



**Experiencias de jóvenes en proceso de transición de sexo en su contexto: transformando la  
cotidianidad desde la identidad**

Sara Palacio Cartagena

Trabajo de grado presentado para optar al título de Antropóloga

Asesor

Aníbal Parra Díaz, Magíster (MSc) en Estética

Universidad de Antioquia  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Antropología  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2024

---

Cita

(Palacio Cartagena, 2024)

---

**Referencia**

**Estilo APA 7 (2020)**

Palacio Cartagena, S. (2024). *Experiencias de jóvenes en proceso de transición de sexo en su contexto: transformando la cotidianidad desde la identidad* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

---



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

### **Dedicatoria**

Este trabajo de grado está dedicado a las personas que me acompañaron en el viaje de adentrarme al universo académico; a mi familia, a mis allegados, a los profesores, a aquellos que con sus propias experiencias moldearon un panorama que significó cambio sustancial en mi perspectiva individual, y así permitieron que me salpicara de todas esas ideas que me hacen ser hoy, la mujer que se presenta a través de estas letras.

### **Agradecimientos**

Quiero expresar el más profundo de los agradecimientos a mis queridas tías, quienes han sido fuente constante de apoyo y aliento durante todo este proceso. Su cariño, largas charlas repletas de consejos, paciencia y reconocimiento, han sido invaluable para mí. Gracias por estar siempre ahí, celebrando mis logros y compartiendo mis desafíos. Este trabajo de grado no sería lo mismo sin su presencia en mi vida.

Agradezco a mi madre, por haber atravesado este pregrado tomándome de la mano, por los cafés tibios en las madrugadas de entregas finales, por las bendiciones diarias que recibí durante los años que consagraba mis jornadas académicas. A mi padre, además, porque jamás dudó de mis capacidades, y estuvo desde el primer momento donde fui admitida a la Universidad brindado todo su apoyo incondicional, y abrazándome con sus -siempre- buenas recomendaciones. A mi hermano, mi compañero de batallas, de risas, de camarería, de vientre. Y finalmente, gracias a quienes me salpicaron de su conocimiento para impulsar cada semestre y culminar mis estudios.

Gracias a ustedes por hacer de mí una antropóloga con corazón contento.

---

## Tabla de contenido

Resumen .....	8
Abstract .....	9
Introducción .....	10
1. Planteamiento del problema .....	15
1.1 Pregunta de investigación.....	17
1.2 Antecedentes .....	18
2. Justificación.....	24
3. Objetivos .....	26
3.1 Objetivo general .....	26
3.2 Objetivos específicos.....	26
5. Marco teórico .....	27
5.1 Teorías de género .....	27
5.2 Transición de género .....	34
5.3 Experiencia.....	35
6. Metodología .....	38
6.1 Paradigma.....	38
6.2 Enfoque .....	39
6.3 Estrategia de investigación: autoetnografía.....	39
6.4 Técnica de recolección de la información.....	41
6.5 Instrumentos de recolección.....	42
6.6 Propuesta ética.....	43
7. Resultados .....	47
7.1.1 Camilo.....	47
7.1.1.1 Ámbito familiar .....	49

---

7.1.1 2 Experiencias escolares-académicas.....	53
7.1.1.3 Ámbito social .....	54
7.1.2 Julián.....	58
7.1.2.1 Ámbito familiar.....	58
7.1.2.2 Ámbito académico.....	61
7.1.2. 3. Experiencias sociales.....	62
8. Discusión.....	70
8.1 Formas en que los jóvenes participan en su contexto y las interacciones sociales que tienen relevancia en su proceso de cambio de sexo .....	70
8.1.1 Experiencias de transformación y familia.....	72
Interacción social .....	72
8.1.2 Experiencias académicas .....	73
8.2 Percepciones que tienen los jóvenes de su contexto y la incidencia en su transición de sexo .....	75
8.3 Procesos de construcción de la identidad de género de los jóvenes a partir de sus experiencias cotidianas.....	79
9. Conclusiones .....	82
10. Recomendaciones.....	84
Referencias .....	85
Anexos.....	89

**Lista de tablas**

**Tabla 1** Actividades para la recolección de datos desde las autobiografías .....44

---

### Lista de figuras

<b>Figura 1</b> Mi primera foto de la transición .....	48
<b>Figura 2</b> Mi idea de transición .....	48
<b>Figura 3</b> Mi primer corte de pelo .....	49
<b>Figura 4</b> Mi primera navidad como Camilo .....	50
<b>Figura 5</b> Mi primer cumpleaños .....	51
<b>Figura 6</b> Me cantaron el cumpleaños como Juan Camilo .....	51
<b>Figura 7</b> Estoy disfrutando de mi cumpleaños .....	52
<b>Figura 8</b> Acompañé el coro de mi cumpleaños .....	52
<b>Figura 9</b> Mi pintura favorita .....	58
<b>Figura 10</b> Mi primer vendaje en la transición .....	59
<b>Figura 11</b> Un collage de mi vida .....	64
<b>Figura 12</b> Mi día en la marcha LGBTIQ+ .....	65
<b>Figura 13</b> Expresé el amor que le tengo a mi novia en dibujo .....	66

---

## Resumen

El presente trabajo de grado tiene como objetivo explorar las experiencias cotidianas, académicas, familiares y de interacción sociocultural en dos (2) jóvenes de la ciudad de Medellín que se encuentran en un proceso de transición de sexo, para el logro de este, se desarrolló una metodología cualitativa con el uso de la autoetnografía la cual se concibe como un recurso en el que las personas pueden tener su propia voz en la investigación a un nivel de participación significativa, así como del uso de entrevistas no estructuradas hechas a Camilo y Julián. A partir de los relatos y evidencias presentadas, se analizan las interacciones con su medio, sus percepciones, y relaciones en los ámbitos mencionados. Se concluye que las relaciones con el entorno han generado experiencias positivas para el cambio, aceptación y comprensión por parte de familia y amigos; algunos entornos a nivel laboral o espacios comunes han representado algunos retos frente a la discriminación, sin embargo, los cambios que han desarrollado a nivel físico y emocional han creado un puente entre lo que quieren ser e imponer desde su construcción de género y la cotidianidad que les rodea.

*Palabras clave:* transición de sexo, experiencias, representaciones, interacción social, teorías de género, estudios antropológicos de género, disidencias sexuales

---

### **Abstract**

The objective of this graduate work is to explore the daily, academic, family and sociocultural interaction experiences of two (2) young people from the city of Medellin who are in a process of gender transition. To achieve this, a qualitative methodology was developed with the use of autoethnography, which is conceived as a resource in which people can have their own voice in the research at a significant level of participation, as well as the use of unstructured interviews with Camilo and Julian. From the stories and evidence presented, the interactions with their environment, their perceptions, and relationships in the aforementioned areas are analyzed. It is concluded that the relationships with the environment have generated positive experiences for change, acceptance and understanding on the part of family and friends; some work environments or common spaces have represented some challenges in the face of discrimination; however, the changes they have developed on a physical and emotional level have created a bridge between what they want to be and impose from their gender construction and the daily life that surrounds them.

*Keywords:* sex transition, experiences, representations, social interaction, gender theories, anthropological gender studies, sexual dissidence.

## Introducción

La antropología como disciplina social, se encarga de explorar en las capas y estructuras culturales, como lo plantea Geertz (2000), la cultura es como una cebolla con sus respectivas capas que se constituyen de significados y simbolismos sociales, de esta manera todo se integra dentro de las estructuras para dar un orden y una congruencia a las prácticas cotidianas. Es así como esta disciplina se ha encargado de observar, registrar, interpretar y analizar las diversas manifestaciones sociales que nacen en los grupos o comunidades sociales, cada grupo o sociedad implementa y aplica unas normas sociales compartidas y unas creencias que les guía para comportarse de manera aceptada. En este recorrido, la disciplina ha escudriñado en las estructuras, las funciones, la forma de transmitir y de exteriorizar todas las bases de la cultura, específicamente en dimensiones relacionadas con la teoría o la perspectiva, o el enfoque de género (y en este ejercicio investigativo).

Las nociones antropológicas locales respecto a la colonialidad y los estudios latinoamericanos que han abordado la deconstrucción de los relatos científicos de los últimos siglos, ha abierto nuevas formas de ver la cultura y la modernidad como una etapa que se ha centrado en el capitalismo, en el eurocentrismo que es vislumbrado como un asunto de dominación y poder sobre otras sociedades, en este sentido, la antropología ha previsto y desentrañado las estructuras sociales desde los procesos de occidentalización, que han generado un modo de conocer, de comportarse, de imaginar y de construir sujetos

Lugones (2008) expone que existe en la modernidad una implementación de un sistema mundo eurocéntrico bajo el capitalismo que ha cerrado las experiencias de los sujetos a unos cánones o parámetros específicos que cambian aspectos cognitivos y simbólicos de los sujetos. Uno de esos cánones está relacionado con el género en una dirección binaria basada en la biología para estandarizar unos roles y posiciones sociales, elementos que han constituido un discurso acomodado para establecer mecanismos de control.

Ejemplo de lo dicho anteriormente tiene que ver con los relatos históricos sobre civilizaciones y grupos nativos que han fracasado bajo el poder de las mujeres, por lo que el patriarcado se ha acomodado como un único sistema funcional y duradero, en este sentido, la colonización y la colonialidad trajeron imposiciones respecto del sexo y el género, un tema que en otras culturas ha sido desdibujado o pensado desde la diversidad.

Entendiendo este trasfondo social que se ha insertado tanto tangible como simbólicamente en la modernidad, la antropología desde su diversidad de ramas de estudio, especialmente los estudios del cuerpo y género, se ha enfocado en establecer una descripción densa de las imposiciones culturales de la sexualidad implícitas y explícitas que se generan desde el nacimiento y su primera interacción con los padres y madres. Las instituciones como la familia, la religión y los sistemas de gobierno fomentan ciertos comportamientos sexuales en concordancia con los valores y las tradiciones, por lo que se ha considerado una estructura arbitraria inflexible sexo-género que impide la producción de nuevas identidades y formas tanto de concebir el sexo y el género desde lo biológico y lo psicosocial. De acuerdo con Vásquez y Carrasco (2017) el sistema capitalista ha oprimido las identidades sexuales y se ha instaurado bajo un sistema de parentesco y familia impuesta para organizar culturalmente los roles de mujeres y hombres bajo una lógica de superioridad y dominación.

En este trasegar de la disciplina y de las ciencias sociales, la mujer se ha consolidado como un tema de debate desde las estructuras y bases de la sociedad moderna, especialmente en lo que concierne con la construcción de la sexualidad y la construcción de la diferencia sexual. Las reflexiones y análisis se han centrado desde el cuerpo, la experiencia encarnada para comprender aspectos de la corporalidad que transversalizan la identidad sexual, a partir de diferentes autores como Douglas, Le Breton y Bourdieu se pueden reconocer comportamientos culturales del cuerpo, los cambios sociopolíticos de este, los reflejos de disrupción social, las prácticas que influyen en el actuar en comunidad y la mediación del cuerpo en el entorno social, el ambiente, las relaciones (Vásquez y Carrasco, 2017).

Casares (2006) establece que se ha formado una tendencia teórica para reconocer la relación entre la experiencia, el cuerpo y la mente como elementos que dependen y dan cuenta de la corporalidad cultural y su inmersión en la identidad individual. La experiencia entonces es un aspecto principal para abordar el cuerpo, los sentidos, las emociones y las prácticas desde la estética, el arte, la tradición, el ritual y el género.

Siguiendo los entramados culturales modernos, Maniago (2021) expone que la sociedad ha insertado mecanismos pedagógicos para controlar el género y para generar comportamientos específicos que se construyen bajo los roles de cada ser humano, la normatividad institucionalizada ha guiado la forma de proceder desde lo binario, es así como otras formas de existencia fuera de esas normas se salen de lo convencional y tienden a ser estigmatizadas. No obstante con la

emergencia del feminismo se abre paso desde la cultura occidental a una nueva noción del género, en primera instancia vista desde la mujer, su rol social, su posición y los elementos hegemónicos que han transversalizado su comportamiento:

En las modernas sociedades occidentales la sexualidad adquirió centralidad, en términos de regulación, está afirmando que la sexualidad tal cual la conocemos es producto de esa modernidad y de todos los dispositivos destinados a producirla; dicho de otro modo, la sexualidad misma constituye un ‘dispositivo histórico’ en tanto resulta de todos aquellos discursos que “instauran saberes, producen ‘verdades’ sobre ella, el sexo, los cuerpos, las prácticas sexuales, las formas de (auto)percibirse (p.3).

En este surgir de feminismo como una trasgresión a las verdades sobre los cuerpos y las prácticas sexuales, de manera paralela, las ciencias sociales inician procesos de teorización y análisis de la mujer y de las otras manifestaciones que se salen de lo binario, para comprender cómo se generan dentro de la sociedad, las formas en las que desdibujan los límites de lo binario y las transformaciones culturales que han mediado para que nazcan formas de identidad sexual y de género. Ahora bien, es importante anexar que es una discusión que aún se dibuja incipiente, y tanto en la antropología como en las ciencias sociales se trata de un discurso que apenas empieza a florecer del que queda mucho por investigar, decir o analizar.

Si bien existe diversidad de manifestaciones culturales en el mundo desde la perspectiva antropológica, no se puede desconocer la hegemonía occidental que ha desdibujado otras nociones simbólicas, una de estas tiene relación con el género y la visión biologicista para determinar de manera binaria que existen hombre y mujeres. Si bien este proceso se ha configurado tanto social como jurídicamente, para dar cabida a los movimientos sociales reivindicativos de la diversidad de género, se perpetran algunas posiciones hegemónicas con ideologías que desarrollan prácticas de discriminación, rechazo, repudio y otras emociones negativas para quienes se orientan tanto sexualmente como en un género diferente al convencional.

De acuerdo con Vásquez y Carrasco (2017) la rama de estudios antropológicos de género se centra en la comprensión de la organización social de cada cultura y las relaciones entre los sexos, así mismo, se han debatido entre la determinación biológica y los elementos culturales que rodean al sujeto. Los autores que abordaron desde la década de 1970 los estudios de género

resaltaron la desigualdad existente y latente socialmente entre hombres y mujeres desde una explicación biológica y simbólica. Es importante destacar que posteriormente se hizo un cambio paradigmático para incluir todas las identidades existentes dentro de los estudios de género y la búsqueda de explicaciones sobre el patriarcado y la colonialidad del conocimiento/pensamiento que ha hegemonizado la identidad sexual.

De acuerdo con Winter et al (2016) uno de los grupos que sufre con más vehemencia el flagelo del estigma sociocultural son los transexuales, una condición que médicamente se define como una incongruencia de tipo emocional y psicológica con el género al que es asignado cuando nace; es así, como estas personas que se encuentran dentro de un proceso de dificultad psicoemocional derivada de su confusión e insatisfacción, se enfrentan también a la marginalidad social, la exclusión y la violencia.

En este sentido, se puede establecer que pese a las garantías médicas, psicológicas y jurídicas que se han consolidado luego de la llegada de los movimientos sociales como mecanismo político y a raíz de la discriminación y la violencia, para garantizar los derechos de la comunidad LGTBIQ+ y, especialmente a las personas transgénero, su cambio o transformación está mediada por factores del orden social institucionalizado, por lo que se están influenciados en su decisión por elementos o eventos en el marco de lo social, económico e incluso académico.

Un aspecto importante de dentro de este estudio, estuvo dimensionado en función de visibilizar y reconocer socialmente las experiencias de las personas que han configurado su identidad de género, exponiendo que dichas experiencias contribuyen a conocer la diversidad de identidades, emociones y percepciones que se hacen del mundo desde su transición.

Teniendo en cuenta que el contexto social de las personas en transición de sexo en el mundo e incluso a nivel local es heterogéneo en función de su posición social, capacidades y oportunidades, es importante establecer a partir de las autoetnografías, que son emergentes metodologías etnográficas en donde la unidad de análisis es sí mismo, cómo ha sido ese proceso de transformación en dos (2) jóvenes hombres trans que comparten preceptos culturales, contextos y entornos en los que se incluye el académico, esta investigación es una contribución a los estudios antropológicos de género que más allá de establecer aspectos de psiquis y factores internos en su proceso de transición, permite evidenciar la influencia del ambiente sociocultural al que se enfrenta cotidianamente, sus posibilidades de transformación, el apoyo, el acceso que tiene a los diferentes

---

escenarios y las experiencias tanto negativas como positivas que se supeditan a su interacción con la sociedad.

