

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Dayi Bedeara Yikokika bû

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con
los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos
2017 - 2024

Neison Domicó Domicó

Licenciado en Pedagogía de la Madre Tierra

Tutor

Diana Patricia García Castrillón

Magíster (MSc) en Educación y Desarrollo Humano

Universidad de Antioquía

Facultad de Educación

Licenciado en Pedagogía de la Madre Tierra

Medellín, Antioquía, Colombia

2024

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Cita

(Domicó Domicó Neison 2024)

Referencia *Domicó Domicó N. (2024). Pervivencia de la lengua nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos. (trabajo de grado profesional) para optar el título de Licenciado en Pedagogía de la Madre Tierra Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.*

Estilo APA 7 (2020)



Grupo de Investigación Pedagogía y diversidad Cultural (DIVERSER).

Centro de Investigación Educativas y Pedagógicas (CIEP).



Centro de Documentación Educación

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia – www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano/director: Wilson Bolívar

Jefe departamento: Bibiana Escobar

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Agradecimientos

En primer lugar agradezco a mi madre sagrada, vendita, amable y brillante por regalarme una vida maravillosa y extraordinaria que he vivido y disfrutado a lo máximo al de ella, ami papá por estar siempre ami lado compartiendo la sabiduría y por darme el don el arte de la música, además agradezco a todos los espíritus como a la madre tierra, al cosmo, a las estrellas, a las galaxias, al sol, al agua, a los árboles, a las plantas, a los animales tambien cabe resaltar agradecer a las siguientes personas especiales sagradas únicos y mejores de mi familia.

Agradezco a mis familiares:

A mi mamá Luz Mila Domicó Domicó

A mi papá Abel Domicó Domicó

A mi hermano Yorni Domicó Domicó

A mi hermana Nidia Domicó Domico

A mi hermana Leidy Jhoana Domicó Domicó

A mi hermana pequeña Eleyda Jimena Domicó Domicó y

A mi hermano pequeño Royer Jacob Domicó Domicó

Agradezco a esta familia mía que de una u otra forma siempre me apoyaron incondicionalmente en mi proceso de formación académica de adquirir y tejer estos conocimientos sabios en el programa de la Licenciatura en Pedagogía de la madre Tierra en la Universidad de Antioquía.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

A mi grupo de jovenes cantantes:

Chonzama Domicó, Silvio Domicó, Evaridau Domicó, Chiduama Domico, Johanny bailarín, Claudio Domicó, Arley Domicó, fabían Bailarín, Jainanby Domicó

Líderes y sabios:

Arnulfo Domicó Domicó, Orlando Domicó, illan de Jesús Torres Domicó, Alberto Borja Jorge Domicó.

A los profes:

A mi asesora Diana García

A los profes Guzmán Caísamo en paz descanse, Abadio Green store, Mirian Giménez, Maribel García alba lucia, Dora Yagarí, Sabini, Milton Santa Cruz. Y a todos lo que hicieron posible.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Contenido

1.1	Resumen	8
1.2	ABSTRACT	9
1.3	Introducción.....	10
2	PREPARACIÓN DEL TERRENO.....	11
2.1	Biografía del Vientre	11
2.2	Caracterización de mi comunidad. Ubicación geográfica, censo, número de habitantes diferenciado por género, niños, mayores, cartografías, etc.....	26
2.3	Reseña Histórica de la cultura – Etnia.....	31
2.4	descripción de la comunidad	35
2.5	Ubicación geográfica de la comunidad.	38
2.6	Socialización a la comunidad, consultas y permisos	39
3	selección de la semilla	40
3.1	Asunto a investigar – sembrar	40
3.2	Justificación del tema a investigar:.....	41
3.3	Antecedentes.....	43
3.4	Preguntas que hago a mi semilla.	53
3.5	Objetivos.....	53
3.6	Objetivo general.	53
3.7	Objetivos Específicos	53
4	Cuidado de la siembra.....	54
4.1	Tipo de investigación.....	54
4.2	Enfoque de la investigación.....	55

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

4.3	Momento uno - preparación del terreno	55
4.4	Momento dos – organización de la semilla	56
4.5	Momento tres - cuidado de la siembra.....	56
4.6	Momento cuatro – cosecha	56
4.7	Momento final socialización de todo el proceso realizado.....	57
4.8	personas que participaron de mi siembra	58
4.9	técnicas de recolección de información y actividades.....	60
4.10	Consideraciones éticas.	62
5	COSECHA	68
5.1	herramienta y procedimiento para el análisis de la información recolectada en las actividades metodológicas cuidado de la siembra.....	69
5.2	Describir los conceptos y palabras principales que tienen que ver con mi semilla. 71	
5.3	Ritmos Urbanos	73
5.4	Realizar un Gráfico, cartografía o infografía con estas palabras – conceptos.....	75
5.5	Propuesta pedagógica:	76
5.6	Título: Jóvenes tejedores en pervivencia de la lengua propia híbrida a través del canto en ritmos urbanos.....	76
5.7	Situación problema:	76
5.8	Justificación:	77
5.9	Población:	78
5.10	Objetivo:	78
5.11	Enfoque pedagógico:	78
5.12	Metodología/actividades/plan de acción:	79
5.13	Evaluación:	83

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

5.14	Socialización de la cosecha en la comunidad.	83
5.15	Recomendaciones de la comunidad	86
5.16	Evaluación y conclusión	86
5.17	Discusión:	87
5.18	Conclusiones	95
5.19	Recomendaciones	97
6	Bibliografía y Cibergrafía	98
6.1	ANEXOS	100
6.2	Tabla 1 Encuentro local y Fotos 10/Abril/2023	100
6.3	Tabla 2 encuentro local 14 – abril – 2023	107
6.4	Tabla 3 Encuentro local 16/abril/2023	116
6.5	Tabla 4 Encuentro local 9/Julio/2023	124

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

1.1 Resumen

Esta semilla o proyecto busca potencializar la pervivencia de nuestra lengua nativa Êbera Eyabida en la comunidad Chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos, y que así los jóvenes revaloren primordialmente nuestra lingüística, fue uno de los propósitos más sustanciales en este proceso de trabajo de grado, para este compromiso se ejecutó la exploración con los sabios y sabias especialmente con los jóvenes de 12 a 18 años de edad entre chicas y chicos con talleres de motivación, en como inspirar para componer canciones en nuestra lengua Êbera, este trabajo como estrategia pedagógica para la juventud en general.

Ejecuté este proceso desde el enfoque de exploración y acción pedagógica participativa con los jóvenes, por los motivos sustanciales que es nuestros usos y prácticas culturales que me permitirían revalorar y pervivir nuestra lengua Êbera, que los jóvenes de hoy tienen la debilidad y se sienten avergonzados de hablar nuestra propia lengua, por el cual este enfoque me permitió identificar estas debilidades de cada uno de estos jóvenes de la comunidad chigorodocito y de acuerdo a esto se trabajó con los jóvenes para la pervivencia de nuestra lengua Êbera Eyabida.

En este trabajo de grado colecciono y teje mis conocimientos de diferentes sabios y sabias adquiridos en mi proceso de investigación y aprendizaje además de los jóvenes donde también desarrollo una propuesta pedagógica entorno a los ritmos urbanos para el fortalecimiento de la lengua Êbera Eyabida entre los jóvenes de la comunidad chigorodocito.

Mi conocimiento tejido en esta Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra se queda patentada en este trabajo de grado, como los aprendizajes, mi capacidad de interactuar con los sabios y sabias, el trabajo colectivo, motivar y despertar el interés de cada uno de los jóvenes de la comunidad chigorodocito y fuera del territorio.

Palabras clave: potencializar, debilitamiento Pervivencia, lengua, Êbera, Eyabida, jóvenes, canto ritmos urbanos, fortalecer y revalorar.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

1.2 ABSTRACT

Naû neetabara juruzí dayi Êbera bedia warrarâ poaga juesuma ume audu ume bemaba acuza poaga juesuma unbea audu unbea bemaba, drua Chigorodocito bemaba soydude kirinchadamarea erbâida kawa erbâida Kapurîâ netata truambidâ dayi Êbera truanbime amba, nau bazí mu neta kirinchara, nau kirincha êdâ diamarêâ mua juruzí zôrârâ zârrarandâ, mamaunba warrarâ jaradiazí sâwûâ bûbâridâ truambira dayi bediade acuza Kapuria bediade, naû kirinchara iya jaraida warrarâ sobia nekâwadarêâ.

Ozî mua nau kirinchara warrarâ jomauba kêreba bedia kêwadarêâ, dayi bediara zôrârâ netata, ariiku zoidude kirinchadaida, nau nekâbara undubizia warrarâba dayi bediara bediara zoo borekea numunda, wârî zoidu kêwadaida, zoo boreke numa ê baida dayi zôrâraba netata jaradianumurâ kêwanumaida peraebaida dayi bedia bedianda Kapuria na o badu na y dayi waburumaî.

Naû netabara amba kêzi mu kirinchada, zôrârâ zârrarâ kirinchada acuza warrarâ kirinchada amuña mua kêwadada mu nekâwatakirude, mamaûba untuzêzi mu kirinchade warrarâ drua Chigorodocitodebema jaradiaita dayi bediada Kapuria netata truambibawara amba.

Mu programa Madre Tierrade kêwadara naû netade amba kêbâikida, zâwûâ bediadada zôrârâ zârrarabawara amuña warrarabawara, mamauba kêwazi muara zâwûâ guabide amba nekâbarida zâwûâ warrarâ drua chigorodocitodebema amuña aînbema sobia jaradiadaida.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

1.3 Introducción

Esta siembra se ejecutó en la comunidad indígena Chigorodocito en el resguardo yaberaradó del municipio Chigorodó Antioquia, una comunidad humilde donde la gran mayoría está conformado de jóvenes entre de los 12 a 28 años de edad las semillas de nuestras futuras culturas, por el cual se enfocó en este grupo de jóvenes para sensibilizar, potencializar y pervivir nuestras lenguas Êberas Eyabidas, con talleres de composición de letras de canción en nuestras lenguas nativas en el ritmo urbano.

Con el propósito de sensibilizar y llegar a los corazones de muchos más jóvenes que habitamos en el territorio, incluso a los chamí que habitan a dos hora de nuestra comunidad, teniendo en cuenta los valores o principio de nuestro plan de vida, Unidad, Autonomía, transparencia, eficiencia, Respeto y Participación, además conociendo los significados de vida como la esencia de nuestra identidad cultural como pueblos Êberas Eyabidas con nuestros usos costumbres como la fuerza vital de vida de resistencia pervivencia social y política de generación en generación.

En conclusión, si volvemos a nuestra historia de origen, de cómo era la educación propia que nuestros sabios y sabias Êberas Eyabidas antepasados dedicaban en diferentes sabidurías, podemos mencionar que las actividades que los sabios y sabias ejecutaban como, por ejemplo, la siembra de variedades de cultivos, la construcción de las casas, la trasmisión de estos conocimientos como lo usos y costumbres de nuestra cultura todo esto era nuestra educación propia con sabia pedagogía.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

2 PREPARACIÓN DEL TERRENO

En este capítulo y tejido de conocimientos esenciales localizaremos los momentos bellos inolvidables y especiales durante toda mi vida que hace parte de mi autobiografía y origen de mi vida, donde describo mi transitoria sobre cómo y porque ahora soy quien soy desde que concluye mi historia de origen de la vida misma que comienza en el vientre de mi madre, y sigue hasta el sol de hoy.

Además donde resalto mis momentos relacionados con mi historia de vientre también conocimientos y experiencias vividas y mi formación académica entretejidos en el programa de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, pregrado que estoy terminando, para aportar al proceso organizativo social y política de mi territorio y comunidad chigorodocito.

2.1 Biografía del Vientre



Mi Hermano Yorni y yo, Foto tomada por Justico Domicó 24/noviembre/2018

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Mi nombre en la cédula es Neison Domicó Domicó y mi nombre que me dio mi abuela en paz descansa es JAICHANUSABI en nuestra lengua nativa Êbera, y no sé el porque me dio ese nombre porque se fue antes de que yo averiguara el significado de vida, y mi nombre artístico es Ei Nei el semidios y el lema transformando a la nueva generación). Nací el 13 de junio de 1994 en la comunidad Êbera chigorodocito, vereda remigio, resguardo yaberaradó, municipio Chigorodó, Antioquia, país Colombia, actualmente tengo 29 años de edad y convivo en este mismo lugar juntos con mis padres biológicos y sagradas, que se llaman Abel Domicó Domicó y Luz Mila Domicó Domicó, yo soy el primer hijo de padre y madre, somos tres hombres y tres mujeres un total de 6 hermanos una familia humilde, unidad y feliz.

Compartió mi madre que a mí me gusta cantar porque mi padre me cantaba, me mimaba y me arrullaba desde el vientre de ella con canciones urbanas y que a los que no sabía las letras que cantaba nada más el bajo cuando él llegaba de las fiestas y estaba embriagado, esto durante todo el embarazo, y cuando ya vine a este mundo mi madre me compartió que mi Placenta mi abuelita la envolvió con un polvo ceniza de fogón, luego envuelto con una tela blanco aconsejado lo guardo en la mita del fogón de la cocina, esto con el fin de proteger mi cuerpo espíritu y alma ya que el ombligo hace parte de nuestro cuerpo y origen de nuestra cultura, después de los quince días guardaron mi Ombligo igual debajo de la cocina también con un a conseja miento para que cuando yo sea grande no se vaya ir a vivir lejos de la casa y de la familia, y además con el mismo objetivo para que mi cuerpo sea protegido y purificado contra las malas energías negativas que andan en el viento, y que ya cuando tenía los 3 a 4 años de edad que yo cantaba canciones de arrullo en mi Lengua nativa.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Y compartió mí madre que nosotros fuimos a vivir al municipio de Apartadó a la comunidad Êbera ibudó las playas cuando yo tenía 5 años de edad, y allí recuerdo que seguía cantando, recuerdo que cantaba canciones sabanera de miguel duran junior y de otros cantantes sabaneros y urbanos, y a veces invitaba a otros niños de la misma edad mía que habitaba cerca de la casa para que me acompañara con instrumentos de la casa y de la naturaleza como es: el galón como la caja, los labios imitando la charrasca y el bajo, el cogollo de iraca como el acordeón, yo era el vocalista y el moderador del grupo, así sucesivamente armábamos la fiesta en mi casa mientras que mis padres no estaban en la casa, y cuando ya llegaban mis padres todo el mundo corrían cada uno para su casa, esta recreación lo hacía durante el tiempo que yo estaba allí en esa comunidad de ibudó las playas, allí después de 2 años nos censamos en la comunidad, luego mis padres me matricularon en el colegio en la institución educativa ibudó las playas en la escuela Êbera, mi primer grado fue cuando tenía 8 años de edad, allí hice segundo y tercer grado nada más en esa comunidad, y mientras vivíamos allí estudiaba y seguía con mi música sabanera y urbano, cada día cantaba más canciones y me iba gustando y enfocando más en el género urbano, igual armaba el grupo para tocar los instrumentos. Y después de convivir 5 años en la comunidad ibudó las playas llegamos nuevamente a vivir a la comunidad chigorodocito del municipio Chigorodó donde después de un año volví a matricular en la institución sede Chigorodocito y a recibir clase de la profesora Ángela maría Tascón cuando ya tenía 12 años de edad en el grado tercero, volví a repetir el grado porque había estado un año sin estudiar, ya que mis padres no me matricularon por la razón que apenas estábamos ubicando y organizando en la comunidad, allí estudié un año y logré aprobar el grado tercero al cumplir mis 13 años de edad, luego me pase a la institución educativa sede remigio ya que los líderes de la comunidad chigorodocito lograron que un docente prestara su servicio en esa

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

vereda, y yo que vivía en esa vereda me quedaba más cerca que ir a la comunidad chigorodocito, donde logré terminar mi primaria de quinto cuando ya tenía 15 años de edad con el docente illan de Jesús torres Domicó en el año 2008, gracias a mis padres bilógicos.

Después al año siguiente como tenía esa gana de seguir estudiando y seguir adelante hice las vueltas en el municipio Chigorodó en la institución educativa el Ferrini en el año 2009 donde recibían solo mayores de edad, allí hablé rogué al rector de la institución que por favor me brindara una oportunidad de matricularme y estudiar, que me iba portar como adulto y que quería estudiar, que las otras institución ya se había cerrado los cupos, gracias a Dios y al rector me aceptó matricularme como estudiante de la institución educativa el Ferrini, entonces allí comencé a estudiar el sexto y séptimo grado cuando tenía 16 años de edad. Estudiando allí en esa institución cada vez que celebran en el colegio yo salía a participar cantando canciones cóver, en este colegio era dos grados en un año, que lo llamaban cley 3,1 en esa institución hice hasta el grado 8, y 9 que era el cley 3,2 porque después de dos años el rector nos avisó que la institución educativa el Ferrini se iba discontinuar en el municipio Chigorodó, por el cual la institución educativa el Ferrini nos trasladó a la institución educativa los andes en el año 2011. Al finalizar este año 2011 no pude graduar y celebrar por la razón que no logré alquilar una toga para la graduación, por la cual gracias a Dios allí el día 7 de febrero del año 2012 logré terminar mi bachillerato.

Terminado mi bachillerato empecé a participar en el proceso organizativo social y político en mi comunidad chigorodocito, estando en las reuniones internas generales y extraordinarias programada por el representante local y los líderes, también participando en las reuniones, capacitaciones municipales yendo tras el gobernador local Jorge Domicó, así sucesivamente me gané la confianza del cabildo local y de los líderes y de la comunidad en general, y durante mi

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

proceso de participación en las reuniones y capacitaciones cantaba y compartía canciones cöver del género urbano cuando los líderes y comunidad aclamaban que saliera a cantar como una pausa activa dinámico y artístico, esto era después de ganar la confianza y mostrar mi interés de adquirir conocimientos y seguir tejiendo nuestro proceso organizativo de acuerdo a nuestros usos y costumbres en pro de fortalecimiento y pervivencia de nuestras identidad como la esencia de nuestros pueblos nativos, y cada año el equipo de CMICH organizaba y ejecutaba un encuentro de compartir de diferentes artes culturales de las cinco comunidades como una presentación de diferentes talentos y allí los líderes, autoridades y comunidades me invitaban para que participara en esa actividades realizadas, y yo con mis canciones cöver participaba, y además en las reuniones, capacitaciones y talleres que se realizaban dentro de los resguardos o municipal, así sucesivamente participaba en las actividades realizadas por los líderes de la comunidad chigorodocito y municipal, en este transcurso de mi vida a la edad de 19 años encontré a la pareja sentimental Llureidy Sapia Cuñapa y con quien conviví mi vida a lado de ella durante 9 años, y mientras convivía con ella seguía con mi música cantando canciones cöver, y después de seis meses de a ver vivido con mi pareja los equipos de cabildo local y la comunidad me seleccionaron como candidato a maestro, este consistía participar en los microcentros que habían creado los docentes oficiales y las autoridades de nuestro proceso organizativo social y política, para la capacitación de futuros docentes para seguir perviviendo y fortaleciendo nuestro (SEIP) Sistema de Educación Indígena Propia, terminando el año 2012 en el mes de noviembre y conviviendo con mi pareja sentimental el equipo de cabildo local y mayor, había convocado a todos los candidatos a maestros de las cinco comunidades de yaberaradó y polines perteneciente al municipio Chigorodó a un concurso para laborar como docente de primaria en las comunidades donde solo había 3 cupos para laborar y

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

trabajaba solo quienes sacaran los mejores puntajes, y gracias a la madre tierra a los espíritus y a Dios presenté el concurso como candidato y futuro docente y gané el segundo lugar, por el cual iniciando el año 2013 firmé el contrato de educación con la organización indígena de Antioquia donde empecé a laborar como un funcionario público docente en la comunidad chigorodocito en la sede la pita durante 8 años con los estudiantes de primaria, y estando en este proceso de educación seguía con mi proceso de canciones cover, y un día me pregunte ¿será que no sale bien si escribo y canto canciones en mi lengua Êbera nativa? Y esto había quedado en mi mente y corazón hasta que un día descargando músicas de ritmos urbanos en la plataforma de YouTube tope con instrumental del ritmo urbano de solo pista donde quede escuchando cautelada mente con imaginación y tarareo al son de la melodía y empecé a descargar las pistas, y luego al son de la pista empecé a inspirar en una letra pero a la primera vez no sabía por dónde empezar ni me salía letras ni sabía cómo cantar las letras pero no me rendía, e intentando todos los días un día me inspire en una letra de amor ya que en ese momento estaba enamorado de una chica y al principio me sentía un poco inseguro incomodo intentando cantar canción en mi lengua nativa, además en el ritmo urbano porque era algo nuevo para la población occidental y como para nuestra cultura, ya que no habían escuchado cantar un reguetón en nuestra lengua nativa, pero cada vez que la cantaba me iba familiarizando, sintiendo seguro en mi lengua Êbera porque yo practicaba en mi casa todos los días en un parlante y con un micrófono, y cada día me iba gustando la combinación de mi voz con las pistas instrumentales, además las letras bonitas inspiradas y dedicadas en mi lengua nativa a una mujer hermosa de mi territorio me hacía sentir un cantante seguro porque también me lo imaginaba dedicando a la chica en presente.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

y en el transcurso del proceso del intento y práctica llegue a la conclusión que en mi lengua Êbera también podía cantar solo era tener muy claro a qué es lo que quería cantar y aprender muy bien las letras al son de las pistas instrumentales para una mayor combinación y sabor del ritmo urbano, Además porque la música del género urbano noté y vi que a las mayorías de los jóvenes de mis comunidades de yaberaradó y polines le encanta, la gozan, la bailan, algunos hasta la cantan inconscientemente de lo que dice la letra solo se deja llevar del ritmo, también hay que recalcar que este género musical es una de las dinámicas primordiales para nuestros jóvenes de hoy en día, ya que a ellos les encantan escuchar y cantar este género urbano en las diferentes comunidades de nuestros territorios, por el cual por este medio de recreación artístico y dinámico puedo sensibilizar, fortalecer y seguir perviviendo con una fuerza vital como la esencia de nuestros pueblos originarios y a revalorar nuestras lenguas nativas de generación en generación, y hasta que al fin en el año 2019 llegué a componer y grabar mi primera canción en mi lengua nativa con mi hermano Yorni, el tema **BIIA KIRU** de Yei & Nei grupo los semidioses y el lema, (transformando a la nueva generación), en el estudio Boy feelyn en Apartadó Antioquia este primer paso de mi sueño artístico relacionado con mi semilla lo hice mientras estaba laborando como docente de primaria, y estando con mi pareja sentimental sembré, dejé huellas inolvidables allí a los estudiantes y padres de familias y a mi compañera.

y en este transcurso de mi vida con la ayuda del empleo empecé a estudiar una técnica en sistema informático en el municipio de Apartadó en la institución CDS Centro de Sistemas de Urabá, con el compañero Omar de Jesús Domicó y gracias a la madre tierra y a Dios allí culminé mi carrera el día 17 de diciembre del año 2016, y el siguiente año en el 2017 en el mes de abril la institución Universidad de Antioquia la facultad de educación en el programa de la licenciatura en

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

pedagogía de la madre tierra abrió una convocatoria al nivel departamental para todos los pueblos Êberas como la tercera cohorte, este proceso consistía primero en preinscribirse al programa luego presentar como un tipo de examen que se realizó en la UDA presencial de Carepa, Tule Napa, y entraban al programa solo los que pasaban las pruebas de este examen quien los dirigía algunos docentes de la madre tierra, y gracias a la madre tierra y a Dios logré aprobar el examen del programa de la Madre Tierra, que luego diligencie los requisitos que me pidió el programa de la licenciatura en pedagogía, y en el mes de junio del mismo año fui a recibir mi primera clase de Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra en la Universidad de Antioquia en la sede de Medellín presencialmente durante 15 días permanente donde en el primer espacio las clases del programa era la armonización y agradecimientos a todos los espíritus que en otra universidad no lo había visto, donde también fui conociendo los diferentes pueblos cada uno con sus respectivos usos y costumbres, fue maravilloso ver con diferentes vestidos, conocer y compartir experiencias con algunos compañeros, compañeras y docentes de la Madre Tierra.

