educación, la cultura y la sociedad en las condiciones actuales.
- Generar prácticas sociales de la cultura física como el deporte, el uso creativo del tiempo libre, la recreación, el uso del espacio público, la lúdica, la salud, la estética y el medio ambiente, interrelacionados con diferentes áreas del conocimiento, que respondan a la diversidad en un marco de unidad nacional.
- Promover acciones que ayuden a transformar las concepciones y prácticas de la educación física en la dinámica de cambio de la escuela y la construcción de los Proyectos Educativos Institucionales.
- Impulsar una nueva didáctica pertinente a los procesos formativos, que sea investigativa, participativa y generadora de proyectos creativos.
- Orientar el establecimiento de las condiciones educativas que permitan los cambios requeridos en los ambientes de participación y organización de materiales, espacios físicos, tiempos y equipos adecuados y necesarios para el mejoramiento cualitativo de la educación física.

- Fomentar la investigación como actitud y proceso cotidianos y permanentes del trabajo curricular, como estrategia pedagógica para que el área responda a las necesidades actuales del desarrollo pleno de la personalidad.
- Promover la cualificación de los docentes como gestores y constructores de cambios educativos, impulsando la adquisición de nuevas competencias disciplinares, éticas, políticas y pedagógicas, y consolidando las comunidades académicas del área. (p. 17)

Sumando el Ministerio de Educación Nacional (2010) en el documento de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte los siguientes propósitos:

- Promover el cultivo personal desde la realidad corporal del ser humano.
- Aportar a la formación del ser humano en el horizonte de su complejidad.
- Contribuir a la construcción de la cultura física y a la valoración de sus expresiones autóctonas.
- Apoyar la formación de cultura ciudadana y de valores fundamentales para la convivencia y la paz.
- Apoyar una educación ecológica, base de una nueva conciencia sobre el medio ambiente.
- Desarrollar una pedagogía de la inclusión de todas las personas en prácticas de la Educación Física, Recreación y Deporte. (pp. 13-16).

A pesar de que la legislación colombiana y el Ministerio de Educación Nacional no menciona explícitamente la educación intercultural, se promueven valores y habilidades que favorecen la convivencia multicultural. La educación física, como parte integral del currículo escolar, ofrece oportunidades para fomentar el respeto a la diversidad cultural, la inclusión y la cooperación entre los estudiantes, contribuyendo así a la formación de ciudadanos conscientes y comprometidos con una sociedad plural y democrática. Además, se reconoce la importancia de la educación física como herramienta para promover la inclusión y la participación de todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades físicas o habilidades deportivas. En este sentido, se promueve una educación física adaptada e inclusiva, que tenga en cuenta las

necesidades individuales de cada estudiante y fomente un ambiente de respeto y aceptación mutua.

Entonces teniendo en cuenta lo anterior y para los propósitos interculturales que se van a trabajar en el currículo se proponen los siguientes objetivos:

1. Estimular la adopción de actitudes y conductas colaborativas y sociales basadas en la tolerancia y el respeto hacia las diferentes culturas presentes en la institución educativa. Fomentando el uso del diálogo como herramienta para crear interacciones interculturales entre los miembros de la comunidad educativa. fomentar la inclusión y el respeto mutuo, evitando cualquier tipo de discriminación basada en género, cultura o posición social.
2. Impulsar la internalización de los valores y principios para convivencia intercultural. Aspirando a formar ciudadanos conscientes de su rol en la construcción de una sociedad justa y equitativa, comprometidos con el bienestar colectivo y el respeto a la diversidad cultural.
3. Reconocer la diversidad de manifestaciones culturales a través de las actividades físicas, recreativas y juegos del mundo como opciones de entretenimiento que contribuyen al fortalecimiento de los lazos sociales.
4. Fomentar el cultivo de competencias emocionales en los diferentes aspectos de la personalidad y en las relaciones sociales, buscando crear un ambiente de respeto y empatía hacia los demás, fortaleciendo relaciones saludables y constructivas dentro de la institución evitando así los prejuicios y la violencia en esta.
5. Comprender y valorar la diversidad cultural en Bello, así como las particularidades individuales y la igualdad. Buscando identificar cualquier forma de discriminación por motivos como la etnia, la orientación sexual, la religión, la discapacidad u otras condiciones presentes en la sociedad.

### 5.3. Contenidos

La Cartilla 13 del proyecto "Expedición Antioquia Territorios Educativos" establece un currículo integral para Educación Física, Recreación y Deportes, centrado en el desarrollo holístico de los estudiantes. Los contenidos principales incluyen:

1. **Desarrollo Motor:** Mejora de habilidades motoras básicas (caminar, correr, saltar) y complejas (deportes específicos).
2. **Salud y Bienestar:** Educación sobre hábitos saludables, nutrición y la importancia del ejercicio físico regular.
3. **Juegos y Deportes:** Enseñanza de juegos tradicionales y deportes modernos, sus reglas, estrategias y técnicas.
4. **Recreación y Uso del Tiempo Libre:** Actividades recreativas que promuevan el uso positivo y creativo del tiempo libre.
5. **Cultura Física:** Valorar la actividad física como parte integral de la cultura y la identidad, promoviendo el respeto y la inclusión.