La presente investigación se divide en cuatro secciones, en la primera se presenta el problema de investigación que surge de las experiencias en la transición de sexo de los jóvenes y la posibilidad de presentar estudios de casos que permitan dilucidar cómo las vivencias, la presencia en su entorno y en general, todas las interacciones sociales en las que se inserta el sujeto son esenciales para consolidar su identidad de género. En una segunda sección se presenta el marco teórico en el cual convergen temas de antropología de género y experiencias, evidenciando que las estructuras y las transformaciones sociales tienen incidencia en las vivencias de las personas que no se identifican con los estereotipos socialmente aceptados y consolidados, es decir, la posición binaria que ha determinado los roles de género durante siglos; así mismo, se presenta el marco metodológico que permite adentrarse en las experiencias y percepciones de dos personas en transición de sexo desde la autoetnografía, como estrategia de investigación que permite que el investigador se haga a un lado para presentar los relatos tal como son presentados.

La tercera sección presenta los relatos de cada uno de los casos abordados, dos jóvenes de la ciudad de Medellín en transición de sexo: Camilo y Julián<sup>1</sup> quienes presentan a partir de un relato sustentado con fotos y otras evidencias cómo ha sido su vida. Por último, a partir de los relatos y otros elementos aportados por los jóvenes, se genera una discusión dividida en tres capítulos junto con las conclusiones del estudio.

---

<sup>1</sup> Nombres reales, observar anexo 1, consentimiento informado.

## 1. Planteamiento del problema

El género y el sexo se han consolidado como dos constructos diferenciados, que parten de la discusión feminista de la década de 1970 sobre el binomio de naturaleza/cultura, de allí que los preceptos referentes a uno u otro término sigan siendo motivo de debate, no obstante, autoras como Butler han generado estudios ontológicos que permiten dilucidar que no existen diferencias sustanciales entre estos dos conceptos, en tanto, ambos hacen parte de las construcciones sociales y discursivas, de manera que es la cultura quien establece este sistema binario y no precisamente la naturaleza, el sexo se puede ligar culturalmente a la condición biológica (entiéndase desde la posición ideológica) del que es dotado un ser humano al nacer, mientras que el género se remite a una categorización performativa de lo que se quiere reflejar a partir del cuerpo.

El cuerpo también se establece como un concepto biológico y cultural, desde las teorías foucaultianas, las relaciones de poder se consolidan a partir del cuerpo, es por esto que la biopolítica también interviene en la construcción del género, es la cultura y los sistemas de significados los que le confieren al cuerpo una taxonomía, que permite ubicar los actos performativos dentro de un concepto formal, informal, adaptado, disruptivo, entre otros que han sido parte de la historia humana. Fausto-Sterling (2006) establece que la concepción dual de hombre y mujer que es el canon de división sexual del mundo occidentalizado, se queda reducido a la volatilidad, diversidad y complejidad de los cuerpos y las identidades que surgen no sólo dentro la misma cultura occidental, sino en todas las culturas no occidentales que no han dispuesto esta noción binaria dentro de su cosmología.

Estos debates se reflejan en las realidades a partir de la consolidación de las otras formas de identidad de género que se han desarrollado a través de los años para diferenciar, lo que Butler establece como los actos performativos y la elección individual del sexo y el género. Uno de estos actos se presenta dentro de la categoría de transexual que es determinado bajo la experiencia personal de incongruencia que desarrolla un individuo en alguna etapa de su ciclo de vida con su cuerpo e identidad. Por tanto, se confronta la identidad de género del individuo porque desde los preceptos biológicos se presenta una cosa, pero a nivel emocional y psicológico otra, una divergencia de lo que se es a la luz del discurso imperante de la sexualidad que se define tanto biológicamente a nivel de sexo y socialmente a nivel de género.

De acuerdo con Gómez, Esteva de Antonio y Bergero (2006) si bien el sexo es una categoría biológica, el género es una construcción cultural que contiene imaginarios sobre el comportamiento y los roles de hombres y mujeres, o los roles de género que se van transformando a medida que se generan cambios sociales de fondo, ejemplo de ello son los cambios en el rol de la mujer en la vida privada y pública. Respecto a la transexualidad, se genera una resignificación del cuerpo y de la identidad, las personas que se consideran trans tienen una búsqueda de cambio de sexo principalmente, sin embargo, no se sienten completamente en un cuerpo equivocado como lo ha definido el criterio científico, en algunos casos, consideran que partes de su cuerpo corresponden con su identidad y prefieren no modificarlas, algunos consideran que modificar todo el cuerpo implica adoptar una posición binaria, mientras que su identidad no se halla en esta dualidad.

El entendimiento de esta multiplicidad de identidades – LGBTIQ+- en Colombia ha sido una lucha de reivindicaciones y movimientos sociales, que se gestan desde 1890, de acuerdo con Caro (2020) el acto homosexual en el país estaba penalizado bajo el código de conducta de los ciudadanos, por lo que ser homosexual cargaba con un estigma significativo, especialmente bajo un país conservador y proclamado bajo la religión. Es la despenalización lo que se configura como un cambio paradigmático a nivel social y moral, liberando al homosexual de su carga simbólica criminal para dar paso al entendimiento de las orientaciones e identidades sexuales. En las ciudades principales durante el siglo XX, emergieron movimientos de intelectuales y organizaciones civiles que lucharon por los derechos de género, es decir, los derechos de mujeres y homosexuales que estaban aislados de la vida pública. El autor hace un recorrido histórico reconociendo que parte de la dignificación y las campañas a favor de las nuevas orientaciones e identidades sexuales se generó a través de la escritura, de la formación a partir de proyectos editoriales que promovieran la aceptación social. Es solo hasta la Constitución de 1991 que se erige la posibilidad de legitimar estas formas de vivir la sexualidad y el género.

En Medellín, el estudio de Correa (2017) establece que la historia de la homosexualidad ha pasado por ser una aberración, un camuflaje, una perversión, un criminal y un desviado, una persona que ocultaba su identidad en las prácticas cotidianas pero que en la clandestinidad reflejaba comportamientos incivilizados. A partir de la década de 1940 se inicia un proceso de diferenciación entre el homosexual y el criminal, es decir, se matiza la concepción del homosexual como criminal que debe ser penalizado para pasar a la concepción social y científica de este como una patología, por lo que debía rehabilitarse desde tratamientos médicos y psicológicos para sanar las

desviaciones con las que estaba relacionado. No obstante, nunca se pudo desligar en la ciudad esta noción de la moral cristiana que impactaba en los homosexuales, el discurso religioso estuvo transversalizando aspectos jurídicos, médicos y psicológicos para generar mayor estigmatización:

La Iglesia católica encontraría en las leyes contra la obscenidad el instrumento perfecto para ajustar sus leyes morales a un dispositivo de control y con él tanto la policía como la prensa conservadora serán instrumentalizados como portavoces de este desmedido control. Si bien la moral católica, la ley penal, la pedagogía y la medicina (legal y clínica) se disputaron a lo largo del siglo XX el dominio del sexo, todas estas disciplinas e instituciones bajo tutelaje de la Iglesia católica, soberana en el tema, establecieron saberes y territorios específicos en una orientación común; entenderlo e interpretarlo como un monstruo (mitad mal/mitad vicio) alojado entre las piernas de sus víctimas, cuyo apetito incontrolado amenazaba en destruir el orden civilizatorio, el progreso económico, la moral cristiana, la higiene, la salud y las sanas costumbres; de acá que en cada una de ellas se postulen diversas estrategias para depurarlo, reducirlo y domesticarlo. La puesta en marcha de esta serie de técnicas de regulación y desaparición, creó un espacio tenso y problemático desde el cual se produjo el sexo como un entramado de tentaciones ambiguas, actos oscuros, placeres no pronunciados, goces culposos, cuerpos contrariados y prácticas revestidas de suciedad, degeneración, placer culposo y reproducción necesaria (Correa, 2017, p. 522)

Esto no sólo pasaría con la homosexualidad, también con el rol de la mujer en sociedad, siendo una preocupación de las instituciones religiosas para el control y domesticación permanente. En este sentido, se puede concluir que la ciudad de Medellín ha tenido una amplia y prolongada influencia de la iglesia y de las instituciones en su concepción e imaginarios de los homosexuales, siendo un camino de desafíos para otras manifestaciones e identidades sexuales.

### **1.1 Pregunta de investigación**

La pregunta principal de la investigación es ¿Cuáles son las experiencias cotidianas académicas, familiares y de interacción sociocultural en dos (2) jóvenes hombres trans de Medellín que se encuentran en un proceso de transición de sexo? De dicha pregunta derivan otras que tienen

que ver cómo se transforman sus relaciones con el entorno, los procesos de inserción en la sociedad desde su hogar y escenarios sociales, las formas de representación que se condensan a partir de sus cambios, las nociones sobre lo impuesto y las acciones, comportamientos e ideas que se oponen a las reglas, las normas que discriminan la libertad de sentirse del sexo opuesto. Por otro lado, es importante aprehender desde su narrativa las percepciones que se entretajan en los roles de género estipulados socialmente y los ideales que tienen en su proceso de cambio.

## **1.2 Antecedentes**

Las investigaciones sobre contextos en los que se enmarcan las personas transexuales través de las narrativas son variadas, se realizó una búsqueda de investigaciones como libros, artículos y trabajos de grado en áreas principalmente de la Antropología y la Sociología que pudieran evidenciar los elementos cotidianos dentro de las experiencias de vida en América Latina y otros lugares del mundo, investigaciones desde el 2000 han expuesto la necesidad de crear metodologías narrativas porque son pertinentes para un abordaje de las vivencias dentro de la cultura donde se sitúa el sujeto, de manera que se vislumbra la influencia de diferentes dimensiones, instituciones y estructuras en la esfera de lo social.

Los estudios de los últimos 22 años se han enfocado en reconocer los procesos de diagnóstico y salud de los transexuales desde una perspectiva tanto de la medicina como de la psicología, ya que se considera un paso importante que marca la vida y la identidad del sujeto; así mismo, existen estudios sociales desde la psicología social, antropología y sociología que intentan dar cuenta de los contextos y la influencia en los transgénero y transexuales, teniendo en cuenta que se exponen a las normativas sociales, estigmas, violencias, juicios de amigos, familiares, tensiones y conflictos en su cotidianidad que afectan el desempeño en las diferentes áreas de lo social como lo laboral y académico.

En cada investigación se establece que las personas transexuales se someten a diferentes eventos que generan impactos importantes dentro de la transición, tanto en la toma de decisión previa como en el proceso de transformación y conversión final a nivel físico y emocional, es por esto que, no se puede considerar una inmersión a los procesos de transición sin el conocimiento de la historia de vida, de sus vivencias a lo largo de su desarrollo, de las influencias, las personas que

proveen apoyos, las colectividades y otros elementos que son cotidianos o contingentes y que dejan una marca en el discurso.

Lo anterior, convoca a que las investigaciones se direccionen a las entrevistas a profundidad, conversaciones, la observación, el análisis del discurso, la obtención de diferentes narrativas audiovisuales que den cuenta de diferentes etapas de la vida de la persona, no sólo como insumo para un diagnóstico médico, sino como una forma de comprender las dificultades que han tenido las personas en transición de género desde su inicio.

Entre los años 2000 a 2010 se hallan estudios como el de Ormeño et al (2007) sobre la construcción de la identidad a partir de las experiencias de vida y las narrativas que surgen de dichas vivencias en articulación con el desarrollo de colectividades para agruparse en función del bienestar, reconocimiento y reivindicación de derechos, muchas de estas personas se encuentran desamparadas por las instituciones, por lo que una de las estrategias que ha emergido eficazmente son los movimientos sociales que luchan por los derechos sexuales, sanitarios y todos los que son fundamentales para su vida en sociedad.

Las personas en su proceso de transición de género se encuentran vulneradas y violentadas por diferentes actores, la construcción de identidad se ve mediada por circunstancias de vida, y es por esto que las narrativas sobre la construcción de identidad son esenciales para conocer cómo se han producido desde los actos performativos, comprender los significados del proceso y las nociones que han desarrollado respecto del discurso hegemónico la marginalidad. En definitiva, este estudio contribuye a reconocer la importancia de los contextos, los colectivos y los momentos hito en la vida de las personas en transición, entendiendo que cada proceso es particular.

En esta misma línea se halla el estudio de Guzmán y Martínez (2010) quienes desarrollan un estudio enfocado en las narrativas de la identidad sexual, si bien su abordaje es de tipo psicológico y psiquiátrico, exponen que una metodología narrativa permite acercar a la realidad los procesos de teorización del género desde los modelos médicos y la teoría queer con el fin de alejar la noción del modelo patológico del género y aproximar nuevos conocimientos que abran el espectro de la complejidad de la transición en el sujeto, esto les lleva a desarrollar el concepto de trans-conocimientos como la abstracción de la experiencia vivida que son insumos para avanzar, innovar y transformar los preceptos científicos existentes sobre el tema.

Similar en el estudio de narrativas se halla el estudio de Sandoval (2010) que desarrolla una metodología de historias de vida para abordar las experiencias de personas transexuales y

transgénero de la ciudad de México, específicamente las que conciernen con los procesos de transformación corporal a nivel psicológico, médico y quirúrgico, así como las implicaciones de estas etapas a nivel individual, social y cultural.

Esta investigación hace apertura a una perspectiva que incluye la indagación desde el enfoque sociocultural contemplando que la transición de género tiene una influencia en la economía de los sujetos, las relaciones con sus cercanos, la acepción en contextos laborales, entre otros, a partir del relato de cuatro individuos se extraen categorías como vida cotidiana, situación laboral, cuerpo, amistades, pareja y familia, que tienen impacto en los procesos transición. La ventaja de la metodología de las historias de vida reside en que no existe un formato rígido de preguntas, por lo que fluye la conversación para que haya una expresión libre de las experiencias, conllevando a reconocer nuevas categorías de análisis como la influencia del nombre en la conformación de su identidad, la trascendencia de las tensiones a nivel familiar, los obstáculos para encontrar empleo, entre otros elementos que surgen como parte de su cambio.

Entre el periodo que va del 2011 a 2020 se hallan estudios como el de Arriaga (2012) quien desarrolla una investigación sobre los límites del queer de una persona transgénero a partir de la metodología de las historias de vida para profundizar en las estrategias genéricas de Angélica, una transgénero que se mueve entre la paternidad y maternidad desde su identidad de género. La investigación se realiza con la observación y captación de los relatos de la cotidianidad de esta persona que se integra en una vida familiar tradicional, siendo un transgénero varón con una pareja transgénero mujer, dando paso a nuevas formas de identidad, roles y elementos escénicos de género.

Noseda (2012) expone la diferencia entre los transexuales y transgénero que reside en que los primeros llevan un proceso de reasignación de sexo, lo que les genera mayores vulneraciones en la construcción de identidad, ante esta situación, el sujeto se inserta dentro de una biopolítica que le impide el desarrollo de su identidad a partir del cuerpo, el cual es controlado y delimitado a ciertos criterios o cánones específicos que son contrariados ante una disforia. La autora establece que la transexualidad es una identidad más aceptada porque a partir de las operaciones quirúrgicas se heterosexualiza el individuo, mientras que el transgénero hace un quiebre en la dualidad que es castigado, estigmatizado y coaccionado a partir del cambio de sexo.

A través de la técnica de relatos de vida se analizan categorías como la identidad de género, la vida en la etapa escolar y laboral, y, por último, la noción de sexualidad haciendo una

diferenciación entre transexuales y transgénero. Los resultados demuestran la importancia de los relatos de vida para identificar diferentes tipos de transexualidad y transgenerismo que no están estipulados en la teoría, además de las particularidades en los limitantes e influencias de los transgénero en su contexto.