Además donde los docentes del programa compartieron las metodologías del proceso académico en la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra también los principios que son el silencio, la escucha, la coherencia, la palabra dulce y el corazón bueno como principios muy fundamental que direcciona el programa, lo importante es que todo esto relacionado a la madre tierra y los más curioso con el origen de nuestras vida y sus significados de vida, por el cual nosotros lo de la tercera cohorte en el primer semestre vimos el tema historia de vientre o la ley de origen, con la pregunta quién soy yo, ¿de dónde vengo? y hacia dónde voy? hasta este momento de la pregunta creía que yo tenía muy claro quién era yo, pero me di cuenta que no era así, entonces

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

desde esta pregunta inicié a explorar y tejer nuevos conocimiento en forma espiral como me enseñó el profe sabio Abadio Green, a tejer mi autobiografía desde el vientre de mi madre querida que es donde inició mi vida, también me enseñó que nosotros lo pueblos Êberas pensamos y recorremos en espiral porque estos espirales lo llevamos representados en nuestros propios cuerpo como legado, como por ejemplo en el ombligo, en la cabeza y en los dedos de las manos y pies y no en tiempo lineal como piensan los españoles.

Además me hizo entender que la Madre Tierra es un ser viviente, que sentía y tenía al igual que un ser vivo que incluso sacó una canción que dice, ¡Tierra mi cuerpo, agua mi sangre aire mi aliento, fuego mi espíritu!, de acuerdo a estas relaciones de entre el cuerpo y la madre tierra pude entender y comprender que así como me duele a mí el cuerpo cuando me corto o ingiero alguna bebida tóxica, pues así lo mismo siente la madre tierra cuando explotamos y le echamos venenos tóxicos para extraer algunas minerales en ella.

Cabe resaltar que recuerdo como si fuera ayer que el profe decía

“que hablar en nuestras lenguas propia nativas era como un espejo, que cada palabra que hablamos trasmitimos resplandece nuestras culturas nuestra identidad como pueblo originario”

sumamente vale la pena y debo admitir que estos intercambios de saberes propios de diferentes pueblos nativos y conocimientos sabios esenciales y vitales que recopilé en mi proceso de formación académica a través de los profes en especial del profe sabio Abadio es una bendición una sabiduría muy valiosa y espléndido.

que ahora gracias a este proceso de mi formación académica que enriqueció y amplió mi conocimiento pude transmitir y compartir estos nuevos saberes esenciales en mi territorio

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

comunidad chigorodocito especialmente con los jóvenes, los chicos y chicas, que a través de nuevas metodologías de nuestra propia educación con pedagogías dinámicas, lúdicas y recreativas como es a través de los ritmos urbanos logré sensibilizar y seguir perviviendo nuestra lengua nativa Êberas Eyabida y todo lo relacionado a nuestra cultura, con los jóvenes en primer lugar preguntando ¿quién soy yo, volviendo a nuestro origen, y desde allí conocer los significados de vida entretejidos, relaciones y comunicaciones con los animales, con las plantas, con los árboles, con los espíritus, con la luna, con el sol, con las estrellas, con las galaxias, con el cosmos y con la madre tierra, explorando y volviendo a recorrer nuestro camino y al vientre de nuestra madre, desde allí pudimos encontrar la respuesta ¿quién soy yo?, ¿de dónde vengo? y ¿hacia dónde voy? toda esta educación propia entretejido con la educación occidental y así encontramos, definimos el don o nuestra habilidad de cada uno de nosotros teniendo en cuenta los principios de la madre tierra.

Me compartió el señor sabio y medico tradicional Jaibaná y fundador de mi comunidad chigorodocito Arnulfo Domicó:

que los jóvenes de hoy ya no se sentían orgulloso y honrado de nuestras identidades y hablar o recrear con nuestras lenguas Êberas Eyabidas, porque hoy ya no sienten esas esencias ni tienen la fuerza vital de vida de ser Êbera, debido a que las nuevas generaciones de hoy están teniendo pareja a muy temprana edad y sin ni siquiera conocer como dar a luz o qué hacer con el ombligo y la placenta del bebe, además sin conocer nuestra educación propia porque algunos padres de familias tampoco conocen o algunos no les dedica tiempo a los chicos y chicas como nuestros sabios y sabias anteriores lo hacían, por estas razones algunos incluso tiene su parto en los centros hospitalarios más cercanos donde el ombligo y la placenta lo botaban allí, otros en la casa pero igual la gran mayoría lo entierran debajo de la cocina o en la cocina sin ningún tratamiento de

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

nuestras creencias valiosas y significativo para nuestra cultura, pocos practican con el tratamiento de la purificación y a consejamiento por una sabia o un sabio como anteriormente lo hacían nuestros sabios y sabias, también compartió el sabio que las purificaciones y a consejamiento del ombligo la placenta y del cuerpo era el origen la esencia y la fuerza vital de vida de resistencia y pervivencia y sentirse orgulloso y honrado de ser Êbera Eyabida ante multitudes de culturas en el mundo.

Estos saberes he recopilado de exploración a los sabios y sabias especialmente al sabio Arnulfo Domicó de mi territorio, para nuestra lengua nativa, y no hay duda que estas prácticas culturales de nuestro origen como las creencias espirituales rituales y ceremonias es nuestra educación propia que nuestros sabios y sabias manejan como método de permanencia, podemos seguir en la práctica de nuestros usos y costumbres de nuestra cultura para la existencia de nuestros pueblos nativos.

Foto: de mi madre

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Gracias a estas información de mi madre querida he recogido informaciones tan valiosa e importantes de mi vida desde el vientre de ella hasta el sol de hoy, y me siento muy agradecido y orgulloso de ella por darme un vida placentera y maravillosa y a la madre tierra por brindarme la vida todo los días con energías positivas y acompañarme con fuerzas espirituales para seguir luchando por la esencia y la fuerza vital de vida, resistencia y pervivencia de nuestros usos y costumbre de mi pueblo ancestral en las nuevas generaciones.



Con estos aprendizajes desde el origen de mi madre he aprendido que toda vida tiene

Galaxy A32

Foto tomada por Neison Domicó el 9 de febrero 2024

Un origen, un punto de inicio, una relación y

Comunicación entretejida con lo espiritual,

Con la flora, fauna y con el cosmos, y como

Pedagogo de la madre tierra debo buscar nuevas alternativas metodológicas con nuevas pedagogías dinámicas, lúdico y recreativo que articule la historia de origen y sus significados de vida como, por ejemplo escribiendo canciones en nuestra lengua para sensibilizar y pervivir

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

nuestras lenguas Êberas Eyabida en los jóvenes de hoy, este es el sistema de educación propia que nuestros abuelos manejaban anteriormente de acuerdo a la cultura milenaria, claro siempre articulado críticamente con la educación occidental, este conocimiento he aprendido en diálogo con los sabios líderes, profes y jóvenes de mi comunidad y que hoy aplico a las nuevas generaciones de mi comunidad chigorodocito de una manera armoniosa, pero también como pedagogo debo tener presente los conocimientos de los chicos y chicas, de cada uno, porque cada joven tiene un conocimiento y habilidad especial de acuerdo a su origen de vida de aprender y adquirir aprendizajes diferentes, por el cual debo partir planear desde esos conocimiento con metodologías pedagógicas recreativo, lúdico y dinámico.

Para esto en primer lugar sería medir las capacidades y habilidades de cada uno de los chicos y chicas, después de acuerdo al diagnóstico de habilidades de cada chico y chica debo partirme de esos saberes propios porque es el principio y el eje principal y origen y su don para enriquecer su conocimiento y sabiduría y formarse académicamente tanto como en la primaria y secundaria.

Actualmente me siento muy orgulloso, honrado, contento y privilegiado de ser uno de los estudiantes del programa de la licenciatura en pedagogía de la madre tierra en la UDA de la tercera cohorte con énfasis en Ordenamiento y Autonomía Territorial del décimo semestre, orgulloso y agradecido a todos los personajes que crearon este programa en la universidad de Antioquia, porque por ellos pude cumplir mi sueño de recopilar, revivir y tejer conocimientos sabios y sabias fundamentales como la esencia en pro de fortalecimiento y pervivencia de nuestro proceso social y organizativo como una fuerza vital de vida y resistencia de nuestra identidad cultural al nivel local, municipal, departamental y al nivel del mundo ante las multitudes de culturas, y de cómo

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

liderar y dirigir nuestros procesos organizativo locales y municipales de nuestros territorios resguardados, para una mayor gobernanza democrática y pacífica.

Y estando en este proceso de preparación académicamente en la UDA y laborando como docente de primaria en mi comunidad chigorodocito seguía con mi proceso de canto musical de cóver y mi propia composición de letra en mi lengua Êbera, y entrando como nuevo estudiante de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra los docentes y coordinadores del programa me dieron la oportunidad de presentar mi talento en el auditorio de la universidad, donde había presente estudiantes del programa de diferentes pueblos Êberas nativos y de diferentes zonas de Antioquia de la tercera cohorte y la cuarta, dado a que primero me presenté como estudiante de la tercera cohorte, la comunidad donde vivo y mi pueblo como Êbera Eyabida y luego el arte que llevo en mi vida, que seguidamente presenté cantando el ritmo urbano hibridado con mi lengua Êbera el tema BIIA KIRU, letra de mi propia composición y autoría que después, los estudiantes de diferentes pueblos nativos de la tercera cohorte y la cuarta además los docentes de diferentes pueblos incluso a los profes Kapurias de la UDA los vi las caras de sorprendidas y sorprendidos al verme y escuchar cantando el ritmo urbano hibridado con mi propia lengua y combinar muy bien al son del ritmo urbano instrumental, y también noté que las mayorías presentes en el auditorio la gozaron, lo disfrutaron y me felicitaron por el talento y cantar en mi lengua Êbera el ritmo urbano, incluso me preguntaron que dé ¿dónde había salido la idea de cantar en mi lengua?, ¿cómo hacía, aprendí o tengo este talento? y que lo más curioso cantar el ritmo urbano hibridado con mi propia lengua que eso era escuchar algo sorprendentemente nuevo y brillante y exclusivo para ellos y para nuestro pueblo Êbera y que está de moda, también los Kapuria dijeron que aunque ellos no entendía de lo que decía la letra, que ellos la gozaron y que se escuchaba bacana súper genial y además el tema

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

con el entonado era pegajoso, igual dijeron los estudiantes de diferentes pueblos que no entienden mi lengua, y hasta compañeros de mí misma cultura se acercaron y me preguntaron que como aprendí a cantar así y que como hacía para componer la letra y que además las letras se escuchaba muy bien claro y en orden, y ya en la tarde cuando salimos del auditorio me acerco una chica y me dijo creo que cuando tu compusiste esa letra estabas tan enamorado porque en la letra se nota, y que yo era un propio cantante y que en la próxima le compusiera una letra a ella y se puso a reír.

También una vez en la sede Tule Napa participé con mi propia composición de música urbana el día de la celebración de comidas típicas, y gracias en ese día como grupo estudiantes de la licenciatura pedagogía de la Madre Tierra ganamos la presentación de nuestras comidas típica.

Teniendo en cuenta mi origen y mi semilla en proceso de construcción y ejecución, puedo concluir y me atrevo a decir que esta semilla es mi destino, mi vida, la llevo en mi sangre, porque es la semilla que mis padres bilógicos sembraron en mí desde el vientre de mi vendita madre, por ellos hablar, cantar y recrear con mi lengua Êbera nativa son dones, poderes la esencia y la fuerza vital de vida en mí y el tesoro más valioso de la tierra y del universo, además porque hablar nuestra lengua originaria no es así tan simple tan sencillos como el castellano y el inglés como los ven y creen otras culturas especialmente los españoles, porque la riqueza de nuestra lengua hablamos relacionados tejidos y conectados con nuestras vidas, con la naturaleza, con la Madre Tierra, con los espíritus y con el cosmos, entrelazados, tejidos, se convierte el eje principal de nuestros pueblos originario, y hoy soy uno de los Êbera más legítimo y orgulloso de llevar este apreciado don con el escudo y la bandera de mi pueblo en resistencia y pervivencia de nuestras lenguas Êberas Eyabida.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

2.2 Caracterización de mi comunidad. Ubicación geográfica, censo, número de habitantes diferenciado por género, niños, mayores, cartografías, etc.

Mi comunidad está ubicada en el país Colombia, departamento Antioquia, municipio de Chigorodó, a la cual pertenecemos dos resguardos que son: el resguardó polines y el



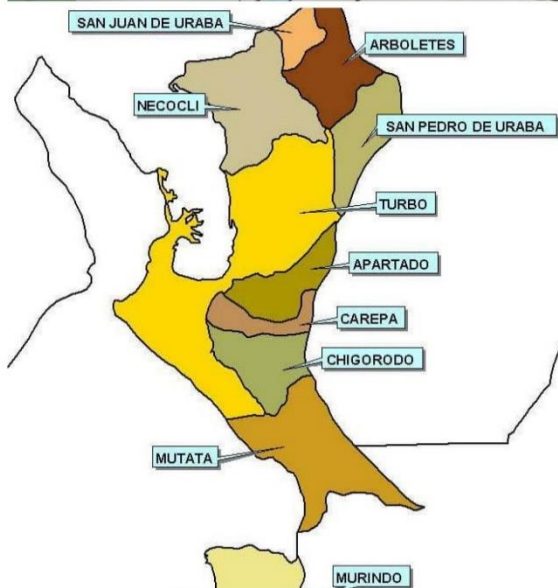
Foto tomada por Neison Domicó el día 13 agosto 2019

Resguardo yaberaradó, esta tiene cuatro comunidades la comunidad chigorodocito, guapa, dojúra y saundó, en estas cuatro comunidades habitamos 2,113 personas con 485 familias, y en el resguardo polines habitan 922 personas con 209 familias un total de 3035 habitantes en general censado en los dos resguardos. Y solo mi comunidad chigorodocito cuenta con una extensión de

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

3.438 hectáreas y con 847 habitantes y 187 familias.



Según el censo del Cabildo Mayor de Chigorodó actualizado del año 2023 El territorio que habitamos en el resguardo yaberaradó es de 12,313 hectáreas y el resguardo polines tiene 3,530 hectáreas un total de 15,843 hectáreas de territorio, este territorio nuestro es propiedad colectiva bajo la figura del resguardo indígena, sustentada jurídicamente por el artículo 2 de la ley 89 de

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

1890. de acuerdo a plan de vida del Cabildo Mayor de Chigorodó del año 2016 El territorio no es tan fértil como eran antes, la fertilidad del territorio está en un 20 % la más cercana de la comunidad, y el más fértil es de 55% pero estas tierras quedan a 4 y 5 horas de camino hacia el río arriba, a estos lugares la comunidad no producen cosecha ya que los militares permanecen y prohíben cruzar o llegar a estos lugares siendo nuestro propio territorio, pero más sin embargo el territorio tiene riquezas de floras y faunas gracias a la madre tierra tenemos un ecosistema natural armonioso.

Mi comunidad chigorodocito está rodeado de paisajes hermosas, serranías y ríos con abundantes aguas, también de mucha riqueza de fauna, flora y hay diferentes sitios sagrados donde hay plantas medicinas, saltos y donde habitan los espíritus (wuandra) el alma de los animales y plantas, que en ese lugar solamente pueden visitar o ingresar un Jaibaná quien posee los

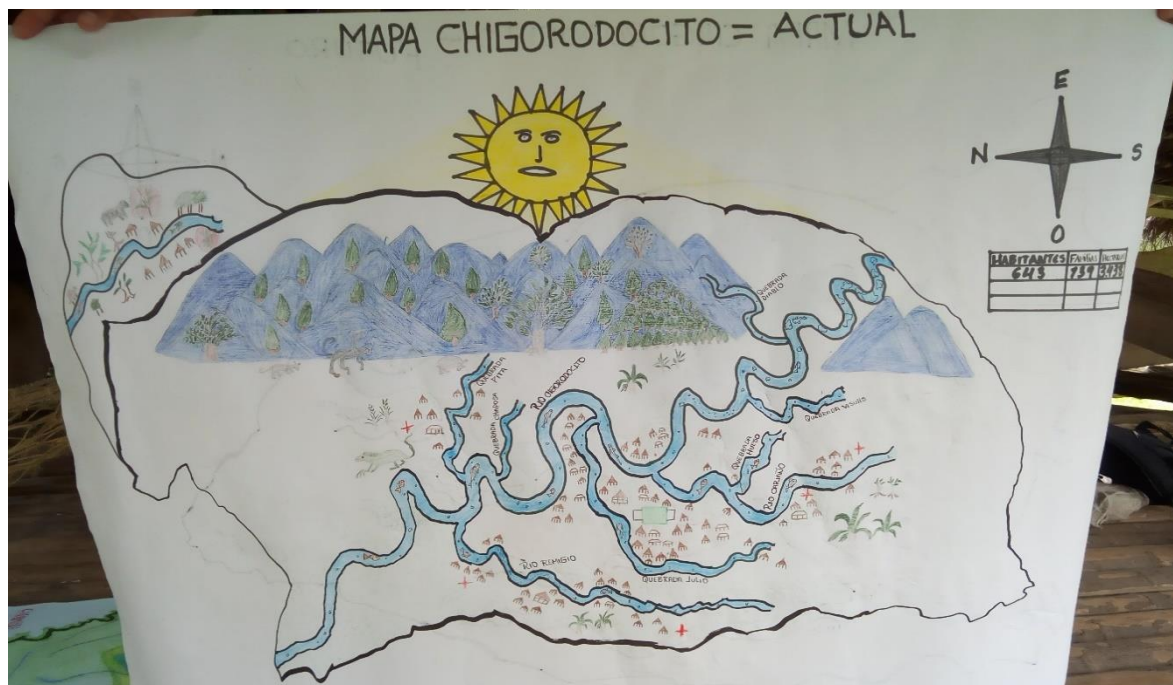


Imagen tomada por Neison Domicó Domicó el día 13 agosto 2019

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Conocimientos sobre los espíritus.

La mayoría de las personas que habitan en este territorio sembramos y cultivamos los siguientes productos en tiempo de cosecha: maíz, yuca, plátanos, arroz, ñame y otros, para el sustento y bienestar diario de cada familia con el fin de evitar la desnutrición de los niños y las niñas.

Para esta siembra de agricultura cada uno de los comuneros de nuestros territorios madrugan individualmente y colectivamente para el bienestar y sustento de la familia y la comunidad primero a seleccionar el terreno, luego rosar, seleccionar las semillas y sembrar el cultivo, y luego proceden con el cuidado de siembra para el último recoger la producción agrícola.

También hay funcionarios públicos como: docentes, promotores de salud, profesores de la primera infancia y los líderes sociales que está conformado por cinco personas de cuales son: el gobernador local, el secretario, el fiscal, aguacil y el suplente, estas personas son los que representan y luchan para gestionar proyectos para el bienestar de la comunidad.

Hay personas importantes como Jorge Domicó, gobernador local, Orlando Domicó, promotor de salud, lito Mariano tesorero local, Arnulfo Domicó medico ancestral (Jaibaná) que han venido protegiendo y cuidando el territorio de chigorodocito.

Las casitas de la comunidad están alambrado por casas para que las vacas de la comunidad no cojan cosas o ensucie los patios, hay una cancha de una hectárea donde los jóvenes comparten un partido todos los días por las tardes, hay 153 casas construidas la mayorías son casas campesinas y muy pocas las casas de tambo, esta comunidad tiene 4 sectores el sector la pita, el Congo, Cariaño y Remigio, remigio cuenta con dos docentes, en cada uno de los sectores hay una casa de saber y en cada casa del saber hay docente de primaria, y en el centro de la comunidad hay cuatro casas de

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

saber de los cuales uno es una casa de saber de bachillerato, los demás son de primaria, un total de 9 docentes en la comunidad, pero estos docentes y la comunidad no cuenta con una infraestructura adecuada para una buena pedagogía en las casas de saber, porque en los tiempos de verano se le pueden mojar los útiles escolares de los estudiantes, por el cual a veces se cancela el día de clase por tan solo una lluvia, y allí pierden de aprender un conocimiento más, excepto el de la vereda remigio que gracias a la gestión del cabildo mayor indígena de Chigorodó y el gobernador de local de la comunidad cuenta con una infraestructura adecuada, es el único docente que trabaja en un buen estado del casa del saber.

La comunidad tiene 5 representantes, el gobierno local, el secretario, el aguacil, el tesorero y fiscal, los cuales rigen bajo los acuerdos de asamblea general y el estatuto o reglamento interno, las asambleas se hacen cada 4 años, y las evaluaciones son cada 2 años a los dirigentes o representantes legales. Contamos con una caseta comunitaria donde hacemos los encuentros comunitarios cada vez que tenemos una reunión.

Las prácticas culturales se viven día a día en nuestros territorios como es: la danza, el canto truambi, la fiesta de gemené, fiesta de ritual para la sanación de salud, la pintura facial y corporal en los jóvenes y adultos, el tejido de chaquira, los tejidos de camisa de la mujer Êbera, la construcción de tambos en algunos del hombre de la comunidad, la caza de animales para el consumo familiar entre otros. A hora la energía está instalada dentro de la comunidad.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

2.3 Reseña Histórica de la cultura – Etnia.

Según el plan de vida del Cabildo Mayor Indígena de Chigorodó del (2017 pág. 16) “desde miles de años atrás seguimos siendo indígenas que integramos la gran familia Embera. Hacemos parte de un gran pueblo que habita en una extensa zona geográfica desde Panamá hasta Ecuador. Nuestras pinturas, vestidos, cantos, fiestas y creencias están vivas, siguen existiendo tras 520 años de occidentalización”.

De acuerdo con el texto de historia de origen de nuestro pueblo Êbera Eyabida tomado de la “memoria biocultural del conocimiento ancestral de agua para la resiliencia comunitaria, (katis y zenues, Colombia” (2021 Pag.127) dice que “...Karagabí el Dios de nosotros, fue el creador de todo el universo, el creó el planeta tierra, todo lo que existe en el mundo. Karagabí hizo una labor importante, el agua, el bosque, los animales, la naturaleza para los Emberá y dejó recomendado a los Emberá que los cuidaran, el rio, que lo cuidara, el bosque y los animales, sentimos que somos los dueños, somos lo que reinamos por lo que existe en este mundo (Emiliano Domicó, 93 años, Nejondó)

La historia de origen de nuestros pueblos Êberas es indiscutiblemente el inicio y el punto de regreso de nuestras vidas como lo afirma: (moreno barrios A. 2021) “Karagabí nos creó del barro y por eso cuando nos vamos de esta tierra nos volvemos tierra...” (Francisco Domicó, 54 años, Sambudó)

Después de la creación de todo los seres vivos y humanos y los elementos de la naturaleza y las galaxias del universo Karagabí tenía que dejar a alguien de los seres como guardia de seguridad o auxiliar para ayudar y poder comunicarse con todo lo que rodeaba en el planeta tierra y guiar así lo testimonia: (moreno Barrios A. 2021)“...Karagabí dejó un mandato, para eso están los

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

médicos tradicionales, tienen relación con el río y la naturaleza, entonces en el sueño resulta cualquier espanto o hay un peligro sobre la sociedad, ya el médico tradicional se encarga de comunicarse con esos espíritus malos con algo que está pasando...”.

A pesar de que desde el tiempo de la conquista nuestros ancestros fueron víctima del racismo, de la esclavitud y del genocidio del colonialismo, nuestros sabios y sabias han resistido con las prácticas de nuestros usos y costumbres ancestrales conservando nuestra identidad y la cultura, así como comparte el plan de vida del cabildo Mayor indígena Chigorodó pag.17 (2017) “su historia ha estado marcada por la movilidad y la lucha; los procesos expansivos y migratorios de sus pueblos obedecieron el ritmo de las cada vez más intensas campañas colonizadoras, empresas que estuvieron acompañadas de violencia y destierro en contra de quienes se encontraran en su camino”.