El currículo enfatiza el aprendizaje práctico y la participación activa de los estudiantes, adaptándose a sus necesidades y contextos locales. Además, busca fomentar valores como el trabajo en equipo, la responsabilidad y la disciplina a través del deporte y la recreación.

Según lo anterior se establecieron los siguientes contenidos para la trabajar la interculturalidad en el currículo de educación física:

1. Exploración Cultural e Interculturalidad: a) Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural presente en la sociedad colombiana y en el mundo, a través de la práctica de juegos y deportes tradicionales de diferentes comunidades étnicas y culturales. b) Promoción de la interculturalidad como un valor fundamental, fomentando el respeto, la empatía y la comprensión hacia las diversas expresiones físicas y deportivas de las diferentes culturas presentes en el país. c) Reflexión sobre la importancia del diálogo intercultural en la construcción de relaciones armoniosas y enriquecedoras entre personas de distintos orígenes y tradiciones culturales.

2. Normas y Convivencia: a) Aceptación y respeto de las normas y reglas de los diferentes juegos y deportes propuestos en clase, reconociendo su importancia para el desarrollo del juego justo y la convivencia pacífica. b) Cuidado y respeto del material deportivo y recreativo utilizado en las actividades, promoviendo la responsabilidad individual y colectiva en su mantenimiento y uso adecuado.
3. Desarrollo Motor y Habilidades Físicas: a) Mejora y desarrollo de habilidades motoras básicas, como correr, saltar, lanzar y atrapar, a través de la práctica de juegos y actividades físicas variadas. b) Desarrollo de habilidades específicas relacionadas con diferentes deportes y juegos, fomentando la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la resistencia física.
4. Actitud y Colaboración: a) Fomento de una actitud de respeto, colaboración y solidaridad en el desarrollo de las sesiones de educación física, promoviendo el trabajo en equipo y el apoyo mutuo entre los estudiantes. b) Estímulo del diálogo y la comunicación efectiva como herramientas para resolver conflictos de manera pacífica y constructiva durante la práctica de actividades físicas y deportivas.

Este contenido busca sensibilizar a los estudiantes sobre la riqueza y la diversidad cultural de Colombia y del mundo, junto con aspectos emocionales y físicos, promoviendo el respeto y la valoración de las diferencias y contribuyendo así a la formación de ciudadanos interculturales y conscientes de la importancia del diálogo y la convivencia pacífica en una sociedad plural.

### 5.4. Sesiones

#	Propuesta	Elementos interculturales	Acontecimientos y sucesos	Carácter intercultural
1	<p>La primera propuesta de clase tiene como objetivo principal introducir a los estudiantes al concepto de interculturalidad y multiculturalidad, ayudándoles a entender y diferenciar estos términos. La clase está diseñada para explorar y ampliar el conocimiento de los alumnos sobre diversas culturas y países a través de actividades interactivas y colaborativas. Tales como dibujar lo que conocen sobre otras culturas y países, incluyendo costumbres, ubicación geográfica, platos típicos, etc. Para posteriormente formar grupos más grandes, de cuatro o cinco personas, incluyendo al menos un estudiante con conexiones culturales o familiares diferentes, para enriquecer la discusión y compartir sus ideas. Y finalmente se comparten todas las ideas del grupo con el resto de la clase.</p>	<p>Interacción en parejas y luego en grupos más grandes para compartir y discutir el conocimiento sobre diferentes culturas. Este intercambio promueve la comunicación y la empatía entre estudiantes de diferentes orígenes. Formación de grupos heterogéneos que incluyen estudiantes con vínculos culturales diferentes. Esta estrategia fomenta la inclusión y permite que los estudiantes aprendan directamente unos de otros, valorizando las experiencias personales y culturales diversas.</p>	<p>En varios grupos, los estudiantes compartieron sus culturas con entusiasmo y participaron activamente en actividades que fomentaron la interacción intercultural. Esto se observó en la disposición proactiva para compartir culturas y en el ambiente colaborativo que prevaleció en la mayoría de los grupos. Se observaron algunos desafíos, como la reticencia de ciertos estudiantes a participar, problemas de atención y comunicación efectiva. Estos elementos subrayan la necesidad de estrategias para manejar la resistencia y fomentar la inclusión de todos los estudiantes en actividades interculturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apertura y Disposición a Compartir Culturas.</li> <li>- Diversidad Cultural.</li> <li>- Participación Activa y Compromiso.</li> <li>- Reflexión y Comprensión.</li> <li>- Superación de Desafíos.</li> <li>- Fortalecimiento del Sentido de Comunidad.</li> </ul>

