



**La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural,
en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y
Caramanta del Suroeste Antioqueño**

Maria Yurani Garzón Hernández

Trabajo de grado para optar al Título de Profesional en Gestión Cultural

Asesora

Martha Helena Valencia Restrepo
Magister en Educación y Desarrollo Humano

Universidad de Antioquia
Facultad de artes, Departamento de Artes visuales
Pregrado en Gestión Cultural
Andes, Antioquia
2023

Cita

(Garzón Hernández, 2023)

Referencia

Estilo APA 7 (2020)

Garzón Hernández, M. Y. (2023). *La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño* [Trabajo de Grado Profesional]. Universidad de Antioquia, Andes, Colombia.



**Corporación
Encuentro de Dirigentes
del Suroeste Antioqueño**



Biblioteca Seccional Suroeste (Andes)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conex

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

Dedicatoria

A todos los guardianes y promotores de la Tradición Oral, que desde su amor y compromiso rescatan y prevalecen la memoria y la identidad de sus territorios.

*A mi mamá, que me entregó su vida sin reparos y con mucho sacrificio me sacó adelante.
A mi Canela que me acompañó echada a mi lado en las noches de traspasado para hacer este trabajo.*

*A mi Juli, que creyó en mí en todo este proceso y me apoyó desde su quehacer de diseñador.
A Santi y a Daniel, que caminaron conmigo en este proceso y que con su compañía en la oficina, nuestro centro de práctica, hicieron de ella -entre risas y tinteadas- un lugar de paz.*

*A Sofí y a mi familia, por su apoyo incondicional y por estar siempre ahí para mí.
A Marthica, mi asesora, quien depositó su confianza en mí en todo este proceso y estuvo siempre ahí para ayudarme a levantar en cada tropiezo de este camino.*

A todos ellos, los llevo y los llevaré siempre en mi corazón.

Y finalmente, pero no menos importante, me dedico este trabajo a mí, por demostrarme que si puedo lograr lo que me proponga y que puedo superarme cada vez un poco más.

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad de Antioquia por darme las bases necesarias durante estos 4 años para realizar este trabajo y llegar hasta donde he llegado.

Durante todo este proceso tanto de Práctica Profesional como de Trabajo de Grado, hice la analogía de que este proyecto era “*mi bebé*”, pues bajo la idea romantizada, lo imaginé, soñé con él, le di nombre y lo creé, implicando abrirme a una nueva experiencia de creación, saliendo de mi zona de confort y enfrentándome a nuevos retos que no pensé tener que afrontar en este momento de mi vida. Pero afortunadamente, a pesar de que desde el inicio siempre fue mi propuesta, durante todo este proceso nunca estuve sola. Me acompañaron aquí docentes, académicos, compañeros de práctica y de la universidad, mis amigos, mi pareja y las personas que participaron en este trabajo. Muchas gracias a Hernan, a Mary Acenet, a Mayer y a Stiven, a Fabio, a Gustavo, a Jorge Aurelio y a Martha por compartirme sus conocimientos, sus sentimientos y su memoria que fue fundamental para desarrollar esta investigación. Todos plasman una huella en este trabajo, dejando en él un poco de la esencia de cada uno.

Agradezco también a la Corporación Encuentro de Dirigentes del Suroeste Antioqueño, mi centro de Prácticas Académicas, que abrió las puertas de sus instalaciones y confió en las capacidades de esta practicante para trabajar en pro de su misión y visión. A Hernán Saldarriaga por compartirme sus anécdotas y conocimiento sobre las historia y memoria de la región. Y a Santiago Agudelo por ser tan humano, tan diligente, tan cálido y tan sabio.

Una vez más, gracias a mi mamá y a Marthica por enseñarme a caminar este impredecible pero maravilloso camino de la vida.

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

Agradezco por esta experiencia, que con sus retos y logros, me forjaron día a día como profesional y como persona.

Tabla de contenido

Dedicatoria	4
Agradecimientos	5
Tabla de contenido	7
Lista de tablas	9
Resumen	10
Abstract	11
Introducción	12
1 Planteamiento del problema	16
1.1 Antecedentes	17
2 Justificación	19
3 Objetivos	20
3.1 Objetivo general	20
3.2 Objetivos específicos	20
4 Marco contextual	21
4.1 Reseña sobre la Corporación Encuentro de Dirigentes del Suroeste Antioqueño	21
4.1.1 Del Proyecto Corporativo 50 Pueblos Paisas de la CEDSA	22
4.2 Pormenores sobre la Subregión del Suroeste	23
4.2.1 Provincias del Suroeste antioqueño	24
4.3 Pormenores sobre el contexto de las provincias	24
4.3.1 Provincia Cartama	24
4.3.2 Provincia San Juan	26
4.4. Reseña de los municipios abordados en el proyecto de Práctica Profesional	27
4.4.1 Municipio de Caramanta (Provincia Cartama)	27
4.4.2 Municipio de Andes (Provincia San Juan)	29
4.5 Población participante	30
5 Marco teórico	31
5.1. Referentes teóricos	31
5.1.1. Perspectivas de Enfoque Epistemológico, enfoque Histórico-Cultural	31
5.1.2. De las categorías conceptuales	32
5.1.2.1. Tradición oral	32
5.1.2.2. Memoria cultural	32
5.1.2.2.1. Memoria viva	33
5.1.2.3. Identidad cultural	33
5.1.2.3. Tradición oral y ruralidad	34

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

5.1.2.4. Turismo cultural rural	34
5.2. Marco Conceptual	35
5.2.1. Tradición oral	35
5.2.1.1 Tradición oral y ruralidad	37
5.2.1.2. Narrativas y oralidad	38
5.2.2. Memoria cultural	39
5.2.2.1. Memoria y patrimonio cultural inmaterial	40
5.2.2.2. Memoria, Tradición Oral y Ruralidad	41
5.2.3. Identidad cultural y Tradición Oral	42
5.2.4. Turismo cultural rural y Tradición Oral	43
6. Metodología	46
6.1 Del enfoque etnometodológico y el método etnográfico para la intervención	46
6.2 Del enfoque histórico-cultural y el método hermenéutico para el de análisis de la información	47
6.3. De las técnicas e instrumentos utilizados	49
6.4. Consideraciones éticas para la realización del proyecto	49
6.5. A continuación se presenta una descripción de las fases clave de la metodología:.	50
6.5. Propuesta estratégica	51
7 Hallazgos y análisis interpretativo	52
7.1. Categorías de análisis	53
7.1.1. Experiencia, conocimiento y riqueza de la tradición oral:	53
7.1.2. Actitudes y percepciones de los participantes:	55
7.1.3. Impacto y beneficios del turismo cultural rural:	58
7.1.4. Los elementos de la tradición oral como elementos para fomentar el turismo cultural rural:	61
8 Conclusiones	63
9 Recomendaciones	64
Referencias	65
Anexos	68

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Población participante</i>	30
Tabla 2 <i>Hallazgos sobre elementos de la Tradición oral en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño.</i>	52

Resumen

Bajo el propósito de profundizar en la memoria colectiva, nació el proyecto denominado “La tradición oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño”. Esta investigación enmarcada en la gestión cultural tiene como objetivo reconocer y aportar a la preservación de las historias transmitidas de generación en generación en estos territorios categorizados como rurales. Las fascinantes historias de siete importantes miembros de estos municipios, revelan la naturaleza de la memoria arraigada en la profunda historia de estas comunidades. Este trabajo no pretende sólo documentar estas valiosas narrativas, sino también darles el reconocimiento e importancia que merecen como pilares de identidad, especialmente en el contexto del turismo cultural rural por medio de una apuesta de intervención en el contexto de cada una de estas comunidades.

En el desarrollo de este estudio, se pone en evidencia la trascendencia de las narrativas en estas comunidades a lo largo de su historia y las concepciones que tienen cada uno de los participantes, con respecto a la inmersión de su patrimonio inmaterial y su memoria cultural en el turismo local

Palabras clave: Suroeste Antioqueño, Andes, Caramanta, Tradición oral, memoria cultural, identidad cultural, Turismo Cultural Rural, patrimonio inmaterial.

Abstract

The project named 'Oral Tradition: A Window to Recognizing Memory and Cultural Identity within the framework of Rural Cultural Tourism. A Case Study in the Municipalities of Andes and Caramanta in the Southwest of Antioquia' was born with the purpose of delving into collective memory. This research, focused on cultural management, aims to recognize and contribute to the preservation of the rich stories passed down through generations in these categorized rural territories. The fascinating stories of seven valuable members from these municipalities unveil the nature of the deeply rooted memory within the profound history of these communities. This work not only seeks to document these valuable narratives but also aims to give them the recognition and importance they deserve as pillars of identity, especially within the context of rural cultural tourism through an intervention proposal within each of these communities.

Throughout the development of this study, the significance of narratives in these communities over their history is highlighted, as well as the perspectives held by each participant regarding the incorporation of their intangible heritage and cultural memory into local tourism.

Keywords: Southwest Antioquia, Andes, Caramanta, Oral Tradition, cultural memory, cultural identity, Rural Cultural Tourism, intangible heritage.

Introducción

En la historia de la humanidad, la palabra hablada ha sido un vínculo fundamental para conservar la identidad y la memoria colectiva de diversas culturas. Desde tiempos antiguos hasta hoy, las narrativas transmitidas de generación en generación han sido la base sobre la cual se ha erigido el legado cultural de cada comunidad en el mundo.

Estas expresiones orales, desde ancestrales cantos hasta conmovedoras anécdotas, han tejido una compleja red que entrelaza pasado y presente. Son relatos que, como faros, iluminan la ruta de una comunidad, revelando la riqueza de sus valores, creencias y tradiciones arraigadas en su territorio. Más allá de simples historias, estas narrativas personifican la esencia misma de una comunidad, delineando su identidad cultural.

Cada palabra narrada, leyenda, fábula o mito se convierte en un tesoro que custodia la cosmovisión y la esencia de un pueblo. Estos elementos se han convertido en la esencia del proyecto de Práctica Profesional en Gestión Cultural en los municipios de Andes y Caramanta, en el Suroeste Antioqueño, por lo que este proyecto no solo busca preservar estas narrativas ancestrales, sino también, comprender su rol en la formación y el fortalecimiento de la identidad cultural en estos lugares.

Para la primera etapa de la investigación, la tarea de recolectar estas historias se convierte en un viaje enriquecedor a través del tiempo y del alma de estas comunidades rurales. Los habitantes mayores, guardianes vivientes de estas tradiciones, comparten generosamente sus vivencias, enriqueciendo el acervo cultural local. Pero no solo se trata de recopilar historias, sino de entender cómo influyen en las dinámicas sociales y culturales de estos territorios; y al explorar estas narrativas, se profundiza en la conexión íntima entre estas historias y la vida cotidiana de las comunidades.

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

En la segunda etapa del proyecto, se seleccionan bajo acuerdo con la Corporación Encuentro de Dirigentes del Suroeste Antioqueño, dos relatos para convertirlos en piezas literarias, fotográficas y audiovisuales. Estos materiales se proponen con el fin de resaltar la belleza y relevancia de estas narrativas, invitando a los visitantes y a los locales a adentrarse en la riqueza cultural de la región. Estos relatos, enraizados en la tradición oral, son los pilares que sostienen la identidad de estos pueblos; son la voz de sus antepasados, los guardianes de la historia y la esencia de estas comunidades, y con dicha labor, no solo enriquece el conocimiento cultural, sino que también fortalece los lazos entre las personas, estableciendo puentes que conectan el pasado con el presente, proyectando así la identidad de estas comunidades hacia el futuro.

Siguiendo con el tema sobre la exploración de estas narrativas, es importante destacar cómo estas historias han moldeado no solo la identidad cultural, sino también la percepción del entorno y las relaciones entre los habitantes de estas comunidades. Cada relato, desde las leyendas más antiguas hasta las anécdotas más contemporáneas, ha dejado una huella imborrable en la cosmovisión de quienes las escuchan y comparten. La tradición oral representa un espacio para transmitir valores fundamentales, aquí, las historias encapsulan lecciones de vida, principios éticos y morales que han guiado a generaciones enteras; además, a través de estas narrativas se transmiten enseñanzas sobre la convivencia, el respeto por la naturaleza, la importancia de la solidaridad y la comunidad.

Por su parte, bajo la mirada de la gestión cultural que se involucra aquí, no solo se busca rescatar estas historias del olvido, sino también, fomentar la interacción y la colaboración entre las diferentes generaciones de estas comunidades. El encuentro entre los más jóvenes y los ancianos para compartir estas narrativas se convierte en un puente generacional, enriqueciendo la experiencia de vida de todos los involucrados.

Estas historias son más que meros relatos, tienen un impacto tangible en la configuración de la identidad de estas comunidades, influenciando sus tradiciones, celebraciones,

manifestaciones artísticas y decisiones cotidianas. Las narrativas orales se entrelazan con la vida misma de estas localidades, permeando cada aspecto de su existencia.

Bien dice Giménez, G. (2002) que el concepto de identidad puede definirse como “ un proceso subjetivo y frecuentemente auto-reflexivo por el que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo” (pág, 9), y es precisamente a partir del reconocimiento de lo que se diferencia entre un yo y un otro que se fortalecen las nociones de cada una de nuestras identidades individuales, repercutiendo en la identidad colectiva y cultural.