Y actualmente nosotros los pueblos indígenas estamos organizados de acuerdo a nuestras identidades de cada uno de nuestros pueblos, porque, aunque en general todos somos indígenas tenemos usos creencias y costumbres diferentes por la ley de origen de cada etnia, como menciona a continuación el CMICH (pag.17 2017) “nuestro pueblo toma nombres diferentes según sus características particulares culturales, dialectales y geofísicas, Embera Chamí, Embera Dóbida, Embera Oibida y Embera Eyabida. Las características particulares de cada zona con población Êbera se han establecido de acuerdo a la tradición cultural y de acuerdo a factores tales como las singularidades regionales de los territorios que habitamos, los contactos con los colonos, las diferentes áreas climáticas y el grado de interrelación con la sociedad No indígena”.

de esta manera nosotros los pueblos Êbera nativos somos reconocidos como pueblos guerreros luchadores por nuestros territorios y derechos sociales y ahora estamos ubicados en

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

diferentes lugares de Antioquia, como nombra CMICH (pag.18 2017) hoy en Antioquia las comunidades Embera asentamos en más de 25 municipios dentro de los cuales se encuentran Turbo, Apartadó, Chigorodó, Mutatá, Murindó, Vigía del fuerte, Dabeiba, Uramita, Frontino, Urrao, Ciudad Bolívar, Támesis, Pueblo rico, Jardín, Valparaíso, Ituango, Segovia, Remedios, Nechí, El Bagre, Zaragoza, Anorí, Vegachí y Puerto Berrio, con una población que según Datos de la Organización Indígena de Antioquia ascendía a las 20.344 personas en 2008, estableciéndose como la población indígena con mayor índice demográfico del departamento, porcentaje dentro del cual, los Embera Chamí representaban el 12,35%, los Eyabida el 59% y los Dóbida el 2,67%.

Nosotros somos un pueblo originario, heredamos y conservamos las grandes riquezas de nuestros sabios y sabias con variedades de creencias espirituales y costumbres ancestrales esenciales como por ejemplo: la danza, el trabajo en unidad, la siembras de cultivos, el tejido de iraca y chaquiras, las creencias ancestrales, el vestido tradicional de las mujeres, la pintura facial y corporal, el ritual espiritual para la sanación de enfermedad personal familiar y territorial por un médico ancestral (Jaibaná), los usos de las plantas ancestrales, la purificación del cuerpo y por su puesto en especial la práctica de nuestras lenguas nativa Êbera Eyabida, todo esto como resistencia y pervivencia de nuestra identidad cultural y además como dice el CMICH (pag.16 2017) “Embera significa gente, por lo tanto, todos nosotros somos Embera. Nuestra lengua es nuestra fuerza vital de vida y resistencia social y política. La hablamos diariamente en nuestros hogares, en el río, caminos y comunidades. La cultura Embera es la esencia de nuestra existencia, es el eje principal del cual giran nuestras formas de gobierno, nuestra convivencia con el territorio, nuestra fuerza cultural y social investida en el papel de la mujer y toda acción que busque el beneficio de nuestras familias por medio de proyectos e iniciativas”.[*Plan de Vida CMICH julio 2017.pdf](#)

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

De esta misma forma nosotros los de la comunidad chigorodocito, aunque no practicamos el 100% de nuestros usos y costumbres culturales porque los colonos cada días nos siguen destruyendo y opacando nuestras prácticas ancestrales con sus nuevas tecnologías, conservamos las danzas, las comidas típicas, las trampas de cazar animales, la construcción de casas, la práctica del gemené, la preparación de chica como bebida alcohólica, el vestido tradicional en las mujeres, las pinturas faciales con sus significados, el uso de chaquiras, el compartir palabras sabiduría por los sabias y sabios, las creencias en los espíritus, la comunicación con animales, plantas, animales, el cosmos, el uso de nuestros médicos tradicionales, el uso de las plantas medicinas por sabios y sabias y nuestras lenguas nativas en nuestros territorios que la practicamos en la familia con los vecinos, con los jóvenes, con los niños y niñas, en la comunidad en general, con el que comunicamos todos los días en nuestros territorios, todas estas prácticas culturales mencionados anteriormente aunque no la practicamos todo un 100% todavía la conservamos en nuestros territorios para esto mi propuesta como pedagogo de la madre tierra es apostar a la educación bilingüe intercultural que fortalezca las dos sabidurías ancestrales como nuestra educación propia y la educación occidental, sin discriminación de color de piel, la cultura, el origen, las posturas políticas entre otros, y creando unos principios esenciales para una comunidad de ética y valores.

Mi aporte de acuerdo a esta historia de origen de mi pueblo Êyabida es seguir perviviendo y multiplicando en las nuevas generaciones especialmente las riquezas de nuestras lenguas nativas y guiando a la comunidad en nuestro sistema educativo propio intercultural para la visibilidad y permanencia de nuestros usos y costumbres ancestrales.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

2.4 Descripción de la comunidad



Foto del centro de la comunidad chigorodocito tomada por Neison Domicó, 22/marzo/2024

La Comunidad Chigorodocito fue investigado al gobernador local actual de la comunidad Jorge Domicó, comparte él que las mayorías de las personas que fundaron y organizaron esta comunidad chigorodocito ya no existen, y en esa época la OIA no existía dice él, y que las primeras tres personas llegaron por el lado **remigio**, estas personas eran **Francisco Sánchez** un campesino, no sabemos de donde era él, **Juancho y Enrique** eran dos Eberas ellos llegaron de Dabeiba a ocupar y a organizar el territorio, hace más o menos 45 a 50 años atrás, después de ellos fueron llegando, por el lado chigorodocito centro: **Arcesio, Elido, Toño Hernández, Fernando y Padulla** ellos eran campesinos pero no sabemos de donde eran, y los Eberas: **Justiliano, Onorio**

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

y **Argemiro** también eran de Dabeiba, y por el lado la pita: **José María y yerre** dos Eberas, estas personas cuenta él que llegaron de murrí, y por el lado cariaño: un Êbera Eyabida **Luisito** pero no sabemos de dónde era él, y un campesino **Emilio**, comparte él que en esa época había una gran variedad de riquezas naturales, los ríos eran grandes, los bosques con árboles gigantescos, con abundantes animales silvestres, todo era bosque vírgenes, hasta que llegaron estas personas a talar y quemar para cosechar alimentos, construir casas y hacer potreros, así sucesivamente fueron aumentando las familias con el pasar del tiempo, hasta que se organizaron con la ayuda de **Padulla** un campesino que ayudo a organizar y elegir un representante de los Eberas, y el primer representante fue **Enrique** Domico quien dirigió y administro a la comunidad por cuatro años, después representó **Honorio** también por cuatro años, y después **José maría** y **Argemiro** quienes también representaron y administraron por cuatro años a la comunidad, ya después de Argemiro está representado el y quien lleva dirigiendo y administrando a la comunidad por más de 15 años, comparte él que este es el origen o la historia y los personajes que fundaron administraron y dirigieron a la comunidad chigorodocito por 16 años.

Comparte él que desde ese entonces y muchos años más atrás las primeras familias que llegaron a este territorio, venían practicando nuestros usos y costumbres, como las cazas de animales con trampas, con borokera y otros, selección de semillas y sembrando cultivos teniendo en cuenta las fases lunares, las pinturas faciales con sus significados, los tejidos de chakiras con pepitas de la naturaleza, las historias contadas por los papás en las horas de las tardes, la bebida de chicha como alcohol, el uso de los tejido de iraca como canasta, casas totalmente construido de tambo ancestral con más o menos de 5 a 8 metros de altura, el más usos de las plantas medicinas ancestrales que por cualquier enfermedad siempre acudían al bosque, el conocimiento espiritual

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

más poderosos, la comida más nutritivo naturalmente, la comunicación más eficaz con los animales, con la madre tierra, con las plantas y con el cosmo, el ritual de jai para la sanación espiritual y por supuesto la práctica de nuestra lengua más pura Êbera nativa esto y muchos más son nuestro sistema educativo propio desde muchos de años atrás, que nos diferencia y representa como una cultura nativa, estos usos costumbres culturales se venía practicando de familias en familia, luego la familia fue aumentado de población hasta que se conformó una comunidad representado por un cabildo, y en cuanto la población se iba creciendo nuestras prácticas se iba perdiendo con las interacciones con los campesinos y más cuando entro la educación occidental porque entonces esta educacion en primer lugar como el profe era Kapuria como lo llamamos luego exigiendo que todos los niños deberían a aprender a hablar claro ósea en español, que porque hablar en nuestras lengua propia era hablar enredado y porque se escuchaba feo, y así sucesivamente el docente fue metiendo otras ideas diferente a nuestros usos y costumbres a las nuevas generación con el cual ellos fueron perdiendo algunas prácticas de usos y costumbres y el sentido de pertenecía y teniendo otras ideas que el docente iba cultivando en ellos, y así prácticamente los Kapurias fueron entrando en nuestro procesos organizativo y cambiando las mentalidades de los jóvenes por el cual ahora nuestro usos y costumbres general las conservamos y practicamos más o menos un 50%.

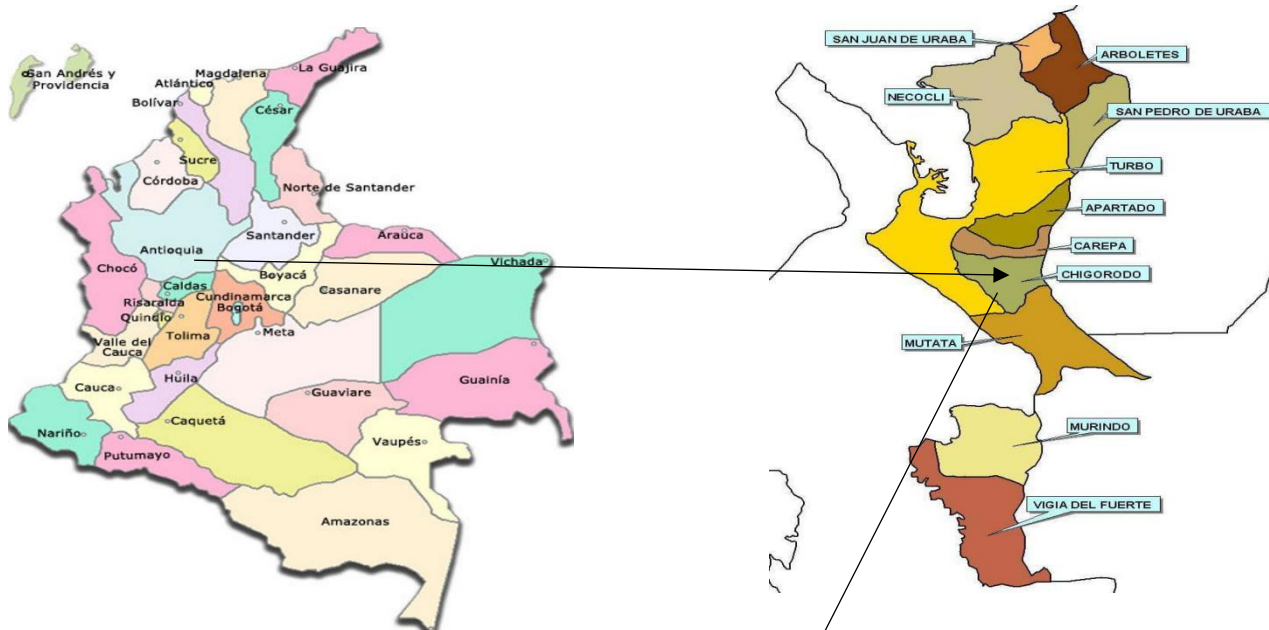
Una de las tareas es recuperar y fortalecer de las prácticas culturales especialmente seguir y perviviendo en las nuevas generaciones nuestras lenguas nativas Êbera Eyabida articulando en los planes pedagógicos de los centros educativos revitalizando nuestro sistema educativo propio interrelacionado con la educación convencional occidental.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Ya por ultimo él agradece al programa de la licenciatura en pedagogía de la madre tierra y a mí como estudiante por hacer recordar una historia muy importante, que nos puede ayudar a retomar y fortalecer nuestro proceso organizativo, y ojala todos los jóvenes de hoy conociera la historia de cada comunidad para así conocer el ayer defender y pervivir nuestro territorio, y así nació o empezó todo la creación de la comunidad chigorodocito o que hoy es resguardo, cuenta el que en ese tiempo él era un muchacho muy joven, y hoy agradece a todos los ancestros que lucharon por nuestros derechos y en la defensa de nuestra tierra, y hasta el sol de hoy seguimos luchando por nuestros derechos como pueblos originarios en defensa de nuestra madre tierra Y dice él estoy para servirle gracias.

2.5 Ubicación geográfica de la comunidad.



Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

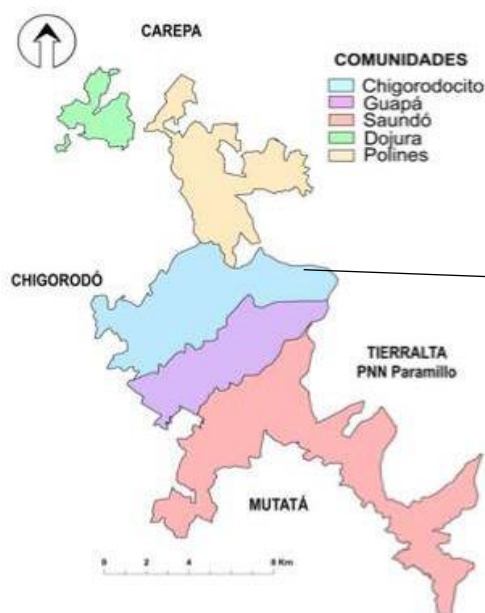


Imagen tomada por Neison Domicó, mapa

De la comunidad el día 13 agosto 2019

2.6 Socialización a la comunidad, consultas y permisos



Imagen tomada por Omar de Jesús Domicó 2017

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

El proceso de socialización de esta semilla en mi comunidad Chigorodocito fue a través de encuentro local con los líderes, jóvenes, sabios y sabias en la caseta comunitaria dado que este espacio es el punto donde compartimos, dialogamos y conversamos con diferentes temas y donde realizamos actividades como talleres, reuniones, capacitaciones, trabajos colectivos, trabajos familiares, comunitarios entre otros.

Para socializar esta semilla en mi comunidad Chigorodocito se hizo una consulta de permiso a los líderes, sabios y sabias jóvenes para consular y tejer y pervivir los conocimientos ancestrales interrelacionado con la educación occidental.

3 Selección de la semilla

3.1 Asunto a investigar – sembrar

Esta semilla quiero sembrar para la pervivencia y resistencias de nuestras lenguas nativas Êberas Eyabida dado a que se ha diagnosticado que nuestra lengua Êbera se está ocasionando debilitamiento en las nuevas generaciones por el cual al futuro en este ritmo podemos perder nuestra lengua y sus significados de vida y además nuestras identidad como pueblos nativos, y al debilitar el hablado de nuestras lenguas genera pérdida de compartir en familia, en colectividad comunitaria, conversa con los sabios y sabias, jóvenes y líderes, en conclusión nuestra lengua trae la unidad y el trabajo social colectivo. Actualmente veo en los jóvenes desinterés debilitamiento y desconocimientos de los significados de vida de nuestras propias lenguas, porque ya no sienten y tienen esa esencia de ser Êbera Eyabida, y esta semilla busca de sembrar una educación propia interrelacionado con la educación occidental en la comunidad Êbera Chigorodocito, de esta manera

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

esencializar los corazones y pensamientos social colectivo en unidad y dar la fuerza vital de vida resistencia y pervivencia de nuestros usos y costumbres culturales a las diferentes edades y género de generaciones en generación, por el cual mi profesión está enfocado en ser maestro o educador y defender mi pueblo.

3.2 Justificación del tema a investigar:

El problema del que trata mi semilla es sobre la debilidad de mi lengua nativa Êbera Êyabida en los jóvenes de mi comunidad chigorodocito porque actualmente estoy viendo que en las diferentes comunidades de mi territorio tanto como los jóvenes, líderes, niños, niñas y mujeres no se sienten seguros, orgullosos de las riquezas de nuestra lengua nativa heredados de nuestros sabios ancestrales, bisabuelos y abuelos, y se sienten avergonzados e inseguros de hablar, de cantar, de conversar, de charlas y recrear con nuestra propia lengua originaria, y esto hasta con nuestros mismos compañeros de nuestra misma comunidad, además los docentes no están planeando en sus planes pedagógicos para revitalizar en las aulas de clases, ni las autoridades de nuestras comunidades están revitalizando lo plasmado en los planes de vida, me parece que no conocemos la importancia, el valor ni la riqueza de nuestra lengua, ni tenemos sentido de pertinencia como Êberas nativos, esto significa que en nuestros jóvenes de hoy en día se está perdiendo esa esencia de nuestra fuerza vital de resistencia ya que cada uso y práctica de nuestra cultura es un complemento muy importante como un método de pervivencia social organizativo y político al nivel nacional. Este problema desde lo general al nivel del mundo viene desde varios años atrás con la llegada de los españoles, que hace miles años atrás los españoles nos obligaron a no hablar

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

nuestras propias lenguas nativas, que, porque hablar nuestra lengua nativa era hablar enredado, y que no sabíamos hablar como si fuéramos niños pequeños.

Nos parece que esto es simple, sin sentido, no nos damos cuenta que si perdemos la lengua nos desaparecemos como indígenas o Êberas que somos para siempre y no seremos ni indígenas porque no hablamos la lengua, ni Kapuria porque no somos de sangre Kapuria, no seremos ni lo uno ni lo otro ¿quiénes seremos? eso me pregunto también, por eso para no llegar a estos extremos mi tarea es sembrar esta semilla dentro de mi comunidad y fuera de ella.

Esta semilla busca vitalizar y viralizar nuestras prácticas tradicional ancestral y la esencia de nuestra identidad cultural y la fuerza vital de vida para la resistencia y pervivencia social organizativo y política a través de nuestra lengua nativa Êbera bedea Eyabida, con un ritmo musical urbano como recreación y dinámicas de los jóvenes de hoy en día, y unos de los más importantes para seguirmos resistiendo como pueblos indígenas que somos, porque dejar de hablar nuestra lengua es dejarnos de existir como Êberas y como pueblo. Ya que la que nos diferencia de otra cultura es la lengua con nuestra forma de hablar y los con los significados de vida, porque a través de ella tenemos diferentes conocimientos relacionados a la madre tierra, con el cosmo y con los espíritus, de esta forma transformar y fortalecer nuestra educación propia intercultural si desconocer ni desviar de la esencia de nuestra identidad y de sentir orgullosos de ser Êbera.

Quiero pervivir la lengua nativa de mi cultura Êbera Eyabida, que para mí es importante de seguirmos manteniendo nuestra lengua, para seguir mostrando al mundo occidental que sentimos orgullosos de nuestra identidad cultural, y así luchar por nuestro deberes y derechos al estado colombiano. Primero quiero ser yo el ejemplo de los pueblos Êberas, mostrando mi talento en tarimas, escuelas universidades, comunidades, municipios, ciudades cantando en mi lengua, no

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

solamente con música si no también recreando como: escribiendo cuentos trabalenguas, chistes, poemas, también quiero llevar esto en cada uno de los lugares de las casas de saber de las comunidades indígenas, primordialmente en mi casa del saber, Centro Educativo Rural Indígena Polines (sede la pita) comunidad chigorodocito y en los demás centros cercanos, esto para concientizar a la nueva generación y transmitir de que podemos construir nuestro propios nuevos mecanismo que pueden fortalecer y recrear nuestras mentes día a día. Y así seguimos permaneciendo como pueblos originarios Êberas en el mundo.

3.3 Antecedentes.

En la exploración para conocer si se han realizado trabajos sobre este mismo tema, de la pervivencia de la lengua propia, hasta la fecha nadie ha realizado investigaciones en mi comunidad, sin embargo, investigando en otras ciudades y países he encontrado algunas fuentes secundarias que aportan a mi semilla, lo que nombraré a continuación.

En esta exploración realizada encontré un autor clave como es Soto Silva del pueblo Mapuche Williche quien ha trabajado mucho en el fortalecimiento de la cultura, en especial la lengua de su pueblo a través de ritmos musicales.

En este proceso de búsqueda también encontré que hay una preocupación especial por la recuperación y pervivencia de la lengua propia que se ha trabajado en la cultura MAPUCHE WILliche, en la ciudad de México con la cultura CHIAPAS, en la cultura Êbera Chami de Jardín Antioquia, y Êbera Eyabida del municipio de Chigorodó del resguardo polines, estas culturas de

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

diferentes municipios y ciudades trabajaron por la potencialización y pervivencia de las lenguas nativas de cada pueblo con la música urbana y otros géneros como herramienta y método de descolonizar a la población indígena en especial a las juventudes.

A continuación, presento las investigaciones encontradas relacionadas con el tema de mi semilla:

En el trabajo titulado “yo soy el huayno: el huayno peruano como confluencia de lo indígena con lo hispano y lo moderno” (2010). Mendivil, J. comparte que el género huayno es sin duda la música de mayor transmisión en la cultura de los andes peruano, un género mayor durante el imperio incaico, de gran importancia para la cultura peruana, la expresión cultural, y como un factor identitario de su pueblo. El huayno peruano ha sido un género popular en el sentido del consumo masivo en el Perú, es el género de baile en las fiestas privadas o comerciales, que se popularizó. Esta es una práctica de resistencia, pervivencia y transformación de las identidades culturales, pervivencia social y política de los procesos organizativos culturales en los territorios, de visibilizar la existencia de la cultura propia y el uso de lenguas nativas como medio de descolonizador.

La lectura de este trabajo me genera algunas preguntas

¿Cómo articular en estos proyectos a los jóvenes de mi comunidad chigorodocito y la de otras comunidades para visibilizar nuestras culturas y el talento en la música urbana como medio transformador y concientizador de la nueva generación de mi territorio?

¿Cómo crear un espacio de composición de canciones y un estudio de grabación profesional y producción musical para la pervivencia de la lengua propia?

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

El autor de la tesis “PERCEPCIONES RESPECTO A LA MÚSICA POPULAR URBANA EN TERRITORIO MAPUCHE WILLICHE: Hibridación, reafirmación étnica y resistencia en la *Fütawillimapu.*”, (2018), Soto-Silva, I. investigó sobre qué impacto tenía la hibridación de música urbana y mapuche en jóvenes productores de música de dicha comunidad. El autor encontró que, a través de la música mapuche en hibridación con los géneros urbanos, se puede lograr la Resignificación y la autovaloración de la identidad propia, que se pueden enfrentar y acabar con los estereotipos negativos contruidos por los occidentales sobre los pueblos indígenas. Además este autor logró identificar la producción musical como una herramienta que permite reconocer y reflexionar sobre los orígenes propios, las creencias y prácticas ancestrales y los elementos culturales.

Esta investigación me aporta que a través de esta herramienta de la música urbana podemos fortalecer la cultura propia de una manera dinámica, crítica y recreativa.

El autor de la tesis con el título: “Etnorok Los rostros de una música global en el sur de México”. (2014), De la Cruz-López, M. tenía como propósito analizar y debatir el acontecimiento de jóvenes indígenas de México consumidores de un género musical externo, y su forma de apropiación de la música occidental. En el momento de fusionar la música del rock occidental con el sonido musical tradicional de sus pueblos, los jóvenes protagonizaron y lideraron el proceso de unificar las músicas urbanas con sus sonidos musicales tradicionales, como una nueva forma de visibilidad y representación de la identidad ante la sociedad. De la misma forma como en el caso de un canto de danza ritual que se practica entre las indígenas de la región de los Altos de Chiapas

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

que dialogó con unas propuestas musicales como el reggae, el hip-hop, el heavy metal, el ska, el blues y la trova, músicas que escuchan los mexicanos en su horario de descanso, y de acuerdo a esto el autor comparte que, la lengua es un fuerte símbolo cultural que puede ser usado como distinción política; que la práctica del rock así como otras formas de expresión creativa, es una estrategia de reconocimiento de las juventudes urbanas actuales de Chiapas, cantando en su lengua materna al estilo ancestral, para proteger la cultura y pervivir elementos de la identidad propia, en especial la lengua; además es una estrategia de reivindicación étnica y de defensa de las lenguas, los usos y las costumbres ancestrales. Este mismo autor sostiene que el rock indígena es una forma de resistir y pervivir la cultura, una manera de reapropiación y Re significación de algunas prácticas ancestrales por medio del género musical urbano.

Las afirmaciones que se hacen en este trabajo me permiten pensar que las fusiones musicales entre géneros urbanos y músicas tradicionales son un camino para fortalecer las lenguas propias.