#	Propuesta	Elementos interculturales	Acontecimientos y sucesos	Carácter intercultural
2	<p>La segunda propuesta de clase se centra en profundizar en el conocimiento y comprensión de diferentes culturas y tradiciones mediante la exploración y práctica de juegos tradicionales de diversas regiones del mundo. Esta actividad no solo permitirá a los estudiantes aprender sobre las costumbres y valores de otras culturas, sino que también fomentará la empatía y el respeto hacia la diversidad. Los estudiantes podrán experimentar de primera mano las diferencias y similitudes entre sus propias tradiciones y las de otras comunidades. Cada alumno comparte el juego tradicional que investigó, describiendo sus características principales, como las reglas, el objetivo del juego y su origen cultural. Para después salir a la cancha y realizar algunos de estos juegos tradicionales.</p>	<p>Al compartir y presentar los juegos tradicionales que investigaron, los estudiantes desarrollan una mayor conciencia y apreciación por las diferentes culturas. Participar en los juegos proporciona a los estudiantes una experiencia directa de las similitudes y diferencias entre sus propias tradiciones y las de otras comunidades, promoviendo una comprensión más profunda de la diversidad cultural. Fomentar la reflexión sobre las similitudes y diferencias entre los juegos tradicionales de distintas culturas y los juegos locales. Esta comparación ayuda a los estudiantes a apreciar la diversidad y encontrar puntos comunes entre diferentes tradiciones.</p>	<p>Los estudiantes mostraron entusiasmo al presentar los juegos tradicionales que investigaron. Se observó un alto nivel de interés y curiosidad al escuchar las presentaciones de sus compañeros sobre juegos de diferentes culturas. Al salir a la cancha y practicar los juegos tradicionales, los estudiantes trabajaron en equipo, demostrando habilidades de colaboración y comunicación. La actividad física ayudó y facilitó la interacción entre estudiantes de diferentes orígenes. Durante la reflexión los estudiantes destacaron tanto las similitudes como las diferencias entre los juegos tradicionales de diferentes culturas y los juegos locales que conocen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apertura y disposición a experimentar nuevas tradiciones.</li> <li>- Diversidad cultural.</li> <li>- Empatía y respeto.</li> <li>- Reflexión y comprensión</li> </ul>

#	Propuesta	Elementos interculturales	Acontecimientos y sucesos	Carácter intercultural
3	<p>La tercera propuesta de clase seguirá buscando ampliar el entendimiento y conocimiento acerca de diversas culturas y sus tradiciones, a través de la exploración y participación en juegos tradicionales provenientes de distintas partes del mundo. Esta actividad no solo posibilitará que los alumnos adquieran conocimiento sobre las prácticas y valores culturales de diferentes sociedades, sino que también promoverá el desarrollo de la empatía y el respeto hacia la diversidad.</p> <p>Los estudiantes continúan exponiendo los juegos tradicionales que investigaron previamente, compartiendo detalles sobre las reglas, el contexto cultural y su origen.</p>	<p>Al compartir y presentar los juegos tradicionales que investigaron, los estudiantes desarrollan una mayor conciencia y apreciación por las diferentes culturas. Participar en los juegos proporciona a los estudiantes una experiencia directa de las similitudes y diferencias entre sus propias tradiciones y las de otras comunidades, promoviendo una comprensión más profunda de la diversidad cultural.</p> <p>Fomentar la reflexión sobre las similitudes y diferencias entre los juegos tradicionales de distintas culturas y los juegos locales. Esta comparación ayuda a los estudiantes a apreciar la diversidad y encontrar puntos comunes entre diferentes tradiciones.</p>	<p>Los estudiantes que no habían tenido la oportunidad de presentar anteriormente ahora compartieron sus investigaciones sobre nuevos juegos tradicionales, enriqueciendo aún más la diversidad de juegos y culturas exploradas en la clase.</p> <p>Después de participar en los juegos, se llevó a cabo una discusión en grupo donde los estudiantes reflexionaron sobre sus experiencias, destacando qué juegos les parecieron más interesantes y por qué, y comparando las similitudes y diferencias con los juegos de su propia cultura.</p> <p>Se identificaron algunos desafíos, como la dificultad en la comprensión de ciertas reglas o la reticencia inicial de algunos estudiantes a participar en juegos desconocidos. Estos desafíos se abordaron mediante el apoyo y la guía de los compañeros y el maestro, fomentando un ambiente de inclusión y apoyo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apertura y disposición a nuevas experiencias</li> <li>- Diversidad cultural.</li> <li>- Empatía y respeto.</li> <li>- Reflexión y comprensión.</li> <li>- Superación de desafíos.</li> </ul>