El impacto esperado de este proyecto va más allá de la promoción turística. Se aspira a crear conciencia y aprecio por estas manifestaciones simbólicas que definen la identidad de estas comunidades. Es un llamado a preservar esta riqueza cultural como legado para las futuras generaciones.

Es por esto que este proyecto de Práctica Profesional del pregrado en Gestión Cultural responde a la necesidad de reconocer y salvaguardar la tradición oral e identitaria rural en los municipios de Andes y Caramanta, del Suroeste Antioqueño a partir de la compilación de los relatos de personas mayores con conocimientos en la tradición oral de ambas comunidades rurales, y de aquellos con mayor producción académica sobre la oralidad en los municipios que están involucrados en el proyecto enmarcando esto en la visión del Turismo Cultural Rural como un medio también para el fortalecimiento de la identidad cultural y memoria de estos municipios. Así mismo, la gestión cultural reconoce las identidades como el producto de prácticas y manifestaciones cargadas de simbolismos a través de los cuales una comunidad se cimienta, y la oralidad es un símbolo de las narrativas y orígenes de estas comunidades rurales. Por esto se busca explorar, identificar, documentar y visibilizar estas experiencias de vida en torno a la oralidad.

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

En la primera etapa de este proceso de Práctica Profesional en el pregrado y de investigación para el Trabajo de Grado, se llevó a cabo un diagnóstico y levantamiento de base de datos en los municipios de Caramanta y Andes para compilar relatos y personajes que representan y enaltecen la tradición oral. Y en la segunda etapa del proyecto, se realizó la propuesta de intervención acordada con el centro de práctica profesional (CEDSA), que consistió en hacer el levantamiento de una investigación en torno a dos relatos específicos pertenecientes a la Tradición oral que se eligieron a partir de la socialización de los hallazgos del diagnóstico durante la primera etapa, con el fin de producir material literario, fotográfico y audiovisual para promover el Turismo Cultural Rural en los mencionados territorios.

En prospectiva, desde la perspectiva de la gestión cultural, se espera también dar a conocer el trabajo de la gestión cultural en la región, generar empatía y credibilidad en el sector cultural de los municipios, y desarrollar competencias en observación participante y no participante para una intervención adecuada y respetuosa con las realidades de cada territorio, para promover el turismo cultural rural valorando la tradición oral como elemento fundamental de la identidad cultural en los municipios de Andes y Caramanta.

1 Planteamiento del problema

En los municipios de Andes y Caramanta, ubicados al suroeste de Antioquia, Colombia, el intercambio tradicional se basa, mayoritariamente, en la tradición oral. Estas prácticas tradicionales son sumamente importantes para que estas comunidades preserven y transmitan historias, valores y conocimientos a lo largo del tiempo. Las manifestaciones orales como leyendas y narraciones, mitos y refranes, historias locales no solo reflejan la identidad colectiva de estos grupos, sino que también son una valiosa fuente de desarrollo económico para potenciar el turismo cultural rural. Sin embargo, a pesar de que estas manifestaciones culturales tienen su origen en la memoria y la oralidad, todavía se evidencian deficiencias en la gestión y promoción de estos bienes como bienes turísticos y no solo con el fin de convertirlos en un producto netamente de esta línea económica sino también como una estrategia para reforzar la identidad cultural y enaltecer la memoria de la región.

La deficiencia de un sistema político - social estable y consistente, es un impedimento para que mediante este poder público de intervención, se utilice en pro del desarrollo comunitario. Es la falta entonces, de un sistema integral lo que conduce a una desconexión entre la protección de la identidad cultural y el desarrollo del turismo, afectando el valor y la continuidad de las tradiciones orales así como también la posibilidad de dinamizar positivamente la economía local. También influye la poca asertividad en la planificación de estrategias de promoción y oferta turística y

cultural que limita significativamente las oportunidades para el desarrollo del turismo sostenible al reducir la participación y la responsabilidad del público en la celebración de su cultura. Por lo tanto, es necesario no sólo desarrollar un turismo basado en la riqueza del patrimonio cultural inmaterial, sino también desarrollar e implementar políticas y medidas integrales para respetar y proteger este patrimonio cultural.

Estos planes incluyen un enfoque de desarrollo comunitario que implica la participación comunitaria en la promoción, promoción y protección de sus expresiones culturales. Así pues, ¿De qué manera se puede potenciar el Turismo Cultural Rural en estos municipios a partir de elementos de la tradición oral que conforman su identidad y hacen parte de su memoria cultural?

1.1 Antecedentes

El vasto tesoro de la tradición oral, como legado intangible de la humanidad, ha sido el foco de múltiples investigaciones no solo en América Latina, sino también en diversas naciones del continente, donde se desentraña su influencia en la esencia cultural de las distintas comunidades y su intrínseca relación con el fascinante mundo del turismo cultural rural. Estos precedentes han iluminado la relevancia de la tradición oral en la preservación de la memoria colectiva y su potencial como un motor para el desarrollo turístico sostenible.

Un análisis previo, llevado a cabo por Fichamba y su equipo (2021), sumerge sus reflexiones en la magia, vida e incertidumbre que las tradiciones orales despiertan, resaltando su poder para fomentar la conciencia cultural. Su enfoque recae en Otavalo, Ecuador, donde las leyendas y mitos, acunados por la etnia indígena kichwa, se entrelazan con la identidad de sus habitantes. Este estudio propone emplear estas tradiciones orales como una herramienta en la animación turística, destinada a enriquecer las vivencias de los visitantes y difundir la riqueza cultural de la comunidad a través de una revista digital que atesora estos relatos.

Por otro lado, el artículo divulgativo de Cabanillas (2021) esclarece el valor de la tradición oral como un pilar fundamental dentro del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Destaca cómo esta forma de expresión refleja la identidad, la memoria, la creatividad y la diversidad de los pueblos, transmitiéndose de boca en boca a lo largo de generaciones. A su vez, resalta su contribución al desarrollo sostenible mediante la cohesión social, el diálogo intercultural, la educación y la preservación ambiental. Ejemplifica con proyectos que han capitalizado estas narrativas para impulsar el turismo cultural.

Además, González (2019) se adentró en la preservación de la tradición oral como un componente clave del patrimonio cultural inmaterial. Reconoció la imperiosa necesidad de estrategias de salvaguardia para proteger estas narrativas identitarias, cuya esencia es fundamental en la construcción de la identidad cultural y su potencial en el desarrollo sostenible, especialmente en contextos rurales.

Estos antecedentes han erigido un sólido andamiaje teórico que enriquece la comprensión sobre la relevancia de la tradición oral en la forja de la identidad cultural y su intrínseca conexión con el turismo cultural rural. A pesar de ello, aún perviven áreas de estudio ávidas de exploración, especialmente en lo concerniente a la intersección entre la tradición oral, la memoria colectiva y el fortalecimiento de la identidad en comunidades específicas, incitando así a la presente investigación a adentrarse en estos territorios inexplorados.

2 Justificación

El estudio de la tradición oral en su relación con la memoria, la identidad y el turismo cultural rural resulta esencial debido a su capacidad para conservar y transmitir la singularidad cultural de una comunidad. En la era moderna, esta fuente de conocimiento transmitida de generación en generación se encuentra en riesgo de desaparecer, volviendo crucial su investigación para preservar este patrimonio intangible, elemento vital de la cultura de una sociedad.

Comprender la tradición oral como reflejo de la identidad colectiva de un territorio constituye otro aspecto clave de esta indagación. Las narrativas, canciones, leyendas y mitos transmitidos oralmente encapsulan los valores, creencias y el estilo de vida de una comunidad. Explorar esta tradición brinda una perspectiva profunda sobre cómo estas comunidades se perciben a sí mismas, interpretan su historia y dan forma a su identidad cultural.

Además, el análisis de la tradición oral puede impulsar un turismo cultural rural sostenible y respetuoso. Entender esta riqueza cultural facilita el diseño de estrategias turísticas que no solo

conserven la autenticidad cultural, sino que también fomenten el desarrollo económico local y promuevan el respeto por las arraigadas tradiciones del territorio.

Por estas razones, esta investigación busca aportar teóricamente generando nuevas ideas e interrogantes que promuevan la preservación de la herencia cultural, revitalicen la identidad comunitaria, fortalezcan los lazos intergeneracionales y fomenten la apreciación de la diversidad cultural.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Identificar prácticas de tradición oral que hacen parte de la memoria y de las identidades locales como elementos potenciales para el Turismo Cultural Rural en los municipios de Andes y Caramanta, provincias de San Juan y Cártama en el Suroeste Antioqueño

3.2 Objetivos específicos

- Conocer a través de testimonios de 7 participantes, personas mayores de los municipios de Andes y Caramanta, aspectos históricos, socioculturales, políticos, literarios, entre otros, que connotan la tradición oral y los relatos propios como patrimonio inmaterial.

- Documentar relatos y narrativas relacionadas con la tradición oral en los municipios seleccionados e identificar la relevancia e impacto cultural actual que tiene la tradición oral dentro de las comunidades locales.
- Analizar el potencial turístico de las prácticas de tradición oral en municipios de las provincias de Cartama y San Juan de la subregión del Suroeste Antioqueño.
- Aplicar una propuesta estratégica para la promoción y difusión de elementos significativos de la tradición oral encontrados, para que esta, sea visibilizados y asumidos como parte de la oferta turística cultural.

4 Marco contextual

En este aparte se realiza una descripción del contexto situacional en el cual nace y se desarrolla el proyecto “La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño” el cual incluye a su vez, una reseña del Centro de Práctica como también, del macroproyecto 50 Pueblos Paisas bajo el tema de Turismo Cultural Rural, en el cual se inscribe esta Práctica Profesional.

De igual manera, se realiza un acercamiento de reseña geográfica, histórica, social, cultural entre otros aspectos de la Subregión del Suroeste antioqueño.

4.1 Reseña sobre la Corporación Encuentro de Dirigentes del Suroeste Antioqueño

La Corporación Encuentro de Dirigentes del Suroeste Antioqueño (CEDSA) es una organización sin ánimo de lucro creada en 1984 por un grupo de líderes, con el fin social de promover la creación de alianzas y el accionar de los dirigentes del suroeste para impulsar el desarrollo y aportar al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades a partir de la identificación e intervención de problemáticas y necesidades de estas.

La CEDSA busca impulsar el sector económico, velar por la seguridad social y convertirse en un ejemplo y un referente institucional dentro de la región. Es reconocida a nivel nacional por realizar su característico Encuentro de Dirigentes del Suroeste, donde se le extiende la invitación a ser partícipe de este a administraciones, ONG, colectivos y líderes sociales, políticos y económicos de cada municipio de la subregión e incluso del país, además de que también es invitado al presidente de turno.

Su nombre hace alusión a un evento central que los convoca periódicamente, un Encuentro, el cual se lleva a cabo cada año, en uno de los 23 municipios que componen la subregión con el propósito de proporcionar un espacio de diálogo para discutir sobre los temas de interés de las comunidades que asisten.

Entre las áreas de trabajo de CEDSA se encuentran la educación, el emprendimiento, el desarrollo empresarial, el turismo, la cultura y el medio ambiente. La organización busca promover la innovación y el espíritu emprendedor en la región, y fomentar la participación ciudadana en la construcción de una sociedad más equitativa y sostenible. Es por esto que este proyecto se enfoca en el macro tema de Turismo Cultural Rural.

La organización ha contribuido al desarrollo económico local fortaleciendo el tejido empresarial a través de programas de formación y asesoría técnica para emprendedores y

microempresarios, impulsando proyectos en agricultura, ganadería y turismo rural, promoviendo la gestión sostenible de recursos naturales. Además, ha desarrollado programas en gestión ambiental, liderazgo comunitario, cultura y arte, y fomentado el uso de tecnologías de la información y la comunicación, así como proyectos de innovación social en colaboración con otras organizaciones.

4.1.1 Del Proyecto Corporativo 50 Pueblos Paisas de la CEDSA

Este proyecto corporativo se define así, en la página web institucional de la Corporación Encuentro de Dirigentes del Suroeste Antioqueño, de la siguiente forma:

50 Pueblos Paisas es un convenio de hermanamiento y de cooperación entre el departamento de Caldas y la subregión del Suroeste Antioqueño, que permite a nuestros pueblos fortalecer sus instituciones y apostarle a un mayor desarrollo, mediante acciones conjuntas en bien de nuestras comunidades.

Los objetivos que plantea a su vez de dicha alianza son:

- El Desarrollo económico.
- Desarrollo social y de gobernanza.
- Fortalecer la Identidad Cultural del “Territorio Paisa”.

Y es de anotar, que este proyecto de Práctica Profesional y Trabajo de Grado “La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño se inserta en este último propósito y se ha direccionado a brindar insumos desde el ejercicio

académico de la investigación aplicada, a partir de un diagnóstico preliminar y una intervención en dos municipios de las provincias de San Juan y Cártama en la subregión en el Suroeste antioqueño.

4.2 Pormenores sobre la Subregión del Suroeste

Esta subregión está compuesta por 23 municipios y se localiza entre las cordilleras Occidental y Central, formando el cañón del Río Cauca, la quebrada de Sinifaná y las cuencas del río San Juan. Limita al norte con el Valle de Aburrá, al este con Oriente, al oeste con Urabá y el Departamento del Chocó, y al sur con Caldas y Risaralda.