En el trabajo titulado: “EL IDEAL MAPUCHE EN UN MUNDO GLOBALIZADO: UNA MIRADA REFLEXIVA A LA PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA EN EL ÁMBITO DE LA MÚSICA POPULAR URBANA”. (2012) Soto-Silva, I. este trabajo tuvo como propósito generar una mirada reflexiva desde lo social y la música popular urbana, frente a la compleja situación imperialista, por el cual generó una propuesta de investigación que se vinculen la cultura mapuche en un mundo globalizado, y este autor resalta como ejemplo a un grupo llamado WechekechéÑiTrawün que nació en Santiago de Chile, y que

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

tuvo como objetivo principal el colaborar con la difusión y el rescate de las costumbre mapuche, de esta forma el autor comparte que la hibridación musical es una clara posibilidad que permite generar reflexiones frente a lo acontecimiento social y al rescate de la costumbre cultural.

Este trabajo me aporta que el arte de la colaboración de las lenguas entre la nuestra y el español en el ritmo musical es una metodología pedagógica, para reflexionar sobre la situación social actual de mi territorio en las prácticas de la lengua en los jóvenes de mi comunidad, y por este medio romper las huellas o barreras occidentales puestas, y así luchar por la pervivencia de nuestras prácticas culturales en especial la lengua Eyabida.

El trabajo de De la Cruz-López, M. con el título” **EL ROCK INDÍGENA EN LOS ALTOS DE CHIAPAS MÚSICA, ETNICIDAD Y GLOBALIZACIÓN**” (2009) En esta investigación el autor encontró que a través del rock es una posibilidad para cuestionar, hablar, sobre el entorno de la sociedad y dar una nueva vida a las palabras y conocimiento de los ancestros de Chiapa, como cantando mensajes de cuidado de la cultura y en defensa de lo propio, además incorporando los instrumentos ancestrales como el viento, el tambor, y la charrasca y otros, podía transformar y tejer la cultura y en especial diferenciar de los demás pueblos. Pero también el autor de este documento afirma que el etnorok entonces es una estrategia que busca transformar y reelaborar la cultura Chiapa.

Los jóvenes de Chiapa preguntan

“¿Acaso la cumbia, la ranchera son ancestrales?, por qué no entrar con el rock.

Pero el criterio fue valorar la lengua y llevar el traje tradicional como bandera. A nuestros

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

compañeros mestizos les dijimos, si le van a entrar hay que ponerse la camiseta y proyectar la riqueza de nuestra cosmovisión. Lo que queremos explotar es una identidad” (. pg. 192.)

El trabajo de este autor me aporta, que a través de los ritmos musicales es una posibilidad para cuestionar y hablar sobre el uso de nuestra lengua en los jóvenes de mi territorio, y dar nuevas vidas, sabiamente y moderna a las palabras, como cantando mensajes del valor de la mujer y el amor, así tejiendo de esta forma revalorar y pervivir mi lengua a través del canto en ritmos urbanos con los jóvenes de mi comunidad chigorodocito para la existencia de nuestra identidad cultural de generaciones en generación.

En el artículo “El potencial de la música en las prácticas (re)vitalizadoras y de fortalecimiento lingüístico y cultural de los pueblos indígenas mexicanos”. (2016), *realizado por Vargas-García, I.* el propósito del autor fue reflexionar alrededor del potencial de la música hibridada en los procesos de (re) vitalización lingüística y cultural de los pueblos indígenas mexicanos. Algunos de los hallazgos más significativos de este trabajo fueron que, la música fue un medio para reivindicarse y un elemento potencial para la transmisión y continuidad en resistencia, pervivencia, revaloración y reapropiación de las prácticas tradicionales y de la lengua mexicanos, ya que estaba en peligro de extinción; la música como producto de la cultura o de un grupo étnico especial, es un arte dinámico y lúdico que ayuda tomar conciencia de la lengua y de la cultura misma.

El autor del trabajo con el título “El Canto Y La Música Autóctona Como Propuesta Pedagógica Para Enseñar, Revalorar Y Revitalizar La Lengua Ebera Chamí De La Comunidad De Karmata Rúa (Cristiania) Municipio De Jardín, Antioquia”. (2013) Gonzalez-Tascón, A. tenía como

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

propósito crear un semillero de jóvenes para fortalecer y pervivir la lengua materna Chamí por medio del canto y la música Chamí.

Para ejecutar este propósito el autor tenía “El canto y la música como propuesta pedagógica para la enseñanza en las aulas de clase, y talleres con los jóvenes para la revaloración y revitalización de la lengua materna Chami en su territorio.

Con esta pedagogía el autor buscó romper los esquemas educativos tradicionales en las que los niños y los jóvenes aprenden a través de formas esquemáticas con temor y amenaza para alcanzar el conocimiento académico.

En conclusión, este “autor considera que es importante esta propuesta” porque comparte que el canto y la música Êbera concientiza, recrea y motiva con las prácticas de usos y costumbres culturales, ya que cada uno de nuestras prácticas está relacionada con el territorio, con la historia, la educación, el conocimiento espiritual y con la madre tierra, en conclusión, con todas las practicas ancestrales.

Aunque este trabajo no es ni se utilizan géneros urbanos, la estrategia de la música se muestra nuevamente como una excelente posibilidad para fortalecer prácticas culturales.

El autor del trabajo con el título “TRUAMBI: APRENDIENDO JUNTOS EL CANTO EMBERA EYÁBIDA. DE SU ORALIDAD A SU ESCRITURA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENISTA POLINES GRADO 5°”. (2019) Martínez-Palacios, N. Tuvo como propósito desarrollar la competencia oral y escrita bilingüe -español y Êberâ- a partir de los truambi o cantos tradicionales Eberâ Eyábida, y algunos logros de este autor fueron

- El diseño y edición de una cartilla digital llamada *truambi* como herramienta metodológica y pedagógica para desarrollar en las aulas de clase.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

- La articulación a los planes de estudios “institucional y aporte a la Re significación de usos y costumbres atraves del PECCI -Proyecto Educativo Comunitario Indígena- de polines.
- También hizo un aporte a la exploración en el campo educativo étnico intercultural bilingüe
- Este ejercicio realizado con los niños, niñas y los jóvenes de la comunidad permitió un acercamiento a la conciencia de la importancia del uso y práctica de la lengua materna.
- Enamoramiento de procesos investigativos comunitarios desde el aula de clases, a partir de lo tradicional y lo cultural en resistencia y para la pervivencia de la identidad como pueblos nativos.
- El Desarrollo de estrategias, habilidades, y construcción de conocimiento en equipo con estudiantes, padres de familia, docentes, líderes, sabios, jóvenes, y con la comunidad en general.

El autor del trabajo “Música como Actividad Sociopolítica. Discursos de resistencia en la música urbana mapuche williche”. (2017) Soto-silva, I. tenía como propósito dar cuenta de cómo se construyen las identidades tradicionales con la práctica de la música urbana, con los jóvenes del territorio mapuche Williche, y además en busca de cuáles son sus contradicciones. Entre los resultados de este trabajo están los siguientes:

Resaltó la manifestación de discursos de resistencia en las letras musicales en relación con el contexto social y político de la cultura mapuche Williche.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Las letras de las canciones también dejan ver un fuerte pensamiento de reconocimiento y reflexión sobre los territorios al nombrar y exaltar los árboles, los ríos, los animales, el papel de las mujeres, entre otros.

Fue posible encontrar en las composiciones de música urbana mapuche Willliche, una forma de enseñar y construir equidad, identidad, igualdad de género, en espacios no formales.

Se entiende como principio elemental las corrientes del hip-hop y el rap, como herramientas pedagógicas y como recursos de visibilidad cultural en contextos de vulnerabilidad.

Este trabajo me sirve para afirmar que la música es una manera de pervivir y visibilizar nuestras prácticas y costumbres culturales de nuestro territorio, en especial potencializar nuestra lengua nativa Ebera Eyabida.

En el artículo titulado “Revitalización de la lengua y la cultura a través de la música” (2017), Rodríguez-G, L. tenía como propósito abordar la problemática de la construcción identitaria de grupos musicales integrados por jóvenes indígenas para revitalizar su cultura en especial su lengua, a través de la música desde el momento de preservar y fusionar los elementos de la cultura propia con la modernidad.

El autor reflexionó que el proceso de hibridación musical posibilita la transformación de las identidades mientras se revitaliza la cultura y la lengua materna, además comparte que desde el momento en que se decide a cantar en lengua materna cualquier tipo de género musical, desde ese

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

momento se articulan las prácticas culturales de cualquier pueblo, ya que cada palabra trae consigo su propia cosmovisión.

En últimas, el autor concluye que la revitalización de la lengua y la cultura a través de la música en lengua materna, es un proyecto importante porque permite ver la urgencia de promover y preservar los usos y prácticas culturales de muchos de los pueblos originarios, donde su población más joven ya no desea aprender la lengua porque piensan que su lengua y su cultura es menos ante las demás.

Para mis estos trabajos de tesis y artículos me aportan que se debe visionar que las artes musicales en su contexto se vuelva una prioridad para la sociedad juvenil, y que las recreaciones sean acordes a las dinámicas de las nuevas generaciones actuales, para que los jóvenes se apropien de lo propio y multipliquen de generación en generación para la resistencia y pervivencia de nuestras identidades culturales como pueblos originarios.

También cabe resaltar que debemos involucrar los líderes y autoridades de los procesos organizativos para que ayuden a gestionar proyectos donde los jóvenes puedan capacitarse para aprender a componer letras con sus propias autorías, así se apropien y sean autónomos de sus propias letras musicales en nuestras lenguas nativas, y llevar estas letras a los estudios de grabación y publicar en todas las plataformas digitales a nivel internacional con la ayuda de un asesor conocedor en el tema, para que esto sean visible y viral al nivel del mundo, y sea ejemplo para muchos pueblos originarios.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

3.4 Preguntas que hago a mi semilla.

¿Cuáles son las problemáticas de las debilidades que deben conocer y dar solución los líderes, sabios, jóvenes y toda la comunidad en general?

¿Cómo puedo aportar a la pervivencia de la lengua Êbera Eyabida con los jóvenes de la comunidad chigorodocito a través de los cantos en ritmos urbanos?

3.5 Objetivos.

3.6 Objetivo general.

Aportar a la pervivencia de la lengua nativa con los jóvenes de la comunidad chigorodocito a través del canto en ritmos urbanos partiendo de nuestro Sistema Educativo Indígena Propio interrelacionado con la educación occidental.

3.7 Objetivos Específicos

- Identificar las causas del debilitamiento de nuestras lenguas nativa en los jóvenes de mi comunidad chigorodocito.
- Indagar sobre las implicaciones que tienen en el uso de la lengua propia los ritmos urbanos en mi contexto cultural
- Diseñar una propuesta de taller de cantos de ritmos urbanos en lengua propia que contribuya el uso y valoración de la lengua Eyabida. (**Propuesta pedagógica**)

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

4 Cuidado de la siembra.

A continuación, comparto el proceso y cuidado que llevo a esta siembra que es a través de la exploración con sabios, líderes y jóvenes creando un espacio para la pervivencia de nuestras lenguas Êberas Eyabida, de esta manera tejiendo nuestra educación propia intercultural armoniosa.

4.1 Tipo de investigación

Esta investigación es de colonial porque con esta investigación cualitativa, indígena y crítica estoy descolonizando la manera de no concentrarnos solo en el castellano y de no enfocar solamente en cantar en español, si no que podemos recrear y cantar en nuestras lenguas nativas, en cualquier tipo de género musical, y así pervivir, resistir y visibilizar nuestra cultura; para esto compartí con jóvenes sobre el origen, el valor y la importancia de nuestros usos y costumbres culturales en especial nuestras lenguas Êberas Eyabida, para que los y las jóvenes se sientan seguros y orgullosos de su cultura ante las diversidades culturales al nivel del mundo.

Mi tipo de investigación es cualitativa porque es una exploración desde lo propio, desde los saberes de los sabios, líderes, docentes y jóvenes nativos de la comunidad, en especial desde las palabras y sus significados de vida, en conclusión, los usos y prácticas culturales ancestrales y tradicionales de nuestros territorios.

Además es ancestral porque recoge usos y prácticas ancestrales y tradicionales como por ejemplo: el origen de nuestro pueblos Êberas Eyabida, la comunicación con la madre tierra, las creencias espirituales y el uso de las lenguas nativas con sus significados de vida y otros, estos saberes son propios, concentrados en los saberes del sabio y los líderes de nuestro territorio, donde el sabio comparte que este debilitamiento viene desde los vientres de nuestras madres con el abandono de los usos y prácticas culturales ancestrales y tradicionales en nuestras comunidades.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Como lo afirma Palechor (2010), que toda la investigación propia va con la base de la lucha social, política, económica y cultural, dirigida a la construcción de lo propio: salud propia, educación propia, medio ambiente propio, producción propia y justicia propia. La investigación así entendida, debe servir como procesos de construcción de pensamiento para analizar nuestros propios problemas, debe ser un medio para descubrir nuestras propias raíces, para fortalecer la identidad, el espacio donde se construye la comunidad, una estrategia para formar comunidad. (pag.223)

4.2 Enfoque de la investigación

A continuación, explico los 4 momentos fundamentales con sus acciones relevantes, que realicé en la siembra de esta semilla, y es importante mencionar que este proceso responde a la metáfora de la siembra, como se planteado del programa Madre Tierra.

4.3 Momento uno - preparación del terreno

En relación de mi semilla en este primer momento mi reuní con la comunidad y los líderes para una consulta de esta siembra con los jóvenes, donde los comuneros y los líderes me dieron el permiso para la elaboración de esta semilla en el territorio. En el avance del informe, realicé mi biografía donde exploré sobre mi historia de origen para esto conversé especialmente con mi madre querida, también escribí la caracterización de la comunidad, donde indagué a algunos líderes de la comunidad para esta información detallada, y para la reseña histórica de la cultura de nuestra etnia, consulté alguna fuente primaria y secundarias como fortaleza de mi información y semilla, además realicé la descripción de la comunidad y para mayor información indagué a algunos líderes de mi territorio.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

4.4 Momento dos – organización de la semilla

En este segundo momento en diagnóstico y conversa con los líderes y los jóvenes, pudimos encontrar el problema a investigar y era en cuanto al uso y valoración de nuestras lenguas nativas, por lo tanto, entonces decide que la fortaleza y pervivencia de nuestras lenguas se trabajaría a través de los cantos de canciones en ritmos urbanos. Con la ayuda de los antecedentes de las fuentes primarias y secundarias pude fortalecer mi semilla de investigación, conociendo el trabajo realizado por otros investigadores en otros pueblos. Además, construí preguntas generadoras que orientará mi trabajo, así como los objetivos generales y específicos también escribí la justificación del trabajo para tener claridad sobre mi propósito.

4.5 Momento tres - cuidado de la siembra

En este tercer momento se realizó encuentros locales con talleres especialmente con los jóvenes, para trabajar en la fortaleza y pervivencia de la lengua nativa con el ritmo urbano y lograr mi objetivo de mi semilla, donde además participaron algunos líderes, docentes, sabios y jóvenes de la comunidad, y mientras en mi territorio hacía las actividades pedagógicas en la parte de este trabajo escrito elaboré el tipo de investigación, el listado de los participantes, también expliqué las técnicas de recolección de información y las consideración éticas.

4.6 Momento cuatro – cosecha

En este cuarto momento socialicé la información final de mi semilla a toda la comunidad en general para agradecer y explicar lo poquito que he aprendido durante todo el proceso de mi siembra, además escribí lo que pude lograr en el objetivo uno y dos, también que esta experiencia me orientó a conocer más el valor, la importancia y los significados de vida de nuestros pueblos Eyabidas, pero también a tejer todos los conocimientos adquiridos como las conclusiones y las

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

recomendaciones para seguir agrandando el interés de valorar el uso de la lengua y con ella nuestra identidad propia.

4.7 Momento final socialización de todo el proceso realizado

En este momento final es en el que socialicé con los demás compañeros estudiantes de la tercera y cuarta cohorte y profesores de la Madre Tierra, todo el resultado logrado en el transcurso de mi siembra de esta semilla, en un espacio presencial, donde presenté todo lo que aprendí, lo poquito que se pudo lograr y las debilidades encontradas como las evidencias de mi semilla.



Foto tomada por Jhonatan Borja Docente secundaria, 14 abril 2023

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024



Foto tomada por Jhonatan Borja Docente secundaria, 10 abril 2023

4.8 Personas que participaron de mi siembra

Para esta investigación enfoqué especialmente en un grupo de estudiante secundaria cursando el grado 8° y 10° de 12 a 18 años de edad de mi territorio.

En esta siembra de mi semilla o proyecto participaron, Docentes, líderes, sabios, y jóvenes estudiantes de mi territorio, que paso a presentar a continuación:

Medico ancestral voluntario, líder social y fundador del territorio, compañero y padre de 7 hijos 6 hijas 56 años de edad.

Illan de Jesús Torres Domicó ex docente con 14 años de experiencia de la comunidad chigorodocito, compañero y padre de un hijo y una hija, egresado de la LPMT.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Un promotor de salud con 20 años de experiencia, líder social político y asesor del cabildo local, compañero y padre de 6 hijos.

El gobernador local actual, compañero y padre 55 años de edad, 16 años de experiencias como gobernador, uno de los fundadores de la comunidad, historiador y sabio en conocimiento ancestral.

Estos personajes pertenecen a la comunidad chigorodocito resguardo yaberaradó del municipio de Chigorodó Antioquia, excepto el compañero

Docente perteneciente a la comunidad indígena Guapa Alto del resguardo yaberaradó, líder social político, sabio ancestral y académico.

Mi familia: mi papá padre 49 años de edad representante como consejero ambiental de Antioquía, en la institución Coopouraba Parque Nacional Paramillo, líder social y político ex docente.

Mi madre conocedora de mi historia de vientre, mamá de 3 varones y 3 hijas, ama de casa, sabedora de plantas medicinas ancestrales.

Un Cantante del género urbano líder de la comunidad y estudiante de administración de empresa.

En especial los Jóvenes como semilla de mi proyecto.

Estudiante 1, secundaria cursando el grado 10°, 15 años de edad, en su tiempo libre le gusta escuchar y cantar en el ritmo del género urbano en castellano.

Estudiante 2, secundaria cursando el grado 9°, 14 años de edad, en su tiempo libre le gusta escuchar y cantar en el género del ritmo urbano en español.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Estudiante 3, secundaria cursando el grado 9°, 15 años de edad, en su tiempo libre le gusta escuchar y cantar el ritmo del género urbano en castellano.

Estudiante 4, estudiante secundaria cursando el grado, 9° 14 años de edad en su tiempo libre le gusta escuchar y cantar en el género del ritmo urbano en español.

Estudiante 5, estudiante secundaria 15 años de edad cursando el grado 10, en su tiempo libre le gusta escuchar y cantar en el género del ritmo urbano en español.

Estudiante 6, de primaria 12 años de edad, en su tiempo libre le gusta escuchar y cantar en el género del ritmo urbano en español.

Estudiante 7, secundaria 13 años de edad cursando el grado 9°, en su tiempo libre le gusta escuchar y cantar en el género del ritmo urbano en español.

Estudiante 8, de primaria, 11 años de edad, en su tiempo libre le gusta escuchar y cantar el género del ritmo urbano en español.

4.9 Técnicas de recolección de información y actividades.

Las técnicas de recolección de información para la pervivencia de nuestras lenguas se han trabajado a través de indagaciones, conversaciones con los sabios, líderes y jóvenes en encuentros locales, talleres en la caseta comunitaria, en la casa del saber y en la casas familiares y colectivas de la comunidad chigorodocito.

Entre las técnicas que abordé para la recolección de la información en el desarrollo de esta semilla esta es la siguiente:

- las entrevistadas conversadas: esta técnica consiste por medio de unas preguntas diseñadas previamente se desarrolla la conversación, sobre algunos de los aspectos de la semilla que

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

está indagando. Esta técnica de entrevistas conversadas es importante porque mediante el dialogo me ayuda a aclarar dudas o encuentro respuestas del tema que estoy investigando, me dispongo la conversa con alguien que se supone que me ayuda la información clave para mi exploración. Además, la conversa me ayuda a generar nuevas preguntas y ampliar o profundizar el tema de lo indagado. Esta técnica es especialmente con los sabios.

- Preguntas escritas: esta técnica consistió en diseñar unas preguntas y entregarlas a algunas personas de la comunidad para que las respondieran por escrito a partir de su conocimiento. Esta técnica se vuelve importante cuando no es posible coincidir el tiempo con los participantes para la recolección de la información, y entonces cada quien desarrolla las preguntas dadas en sus tiempos, y luego el investigador hace lectura y análisis de las respuestas dadas. Esta técnica la implementé con los docentes y líderes de la comunidad.
- Círculo de palabras: esta técnica consiste en que por medio de la participación colectiva los y las participantes aportan ideas que tejen diferentes saberes propios frente a lo que se pretendió indagar. El círculo de palabra es importante porque a través de esta técnica todos pueden aportan y complementan una idea. Este círculo de palabra lo implementé especialmente con el grupo de jóvenes estudiantes.

Las técnicas de la exploración y recolección de la siembra de mi semilla se realizaron bajo los principios de la Madre Tierra, como la palabra dulce, el corazón bueno, el silencio y la escucha.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

4.10 Consideraciones éticas.

Para desarrollar esta investigación en mi comunidad apliqué los principios de la madre tierra como la palabra dulce, la coherencia, el corazón bueno, la escucha, el silencio y el respeto hacia los demás, para tejer saberes para mi proyecto.

Me acerqué con un buen trato de amabilidad y con mucho respeto de las opiniones y creencias de cada uno respecto al tema tratado, y me adapté a su disponibilidad y conocimiento, y a realizar la actividad de acuerdo con su edad.

Además, se preservó la identidad de todos los participantes como un acto de respeto y de cuidado de su integridad personal.

En este trabajo se reflejan las voces y opiniones de los participantes.

Mi hermano Yorni Domicó Domicó

¿Tu cómo se siente hablando nuestra lengua Êbera Eyabida?

Personalmente me siento agradecido con mis padres por heredarme la lengua Êbera y cuando me relaciono para hablar con “libre” Kapuria que preguntan un significado Êbera, esto me convierte en dominio de dos lenguas, por el cual pienso enseñar la importancia de aprender varias lenguas sin olvidar el origen de nuestra cultura.

¿Cómo ves el interés y la seguridad de las mayorías de jóvenes hablando nuestra lengua Eyabida?

En mi opinión los jóvenes se puede analizar entres clasificaciones, el primero es el joven que crece analfabeta, a estos jóvenes se le dificultad hablar el español pero habla muy bien la lengua Êbera, el segundo joven es el que entra al sistema educativo, donde el gobierno tiene establecido para aprender el español destruyendo sistemáticamente la

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

lengua Êbera, el tercer joven es el que trata de imitar a través del sistema de consumismo con aparente compra de materiales y otros como el habla, alimento, vestido en conclusión es lo que estas tres clasificaciones a los jóvenes de hoy genera el desinterés y la inseguridad de hablar nuestra lengua Eyabida.

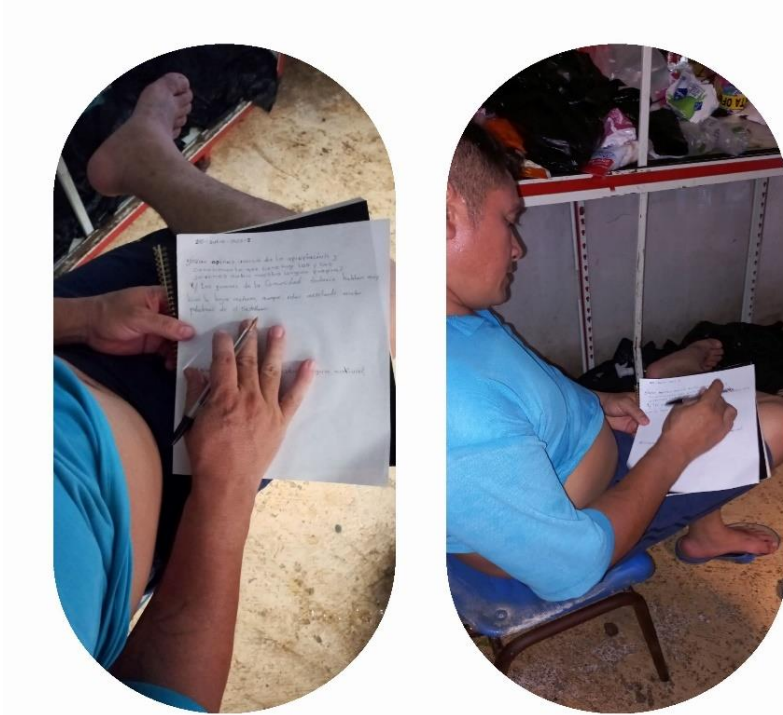
¿Tu cómo se siente cantando la música de ritmos urbanos en hibridación el español y la lengua Êbera Eyabida y que te hace sentir y soñar? ¿Porqué?