#	Propuesta	Elementos interculturales	Acontecimientos y sucesos	Carácter intercultural
4	<p>La cuarta propuesta de clase está diseñada para profundizar en el conocimiento y comprensión de las diferentes culturas y tradiciones del Caribe colombiano junto con su gastronomía, música y baile, sus cultivos y artesanía. Además, la clase pretende fomentar una reflexión crítica entre los estudiantes sobre las similitudes y diferencias entre los juegos tradicionales de distintas culturas alrededor del mundo y los juegos locales que practican en su vida cotidiana. Esto no solo enriquece su perspectiva cultural, sino que también resalta la universalidad y la diversidad de las actividades lúdicas humanas. También se promoverá el desarrollo de habilidades motrices básicas mediante la práctica de juegos tradicionales.</p>	<p>A través de la introducción y explicación sobre la cultura del Caribe colombiano, los estudiantes aprenderán sobre las raíces indígenas, africanas y europeas de esta región, fomentando una mayor comprensión y respeto hacia las diversas influencias culturales. Reflexionar sobre las similitudes y diferencias entre los juegos tradicionales de distintas culturas y los locales. Esta actividad muestra cómo los juegos pueden variar entre culturas, pero también pueden tener elementos comunes, promoviendo una perspectiva global. A través de las presentaciones y discusiones grupales, los estudiantes practican expresar sus ideas y escuchar activamente a los demás.</p>	<p>Los estudiantes participaron en una exposición interactiva donde pudieron experimentar algunos elementos de la cultura caribeña, como escuchar música típica, observar ejemplos de artesanía y conocer ingredientes y platos tradicionales. Se llevaron a cabo juegos tradicionales de la región del Caribe colombiano, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades motrices básicas mientras experimentaban aspectos lúdicos de la cultura. La clase concluyó con una discusión grupal donde los estudiantes compartieron sus impresiones y aprendizajes sobre la cultura del Caribe colombiano y cómo se conecta con otras culturas a través de los juegos y tradiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciación de la diversidad cultural.</li> <li>- Conexión cultural.</li> <li>- Respeto.</li> <li>- Reflexión crítica.</li> <li>- Participación activa</li> <li>- Enriquecimiento cultural.</li> </ul>

#	Propuesta	Elementos interculturales	Acontecimientos y sucesos	Carácter intercultural
5	<p>La quinta propuesta de clase se enfocará en profundizar el conocimiento sobre las ricas tradiciones y culturas del Caribe Colombiano mediante la exploración y participación en juegos tradicionales de esta región. Esta actividad no solo permitirá a los estudiantes adquirir un entendimiento más amplio de las prácticas y valores culturales del Caribe, sino que también fomentará el desarrollo de la empatía y el respeto hacia la diversidad cultural.</p> <p>Los estudiantes continuarán presentando los juegos tradicionales del Caribe Colombiano que investigaron previamente, compartiendo detalles sobre las reglas, el contexto cultural y el origen de cada juego.</p>	<p>Al compartir y presentar los juegos tradicionales del Caribe, los estudiantes desarrollan una mayor conciencia y apreciación por las diferentes expresiones culturales de esta región.</p> <p>Participar en los juegos proporciona a los estudiantes una experiencia directa de las similitudes y diferencias entre las tradiciones del Caribe y las de otras regiones, promoviendo una comprensión más profunda de la diversidad cultural.</p> <p>Se fomenta la reflexión sobre las similitudes y diferencias entre los juegos tradicionales del Caribe Colombiano y los juegos locales. Esta comparación ayuda a los estudiantes a apreciar la diversidad y encontrar puntos comunes entre diferentes tradiciones.</p>	<p>Los estudiantes que no habían tenido la oportunidad de presentar anteriormente ahora compartirán sus investigaciones sobre nuevos juegos tradicionales del Caribe, enriqueciendo aún más la diversidad de juegos y culturas exploradas en la clase.</p> <p>Después de participar en los juegos, se llevará a cabo una discusión en grupo donde los estudiantes reflexionarán sobre sus experiencias, destacando qué juegos les parecieron más interesantes y por qué, y comparando las similitudes y diferencias con los juegos de su propia cultura.</p> <p>Se identificarán algunos desafíos, como la dificultad en la comprensión de ciertas reglas o la reticencia inicial de algunos estudiantes a participar en juegos desconocidos. Estos desafíos se abordarán mediante el apoyo y la guía de los compañeros y el maestro, fomentando un ambiente de inclusión y apoyo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversidad cultural.</li> <li>- Empatía y respeto.</li> <li>- Reflexión y comprensión.</li> <li>- Superación de desafíos.</li> </ul>