Otro de los estudios que abordan narrativas de vida es el realizado por De la Hermosa et al (2013) quienes se centran en las experiencias de personas no binarias, transexuales y transgénero, entendiendo la necesidad de incorporar las narrativas biográficas como elementos de valor discursivas que contribuyen a la generación de conocimiento para las teorías de género, tanto para la retroalimentación de los criterios psicológicos como para analizar críticamente las visiones herméticas de algunas ciencias o disciplinas que intervienen en el proceso de transformación a nivel legal, médico, psicosocial, sociológico, entre otros. De acuerdo con los autores los abordajes clínicos son insuficientes para entender la diversidad de expresiones de género que desarrollan los sujetos en los procesos de transición, la condición de disforia no puede entenderse sin un riguroso conocimiento de las experiencias que conllevaron a la toma de decisiones y las consecuencias de esta en su entorno.

Referente a los entornos en donde se desenvuelven los sujetos transgénero y transexuales, Molina et al (2015) establecen la importancia de considerar elementos subjetivos, dimensiones de lo sociopolítico e histórico que atraviesan las experiencias de vida y las prácticas sociales. En este caso se hace énfasis en los aspectos de inhibición, estigmatización y discursos de discriminación a los que se exponen los sujetos en su cotidianidad, es así, como la generación de conocimiento de esta investigación está direccionada a conocer las relaciones entre la construcción de identidad no normativa y el reflejo de lo que considera la sociedad respecto de esto, los relatos exponen las interpretaciones propias de los sujetos, de quienes le rodean y los significados, símbolos y discursos que se construyen a partir de la identidad de género desde la violencia y el rechazo.

Pemberty (2017) se centra en un estudio de caso sobre la configuración identitaria de una mujer transgénero a través de una metodología de historias de vida, se trata de un estudio local que se centra en el análisis de diferentes identidades que conforma el sujeto, estas son la social, personal, de género y narrativa a través de su trayectoria de vida; así mismo, se presentan categorías como la relación con el cuerpo, la noción de otros sobre lo trans, el despertar sexual, entre otras que emergen. Este estudio contribuye a reconocer que en las historias de vida se establecen categorías y emergen otras en la conversación, por lo que la construcción de conocimiento no está

supeditada a las teorías vigentes, de esta manera, los contextos son divergentes y las personas pasan por procesos que intervienen en su construcción individual y colectiva del género.

Velásquez (2017) contrario a otras investigaciones que se centran en las violencias hacia los transgénero y las vulneraciones de sus derechos ciudadanos y sexuales, hace uso de la narrativa de las personas transgénero para divulgar en los sujetos heterosexuales y con otras identidades las historias y elementos que constituyen su identidad, así como otras investigaciones se abordan hitos de vida relacionados con su género, las formas en que se ha construido y los impactos tanto a nivel emocional como social. Este estudio contribuye a reconocer que desde un marco interdisciplinar o multidisciplinar se pueden abarcar las historias de vida con un fin de divulgar las particularidades, generar conocimiento a nivel académico y social que permita una mayor comprensión de los sujetos en aras de mejorar sus condiciones de vida.

Es importante reconocer que muchos estudios se concentran en poblaciones de transgénero específicas, puesto que es un común denominador que se encuentren en contextos de prostitución, esto, si bien, en algunos casos no es significativo, se reitera como parte de su contexto laboral, conllevando a que los sujetos trans tengan mayores vulneraciones a nivel de salud sexual sobre otras identidades de género, así mismo, hace un viraje sobre la construcción de la identidad a partir de sus experiencias como trabajadores sexuales. La construcción de la identidad en estos casos pasa por eventos y circunstancias de violencia e inseguridad que afectan su dignidad, uno de estos estudios el de Gutiérrez et al (2018) las violencias que se generan en el proceso de construcción de género teniendo en cuenta su condición de trabajadores sexuales. En este estudio se hace énfasis en las violencias interpersonales y las que conciernen con el abandono y rechazo estatal para apoyar su transición de manera segura; así mismo, hace un abordaje de la violencia estructural entre las dicotomías de lo normativo y lo transgresor, con una mirada interseccional que permitieran identificar los mecanismos de opresión a los que son sometidos a lo largo de su vida.

Lozano (2018) reconoce de manera inminente la violencia estructural en las personas transgénero puesto que son numerosos los estudios sobre el tema de discriminación, no obstante, su énfasis investigativo se direcciona por la cohesión social, la conformación de colectividades dedicadas al cuidado, a la generación de espacios y escenarios de derechos para fortalecer los procesos de transición de género, con el uso de la metodología de la historia de vida.

En estas investigaciones se observa que las narrativas aportan teóricamente a todas las disciplinas que intervienen en el proceso de transición de género en jóvenes y adultos, desde las

---

experiencias se pueden reconocer aspectos individuales y acción social que hacen parte de la cultura, es la construcción que media entre lo delimitado culturalmente y las percepciones, elaboraciones y emociones que surgen de manera personal. Las narrativas de situaciones de vida adquieren significados polisémicos que permiten abordar al sujeto en las etapas de vida, los espacios y temporalidades más relevantes y que hacen parte de su universo.

Las narrativas reflejan las percepciones propias y de otros, exponen diferentes representaciones respecto de un mismo fenómeno desde lo micro a lo macro, se pueden llegar a reconocer las estructuras sociales que se exteriorizan en una experiencia de vida; la secuencialidad de la historia de vida permite vislumbrar las heterogeneidades históricas y espaciales que se dan en el contexto amplio del sujeto, tomando como ejemplo a Preciado (2007) referente a la biopolítica del sujeto, se puede comprender que la noción del transgénero que se tenía en la década de 1960 es diferente a la noción actual, así como los procesos médicos, culturales y de derechos que intervienen, es por esto, que para los jóvenes y para los adultos las temporalidades son divergentes respecto de la forma en que ha sido vista su transición en todas las dimensiones. De acuerdo con la autora, un proceso que era visto como un trastorno psicológico se convirtió en un fenómeno cultural, mediático, estético que tuvo grandes repercusiones en la forma en que se ha instaurado la identidad de género en la actualidad, y es allí, donde las historias de vida recobran importancia para identificar que los procesos individuales están mediados por los contextos y por las transformaciones sociales.

## 2. Justificación

Los estudios antropológicos del género tienen su auge en las escuelas inglesas principalmente donde se establecieron algunos elementos de estudio sobre los roles de las mujeres, los procesos socioculturales y simbólicos que rodean el género y también la perspectiva biologicista para determinar diferenciaciones que se gestan a nivel cultural. Los estudios sobre el género no son recientes, pero la idea de pensarse como una subdisciplina autónoma de estudios centrados en generar un nuevo corpus epistemológico sí, de acuerdo con Martín (2006) a partir de la década de 1970 se genera un boom de estudios sobre la mujer que dio paso a la consolidación de propuestas disruptivas en el marco de los estudios científicistas antropológicos, esto, con el fin de esclarecer la importancia histórica y cultural que ha tenido el género en las sociedades tanto antiguas como modernas.

En este sentido, los estudios desde la antropología para evidenciar fenómenos del género son importante para comprender aspectos relativos a los constructos culturales que sustentan la elección de la identidad de los individuos, los elementos que median en la categorización biológica y social, los imaginarios y significados de pertenecer a un género determinado y las implicaciones en las relaciones de dominación y las desigualdades sociales. A nivel de la presente investigación, se promueve una indagación desde los preceptos de identidad cultural en individuos específicos, entendiendo que las construcciones de género son diversas, atañen a procesos psicológicos y contextuales en donde los sistemas culturales rigen a partir de normas explícitas e implícitas la manera de conducirse para integrarse a la sociedad.

La historia social y las experiencias culturales relacionadas con el género han sido negativas en diferentes dimensiones, a lo largo de la historia el sistema binario ha imperado, estigmatizando otras identidades sexuales emergentes que parten de las prácticas culturales. A nivel global el colectivo LGTB estaba bajo la denominación de gay porque durante el siglo XX y XXI, desdibujando toda la variedad cultural que existe a nivel global desde el género, desde la identidad personal y la orientación sexual que ha sido parte de la historia de la humanidad. En este sentido es relevante para este escenario de fortalecimiento del colectivo, el desarrollo de conocimiento local, especialmente de las personas transexuales, quienes han pasado por diferentes etapas de comprensión desde el psicoanálisis, la psiquiatría, la medicina y las ciencias sociales.

En este trasegar del entendimiento de esta categoría de género, existe un debate importante que incluye los conceptos de sexo y género, poniendo en discusión la relevancia del cambio de sexo, los elementos de bienestar subjetivo y social que median en los cambios tanto performativos como físicos.

Si bien el género es una construcción basada en presunciones e imaginarios sobre cómo deben actuar las personas, las transformaciones en una persona que se concibe como transexual se vislumbran complejas ante la binariedad de la sociedad actual, los juicios de valor y las distinciones marcadas que se han hecho entre un sexo y otro. Esta disyuntiva se aúna a otros procesos complejos de interacción social y adaptación cultural, por lo que entrever las experiencias de hombres y mujeres en procesos de transición de sexo en su cotidianidad a la luz de la antropología, permite tener un panorama de la sociedad actual, de los cambios paradigmáticos que se han logrado con las luchas reivindicativas y también los procesos de globalización que han abierto una nueva perspectiva sobre la libertad en las identidades, así como de los rezagos de la tradición.

Las experiencias en Medellín pueden dar luces sobre cómo se ha adaptado el sujeto y la cultura a estas formas de expresión de la identidad y los momentos que viven los jóvenes a nivel personal, familiar y social; desde la antropología se da una mirada a los entramados culturales sobre el género y las transformaciones simbólicas relacionadas con el cambio de sexo en el entorno de los jóvenes.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Explorar las experiencias cotidianas académicas, familiares y de interacción sociocultural en dos (2) jóvenes hombres trans que se encuentran en un proceso de transición de sexo

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Evidenciar las formas en que los jóvenes participan en su contexto y las interacciones sociales que tienen relevancia en su proceso de cambio de sexo
- Conocer las percepciones que tienen los jóvenes de su contexto y la incidencia en su transición de sexo
- Establecer procesos de construcción de la identidad de género de los jóvenes a partir de sus experiencias cotidianas

## 5. Marco teórico

### 5.1 Teorías de género

En la presente categoría se desglosa una aproximación hacia las teorías que se han erigido en torno al género, un concepto ambivalente, con tintes políticos y validaciones científicas acomodadas hacia una disposición del poder en el discurso. Por tanto, resulta necesario el reconocimiento de lo que se establece en la literatura académica respecto de las teorías del género. En el texto de Valencia (2014) se plantean aspectos relacionados con la teoría transfeminista, que no se trata de un desligue de la teoría del feminismo, sino que presume la posibilidad de una red epistemológica que permite la apertura de nuevos espacios en el campo de lo discursivo para todas aquellas prácticas en el campo de la contemporaneidad concretamente en las minorías que en algún momento fue considerado por el feminismo blanco institucional. Por esto teje unos lazos con la memoria histórica de movimientos feministas constituidos por las minorías raciales, sexuales, económicas y migrantes; es así como plantea cuatro líneas interseccionales; Los feminismos de color del tercer mundo y del tercer mundo estadounidense, La disidencia sexual y su desplazamiento geopolítico y epistémico hacia el sur: del queer al cuir, El movimiento por la despatologización de las identidades trans (Stop Trans Pathologization) y el movimiento pro-puta, a favor de la desestigmatización y legalización del trabajo sexual, Los devenires minoritarios por diversidad funcional, las migraciones y la precarización económica.

Bajo estas transversales, el transfeminismo hace un llamado a proponer actualizaciones teórico-prácticas sobre la realidad y la condición de las mujeres dentro de esta. Sin embargo, este llamado no se reduce a los cuerpos legibles como mujeres, sino que incluye a las distintas corporalidades y disidencias críticas, siendo requisito indispensable que tomen en cuenta las circunstancias económicas específicas de los sujetos dentro del precariado (laboral y existencial) internacional (Valencia, 2014, p. 68)

Por tanto, cuando se habla de transgénero, las y los pueden entenderse como multitudes queer/cuir que logran agenciamientos locales y globales a través de la materialización performativa de la diversidad del género y la sexualidad; por tanto, la tarea de tales multitudes consiste en

desarrollar otras categorías emergentes que no se circunscriban a la representación impuesta por la hegemonía capitalista del sistema heteropatriarcal, clasista y racista.

Es así como mediante las teorías transfeministas lo que se presume y se pretende es la posibilidad de deconstruir ese prototipo de masculinidad ideologizada bajo la lógica occidental, patriarcal y machista, que entre otras cosas también resulta violento, para darle paso a otra forma de pensar, de hacer resistencia social, dándole paso a otros sujetos políticos, en este caso, los transfeministas que se planteen otras configuraciones y condiciones bajo las cuales construir sus masculinidades para que sean capaces, no solo de ejecutarlas sino de crear un discurso de resistencia a través de ellas.

Por otro lado, Solana (2014) reconoce que dentro de una perspectiva postransexual, donde el objetivo sea la trascendencia de la transexualidad, claramente el sujeto transexual será figurado como una forma primitiva o un estadio previo en el camino hacia la identidad más valedera, a saber, la identidad transgénero. Es así como la teoría queer se reconoce bajo la premisa del antiesencialismo, darle fuerza, acoger, reivindicar toda serie de prácticas de identidad que se alejan de las normas hegemónicas, pues permite reconocer otras formas de construir la identidad sexual y por ende el resto de identidades desmarcándose de lo tradicional que ha configurado las mayorías.

Butler (2004) considera que la definición del género ha estado rebatida y combatida desde diferentes orillas, a lo largo de la historia se ha establecido la noción de género desde los términos de la norma, la misma que deviene en normalidad, y es que norma no es lo mismo que ley, más bien implica una connotación que implica una normalización del aparato masculino y femenino y por esto se torna problemática, pues cuando no se asume sino este par de posiciones es dejar de lado otras formaciones del género que se presentan en la sociedad y no pueden ser invisibilizadas o normalizadas a través de lo binario.

Butler (2002) también reconoce que la posición que se ha definido en tanto la noción del género no considera sino la normalización de lo heterosexual, de ahí que se haya planteado la construcción de una configuración cultural alternativa que revista el régimen bajo el cual se ha visto la sexualidad, esto es mediante las relaciones de poder. De manera que la cuestión del género se ha encontrado con posiciones dominantes con las cuales ha zanjado serias discusiones, reconociendo que existen otras formas de sexualidad que no se circunscriben netamente a lo heterosexual. En pocas palabras la historia del género también ha sido una historia de dominación y hegemonía ideológica y política que ha invisibilizado diferentes formas de concebir el cuerpo, la

sexualidad, las emociones, y es por esto que se ha generado una normalización en tanto lo que ha sido el género.

Ya concretamente desde la especialidad o el discurso de la antropología se debe decir que la perspectiva hacia el género tuvo sus inicios en el contexto de la antropología de la mujer que data de los años setenta de siglo anterior, de manera característica se puede resaltar un surgimiento por la noción de la mujer en términos generalizados respecto de su posición oprimida en el rol de la sociedad, sin embargo con el paso del tiempo se introdujo el término mujeres, reconociendo una divergencia y polisemia, asumiendo que no se trataba de un solo prototipo de mujer, sino que existían diferentes formas de ser mujer (Martín, 2006).

Específicamente la categoría o concepto de género se empieza a utilizar hacia la década de los ochenta, dejando los limitantes que implicaba el análisis de la mujer y ampliando el espectro en tanto la aplicación del género como categoría de análisis social. Sin embargo, Martín (2006) establece una relación sobre la antropología feminista y la antropología del género, reconociendo que la segunda no habría podido existir sin que existiera la primera.