Me siento muy bien porque transmito mis ideas libremente sin limitaciones mi sentimiento y mi alegría se refleja en las letras de las canciones, sueño exportar de generación en generación la lengua nativa a otros países para que lo aprecien.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Illan de Jesús torres Domicó. 20, jul,2023,12:18:pm.

¿Como ves el interés, la seguridad y las causas del uso de la lengua en los jóvenes?



Veo que el interés de hablar la lengua Eyabida en los jóvenes de nuestra comunidad chigorodocito es un 80% ya que todavía hablan muy bien la lengua materna, aunque están mezclando muchas palabras del castellano, creo que falta fortalecer más la lengua

Imagen tomada por Neison Domicó 20, jul,2023:12:27:pm

Propia desde la casa del saber en la primaria y en la

Segundaria, para que

Nuestra lengua pueda pervivir en el tiempo, y pueda así entonces comenzarla a escribirla

Para la futura generación, y la sigan hablando.

Desde mi punto de vista, unas de las causas que generan debilitamiento en las nuevas generaciones de hoy, es el uso de la nueva tecnología como los celulares, los televisores y la radio, son como las más impactante en nuestras comunidades indígenas

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

más en los jóvenes, además el compartir de día a día con los vecinos campesinos como en la hora de comprar alimentos en las tiendas, y el compartir en las bebidas alcohólicas en las cantinas, también en las aulas de clase que algunos docentes son españoles que comparten y exigen toda sus actividades pedagógicas en la lengua castellana, dado esta causa los jóvenes como resultado debilitan generan e inseguridad de hablar la lengua propia, esta es la ruta comunicativa y compartir diaria de la vida real de nuestros territorios.

¿Qué implicaciones o peligro ventajas y desventaja hay al usar la muisca de ritmos urbanos en la lengua Êbera?

Una desventaja o peligro es que los jóvenes se apropien y se dejen llevar de los ritmos urbanos y al futuro con lo que se hagan amigos de los Kapurias solo compongan letras de canciones perdiendo y desconociendo, la esencia, el origen, el valor y la importancia de nuestra cultura, ya que cada palabra cantada es un impacto penetrable en los corazones de quien la escuchan y consumen.



Una ventaja es que los jóvenes adsorban los cantos de ritmos urbanos en hibridación con la lengua Eyabida y el español, como una herramienta metodológica de recrear y apropiar más el hablado de nuestra lengua materna, y por medio de este arte musical visibilizar y pervivir la cultura de generación en generación en especial la práctica de la lengua.

Arnulfo Domicó Domicó, 24, jul,2021,11:00:am

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Foto tomada por Neison Domicó, 24, jul,2023,11:24:am

¿Como ves el interés, la seguridad y las causas del debilitamiento con el uso de la lengua en los jóvenes?

para mí los jóvenes de hoy de hablar nuestra lengua propia no hay interés ni seguridad, y la causa que genera este debilitamiento en los jóvenes, es porque no estamos enseñando a hablar nuestra lengua sanamente por una sabia o sabio en conversa con los jóvenes, ni estamos haciendo baños con plantas medicinas para fortalecer la esencia, el sentir orgulloso de ser Êbera, todo este tratamiento para brindar fuerza espiritual a los chicos y chicas, para que conozca reconozca los principios, como los valores, el origen y la importancia de nuestra cultura, porque si no también unas de las causas negativas puede ser que perdamos nuestra lengua propia hacia el futuro.

Y por último el sabio comparte una reflexión que nuestra lengua debemos tenerlo en nuestras manos como la comida todos los días presente, porque

Nuestra lengua es semejante a la comida como por ejemplo si dejamos de comer moriremos y si dejamos de hablar nuestra lengua se desaparecerá nuestra identidad ya que se morirá nuestra lengua.

¿Qué implicaciones o peligro ventajas y desventaja hay al usar la muisca de ritmos urbanos en la lengua Êbera?

Para mí como mayor de edad, la desventaja que tendrá los jóvenes al usar la música de ritmos urbanos es un 80% de probabilidad, en dejarse de absorber al ritmo y al estilo de Kapuria en componer canción, ya que este ritmo de la música urbana es popular y llegan a los corazones de cada uno de los jóvenes de nuestros territorios, además la práctica que

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

llevan los jóvenes de hoy en hablar nuestra lengua propia es débil, por el cual al futuro los chicos y chicas cuando estén o vallan cada uno por su lado compongan y graven canciones desconociendo el valor, la importancia y el origen de nuestra cultura y generen un impacto grande negativo a la pervivencia de nuestra lengua ancestral.

Una ventaja seria que al usar la música de ritmos urbanos por los jóvenes en hibrida la lengua Eyabida y el español: la visibilidad y práctica de nuestra lengua y presencia de nuestro existir ante el gobierno y otras culturas, y la pervivencia de nuestra lengua en los jóvenes así sea transformada o modernizada por medio de este arte recreativo.



Imagen tomada por Neison Domicó 19/enero/2020,10:32:am

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Con estas técnicas recopilé mi información, y finalmente recorrí mi territorio con entrevista conversada, preguntas escritas y círculos de palabras aborde mi proceso de exploración en cuanto a mi semilla, así de esta forma con los líderes, sabios, docentes, familiares y especialmente con los jóvenes en encuentros locales o talleres, así de esta forma tejiendo con el objetivo de esencializar los corazones y pensamientos para la visibilizar y pervivencia de nuestra identidad cultural especialmente la práctica de nuestra lengua nativa. Y así mostrar a la comunidad en general que por medio de este arte recreativo podemos resistir transformada mente y pervivir nuestra cultura nativa.

También estos trabajos colectivos en círculo de palabras fue una manera de dialogar sobre el desinterés de hablar nuestra lengua en los jóvenes.

5 COSECHA

En este párrafo describo de todo el proceso de la siembra de mi semilla donde he recopilado y tejido en mi territorio de la mano con los sabios, familias y jóvenes, enfocando en construir una exploración partiendo desde nuestra cosmogonía propia, en dialogo y reflexión desde lo conocimiento sabios. tejí en el método de la exploración propia pero también con la apropiada, con el objetivo de sacar una nueva versión modernizada en el uso de nuestra lengua nativa Eyabida para la transformación cultural en conexión con ese brotar de la esencia y nuestro origen, para la actual realidad que está viviendo mi comunidad chigorodocito en cuanto a la inseguridad, debilidad e desinterés de hablar nuestra propia lengua en los jóvenes de 12 a 18 años de edad, por el cual transmití, el origen la importancia, y el valor de nuestra cultura a los chicos y chicas en cantos de

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

ritmos urbanos demostrando a la comunidad que por este arte recreativo y en distintas técnicas podemos trabajar para la pervivencia y visibilidad de nuestra cultura en especial resaltar la lengua ante las diversidades de pueblos.

5.1 Herramienta y procedimiento para el análisis de la información recolectada en las actividades metodológicas cuidado de la siembra.

El proceso para analizar esta siembra fue a través de trabajos colectivos e individuales con los sabios, líderes, profes y esencialmente con los jóvenes, para esto realicé talleres o encuentros locales con entrevista conversadas colectivos e individuales, con el tema el Diagnostico sobre los ritmos de cantos que escuchan los jóvenes de mi comunidad chigorodocito, que fue unos de los temas muy fundamental para tejer mi proceso de exploración, donde se realizó charla sobre las variedades de sonidos que nos rodean y producimos en el cuerpo, la cual realicé algunas actividades para aterrizarme al objetivo de mí semilla y en conclusión pude ver claro que a los chicos y chicas le gusta y conmueven con el género del ritmos urbanos.

La siembra que estoy desarrollando tiene un enfoque cualitativo tal como lo plantean Hernandez-sampier, Fernández y baptista (2014) cuando comparte que el investigador comienza examinando los hechos en sí y en el proceso desarrolla una teoría coherente para representar lo que observa (Esterberg,2002). Dicho de otra forma, las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general.

La técnica que utilicé es bajo los principios de la Madre Tierra, como la palabra dulce, la escucha, el silencio y el corazón bueno, con este enfoque entretejé la lengua y la exploración desde

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

mi legado, dado a esto las fuentes de exploraciones fueron entre primarias y secundarias, de esta forma algunos miembros especiales de mi comunidad participaron.

En entrevistas conversadas grupales e individuales con los líderes, sabios, profes y primordialmente con los jóvenes, como por ejemplo con las siguientes entrevistas o preguntas: ¿tu cómo se siente hablando nuestra lengua Êbera Eyabida? ¿Y como ves el interés y la seguridad de las mayorías de jóvenes hablando nuestra lengua Eyabida?, ¿háblame sobre las causas del debilitamiento y el uso de nuestra lengua en los jóvenes?, ¿Qué implicaciones o peligro ventajas y desventaja hay al usar la muisca de ritmos urbano en la lengua Êbera? Y de acuerdo a estas actividades como resultado concluye que el sentir de la esencia en los jóvenes de hablar la lengua Nativa se está perdiendo ya que hay debilidad e inseguridad por el descuido del uso y practicas ancestrales, y si seguimos a este paso muy pronto morirá la lengua Êbera Eyabida y con ella nuestra identidad cultural.

Por el cual mi semilla focalizó y potencializó con conferencia sobre el origen, el valor y la importancia de nuestra cultura para sensibilizar y sembrar ese sentir de la esencia en los más profundo de los corazones de los jóvenes que participaron este tejer de mi semilla, para visibilizar y pervivir nuestra identidad cultural en especial nuestra lengua Eyabida en la comunidad chigorodocito del resguardo yaberaradó. Por el cual elaboré varios encuentros locales con temas importantes para la fortaleza y protección de nuestra identidad cultural en especial la lengua, de esta manera recogí opiniones, reflexiones y conclusiones de los personajes mencionadas anteriormente.

Con las técnicas de exploración entrevistas conversadas en grupales e individuales, realizada con las actividades planeadas se pudo reflexionar que en los territorios Êberas el uso y

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

práctica de las lenguas, se viene en ejercicio desde la fundación del resguardo chigorodocito desde hace 35 años atrás más o menos, y de acuerdo a esta reflexión llega a la conclusión que hoy hay una debilidad y desinterés de hablar la lengua en los jóvenes, por lo tanto trabajar para fortalecer, pervivir y visibilizar los usos y costumbres naturales es una necesidad primordial en nuestro territorio en específico nuestra lengua.

Comparte Arnulfo Domicó,

estas debilidades y desinterés en los jóvenes es porque los padres de familias de hoy cuando bebe no están haciendo ninguna purificación en el cuerpo físico ni espiritual con plantas medicinas por un médico ancestral, además la placenta ni los ombligos tampoco lo están enterrando aconsejado por una sabias o sabio, ni se hacen un baño o ritual por un médico ancestral con plantas medicinas y soplando con tabaco como dando una fuerza espiritual de sentirse orgulloso y esa esencia de ser Eyabida y protegido de las malas energías, Todos estos usos y prácticas ancestrales se han ido perdiendo de poco a poco por consumir y apropiarse el sistema de educar y gobernar occidentalmente.

5.2 Describir los conceptos y palabras principales que tienen que ver con mi semilla.

La lengua Êbera Eyabida es una lengua ancestral que viene en práctica desde miles de años atrás con sus significados de vida que es el origen de cada palabra hablada en nuestra lengua, y con nuestros usos, costumbres, creencias y espiritual ancestrales como parte de nuestra identidad cultural, así como afirma

El plan de vida del Cabildo Mayor Indígena de Chigorodó del (2017 pág. 16) “*desde miles de años atrás seguimos siendo indígenas que integramos la gran familia Embera.*

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Hacemos parte de un gran pueblo que habita en una extensa zona geográfica desde Panamá hasta Ecuador. Nuestras pinturas, vestidos, cantos, fiestas y creencias están vivas, siguen existiendo tras 520 años de occidentalización”.

Según muchas historias contadas por los abuelos sabios antepasados nosotros y todos los seres vivos fuimos creado por nuestro Dios Karagabí así lo mismo afirma la “memoria biocultural del conocimiento ancestral de agua para la resiliencia comunitaria, (katis y zenues, Colombia” (2021 Pag.127) dice que” “Karagabí el Dios de nosotros, fue el creador de todo el universo, el creó el planeta tierra, todo lo que existe en el mundo”, en eso creo a nosotros los pueblos Êberas pero tenemos usos creencias y costumbres diferentes de acuerdo a por la ley de origen de cada etnia, como por ejemplo nosotros los Êberas Eyabidas con usos, costumbres creencias y características diferentes a los demás pueblos como la forma de actuar, pensar y de sentir como Eyabida.

Y actualmente practicamos el uso de las plantas ancestrales, las creencias espirituales y cosmogónica, el tejido de las iracas y chaquiras y en especial la práctica de la lengua con sus significados de vida ya que nuestra lengua es uno de los elemento principal para nuestra visibilidad de nuestra identidad cultural y es muy importante porque nuestra lengua Êbera es nuestra fuerza vital de vida resistencia y pervivencia social y política la esencia de nuestra identidad cultural es el eje principal de nuestra visibilidad y de nuestro proceso autónomo como pueblos originarios nativos.

Como responde Cruz Elena, preguntado por Gonzales A. 2013 (pág. 36) ¿por qué es importante nuestro Ebera Bedea? nuestra lengua Ebera Bedea es muy importante para nosotros, porque a través de él podemos mantener y fortalecer: nuestra tradición oral, nuestra historia,

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

nuestros mitos, nuestros cuentos, nuestras creencias, nuestra medicina tradicional, nuestra vida comunitaria y nuestros procesos organizativos.

Además donde practicamos en comunicación nuestra lengua constantemente con los comuneros del territorio conociendo el valor, la importancia y el origen de los usos y costumbres nativos, es importante mencionar que a través de nuestras lenguas nos diferenciamos y nos identificamos como Eyabidas, además, que nuestra lengua nativa es viva porque a través de ella nos guiamos para comunicar con los espíritus, con la madre tierra, con el cosmos, con las plantas y mucho más, así de esta forma tejido con los que nos rodea en la tierra y en el cosmos hablamos la lengua Eyabida para la pervivencia y durar en el tiempo existiendo con nuestros usos y practicas ancestrales en especial por esta razones debemos conservar y pervivir el uso de nuestra lengua nativa Êbera Eyabida y nuestra identidad cultural propia.

5.3 Ritmos Urbanos

En este apartado comparto un poquito sobre el origen de las canciones de ritmos urbanos que hoy conocemos y escuchamos por los cantantes famosos al nivel mundial, para hablar sobre esta información me apoyé de algunas fuentes secundarias, como por ejemplo el chombo () afirma que el ritmo o la música urbana viene de la urbe o sea del nombre de una ciudad, y que dentro de la música urbana encontramos los siguientes géneros Rap, Trap, Drill Dance Hall, reggaetón y guaracha entre otros, por la tanto las músicas urbanas que hoy conocemos es de Latinoamérica, y en este género latino urbano cantan todo tipos de canciones como de amor y de desamor, de esta forma la música refleja la cultura, y en este ritmos urbanos, y que él personalmente de las letras de los ritmos urbanos que hoy sacan no está de acuerdo y tampoco de las letras sin sentidos o insultos, y que hoy el género urbano se diversifico. En último comparte que en las músicas urbanas están

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

creando de acuerdo a sus gustos y capacidades y por lo tanto en este ritmo se puede crear diversidades gustos personales.

Teniendo en cuenta la explicación del Chombo yo entonces como joven del pueblo Eyabida utilizó este ritmo urbano de acuerdo a mi gusto y a las de las nuevas generaciones de mi territorio como un instrumento para fortalecer y pervivir nuestras lenguas y con ella nuestra identidad en el tiempo.

Nosotros los pueblos Êberas a lo largo de nuestra historia, hemos convivido con la naturaleza y madre tierra, con ella establecemos un acercamiento y comunicación a través de la flora, la fauna y el ecosistema natural, hemos aprendido a interpretar y tejer con los sonidos emitidos por los diferentes animales que habitan en nuestro entorno biótico, estableciendo una relación de tipo ecológico. Basados esa interacción asociable hemos aprendido a crear rituales y manifestaciones socioculturales desde nuestra propia cosmogonía. Por esto es posible afirmar que existe relación e influencia mutua entre la lengua y la música, y que éstas son por lo tanto un medio posible de recuperación y transmisión de lenguas y culturas en peligro de extinción (Muratalla, 2009), y es posible Re significar la particularidad de una música propia y de una lengua propia a partir del uso del ritmo urbano, ligadas a los ciclos agrarios o vitales, ceremonias y fiestas, entre otros. La música es una herramienta para la transmisión de ideas, actitudes, y características de la lengua materna, la recuperación cultural, la resistencia, y la identidad. De acuerdo a lo anterior, si nuestras comunidades Êbera Eyabida de chigorodocito o de otras, dan uso a la hibridación estética con la música urbana, sería un gran gancho para tejer, reivindicar y pervivir nuestra lengua propia ya que es la esencia de nuestra identidad mediante el uso de otros ritmos musicales y que no desvalore la realidad que se vive en nuestro contexto actual, la música como actividad socio-

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

política. La música no solo es ritmo o movimiento, sino que tiene que ver con procesos de cambio, de reivindicación, de poder de organización socioemocional y vincula el contexto político propio, y permite la transformación en la producción y consumo musical entre los jóvenes, el redescubrimiento de lo propio, y la Re significación de lo indígena.

La siembra se desarrolló con un enfoque diferencial hacia a los sabios y fue la conversa y creando un espacio de confianza, de respeto, amabilidad, buen trato, el silencio, el amor, donde luego esto sabios comparten su sabiduría ancestral desde el origen.

5.4 Realizar un Gráfico, cartografía o infografía con estas palabras – conceptos

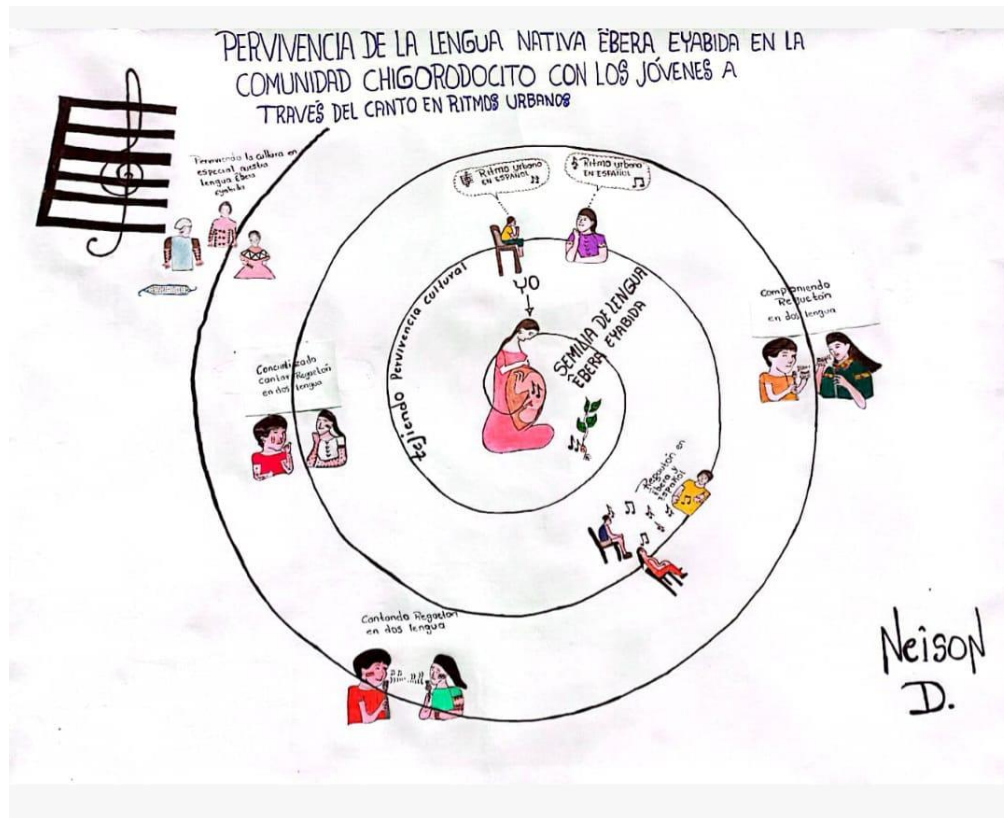
En este gráfico presento el tejido desde el inicio y los paso a paso hasta el final de mi siembra de la mano con los conceptos fundamentales que desarrollé en este proceso, además teniendo en cuenta el apoyo de mi comunidad, de los líderes, docente, sabio, mi

Familia y en especial los jóvenes de la comunidad chigorodocito.

Foto tomada por Neison Domicó 30/enero/2024

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024



5.5 Propuesta pedagógica:

En cuanto al objetivo tres, diseñar una propuesta de taller de cantos de ritmos urbanos en lengua propia desde la casa del saber que contribuya el uso y valoración de la lengua Eyabida, la presento a continuación.

5.6 Título: Jóvenes tejedores en pervivencia de la lengua propia híbrida a través del canto en ritmos urbanos

5.7 Situación problema:

El problema en mi comunidad chigorodocito es que los jóvenes de hoy no están hablando la lengua Eyabida pura, porque los padres de familias desde pequeños no están enseñando desde la

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

casa ni los docentes están articulando los principios de nuestra cultura como el valor, la importancia y los significados de vida que es el origen de nuestra cultura en los planes pedagógicos para compartir con los estudiantes, por lo cual los jóvenes se sienten inseguros y no son muy orgullosos de hablar la lengua propia, dado esto, los jóvenes no le dan mucha importancia a nuestra lengua Eyabida y se está perdiendo el hablar en la mayorías de los jóvenes en las comunidades Eyabidas.

5.8 Justificación:

Esta propuesta busca fortalecer y pervivir nuestra lengua nativa y algunas de nuestras prácticas tradicionales ancestrales y la esencia de nuestra identidad cultural, y vitalizar la resistencia y pervivencia social organizativa y política a través de nuestra lengua nativa Êbera bedea Eyabida, ya que nuestra lengua propia es una riqueza única y especial y es una de nuestras prácticas muy importante y fundamental como representación y pervivencia de nuestra identidad cultural, y resalta nuestros conocimientos ancestrales, además que lo que nos diferencia de otra cultura es la lengua con nuestra forma de hablar y con los significados de vida, pero también a través de ella tenemos diferentes conocimientos relacionados a la madre tierra, por esta razón mi propuesta pedagógica va encaminada y enfocada especialmente a los jóvenes de los grados del territorio desde los 12 a 18 años de edad, con la pervivencia de la lengua propia a través del canto en ritmos urbanos, de esta forma transformar y fortalecer nuestra educación propia intercultural sin desconocer ni desviar de la esencia de nuestra identidad y de sentir orgullosos de ser Êbera.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

5.9 Población:

Esta propuesta va especialmente a los jóvenes de 12 hasta los 18 años de edad porque en mi proyecto o semilla de exploración pude notar que los chicos y chicas a esta edad pueden entender y compartir mejor las actividades abordadas y son a los que más le gusta el canto de los ritmos urbanos, además los más recreativos y activos de la comunidad chigorodocito en el resguardo yaberaradó municipio de Chigorodó Antioquia.

5.10 Objetivo:

- Fortalecer el uso y valoración de la lengua Ebera Eyabida en jóvenes de la comunidad Chigorodocito, mediante la composición de canciones híbridas.