#	Propuesta	Elementos interculturales	Acontecimientos y sucesos	Carácter intercultural
6	<p>La sexta propuesta de clase está diseñada para profundizar en el conocimiento y la comprensión de las diferentes culturas y tradiciones de Venezuela, incluyendo su gastronomía, música y baile, sus cultivos y artesanía. Además, la clase busca fomentar una reflexión crítica entre los estudiantes sobre las similitudes y diferencias entre los juegos tradicionales de Venezuela y los juegos locales que practican en su vida cotidiana. Este enfoque no solo enriquecerá su perspectiva cultural, sino que también destacará la universalidad y la diversidad de las actividades lúdicas humanas. Asimismo, se promoverá el desarrollo de habilidades motrices básicas mediante la práctica de juegos tradicionales.</p>	<p>A través de una introducción y explicación sobre la cultura venezolana, los estudiantes aprenderán sobre las influencias que han dado forma a esta región. Esto fomentará una mayor comprensión y respeto hacia las diversas influencias culturales presentes en Venezuela.</p> <p>Reflexionar sobre las similitudes y diferencias entre los juegos tradicionales de Venezuela y los de otras culturas. Esta actividad demostrará cómo los juegos pueden variar entre culturas, pero también pueden compartir elementos comunes, promoviendo una perspectiva global y la apreciación de la diversidad cultural.</p> <p>A través de presentaciones y discusiones grupales, los estudiantes practicarán expresar sus ideas y escuchar activamente a los demás, fomentando habilidades de comunicación y empatía.</p>	<p>Los estudiantes participarán en una exposición interactiva donde podrán experimentar algunos elementos de la cultura venezolana, como escuchar música típica (como el joropo y la gaita), observar ejemplos de artesanía (como las hamacas y cestas tejidas) y conocer ingredientes y platos tradicionales, como las arepas, el pabellón criollo y las hallacas.</p> <p>Se llevarán a cabo juegos tradicionales de Venezuela, como el "escondite" y "la perinola", permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades motrices básicas mientras experimentan aspectos lúdicos de la cultura.</p> <p>La clase concluirá con una discusión grupal donde los estudiantes compartirán sus impresiones y aprendizajes sobre la cultura venezolana y cómo se conecta con otras culturas a través de los juegos y tradiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conexión Cultural</li> <li>- Respeto.</li> <li>- Reflexión Crítica.</li> <li>- Participación Activa.</li> <li>- Enriquecimiento Cultural.</li> </ul>

#	Propuesta	Elementos interculturales	Acontecimientos y sucesos	Carácter intercultural
7	<p>La séptima propuesta de clase se centrará en ampliar el entendimiento y conocimiento acerca de las diversas culturas y tradiciones de Venezuela, mediante la exploración y participación en juegos tradicionales de distintas partes del país. Esta actividad no solo permitirá a los alumnos adquirir conocimientos sobre las prácticas y valores culturales venezolanos, sino que también fomentará el desarrollo de la empatía y el respeto hacia la diversidad cultural dentro de la región.</p> <p>Los estudiantes continuarán exponiendo los juegos tradicionales que investigaron previamente, compartiendo detalles sobre las reglas, el contexto cultural y su origen, haciendo hincapié en las tradiciones venezolanas.</p>	<p>Al compartir y presentar los juegos tradicionales de Venezuela, los estudiantes desarrollan una mayor conciencia y apreciación por las diferentes culturas y regiones del país.</p> <p>Participar en estos juegos proporciona a los estudiantes una experiencia directa de las similitudes y diferencias entre sus propias tradiciones y las de otras comunidades dentro de Venezuela, promoviendo una comprensión más profunda de la diversidad cultural del país.</p> <p>Se fomentará la reflexión sobre las similitudes y diferencias entre los juegos tradicionales de distintas regiones venezolanas y los juegos locales. Esta comparación ayuda a los estudiantes a apreciar la diversidad y encontrar puntos comunes entre diferentes tradiciones.</p>	<p>Los estudiantes que no habían tenido la oportunidad de presentar anteriormente ahora compartirán sus investigaciones sobre nuevos juegos tradicionales venezolanos, enriqueciendo aún más la diversidad de juegos y culturas exploradas en la clase.</p> <p>Después de participar en los juegos, se llevará a cabo una discusión en grupo donde los estudiantes reflexionarán sobre sus experiencias, destacando qué juegos les parecieron más interesantes y por qué, y comparando las similitudes y diferencias con los juegos de su propia cultura.</p> <p>Dificultad en la comprensión de ciertas reglas en algunos estudiantes a participar en los juegos. Estos desafíos se abordarán mediante el apoyo y la guía de los compañeros y el maestro, fomentando un ambiente de inclusión y apoyo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversidad cultural.</li> <li>- Empatía y respeto.</li> <li>- Reflexión y comprensión.</li> <li>- Superación de desafíos.</li> </ul>