El género pretendió en un principio la ruptura de la noción del determinismo biológico respecto del sexo, pues se marcaba así el destino específico tanto para hombres como para mujeres; es así como la nueva categoría de análisis y conceptual permite enmarcar ya no solamente desde lo biológico sino a nivel cultural la construcción o idea que se tiene en torno a la identidad sexual. Así, el género y el sexo establecieron una distinción para la década de los ochenta:

Se reconocían únicamente dos sexos: hombres y mujeres, que se consideraban universales. Por género se entendía una creación exclusivamente social: lo que las representaciones colectivas interpretaban como ser socialmente un hombre o una mujer, es decir, el conjunto de atributos que se asociarían a cada categoría biológica en una determinada cultura; en definitiva, la construcción cultural de lo masculino y lo femenino. En consecuencia, el género se refería al simbolismo sexual de las diferentes sociedades y periodos históricos y al imaginario colectivo, marcado por el dualismo hombre/mujer y masculino/femenino (Martín, 2006, p.38)

No obstante, se presentaron muchos cambios y transiciones respecto del género, durante los últimos años se convirtió tanto en una problemática de índole político como en un argumento

del mismo tinte para responder a las diferencias y clasificaciones científicas que sustentaban una especie de diferenciación a raíz de lo biológico para determinar el comportamiento del hombre y de la mujer. Es así como actualmente ya no se habla solamente de dos formas de ser o de contar con la identidad sexual, sino que son múltiples. Así el género se sitúa como categoría multidimensional que analiza procesos subjetivos y relaciones interpersonales, manifestadas y construidas dentro del marco de la interactividad social. Son diferentes factores de acuerdo a lo cultural lo que determina o identifica la noción de género, a este respecto Martín (2006) establece que para el caso de occidente se ha configurado el cabello largo como propio de las mujeres, pero en otros escenarios no occidentales, los hombres portan el cabello largo y trenzado; se trata de nociones y concepciones en torno a la experiencia estética que determinan un rol y un comportamiento en la interactividad social. Es así como en la antropología contemporánea se ha venido desatando un debate en torno a lo que es el género, cómo se desprende, cuál es su relación con la noción de la cultura, se viene dejando de lado aquella noción binaria que define el género como la dimensión cultural del sexo y se relaciona con opuestos, es decir el género masculino y el género femenino, pues cada vez más existe una tendencia al reconocimiento de otras formas de sentir y vivir la sexualidad que no se circunscriben propiamente al binarismo (Martín, 2006).

Martín (2006) establece algunas categorías en torno a las formas como se viene concibiendo el asunto del género, así se habla de relaciones de género, refiriéndose en este caso a las relaciones de dominación, conflicto o igualdad que se establecen entre los géneros en una sociedad determinada, son relaciones socialmente construidas, reconociendo así el grado de poder, de dominación o de equidad que se percibe en torno a las relaciones de género; por otro lado, los roles del género son las actividades, comportamientos y formas como se expresan los trabajos que cada cultura le asigna al género, estos trabajos y funciones varían de acuerdo con la cultura y se tienen en cuenta ciertos factores como la economía y la religión. Otro asunto importante es la estratificación del género, que hace referencia a las diferencias o desigualdades entre hombres y mujeres, en donde se presenta una jerarquización social, prevaleciendo una dominación masculina en la mayoría de los escenarios culturales. También se habla de estereotipos del género, aquellas construcciones sociales que hacen parte del mundo de lo simbólico, estos varían de acuerdo con la cultura y la sociedad y se pueden crear tanto en el tiempo como en el espacio. Esto implica que muchas veces cuando las personas no se adaptan a los prototipos del género proveniente o relacionado con determinada cultura, sean vistos como extraños y exista una censura social.

Es importante mencionar que, en sociedades no occidentales, la problemática del género no ha encasillado bajo los criterios de lo binario, así se utilizan y mencionan ciertas formas de ser que simplemente no se circunscriben a lo masculino o lo femenino de manera exclusiva (Martín, 2006). Por otro lado, en el ámbito occidental se han erigido diferentes posiciones respecto del género, se ha venido generando una aceptación de personas que presentan un tipo de género alternativo:

En definitiva, los últimos estudios sobre las identidades genéricas realizados desde la perspectiva de la Antropología del Género permiten ampliar las opciones humanas de expresión social generizada. Esto significa que pueden existir roles de género múltiples según las culturas y que no existe una correspondencia unívoca entre sexo y género, ya que se trata de una creación social. Así, Thuren subraya, desde una visión constructivista, la participación del concepto género en la organización social: «El género es algo que se construye en la práctica, es una idea y funciona como un principio organizador, participa en la organización social. El número de géneros en una sociedad dada y los criterios para distinguirlos, y que aspectos de la vida social organizan a partir del género y cuales son neutrales en cuanto al género, y para que ideas culturales se recurre al género para inspiración y metáforas ... todo eso varía, todo eso es cuestión empírica, a describir en cada caso concreto, y a describir como procesos y prácticas, no como entidades estáticas» (Thuren, 1993: 101) (Martín, 2006, p. 61)

La categoría género está por encima del pensamiento binario. Es un concepto abstracto, mucho más difícil de comprender para formas de pensamiento acostumbradas a las oposiciones, pero, precisamente por ello, mucho más fiel a la realidad y más tendente a la objetividad que persigue la ciencia.

Es importante mencionar el momento discursivo en donde emerge la idea del género, pues no solamente se trató de esta discusión, existieron posiciones que la precedieron que se cuestionaron el asunto de la sexualidad, vista esta desde una perspectiva más social y cultural y no exclusivamente como un acto de proliferación de la especie; la sexualidad empieza a ser comprendida en la dimensión de las ciencias sociales como un fenómeno que requiere de un importante análisis en tanto la posibilidad que tiene sobre la construcción del cuerpo y de las relaciones sociales. Pues no es un secreto que durante siglos las mujeres y su rol social, así como

sus posibilidades de exploración sexual se encontraban completamente restringidas a una función netamente reproductiva (Martín,2006). De manera que se presenta una posición en tanto las relaciones de poder y la sexualidad, Foucault (1996 citado en Piedra, 2004), existe una necesidad de reconocer aquellos discursos ideológicos que durante tanto tiempo primaron en el marco de lo social y deconstruirlos, replantear otras formas de ver las cosas desde las que se permite la posibilidad de tener otros vínculos y formas. En la obra de Foucault si bien no hay un interés por la problemática del género, si existe una posición respecto de los planteamientos sobre la sexualidad, el cuerpo y el poder. En definitiva, se llegó a la conclusión de que. el género también construye al sexo, ya que si el género es una concepción socio-simbólica construida a partir de las categorías biológicas percibidas en cada sociedad, se desprende que «no hay ninguna construcción sociocultural de cualidades comportamientos y características en ausencia de realidades biológicas percibidas» (Martin, 2006).

La antropología se ha permitido observar en diferentes momentos que la construcción del género es dicotómica, que existe una distinción mucho más allá de género/sexo, dejando de lado esa división de la humanidad en hombres y mujeres, un ejemplo de ello, es el argumento de Nanda (2000) en su análisis etnográfico cuando plantea en el caso de la India, acusando la situación del género específicamente a un asunto religioso, incorporando condiciones biológicas como el sexo y culturales como el género, A diferencia de las culturas y religiones occidentales, que tratan de resolver, reprimir, o descartar las contradicciones y ambigüedades sexuales como bromas o trivialidades, el hinduismo posee una gran capacidad para permitir que se enfrenten los opuestos entre sí sin tener que resolver necesariamente la oposición, «celebrando la idea de que el universo es ilimitadamente variado, y (...) que todas las posibilidades pueden existir sin excluirse unas a otras», siendo así la presencia de géneros alternativos como un sentido positivo de la vida.

Un hecho muy latente que se presenta en el ámbito de la religión hindú, tiene que ver con la posibilidad andrógina por parte de sus dioses, estos se conciben en los antiguos mitos como seres hermafroditas que, pues antes de la creación del mundo no existía una distinción ni del sexo ni del género, de hecho, en las antiguas poesías se manifiesta una situación de hermafroditismo o de androgenismo (Nanda, 2000):

En el sistema sexo-género hindú, el intercambio de las cualidades masculinas y femeninas, las transformaciones del sexo y del género, la incorporación del varón y de la mujer en una

sola persona, y los roles alternativos de sexo y género entre las deidades y los humanos son temas significativos y positivos en la mitología, en el ritual y en el arte. Entre los muchos tipos de variantes de sexo y género de varones y mujeres, el más visible y culturalmente institucionalizado es el de los hijras. (Nanda, 2000, p. 160)

Es así como se puede reconocer en el marco de la religiosidad, y de hace ya un tiempo histórico significativo, cómo la construcción del género y de la identidad sexual en diferentes culturas se encuentra cargado de formas simbólicas que no se circunscriben exclusivamente al discurso hegemónico binario occidental; la concepción de género y las teorías emergentes sobre el feminismo han vuelto a poner el ojo en la lupa sobre lo que ha implicado la noción de género, cómo se puede concebir, cuáles y cuántos son los tipos de género, estableciendo una fuerte discusión o debate en términos filosóficos, sociológicos, antropológicos.

Específicamente desde el marco de la antropología cabe señalar que esta disciplina también ha configurado ideas clásicas, estáticas y otras formas emergentes de ver el mundo, a este respecto es importante asistir a la argumentación de Restrepo (2012) quien nos habla sobre las antropologías disidentes, se refiere a la disidencia como aquellos caminos diferenciados que supone un cuestionamiento de la ortodoxia antropológica, así la discusión sobre el género, también versa sobre este camino disidente, y de ahí que se eche mano de manera tan formal de aspectos relevantes de la teoría queer, esta teoría permite adelantar una crítica radical de los dispositivos de normalización que sedimentalizan identidades proscribiendo ciertas posiciones de sujeto y subjetividades que devienen abyectos. Así se trata de una posición que rechaza todo tipo de esencialismo, censura o exclusión; así se puede reconocer dentro del marco de las teorías del género una fuerte contienda en términos de la política y la noción de dominación que se viene planteando en términos del poder, inclusive dentro de la ciencia misma. De ahí que un autor tan revelador como Foucault resulte tan ampliamente significativo en tanto las posibilidades que otorga a la hora de cuestionarse las relaciones de poder, el cuerpo como instrumento y vehículo de coerción.

## 5.2 Transición de género

La transición de género es aquella condición o posibilidad que permite a los individuos ubicar su propio espectro de la sexualidad independiente de los discursos que han concebido una dualidad en tanto lo masculino y lo femenino, de acuerdo con Soley (2014):

Las personas transexuales experimentan una discontinuidad entre las partes corporales, las identidades y los placeres sexuales que creen deberían asociarse con ellos. Los sentimientos de alienación producidos por esta disonancia entre partes corporales y significados de género a menudo se expresan con un tópico que pone en juego nociones dicotómicas mente y cuerpo: “la mente es mujer diciéndote que eso está mal. Así que debido a que tu mente te dice que está mal, tú asocias que aquello (sus genitales masculinos) no debería estar allí y que deberías tener algo diferente. Así que sí, te ves como si estuvieras en el cuerpo equivocado” (Gwen) (p.25)

Por su parte Rubio (2009) respecto a la transexualidad reconoce que se trata de personas que por su condición denotan una diferenciación sexual en la que tienen la convicción de pertenecer al otro sexo, el sexo opuesto al que nacieron; su identidad de género no coincide con su anatomía corporal:

La transexualidad no es el “tercer sexo”, sino que la persona se “siente” de un sexo u otro y, además, pretende vivir el día a día con ese rol de género, bajo el conjunto de normas y prescripciones que dicta la Sociedad y la Cultura, teniendo un comportamiento masculino o femenino. Porque la identidad de género es una construcción social y cultural, que es vivenciada como necesario para el bienestar psicológico y social de todas las personas y, por ende, de las personas transexuales (Rubio, 2009)

Por otro lado Rocha (2009) reconoce que la identidad es en sí misma un dilema pues parte de diferentes supuestos, individuales, sociales y culturales y por ello, se complejiza a la hora de expresarse, de ahí que la socialización juegue un papel muy importante, y por esto es que resulta tan problemática la idea serpentear por los géneros, pues la cultura y la sociedad tiene dispuestos unos roles ya instalados para cada género, por ende los individuos bajo el discurso hegemónico

capitalista deben comportarse de la manera como lo dicta la regla; todo aquel que se aleje de estos preceptos, entra en un conflicto que no solo es con la sociedad sino consigo mismo.

En el texto de Martin (2006) el transgénero es un concepto reciente dentro del marco de las teorías del género que se refiere a individuos, comportamientos y grupos que presentan divergencias con los roles de género duales más tradicionales, ya que traspasan las fronteras de identidad genérica comúnmente asignadas, de ahí que se incluya varios tipos de personas como andróginas o transexuales, no se tiene en cuenta propiamente la intervención quirúrgica de genitales, pues esto no tiene por qué considerarse como la principal fuente de construcción de la identidad. Se utiliza también la expresión de tercer o cuarto género para referirse al concepto de transgénero,

### **5.3 Experiencia**

Por experiencia puede concebirse un concepto polisémico, sobre todo en el marco de las ciencias sociales, pues como lo establece Cruz (1997) tanto antropología, como sociología e historia vinculan el término. Partir entonces de reconocer el cuerpo como el espacio tiempo en donde ocurren y confluyen todas las formas de relacionamiento sirve para determinar que, la corporalidad y lo que se desprende de ello, inclusive la imagen permite dar cuenta que estamos en el mundo (Cruz, s.f). entonces es en el cuerpo desde el que se siente, se vivencia, se articulan las ideas, se contrastan las maneras de creer, pensar, vincularse en pocas palabras se vive. Es así como se cuenta con la particularidad de sentir desde las propias vivencias, pero también se consideran las sanciones e imposturas que la cultura misma ha generado en función de restringir ciertas acciones o establecer límites para determinarse en algunos contextos; así existen formas de comportamiento en el espacio público validadas y otras que se salen no solamente del común denominador, sino que pueden tipologizarse y condenarse en términos legales:

La experiencia es una estructura tripartita que se teje por igual entre cognición, sentimiento y voluntad: un cuerpo de conocimientos y creencias (Weltbild) considerado cognitivamente como el “mundo real”; un conjunto de juicios de valor que expresan la relación de los adherentes a su mundo y su significado (Bedeutung); y su apoyo a un sistema más o menos coherente de fines, ideales y principios de conducta, que es el punto de contacto entre

concepción del mundo y praxis, la interacción sociocultural, haciéndola una fuerza en el desarrollo de la persona, y a través de ella, de la sociedad en general (p.352)

Por su parte Elizalde (2008) ya llevando el concepto al terreno del debate de las teorías del género considera en primera medida que ha sido analizado por diferentes vertientes y se han concluido diferentes aproximaciones respecto de su definición; no obstante es importante atender a que se trata en primera medida de un concepto político desde el que se elabora un discurso que insta una forma particular de definir lo que determinado grupo considera en común, bajo esta lógica puede pensarse los movimientos feministas como procesos sociales con ciertas finalidades en común, pero desde un análisis propio de la experiencia se pueden considerar los discursos por separado para determinar que hay toda una diversidad en tanto las maneras de experimentar la propia idea del feminismo. Esta discusión conduce irremediamente a entablar un diálogo con elementos como los sujetos históricos, sujetos políticos o sujetos de poder. De ahí que cuando se habla de experiencias de mujeres, es complejo establecer que se hable en plural de todas las experiencias de las mujeres y en este sentido el concepto se problematiza. Por tanto la experiencia puede concebirse como un proceso social en permanente reconfiguración y reapropiación, que si bien subjetivo también integrado por elementos sociohistóricos, operando como espacio de agenciamiento individual y de reelaboración, a partir del examen crítico de la propia posicionalidad en cada contexto (Elizalde, 2008).

La experiencia entonces hace parte no solamente de la reflexión de las ciencias sociales sino que se encuentra altamente emparentado con la disciplina de la filosofía, a este respecto en el texto de Writh (1994) se señala la influencia de autores como Sartre y Heidegger, pasando por reconocer que ha existido algo denominado como la antropología de la experiencia, en donde su enfoque se centra en el reconocimiento de la unificación de los estudios de la cultura expresiva, la religión, el ritual, el performance y la comunicación.

Writh (1994) reconoce que la antropología de la experiencia se concibe como ejercicio doble, por un lado se trata de la reflexión de la experiencia etnográfica per se, por otro lado, se trata de un análisis de la cultura expresiva de las performance que los antropólogos estudian, se ha suscitado un interés hacia la experiencia de vida, no solamente desde el sentido de lo cultural sino también en lo que comprende lo biológico, pues considera Turner que la antropología entre las ciencias sociales es la más profundamente basada en la experiencia social y subjetiva del

---

investigador, así el trabajo de campo del investigador en términos experienciales se encuentra completamente basado en este, es el elemento central, la óptica. Se trata de tener y contar con conocimiento tanto sensorial como intelectual de lo que se investiga o lo que se ve, sin embargo, se debe considerar que tiene una naturaleza ambigua ya que por un lado pretende establecer el flujo intersubjetivo de los acontecimientos, mientras que por el otro lado, presume una visión desde fuera de lo que percibe, o por lo menos es la promesa científica.