5.11 Enfoque pedagógico:

Esta propuesta se plantea por medio de la técnica del Taller, durante 6 meses consecutivos cada 15 días, enfocado a concientizar en conversa por medio de la mesa redonda con los chicos y chicas participantes del taller con el origen de nuestros pueblos y los significados de vidas, la importancia y el valor tan significativo de nuestra cultura Eyabida y en especial de nuestra lengua nativa; se compartirán las gramáticas de la lingüística Eyabida como una herramienta primordial para la exploración escrita y pronunciación en nuestra lengua propia, de esta forma resaltar la forma oral y escrita de nuestra gramática. También se compartirá la importancia de componer las canciones en hibridación por medio de conversas participativas y motivadoras; se compartirán algunas técnicas de la inspiración y la composición de letras de canción híbrida; se reflexionará sobre el contenido de las letras de las canciones, y por último componer canciones que hablen sobre

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

la importancia de nuestra cultura, que resalte la importancia de nuestra lengua propias, que resalte el papel y las bellezas de las mujeres, al amor y al desamor, los valores y la importancia de la naturaleza.

5.12 Metodología/actividades/plan de acción:

Participantes	Actividad	Recursos	Tiempo estimado
Jóvenes de 12 a 18 años de edad de un grupo de 8 a 12 jóvenes.	Por medio de una mesa redonda los jóvenes escucharán el compartir y la conversa de un sabio o sabia sobre el valor, la importancia y los significados de vida que es el origen de nuestra cultura como concientización, y la trascendencia de la lengua nativa como elemento fundamental de nuestra identidad.	Un sabio o sabia conocedor de la historia de origen de nuestros pueblos, y yo como acompañante. Cuaderno Lapicero, Tablero, Marcadores.	2 horas
Jóvenes de 12 a 18 años de edad de un grupo de 8 a 12	Taller de gramática y pronunciación de nuestra lengua Eyabida de manera escrita dado que nuestra lengua es distinta al escribir que, al pronunciar, por tal	Tablero marcador Cuaderno y lapicero.	2 horas

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

	razón es muy importante trabajar es las dos cosas.		
Jóvenes de 12 a 18 años de edad de un grupo de 8 a 12	Presentación de videos de cantantes Eyabidas y de otros pueblos como apoyo de concientización por la importancia y el valor de componer las canciones en hibridación ya que es la esencia de motivarlo para la lucha por la pervivencia de nuestras lenguas.	Wi-Fi Computador celular Tablero Marcador cuaderno Lapicero.	2 hora
Jóvenes de 12 a 18 años de edad de un grupo de 8 a 12	A través de la conversa se comparte algunas técnicas de la inspiración y la composición de letras, y para el apoyo se muestra un video donde se muestre la composición de canción, ya que es fundamental herramienta para la inspiración y la composición de temas musicales.	Wi-Fi portátil celular cuaderno lapicero, Actitud y disposición de los jóvenes.	3 hora

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

<p>Jóvenes de 12 a 18 años de edad de un grupo de 8 a 12</p>	<p>Por medio de una mesa redonda se reflexiona sobre los contenidos o los tipos de letras a componer con los Jóvenes, ya que las letras de las canciones son tan importantes, porque de acuerdo a las letras resaltadas en las canciones daríamos vidas a cada palabra de nuestra lengua propia, y a las historias de nuestras culturas.</p>	<p>Tablero Marcador Cuaderno Lapicero.</p>	<p>1 hora</p>
<p>Jóvenes de 12 a 18 años de edad de un grupo de 8 a 12</p>	<p>Taller de composición de letras de canciones por grupo o individual. Los jóvenes compondrán canciones que hablen sobre la importancia de nuestra cultura, que resalte la importancia de nuestra lengua propia, utilizando temáticas como el papel y las bellezas de las mujeres, al amor y al desamor, los valores y las importancias de la naturaleza entre otros, con</p>	<p>Tablero Marcador cuaderno lápiz portátil celular Audífono.</p>	<p>4 hora</p>

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

	el apoyo de un ritmo urbano seleccionado por cada uno de los jóvenes o por el grupo.		
Jóvenes de 12 a 18 años de edad de un grupo de 8 a 12	Presentación de avances sobre la canción compuestas por grupo o individual, como una demostración de los avances evaluación, ya que es importante la observaciones y reflexiones.	Cuaderno Borrador equipo de sonido micrófono celular o portátil Energía.	4 hora
Jóvenes de 12 a 18 años de edad de un grupo de 8 a 12	Presentación final a toda la comunidad en general de las letras compuestas por todo el grupo.	Energía equipo de sonido micrófono Crear una tarima.	4 hora
Jóvenes de 12 a 18 años de edad de un grupo de 8 a 12	Encuentro con los jóvenes para la conversa sobre la grabación de audio oficial de la canción y la valoración de todos los encuentros y actividades abordadas.	Actitud, disponibilidad.	2 hora

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

5.13 Evaluación:

De acuerdo a los temas tratados y a las actividades realizadas, la evaluación será un ejercicio conjunto orientado a reconocer y mejorar las técnicas de los encuentros, a reflexionar sobre los intereses, actitudes, disciplina, la esencia, la seguridad, en la composición híbrida, las capacidades y debilidades del grupo para seguir trabajando con otras más nuevas generaciones en la lucha por la importancia, pervivencia, y el valor de nuestras identidades culturales en especial de nuestra lengua propia. La evaluación continua será sobre la revisión de los aprendizajes y valoraciones de la importancia del uso de la lengua propia.

5.14 Socialización de la cosecha en la comunidad.

La socialización de mi cosecha en mi comunidad chigorodocito fue teniendo en cuenta los resultados logrados del objetivo y las debilidades encontradas en el transcurso del proceso del tejido y escuchar la participación, y reflexiones de los presentes en el encuentro.

Taller de socialización de mi cosecha

Para esta socialización convoqué a los líderes, sabios, sabias, docentes y en especial los jóvenes y toda la comunidad en general, donde compartí que sembrar esta semilla no fue nada fácil,

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Fotos tomadas por Alba Lucia Córdoba Tascón 22/marzo/2024



Primer foto agradecimiento por la presencias al público segunda foto socialización de mi semilla

Y hago conocer el objetivo que tenía esta semilla y los resultados alcanzados donde compartí que pudimos escribir medio párrafo de letra de una canción en nuestra lengua propia y la idea de nosotros es terminar esta composición y al futuro grabar un audio oficial y publicar en las redes sociales.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Otro logro que es importante compartir es que los jóvenes compartieron que ellos no conocían muy a fondo o a detalles el valor, la importancia y los significados de vida que es el origen de nuestras culturas, lograron entender que significa cada una de estas palabras.

Que para mí como estudiante y doliente de nuestra lengua Eyabida es un avance importante y algo sagrado

Además, pude notar en los jóvenes, y es, que los chicos agradecieron y se sienten motivados en escribir canciones en nuestra lengua nativa.

Y uno de lo más relevante los jóvenes a hora conocen la gramática nuestra con la pronunciación como una herramienta metodológica para la recreación en nuestra lengua Eyabida.

Y algunas como debilidades que encontré en los jóvenes fueron:

los jóvenes compartieron que unas de las causas que generan debilidad e inseguridad en ellos, es que nadie les habla sobre la importancia, el valor ni el origen de nuestra cultura de manera bien detallada, o explicando en talleres ni los padres de familias lo están enseñando desde las casas.

La comunidad escuchada los logros alcanzados intervienen primeramente dándome felicitaciones y agradecimiento a mi lucha y esfuerzo por mi trabajo, y comparten que nuestros jóvenes estaban desvaloración el uso de nuestra lengua propia y consumiendo los usos y costumbres occidentales.

También compartieron que esos logros alcanzados era una bendición ya que, aunque fuera lo poquito logrado para ellos era una gran fortaleza en la nueva generación y con ella para nuestro proceso organizativo, porque era un aporte más en pro de resistencia y pervivencia del uso y practica de nuestra lengua Eyabida y además la visibilidad de nuestra identidad cultural y por lo

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

tanto los participantes me felicitaron y agradecieron por el poquito aporte y complemento que hice a nuestra cultura ya que compartieron que esto era una esencia de nuestra identidad cultural.

5.15 Recomendaciones de la comunidad

Las recomendaciones que hicieron la comunidad, los líderes, un sabio y sabia dijeron que: yo como estudiante y doliente de nuestra lengua propia que ojalá no estuviera luchando o trabajando por la fortaleza y pervivencia de nuestra identidad solo por el cartón o graduación de licenciado, si no que siempre estuviera trabajando y pendiente con la nueva generación para ir guiando como complemento de ellos la comunidad y de nuestro usos y costumbres ancestrales desde el corazón y como joven.

Además, que esta estrategia de fortaleza y pervivencia vaya sacando con diferentes métodos a diferentes usos y costumbres de nuestras culturas como por ejemplo a nuestra danza tradicional, las pinturas faciales y corporales, los vestidos tradicionales, el uso de nuestras plantas ancestrales entre otros, ya que a todos los jóvenes de la comunidad no se suman con la música.

También trabajar con los diferentes grupos de la comunidad como por ejemplo con las mujeres cabeza de hogar, con los líderes, docentes, sabios y sabias entres otros más.

5.16 Evaluación y conclusión

En la socialización de mi semilla puedo concluir que logré el objetivo planeado de este tema, ya que la comunidad están de acuerdo que para pervivir y fortalecer nuestros usos y prácticas ancestrales debemos hacer conocer el valor, la importancia y el origen de nuestras culturas desde nuestras casas a los chicos y chicas, y casa del saber ser un complemento para apoyar la parte gramáticas de nuestras lingüística como para mayor impacto de uso y valoración por nuestros

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

jóvenes, además siempre trabajar en fortaleza de nuestra cultura acorde a la dinamiza de la nueva generación como para mayor logro de nuestro propósito visionado de nuestro proyecto o semilla en nuestras comunidades.

5.17 Discusión:

Respecto al propósito de esta semilla, que era aportar a la pervivencia de la lengua nativa con los jóvenes de mi comunidad a través del canto en ritmos urbanos, compartiendo con los estudiantes de la secundaria las gramáticas de las escrituras Êberas Eyabida, como una herramienta pedagógica y un camino para darle valor a la lengua Êbera Eyabida, logré sembrar la raíz de que algunos de los jóvenes participantes se sientan seguros y orgullosos al hablar nuestra lengua nativa en cualquier escenario o ante cualquier otra cultura, además de que gracias al uso de la lengua nativa, piensen como Êbera, actúen como Êbera y sientan como Êbera, que es la esencia de nuestra cultura, y el principio de recrear escribiendo oraciones y frases cortas en nuestra lingüística con sus escrituras y pronunciación correcta, así de esta forma fortalecer y visibilizar el uso de nuestra lengua Eyabida, ya que la lengua es nuestra riqueza, el principio y la esencia de identificarnos como un pueblo nativo, y gracias a este compartir los jóvenes conocieron las gramáticas Êberas Eyabida, y hora tienen y pueden recrear y escribir oraciones, frases cortas, y canciones en hibridación, para la pervivencia y para visibilizar nuestra lengua Eyabida, de esta manera fortalecer y pervivir nuestra cultura en especial nuestra lengua Êbera Eyabida.

Además de los talleres de composición de canciones, se abordó el tema del origen, el valor, y la importancia de nuestra identidad, como por ejemplo por medio del compartir el **origen** de nuestros pueblos Eyabida y los significados de vida, como concientización de la riqueza de nuestra

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

cultura y la esencia de nuestra identidad cultural, pude lograr que los jóvenes reflexionen y valoren algunas de nuestras prácticas ancestrales, ya que las palabras están conectadas y relacionadas con el cosmos, con los espíritus, y con la madre tierra, por ejemplo: JAIBANA es médico, y la (JA) significa sacar, la (I) es boca y la (BA) significa trueno y la (NA) significa adelante, así sucesivamente si buscamos encontraríamos el origen y sus significados a cada palabra que hablamos día a día en nuestra lengua nativa, y así con esta conversa esenciales pude sembrar la esencia y la seguridad de sentirse y reconocerse jóvenes Êberas Eyabidas único y especial desde el corazón. El valor de nuestras lenguas es que tiene y posee magia y poder espiritual, hablar o cantar en nuestra lengua es como un sello de nuestra identidad cultural. Y haciendo conocer que nuestra lengua Êbera es **importante** ya que es nuestra fuerza vital de vida, resistencia y pervivencia social y política, la esencia de nuestra identidad cultural, es el eje principal de nuestra visibilidad y de nuestro proceso autónomo como pueblos originarios nativos.

Se evidenció que ninguno de ellos conocía la gramática Êbera para escribir oraciones, frases o canciones cortas en nuestra lengua propia, y que gracias a mi taller ahora tienen algunas herramientas para recrear en nuestra lengua, en especial componer canciones en nuestra lengua propia.

Uno de los jóvenes participantes comparte que,

“conociendo la importancia y el origen de nuestros pueblos es conmovedor e interesante, porque ellos eran nuestros abuelos los padres de nuestros padres” y que así él se siente *“parte de la familia y es entonces valioso seguir luchando por nuestras prácticas que ellos nos dejaron, como, por ejemplo, la tierra que tenemos es porque ellos nos la han dejado, si no hubieran dejado*

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

no tendríamos donde hacer una casa o sembrar una mata de plátano para nuestro sustento y de nuestra familia”.

Y por medio de la presentación de diferentes cantantes Êberas en hibridación de lenguas Eyabida y el español a través de la plataforma de YouTube, logré motivar y despertar el interés en los jóvenes de componer canciones en hibridación, ya que los jóvenes se sorprendieron al ver cantantes de nuestra cultura y en nuestra lengua, y animados y motivados dijeron que “*si esos jóvenes Êberas pudieron entonces que ellos también podían componer y sacar canciones en las dos lenguas con la ayuda de este tema y taller, y que además se escuchaba “normal”, y que sería algo nuevo para nuestra cultura, y por medio de este arte recreativo dinámico logré visibilizar el uso de la lengua Êberas Eyabida para fortalecer y pervivir nuestra identidad cultural en especial nuestra lingüística Eyabida con sus significados de vida.*

El canto y la música son un camino para darle valor, importancia, práctica y resaltar a la lengua Êbera Eyabida fuera del contexto territorial; al inicio pensé que esto era un trabajo fácil, que por este medio podía dar un valor y ejercicio práctico de por vida en la cultura nuestra, pero en el proceso me di de cuenta que el aporte que hice fue un granito de arena frente a la situación actual, porque nuestra lengua es una lengua amplia que existe en toda la América latina, además en mi comunidad donde somos más de 1000 personas hablantes de lenguas nativas, y pude trabajar con 9 jóvenes de la comunidad nada más, para de esta forma multiplicar y visibilizar la práctica y pervivir nuestra lengua Êbera Eyabida de generación en generación.

De todo este proceso realizado con los jóvenes solo alcancé a lograr componer con los muchachos medio párrafo de una canción en nuestra lengua propia sobre el desamor, que a

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

continuación lo presento con el título de la canción, y es importante resaltar y explicar que con este ejercicio práctico con los jóvenes se evidenció que el objetivo planeado de este proyecto o semilla se logró un 80% porque los jóvenes que participaron de esta siembra ahora se sienten orgullosos y seguros de hablar la lengua, conociendo el valor, la importancia y origen de nuestra identidad cultural, y lo demostraron en los talleres de la composición de canciones en ritmos urbanos en hibridación.

A continuación, presento un avance de la canción que compusimos en grupo con su título:

Mawuaburude
mu zeburu bu juru, bu druade idira,
bua zemarea jaraera, mua bu bedia karambe,
(Bis) mawua burude mua bura,
auruimenbu undusi, sakua kawua bua mu suburi,
oburu bu druade, (Bis) mua buda bedia karambe juruzezí...

Este es un pequeño avance y demostración de la composición de la canción con los jóvenes, y el objetivo con ellos es terminar la composición de letra y hacer todo lo posible para grabar un audio oficial y una grabación del video, y luego publicar en las redes sociales al futuro y seguir grabando más canciones híbridas con este mismo ejercicio.

En relación con el objetivo uno, “Identificar las causas del debilitamiento de nuestras lenguas nativa en los jóvenes de mi comunidad”, un sabio compartió que las debilidades y el desinterés en los jóvenes para el uso de la lengua Eyabida es porque los padres de familias de hoy cuando bebé no están haciendo ninguna purificación en el cuerpo físico ni espiritual con plantas

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

medicinales por un médico ancestral, además la placenta ni los ombligos tampoco los están enterrando aconsejados por una sabia o sabio como lo hacían anteriormente, ni hacen un baño o ritual por un médico ancestral con plantas medicinales y soplando con tabaco como dando una fuerza espiritual de sentirse orgulloso y esa esencia de ser Eyabida, y para que sea protegido de las malas energías; todos estos usos y prácticas ancestrales se han ido perdiendo de poco a poco por consumir y apropiarse el sistema de educar y gobernar a la manera occidental.

“Ni estamos haciendo baños con plantas medicinales para fortalecer la esencia, el sentir orgulloso de ser joven Êbera, todo este tratamiento para brindar fuerza espiritual a los chicos y chicas, para que conozcan y reconozcan los principios, los valores, el origen y la importancia de nuestra cultura, y una consecuencia negativa puede ser que perdamos nuestra lengua propia hacia el futuro.” (Sabio de la comunidad Chigorodocito)

Otra debilidad es que los padres de familias no están enseñando a hablar nuestra lengua sanamente por una sabia o sabio en conversa con los jóvenes desde sus casas cuando pequeños, están haciendo conocer nuestra lengua mezclada con el castellano, no están enseñando a hablar y conocer el valor, la importancia y origen de nuestra lengua pura, también es importante mencionar que en las casas del saber los docentes tampoco están enseñando la importancia de la lengua nativa, ni en las reuniones los líderes comparten lo importante que es nuestra lengua ni exigen a los docentes planear esto en sus planes de estudios pedagógicos para transmitir a los estudiantes.

Según la palabra de uno de ellos docentes, el interés de hablar la lengua Eyabida en los jóvenes de nuestra comunidad chigorodocito es un 80% que todavía hablan bien la lengua materna, aunque están mezclando muchas palabras del castellano, entonces falta fortalecer más la lengua propia desde la casa del saber en la primaria y en la secundaria, para que nuestra lengua pueda

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

pervivir en el tiempo, y pueda así entonces comenzarla a escribir para la futura generación, y la sigan hablando.

Las siguientes son las palabras de un docente participante:

“Desde mi punto de vista, unas de las causas que generan debilitamiento en las nuevas generaciones de hoy, es el uso de la nueva tecnología como los celulares, los televisores y la radio, son como las más impactantes en nuestras comunidades indígenas más en los jóvenes, además el compartir de día a día con los vecinos campesinos como en la hora de comprar alimentos en las tiendas, y el compartir en las bebidas alcohólicas en las cantinas, también en las aulas de clase que algunos docentes son occidentales y comparten y exigen toda sus actividades pedagógicas en la lengua castellana, dado esta causa los jóvenes como resultado debilitan y generan inseguridad de hablar la lengua propia, esta es la ruta comunicativa y compartir diaria de la vida real de nuestros territorios.” (Ex docente de la comunidad)

Los jóvenes comparten que unas de las causas que generan debilidad e inseguridad en ellos, es que nadie les habla sobre la importancia, el valor ni el origen de nuestra cultura de manera bien detallada, o explicando en talleres, a continuación, algunas de las voces de los jóvenes participantes:

“dado esto desconocemos el por qué hablar nuestra lengua es tan importante como dicen, aunque en las reuniones y otros escenarios escuchamos decir que la lengua nuestra es importante, si en primer lugar no sabemos bien a fondo que es el valor y el significado del origen entonces no vemos tan importante nuestra lengua.” (Jóven participante)

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

“En segundo en nuestras escuelas las mayorías de nuestros profes son Kapurias y nos obligamos aprender el español para poder comunicar y entender lo que los profesores comparten, es aquí donde reflexionamos y decimos entonces hablar el español si es importante más que nuestra lengua propia, porque si todo lo que aprendemos en español fuera en nuestra lengua y con eso encontraríamos un empleo hacia el futuro creo que nuestra lengua fuera importante.” (Joven participante)

“vemos que en nuestra lengua propia no hay cartillas escritas y no conocemos recreaciones populares como poemas, adivinanzas, cuentos, historias y canciones de música urbanas escritas y cantadas en nuestra lengua, por la cual entonces hablar o seguir aprendiendo nuestra lengua genera debilidad e inseguridad, y creemos que lo más importante es aprender hablar y escribir bien en castellano.” (Joven participante de la comunidad Chigorodocito)

De acuerdo a este objetivo he logrado identificar las causas del debilitamiento en el uso de la lengua en los jóvenes de hoy, por lo tanto, entonces se necesitan acciones conjuntas como el de los padres de familias, los sabios y sabias, los líderes y los docentes de trabajar concentradamente en purificar los cuerpos físicos y espirituales, enseñar las gramáticas Êbera Eyabida, el origen, la importancia, y el valor de nuestras culturas todo estos personajes deben trabajar en coordinación y comunicación para tejer, revitalizar fortalecer y pervivir en el tiempo nuestras identidades culturales.

En cuanto al objetivo dos, indagar sobre las implicaciones que tienen los ritmos urbanos en el uso de la lengua propia en el contexto cultural del pueblo Êbera Eyabida, en conversación con el sabio, para él como mayor de edad, la desventaja que tendrá en los jóvenes el usar la música de ritmos urbanos es un 80% de probabilidad el dejarse absorber de los ritmos y estilos de los Kapuria,

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

ya que este ritmo de la música urbana es popular y llega a los corazones de cada uno de los jóvenes de nuestros territorios, por lo cual, en el futuro los chicos y chicas cuando estén o vallan cada uno por su lado compongan y graven canciones desconociendo el valor, la importancia y el origen de nuestra cultura y generen un impacto negativo grande a la pervivencia de nuestra lengua ancestral.

“Una ventaja seria que al usar la música de ritmos urbanos por los jóvenes en hibridación de la lengua Eyabida y el español, sería la visibilidad y práctica de nuestra lengua y presencia de nuestro existir ante el gobierno y otras culturas, y la pervivencia de nuestra lengua en los jóvenes así sea transformada o modernizada por medio de este arte recreativo.” (Sabio de la comunidad)

En conversación con un docente de la comunidad afirma que una desventaja o peligro es que los jóvenes se apropien y se dejen llevar de los ritmos urbanos y al futuro con lo que se hagan amigos de los Kapurias solo compongan letras de canciones perdiendo y desconociendo, la esencia, el origen, el valor y la importancia de nuestra cultura, ya que cada palabra cantada es un impacto penetrable en los corazones de quien la escuchan y consumen. Una ventaja es que los jóvenes absorban los cantos de ritmos urbanos en hibridación con la lengua Eyabida y el español como una herramienta metodológica de recrear y apropiar más el hablado de nuestra lengua materna, y por medio de este arte musical visibilizar y pervivir la cultura de generación en generación en especial la práctica de la lengua. (docente de la comunidad)

Por su parte, los jóvenes aportan que ellos ya conociendo la importancia y teniendo las gramáticas Êbera en sus manos como herramienta y algunas técnicas para componer canciones en hibridación, y con la explicación de la importancia del origen y el valor de nuestra cultura, se

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

sienten orgullosos y seguros de componer y seguir componiendo canciones en las dos lenguas para cantar en la música en ritmos urbanos.

Mi aporte como estudiante y tejedor de esta semilla frente a la situación actual de la comunidad chigorodocito, de acuerdo a lo investigado y en lo que he descubierto, observado y reflexionado sobre las implicaciones que tendrá el usar los ritmos urbanos en nuestra lengua propia en nuestro contexto cultural, serian dependiendo de los padres de familias, líderes sabios, sabias y docentes de la comunidad por ejemplo si los dejamos solitos a los chicos y chicas en consumo en este arte de ritmos urbanos, habrá mayor probabilidad de que los jóvenes sea absorbidos y al futuro se apropien de esta cultura occidental, pero si los acompañamos sería una gran ventaja ya que este arte es la dinámica de nueva generación siempre y cuando si es concientizado y esenciado en relación con nuestra cultura y seria de mayor probabilidad que los jóvenes consuman este medio como una herramienta para revindicar fortalecer y pervivir nuestra lengua propia.