#	Propuesta	Elementos interculturales	Acontecimientos y sucesos	Carácter intercultural
8	<p>La octava propuesta de clase está diseñada para profundizar en el conocimiento y comprensión de las diversas culturas y tradiciones de Antioquia, centrándose en su gastronomía, música, danza, agricultura y artesanía. Esta clase también pretende fomentar una reflexión crítica entre los estudiantes sobre las similitudes y diferencias entre los juegos tradicionales de diferentes culturas en Antioquia y los juegos locales que practican en su vida diaria. Esto no solo enriquece su perspectiva cultural, sino que también resalta la universalidad y diversidad de las actividades lúdicas humanas. Además, se promoverá el desarrollo de habilidades motrices básicas mediante la práctica de juegos tradicionales.</p>	<p>A través de la introducción y explicación sobre la cultura de Antioquia, fomentando una mayor comprensión y respeto hacia las diversas influencias culturales de esta.</p> <p>Se fomentará la reflexión sobre las similitudes y diferencias entre los juegos tradicionales de distintas culturas y los juegos locales. Esta actividad demuestra cómo los juegos pueden variar entre culturas, pero también pueden tener elementos comunes, promoviendo así una perspectiva global.</p> <p>Mediante presentaciones y discusiones grupales, los estudiantes practicarán la expresión de sus ideas y la escucha activa, promoviendo un intercambio de conocimientos y experiencias.</p>	<p>Los estudiantes participarán en una exposición interactiva donde podrán experimentar algunos elementos de la cultura antioqueña, como escuchar música típica, observar ejemplos de artesanía, y conocer ingredientes y platos tradicionales.</p> <p>Se llevarán a cabo juegos tradicionales de la región de Antioquia, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades motrices básicas mientras experimentan aspectos lúdicos de la cultura local.</p> <p>La clase concluirá con una discusión grupal donde los estudiantes compartirán sus impresiones y aprendizajes sobre la cultura de Antioquia y cómo se conecta con otras culturas a través de los juegos y tradiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conexión Cultural</li> <li>- Respeto.</li> <li>- Reflexión Crítica.</li> <li>- Participación Activa.</li> <li>- Enriquecimiento Cultural.</li> </ul>

#	Propuesta	Elementos interculturales	Acontecimientos y sucesos	Carácter intercultural
9	<p>La novena propuesta de clase está enfocada en expandir el entendimiento y conocimiento sobre las diversas culturas y tradiciones de Antioquia, a través de la exploración y participación en juegos tradicionales de la región. Esta actividad permitirá a los alumnos adquirir conocimientos sobre las prácticas y valores culturales locales, además de promover el desarrollo de la empatía y el respeto hacia la diversidad dentro de su propio contexto.</p> <p>Los estudiantes seguirán exponiendo sobre los juegos tradicionales que investigaron previamente, compartiendo detalles sobre las reglas, el contexto cultural y su origen antioqueño. Esta actividad fomenta la apreciación de la riqueza cultural y la diversidad de su entorno inmediato.</p>	<p>Al compartir y presentar los juegos tradicionales de Antioquia que investigaron, los estudiantes desarrollan una mayor conciencia y aprecio por las diversas tradiciones dentro de su región.</p> <p>Participar en estos juegos proporciona a los estudiantes una experiencia directa de las similitudes y diferencias entre sus propias tradiciones locales y las de otras regiones, promoviendo una comprensión más profunda de la diversidad cultural en Antioquia.</p> <p>Fomentar la reflexión sobre las similitudes y diferencias entre los juegos tradicionales de Antioquia y los juegos de otras regiones o países. Esta comparación ayuda a los estudiantes a apreciar la diversidad y encontrar puntos comunes entre diferentes tradiciones culturales.</p>	<p>Los estudiantes que no habían tenido la oportunidad de presentar anteriormente ahora compartirán sus investigaciones sobre nuevos juegos tradicionales de Antioquia, enriqueciendo aún más la diversidad de juegos y tradiciones exploradas en la clase.</p> <p>Después de participar en los juegos, se llevará a cabo una discusión en grupo donde los estudiantes reflexionarán sobre sus experiencias, destacando qué juegos les parecieron más interesantes y por qué, y comparando las similitudes y diferencias con los juegos de otras regiones o culturas que conocen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversidad cultural.</li> <li>- Empatía y respeto.</li> <li>- Reflexión y comprensión.</li> <li>- Superación de desafíos.</li> </ul>

### **5.5. Recursos**

Humanos:

Los recursos personales para llevar a cabo las sesiones serán el docente y los estudiantes.

Espaciales:

Los recursos espaciales necesarios serán el aula donde se imparta la clase regularmente. En caso de disponer de un espacio más amplio, se utilizará la placa deportiva de la institución.