De acuerdo con Writh (1994) Turner plantea una distinción en tanto lo que es experiencia y una experiencia, la primera la define como recibida por la conciencia, se trata de una experiencia individual, mientras que la segunda consiste en la articulación intersubjetiva de la experiencia, se trata de la que tiene un comienzo y un final y por ello termina transformándose en una expresión. Por expresiones se puede entender representaciones, performances, intersubjetivaciones o inclusive un texto. De tal manera la relación que existe entre la experiencia y las expresiones es tanto dialógica como dialéctica.

## 6. Metodología

De acuerdo con el objetivo de la investigación, que se relaciona con comprender las experiencias cotidianas en diversos ámbitos sobre la de transición de sexo de dos jóvenes, se presentaron dos autoetnografías, y por ello la labor del investigado no es otra sino establecer la ruta de navegación para que jóvenes en mención puedan realizar el ejercicio. Por tanto, dentro de las premisas metodológicas se resalta la necesidad de configurar herramientas les permita a cada uno establecer la manera más adecuada para narra su propia historia bajo un sentido de objetividad, reflexionando tanto para sí mismos como para quienes los han acompañado en los momentos significativos de sus vidas. Máxime cuando se trata de un cambio hacia otra dirección, que de alguna manera se ha de concebir como la dirección opuesta.

Por todo esto se proponen tres componentes o aspectos fundamentales que tienen que ver con la instalación de una de las herramientas de la etnografía. A saber, guías para conocer la historia de vida, allí se condensó cómo aconteció su vida en términos generales, gracias a una serie de preguntas y actividades, se pudo consolidar la información concerniente a los aspectos descriptivos generales, las relaciones familiares, las tradiciones, las creencias bajo las que fueron criadas/criados. Así mismo, se crearon actividades para generar un punto de inflexión, es decir, internarse en el proceso del cambio, los diferentes caminos y decisiones tomadas, las formas de ver y sentir el mundo y conocer cuáles fueron las consecuencias personales y sociales.

A continuación se presenta el proceso que se desarrolló para indagar y dar solución a los objetivos de investigación desde un paradigma interpretativo con el uso del método cualitativo y la estrategia investigativa de la autoetnografía que conduce a la recolección de la información desde diferentes técnicas para conocer las experiencias desde la perspectiva del sujeto integrándolo de manera literal y generando interpretaciones para la generación de conocimiento científico.

### 6.1 Paradigma

Si bien el diseño metodológico recoge paradigma, enfoque, estrategia y técnicas, para este ejercicio investigativo, el paradigma implementado es el interpretativo, el cual de acuerdo con García (2013) se orienta la comprensión de fenómenos desde un enfoque humano, es decir, su objeto es que el conocimiento que se gestó en la investigación provenga de las perspectivas, ideas,

interacciones y otros elementos al ser humano y su relación con su entorno. De allí, es relevante tanto el discurso, las acciones observables y las experiencias compartidas para comprender, entender, extender, indagar los significados que existen desde una lógica inductiva y no lineal porque los fenómenos sociales logran su sentido a partir de circular entre lo que percibe y observa el investigador, más lo que percibe y expresa el sujeto de la investigación.

Se formula aquí el paradigma interpretativo porque el propósito es comprender las experiencias, por tanto se presenta una investigación circular y participativa que integre todas las perspectivas que se vislumbran en la investigación, así mismo propende estudiar la vida de los jóvenes hombres trans desde sus experiencias y situaciones reales tal como se piensan y se desenvuelven, de acuerdo con González (2001) este paradigma permite también una interactividad y la adaptación a las realidades de los sujetos, analizando a partir de las negociaciones entre significados e interpretaciones de ambos lados.

## **6.2 Enfoque**

El método de investigación es el cualitativo, de acuerdo con Hernández y Mendoza (2018) se trata de un proceso de búsqueda de las subjetividades a partir de las experiencias y prácticas narradas por los mismos personajes, de allí que la tarea o compromiso del investigador es determinar los significados y las representaciones existentes a nivel individual y social. La investigación cualitativa busca darle profundidad a los datos a través de la interpretación, es un método flexible en que se puede ir y volver para llegar a análisis complejos sobre los fenómenos sociales para el caso de los jóvenes trans.

## **6.3 Estrategia de investigación: autoetnografía**

Se hace presumible que, así como se presenta la transición de sexo porque es un asunto real, que configura un bienestar para aquellos y aquellas que la consideran, se presenten también otras formas de compilar los datos para la aproximación científica cualitativa. Dado el caso de la antropología y su método característico de investigación, la etnografía, que en pocas palabras puede considerarse como el estudio o la descripción de los aspectos culturales de determinada comunidad, durante los últimos años se ha venido forjando otra forma antropológica de buscar estos datos

máxime cuando se trata de describir los acontecimientos propios o que afectan de alguna manera la cotidianidad del individuo que investiga. En el asunto de la reflexividad Guber (2001) planteaba que, el mundo no se reproduce como un evento normativo, contrario a ello son los actores sociales quienes se encuentran permanentemente estableciendo transformaciones de lo que sienten, piensan o conciben y otorgando nuevos significados que en muchas ocasiones repercuten en asuntos normativos o reglas de lo social. Ante esta premisa, cabe completamente introducir una nueva forma de realizar observación, participación y análisis de la realidad, la autoetnografía.

Este nuevo método de análisis de la realidad social lo que implica es una reflexión desde y sobre sí mismos que lleva hacia una reflexión de los asuntos que se presumen como ajenos, es decir, la realidad, la cultura, el comportamiento colectivo y todo aquello con lo que durante años la etnografía se las ha visto para describir y si es el caso posteriormente interpretar. De manera que la autoetnografía como lo plantea Roledo (2020) se acerca a los otros mientras que a la par se va acercando hacia sí misma, así se realiza una asociación sobre sus costumbres o herencia cultural, las formas como se articula con su familia y el drama social que encierra la existencia de sí misma. Por tanto la pertinencia del uso de este método es reconocer el relato individual, en primera persona lo que define la experiencia, pues de acuerdo con las características del sujeto se configura una única manera de vivir, de creer y de sentir; de esta manera la autoetnografía logra ese sentir particular que se lleva a cabo de manera íntima en la transición del género.

A manera de resultado emerge una aproximación narrativa que permite conocer la realidad de su experiencia corpo-subjetiva junto con los diferentes modos de representaciones sociales con los que se haya visto inmersa, termina siendo la unidad de una narrativa compleja creada mediante articulaciones de saberes, sensaciones, creencias, traumas, dramas y todo aquello que se yergue en la cotidianidad entre lo que se piensa, se cree y se siente, versus, lo que los otros consideran, que podría ser compartido o en su defecto diferenciado.

No obstante la situación suscita hacia una reflexión frente a los niveles epistemológicos, pues a primera vista se desdibuja un poco la figura del investigador como sujeto con objetivos cognoscentes que pretende develar algo, bajo el criterio de la objetividad, pues no se puede dejar de lado que el conocimiento de la antropología bien puede decirse como un conocimiento subjetivo pero en tanto la construcción de sus formas de vida, sin embargo en lo que respecta a la manera como se llega a tales premisas o a develar tales conocimientos, efectivamente cuentan con un carácter objetivo. En otras palabras, a pesar de la dimensión cualitativa de la ciencia, se consideran

algunas premisas que suscitan hacia lo objetivo. Por tanto, en ese sentido en el texto de Blanco (2012) se plantea un buen argumento para esgrimir su condición epistémica y es que en cada sujeto y en cada individuo de alguna manera reposa la posibilidad de contener todo aquello propio de su tiempo, del momento en donde vivió y en ese sentido ha sido transversalizado por la historia, por tanto, su propia narrativa se sitúa como un relato científico (cualitativo) desde que se tengan la intención y se cuenten con las herramientas para ello.

Finalmente, la autoetnografía, ya para cerrar esta introducción sobre este emergente método de acuerdo con Ellis et al (2015) busca describir de manera sistemática la experiencia de las personas, en primera persona. Por tanto, en la presente investigación se realizó un ejercicio de autoetnografía, pues se considera que más allá de la producción misma del trabajo, el ejercicio va a permitir una reflexión al pie de la letra que de una u otra manera va a repercutir en aquellos individuos que la realicen.

#### **6.4 Técnica de recolección de la información**

La autoetnografía tiene el propósito de analizar las experiencias personales para comprender las experiencias culturales, tal como lo plantea Ellis et al (2015) esta técnica y herramienta de recolección de información desafía las reglas canónicas de investigación puesto que se considera un acto político y socialmente consciente con los principios de la autobiografía siendo un proceso y un producto. En este caso se plantea la investigación con hombres jóvenes trans en proceso de transición de sexo entre los 18 y 25 años de la ciudad de Medellín, en donde se propone el dominio de medios gráficos para generar un enfoque performativo, siguiendo los planteamiento de Ellis et al (2015) y Blanco (2012) la autoetnografía permite generar evocaciones estéticas, involucrar tanto al sujeto de investigación como al lector, mostrando nuevas perspectivas de experiencia personal que lleven a los lectores a escena. Es así como en esta investigación se hace uso de los medios audiovisuales que permitan mostrar de muchas maneras los significados de las experiencias de vida.

## 6.5 Instrumentos de recolección

En primera instancia se reconocen instrumentos como la entrevista y la revisión documental, en donde se presenta todo el material audiovisual que apunta a las experiencias, en este caso, al ser una técnica libre se proponen actividades durante un periodo de tres meses para que los jóvenes documenten sus vidas a partir de una estructura que se contempla en los objetivos específicos. Con esto, se realizó una reconstrucción de las representaciones y percepciones de su experiencia cotidiana, de manera que se logre comprender los procesos de transición de sexo en sus contextos particulares.

Lo anterior, permite abrir un abanico de actividades relacionados con la performatividad en donde se plantean actividades como:

- Buscar fotografías físicas de álbumes fotográficos familiares como partida de su historia de vida y grabar un video recordando eventos especiales o epifanías que abren su procesos de transformación
- Escribir en un diario experiencias cotidianas relacionadas con su cambio durante el periodo de recolección de información
- Crear contenido desde videos y fotografías que representen eventos importantes de su cotidianidad, como las actividades sociales, políticas y económicas que proporcionan elementos relevantes a su transformación
- Creación literaria y audiovisual de sus pensamientos y percepciones sobre el mundo.

Se plantea una observación participante y también la construcción de una guía de actividades que permitan concretar las narrativas propias, orientando al sujeto de investigación para que haya un despliegue performativo y de creatividad. Con esta investigación se plantea una disrupción de las formas tradicionales como parte de un proceso de disrupción de la realidad en la que viven los jóvenes y al mismo, crear escenarios de confianza y comodidad a partir de las nuevas formas de vida desde las redes sociales.

## **6.6 Propuesta ética**

La presente investigación se guía por las consideraciones éticas para recolectar la información con los sujetos, es por esto que se realiza un consentimiento informado que les propone la autorización de datos como fotografías, videos, audios y cualquier otro material compartido para ser analizado y publicado como se muestra en el anexo.

Este consentimiento presenta el tratamiento de datos detallado, los fines de la investigación y los fines de la información desde un enfoque académico como producto de un trabajo de grado, de esta manera también se especifica al público que va a llegar. Se respeta la confidencialidad y el anonimato en caso que lo requieran a fin de minimizar los efectos negativos o daños que se puedan causar.







---

## 7. Resultados

### 7.1 Autoetnografía

A continuación se presenta los relatos autobiográficos que hacen parte de la autoetnografía, la introspección y análisis de los sujetos de investigación sobre su propia vida y experiencias académicas, familiares y de interacción sociocultural. En este caso, se trata de dos jóvenes hombres trans de la ciudad de Medellín, quienes expresan libremente sus relatos enfocándolos en aspectos relevantes que tienen incidencia en su transformación y en su proceso, así mismo como se ha desenvuelto su cotidianidad a partir de los cambios que son recientes.

#### 7.1.1 Camilo

Me llamo Juan Camilo, y soy un chico Transgénero, actualmente vivo en el municipio de Itagüí, en el barrio El Rosario con mi pareja y mi mamá, tengo 19 años y me dedico a las prácticas en la Tecnología Seguridad y Salud en el trabajo. Se puede decir que la manera que me di cuenta quién era, tuvo que ver con mi infancia, pues de niño no me gustaba jugar con muñecas, más bien me gustaban los carros, el balón, el trompo, el yoyo. Ya hace un año y medio cuando busqué en internet sobre personas así, me sentí totalmente identificado y empecé a hacer el cambio. Dentro de los aspectos importantes de este cambio puedo resaltar la primera vez que le cambié el nombre a las redes sociales, lo hice con mucho susto, con miedo al qué dirán, mis amigos, mi mamá pero lo hice y aquí estoy, una persona trans con ganas de empezar mi tratamiento pero todo tiene un proceso y estoy a la espera. Tengo la cita con el psiquiatra para que me remita donde el endocrinólogo para iniciar con las inyecciones, y acá estoy mostrándome al mundo cómo soy y siendo feliz (Juan Camilo, comunicación personal, 2024).

**Figura 1**

*Mi primera foto de la transición*



*Nota.* Fuente: Álbum personal de Camilo

Esta foto fue mi primera vez tomándome una foto con Tape en los pechos, en la que pude sentirme tranquilo, confiado y sin miedo al qué dirán, la compartí en mis redes sociales sin importar que pensaba los demás, yo me sentía bien y lo hice.

**Figura 2**

*Mi idea de transición*



*Nota.* Fuente: Álbum personal de Camilo

Esta foto demuestra lo que anhelo hacer en algún momento de mi vida, esperando que sea muy cerca aunque yo sé que todo es un proceso y debo tener paciencia.

### 7.1.1.1 Ámbito familiar

Para mi familia ha sido un proceso bastante lento ya que aún no asimilan el hecho de que soy un chico trans, se les dificulta tratarme de manera masculina y los entiendo, pero es un poco incómodo ya que yo quiero que me traten como me siento cómodo, pero no soy capaz de decir nada al respecto.

#### **Figura 3**

*Mi primer corte de pelo*



*Nota.* Fuente: Álbum personal de Camilo

Acá fue cuando me corté el cabello por primera vez, no me sentí muy seguro en ese momento puesto que aún no había encontrado el corte que me hiciera sentir bien. En la siguiente foto recuerdo mi primera navidad usando el nombre masculino y mi familia me hizo reflejar que de alguna manera me apoya, en este momento, hicimos camisetas con nuestros nombre.

**Figura 4**

*Mi primera navidad como Camilo*



*Nota.* Fuente: Álbum personal de Camilo

El siguiente fotograma muestra mi primer cumpleaños en el que me celebran y cantan con mi nombre masculino, fui muy feliz.

### **Figura 5**

*Mi primer cumpleaños*



*Nota.* Fuente: Álbum personal de Camilo

### **Figura 6**

*Me cantaron el cumpleaños como Juan Camilo*



*Nota.* Fuente: Álbum personal de Camilo

**Figura 7**

*Estoy disfrutando de mi cumpleaños*



Nota. Fuente: Álbum personal de Camilo

**Figura 8**

*Acompaño el coro de mi cumpleaños*



Nota. Fuente: Álbum personal de Camilo

Estar en el lugar que ahora ocupo no ha sido nada fácil, empezando por la primera lucha de todos, aquella que se da en silencio desde la profundidad de los propios sentimientos, una lucha permanente con el protagonista, hoy camilo otrora, Camila; todavía recuerdo cuando tenía 5 y 6 años y así me llamaban, me gritaba desde la casa, Camila venga a comer, y yo con lo poco que podía reflexionar en ese tiempo, simplemente me sentía diferente, como que mi nombre no cuadraba con mi esencia, como que necesitaba un cambio que empezara con el nombre y terminara con mis sensaciones. Pero también llegué a pensar muchas veces que definitivamente me había enloquecido, que como bien decían por ahí las vecinas que hablaban con mis familiares, sobre la temerosidad a dios, las gracias por todo lo que nos había dado; o como bien se hablaba en la clase de ética y valores en el colegio, el amor propio, el autoestima, aquella necesidad de quererse y aceptarse tal como somos. Muchas veces pensé que no me quería, muchas veces relacioné mis propios cuestionamientos con esas frases de cajón que como lo mencioné utilizaban las vecinas para sentirse temerosas de dios, muchas veces renuncié a mí mismo por ser la persona que nunca podría ser, pero ahora doy las gracias por haber intentado otra cosa, algo que muy pocos logramos que es batirnos contra nosotros mismos.