Según el CTP de Antioquia(Consejo Territorial de Planeación). (2023), la subregión cuenta con una extensión de 6.733 km², correspondientes al 10,5% del área del Departamento constituido por los municipios de Amagá, Andes, Angelópolis, Betania, Betulia, Caramanta, Ciudad Bolívar, Concordia, Fredonia, Hispania, Jardín, Jericó, La Pintada, Montebello, Pueblorrico, Salgar, Santa Bárbara, Támesis, Tarso, Titiribí, Urrao, Valparaíso y Venecia. La subregión del Suroeste Antioqueño se caracteriza por sus altitudes variables que enriquecen la diversidad y armonía de sus paisajes conformados por valles, montañas y ríos.

4.2.1 Provincias del Suroeste antioqueño

En este punto es necesario plantear la diferencia entre los conceptos y divisiones territoriales por Cuencas y por Provincias en esta subregión. Las conocidas Cuencas San Juan, Cartama, Penderisco y Sinifaná son Cuencas hidrográficas que responden a una composición netamente natural. Si bien, el proyecto se contextualiza en una de las subdivisiones de la subregión que es por provincias, cabe resaltar que, para Antioquia, hablar de provincia es hablar de un modelo asociativo que reúne a una determinada cantidad de municipios con intereses políticos, económicos y

socioculturales afines y este modelo asociativo es avalado por la Constitución Política de 1991 que proporcionó las herramientas necesarias para la creación de estas organizaciones territoriales, al promover la capacidad de descentralización.

4.3 Pormenores sobre el contexto de las provincias

4.3.1 Provincia Cartama

La provincia de Cártama se sitúa en la subregión del Suroeste Antioqueño de Colombia y fue creada por medio de La Ordenanza N° 54 de la Asamblea Departamental de Antioquia del 22 de diciembre del 2016 y aunque el inicio se dio con tan solo la unión de los municipios de Támesis y Valparaíso, con el paso del tiempo se han ido sumando más municipios a esta alianza, que actualmente se habla de 11 municipios participantes de esta unión: Caramanta, Valparaíso, La Pintada, Santa Bárbara, Montebello, Fredonia, Venecia, Tarso, Pueblorrico, Jericó y Támesis.

Esta provincia tiene múltiples proyectos y objetivos para el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes y la implementación de un desarrollo sostenible en sus territorios, a su vez se articula con actores del sector público, privado, académico y social para llevar a cabo sus objetivos de dinamización económica y socioambiental.

Según datos de la página oficial de la administración del municipio de Caramanta, en su entrada “*Provincia Cartama*”, en la cual habla sobre las características de esta, con la agrupación de los 11 municipios mencionados anteriormente, se calcula una extensión total de 1586 km cuadrados con una gran diversidad no solo ambiental sino también paisajística y cultural que se estima que aporta el 33% del valor agregado de la subregión del Suroeste, por lo que a raíz de ello nace la propuesta del proyecto Agroparque Biosuroeste el cual está fundamentado en 5 ejes:

- Productividad y Competitividad Agroindustrial
- Conservación Ambiental funcional y productiva
- Turismo, recreación y cultura
- Educación y formación especializada
- Ciencia, Tecnología e Innovación

Por otro lado, según el artículo publicado por la Universidad de Antioquia, por Cardenas, L. (2020):

“La provincia de Cartama en el Suroeste antioqueño, es un territorio con vastas oportunidades para establecer una conexión estratégica entre la innovación, la preservación del medio ambiente, la diversificación productiva, la tecnificación de los sistemas agropecuarios y el desarrollo de un tejido científico contextualmente relevante”

A este respecto, la autora cita la importancia del proyecto Agroparque Biosuroeste, actualmente activo en la provincia:

“Para el desarrollo de este trabajo se ha establecido una ruta de selección de los pueblos en los que se realizará un estado del arte, basándose en la composición geográfica y política de la provincia, se elige en esta ocasión al municipio de Caramanta por su ubicación estratégica para el turismo cultural rural y su riqueza tradicional.”

4.3.2 Provincia San Juan

La provincia de San Juan al igual que la provincia de Cártama, se sitúa en la subregión del suroeste del departamento de Antioquia. Se crea por medio de la Ordenanza N°5 del 16 de marzo del 2018 de la Asamblea Departamental de Antioquia Según este documento, está integrada por

los municipios de Jardín, Andes, Salgar, Hispania, Ciudad Bolívar y Betania; además precisa en su parágrafo 3o del Artículo 1, sobre financiamiento y funcionamiento agrega que “el financiamiento de la provincia administrativa y de planificación que se crea con esta ordenanza no generará cargos al presupuesto general de la Nación ni a los sistemas generales de participaciones (SGP) y de regalías”. Así mismo en el parágrafo 3 condiciona que los gastos de funcionamiento no podrán superar el 10% los ingresos de los aportes de los municipios y el Departamento.

Por otro lado, al igual que la provincia de Cartama, la provincia de San Juan busca generar acciones en pro del mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de su territorio mediante la creación de alianzas para llevar a cabo cada uno de sus proyectos entre los cuales están la incorporación de esta provincia dentro de las rutas 4G que se han implementado en Colombia, y la construcción de un relleno sanitario para la provincia en una zona estratégica para todos los municipios que la conforman, ahorrando así recursos inmateriales y materiales a la hora de transportar los desechos de estas localidades.

En este orden de ideas, el constituirse como Provincias en cierto modo, independientes y en otro, agremiadas o en bloque, pudiera decirse que adquieren cierta autonomía administrativa en el orden político-social, no obstante, plantea limitaciones a la hora de ejecutar rubros de carácter público, pero a la vez, es un aliciente para las entidades, organizaciones privadas o mixtas, el poder proponer un sistema de economías creativas, emprendimientos e industrias culturales alternas provenientes del sector cultural independiente.

4.4. Reseña de los municipios abordados en el proyecto de Práctica Profesional

Como se dijo anteriormente este proyecto se desarrolla en el contexto de dos municipios pertenecientes a las provincias Cartama y San Juan. En este aparte, se hace una descripción general

de aspectos relevantes de cada municipio, como lo es su historia, demografía, topografía, actividad económica entre otros; así mismo, se referencia el panorama del turismo local que se vive en cada municipio.

4.4.1 Municipio de Caramanta (Provincia Cartama)

Durante la época colonial, la región fue habitada por comunidades indígenas, y posteriormente, experimentó la llegada de colonizadores españoles en busca de riquezas minerales. A lo largo de su historia, el municipio ha pasado por diversos procesos de desarrollo económico y social, consolidándose como una comunidad con fuertes lazos culturales y tradicionales.

En la página oficial de la alcaldía de Caramanta, se resalta que el pueblo cuenta con una topografía montañosa y valles fértiles y su altitud promedio es de 2050 metros sobre el nivel del mar. Su territorio abarca una superficie de aproximadamente 87 kilómetros cuadrados y tiene 3 corregimientos con 22 veredas en total. En cuanto a su población, está estimada en 5,378 habitantes y el municipio se destaca por su sentido de comunidad y por preservar las tradiciones y costumbres propias de la región.

Con respecto a sus formas de producción, la producción de café, plátano, maíz, frijol y hortalizas es fundamental para la economía local. Además, la ganadería bovina y la producción de lácteos también son importantes fuentes de ingresos para la comunidad.

Ahora bien, el sector cultural, en este municipio, en los últimos años, se han impulsado iniciativas para promover el turismo rural como una alternativa económica, aprovechando los atractivos naturales y culturales del municipio. Los habitantes del municipio de Caramanta se

enorgullecen de su rica cultura y tradiciones arraigadas en la identidad de su población. La música tradicional, como el bambuco y el pasillo, además del tango, es apreciada y practicada en festivales y eventos locales.

Hoy, Caramanta se presenta como un destino turístico en crecimiento, que busca preservar y promover su patrimonio cultural y natural. El municipio ha trabajado en la mejora de la infraestructura turística, incluyendo la implementación de rutas que resaltan la tradición oral y las manifestaciones culturales propias del lugar.

4.4.2 Municipio de Andes (Provincia San Juan)

El municipio de Andes fue fundado el 13 de marzo de 1852 por Pedro Antonio Restrepo Escobar. Durante el período colonial, la región fue principalmente una zona de paso para los colonizadores españoles en su búsqueda de riquezas minerales. Según la Caracterización del municipio en el Programa de Gobierno de la alcaldía de Andes (2020-2023), el pueblo se encuentra ubicado en la región suroeste de Antioquia, en la cordillera central de los Andes colombianos y su territorio abarca una superficie de aproximadamente 403,4 kilómetros cuadrados y se caracteriza por su topografía montañosa y fértil y cuenta con una altitud promedio de 1350 metros sobre el nivel del mar.

En cuanto a su población, Andes tiene una población aproximada de 50,000 habitantes; que está distribuida tanto en la cabecera municipal como en las zonas rurales circundantes. El municipio cuenta con una diversidad étnica y cultural, con una mezcla de población mestiza y afrodescendiente. La economía del municipio de Andes se basa en actividades agrícolas y pecuarias y es conocido por su producción de café, plátano, cacao y frutas tropicales. Además, la

ganadería y la producción de lácteos también desempeñan un papel importante en la economía local.

En su panorama cultural, en los últimos años, el turismo ha emergido como un sector en crecimiento, aprovechando los atractivos naturales y culturales de la región. Andes se destaca por su rica diversidad cultural y tradiciones arraigadas en la identidad de su población. La música tradicional, como el bambuco y el pasillo, es apreciada y practicada en festivales y eventos locales. Las fiestas religiosas, como la Semana Santa y la celebración de la Virgen del Carmen, también son parte importante de la tradición cultural del municipio. La gastronomía local incluye platos típicos como el sancocho antioqueño, la arepa paisa y el tamal. Andes, es hoy un municipio en desarrollo que busca promover el turismo cultural rural y la preservación de su patrimonio natural y cultural.

4.5 Población participante

Para llevar a cabo este proyecto se seleccionaron 3 a 4 personas portadoras y conocedoras de la tradición oral de los municipios de Andes en la provincia de San Juan y Caramanta en la provincia de Cartama. Entre los criterios de selección para quienes participaron de este proyecto, estuvieron, que fueran personas con reconocimiento por la comunidad por portar o haber realizado un trabajo significativo en torno a la tradición oral en su municipio de residencia y personas mayores del ámbito académico que hayan realizado productos académicos en torno a la oralidad.

Tabla 1

Población participante

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

Nombre y Apellido	Código asignado	Municipio	Rango de edad	Vocación
Mary Acenet Sanchez	MarS-c	Caramanta	40-60	Jubilado
Fabio Zapata	FabZ-c	Caramanta	40-60	Aficionado a la historia
Hernán Granada	HerG-c	Caramanta	40-60	comerciante
Elmer Castrillón	ElmC-c	Caramanta	20-40	Encargado de cultura
Jorge Toro	JorT-a	Andes	40-60	Docente
Gustavo Zapata	GusZ-a	Andes	40-60	Historiador
Martha Lucía Mesa	MarL-a	Andes	40-60	Funcionaria

5 Marco teórico

5.1. Referentes teóricos

En este aparte se esbozan los referentes bajo los cuales se enmarcan los conceptos abordados en esta investigación

5.1.1. Perspectivas de Enfoque Epistemológico, enfoque Histórico-Cultural

Este trabajo se inscribe en esta perspectiva teórica a partir de la premisa de lo histórico como un hecho transversal a la Tradición Oral y a partir de ello, por medio de las narrativas que nutren y reconstruyen desde la cotidianidad de los actores en contexto, una memoria identitaria en la colectividad, en donde se entreteje desde valores simbólicos propios una realidad cultural en clave de las dinámicas que conectan temporalidades, pasado y presente. Para validar lo anterior se acude a las premisas y perspectivas de los siguientes autores:

Parafraseando lo que Burke, P. (2006) sostiene sobre lo histórico cultural que supone tener en cuenta no sólo los sucesos y las actividades políticas, económicas o sociales, sino también los elementos culturales, como las convicciones, las costumbres, las expresiones artísticas, la literatura, las mentalidades compartidas y los símbolos distintivos que identifican a una comunidad en un tiempo determinado. Este planteamiento implica una mirada exhaustiva y abarcadora de los movimientos históricos, reconociendo la interrelación entre la cultura y los sucesos del pasado.

Además Vigotsky, L. (1977) aboga por la la noción de que el progreso cognitivo de una persona no se origina únicamente por influencias biológicas, sino que también se ve fuertemente

moldeado por los aspectos sociales y culturales presentes en su entorno. Afirma que la cultura no solo se concibe como un producto social, sino también como un medio para el desarrollo de las habilidades cognitivas y el pensamiento abstracto en los individuos. En este sentido, aboga por la concepción de que la cultura no solo da forma al desarrollo individual, sino que también ejerce influencia en la conformación de las capacidades cognitivas y el pensamiento de las personas, contribuyendo así a enriquecer su comprensión de la historia y su contexto social.

5.1.2. De las categorías conceptuales

5.1.2.1. Tradición oral

Se entiende por tradición oral, el acto de pasar de manera verbal de una generación a otra información, mitos, canciones y otros componentes culturales. Se considera un medio de conservar y compartir la cultura, la historia y las costumbres arraigadas en una comunidad.