5.18 Conclusiones

1. Como estudiante y tejedor de esta semilla frente a la situación actual de la comunidad chigorodocito, de acuerdo a lo investigado y en lo que he descubierto, observado y reflexionado, para fortalecer y pervivir nuestra lengua nativa, se debe trabajar, profundizar y concentrar en tres puntos clave:
 - Los padres de familias acompañado por una sabía o sabio desde pequeños en conversa con sus hijos e hijas deben compartir la historia de origen, el valor y la importancia de nuestros pueblos Êberas Eyabida y enseñarle sanamente nuestra lengua propia.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

- Los líderes de la comunidad deben promover el uso y la valoración de nuestras lenguas nativas, para que esto sea una exigencia y un deber de conocer y hablar muy bien nuestra lengua Eyabida para todos los comuneros del territorio.
 - también la casa del saber sea un espacio donde los niños y las niñas estén aprendiendo el uso y la valoración de nuestras lenguas nativas y sus gramáticas además de su importancia y origen como estrategia de pervivencia y fortalecimiento de nuestra identidad cultural.
2. Trabajar por la pervivencia de nuestras lenguas nativas a partir de la música y específicamente de los ritmos urbanos, es una estrategia que vale la pena utilizar, pues llama la atención de los y las jóvenes actuales y por eso permite trabajar de manera creativa y recreativa. Aunque es necesario reflexionar continuamente sobre los contenidos de las letras compuestas, para evitar dejarse absorber por letras que degradan personas o situaciones y que incluso promueven pensamientos y prácticas que no se corresponden con lo que somos, actuamos y pensamos en nuestras comunidades.
 3. Los padres de familias deben hacer un conjunto de acciones rituales o la implementación de prácticas ancestrales desde las gestaciones hasta los 18 años de edad, para que los y las jóvenes piensen actúen y sueñen como Eyabidas y se sientan seguros y orgullosos en el momento de hablar nuestra lengua propia a pesar de todas interferencias que vivimos en nuestros territorios.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

4. Cabe resaltar que la exploración de esta semilla no fue nada fácil porque constantemente hay muchas interferencias de otras culturas que provocan debilitamiento de hablar la lengua propia y con ello el debilitamiento de la identidad cultural, por lo tanto, se requiere tiempo, esfuerzo colectivo y mucha constancia.

5.19 Recomendaciones

Primeramente, a la comunidad en general recomiendo que debemos poner más cuidado y promover el valor y la importancia del uso de nuestras lenguas nativas.

A la Casa del saber recomiendo que tengan como principio la enseñanza de las gramáticas Eyabida, y también la relación de la lengua con todas historias de origen, y que esto se incorpore en el PEC.

A los líderes de la comunidad recomiendo que deben dar mayor importancia y compartir sobre el origen, el valor y la importancia de nuestras lenguas nativas.

A quienes vayan hacer futuras investigaciones sobre el fortalecimiento propia recomiendo que tengan presente los culturales que llaman la atención de los jóvenes, teniendo cuidado que esas dinámicas no les absorban

A la organización del cabildo mayor indígena de Chigorodó y demás entidades competentes les recomiendo que apoyen los procesos de pervivencia y fortaleza de nuestras lenguas nativa y con ello la identidad cultural.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

6 Bibliografía y Cibergrafía

Plan de vida Comunidades – yaberaradó, Chigorodó y polines I. (2017). (Guía Colectiva) Pág. (16, 17,18,)

[Plan de Vida CMICH julio 2017.pdf](#)

María-Moreno, A. (2021). “Memoria biocultural del conocimiento ancestral del agua para la resiliencia comunitaria casos de estudio embera-katios y zenúes (Colombia)”. Tesis Doctoral Pág. (127).

<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/351669>

Gonzalez-Tascón, A. y Elena-Niaza, C. (2013). “El Canto Y La Música Autóctona Como Propuesta Pedagógica Para Enseñar, Revalorar Y Revitalizar La Lengua Ebera Chamí De La Comunidad De Karmata Rúa (Cristiania) Municipio De Jardín, Antioquia”. (Pág. 36)

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=El+Canto+Y+La+M%C3%BAsica+Aut%C3%B3ctona+Como+Propuesta+Pedag%C3%B3gica+Para+Ense%C3%B1ar%2C+Revalorar+Y+Revitalizar+La+Lengua+Ebera+Cham%C3%AD+De+La+Comunidad+De+Karmata+R%C3%BAa+%28Cristian%C3%ACa%29+Municipio+De+Jard%C3%ADn%2C+Antioquia%E2%80%9D.+&btnG=

López-Moya, M. y Cedillo, E. (2009). “El rock indígena en los altos de Chiapas, música etnicidad y globalización. *Anuario*, 192.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3665675>

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Martínez-Palacios, N. (2019) “Truambi: aprendiendo juntos el canto embera eyábida. de su oralidad a su escritura en la institución educativa rural indigenista polines grado 5º”. (Tesis de licenciado)

[TESIS 2 MartinezPalaciosNelson 2019.pdf](#)

Mendívil, J. (2010). Yo soy el huayno: el huayno peruano como confluencia de lo indígena con lo hispano y lo moderno.

De la Cruz-López, M. (2014). Etnorok Los rostros de una música global en el sur de México. [de la cruz 2014.pdf](#)

Soto-Silva, I. (2012). “El ideal mapuche en un mundo globalizado: una mirada reflexiva a la problemática de la investigación etnomusicológica en el ámbito de la música popular urbana”. [127-Texto del artículo Ignacio soto UDA DE LAGOS 2012.pdf](#)

Soto-Silva, I. (2017). Música como actividad sociopolítica. Discursos de resistencia en la música urbana Mapuche Williche.
<https://periodicos.unespar.edu.br/index.php/vortex/article/view/2163>

Soto-Silva, I. (2018). “Percepciones respecto a la música popular urbana en territorio mapuche williche: Hibridación, reafirmación étnica y resistencia en la *Fütawillimapu*”.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Rodríguez-G, L; magaña-o, J (2017), “Revitalización de la lengua y la cultura a través de la música”
Boletín Antropólogo.

Palechor-Arévalo, L. (2010). “Epistemología e investigación indígena desde lo propio”. Pág.223).

Academia. [Epistemologia e investigacion indigena Libio Palechor.pdf](#)

Vargas-Garcia, I. (2016). El potencial de la música en las practicas (re) Vitalizadoras y de fortalecimiento lingüístico y cultural de los pueblos indígenas Mexicanos.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35145982005>

Rodney S. Clark, (2021) conocido como el Chombo, compositor y locutor, presenta de donde salió el reggaetón, Video.

6.1 ANEXOS

6.2 Tabla 1 Encuentro local y Fotos 10/Abril/2023

Fecha:	Lugar: En la	Respaldado:	Tema a
10/Abril/2023	comunidad chigorodocito en el municipio Chigorodó Antioquia, la actividad realice en	por el gobernador local Jorge Domicó, y los jóvenes que participaron.	tratar: Diagnóstico sobre los ritmos de cantos que escuchan los jóvenes de mi comunidad chigorodocito.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

	la caseta comunitaria.		
<p>Con este encuentro local con los jóvenes de mi comunidad chigorodocito, mediante un tema de diagnóstico general con diferentes actividades sobre las clases de sonido, logré identificar que a los jóvenes le encanta escuchar más y cantar la música de ritmos urbanos, estos gustos de los jóvenes y práctica de las canciones de ritmos urbanos se notó que viene desde unos varios años atrás habitualmente, en este encuentro primeramente compartí el panorama del territorio, que nosotros los de la vereda o vecinos de las floras y faunas y el ecosistema natural estamos rodeado de cantidades y variedades de Sonidos cotidianamente, como por ejemplo todos los días escuchamos los sonidos del viento, de los árboles y las plantas causado por el viento, los sonidos de los ríos y piedras, los sonidos de los animales silvestres y domésticos como de los pájaros, de las gallinas, de los perros, de los gatos, de los pavos, de las vacas, de los caballos, de los marranos, los sonidos en los cuadernos cuando rayamos y escribimos, del marcador en el tablero, incluso hasta cuando vemos película escuchamos sonidos, los sonidos del cuerpo que cuando caminamos producimos con los pies, cuando hablamos o gritamos producimos sonidos, de las manos cuando aplaudimos y el sonido a diario de nuestro bendito latido corazón que al darnos vida a diario sin ningún descanso aunque estemos dormidos inconscientemente produce un sonido pum pum pum a segundos, y especialmente los sonidos de las canciones en los celulares y en los equipos de sonidos que los vecinos de las cantinas tocan permanentemente, y así sucesivamente nuestra vida está rodeado de más cantidades y diversidades de sonidos a diario, y hasta cómo podemos verlo y sentir nuestro órgano principal que es el corazón produce un sonido, y vivimos nuestra vida a diario inconscientemente de sonidos, por el cual los ritmos y sonidos de la canciones será y siempre el arma o método más letal para fortalecer, pervivir y esencia para transformar una cultura con una versión especialmente originaria, porque la dinámica de nosotros los jóvenes de hoy en día así sea de otra comunidad o pueblo es el arte de la recreación de nuestras lenguas.</p>			

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Los chicos y chicas escucharon muy atentamente mi charla o discurso de los sonidos y vi las caras de sorprendidas y sorprendidos que luego compartieron que este tema o proyecto de grado con su metodología de la dinámica o recreación que pudiste elegir era la mejor para revitalizar y pervivencia de nuestra identidad cultural especialmente para nuestra lengua nativa, ya que los sonidos de la música es un arte dinámico y recreativo donde inconscientemente nos contagiamos sin importar nuestros usos y costumbres, nuestras creencias o religión, sin importar cuál sea nuestro proceso social organizativo y político, o el color de la piel, o el estado físico si es alto o bajito, si es flaco o gordo o si es feo o apuesto sin ninguna discriminación y que esto es una herramienta que puede impactar en los jóvenes de nuestra comunidad chigorodocito con mayor probabilidad para lograr el objetivo, son los aportes complementario de los chicos y chicas estudiantes del grado 9° y 10°.

Luego pase a la actividad o al ejercicio cuatro con una pregunta que dice ¿Qué tipos de ritmos musicales me gusta más escriba el autor y el tema? ¿Y porque me gusta este rimo? De acuerdo a esta pregunta o ejercicio del encuentro di explicaciones con detalles y con ejemplos, más sin embargo a los muchachos generó dudas y preguntas para realizar la actividad dado a esto pasé en las sillas de cada uno de ellos explicando el ejercicio.

Seguidamente realizado el ejercicio de la encuesta los chicos y chicas socializaron el trabajo donde de los 12 participantes presentes en el encuentro 9 jóvenes la gran mayoría escribieron y compartieron que le gustaba más el género del ritmo urbano

y los 3 participante el ballenato romántico y sabanero, y compartieron que este tema a algunos le llegaba al corazón por la letra que cantaba en forma de rapeo en tiempo presente como dedicación y con gestos de las manos, otros en la forma que canta rápido y la mayoría por el bajo que retumba este canto de ritmos urbanos.

escuchando esta socialización de la encuesta sobre los tipos de ritmos que le gusta con el sentimiento desde el corazón a los jóvenes de mi comunidad chigorodocito, lastimosamente pude reflexionar y compartir con ellos que como muy bien sabemos y conocemos todos estos

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

ritmos urbanos u otras no están cantadas en nuestra lengua nativa Êbera Eyabida y por lo tanto ay una probabilidad que de aquí a 10 años más o menos en este paso que vamos no hablaríamos ni siquiera nuestra lengua en Êberañol como lo hablamos hoy, hablaríamos en español dejando nuestra lengua nativa en el pasado porque se evidencia muy claramente y podemos concluir que así sucesivamente de los 400 jóvenes más o menos que habitamos a quí en la comunidad chigorodocito actualmente entre los 12 a 25 años de edad el 80% nosotros escuchamos, cantamos y nos encanta desde el corazón este ritmo urbano, porque nuestro corazón y cerebro está dominado y conquistado bajo esta dinámica y recreación de ritmos urbanos, por lo que mientras la disfrutamos escuchando, gozando cantando incluso bailando estamos apropiando y a culturando inconscientemente este ritmo urbano de otra cultura.

Y por último la actividad de la votación sobre 4 genero de ritmos musicales que seleccioné una ranchera, un ballenato, un ritmo urbano y una champeta, como una encuesta para los oídos de los jóvenes y saber cuál género musical los hacia imaginar e ilusionar en muchos sentidos como, por ejemplo, en las cantinas, bailando, cantando dedicando a una persona, en las tarimas y en muchas más, para esta votación de los ritmos musicales mande a que los estudiantes se concentraran unos minutos en silencio agachado la cabeza y cerrado los ojos, luego de escuchar las 4 canciones de a pedacitos hice unas preguntas verbales a los estudiantes sobre cual ritmo musical los hizo imaginar ilusionar y viajar en diferentes momentos, por el cual la mayorías de los jóvenes compartieron que el que hizo imaginar muchas cosas fue el ritmo urbano.

Dada por terminar las actividades planeadas el compañero profe Jhonatan Borja docente del grupo me pidió la palabra para compartir y luego agradeció a mi como estudiante del programa de la licenciatura en pedagogía de la madre tierra, y por trabajar este tema o proyecto de grado de fortalecer y pervivir nuestras lenguas Êberas Eyabida con los jóvenes de la comunidad chigorodocito a través del canto de ritmos urbanos.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Comparte él que viendo a las respuestas de los jóvenes a mis actividades es claro e indudablemente que el método de la dinámica y recreación de los cantos en ritmos urbanos es la esencia y el arma letal en los chicos y chicas de hoy para fortalecer y pervivir nuestras lenguas Êberas Eyabida de generaciones en generación.

También compartió que él aprendió algo nuevo en la conferencia o discurso de los ritmos musicales, que donde siente y nos manda el corazón no manda nadie y nos dirigimos o hacemos sin que nadie nos diga e obligue que hacer, y que era la parte donde compartí a los estudiante que escribieran los autores y temas de los ritmos musicales que a ellos le nacía y le encantaba desde lo más profundo de su corazón y no lo que creyeran o dijeran, y así que, trabajar con ese canto en ritmos urbanos era una de la mejor técnica para la pervivencia de nuestra lengua Eyabida.

De esta forma en este encuentro de acuerdo a este tema planeado y las actividades realizadas pude lograr mi objetivo y pude evaluar y concluir, que para la pervivencia de nuestra lengua Êbera Eyabida y para la resistencia social organizativo y político en los jóvenes de mi comunidad chigorodocito la dinámica y la recreación del canto del ritmo urbano es la esencia y el método como un principio de nuestra resistencia e identidad cultural ante cualquier otro pueblo del mundo.

EVIDENCIAS DEL ENCUENTRO

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

En pro de analizar y reflexionar sobre los gustos esenciales de los jóvenes en cuanto a los ritmos musicales, por el cual trabajé tejiendo la revitalización el sentir de interés y la seguridad

nuestra
teniendo en
nueva
de la



en la hora de hablar
lengua en los jóvenes
cuenta los gustos y la
dinámica y la recreación
juventud actual.



Foto tomada por Chonzama Domicó estudiante del grado 10° el 10 de abril 2023, encuentro local realizado debajo de un árbol en el centro de la comunidad Chigorodocito cerca de la cancha deportiva con los jóvenes estudiantes.

Estos encuentros locales revitalizan y fortalecen la esencia y la fuerza de nuestro espíritu Êbera y tejen los conocimientos de los sabios y jóvenes como una herramienta metodológica para la pervivencia de nuestra identidad cultural.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024



Foto tomada por Jhonatan Borja Domicó 10 de abril 2023. Estos jóvenes son semillas para revitalizar, pervivir y resaltar la identidad cultural en especial la lengua Êbera Eyabida.

Encuentro local 14 - abril – 2023.

Este encuentro local me ayuda a conocer las debilidades y las causas en los jóvenes de hoy en el momento de hablar nuestra lengua propia, por la cual trabajé para sembrar la concientización el sentirse orgulloso en los corazones de los jóvenes, con el fin de revitalizar y resaltar los usos y costumbres culturales de nuestro pueblo Êbera Eyabida, para esto hice una exploración dentro de mi propio territorio enfocando en los siguientes grupos de la comunidad líderes, sabios, profes y los jóvenes como protagonista de mi semilla, de esta forma mi objetivo es revitalizar los usos y practicas ancestrales y pervivir nuestra identidad cultural en especial visibilizar nuestro uso y práctica de la lengua Eyabida.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

6.3 Tabla 2 encuentro local 14 – abril – 2023

Fecha: 14 – abril – 2023 Hora: 9:00: am – 1:00:pm	Lugar: comunidad chigorodocito resguardo yaberaradó, en el centro de la comunidad bajo la sombra del árbol y cerca de la cancha de recreación deportiva, con los jóvenes.	Respaldo: por el gobernador local Jorge Domicó.	Tema: concientización para la escritura gramática Êbera y cantos de la hibridación de ritmos urbanos en nuestra lengua.
--	--	--	---

Mediante este encuentro o taller trabajé para concientizar y despertar el interés a los chicos y chicas en apropiar la gramática nuestra en conexión del valor, la importancia y los significados de vida para vitalizar y pervivir el uso de nuestra lengua Eyabida en los jóvenes de la comunidad Chigorodocito.

En este encuentro, 3 estudiantes empezaron con la actividad del día, ya que ellos habían comprometido voluntariamente de presentar una canción en el encuentro anterior con karaoke o a capela, por el cual presentaron la actividad acordada excepto una chica que no pudo presentar debido a que no tuvo la fuerza o se llenó de nervios al estar al frente y presentar delante de los compañeros.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

el primer compromiso lo presentó una chica, y para presentar ella pidió el favor a los



Foto tomada por Neison Domicó, 14 – abril – 2023, 12:29:pm

Compañeros que regalara unos minutos cubriéndose los ojos o bajándose la cabeza mientras ella cantaba la canción en a capela y en español una música cóver apoyado de un celular y bafle de sonido.

el segundo acuerdo lo presentó un chico, este si tuvo la fuerza y el coraje de presentar

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024



Foto tomada por Neison Domicó, 14 – abril – 2023, 12:33:pm



Foto tomada por Neison Domicó, 14 – abril – 2023, 12:38:pm

delante de los compañeros y cantar al son del karaoke un cóver en español, el tercero lo presentó otra chica que este igual que la otra chica le pidió el favor a los chicos que cerraran los ojos para presentar la canción, y el cuarto compromiso era la de otra chica que por ser la primera

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Ve en esta actividad no tuvo la fuerza ni el valor para presentar el compromiso acordado.

Dado por terminar la actividad por los chicos de acuerdo a este ejercicio y la actividad hice unos pequeños interrogantes a los que presentaron las canciones y a los compañeros que



Foto tomada por Jhonatan Borja Domicó, 14 – abril – 2023, 12:40:pm

Lo escucharon y vieron cantar **¿Cómo se sintieron al cantar un cöver delante de los compañeros en español?** A esta pregunta los que cantaron respondieron que sintieron

Nervios al presentar delante de los demás compañeros y que los nervios los hacía desconcentrar y perder las letras de las canciones, y que cantar en español se sintieron normal.

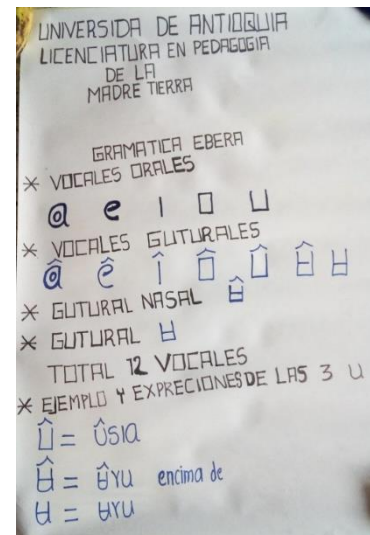
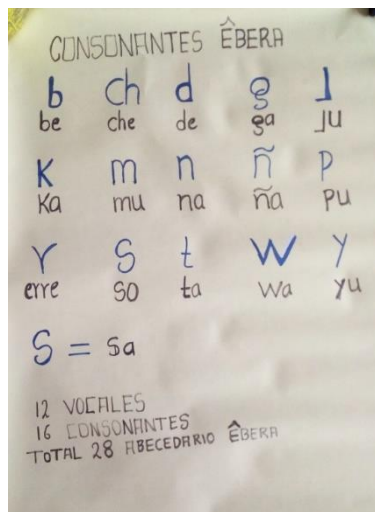
¿Por qué escogieron cantar en español? respondieron que esas canciones que están en español son los que a ellos le gusta ya que no hay cantantes que cantan en nuestras lenguas Êberas y en estos ritmos urbanos **¿en qué lengua les gustaría componer y cantar una canción?** a esto la mayoría de los estudiantes respondieron que a ellos les gustaría componer canción en español, y solo dos estudiante respondieron que a ellos le gustaría componer y cantar en las dos lengua, y otros dijeron que eso si tendría que ver, como lo cantaríamos, como lo escribiríamos y como se escucharía, se preguntaron ¿no se escucharía raro o se escucharía normal?

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Luego hice las preguntas a los que vieron cantar. **¿Qué sintieron al ver cantar un cóver a tus compañeros en español?** Dijeron que para ellos cantaron bien como si no tuvieran pena, aunque a algunos se les notó los nervios en los rostros, y que les gustaría a ellos también pero que los nervios no los dejaba, **¿creen que cantaron como le cantó el cantante de ese tema urbano?** Los chicos respondieron que no, pero que se escuchó cantando y que le habían gustado, **¿y cómo se escucharía cantar en nuestra lengua Êbera?** Algunos respondieron como en forma de pregunta ¿no se escucharía raro?, porque sería algo nuevo, otros dijeron tendríamos que escuchar al cantar, y otros respondieron creemos que se escucharía normal, **¿a qué le gustaría componer y cantar?** La gran mayoría respondieron que le gustaría cantar al amor y al despecho, pero preguntaron **¿cómo la componemos una letra en nuestra lengua Êbera y en este ritmo urbano?**

Seguidamente para estas respuestas de los jóvenes inicié con la actividad siguiente con la explicación y ejemplos de la escritura y pronunciación con nuestra Gramática Êbera, de los vocales orales, guturales y nasales, y de las consonantes escritas y pronunciadas en nuestras lenguas Êbera como una base fundamental y herramienta para las escrituras y lectura en nuestra lengua Eyabida.



Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Foto tomada por Neison Domicó, 14 – abril – 2023, 12:45:pm

Luego pasé en cada una de las sillas de los muchachos observando y explicando algunas



Foto tomada por Jhonatan Borja Domicó Docente secundaria, 14 – abril – 2023:1:00:pm

dudas e inquietudes donde me di de cuenta que los estudiantes del grado 9°,10° y 11° se sorprendieron al no conocer y no poder pronunciar muy bien las gramáticas Êbera del grado 1° siendo en nuestra propia lengua Êbera.

Después de compartir las gramáticas Êbera les di el ejercicio de escribir y leer una oración o frases en nuestra lengua Êbera, y cada estudiante tenía que escribir una oración o frase con la ortografía correcta y leerla muy bien, donde los chicos y chicas tuvieron la dificultad en escribir y leer las oraciones o frases que escribieron siendo en nuestra propia lengua y con nuestra propia gramática.

Dado a este ejercicio de escrituras de las oraciones o frases cortas en nuestra lengua Êbera, abrí las intervenciones para que los estudiantes compartieran la experiencia vivida de acuerdo a la actividad ejecutada, en donde los estudiantes algunos compartieron nosotros

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

decíamos que como hablamos nuestra lengua así mismo podíamos escribir y leer sin ninguna dificultad porque es nuestra propia lengua, y por eso no tenía ninguna importancia ni preocupación en aprender o ver algo que ya sabemos desde que aprendimos a pronunciar nuestra primera lengua, pero nunca habíamos recreado escribiendo en nuestra lengua para luego leerlo, y que por lo tanto eso para ellos era algo nuevo y que la verdad a ellos le dificulto y le puede seguir dificultando, y al futuro perder nuestra lengua dado que si recordamos a hora ya no hablamos muy bien en nuestra lengua si no combinado con el español, y si nos mandarían hacer el ejercicio de lectura y escritura lo podemos hacer mejor en el español que en nuestra lengua, y como muy bien conocemos el español no es nuestra lengua oficial y lo estamos ubicando en el primer lugar con nuestras prácticas de día a día, y algunos compartieron como esto es algo nuevo para nosotros, tal vez por eso nos dificulta además los docentes no tienen estas gramáticas de nuestras lenguas Êberas planeadas en sus planes de estudios para compartir con nosotros, otros compartieron de verdad que nosotros en este tema de las gramáticas nuestra, estamos en el grado 1° y que eso generaba cosas a ellos ya que estaban en el grado 9°,10,° y 11 y hasta adolescentes de 14,15,16 y 17 años de edad como para no conocer ni poder escribir ni pronunciar bien y lo peor de todo siendo en nuestras propia lengua y escritura Êbera Eyabida.