### **7.1.1 2 Experiencias escolares-académicas**

De todas maneras los primeros años de mi vida no fueron nada sencillos entre otras cosas porque yo mismo no comprendía qué era lo que tenía, es difícil poder identificar lo que está ocurriendo, máxime cuando se trata de una sociedad tan marcadamente definida por los roles. Un ejemplo de ello eran las clases de cuarto grado de sociales, allí, una profesora llamada Ana que decía palabras como:-la sociedad ha venido cambiando y esto es gracias a las luchas que han dado los diferente movimientos, ahora las mujeres somos iguales que los hombres, pero no debemos olvidar que la esencia femenina siempre estará relacionada con la protección y el cuidado del hogar, esto quiere decir que a pesar de poder salir a trabajar, de poder ejercer libremente la democracia con sucesos como el voto, la mujer nunca debe dejar de lado las labores domésticas. Mientras que el hombre, su esencia es la fuerza, el coraje, la intrepidez-.Todas estas palabras me hacían reflexionar respecto de la distinción que era ser hombre, versus ser mujer y cómo a pesar de mi mente saberse mujer, había algo en mi cuerpo que me atravesaba como hombre, tener coraje y fuerza, de hecho fueron tan contundentes las palabras de la profesora para mí, que acto seguido de

su clase, salí a jugar fútbol con los chicos de mi salón, y lo primero que me dijeron era que yo por ser niña no podría hacerlo, sin embargo no contaban con lo mucho que yo había practicado en la casa. Ese día las palabras de la profesora Ana me dieron fuerza, pero no para replicar lo que eran las mujeres, sino para sentir el coraje de los hombres, por eso, no me importó el rechazo de los compañeros cuando se negaron a dejarme jugar con ellos, y cogí el balón, dejé a tres en el camino como Maradona, solo que cuando chuté al arco con opción de gol me pegó sobre el travesaño.

Los hombres somos sujetos sencillos, esa es una de mis características y la de mis compañeros también, ante semejante demostración de talento, no dudaron en aceptarme como uno más de ellos, había comentarios tanto machistas como sexistas pero a mí no me importaba, de hecho me halagaba que me dijeran marimacho, una de las palabras con la que más se dirigieron a mí en el futuro, sin embargo para mí representaba como aquella posibilidad de convertirme en lo que quería ser, que tras el paso de los años se iba develando progresivamente.

### **7.1.1.3 Ámbito social**

En mi entorno social me siento bastante cómodo, la mayoría de mis amigos me tratan de manera masculina y me hacen que me sienta bien por la persona que soy. Me he sentido discriminado, si, cuando he entrado al baño de los hombres y escuchan mi voz femenina y miran hacía los pechos para preguntar qué hago ahí si soy mujer, ¿cómo reacciono?, me quedo en silencio o solo evado preguntas que hacen o respondo lo más respetuoso que pueda.

He escuchado que tanto hombres y mujeres tenemos un lado femenino y uno masculino, que no somos simplemente lo que nuestra genitalidad indica, o por el contrario que no somos lo que la sociedad nos impone. También he escuchado que el asunto de la transición de género es sencillamente imposible, chistes sexistas como vaya y embarace un travesti, o vaya a que un machito mujer le deje de llegar la menstruación. Y puedo entender que no es fácil de asimilar para la sociedad que existen estas divergencias en cuanto el asunto de los géneros, que no solamente existe un género y que como bien lo he escuchado y leído hay múltiples solamente que culturalmente se viene dando una imposición. También soy plenamente consciente de lo que es la imposición cultural y no solo eso, sino los rasgos y los valores distintivos de una cultura, pero yo mismo he vivido lo que impone la cultura, por ejemplo cuando desayuno arepa con quesito.

La otra vez fui de paseo a Boyacá y de desayuno me sirvieron un caldo de costilla con pan y chocolate en leche, no fui capaz de desayunar, ¿sopa al desayuno? Tuve que hacerme el enfermo, sin embargo esa misma tarde mi compañero me hizo reflexionar al respecto pues me decía, ud pretende que lo traten de hombre y se queja de aquellos que no lo comprende, acusándolos de retrógrados e ignorantes, pero algo tan sencillo como desayunar en otro lugar que tienen diferentes prácticas alimenticias y no es capaz. Por esa razón no juzgo las miradas acusadoras de aquellas personas que se atraviesan conmigo por la calle y se quedan viéndome como preguntándose para sí mismos si soy hombre o mujer, también comprendo perfectamente los chistes, los cientos de chistes que he tenido que escuchar a lo largo de mi vida por ser lo que soy, pero esto solamente me da motivos para sentirme plenamente agradecido con las personas que han aceptado y han comprendido mi condición y que día tras día a pesar de las diferencias, se dirigen a mí como Camilo. Por ejemplo en el caso de mi trabajo en donde figuro con lo que soy y no con lo que fui.

Dentro de mi proceso de transformación me he encontrado con diferentes posturas y consideraciones en torno a lo que es el transgenerismo y no se trata de prejuicios que vengan exclusivamente de lo que se conoce como la ignorancia. Por ejemplo, recuerdo que cuando tenía 15 años atravesé un serio problema hormonal, no podía regular mi ciclo menstrual, por eso me llevaron con el médico y ese día, tuve una de las conversaciones más incómodas de mi vida, el médico o como muchos le dicen el doctor, me preguntó que me pasaba y yo le dije que quería ser hombre, él se burló con saña, de hecho nunca se habían burlado de mí de esa manera, y me dijo: mire niña, déjese de tonterías, usted es y será siempre una niña, y ni usted ni sus amigos que salen a marchar los fines de semana de manera retorcida van a poder cambiar eso, entiéndalo de una vez, todo su cuerpo se encuentra disponible para ovular, no solamente se trata de su aparato reproductor, por tanto lo que usted necesita es un psicólogo-. Ese día comprendí que la batalla iba a ser a muerte, que inclusive las personas más reputadas en la sociedad como lo son los médicos no solamente se encontraban en desacuerdo con el transgenerismo, sino que lo veían como algo absurdo imposible de cambiar.

Pero también me he encontrado con otras formas de ver, de pensar, como la psicóloga que ha acompañado un movimiento feminista del que alguna vez fui parte. Esta mujer lo tenía todo tan claro en su mente, decía que más que seres naturales, los seres humanos somos seres culturales o sujetos simbólicos y que en esta medida nuestras condiciones nos daban la facultad de generar una interpretación de sí mismos, y por esto sentirnos diferentes a como la sociedad y la naturaleza

misma nos ha dotado, es un argumento completamente válido y que precisamente esa era la lucha que teníamos que dar. Se trataba de una psicóloga que había estudiado y leído mucho, para mí era un poco confuso seguirle la idea, pues utilizaba una terminología compleja que yo la mayoría de las veces desconocía, pero esencialmente pude comprender que eso del género y el sexo eran simplemente formas de nombrarse y por esto es importante una disputa en términos jurídicos, ideológicos y culturales, ya que como yo, somos muchos tanto hombres y mujeres y en general de otros géneros que consideramos un inconformismo y que tenemos la oportunidad de habitar el cuerpo que queremos habitar. Van a existir estos sesgos culturales, estas posiciones radicales que no están de acuerdo con cambiar nada, pues algo que he notado es que la cultura tiene una relación bien importante con la religión, entonces cuando se habla de valores, se habla de valores religiosos como propios de la iglesia católica, esta todo como muy circunscrito a un discurso que tiene que ver con las formas de vida tradicionales, nacer, crecer, casarse, reproducirse, ser personas de bien, ir a la iglesia, regirse bajo las premisas del pensamiento católico, morir y darse sagrada sepultura. Esto es algo muy arraigado de la cultura paisa pienso yo, porque una amiga que yo tengo que vive en Bogotá me cuenta que allá es un poco diferente, de hecho me dice que hay más libertad para muchas cosas, porque como ya lo he mencionado, cuando paso por las calles de esta ciudad siento el peso de varias miradas encima intentando como acusarme de algo, como si yo fuera el responsable o el único entre las ciento de personas que están en la calle de ser diferente.

Con el paso de los años finalmente lo que se ha perdido es el miedo a ser diferentes, y esto es algo que ya no me molesta, antes me sentía como un bicho raro hasta dentro de mi propia familia, una vez ellos han asimilado y aceptado mi realidad debo de confesar que todo ha sido más sencillo, que ahora el simple hecho que mis familiares me llamen como yo me quiero llamar y no como me ha obligado esta realidad, hace que me pueda sentir lo que soy. La disputa en términos jurídicos se encuentra a la orden del día porque ante la registraduría yo sigo siendo una mujer, y la identidad nacional también hace parte de mi identidad, sin embargo esto me lo explicó una abogada y me dijo que era mucho más difícil de lo que parecía, cambiarse el nombre para personas que también quieren cambiar su identidad sexual es complicado.

Mi vida no ha sido sencilla, empezando conmigo mismo, para mí no fue fácil y creo que para nadie que se siente pertenecer a un lugar distinto del que nació, y por lugar hablo del cuerpo, pero el cuerpo considero que es un lugar que también se puede transformar, ya he demostrado desde el punto de vista de mis emociones, de mi manera de ver el mundo, de mi condición que me

identifico como un hombre, considero que en la actualidad existen tanto las condiciones tecnológicas como la afinidad social y jurídica para serlo, es decir, que nací en términos históricos en el momento adecuado porque según lo poco que he leído treinta años atrás esto sería sencillamente inviable. Todavía puedo percibir mucha discriminación por parte de la gente, pero creo que tengo la madurez para aceptarla, de igual manera no me puedo quejar puesto que la acogida que he tenido en el poco tiempo de mi proceso de cambio ha sido buena, tanto a nivel laboral, como a nivel personal y familiar.

Se que yo soy simplemente un caso de millones que ocurren en el mundo, también sé que estas nuevas formas de concebir la realidad son mucho más complejas de lo que parecen y no se remiten exclusivamente a hombre y mujer, por esto considero que hasta ahora es el inicio de un largo proceso del que espero, nadie en particular sino en todos a nivel general podamos ser tratados con respeto e igualdad. Es innegable que las actuales generaciones se sientan mucho más confiadas, que tengan eso que denominan como la mente abierta para las nuevas consideraciones que hay ahora, pero puedo presentir que las anteriores generaciones por ejemplo el caso de mi madre, también se encuentran en la capacidad para asimilar que la sexualidad es una construcción y que la orientación sexual puede variar mucho. Por todo esto debo decir que lo que más prima es un desconocimiento frente a sucesos que nos atraviesan cotidianamente, también debo decir que existe mucha indiferencia y que en algunas ocasiones se pueden presentar eventos discriminatorios que tienen que ver con elementos violentos, a tal punto de la muerte. Alguna vez una amiga me decía que yo quería ser hombre para poder escapar de la realidad de las mujeres, porque ser hombre en esta sociedad implicaba ser libre, o por lo menos más libre que las mujeres. Yo sinceramente no había pensado o considerado eso, sin embargo cuando me lo dijo me quedó sonando, y puede que muy en el fondo exista un elemento inconsciente que tiene que ver con eso, porque si bien no lo viví directamente, si pude referenciar momentos en donde los hombres maltrataban con vehemencia a las mujeres.

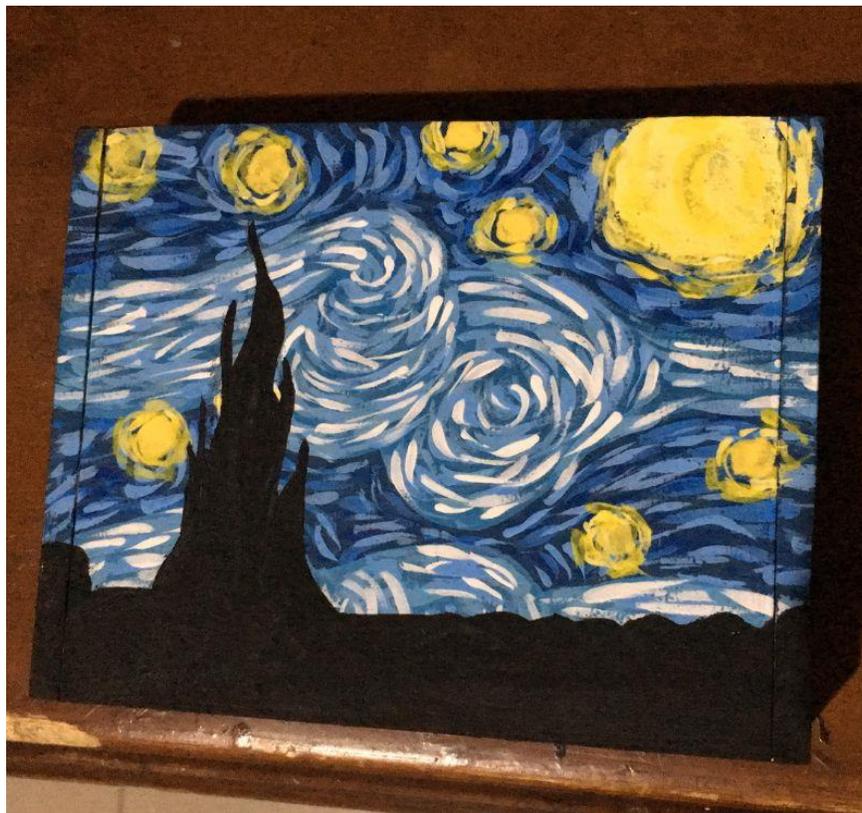
## 7.1.2 Julián

### 7.1.2.1 Ámbito familiar

Soy Julián tengo 18 años y estoy en tercer semestre de mi carrera profesional, vivo en Itagüí con mi mamá, mi prima y mi gato. Me gusta mucho el arte, la pintura, los tatuajes, de hecho tengo varios. Algo de lo que quisiera hablar es lo difícil que es para los padres aceptar este proceso, en el caso de mi mamá fue muy difícil aceptar esto al principio pero una vez me llevó a su trabajo y me presentó como su hijo, dijo:- ella es Juliana, pero le gusta que le digan Julián y es mi hijo. Esto fue increíble para mí, fue un momento muy emotivo que me generó mucha felicidad y mucha confianza. (Julián, comunicación personal, 2023)

#### Figura 9

*Mi pintura favorita*



*Nota.* Fuente: Álbum personal de Julián

El cielo estrellado de Van Gogh es importante para mí (lo tengo tatuado) normalmente pintar para mí ha sido salir de mis pensamientos cuando siento que me apago, esta pintura en

específico me hace crear nuevas historias, quizás pensar en profundidad cómo puedo pintar mi cielo (mi vida, sentimientos, etc.)

### Figura 10

*Mi primer vendaje en la transición*



*Nota.* Fuente: Album personal de Julián

La foto que quiero compartir es esta, fue la primera vez que me vendé solo ya que antes necesitaba ayuda y era muy frustrante porque (tristemente) tengo pechos bastantes grandes, esto para mí fue bastante hermoso porque me sentí muy seguro de mí mismo, me gustaba lo que veía en el espejo y más con una camisa tan ajustada, es un proceso lento aceptarme en este momento pero es muy bello a la vez describir quien soy en realidad.

Normalmente me da igual lo que piensen las personas de mí, creo que de la única persona que me llega a importar es de mi mamá, ya que ella ha sido un apoyo muy grande para mi todos estos años, ella al enterarse que su reina en realidad es un rey quedó muy confundida, pero una vez en el supermercado nos encontramos con un conocido y ella me presenta "Mira, te presento a mi

príncipe, mira cómo es de lindo" fue como un respiro para mí, sentí como si mi corazón y alma brillaran de la manera más hermosa.

Uno de los lugares importantes para vivir la transformación es tu propia casa, si no te sientes cómodo contigo mismo en un lugar al cual le llamas 'hogar' en definitiva no tienes mucho por dónde empezar, lo segundo sería tu círculo social ya que es bonito sentir un apoyo externos y puntos de vista distintos, por último, donde frecuentas todos los días (ya sea U, trabajo, escuela) porque si no te sientes cómodo o sientes que no avanzas en un lugar donde debes estar todos los días no vas a querer volver y eso podría hacerte retroceder todo un proceso interno (cuestionarse si en realidad es lo que quieres, si el problema eres tú, entre otros).