Partiendo de los planteamientos de Jan Vasina en su libro sobre “La tradición oral como historia” de 1961 que expone Zuñiga, N. (2022), podemos decir que la tradición oral es la agrupación de relatos sobre eventos pasados que se pasan de manera oral de una persona a otra y de una generación a otra y argumentando así que la tradición oral sirve como un medio para preservar un conjunto de saberes que constituyen la historia de una determinada cultura.

5.1.2.2. Memoria cultural

Según pensadores como Peter Burke, comprender la historia y la identidad de una comunidad requiere de la memoria cultural, la cual se ve afectada por factores sociopolíticos y culturales. Burke enfatiza que esta memoria se comunica y desarrolla mediante diversos canales, como la tradición oral, monumentos, literatura y celebraciones, posibilitando la conservación y transmisión de la herencia histórica y valores de una sociedad a lo largo del tiempo.

Parafraseando a Burke, P. (2006) la memoria cultural se transmite y desarrolla por diversos canales, tales como la tradición oral, los monumentos, festividades, obras literarias y otras manifestaciones culturales. Estos medios posibilitan que una comunidad conserve y comparta su legado histórico, valores y vivencias a través de generaciones.

5.1.2.2.1. Memoria viva

El concepto de "memoria viva" implica conservar y resguardar los conocimientos, las vivencias y los recuerdos transmitidos por los miembros mayores de una comunidad. Esta práctica se centra en la preservación de la historia y la identidad cultural de dicho grupo.

Partiendo de los planteamientos de Assmann, J. (2011), sobre la memoria un modo de conservación de recuerdos, historias y sabiduría de las personas, podemos definir que memoria viva es el fin de esta memoria que se contiene, es la memoria que es propensa a compartirse por medio de las personas poseedoras que aún existen y que llevan en ellas el legado de las identidades culturales.

5.1.2.3. Identidad cultural

La visión conjunta que comparte un conjunto de individuos sobre su historia, tradiciones, principios, convicciones y costumbres culturales se define como la "identidad cultural" de ese grupo. Representa la forma en que ese grupo se percibe y se distingue de otros conjuntos sociales.

Por su parte el autor Molano, O. (2007) define que “El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (p. 73)

5.1.2.3. Tradición oral y ruralidad

La interacción entre la tradición oral y la ruralidad en comunidades rurales se define por la conexión entre la transmisión de saberes y la preservación de la cultura. En estos entornos, la tradición oral desempeña un papel vital en la conservación de la identidad cultural y las tradiciones locales.

Nuevamente resaltando los aportes de Vansina, J. (1961), podemos comprender que en los territorios rurales, la transmisión de saberes, costumbres y relatos a través de la tradición oral juega un papel fundamental. Estos relatos son reflejos de la historia y la identidad cultural de la población local, estrechamente ligados al ambiente rural y a la conexión con la naturaleza.

5.1.2.4. Turismo cultural rural

Participar en el turismo cultural rural implica explorar áreas rurales con la intención de sumergirse en la cultura local, abarcando costumbres, tradiciones y actividades. Este tipo de turismo refleja el anhelo de establecer una conexión auténtica con el entorno natural y la identidad cultural.

Pero en la búsqueda de definir mejor este concepto, Min, K. (2022), concluye que “La simbiosis etimológica entre los términos cultura y rural se imbrican en el turismo para modelar las relaciones que se establecen en un contexto socio-económico cultural marcado por las producciones primarias de bienes y productos que desembocan en el turismo cultural rural.”

5.2. Marco Conceptual

Aquí se realiza una apertura al desarrollo de las categorías conceptuales que enmarca este proyecto, tomando la vocería de la autora además de la validación en sus referentes.

5.2.1. Tradición oral

La transmisión oral se perfila como un elemento fundamental en el desarrollo y la preservación de la cultura a lo largo del tiempo. Esta manera de comunicar, basada en narrativas transmitidas de generación en generación, representa un hilo conductor que une el pasado con el presente, mostrando la identidad cultural de una comunidad. Al explorar este concepto, se abren debates esenciales en la historia, la identidad y el patrimonio cultural.

Jan Vasina (1961) considera la tradición oral como testimonios transmitidos de boca en boca, preservando así el legado cultural de una sociedad. Esta visión trasciende la mera sucesión de relatos; engloba valores, tradiciones y el núcleo de una cultura. ¿Cómo debemos percibir esta transmisión en el contexto actual, donde los medios digitales y la escritura han transformado la comunicación y transmisión del conocimiento?

El enfoque histórico-cultural, propuesto por autores como Peter Burke (2006) y Lev Vigotsky (1985), ofrece una visión más amplia de la tradición oral, permitiendo interpretarla como un reflejo dinámico de la interacción entre cultura e historia. Esta perspectiva reconoce la influencia mutua entre aspectos culturales y acontecimientos históricos, mostrando cómo las narrativas verbales no

solo reflejan la identidad de una comunidad, sino que también moldean la comprensión del pasado y el entorno social.

En la evolución cultural actual, nos enfrentamos a preguntas cruciales sobre cómo perdura y se adapta la tradición oral en un entorno digital y globalizado, entrelazada con avances tecnológicos y medios escritos.

La primera cuestión es cómo se adapta la tradición oral a las nuevas realidades tecnológicas. ¿Cómo puede esta forma de transmisión, arraigada en la expresión verbal y las narrativas generacionales, encontrar su espacio en un mundo digital y saturado de medios escritos? Se plantea el desafío de preservar su autenticidad y esencia en el contexto digital. La tradición oral no solo es un archivo de historias pasadas, sino un medio vivo que refleja la identidad comunitaria. ¿Cómo asegurar que estas narrativas no se diluyan en la era digital, donde la atención es fugaz y las formas de comunicación son efímeras? Preservarla implica no solo proteger su existencia, sino también mantener su poder evocador y su capacidad de transmitir valores culturales.

La paradoja moderna radica en que, aunque los medios digitales ofrecen nuevas formas de comunicación, también amenazan las prácticas tradicionales. ¿Corremos el riesgo de sacrificar la autenticidad cultural en aras de la modernización? La preservación de la tradición oral se convierte así en un delicado equilibrio entre innovación y protección de las expresiones culturales arraigadas en el pasado.

Reconocer la tradición oral como un puente temporal que conecta comunidades con su pasado plantea la pregunta clave sobre cómo asegurar su continuidad en el futuro. ¿Deben las comunidades depender solo de métodos tradicionales de transmisión oral, o es posible integrar nuevas tecnologías que complementen y fortalezcan estas prácticas? La intersección entre la tradición oral y las realidades contemporáneas genera interrogantes inevitables. Preservar su autenticidad en la era digital, mantener su relevancia en una sociedad cambiante y equilibrar la innovación con la

protección de la identidad cultural son desafíos que requieren un diálogo continuo y estrategias creativas para salvaguardar este invaluable patrimonio.

5.2.1.1 Tradición oral y ruralidad

Dentro de las comunidades rurales, la transmisión oral se destaca como un elemento distintivo, entrelazando relatos que atraviesan generaciones y definen la esencia de la vida en áreas rurales. Surge la pregunta crucial de cómo esta tradición oral se integra en la vida rural, marcando territorios con una identidad única. Esta exploración muestra la resistencia inherente de la tradición oral como un faro que ilumina los rincones más remotos.

La adaptación de la tradición oral a los extensos paisajes rurales plantea interrogantes sobre su papel en la construcción y preservación de la identidad. ¿De qué manera estas historias se entrelazan con la tierra, los paisajes y las comunidades rurales, creando un tejido distintivo que define la esencia de estos lugares? La tradición oral se convierte en un acto de resistencia y afirmación en la ruralidad, anclando a las comunidades en una red de historias que trascienden el tiempo. Este diálogo entre la tradición oral y la vida rural recalca su valor como recurso para el turismo cultural en áreas rurales. ¿Cómo estas narrativas arraigadas en la esencia de la vida rural pueden atraer visitantes sin comprometer la autenticidad de estas comunidades? Aquí, la tradición oral se posiciona como un enlace entre el pasado y el futuro del turismo rural, ofreciendo una autenticidad que va más allá de las narrativas convencionales.

La ruralidad, vista a través del prisma de la tradición oral, revela una red de historias que van más allá de lo superficial; son la memoria colectiva. ¿Cómo estas historias se convierten en guardianas de la identidad rural, transmitiendo valores, tradiciones y la esencia misma de la vida en el campo? La tradición oral en entornos rurales se convierte en una cápsula del tiempo, preservando las voces de aquellos que han trabajado la tierra y moldeado la historia rural.

Por último, la tradición oral y la ruralidad se entrelazan en un ballet armonioso, donde las historias orales dirigen la danza de la vida rural. En este contexto, la tradición oral no solo conserva la identidad, sino que también une el pasado, el presente y el futuro de la ruralidad, tejiendo una narrativa única que merece ser explorada y preservada en el tapiz de la cultura rural.

5.2.1.2. Narrativas y oralidad

El conjunto de narrativas y expresiones orales dentro del ámbito de la tradición oral rural constituye una mezcla diversa y enriquecedora de historias transmitidas verbalmente a lo largo de generaciones. Esta convergencia se convierte en un crisol donde se amalgaman los valores culturales, la identidad comunitaria y la preservación histórica en entornos rurales.

La oralidad, como forma principal de comunicación, va más allá de las limitaciones temporales y espaciales, manifestándose en mitos, leyendas, anécdotas, canciones y proverbios. Estos relatos orales, representantes vivos de la historia colectiva, actúan como vínculos entre el pasado y el presente, dando forma a la visión del mundo y el conocimiento en las comunidades rurales. La transmisión oral se convierte así en un vehículo crucial para mantener la identidad cultural, enriqueciendo la memoria colectiva y salvaguardando las tradiciones arraigadas en el tejido social de estas comunidades.

Las narrativas dentro de la tradición oral rural no se limitan a simples cuentos o relatos; son portadoras de una riqueza simbólica y cultural que refleja la historia, las creencias y los valores arraigados en la comunidad. Estas historias, transmitidas de generación en generación, se enriquecen con los matices de cada narrador, adaptándose y evolucionando con el tiempo, pero

manteniendo su esencia fundamental. Cada narrativa es un auténtico reflejo de la identidad colectiva, tejiendo así el vivo entramado de la cultura rural.

Estas narrativas tienen una función que va más allá del mero entretenimiento o lo anecdótico. Son herramientas educativas que preservan la memoria histórica y transmiten los valores y conocimientos fundamentales de la comunidad. A través de estas historias, se moldean identidades, se crean lazos entre generaciones y se modela la percepción de la realidad social, ambiental y cultural del entorno rural.

La oralidad en las narrativas de la tradición rural no solo conserva la memoria colectiva, sino que también promueve la cohesión social y la identidad comunitaria. La transmisión de estos relatos no es solo una forma de comunicación, sino un acto de resistencia frente a la homogeneización cultural y la pérdida de identidad en la era moderna. Las narrativas orales rurales representan un tesoro inagotable de conocimiento, constituyendo un patrimonio cultural invaluable que merece ser protegido y apreciado por su papel en la conformación de la identidad y la estructura social en las zonas rurales.

5.2.2. Memoria cultural

La memoria cultural abarca conocimientos, experiencias, prácticas, narrativas y tradiciones arraigadas en el patrimonio colectivo de una comunidad. Es la reserva de significados, símbolos y relatos que se transmiten y preservan a lo largo del tiempo, dando forma a la identidad de un grupo social específico.

Esta forma de memoria va más allá de ser un mero archivo histórico; es dinámica y adaptable, renovándose constantemente según el contexto. Se alimenta de narrativas, tradiciones orales y rituales que reflejan la historia, los valores, las costumbres y las creencias de una comunidad. En

esencia, es el pilar que sostiene la identidad colectiva, brindando un sentido de pertenencia y continuidad histórica a las generaciones futuras.

La memoria cultural se manifiesta en diversas expresiones artísticas, en la arquitectura local, en celebraciones tradicionales, en la gastronomía y en las historias transmitidas verbalmente. Cada una de estas expresiones es un eslabón crucial que une el pasado con el presente, contribuyendo a la formación de la identidad y la cohesión social en una comunidad.

Este concepto de memoria cultural no se limita al pasado; es una fuerza activa que influye en las decisiones y acciones del presente. Actúa como referencia para comprender la evolución de una sociedad, las lecciones aprendidas de la historia y los valores fundamentales que guían el comportamiento y las relaciones sociales.

Preservar y valorar la memoria cultural es esencial para proteger el patrimonio intangible de una comunidad. Su transmisión y conservación son responsabilidades compartidas que se entrelazan con el desarrollo de la identidad, la cohesión social y el sentido de pertenencia en un contexto cultural específico. En definitiva, la memoria cultural no solo enriquece la comprensión del pasado, sino que también moldea el presente y proyecta el futuro de una sociedad.

5.2.2.1. Memoria y patrimonio cultural inmaterial

La memoria cultural y el patrimonio cultural intangible están estrechamente ligados como guardianes de la identidad de una comunidad. La memoria cultural abarca todos esos conocimientos, tradiciones, prácticas y expresiones transmitidas de generación en generación: desde las historias y leyendas hasta los rituales, manifestaciones artísticas y tradiciones orales que conforman el rico legado cultural de un grupo social.