Materiales:

Los recursos materiales necesarios para el desarrollo de las sesiones incluirán lápices, hojas de papel, el tablero y colores. Para los juegos y actividades, se hará uso de materiales como pelotas, lazos, conos y elementos típicos de las diferentes culturas como sombrero vueltiao, hamaca, chinchorro, artesanías, entre otros. Y demás elementos necesarios para la práctica de los diferentes juegos tradicionales.

### **5.6. Evaluación**

La evaluación de esta propuesta pedagógica se realizará de manera integral, considerando tanto los elementos del plan de estudios del área de Educación Física como el nivel de competencia intercultural adquirida por los estudiantes. Se emplearán diversos métodos de evaluación para determinar la habilidad de los estudiantes para comprender otras culturas y establecer conexiones con la suya propia.

Inicialmente, se llevará a cabo una evaluación al inicio de la propuesta, la cual servirá como punto de partida para identificar el conocimiento previo y las actitudes iniciales de los estudiantes hacia las diferentes culturas. Esta evaluación inicial permitirá establecer un punto de referencia para medir el progreso a lo largo del proceso educativo.

A lo largo del desarrollo de la propuesta, se realizará una evaluación continua para monitorear el progreso y el aprendizaje de los estudiantes en relación con los objetivos planteados. Esta evaluación continua incluirá la observación directa de las interacciones interculturales durante las actividades propuestas, así como la revisión de trabajos escritos o presentaciones relacionadas con la exploración de las culturas abordadas.

Además, se considerará la participación activa de los estudiantes en las actividades interculturales, así como su capacidad para reflexionar críticamente sobre las similitudes y diferencias entre las diferentes culturas y tradiciones exploradas. Se valorará especialmente la apertura al diálogo, el respeto hacia las diferencias y la disposición para aprender y compartir conocimientos.

## **6. Conclusiones**

la educación intercultural se presenta como una respuesta imprescindible ante la creciente pluralidad cultural y étnica de las sociedades contemporáneas. En un contexto donde los flujos migratorios y la inmigración son cada vez más frecuentes, resulta fundamental que las diversas culturas convivan de manera armónica y establezcan relaciones positivas. Para que esta convivencia no se perciba como un desafío insuperable, es necesario que la educación ofrezca herramientas que conecten con la realidad y promuevan una interacción fructífera entre las diferentes comunidades culturales.

La educación, en este sentido, juega un papel crucial como puente hacia la comprensión y la cohesión social. Además de proporcionar conocimientos académicos, debe fomentar la conciencia intercultural y el respeto mutuo entre los diferentes grupos étnicos y culturales. Una educación orientada a abordar los desafíos de una sociedad multicultural no solo debe enfrentar las dificultades actuales, sino también comprometerse con la construcción de una futura sociedad inclusiva y cohesionada, que surja de la compleja realidad marcada por la interacción y movilidad de individuos y sistemas de valores.

Para alcanzar este objetivo, es esencial que los sistemas educativos integren la diversidad cultural y étnica en sus programas curriculares. Esto implica crear espacios de diálogo, reflexión y aprendizaje que fomenten la valoración de las diferencias y la construcción de una identidad colectiva inclusiva. Junto con la incorporación de contenidos multiculturales, la disminución de la discriminación racial, la promoción de la igualdad pedagógica, la construcción del conocimiento de manera inclusiva y el fortalecimiento de la interculturalidad en la estructura social.

La capacitación de los docentes es otro pilar fundamental para la implementación eficaz de la educación intercultural. Los educadores deben estar preparados para abordar estas temáticas de manera sensible y efectiva, promoviendo el entendimiento y la empatía entre sus estudiantes. Actualmente está la necesidad de dotar a los docentes de habilidades interculturales para generar oportunidades que fomenten la competencia intercultural en los estudiantes. Sin embargo, un alto porcentaje de profesores manifiesta no haber recibido formación en este ámbito, lo cual es preocupante dado el creciente nivel de diversidad cultural en las aulas. Esta falta de preparación específica limita la capacidad de los docentes para gestionar eficazmente las dinámicas multiculturales y para implementar estrategias pedagógicas que promuevan la inclusión y el respeto por la diversidad. Sin la formación adecuada, los profesores pueden sentirse inseguros o incapaces de abordar los desafíos que surgen en un entorno educativo multicultural, lo que puede llevar a situaciones de incomprensión y conflictos que afectan negativamente el ambiente de aprendizaje.

Además, la ausencia de formación en competencias interculturales puede impedir que los educadores aprovechen plenamente las oportunidades de aprendizaje que ofrece la diversidad cultural. Una formación adecuada permitiría a los docentes no solo manejar mejor las diferencias culturales, sino también utilizar estas diferencias como recursos pedagógicos que enriquecen el proceso educativo. Los estudiantes se benefician enormemente cuando sus profesores están equipados para crear un aula inclusiva donde todas las culturas se valoren y respeten, fomentando así una mayor cohesión social y una comprensión más profunda entre los alumnos.