Mi madre, mis primas, mi novia más que todo han contribuido a la transición, también he recibido cierto apoyo de mis amigos de la U.

De niño fue difícil, primero porque no tenía suficiente información para explicar lo que sentía, segundo porque mi círculo familiar como por ejemplo mis primos no lo entendían, recuerdo una navidad en donde estaba con niños de mi edad, algo así como siete años, y dos niñas, en vez de irme a jugar a las muñecas con ellas, decidí entrar en el juego de los niños. Los niños lo llamaban como ordeñado, y era con una tapa meter entre las piernas de los jugadores y aquel que se dejara meter en las piernas tenía que salir corriendo porque los otros niños lo prendían a patadas, a mí me pareció fabuloso y empecé a jugar, recuerdo ver en los rostros de los adultos miradas acusadoras, como que no tenía mucho sentido que yo siendo una niña jugara y no solo jugara sino que disfrutara de este juego.

Por parte de los niños se pudo sentir también algo de tensión cuando por ejemplo metieron la tapa por entre mis piernas y todos se quedaron quietos casi que petrificados pensando si debían golpearme o no, hasta que hubo uno que decidió iniciar y como yo salí corriendo muerto de risa, los otros continuaron. Podría decir que este fue tal vez uno de los momentos que mejor me sentí, aunque como lo he mencionado, no tenía la suficiente información para poder detectar qué era lo que me estaba ocurriendo.

Pero la vida recorre un camino indeterminado pero pareciera que dentro de este desconocimiento sí hay una trayectoria, como una especie de destino que lo pone a uno donde quiere y debe estar. En mi pequeña mente lo que sentía, las emociones que se desplegaban cada instante sobre mi identidad conducían a decirme que estaba medio loco, que lo que vivía solamente me pasaba a mí y que por esto tal vez con ayuda de alguien podría salir de dicha complejidad. Sin

embargo, una vez fui al campo con mi abuela, más concretamente estuvimos en una vereda de un municipio que se llama Armenia Mantequilla, el bus nos dejó en la cabecera municipal y de ahí era necesario tomar una chiva o escalera para poder llegar a la vereda hacia donde nos dirigíamos.

Cuando llegó la escalera, se bajó un joven de unos 17 años, con camisa de rayas y jeans anchos, tenía el pelo corto y gritaba para que los pasajeros que esperábamos nos subiéramos a la chiva, cuando nos acercamos descubrí que algún tiempo atrás había sido una mujer, en otras palabras descubrí lo que siempre yo sentí que era, y fue uno de los momentos más felices de mi vida, el viaje en esta chiva solamente duró tres horas, pero en ningún momento despegué mis ojos de Miguel, así le decía el conductor, sus gestos, su timbre de voz, las palabras que utilizaba, fueron el primer insumo que tuve en mi vida para convertirme en quien soy ahora.

Ese día comprendí que lo que yo pensaba y lo que yo sentía era una sensación que compartía con muchas otras personas. cuando llegamos a la vereda Miguel tomó mi maleta y me ayudó a bajar, yo lo miraba con cierta admiración, como con cierta complicidad que gratamente me fue devuelta con su mirada.

### **7.1.2.2 Ámbito académico**

Ha sido un poco curioso ir a la Universidad, el semestre pasado era Juliana y que este sea Julián es un poco confuso, pero mis compañeros y profesores lo tomaron con total naturalidad, mis amigos cercanos aún les cuesta acostumbrarse.

Para nadie es un secreto que los abuelos son un poco más tradicionales, por lo tanto, se les hace raro y complicado este tipo de cambios, pero por mi parte he recibido mucho apoyo de mi abuela y primos, como ya mencioné de madre más que todo, con mi padre no tengo buena relación, no sabe nada de mi vida.

Durante mi estancia en el colegio pude comprender algunas cosas, gracias a las incipientes clases de educación sexual que nos daba el docente de ética, pude tener algunas aproximaciones sobre elementos concernientes al género y cómo este no se definía exactamente por el sexo; no obstante fue más adelante, cuando conocí personas que se parecían a mí y que compartían mis gustos, mis miedos, mis inseguridades. Todo ocurrió en un momento en el que sentí mucha soledad, mucha ansiedad y empecé a tomar mucho licor, así mismo una persona diez años más grande que yo se dio cuenta de mi situación y me llevó a un grupo de apoyo. Ellos habían copiado un poco los

principios de otros grupos de apoyo, por lo general se trata de un estilo de terapia norteamericano en donde se comparten eventos y situaciones que nos relacionan, que nos vinculan a un estilo de vida. Recuerdo mucho el caso de Mariano, otro hombre trans que sintió el rechazo de su familia, de hecho su padre, un Médico muy arraigado a los valores tradicionales nunca pudo comprender su situación y por esto Mariano vivía la violencia de género, su padre le pegaba unas golpizas que le dejaron marcas en su cuerpo, marcas que ahora luce con orgullo porque las refiere como los trofeos de guerra por luchar por lo que era, las marcas le demuestran que gracias a haber optado por una posición crítica, por haberse aceptado como era y no como la sociedad le decía que era, ahora no tienen ninguna frustración. La situación le resultó mucho más compleja para Mariano porque según él eran otros tiempos, no había la apertura del género que hay hoy en día y esto hizo que su vida en la juventud fuera muy caótica.

Mariano, o como le dicen de manera jocosa Marianito, fue un elemento clave para mi historia de vida, gracias a este personaje pude comprender que no estaba solo, que muchos como yo, también habían decidido ser lo que sus cuerpos les decían, lo que su cabeza creía y apostaron por ello, por la posibilidad de pensarse en un mundo diferente, un poco menos elitista, un poco menos restrictivo. Varias veces mientras tomaba tinto con Marianito en el parque o en las mesas de cualquier café podía sentir la mirada acusadora de aquellos que no estaban de acuerdo con nuestra forma de ser, se rumoraban palabras como marimachas, niñitos, que resultaban descalificantes y que de alguna manera incomodaban. Marianito ya se había curtido en eso de ser juzgado y simplemente me decía: -no tomes la basura de la gente, toma lo bueno, pero no cargues con la basura ajena porque no vale la pena echarse a cuestras un saco de mierda. Esto me hacía reflexionar y cada vez consolidar más mi forma de verme. Luego de haber estado allí algunos meses, en el trasfondo pude reconocer que más que un trastorno, o una ansiedad o una adicción lo que yo tenía era la falta de aceptación y de comprensión de mí mismo, algo que seguramente resulta natural para quienes se perciben en proceso de transición pero que espero finalmente alguna vez superar.

### **7.1.2. 3. Experiencias sociales**

Mi círculo social es un poco pequeño ya que puedo llegar a ser muy selectivo con las personas, debo sentir cierta química, en el momento mis amistades más importantes son

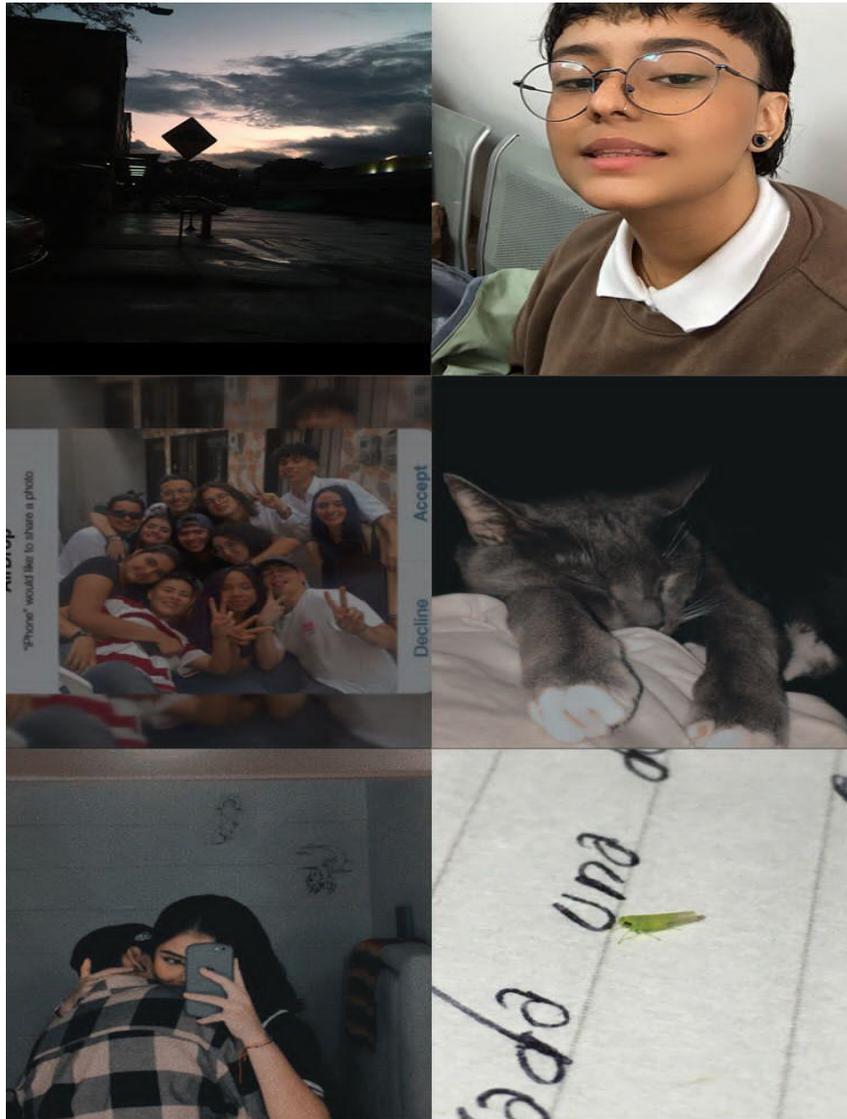
- Lily: Es una de mis mejores amigas, ella es muy graciosa y normalmente siempre me alegra en los días grises.
- Estefa: Es una amiga muy leal y nos complementamos en la mayoría de cosas, normalmente me llama por apodos como "Pancho" o "Julio".

Esta experiencia es negativa, ya que me marcó de alguna manera, estábamos almorzando Lily, Juanes, Cami y Manu (el resto de personas conforman mi círculo) y empezaron a hablar del tema de la transición y los efectos secundarios, creí que iba a ser una charla en la cual me darían ánimos, pero fue todo lo contrario, empezaron con comentarios súper transfóbicos y de alguna manera a meterme miedo del proceso hormonal por el que tendré que pasar.

### ***El mundo necesita amor.***

Normalmente cuando hago las cosas que me gustan (pintar, dibujar, escuchar música) si hay alguna de esas cosas, cualquier espacio es perfecto para mí. Por alguna razón en Cruz Roja me siento escuchado, aun no hago parte de esa hermosa comunidad pero la mayoría de mis amigos son de allí, así que visito su sede seguido, y es un lugar donde simplemente puedes ser tú y te ayudan sin ningún otro interés, la mayoría de personas tienen una energía preciosa, es muy bonito eso.

**Figura 11**  
*Un collage de mi vida*



Nota. Fuente: Álbum personal de Julián

Mis pensamientos de estos últimos días:

*Siempre quise alguien como tú deberías ser infinitamente feliz, no sé qué pasa, ¿debería de sentirse así de doloroso? Quizás esa pregunta se quede en el aire, quizás nadie tenga la respuesta o quizás sí, debo de estrellarme, pero lo que más se clava es que tú eres ese de muro de ladrillos cuando deberías ser el abrazo que siempre espero.*

*Le dije que quizás mi decisión fue un error, pero tengo toda la vida para volverla a enamorar, pero por ahora debo estrellarme y es una manera muy linda en la que lo hago (Julián, comunicación personal, 2023).*

Me siento discriminado en el baño, peor aún los hombres miran hacia afuera para ver si se equivocaron de baño.

### **Figura 12**

*Mi día en la marcha LGBTIQ+*



*Nota.* Fuente: Álbum personal de Julián

Esta marcha fue la del 2022, aquí apenas estaba aceptando la realidad de que en realidad no me sentía cómodo con mi cuerpo, pechos y el cabello medianamente largo me hacían acomplejarme, recuerdo que en eso me gustaba que me llamaran por pronombres masculinos. A continuación presento apartados de mi diario, mis notas, dibujos y mis pensamientos diarios que hacen parte de lo que soy hoy. Las fechas corresponden con el día en que lo pensé y quisiera que vieran también fielmente cómo manejo mi diario.

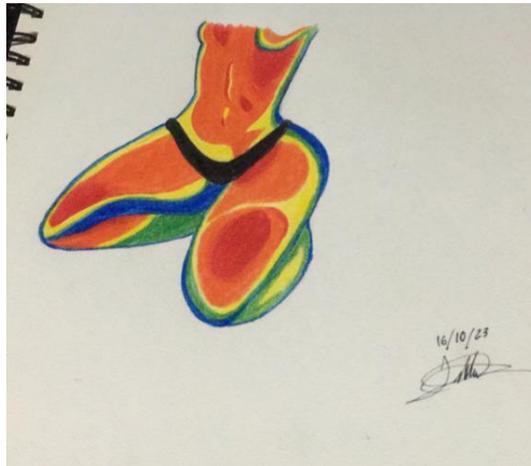
#### 7.1.2.4 Mi diario

A continuación se presenta el diario de Julián, apartados que ha compartido desde su experiencias y desde su transformación.

16/10/23

#### Figura 13

*Expresa el amor que le tengo a mi novia en dibujo*



*Nota. Fuente: Album personal de Julián*

28/10/23

*Le llevé flores a mi novia, me dijo que se sentía triste, me sentí muy feliz al ver su sonrisa (Julián, comunicación personal, 2023).*

31/10/23

*No fue un día lindo, los martes me agotan mucho, ya no le hablo a la que era mi persona tiempo atrás (Se llama María), no pude salir a disfrutar de la noche, me peleé con mi novia, estoy en 0 (Julián, comunicación personal, 2023).*

01/11/23

*Inicia noviembre y no sé cómo sentirme al respecto, es el mes de mi cumpleaños y es lo que menos me emociona (Julián, comunicación personal, 2023).*

05/11/23

*Camilo hizo una fiesta, no más alcohol para mí como hasta el otro año, pero el debería hacer fiestas más seguido (Julián, comunicación personal, 2023).*

06/11/23

*Le volví a hablar a María, se sintió raro, ya no es lo mismo y eso me apaga.*

*Tom dejó caer mi espejo, menos mal no se hizo daño (Julián, comunicación personal, 2023).*

07/11/23

*Cumplo meses con mi novia, no fue bonito, discutimos, me siento apagado, no me gusta no hacerla sentir como ella quiere, me propuse en mejorar por nosotros, pero me asusta volver a salir herido.*

*Hoy fue el último laboratorio, me dio un poco de nostalgia, pero también un respiro de haber cerrado ya una materia en la U.*

*Hablé las cosas con mi novia y me siento un poco mejor, pero mi batería sigue en 0 (Julián, comunicación personal, 2023).*

08/11/23

*Me tatué, me siento bastante feliz, creo que ya era bastante necesario más tinta en ese lienzo llamado cuerpo, fui con una amiga de mi mamá, me reí bastante*

*Fue un día largo, tuve que ir por un mercado a la U y sacar la testosterona que aún no tengo en fuerza (Julián, comunicación personal, 2023).*

09/11/23

*Hoy fue una montaña rusa de emociones, me dieron ganas de entrar a baile, siempre me ha gustado, pero lo he dejado solo para mí, Lily y yo bailamos algo y no lo hacemos tan mal, espero mejorar el otro semestre para mi estudio y en lo personal*

*María me dio un beso en la mejilla y me dieron ganas de llorar, se sintió raro, yo nunca lloro*

*Manu montó un video que decía \*Por ser chico trans no significa que no seas igual a un chico cis\* claramente me sentí mal, y odié a mi yo del pasado por ser tan bruto.*

*Mi novia me pidió que fuera a sede, me hizo sentir muy bonito porque se abrió un poco más a mí (Julián, comunicación personal, 2023).*

10/11/23

*Voy a dormir en la casa de mi novia, hace mucho no teníamos una noche para ambos y ser solo nosotros.*

*Salimos a patinar, hace mucho no monto skate, me siento algo triste porque retrocedí en mi avance (Julián, comunicación personal, 2023).*

11/11/23

*Mi suegra me dijo que me quedara a dormir otra vez, fue muy linda conmigo, me dijo que me quería como un hijo más, primera suegra que me quiere y se siente increíble (Julián, comunicación personal, 2023).*

12/11/23

*Me voy de campamento, me siento emocionado porque es la primera vez que voy a estar conectado con la naturaleza, voy con mis personas favoritas (Mi novia, mi mejor amiga, Simón)*

*Fue un día hermoso y una noche muy fría, hicimos fogata, creo que fue el momento más tranquilo de toda mi vida (Julián, comunicación personal, 2023).*

Durante muchos años sentí que me imponían mi identidad sexual, que me obligaban a actuar como una niña, yo no era una niña y varias veces lo manifesté a mi mamá, estas manifestaciones no tuvieron mucha trascendencia porque mi madre según ella misma conversaba con sus amigas, decía que se trataba de mi edad, que era cosas que con el paso de los años se iban a pasar, pero nunca pasaron, de hecho mis sensaciones hacia ser hombre cada vez se hacían más fuertes y mis manifestaciones, mis maneras de mostrarlas al mundo se intensificaban.