Por otro lado, el patrimonio cultural intangible engloba los aspectos no materiales de la cultura, desde las tradiciones hasta las expresiones orales, las artes escénicas, festividades y prácticas sociales. Son esos saberes y habilidades que encarnan la identidad de una comunidad y se perpetúan a través de la transmisión oral y la experiencia colectiva.

Estos dos conceptos convergen como pilares de la identidad cultural, siendo esenciales para preservar y transmitir el legado histórico de una comunidad. La memoria cultural nos permite entender profundamente la historia y las tradiciones, mientras que el patrimonio cultural intangible representa en vivo esta memoria, reflejando la identidad y la diversidad cultural.

Preservar el patrimonio cultural intangible no solo implica proteger las prácticas y tradiciones en sí, sino también reconocer el valor de la memoria cultural como su base. Ambos conceptos están íntimamente relacionados, ya que la memoria cultural es el fundamento del patrimonio intangible, proporcionando el contexto histórico y cultural que da autenticidad y significado a las expresiones culturales.

La transmisión de la memoria y el patrimonio cultural intangible asegura no solo la continuidad de la identidad de una sociedad, sino que también promueve el diálogo entre generaciones, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la unión social. Ambos conceptos son vitales para entender la riqueza y diversidad cultural, fortaleciendo la identidad colectiva y conservando el valioso legado cultural de una comunidad.

5.2.2.2. Memoria, Tradición Oral y Ruralidad

La memoria, la tradición oral y la ruralidad convergen en contextos rurales, nutriendo y perpetuando la identidad y la riqueza cultural de una comunidad. La memoria, un compendio de conocimientos, prácticas y relatos transmitidos a lo largo del tiempo, constituye la historia colectiva

y la identidad de un grupo social. En entornos rurales, esta memoria se arraiga a la tierra, a las costumbres ancestrales y a la conexión con la naturaleza.

Por otro lado, la tradición oral implica la transmisión verbal de historias, mitos, canciones y expresiones culturales dentro de una comunidad. Esta forma de compartir conocimiento es un puente entre el pasado y el presente, enriqueciendo la identidad local y preservando las experiencias colectivas. En áreas rurales, la tradición oral se nutre de la conexión con la tierra, reflejando creencias, prácticas agrícolas, relatos sobre la naturaleza y la vida cotidiana en el campo.

En este contexto, la ruralidad sirve como escenario donde convergen la memoria y la tradición oral. Los entornos rurales proporcionan el contexto ideal para preservar y transmitir estas narrativas culturales. La vida rural, con su estrecha relación con la naturaleza, el paisaje y las actividades agrícolas, impulsa la preservación de las tradiciones orales como una forma de mantener viva la identidad cultural. Además, los entornos rurales conservan prácticas y valores ancestrales que se transmiten a través de la tradición oral, fortaleciendo la cohesión social y el sentido de arraigo a la tierra y la comunidad.

Así pues, en contextos rurales, la memoria, la tradición oral y la ruralidad se entrelazan, formando la columna vertebral de la identidad cultural. La memoria, como portadora de conocimiento ancestral, se manifiesta a través de la tradición oral, la cual arraiga profundamente en la vida y las experiencias de las comunidades rurales. La ruralidad, por su parte, provee el contexto y el escenario donde estas dos fuerzas convergen para preservar, transmitir y enriquecer el legado cultural de una comunidad.

5.2.3. Identidad cultural y Tradición Oral

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

La conexión entre la identidad cultural y la tradición oral es vital para moldear y conservar la riqueza de una comunidad a lo largo del tiempo. La identidad cultural, esa expresión única de valores, creencias y prácticas que distingue a un grupo social, encuentra en la tradición oral un medio poderoso para su transmisión y arraigo.

En el contexto de la tradición oral, la identidad cultural se revela como un tejido en constante evolución, donde las historias contadas de generación en generación forman parte esencial de esa tela identitaria. La tradición oral es el vehículo por el cual las comunidades comparten y mantienen sus valores, creencias y experiencias comunes. Los relatos, mitos y leyendas transmitidos oralmente se convierten en pilares que fortalecen la identidad cultural, arraigándola en la conciencia colectiva.

La tradición oral, al narrar las historias que definen una comunidad, refleja y proyecta su identidad cultural. La transmisión de estos relatos, ya sean mitos fundacionales, anécdotas significativas o canciones que encapsulan la esencia de una cultura, moldea esa identidad compartida. Esta dinámica entre la tradición oral y la identidad cultural crea un sentido de pertenencia y continuidad. Además, la identidad cultural se nutre de la tradición oral, brindándole cohesión y resistencia al cambio. Al compartir y reinterpretar estas historias, se refuerzan los lazos que unen a la comunidad a lo largo del tiempo. La tradición oral se convierte en un archivo vivo de la identidad, donde las voces del pasado resuenan en el presente, otorgando un marco narrativo que da sentido y coherencia a la experiencia colectiva.

En resumen, la relación entre identidad cultural y tradición oral es clave para entender cómo las comunidades construyen, conservan y transmiten su singularidad en el tiempo. La tradición oral, como un medio dinámico de expresión, actúa como guardiana de la identidad cultural, hilvanando los elementos que conectan el pasado, el presente y el futuro de una comunidad.

5.2.4. Turismo cultural rural y Tradición Oral

El turismo cultural rural y la tradición oral entablan un diálogo enriquecedor que va más allá de meras visitas turísticas; son elementos clave que se unen para formar experiencias auténticas y sostenibles. En la intersección de estas categorías conceptuales, se crea un tapiz de encuentros significativos entre viajeros y comunidades, donde la riqueza cultural se convierte en el epicentro de la experiencia turística.

El turismo cultural rural, visto como un modo de viajar que busca sumergirse en las raíces culturales de un territorio, encuentra en la tradición oral un recurso invaluable. Las narrativas transmitidas verbalmente actúan como guías que desvelan la identidad única de una comunidad. Cada relato, leyenda o canción se convierte en un portal que transporta a los visitantes a la esencia misma del lugar, permitiéndoles conectarse con la autenticidad de la cultura local.

La tradición oral se muestra así como el hilo conductor que vincula las experiencias turísticas con la riqueza cultural de una comunidad rural. Al incorporar las narrativas locales en las propuestas turísticas, se brinda a los visitantes una oportunidad única para explorar la identidad de un lugar a través de las voces y las historias de sus habitantes. Este enfoque no solo busca conservar la tradición oral, sino también promover la apreciación y el respeto mutuo entre los turistas y la comunidad anfitriona.

Por otro lado, el turismo cultural rural contribuye a la vitalidad y la continuidad de la tradición oral. Al convertir las narrativas locales en recursos turísticos, se establece un círculo virtuoso donde la comunidad encuentra valor en su patrimonio cultural. Este reconocimiento, a su vez, estimula la preservación y transmisión de las historias, asegurando su supervivencia para las generaciones futuras.

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

Resumiendo lo anterior, la relación entre turismo cultural rural y tradición oral emerge como una simbiosis enriquecedora tanto para los viajeros como para las comunidades. La tradición oral se presenta como un pilar que sustenta la autenticidad y singularidad de la experiencia turística, mientras que el turismo cultural rural se convierte en un vehículo para apreciar y preservar las narrativas locales. En esta convergencia, se gesta una forma de viajar que supera el mero turismo, nutriendo el espíritu de los destinos rurales y ofreciendo a los viajeros una inmersión genuina en la riqueza cultural de cada lugar.

6. Metodología

Este trabajo se enmarca en la investigación cualitativa y comprensiva en clave de la Gestión Cultural. Igualmente, se inscribió en la modalidad de procesos culturales y artísticos de la Práctica Profesional del pregrado y su ámbito temático ha sido la Tradición Oral.

Se desarrolló en dos grandes momentos correspondientes a los dos niveles de la Práctica, en el primero se realizó el diseño del Proyecto en un paso a paso, encuentros preliminares con el Cooperante y tutor asignado en el Centro de Práctica; un pilotaje sobre el tema del Turismo Cultural Rural, y rastreo documental sobre el tema específico de la Tradición Oral propiamente dicha. En el segundo momento se orientó el plan de acción en la intervención a través de trabajo de campo en los municipios de Andes y Cartama en la subregión del suroeste antioqueño como ya se dijo.

La metodología del trabajo se caracteriza porque se utilizó enfoques y métodos combinados con el fin de enriquecer más la perspectiva teórica y de la investigación sobre el tema propuesto. Los enfoques son el etnometodológico y el histórico-cultural; de igual manera, para la intervención se trabajó el método etnográfico el método hermenéutico en el análisis de los hallazgos,

6.1 Del enfoque etnometodológico y el método etnográfico para la intervención

Al objeto de recordar que, además de una actividad profesional especializada, la investigación social es también una actividad «ordinaria», esto es, una característica endógena o propia de los diferentes campos/objetos de estudio definidos por la ciencia social, nada resulta tan útil como la llamada etnometodología, una línea de investigación radicalmente cal» sobre los

procedimientos rutinarios de comunicación verbal (métodos conversacionales) y escrita (métodos documentales) que sustentan el conocimiento de sentido común de las estructuras sociales de la vida cotidiana

Garfinkel, junto con otros pensadores en los años 60 como Schutz, Durkheim entre otros, es consecuente con la ruptura de la idea radical del método científico en investigación aplicada a las ciencias duras; expone en sus libros, que si la investigación sigue el paso a paso un método diseñado previamente, aplica unas técnicas y analiza los datos en los hallazgos, demuestra que el conocimiento está ahí y que a través del método científico en la etnografía, se puede acceder también al conocimiento y de forma directa en la interacción con los propios actores en contexto.

[...] método etnográfico se basa constitutivamente en el diálogo como modelo teórico y epistemológico, presente tanto en el diseño del proyecto de investigación, como en el uso de las técnicas de registro de campo, en la problematización del lugar del/la investigador/a y en la posterior escritura del informe final (Fasano, 2013). Aquí el investigador debe agudizar la mirada para observar y describir y tratar de comprender los fenómenos tal como son y a partir de la realidad en la vida cotidiana.

Entender por tanto, sobre Tradición oral en un contexto determinado, parte de conocer qué es para los propios participantes del campo de las narrativas, cual es su idea de tradición, cuales las formas en que se presenta y hasta qué punto, es un pensamiento generalizado de las comunidades por tanto un asunto identitario.

6 2 Del enfoque histórico-cultural y el método hermenéutico para el de análisis de la información

Por un lado, el enfoque histórico cultural, surge en la segunda década del siglo XX, en la reflexión de varios pensadores del campo de las ciencias sociales, quienes exponen que la interacción en la comunicación y en los relatos que de allí se desprenden, el mundo de sentidos y

significados que existen en un grupo humano aluden en gran parte a hechos histórico sociales y por tanto hablan de lo cultural en particular.

En la investigación cultural por tanto, este enfoque se acoge a la búsqueda de sentido del elemento simbólico cultural que le es propia a una comunidad, en este caso, a través de la tradición oral, la cual tiene un alto contenido de elementos sociohistóricos.

Se puede decir, entonces, que dentro de la investigación cualitativa se ha logrado reivindicar una forma de relación investigador-informante, en la que las experiencias de vida de los informantes y los significados que les asignan se reportan en un clima de horizontalidad, donde prevalece el respeto mutuo, el diálogo reflexivo y se acepta el involucramiento de la subjetividad del investigador en dicho proceso (Wisnfield,2000).

Por otro lado, del enfoque histórico-Cultural de Lev Vigotsky (1985) de la epistemología para el componente investigativo, retoma de la psicología cognitivista la visión de un ser humano social y partícipe de un mundo complejo que tiende a la integración de manera constante; aquí, se reconoce un sujeto que es capaz de resignificar su propia historia y aportar a medio cultural, a partir de conocer a profundidad los hechos desde el criterio interdisciplinar y transdisciplinar.

El enfoque histórico-cultural vigotskiano, inspirado en este razonamiento marxista de profundidad filosófica, va más allá en el sentido de que ubica las condiciones del desarrollo humano en esa relación excéntrica del individuo, -que es visto entonces en las posibilidades de su desarrollo a partir de su inserción social y, más concretamente, a partir de la interacción con los mediadores culturales –personas significativas y productos simbólicos de la realidad sociocultural-, pero en estrecha conexión con las posibilidades y recursos internos del individuo, de sus potencialidades internas en desarrollo. Con ello, propicia las posibilidades de construcción de un enfoque del funcionamiento psicológico del individuo que necesita ubicarse en la perspectiva de articulación de las ciencias del hombre, para abordarlo en todas sus dimensiones complejas.

Este método privilegia la interpretación de los hechos para la comprensión de la realidad de los actores , pasando por elementos de la percepción en la interacción entre investigadora y participantes y cuyo fin es aportar a la construcción del nuevo conocimiento.

6. 3. De las técnicas e instrumentos utilizados

Las entrevistas en profundidad, las grabaciones audiovisuales, la observación participante, las discusiones y talleres grupales y el seguimiento documental son métodos de recopilación de datos.