Fueron las opiniones de los jóvenes participantes del encuentro con la relación a la actividad abordada.

Terminada la actividad anterior comencé con la concientización y la explicación del **origen** la **importancia** y el **valor** de nuestra lengua Êbera.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

El **origen** de nuestras lenguas Êbera es que cada palabra tiene un significado de vida un



Foto tomada por Jhonatan Borja Domicó, 14 – abril – 2023, 1:30:pm

origen de donde surge o nace la palabra, y es un tejido en conexión con el cosmos o madre tierra, porque hablamos nuestra lengua conectados relacionados con el cosmos con los espíritus y la madre tierra además de generar sabiduría conocimiento, por ejemplo, la palabra JAIBANA es medico la (JA) significa sacar, la (I) es boca, (BA) significa trueno y la (NA) significa adelante, así sucesivamente si buscamos encontraríamos el origen y sus significados a cada palabra que hablamos de día a día de nuestra lengua nativa. Que por algo significativo es que hablamos nosotros los Êbera y esa es la gran riqueza y nuestro tesoro más valioso, además de diferenciarnos de muchas culturas del mundo.

La **importancia** es que nuestra lengua Êbera es nuestra fuerza vital de vida resistencia y pervivencia social y política la esencia de nuestra identidad cultural es el eje principal de nuestra visibilidad y de nuestro proceso autónomo como pueblos originarios nativos.

El **valor** de nuestras lenguas es que tiene y posee magia y poder espiritual que hablar o cantar en nuestra lengua es como un sello de nuestra identidad cultural.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Después de realizar esta otra actividad volví y pregunté a hora **¿en qué lengua les gustaría a ustedes componer una canción y cantar?** Donde dos más una chica y un chico respondieron que a ellos les gustaría componer y cantar en las dos lenguas.

por último, la actividad planeada era para sacar un listado y crear un equipo o grupo de jóvenes que especialmente estén interesado en el tema de la recreación y dinámica en los ritmos musicales urbano desde el corazón, después de socializar esta actividad 7 jóvenes levantaron la mano y dieron su nombre que querían estar en este taller, capacitación o encuentros locales de los ritmos musicales urbanos en hibridación de nuestras lengua y el español, a estos grupos de jóvenes compartí que el encuentro ya no se realizara aquí en el espacio del docente.

Porque las actividades se harán más recreativo y dinámico incluso con preguntas específicas respeto al tema, por lo tanto, se realizará en otro espacio donde voy a profundizar más el tema de los ritmos musicales urbanos en hibridación de nuestra lengua y el español, y profundizar sobre el objetivo de mi proyecto hacia el futuro y la propuesta de grabación de temas de ritmos musicales urbanos con este equipo, y que cada uno pueda seguir sus caminos de los artes musicales urbanos.

Cerrando el encuentro compartí a los demás jóvenes que si alguien reflexionaba y decidía participar la puerta estaba abierta y serán bien venidos al encuentro.

Dado por terminar acorde con los equipos de jóvenes seleccionados la fecha para el otro encuentro para el día 16 de abril de 2023-1

Evaluación y conclusión

De acuerdo a mi planeación del tema y a la actividad abordada y a las respuestas obtenidas de los jóvenes en este encuentro local, pude evaluar y concluir que el tema realizado con las actividades planeadas pude lograr un 40° de la cual mi objetivo era sensibilizar en la hibridación de cantos en ritmos urbanos con nuestra lengua Êbera nativa y el español, por el

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

cual me queda un gran reto de seguir trabajando con más metodologías tentativas hasta lograr un mayor porcentaje.

6.4 Tabla 3 Encuentro local 16/abril/2023

Fecha: 16 de abril del 2023	Lugar: En la comunidad chigorodocito en la caseta comunitaria	Respaldo: Gobernador local Jorge Domicó.	Tema: presentación de diferentes cantantes en hibridación de Êberas a través de la plataforma de YouTube.
------------------------------------	--	---	--

En base a este encuentro local abordé este tema para despertar y motivar a los jóvenes de mi comunidad en cuanto a la producción musical híbrida en nuestra lengua y en español, para ello descargué algunas canciones urbanas cantadas por Êbera Eyabida y chami como por ejemplo: Lid Boy canta autor, con el tema Hacerte mía y el Emberita, y Jey Manto canta autor, con el tema untanú y gemené con el objetivo de hacer conocer y como evidencia de que si, otros jóvenes de otros pueblos Êberas pueden cantar, entonces nosotros también podemos salir adelante y visibilizar nuestro talento y cantar como Eyabida y jóvenes que somos.

Por lo tanto, inicié la actividad con la presentación de videos de cantos en ritmos urbanos de diferentes Eberas cantantes en hibridación de nuestra lengua y el español en un portátil ya que lo habia descargado de la plataforma de YouTube, donde los chicos y chicas se

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

acomodaron y concentraron viendo los videos de otros cantantes Eberas hombres y mujeres y noté las caras



Foto tomada por Neison Domicó, 16 – abril – 2023

Sorprendidas y sorprendidos al ver cantantes Êberas en ritmos urbanos y en hibridación parecían que se ilusionaron imaginaron muchas cosas en ellos mismo con esta presentación de otros jóvenes que no son de su comunidad pero que también son Êberas.

luego de esta presentación de videos en el portátil abrí la apertura a ellos para que opinaran compartieran respeto a la presentación del video de otros jóvenes en los cantos ritmos urbanos, dado a que los jóvenes del grupo compartieron que eso se veía bacana bonito y que querían sacar un tema con un video así, otros dijeron que si esos jóvenes pudieron hacer nosotros también podemos hacer, otros preguntaron que si esas letras son de sus propias autorías, y también compartieron que a ellos el video de los muchachos los hizo ilusionar e

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

imaginar y motivar en este canto ritmo urbano en hibridación y con querer sacar un tema ya, y que en la realidad cantar en nuestra lengua también se escuchaba normal.

Después de escuchar el compartir de los muchachos inicié mi charla o discurso de motivación en hibridación a los chicos y chicas en los cantos de los ritmos urbanos, primero como principio en este arte de la música compartí que debemos tener muy claro unos



Foto tomada por Alba Lucia Córdoba Tascón, compañera mía, 16 – abril – 2023, jóvenes motivados en sacar su canción de su propia autoría.

principios fundamentales que se le requiere en este arte para poder cumplir nuestros sueños, la primera es tener paciencia y disciplina, la segunda es amor averiguar a mí mismo si lo amo desde mi corazón este arte y la tercera tener un corazón bueno y humilde y sobre todo siempre agradecer a los espíritus y a la madre tierra con fe, estos principios son fundamentales para nosotros lo que soñamos en arte musical urbano, porque todos aquellos jóvenes que ustedes vieron en el video cumplen estos principios para poder lograr los sueños y mostrar al mundo el talento nuestro y visibilizar nuestras identidades culturales como un pueblo nativo originario.

La paciencia y la disciplina

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Luego les di las explicaciones el por qué cada uno de los principios son fundamentales, como por ejemplo la paciencia es porque este arte para componer, aprenderlas y cantarlas se requiere mucha paciencia tiempo y disciplina, talento, dedicación estado de ánimo al componer un tema y luego aprenderlas y cantarlas también le exige la voz, le exige los tiempos acordes a las pistas instrumentales a la hora de la grabación, le exige el cuidado de la voz y hasta mucho más, y cuando cumples y aprendes a cantarlas y viralizar al mundo el tema grabado ay si pareciera que todo esto es fácil y sencillo a la persona que lo estás viendo pero que cuando en la realidad esa persona que por lo que hace lucha contra la paciencia la disciplina y el tiempo para poder mostrar el talento.

Amor por la música desde el corazón

Este amor por la música debemos saber o averiguar preguntar en mí mismo cuanto lo quiero y lo amo a este arte de cantos ritmos musicales desde mi corazón para poder trabajar o



solo

Foto tomada por Alba Lucia Córdoba Tascón mi compañera sentimental, 16 – abril – 2023.

Lo hago como una recreación una diversión de des aburrimiento, averiguando y teniendo muy claro si es lo mío y lo amor desde mi corazón podemos trabajar luchar inalcanzablemente y hacer viral nuestro talento ante cualquier otra cultura. Este amor va de la

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

mano con la paciencia y la disciplina porque si lo hago desde el corazón no me come ni me o poca la paciencia ni la disciplina.

Corazón bueno y humilde

Este corazón bueno se refiere a que seamos siempre humilde, amable, saludable, cariñoso y respetuoso con las personas que nos rodea y especialmente de compartir de ayudar de tejer nuestros talentos en equipos y en unidad con nuestro grupo artístico, Siempre con un corazón bueno y humilde hacia los demás.

Agradecer a los espíritus y a la madre tierra con fe

Estos agradecimientos a los espíritus y a la madre tierra son de acuerdo a nuestra religión y siempre debemos creer tener fe en algo espiritualmente, ya que siempre nos hace falta creer espiritualmente para comunicar, orar, pedir, hablar y contar nuestros sueños dado que dicen que la fe mueve montaña. El poder es que debemos tener fe para lograr nuestros sueños artísticos.

lo otro es que esos jóvenes que ustedes vieron cantando en ritmos urbanos son chicos



Foto tomada por Alba Lucia Córdoba Tascón mi compañera sentimental, 16 – abril – 2023

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Jóvenes atentos escuchando mi conferencia

de nuestra misma cultura así como ellos nosotros también podemos sacar un tema a futuro, pero debemos trabajar en equipo tejiendo en unidad que este grupo sea una sola persona con un solo corazón bueno y humilde ayudándonos mutuamente unos a otros, para esto necesito que ustedes de su propias voluntad cumplan los principios que les compartí que son muy fundamentales, por ejemplo me gustaría que cada uno de ustedes o en grupo nos ayudemos a buscar como cantantes futuros un nombre artístico con la que se identifique, ilustre o se sienta cómodo como cantante Êbera, y también entre todo buscaríamos un nombre donde nos represente todo el grupo completo por el ejemplo (los semidioses) el lema trasformando a la nueva generación, y hacia el futuro con la ayuda de los espíritus cada uno serán uno grandes cantantes famoso internacionales los aseguro sus canciones de sus propias composiciones pegadas en diferentes países del mundo, con sus nombre artístico en las nubes con su propio ídolo y sello con muchos seguidores en la redes sociales, cantantes cotizados ganando los premios gremios, si cumplimos todos estos principios fundamentales del arte musical.

Los chicos y chicas escuchando esta charla o discurso de motivación quedan sorprendidos y sorprendidas ilusionados y motivados, que comparten, que a ellos le gusta este arte desde lo más profundo de sus corazones que no lo perderían este taller o encuentro local por ningún motivo excepto por la salud, y preguntan cómo saldría mejor sus nombres artísticos, que están dispuesto a trabajar y luchar por los sueños que ellos quieren, preguntan ¿cuándo empezariamos el tema de la composición?, ¿cuándo empezariamos la grabación en equipo?, cuando será el otro encuentro o taller? ¿Cuánto cobran por la grabación del mp3 y del video?, Y Creemos que el grupo los semidioses se escucha bien,

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

y de acuerdo a las preguntas de los muchachos hice unas preguntas a ellos ¿en qué Foto



Tomada por Alba Lucia Córdoba Tascón mi compañera sentimental, 16 – abril – 2023

lengua le gustaría componer y cantar la música del ritmo urbano?, esta vez la mitad más uno del grupo comparte que a ellos le gustaría componer canciones solo en la lengua española, y la otra mita del grupo comparten que a ellos le gustaría componer y cantar en las dos lenguas, Así sucesivamente los chicos y chicas empezaron a compartir después de haberle dado la charla de motivación como con ganas de ir inmediatamente a la composición y grabación de la música de ritmos urbanos y publicar al mundo.

Y luego a través de un celular les di los pasos a paso sobre cómo pueden descargar las pistas

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

instrumentales en la plataforma de YouTube y en SNATUBE



Foto tomada por Alba Lucia Córdoba Tascón mi compañera sentimental 16 – abril – 2023

Una aplicación para descargar pistas instrumentales de los ritmos urbanos gratis que pueden servir como una herramienta, base y guía para componer unas letras al son de las pistas seleccionados por sí mismos.

Evaluación y conclusión

Y de acuerdo a mi planeación del tema y a la actividad ejecutada y a las respuestas obtenidas de los jóvenes pude evaluar y concluir que he logrado mi objetivo planeado un 60° por el cual me falta poco para lograr el mayor efecto de mi objetivo del proyecto de grado.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

6.5 Tabla 4 Encuentro local 9/Julio/2023

Fecha: 9 de Julio del 2023	Lugar: En la comunidad chigorodocito en la caseta comunitaria	Respaldo: Gobernador local	Tema: diagnóstico de las debilidades, y habilidades de los jóvenes para la composición de canciones en hibridación de lengua Êbera y en español al son de las pistas de ritmos urbanos o sin ella.
<p>Mediante este encuentro local con este tema diagnosticué las habilidades y debilidades de los jóvenes en cuanto a la composición de letras, para poder trabajar en las falencias y vitalizar las capacidades, pero también sembrar algunos principios o eje principal en los corazones de los chicos y chicas en la hora de componer canciones, ya que la palabra tiene poder más al que la consume.</p>			

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

La primera actividad se trató de que cada uno individualmente debía componer una



Foto tomada por Alba Lucia Córdoba Tascón mi compañera sentimental, 09 – Julio - 2023

canción hibrida al son de una pista instrumental del ritmo urbano o sin ella en un tiempo de más o

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

menos 45 minutos, y luego la presentación de la canción cantando de acuerdo a como a cada uno nació entonado y escribió, dado por explicar los jóvenes empezaron con la actividad y en el transcurso del ejercicio de componer canciones pase observando a cada uno de ellos para ver cómo iban en el ejercicio y respondiendo algunas dudas, después de los 45 minutos los muchachos dieron por terminar el ejercicio, dado que cada uno presentaron su ejercicio antes los compañeros desde un cuaderno al son de las pista urbanas que acompañaba desde un celular o un equipo de sonido, y de acuerdo a esta presentación de

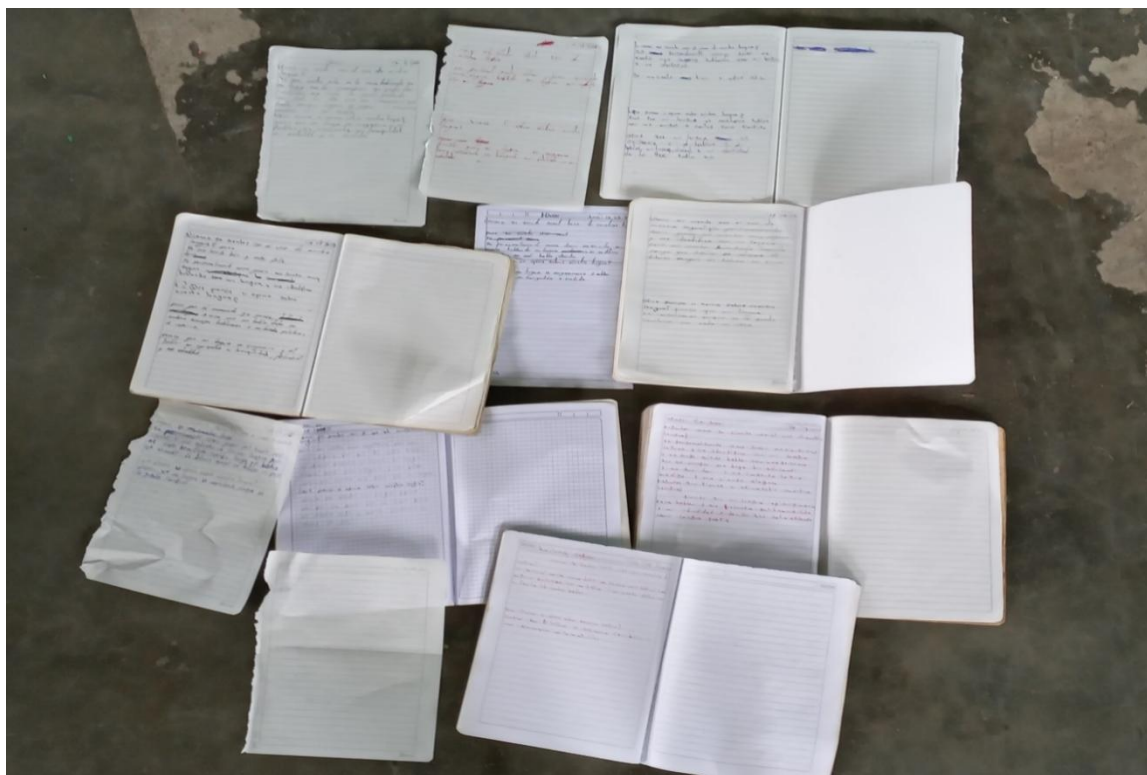


Foto tomada por Neison Domicó, 09 – Julio – 2023.

los chicos y chicas logre identificar y compartir con ellos las siguientes debilidades en todos los muchachos que: no supieron colocar el tema principal y relacionar con las letras, tener en cuenta las credenciales, de que parte empezar en la pista, como combinar la hibridación de las dos lenguas, como combinar con las pista, no supieron manejar las rimas de palabras al escribir, ubicar el coro en la pista, no utilizaron muy bien los artículos, como entonar de acuerdo a la pista, el tiempo de la pista, esto como lo básico para componer una

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

canción y muchos más, pero pude notar dos cosas muy importante en todos ellos la primera era que todos querían cantar al amor, al desamor y a la conquista y la segunda que todos los jóvenes escribieron las composiciones de canciones hibridada más en nuestra lengua que en español.

las habilidades que pude encontrar fueron que primero tienen las actitudes positivas, buscan entonar al son de las pistas, ganas de aprender, saben leer y escribir, supieron cómo empezar la letra, y lo importante tienen la voz de ser cantantes, y luego de compartir mis observaciones les di la apertura con la cuarta actividad del día a ellos, para que cada uno compartieran y opinaran de acuerdo a las siguientes preguntas que realicé sobre **¿cómo**



Foto tomada por Alba Lucia Córdoba Tascón, 09 – Julio - 2023

¿Sintieron el ejercicio?, ¿cómo les pareció?, ¿Cómo creyeron que era? Y ¿creen que pueden? Y ¿por qué escribieron más en nuestra lengua? Donde cada uno compartieron que se sintieron un poco complejo, envoltado e inseguros con las letras que empezaban, con la combinación de lenguas y el entonado y el tiempo acorde a la pista instrumental urbano, pero que la dieron con toda lo que pudieron respeto al ejercicio, y dijeron que le pareció un ejercicio de saber y tener en cuenta unos pasos para esta composición y que los hizo imaginar explorar la mente y que le encantaron que porque era algo que ellos querían intentar desde hace varios días atrás, y que ellos creen en las capacidades de cada de uno, y que escribieron

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

más en nuestra lengua propia que porque era más fácil de lo que, de por dentro del corazón quería expresar y que en español no encontraban la palabras para escribirlo, y además teniendo un Êbera a mi como orientador del taller, que era como un reto para ellos también por que le gustaban este taller tema de canto de ritmo urbanos.

También compartieron que al principio ellos pensaron que esto solo era de escribir y cantar que por que así veían ellos a los cantante en algunos videos, pero cuando realizamos la actividad era diferente, pero que ellos la iban a dar todos los esfuerzos para cumplir los sueños y retos que ellos querían, y que se sienten seguro, que si muchos Êberas jóvenes como ellos pudieron, que ellos también podían solo que se trataba de ejercicio práctico permanente, paciencia, dedicación y disciplina a este tema y taller.

Dado por terminar la cuarta actividad del tema empecé con la quinta y última actividad del día con la charla de tipos de letras de canciones a componer en hibridación de lenguas



como

Foto tomada por Alba Lucia Córdoba Tascón mi compañera sentimental, 09 Julio – 2023

el grupo los semidioses, en esta actividad primeramente le di la conferencia sobre el **valor**, la **importancia** y los impactos significativos y el poder que tiene cada palabras expresadas o cantadas en cualquier lengua, especialmente en nuestra lengua nativa Êbera Eyabida.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

Para esto compartí que todas las palabras de acuerdo a su origen al hablar, escribir o cantar en ella tiene un **valor** espiritual y un sello especial que visibiliza y representa un pueblo Cultural único.



Foto tomada por Alba Lucia Córdoba Tascón, compañera mía, 09 Julio – 2023

Seguidamente compartí las **importancias** de lenguas es que las lenguas son las fuerzas vitales de resistencias y pervivencia social y política y la esencia de cada identidad cultural y es el eje principal de un pueblo originario.

Además compartí que ay frases que dicen, las palabras duelen más que los golpes físicos, que, porque los golpes físicos duelen al momento y se pasa el dolor, mientras que las palabras así sean agradables o vulgares se quedan en la mente y a la persona quien lo dijo, de acuerdo a esta frase le pedí la intervención y opiniones de los chicos y chicas, donde los jóvenes compartieron que la frase tiene razón, que por que a ellos le ha pasado en la vida real, dado a esto compartieron casos personales que ha pasado con las amigas, amigos, novias, novios, familiares y otros, escuchado las opiniones de los muchachos complementé con mi aporte, que a esto se podía entender entonces que las palabras tienen más impactos significativos y poder

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024

de cambiar la mente y el corazón de cada persona incluso al mundo de acuerdo con las palabras dirigida y más en canciones y a los que le consuman.

Dado a estos tres párrafos anteriores compartido pude sacar una conclusión, una reflexión y compartir a los jóvenes que si las palabras habladas escritas o cantadas en cualquier lengua tienen un impacto significativo y poder valioso e importante, entonces nosotros el grupo los semidioses compone remos las letras de canciones muy delicadamente con respeto, valor y cariño y dedicaremos a quien lo queremos dedicarlo o resaltarlo, en nuestro caso compone remos las letras al amor, al desamor y a la conquista, con letras decentes, dulces y respeto, con cariño y amor, con dedicaciones especiales hacia las mujeres, con expresiones brillantes, con palabras que resalte el papel de la mujer como el valor y la importancia de ellas en nuestras vida y en la madre tierra y muchas más letras, todas con las palabras mencionadas anteriormente, esto será como nuestro principio y el eje principal para componer las letras de nuestras canciones al ritmo de cantos urbanos en hibridación de lenguas y no componer letras de canciones como muchos cantantes famosos y no famosos de ritmos urbanos lo hacen ofensivos y divulgativos hacia las mujeres y otros.

Terminado las actividades les di las gracias a todos los chicos y chicas por asistir al encuentro o taller de canto hibridado en ritmos urbanos y por participar activamente y aportar las ideas de cada uno de acuerdo al tema y actividades realizadas que fortalece mi semilla.

Evaluación y conclusión:

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera

Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024



Foto tomada por Alba Lucia Córdoba Tascón, mi compañera, 09 – Julio – 2023

Y de acuerdo a mi planeación del tema y a las actividades ejecutadas y a las preguntas que realice de las actividades para que los jóvenes opinaran, gracias a los espíritus y a los aportes de los chicos y chicas puedo concluir que logré aterrizar mi objetivo que era diagnosticar las debilidades y las habilidades de los jóvenes en cuanto a la hibridación en composición de canción en ritmos urbanos, por el cual en el otro encuentro siguiente trabajé para vitalizar esas debilidades y fortalecer las habilidades de cada chico y chica, dado que los chicos emocionados decían que ya le enseñara el tema de componer canciones en hibridación de ritmos urbanos, por el cual les dije que no se perdieran el otro taller que programaremos a continuación para el próximo encuentro.

Nota: en esta planeación del tema y las actividades realizadas pude notar que los chicos y chicas fueron afectados con la actividades realizadas del tema pasado, que era la presentación de diferentes cantantes Êberas en hibridación, y el objetivo de motivar y despertar el intereses en componer canciones en hibridación, porque en esta actividad de ejercicio práctico en el encuentro pude descubrir con hechos reales que la composiciones de canciones los jóvenes los escribieron más en nuestra lengua que en español, por el cual esto fue una sorpresa positiva del tema y del actividad anterior, y una fortaleza para mi proyecto de grado.

Cantando Ritmos Urbanos en Lengua Êbera
Pervivencia de la lengua Nativa Êbera Eyabida en la comunidad chigorodocito con los
jóvenes a través del canto en ritmos urbanos 2017 – 2024