En un mundo definido por una creciente diversidad cultural y étnica, la educación se erige como un pilar fundamental para fomentar la convivencia armoniosa y la comprensión mutua. Es imperativo que los sistemas educativos se transformen para reflejar esta realidad

pluricultural, integrando en sus currículos el reconocimiento y la apreciación de las diversas culturas que componen la sociedad. Esta transformación debe ir más allá de la simple transmisión de conocimientos académicos, abarcando también la promoción de la conciencia intercultural y el respeto hacia la diversidad.

Implementar estos principios en la educación permite crear un entorno donde se valora y celebra la diversidad. Así, la educación intercultural no solo fomenta la comprensión y la convivencia pacífica, sino que también prepara a las futuras generaciones para vivir y prosperar en un mundo caracterizado por la interacción y la movilidad cultural. La adaptación de los sistemas educativos a esta realidad pluricultural es, por tanto, no solo una necesidad, sino una oportunidad para fortalecer el tejido social y promover una ciudadanía global más equitativa y solidaria.

## 7. Referencias

- Buelvas, H. G. P., & Mendoza, C. A. S. (2023). Tendencias curriculares para afrontar los cambios de la sociedad actual. *Acción y Reflexión Educativa*, (48), 112-125.
- Contreras Salinas, S., & Ramírez Pavelic, M. (2014). Descolonizar la educación desde la crianza. *Revista Electrónica Educare*, 18(2), 297-309.
- Da Silva, T. (1999). *Documentos de Identidad Una introducción a las teorías del currículo*. Autêntica Editorial. Belo Horizonte.
- De Colombia, A. C. (2022). *Constitución política de Colombia*. leyfacil. com. ar.
- Droguett, M. A. G. (2001). Interacciones emergentes: una aproximación teórica para comprender el significado innovador de la producción curricular intra-aula. *Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana (PEL)*, 29(2), 319-340.
- Freire, P. (1971). *Pedagogía del oprimido*.
- García Velasco, A. P. (2014). La educación intercultural en Segovia desde la perspectiva de sus protagonistas: Aportaciones a la formación del profesorado.
- Gimeno Sacristán, J. (1986). *Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo*.
- Gimeno Sacristán, J. (2021). *La pedagogía por objetivos: obsesión por la eficiencia*.
- Hernández Álvarez, J. L. (1996). La construcción histórica y social de la Educación Física: el currículo de la LOGSE, ¿una nueva definición de la Educación Física escolar?. *Revista de educación*.
- Jaeger, W. (1945). *Paideia: los ideales de la cultura*. Fondo de cultura económica.
- López, L. E. (2001). La cuestión de la interculturalidad y la educación latinoamericana. *Análisis de prospectivas de la educación en la región de América Latina y el Caribe*, 1, 382-406.
- López, L. E. (2004). "Interculturalidad y educación en América Latina: lecciones para y desde la Argentina, en *Educación Intercultural Bilingüe en Argentina*. Sistematización de experiencias, Ministerio de Educación, Ciencia y tecnología, Bs. As.

- López Pastor, V. M, Pérez Pueyo, Á. y Monjas Aguado, R. (2007). La atención a la diversidad en el área de Educación Física. La integración del alumnado con necesidades educativas específicas, especialmente el alumnado inmigrante y de minorías étnicas. *Lecturas: Educación física y deportes*, (106), 29.
- Lucea, J. D. (1998). *El currículum de la educación física en la reforma educativa* (Vol. 106). Inde.
- Malegarie, J. (2007). Del multiculturalismo a las relaciones interculturales en la escuela. In IV Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- Merino Fernández, J. y Muñoz Sedano, A. (1998): Ejes de debate y propuestas de acción para una pedagogía intercultural. *Revista Iberoamericana de Educación* (17). OEI.
- Molina, R. F., & Calderón, J. C. (2008). Historia del currículum: Perspectivas y dilemas en la integración del desarrollo humano y en los textos escolares. *Educación y Humanismo*, 10(15), 100-114.
- Omeñaca, J. V. R. (2011). El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear. Wanceulen SL.
- Quílez, M. P. (2006). Un mundo de alternativas. Proyecto integral de educación en valores a través de la Educación Física (Vol. 5). Ministerio de Educación.
- Rosas Tibabuzo, J. (2007). Identificación y caracterización de los enfoques curriculares de los programas de formación de docentes de Educación Física.
- Sáez Alonso, R. (2006). La educación intercultural. *Revista de educación*.
- Sinisi, L. (1999) “La relación nosotros-otros en espacios escolares multiculturales. Estigma, estereotipo y racialización, en Neufeld (1999) *De eso no se habla*, Eudeba, Bs. As.
- Zizek, S. (1998). *Multiculturalismo o la lógica del capitalismo multinacional*, Buenos Aires: Paidós