6.4. Consideraciones éticas para la realización del proyecto

La investigación, durante su proceso de recopilación de información, se adhirió a las técnicas aplicadas, haciendo uso de un consentimiento informado. Este último se considera una piedra angular ética en cualquier investigación, lo que implica obtener el consentimiento expreso, previo e informado de las personas cuyos datos se recopilarán y utilizarán. En este contexto, se proporcionó a los participantes información clara y comprensible acerca de los objetivos de la investigación, los datos que se recopilarán, cómo se utilizarán y protegerán, así como los derechos que poseen sobre sus datos personales. Estos derechos se rigen por lo establecido en la Ley 1581 de 2012 sobre la protección de datos personales en Colombia, la cual reconoce y salvaguarda el derecho de todas las personas a conocer, actualizar y rectificar la información recopilada sobre ellas en bases de datos o archivos susceptibles de tratamiento por entidades, ya sean de naturaleza pública o privada (Congreso de la República, 2012).

1. Privacidad y confidencialidad: Es fundamental asegurar la confidencialidad y seguridad en el tratamiento de los datos personales. En calidad de investigador, es primordial salvaguardar la privacidad de los participantes y resguardar sus datos contra cualquier acceso no autorizado o divulgación indebida.

2. Uso legítimo de los datos: Es esencial que los datos personales se empleen exclusivamente con propósitos legítimos y específicos. Como investigador, es imperativo utilizar la información recolectada únicamente para los fines definidos en el consentimiento informado. Es crucial evitar su uso de manera que pueda ocasionar daño, discriminación o perjuicio a los participantes.

6 5. A continuación se presenta una descripción de las fases clave de la metodología:.

Diagnóstico: Con el fin de recabar datos históricos, socioculturales, políticos y literarios sobre la tradición oral, se realizó una investigación en los municipios escogidos de Caramanta y Andes, para recopilar historias y narraciones conmovedoras, se realizan entrevistas, encuestas y reseñas de documentales.

Se examinó también la importancia de la tradición oral en las comunidades locales, así como su impacto en la identidad cultural y el turismo cultural rural. A continuación de esto se identificó la relevancia y el impacto cultural actual. Para comprender la importancia y el impacto de la tradición oral en el contexto actual, por medio de entrevistas realizadas con miembros de la comunidad.

Análisis del potencial turístico: Se evaluó el potencial turístico de las prácticas de tradición oral en los municipios de Caramanta y San Juan. Las oportunidades para desarrollar

productos relacionados con el turismo basados en la tradición oral se encontrarán después de que se complete un análisis del producto turístico actual.

6.5. Propuesta estratégica

A partir de los hallazgos de las etapas anteriores, se elaboró una propuesta estratégica para promover y preservar la tradición oral en los municipios de Caramanta y San Juan y aprovechar su potencial turístico.

Esta consistió en el diseño y producción de insumos audiovisuales, literarios y fotográficos para la difusión de los elementos de la tradición oral seleccionados en estos municipios para garantizar de esta manera el impacto y el fomento del turismo cultural rural a partir de elementos de la tradición oral en la subregión del Suroeste Antioqueño.

7 Hallazgos y análisis interpretativo

La tradición oral, esa voz ancestral que fluye como un río a lo largo de generaciones, se convierte en un tejido vivo que entrelaza la identidad de cada comunidad. En un contexto donde las historias habladas y transmitidas verbalmente se entremezclan con la esencia de un pueblo, se revela la magia de las narrativas que perduran a lo largo del tiempo. Los resultados preliminares del proyecto de Práctica Profesional en Gestión Cultural, realizado en los municipios de Andes y Caramanta en la provincia de San Juan y Cartama respectivamente, revelan los elementos que residen en la tradición oral y su potencial como eje promotor para el turismo cultural rural en estas comunidades.

En el municipio de Andes, la labor de entrevistas semiestructuradas con figuras clave reveló la riqueza inimaginable en las tradiciones orales. Testimonios como los de Martha Lucía Mesa Henao, una exfuncionaria del municipio, que destacó con apropiación la esencia cultural que reside en Andes, pero también manifestó, su preocupación por la pérdida de interés de las nuevas generaciones en preservar estas tradiciones, o el testimonio Gustavo Zapata, historiador del municipio Andes, que proyectó otra faceta de la riqueza de la tradición oral a través de anécdotas de su infancia, y resaltó una perspectiva frente al turismo que contrasta la de Martha Lucía; destacan la importancia de reconocer y valorar la tradición oral como un tesoro cultural en estas comunidades. Revelan un deseo común de preservar estas narrativas ancestrales y proteger su identidad única y además, subrayan la necesidad de un turismo que no solo aprecie, sino que también respete y conserve estas manifestaciones culturales. Es crucial comprender que estas historias no solo son cuentos del pasado, sino hilos que tejen el tejido social y cultural de estos municipios.

La tradición oral se erige como una fuente inagotable de identidad y riqueza cultural. Los relatos, mitos y leyendas que conforman este patrimonio no solo son herencias del pasado, sino

también guías para el futuro. Su preservación no solo es una responsabilidad, sino un regalo para las generaciones venideras. Los hallazgos de este proyecto resaltan la necesidad de proteger, apreciar y promover la tradición oral como un pilar fundamental para el enriquecimiento cultural y turístico de estas comunidades. Es imperativo reflexionar sobre cómo estas tradiciones orales podrían ser adaptadas o presentadas en un contexto más moderno para atraer a las generaciones más jóvenes, manteniendo su esencia viva y relevante en la era contemporánea.

7. 1. Categorías de análisis

7.1.1. Experiencia, conocimiento y riqueza de la tradición oral:

Las tradiciones orales del municipio de Andes y de Caramanta, ubicados en el suroeste antioqueño de Colombia, son expresiones culturales que han sido enriquecidas y conservadas por los habitantes a lo largo de los años. El tema de la tradición oral proviene de la vida cotidiana de la sociedad, se transmite de generación en generación a través de historias, mitos y leyendas, y se convierte en una parte importante de la historia social.

La experiencia andina y caramanteña es importante en términos de tradición. Los mayores de la comunidad, en particular, gestionan los recursos de esta cultura, transmitiendo sus conocimientos y experiencias a las generaciones más jóvenes. Sus experiencias personales y su implicación en las tradiciones ayudan a preservar la memoria colectiva y promover la conciencia social.

Las historias sobre estas tradiciones orales son más que simples historias. A través de la comunicación se transmiten tradiciones, costumbres sociales, creencias y enseñanzas morales, cambiando así la vida de la sociedad. Este conocimiento no solo se basa en el sentido común, sino

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

que se refuerza con el tiempo explicando y reinterpretando las cosas. Las personas que viven en los Andes y Caramanta y que participaron en esta investigación, tienen un conocimiento profundo y profundo de sus tradiciones, por lo que entienden el significado de cada historia que comparten.

Estos fueron los elementos de la tradición oral que surgieron a la luz en esta investigación en cada uno de los dos municipios abordados en el marco de la misma

Tabla 2

Hallazgos sobre elementos de la Tradición oral en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

Caramanta	Andes
La leyenda de la Manta Cara	El duende de Don Camio
Historia del paso del féretro de Gardel por Caramanta (Ruta Gardeliana)	Narrativas sobre Gonzalo Arango
Cuento El espanto de Hojas anchas	Narrativas sobre El indio Guaticamá
Cuento del espanto de Alegrías	Leyenda del Conde de la Manchuria
Leyenda de las Brujas de Alegrías	Refrán “Andes o no andes, siempre llegarás a Andes”
Mito del Manilargo	Picaresca
Apodos	Apodos

La importancia de estas historias orales en estos municipios radica en su capacidad para fortalecer comunidades y preservar la cultura. Crea conexiones emocionales y compromiso social a través de la transmisión de conocimiento y experiencia de boca en boca. La riqueza de la cultura

creada por la tradición se puede ver en las costumbres, rituales y tradiciones que son bien conocidas en las montañas de los Andes y Caramanta. Estos atributos no pueden medirse sólo en términos materiales, sino que tienen un valor cultural que abarca múltiples generaciones y contribuye a la diversidad de las culturas locales.

Cabe resaltar que en el campo de intervención de este proyecto para con la CEDSA, tras realizar la primera socialización de la etapa I de este proceso, se acordó que para la siguiente etapa, la intervención se haría solo con un par de elementos específicos de todos estos que se hallaron. Se precisó entonces ahondar en la Ruta Gardeliana y la Leyenda de la Manta Cara del municipio de Caramanta. Por su parte para el municipio de Andes bajo la libertad de poder elegir los elementos que se trabajarían en este municipio, decidí que los productos se enmarcarían en la riqueza general de la tradición oral del municipio con el fin de dar un primer paso de apertura al valor de las narrativas locales a partir del turismo cultural rural.

7.1.2. Actitudes y percepciones de los participantes:

Las incursiones efectuadas mediante las entrevistas en Andes, entrelazadas con los acercamientos meticulosos en Caramanta, revelaron de manera inequívoca la complejidad y riqueza de la tradición oral como pilar fundamental en la identidad de cada municipio, a la par que iluminaban la pluralidad de percepciones arraigadas en el tejido mismo del turismo cultural rural.

Martha Lucia Mesa Henao, una de las portadoras incuestionable de la memoria histórica de su comunidad en Andes, se alzó como figura central en la primera fase del proyecto. Su relato, un compendio de refranes, narraciones y vivencias endémicas, desplegó la relevancia y exuberancia de la tradición y la identidad. Con emoción palpable, compartió experiencias, resaltando la vital

importancia de salvaguardar la tradición oral y lamentando el aparente desdén por parte de las generaciones más jóvenes. En este sentido, también expuso su posición frente al turismo, definiéndolo como un catalizador clave para difundir y salvaguardar estas auténticas joyas culturales, subrayando la tradición oral no solo como legado, sino como el latido vivo que recalca la imperante necesidad de preservar la esencia de una comunidad.

Gustavo Zapata, historiador local de Andes, se erigió como protagonista en la siguiente entrevista, abordando con brevedad algunos elementos representativos de la tradición oral. A pesar de su recelo inicial hacia el turismo masivo, tras un diálogo enriquecedor, respaldó vehementemente una modalidad de turismo consciente, sostenible y respetuoso.

Por otro lado, Jorge Toro, docente de lengua castellana en el municipio de Andes Antioquia, expuso en la entrevista la gran picaresca que caracteriza la tradición oral del municipio de andes, enfatizando en los apodosos genuinos y agraciados que se le han puesto a diferentes personas del pueblo, así como las anécdotas de humor que siempre acarrearán burlas, risas y a veces hasta un tono pesado que resalta algunas de las problemáticas sociales más notorias del municipio. Si bien, para Jorge, esto es lo que más caracteriza la tradición oral del municipio, reconoce que en el municipio se deben empezar a implementar acciones contundentes que ayuden a preservar la memoria cultural y el patrimonio inmaterial que hoy cada vez se está dejando de a poco en el olvido.

Estos diálogos, impregnados de narrativas vívidas, amalgamadas en el contexto del turismo cultural rural, arrojaron luz sobre la oportunidad de promover y resguardar el patrimonio intangible y la identidad cultural. Las entrevistas ponen de relieve la importancia de establecer conexiones con los ancianos, depositarios de la memoria y la identidad, y la necesidad imperante de considerar las voces locales al promover el turismo, reconociendo su aporte invaluable a la preservación cultural.

En lo que respecta al reporte de Caramanta, destaca un taller titulado "Un Encuentro con las Palabras", diseñado para radiografiar la tradición oral y el turismo cultural rural en la región. Durante este evento, cuatro entusiastas participantes elogiaron la opulencia cultural de Caramanta en lo concerniente a la tradición oral. Cada esquina y recodo del municipio alberga su propia leyenda o mito, y existen espacios naturales que gozan de reconocimiento local gracias a las historias que los enlazan. No obstante, expresaron inquietudes acerca de la ausencia de estrategias tangibles destinadas a conservar estas manifestaciones culturales.

A pesar de los retos, estos participantes evidenciaron un compromiso innegable para salvaguardar la memoria y la tradición. En el cierre del taller, enfatizaron su preferencia por un turismo cultural rural consciente, respetuoso y sostenible, que no vulnere sus usos y costumbres.

Estos testimonios, también resaltan la trascendencia de abrir espacios de diálogo con las comunidades para asimilar sus riquezas culturales, y la premura de preservar y promover la tradición oral, impulsando así un turismo consciente y sostenible.

Los hallazgos se erigen como valiosas contribuciones para investigaciones futuras y acciones enmarcadas en el turismo cultural rural. Garantizar la continuidad de la tradición oral y fomentar el respeto y aprecio por la identidad local son elementos cruciales para un desarrollo turístico equilibrado y sostenible.

7.1.3. Impacto y beneficios del turismo cultural rural:

El turismo cultural rural se alza como un pilar para el desarrollo sostenible al impulsar la valoración y preservación del patrimonio cultural y las tradiciones arraigadas en las comunidades

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

locales, y no solo se respalda en el marco de este proyecto a partir de los antecedentes del mismo, sino también a partir de los resultados de este. Como bien se ha dicho, en los municipios de Andes y Caramanta, mediante las entrevistas y actividades participativas realizadas, se ha exploró en profundidad la riqueza de la tradición oral, así como las percepciones de los habitantes sobre el impacto de este tipo de turismo, subrayando la importancia de preservar esta tradición a partir de ahí para lograr un desarrollo turístico sostenible.

Las conversaciones mantenidas en Andes y en Caramanta con personas mayores y expertos locales, permitieron conocer de manera relevante el abanico de percepciones que estas tienen para con el turismo cultural rural, emergieron expectativas, preocupaciones, nociones de oportunidades por medio de este e incluso sus amenazas.

En el municipio de Caramanta, tras ahondar en la historia de la ruta Gardeliana de este municipio, me topé con testimonios de comerciantes y funcionarios que rescatan el valor del turismo cultural en estos territorios. A partir de la premisa del tango y Gardel en Caramanta, los habitantes de este municipio han visto una oportunidad de crecimiento, fortalecimiento y dinamización no solo económica sino también cultural e identitario, pues a partir del abre bocas que mayoritariamente está atrayendo visitantes al municipio, se da paso al intercambio económico pero también al intercambio cultural e intergeneracional que a partir del reconocimiento de la otredad y la diferencia de características, modos de vida y hasta ideologías entre visitantes y locales; fomentando el sentido de pertenencia y arraigo por las identidades culturales de este pueblo

El reconocimiento de este valor y oportunidad que se le puede otorgar a la cultura por medio del turismo se está dando cada vez más tanto en las diferentes instituciones como en las mismas comunidades. Un ejemplo de esto es la Corporación Encuentro de Dirigentes del Suroeste Antioqueño, que propició el espacio y los recursos para realizar esta investigación con el fin de aportar al mejoramiento y desarrollo de los municipios a partir de su cotidianidad.

Tanto en Andes como en Caramanta, se está empezando a adoptar la noción de que turismo es mucho más que ofrecer “zona rosa” y hospedaje a los visitantes. Se está creando una dinámica de reconocimiento de los valores culturales y tradiciones de estas mismas comunidades a partir de encaminar nuevas propuestas que aporten a la promoción turística.

Este enfoque del turismo cultural rural no solo contribuye a la preservación de las tradiciones, sino que también tiene un impacto económico positivo en las comunidades rurales. Genera oportunidades de empleo y negocios locales, además de impulsar el desarrollo de la infraestructura y otros sectores como la gastronomía y las artes. Es por esto que el turismo cultural rural se perfila como una herramienta poderosa para preservar la riqueza de las tradiciones orales, fortalecer la identidad local y fomentar un desarrollo sostenible en comunidades como Andes y Caramanta.

7.1.4. Los elementos de la tradición oral como elementos para fomentar el turismo cultural

La riqueza de la tradición oral se erige entonces como un elemento capaz de impulsar el turismo cultural rural en Andes y Caramanta. Se trata de un legado transmitido a lo largo de las generaciones a través de relatos, mitos, leyendas, refranes y melodías, que se entrelaza íntimamente con la identidad y el patrimonio cultural e inmaterial de estos municipios.

En estas localidades, la tradición oral se eleva como una expresión cultural de profundo valor, sirviendo como vehículo para difundir conocimientos arraigados y creencias fundamentales no solo en los visitantes sino también en sus propios habitantes. Estas narrativas no solo relatan la historia, sino que también plasman la cosmovisión y la relación de la comunidad con su entorno y herencia cultural. A través de esta forma de transmisión oral, se crea un lazo emocional que perdura en la memoria de las personas y el turismo cultural rural puede aprovechar esta singular

oportunidad para enriquecer la experiencia de quienes quieran conocer sobre las identidades de estos municipios al sumergirlos en estas tradiciones orales, ofreciéndoles una auténtica inmersión en la historia, la cultura y la vida cotidiana local.

Sin embargo, promover el turismo basado en estas tradiciones orales de las comunidades rurales requiere acciones concretas para su protección y difusión. Es crucial fomentar la participación de la comunidad, así como del sector público y privado de estos municipios, en la identificación, apreciación y preservación de este patrimonio cultural. Esto implica la creación de espacios de diálogo y colaboración entre habitantes, investigadores, gestores culturales y visitantes interesados en este rico patrimonio cultural e inmaterial. Además, es necesario impulsar actividades específicas que fomenten la transmisión de estas narrativas orales, como debates a diversos niveles, reuniones, conferencias e investigaciones, asegurando la participación de todas las partes necesarias para cumplir con este propósito. Asimismo, es esencial preparar métodos para registrar estas historias, cuentos y leyendas mediante herramientas digitales, video y escritas, garantizando así su preservación a largo plazo y facilitando su accesibilidad para los visitantes.

Las actividades de turismo rural basadas en estas narrativas tradicionales conllevan grandes beneficios tanto para las personas locales como para los turistas. Para la comunidad, el turismo puede revitalizar estas tradiciones orales, generando conciencia y aprecio por su cultura y herencia. Además, se convierte en una fuente de ingresos económicos a través del desarrollo turístico y la venta de bienes patrimoniales. Para los turistas, el turismo cultural rural ofrece una oportunidad única para sumergirse en las costumbres y tradiciones locales, viviendo experiencias auténticas y directas.

De esta manera, aprender acerca de los mitos, leyendas y relatos de una región ayuda a comprender la historia y la cosmovisión de las personas que allí habitan, fomentando el respeto y la apreciación por las diferencias culturales. Así pues, el turismo rural puede contribuir al desarrollo

sostenible de las localidades al promover un turismo respetuoso con el medio ambiente y proteger las comunidades locales, a la vez que dinamiza su economía.

8 Conclusiones

La tradición oral desempeña un papel fundamental en la promoción del turismo rural en Andes y Caramanta, en el Suroeste Antioqueño, pues ofrecer a los visitantes una experiencia auténtica a través de relatos, cuentos y leyendas locales brinda una perspectiva y una inmersión genuina sobre la historia y la cultura de estos lugares. No obstante, es crucial una participación activa tanto de las comunidades locales como del sector público y privado de estos municipios, y la implementación de diferentes medidas para preservar y difundir estas tradiciones orales y la memoria colectiva que enmarcan.

Por su parte, el turismo cultural rural, arraigado en la tradición oral, también puede ser beneficioso tanto para la comunidad local como para los turistas, fomentando la apreciación cultural, el desarrollo sostenible y una experiencia turística enriquecedora. Es necesario tomar medidas concretas y contundentes para fomentar la transmisión del legado, valorar la cultura y el patrimonio de estos lugares, y crear espacios de intercambio y diálogo entre todos los involucrados.

Finalmente, es posible afirmar con base en los resultados de esta investigación y su respectivo análisis, que, el turismo cultural rural y la tradición oral tienen el potencial de impulsar el desarrollo de los pueblos andinos y caramanteños, mostrando su rica cultura, preservando su patrimonio y fomentando la participación local y el reconocimiento turístico.

9 Recomendaciones

Una de las necesidades más latentes que se pudo evidenciar a lo largo de esta investigación es la falta de estrategias en los territorios que ayuden a reafirmar la identidad y el sentido de pertenencia por parte de sus habitantes para con sus municipios. Si bien, el turismo, sea cual sea el tipo, supone en la mayoría de los casos riesgos y amenazas en los municipios y territorios donde se practica y se potencia, es cierto que un territorio con una identidad sólida y arraigada puede verse afectado en menor medida de todos los impactos negativos que el turismo deja.

Tanto desde las instancias gubernamentales como el sector privado y la misma comunidad, se deben implementar estrategias de promoción, difusión y sensibilización de su propia memoria e identidad Territorial para así garantizar que tanto los locales como los visitantes sean conscientes del cómo se habita en estos territorios y a partir de ahí, se enaltezcan y resignifiquen el valor identitario, patrimonial e histórico cultural de cada uno de estos municipios.

Referencias

- Alcaldía Municipal de Caramanta (2018). Municipio. Información general. Tomado de <https://www.caramanta-antioquia.gov.co/municipio/informacion-general>
- Alcaldía Municipal de Caramanta (2020-2023). Provincia Cartama. Conceptos y Características. <https://www.caramanta-antioquia.gov.co/provincia-cartama/provincia-cartama>
- Alcaldía Municipal de Jardín. (2018). Así avanza la Provincia del San Juan. <https://www.eljardin-antioquia.gov.co/noticias/asi-avanza-la-provincia-del-san-juan>
- Asamblea Departamental de Antioquia. (2016). Ordenanza n° 54 de 22 de diciembre de 2016 “Por medio de la cual se crea la provincia administrativa y de planificación de “Cartama” en el departamento de Antioquia”. <https://www.asambleadeantioquia.gov.co/ordenanza-no-54-de-22-de-diciembre-de-2016-por-medio-de-la-cual-se-crea-la-provincia-administrativa-y-de-planificacion-de-cartama-en-el-departamento-de-antioquia/>
- Asamblea Departamental de Antioquia. (2018). Ordenanza n° 5 de 16 de marzo de 2018 “Por medio de la cual se crea una provincia administrativa y de planificación -PAP- de San Juan en el departamento de Antioquia”. <https://www.asambleadeantioquia.gov.co/ordenanza-no-5-de-16-de-marzo-de-2018-por-medio-de-la-cual-se-crea-una-provincia-administrativa-y-de-planificacion-pap-de-san-juan-en-el-departamento-de-antioquia/>

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

- Assmann, J. (2011). Memoria Comunicativa y Cultural. En: Meusburger, P., Heffernan, M., Wunder, E. (eds) Cultural Memories. Conocimiento y espacio, vol 4. Springer, Dordrecht. https://doi.org/10.1007/978-90-481-8945-8_2
- Burke, P. (2006). Lenguas y comunidades en la Europa moderna. Madrid. Akal. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9Z2mWLP-8hkC&oi=fnd&pg=PA2&dq=peter+burke+2006&ots=7c-aDI3tpl&sig=8PT_9KkWq1-mI1mQk0zQQfhTNjs#v=onepage&q=peter%20burke%202006&f=false
- Cabanillas, R. (2021) Tradición oral como puente al conocimiento cultural. <https://www.entornoturistico.com/tradicion-oral-como-puente-al-conocimiento-cultural/>
- Cárdenas, L. (2020). La Provincia Cartama se propone ser modelo de desarrollo rural. Universidad de Antioquia. La Provincia Cartama se propone ser modelo de desarrollo rural (udea.edu.co)
- Corporación Encuentro de Dirigentes del Suroeste. <https://www.encuentrodelsuroeste.org/>
- Consejo Territorial de Planeación (2023). Subregión Suroeste de Antioquia, Perfil de desarrollo subregional. Obtenido de perfil-subregion-suroeste.pdf(ctpantioquia.co)
- Fichamba, L., Jaramillo, Manuel. & Jiménez, D. (2021). Las tradiciones orales en el desarrollo turístico de un pueblo milenario. Dilemas contemporáneos: educación, política y valores, 8(spe3), 00053. Epub 30 de agosto de 2021. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i.2735>
- Gimenez, G. (2002). La cultura como identidad y la identidad como cultura. https://www.academia.edu/download/57405497/culrura_como_identidad.pdf

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

Gonzales, G. (2019). Tradición oral como patrimonio cultural intangible de la ciudad de Texcoco de Mora: Conocer para valorar. Repositorio Institucional Universidad Autónoma del Estado de Mexico. <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/105447>

Min, K. (2022). Turismo cultural rural: cuestiones epistemológicas. Revista Universidad y Sociedad, 14(S1), 264-272. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2629/2581>

Molano, O (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Ópera (7) (2007) , págs . 69-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>

Programa de Gobierno. Andes, alianza por el desarrollo humano (2020-2023). <https://www.confecoopantioquia.coop/CkEditor/UserFiles/File/articulos/2019/planes-de-gobierno/suroeste/pg-andes-20-23.pdf>

Vygotski, L. (1977). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade. https://scholar.google.com/scholar_lookup?hl=es-MX&publication_year=1977&author=L.+S.+Vygotski&title=Pensamiento+y+lenguaje.

Zúñiga, N. (2022). La tradición oral de Jan Vansina. Vol. 1 Núm. 27 Año (15): Primavera 2022, Interpretos revista semestral de creación y divulgación de las humanidades. <http://ojs.uco.mx/index.php/interpretos/article/view/656>

Anexos

A Continuación se incluye material complementario que apoya la documentación investigativa, tales como consentimientos informados y formatos de aplicación.

Anexo 1

Consentimiento informado entrevista Andes y Caramanta (formato)

Se muestra el formato que se adaptó y se aplicó para dejar en claro los aspectos éticos del proyecto a los participantes de la investigación

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

Andes - Antioquia,
18 de octubre del 2023



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Práctica Profesional en Gestión Cultural

Consentimiento informado para entrevista con participante adulto

Título del proyecto: La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño.

Investigadora: María Yurani Garzón Hernández

Yo, _____, actuando como usuario autónomo, de manera libre y voluntaria, en ejercicio pleno de mis facultades; una vez informado sobre los propósitos, objetivos, que se llevarán a cabo con el proyecto "*La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño*" autorizo mi participación, así como el uso de los datos obtenidos con fines estrictamente académicos.

Declaro, adicionalmente, que se me ha informado que:

1. Mi participación en este proyecto es completamente libre y voluntaria.
2. No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto/producto, ni retribución económica alguna. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitan incidir positivamente en la prospectiva cultural y turística del municipio.

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

3. En caso de requerir mis datos personales, las fotografías, los videos y otra información, resultantes de la aplicación de la prueba o procedimiento para presentación con fines estrictamente académicos en eventos tales como seminarios, congresos, cursos, simposios, y publicaciones, autorizo su uso, si así lo considero, a través de la firma de este documento.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad. Por lo anterior, hago constar que he sido informado a satisfacción sobre los procesos, procedimientos o pruebas que se realizarán por parte de la practicante a cargo del proyecto y, por tanto, doy mi consentimiento.

Firma del entrevistado:

Firma del investigador:

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

Anexo 2

Consentimiento informado video Caramanta (formato)

Consideración ética para grabar a las personas y sus narrativas en el marco de un video sobre la Ruta Gardeliana en el municipio

Caramanta Antioquia, 7 de octubre del 2023



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Práctica Profesional en Gestión Cultural

Consentimiento informado para grabación de narrativas sobre la ruta gardeliana con participante adulto

Título del proyecto: La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria e identidad en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta, Suroeste Antioqueño

Investigadora: María Yurani Garzón Hernández

Yo, _____, actuando como usuario autónomo, de manera libre y voluntaria, en ejercicio pleno de mis facultades; una vez informado sobre los propósitos, objetivos, que se llevarán a cabo con el proyecto "*La tradición oral, una ventana al reconocimiento de la memoria e identidad*" autorizo mi participación y el uso correcto de mi imagen en el vídeo sobre la ruta gardeliana en el municipio de Caramanta, así como el uso de los datos obtenidos con fines académicos.

Declaro, adicionalmente, que se me ha informado que:

1. Mi participación en este proyecto es completamente libre y voluntaria.
2. No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto/producto, ni retribución económica alguna. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitan incidir positivamente en en la prospectiva turística del municipio .
3. En caso de requerir mis datos personales, las fotografías, los videos y otra información, resultantes de la aplicación de la prueba o procedimiento para presentación en eventos y medios digitales, autorizo su uso, si así lo considero, a través de la firma de este documento.

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad. Por lo anterior, hago constar que he sido informado a satisfacción sobre los procesos, procedimientos o pruebas que se realizarán por parte de la practicante a cargo del proyecto y, por tanto, doy mi consentimiento.

Firma del entrevistado:

Firma del investigador:

Anexo 3

Código Qr

Este código aparece en los productos que resultaron del proceso de la práctica profesional bajo el convenio de la CEDSA, y lleva a quienes lo escanean a la entrada ‘Prácticas UdeA’ de la página oficial de la Corporación. Allí se podrán encontrar los productos en formato electrónico para que conozcan las diferentes tradiciones de diferentes municipios del Suroeste Antioqueño.



Anexo 4

Pieza gráfica: Un encuentro con las palabras

Pieza gráfica usada para la convocatoria y difusión de la misma sobre el evento “Un encuentro con las palabras”



La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

Anexo 5

Fotografías evidencia de “Un encuentro con las palabras”

Tomadas en el municipio de Caramanta a modo de evidencia del encuentro realizado para concen sobre la memoria y tradición oral del municipio



La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

Anexo 6

Testimonio transcrito

A continuación se anexa la evidencia de uno de los relatos documentados por medio de la aplicación de la entrevista diseñada para la investigación

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Pregrado en Gestión Cultural seccional Suroeste

TRANSCRIPCION Y ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS

Investigación: La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

Investigadora: Maria Yurani Garzón Hernández

Guía de preguntas:

P1. ¿Cuál es la historia detrás de la estadía del cuerpo de Gardel en el municipio de Caramanta? ¿Qué sabe usted?

P2¿De qué manera reaccionó la comunidad de Caramanta cuando llegó el cuerpo de Carlos Gardel?

P3¿Cómo ha impactado esa historia en la cultura local del municipio? Actualmente existen lugares o actividades como fiestas conmemorativas relacionadas con Gardel?

P4¿Qué importancia cree usted que tiene difundir esta historia en el contexto cultural actual, sea para promover el turismo o sea para seguir fortaleciendo la identidad del pueblo de Caramanta relacionada con Gardel?

P5¿Usted podría decir que los caramanteños se identifican con este suceso de la llegada del cuerpo de Carlos Gardel al municipio?

Objetivos

- Identificar la relevancia e impacto cultural actual que tiene la tradición oral a la luz de la historia del paso del féretro del músico Carlos Gardel dentro de las comunidades locales en el municipio de Caramanta.
- Analizar el potencial turístico de las prácticas de tradición oral en el municipio de Caramanta como integrante de la provincia de Cartama de la subregión del Suroeste Antioqueño

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Pregrado en Gestión Cultural seccional Suroeste

ENTREVISTA #1

Fecha: 30 de agosto del 2023

Lugar: Caramanta, Antioquia

Entrevistado(a): Mary Acenet Granada

Código nombre: MAG-Ca

Caracterización del entrevistado: la persona entrevistada fue una mujer mayor, jubilada de la docencia escolar. Tiene producción escrita sobre la tradición oral en su municipio y se interesa por el ambiente cultural del mismo

Parte A. Transcripción de entrevista

P1: Bueno doña Mary Acenet, vamos a iniciar la entrevista sobre la historia de Gardel en Caramanta. Como le había dicho, la primera pregunta es: ¿Cuál es la historia detrás de la estadia del cuerpo de Gardel en el municipio de Caramanta? ¿Qué sabe usted?

R1: eh, en ese entonces, eh, estábamos muy pequeños y solamente lo cuentan los abuelos y los papás de nosotros. Ellos cuentan de que era el paso obligatorio por Caramanta y aquí trajeron los... Pasó el féretro de Carlos Gardel, es lo que comentan ellos y que estuvo una noche y al otro día madrugaron y ya siguieron su ruta.

P2: y ¿De qué manera reaccionó la comunidad de Caramanta, las personas de acá cuando llegó el cuerpo de Carlos Gardel?

R2: en ese entonces, los abuelos cuentan, que pasó un personaje muy importante por Caramanta dejando huella en la música, especialmente los tangos, y la mayoría de nuestros abuelos, ancestros y hombres, les ha gustado mucho la música y el tango, especialmente de Gardel

P3: y cómo ha impactado esa historia en la cultura local del municipio? Actualmente existen lugares o actividades como fiestas conmemorativas relacionadas con Gardel?

R3: eh, últimamente se ha incrementado el turismo y tras de ese turismo muchos proyectos de parte de la administración y de cultura, deporte y todos los que trabajan en pro del bienestar social de Caramanta y ellos han incrementado una ruta de Gardel. Consiste en una estatua de Gardel, eh, puesta en el parque junto a la ruana, y un lugar especialmente dónde se hacen festejos y se citan a todas las personas que quieran participar de eventos, cómo música de tango, baile de tango y eso ha traído un poco el turismo a Caramanta

P4: que importancia cree usted que tiene difundir esta historia en el contexto cultural actual, sea para promover el turismo o sea para seguir fortaleciendo la identidad del pueblo de Caramanta relacionada con Gardel

R4: Bueno, la identidad cultural en Caramanta ha sido un poco pacífica porque así somos todos los caramanteños, muy pacíficos, callados, muy organizados, coordinados, pero en cuestión de cultura

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Pregrado en Gestión Cultural seccional Suroeste

nos gusta mucho cuando hay trabajos, cuando hay proyectos, cuando hay actividades culturales y últimamente la gente va a estos eventos y aprecia y se recrea mucho con estas actividades.

P5: usted podría decir que los caramanteños se identifican con este suceso de la llegada del cuerpo de Carlos Gardel al municipio?

R5: con la llegada de Gardel a Caramanta muchos se han identificado con esta música que ha sido de gran renombre, no solamente en Caramanta sino a nivel de ciudades y a nivel nacional y especialmente ahora que tenemos la ruta de Caramanta y se han hecho programas en el lugar de la cadena, la cadena tiene un lugar especial que se oye música tanguera de este señor, de Gardel

P6: eh, la cadena también se le conoce como la casa del tango? Ciertamente? Es esa misma

R6: es esa misma. La Cadena la conocemos toda la vida porque fue una cantina donde ha tenido su gran renombre, donde siempre, donde ahí toman, donde comparten, donde se van los que vienen con los caballos de panichan, con la Panela, con el revuelto, entrando todo lo que es agricultura y se van a la cadena a departir unos ratos agradables porque allí es muy buena la atención

Parte B. Análisis de la información

- Tradición Oral y su Importancia en la Comunidad de Caramanta:

Categoría de análisis: Preservación de la Historia

La tradición oral en Caramanta ha desempeñado un papel crucial en la preservación de la historia local. A través de las historias transmitidas de generación en generación, se mantiene viva la memoria de eventos significativos, como la estadía de Carlos Gardel en el municipio. Esto garantiza que la comunidad no olvide su patrimonio cultural.

Categoría de análisis: Social - Conexión Interpersonal

La tradición oral promueve una fuerte conexión interpersonal dentro de la comunidad. Las historias compartidas y las conversaciones sobre eventos históricos como la llegada de Gardel fomentan la cohesión y el sentido de pertenencia entre los habitantes de Caramanta incluso desde su diálogo intergeneracional.

Categoría de análisis: Identidad Cultural

La historia de Gardel se ha convertido en un componente fundamental de la identidad cultural de Caramanta. La comunidad se identifica con este suceso y lo considera parte integral de su herencia cultural, lo que contribuye a fortalecer su identidad como caramanteños.

Categoría de análisis: Transmisión de Valores y Tradiciones

A través de la tradición oral, se transmiten no solo hechos históricos, sino también valores, costumbres y tradiciones. La música y el tango, en particular, se han convertido en una parte arraigada de la cultura local, lo que promueve la continuidad de estas expresiones artísticas.

- Potencial de la Tradición Oral para el Turismo Cultural Rural:

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Pregrado en Gestión Cultural seccional Suroeste

Categoría de análisis: Atractivo Turístico

La historia de Gardel y su estadía en Caramanta se ha convertido en un atractivo turístico importante. La comunidad ha aprovechado esta historia para atraer a visitantes interesados en la música de tango y la cultura de Gardel, lo que contribuye al desarrollo del turismo cultural rural en la región.

Categoría de análisis: Creación de Rutas y Actividades

La comunidad ha respondido a este potencial turístico creando una "Ruta de Gardel" que incluye una estatua de Gardel y actividades relacionadas con el tango. Estas iniciativas no solo atraen a turistas, sino que también generan oportunidades económicas para los residentes locales a través de la promoción de eventos y servicios turísticos.

Categoría de análisis: Enriquecimiento Cultural

El turismo cultural rural en Caramanta enriquece la vida cultural local al promover la apreciación de la música y el tango, al tiempo que permite que los habitantes compartan su patrimonio y tradiciones con visitantes de todo el mundo.

Categoría de análisis: Sostenibilidad

La tradición oral y el turismo cultural rural pueden ser una fuente sostenible de ingresos y desarrollo para comunidades rurales como Caramanta. Al aprovechar su herencia cultural, la comunidad puede preservar sus tradiciones y al mismo tiempo mejorar su calidad de vida.

Reflexiones:

- En resumen, este proceso de trabajo de campo en la investigación, me permitió percibir cómo la tradición oral en Caramanta desempeña un papel vital en la preservación de la historia y la identidad cultural de la comunidad. Además, su potencial para fomentar el turismo cultural rural ofrece oportunidades para el desarrollo económico y la promoción de la cultura local, lo que beneficia tanto a los residentes como a los visitantes interesados en explorar la riqueza de la tradición oral en la región.
- Los caramanteños son personas que desde su amabilidad y calidez con quienes los visitan; buscan siempre compartir la diversidad de su cultura y sus prácticas identitarias, pues si vas en busca de una experiencia en particular como bien podría ser conocer sobre la ruta gardeliana, el caramanta con orgullo te la cuenta pero también resalta y enaltece que su municipio es la capital de la ruana, que además cuenta con un hermoso corregimiento al que le dicen "la réplica del pueblito paisa" llamado Alegrías. Se enorgullecen de la infraestructura de su iglesia y sus calles en adoquines y en medio de su particular y muy característico clima te acogen con el dicho de "*Caramanta es 10 grados centígrados de frío por 100 grados de calidez humana*".
- A partir de un ejercicio de observación, pude percibir una apuesta turística y comercial por parte de los caramanteños no solo en torno a la ruta Gardeliana sino también en torno a sus prácticas y manifestaciones culturales. Es una comunidad que a día de hoy le apuesta a su desarrollo desde el enaltecimiento de su memoria y sus tradiciones. Desde el parque fácilmente se pueden ver productos y lugares que rescatan sus memorias y que están puestos para atraer al visitante a que los conozca. Uno de los bares, muy reconocido por cierto, tiene como atractivo principal su ambientación espacial con un muy llamativo "Cuartico azul";

La Tradición Oral, una ventana al reconocimiento de la memoria y la identidad cultural, en el marco del Turismo Cultural Rural. Estudio de caso en los municipios de Andes y Caramanta del Suroeste Antioqueño

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Pregrado en Gestión Cultural seccional Suroeste

lugar que hace alusión a una reconocida canción de tango. Este cuartico azul hace de el “Boulebar” una parada exótica y llamativa dentro del municipio de Caramanta, donde no solo se aprecia la apuesta tanguera que se le ha hecho a su ambientación sino también la calidez de quienes allí habitan y su gran sentido de pertenencia por su historia y sus identidades. Por otro lado, en Caramanta se ven también, en las tiendas de ropa y locales que hay alrededor del parque, sus originales y típicas ruanas de lana de ovejo asomándose todas al mismo tiempo en las puertas y entradas de estos lugares, como haciendo señas de invitación al visitante, a sumergirse más en su enriquecedora tradición.