Recuerdo mucho que para una navidad yo pedí una patineta tipo skate, pues varios de los niños de la cuadra en donde crecí ya habían entrado a la moda del skate y a mí sencillamente se me hacía fascinante; lejos me encontraba del tradicional juego con barbies o con muñecas, de hecho mi madre comprendió rápidamente que no tenía afinidad con este tipo de juguetes pues rápidamente me desentendía de estos, o los utilizaba para la construcción de mi propio juego en donde peinarlas,

vestirlas o acicalarlas no era la opción, más bien los convertía en un campo de batalla, en donde permanentemente las muñecas salía disparadas por la ventaja buscando alcanzar una meta que era la distancia más lejana hacia donde pudiera llegar.

Yo siento que todas estas manifestaciones de mi parte fueron lo suficientemente evidentes como para que mi mamá se diera cuenta de lo que me estaba pasando, de hecho considero que mi madre no tuvo muchos recursos ni información, y no me refiero a los recursos materiales, para poder actuar acorde con la situación, sin embargo nunca me juzgó, a su manera buscó ser empática conmigo y recuerdo que en diferentes ocasiones, sin hablar del tema, sin ser concisos en lo que ocurría conmigo, tuvo que enfrentar a sus propios padres, es decir a mis abuelos, quienes ante una tradición mucho más rigurosa y comprometida con los imaginarios, les costó mucho poder dimensionar lo que era su nieto, en lo que se iba a convertir. Claro que esto se evidenció mucho más en el preciso momento en donde yo inicié mi proceso de cambio de género.

Otro de los aspectos que han marcado mi transitar por este mundo tiene que ver con el enamoramiento, como ya ha quedado claro, he tenido amores tortuosos, me han partido el corazón y esto se debe en gran medida a lo inseguro que me he sentido, y es que no es fácil enfrentarse a todos estos temores que salen al paso, porque no solamente es la sociedad la que interpela, también es tu propia voz de conciencia la que te refuta y te hace preguntas como: ¿vale la pena todo esto? ¿no es más sencillo dejar todo como está que armar todo un caos? Pues finalmente cambiar las cosas para sí mismo no quiere decir que vayan a cambiar a los demás.

Entonces se trata de un permanente aprender en donde se deben privilegiar las acciones que propendan por el bien común y considerar. Como lo he mencionado en diferentes momentos, muchas veces consideré que estaba loca. Me juzgaba para poder sentirme normal, para encajar en la sociedad. Todo el tiempo sentía mucha incertidumbre y mucho miedo, recuerdo cuando me empezaron a salir los senos, yo trataba de taparlos, y mi madre se daba cuenta de esto y a veces se veía un tanto confundida. Muchas veces sentí que mi madre intentaba como alejarse de la realidad en la que yo empezaba a vivir, algo así como quien sabe que los acontecimientos de los hechos ocurren pero pone capas sobre capas, como para evitarlo como para evadirlo y no sentir, no pensar, no presenciar. No la culpo, también considero que fue algo nuevo para ella, algo que jamás se imaginó que ocurriera y que por ello, lo más sencillo era poner vendas sobre sus ojos, sin embargo con el paso del tiempo fue aceptando la situación, asimilando la realidad que yo mismo desconocía y viendo en esta otras formas de ser, de sentir y de pensar.

## 8. Discusión

### 8.1 Formas en que los jóvenes participan en su contexto y las interacciones sociales que tienen relevancia en su proceso de cambio de sexo

Como preámbulo de la discusión es importante relatar que muchos de los estudios desarrollados a lo largo de la década se han enfocado en visibilizar las experiencias de travestis, transexuales y transgénero, resaltando las violencias estructurales que se generan a partir de la convivencia en una sociedad binaria y hegemonizada por una noción del género y del sexo en la que no caben nuevas alternativas de pensarse en temas de identidad y menos aún en cambios que reflejen estos nuevos cambios identitarios. En este sentido, gran parte de los estudios desde la psicología, la antropología y la sociología han explayado sus temas en las violencias, prostitución y modos de vida que vulneran a los transexuales, especialmente en el tercer mundo. Un estudio de Mejía (2006) sobre la transexualidad en España también hace énfasis en cómo estas identidades se han tenido que extrapolar a las vías de la prostitución como única salida económica y como un espacio de aceptación social y de congregación para compartir con iguales. Es por esto que muchos movimientos resurgen de estos espacios, la conformación de colectivos que han luchado por mejores condiciones, ha destacado también por la reivindicación de derechos desde la salud hasta el respeto por su identidad en la sociedad actual.

En este caso, las experiencias que comentaremos y que fueron autoetnografiadas dan cuenta de otras experiencias, otras posiciones que no tienen relación con esa violencia explícita de la vida en prostitución, esclavitud sexual o abusos familiares, entre otros entornos de mayor vulnerabilidad, se trata entonces de las historias de dos hombres transexuales que iniciaron sus cambios desde tempranas edades y que a partir de la transformación paulatina de su identidad han gestado toda una experiencia de vivir la transexualidad. Se considera importante hacer esta aclaración en la medida en que, si bien se pueden exponer algunos elementos de violencia estructural, las historias de vida de estas personas distan de otras realidades expuestas en las investigaciones, y por tanto, revelan una nueva perspectiva sobre lo que está ocurriendo actualmente en la sociedad respecto a la aceptación o inserción cultural de los cambios de identidad.

Se puede reconocer en diversos estudios que la autoetnografía es un proceso de catarsis de sus propias experiencias de vida, es así que son los mismos investigadores quienes introspectan en

sus memorias y recuerdos para dar cuenta de un conocimiento de sí mismos que aporta a la construcción de conocimiento científico, específicamente en temas de género y sexualidad. Este ejercicio investigativo parte de la necesidad de que la mirada *emic* sea el centro del análisis, que sea el investigado quien aporte al conocimiento desde sus relatos y discursos. No mediar con preguntas, solo guiar el proceso porque se entiende que es un tema delicado para estos jóvenes.

El ejercicio autoetnográfico fue considerado en un principio innovador y una posible alternativa para llegar a los sujetos de investigación de manera más profunda, ahondando en sus emociones e ideas desde su propia construcción estética y discursiva. Se determinó que de esta manera se podría generar un análisis desde los relatos sin obviarlos, presentándolos tal cual fueron dados, por lo que se determinó una libertad de los sujetos para expresar lo que quisieran. Esto no fue del todo exitoso en tanto los jóvenes hombres trans que participaron no se explayaron en sus historias de vida, por el contrario estuvieron reacios a desarrollar parte de las actividades guiadas, así como una negativa a incluir diversos materiales de su vida; en este sentido, no se logró la profundidad deseada y en este caso no fue eficaz para recolectar la mayor cantidad de información que nos presentara sus experiencias en los ámbitos predeterminados dentro de la investigación

No obstante, dada la situación actual social de transfobia, uso indiscriminado de la información sobre la comunidad LGTBIQ+ para fines particulares y en algunos casos dañinos y el temor a la mediatización de las vidas con fines de entretenimiento o de bullying, las experiencias narradas fueron significativas para reconocer ciertos elementos que conforman la identidad de los sujetos que participaron y así mismo, la autoetnografía se establece como un método idóneo de indagación que no obliga a estos a construir discursos falsos o a limitar información valiosa que se pudo recolectar en lo poco que mostraron dentro de esta investigación. La autoetnografía permite evidenciar a través de sí mismos el contexto cultural que les habita.

En esta medida, las historias relatadas por los investigados fueron libres y hacen parte de la información que quisieron compartir sobre sus experiencias; si bien existen vacíos respecto a etapas de su vida, no se pueden considerar vacíos de la investigación, sino un proceso que inmiscuye la intimidad del sujeto, los temores de exteriorizar ciertas ideas de sí y de sus inicios, así como omisiones premeditadas para mitigar daños en su privacidad, y esto en esencia, constituye también información valiosa sobre lo que el sujeto de la investigación quiere reflejar.

### ***8.1.1 Experiencias de transformación y familia***

La transformación tanto de Camilo como de Julián a nivel física es reciente, para Camilo esto solo lleva menos de dos años y para Julián seis meses, de manera que sus interacciones antes de ello estaban mediadas por su sexo mujer. Para Camilo los círculos e interacciones con mayor relevancia son su familia, los amigos de su comunidad próxima y los virtuales, así como su comunidad. Pese a que él sintió temor de declarar su transformación abiertamente, existieron precedentes en su forma de relacionarse que han hecho un ambiente positivo en su transformación, no ha vivido de manera directa la violencia que han soportado otras personas en su entorno familiar. Establece que las interacciones con familiares desde su transformación han sido tranquilas aunque difíciles en algunos momentos en donde su madre y familiares cercanos siguen utilizando el pronombre de mujer; sin embargo, la aceptación fue fluida y el apoyo de la familia ha sido esencial para el cambio de sexo. Esto se observa en el acceso que tiene al sistema de salud para llevar a cabo su proceso de la mano de su madre, quien es que lleva toda la gestión en sus procedimientos médicos y psiquiátricos.

Igual que Camilo, Julián ha pasado por experiencias positivas con su familia y amigos, su madre aceptó rápidamente su identidad y ha incluido el pronombre ÉL en su vocabulario, convocando a otros cercanos para que se refieran a Julián en términos masculinos, respetando su proceso de transición. En definitiva el apoyo familiar genera estabilidad emocional, el estudio de González et al (2023) determinaron la importancia de la unión de padres e instituciones escolares, especialmente porque lo primeros desconocen los procesos de transición de sexo, las emociones y las ideas que interfieren en la vida de los niños y adolescentes para reconocer la disconformidad a la que están sometidos desde su cuerpo y su género.

### ***Interacción social***

Respecto de las interacciones con su entorno social, Camilo y Julián han creado una serie de redes y conexiones con personas en su misma situación y sus amistades están más abiertos a la transformación, esto le genera un ambiente de libertad y confianza para afianzar abiertamente su identidad. Caso contrario se han visto en otros estudios, especialmente cuando se trata de transición de sexo en personas adultas, estudios como el de Missé y Coll (2010) y Constant (2017) abordan casos en donde la violencia viene de ambientes cercanos, familiares, docentes y amistades son

quienes inician la estigmatización temprana de la transformación del sujeto. Se puede reconocer en este y otros estudios mencionados en antecedentes que la condición de transexualidad genera un sufrimiento permanente en todos los ámbitos de la vida, de un lado, como consecuencia del descontento que tiene el sujeto con su cuerpo, y por otro lado, del rechazo al que se somete en sus fases de cambio. En este sentido, desde los inicios de la transformación el sujeto sufre un deterioro en sus relaciones sociales y en sus actividades cotidianas por cuenta de la construcción de identidad.

### ***8.1.2 Experiencias académicas***

Para Camilo el ámbito académico es irrelevante en su proceso de cambio ya que no lo inició, sin embargo, al presentarse desde las redes sociales y comunidad como él, ha generado diferentes reacciones, ninguna de violencia. No obstante, desde su comunidad ha presenciado la estigmatización moral y religiosa de personas adultas que consideran su cambio como una aberración, producto de lo que establece Correa (2017) como la mediación religiosa en los asuntos de género en la ciudad de Medellín, la vida conservadora y las restricciones sociales que han significado como correctas en los procesos de modernización y estratificación social.

Para Julián el ámbito académico es significativo porque es en la actualidad el espacio de interacción social al cursar una carrera universitaria, su vida escolar anterior la vivió como Juliana y de manera superficial respecto a su identidad masculina por lo que no tuvo impases relacionados con la discriminación social. Por su parte, el cambio durante la universidad ha sido tomado con naturalidad por docentes y compañeros, por lo que las interacciones son positivas y han afianzado su identidad.

Un momento que puede ejemplificar estas nociones patriarcales y conservadoras que han definido los roles de género desde la moral religiosa es que Camilo, en su etapa de Camila haya sido tildada de marimacho, que si bien no era un trato respetuoso, Camilo sintió desde allí que no temía a estos juicios despectivos referentes a su forma de pensar y de comportarse, dando paso a una nueva identificación que se ajustaba con su cuerpo y su mente. De esta manera se puede establecer que la interacción en el medio escolar fue un momento clave de la construcción de la identidad y que fue un punto de inflexión para indagar sobre sí mismo. Esto mismo pasó con algunos amigos de Julián quienes interpellaron la decisión desde la transfobia, la discriminación, el terror y el desconocimiento del proceso.

Es relevante destacar en el discurso de Camilo, lo que refiere como la imposición cultural, reconociendo que la identidad de hombres y mujeres se asigna y se arraiga en la sociedad y por ello, ha vivido a través del discurso hegemónico y patriarcal la dificultad de un posible cambio, las burlas, los insultos que si bien no son para él, hacen parte de la jerga cotidiana, de las respuestas de las personas sobre un hecho diferente como es la diversidad de género, abduce un elemento clave que hace parte de la interacción social que ha vivido, este es, la dificultad de la asimilación por parte de las personas que le rodean a los elementos que salen de lo tradicional. Parte de ello le ha llevado a comprender que no es un proceso fácil y que además todas estas vicisitudes hacen parte de su camino:

Al tema cuesta aproximarse porque tenemos todo un bagaje que nos ha sido impuesto desde el punto de vista social y religioso que impone unos modelos o maneras de ser hombre y mujer, lo que a muchas personas no les permite un acercamiento de tolerancia y respeto hacia las personas que se encuentran en dicha situación. De tal manera, socialmente se generan unos prejuicios o ideas preconcebidas que no permiten ver a estas personas como lo que realmente son, por eso se pisotea su dignidad, se las discrimina, y se crean unos estereotipos que van conformando un estigma, una marca que no es fácil de borrar, la cual llevarán toda su vida (Carvajal, 2018, p. 152).

Para Carvajal (2018) las personas transexuales son visibles y por tanto se someten a mayores vulnerabilidades que aquellas que se asumen como homosexuales y no modifican su cuerpo y corporalidad, en esta medida, son blancos de discriminación y de violencia, conllevándolos a vidas precarias desde el ámbito escolar al mundo laboral. Camilo incluye otro ámbito, se trata del de la salud, que a veces es indiferente y displicente con los adolescentes, no escuchan sus necesidades y están argumentando siempre a favor de la ciencia y la biología, afectando la salud mental de estos. Camilo pasó por un momento de discriminación y violencia verbal a ser burlado por considerarse hombre en la adolescencia frente a una cita médica.

Las experiencias positivas se pueden observar tanto en los antecedentes como en las experiencias de Julián y Camilo dentro de los sistemas de apoyo como son familia, amigos, pareja, grupos o movimientos y profesionales de la salud que están alineados con los programas de transición de género. La participación de ellos en todas estas instancias, especialmente en

movimientos sociales generan bienestar e impulso para continuar con el proceso, verse con otras personas diversas desde el mismo movimiento LGTBIQ+ ha posibilitado intercambio de experiencias, nuevas vivencias desde las actividades reivindicativas como las marchas anuales, conciertos y conferencias. Para Julián el espacio y las experiencias por excelencia para la transición son las del hogar, que se conforma de su círculo más cercano, son ellos quienes posibilitan un despliegue de la identidad masculina, especialmente con la pareja donde se sitúa como la parte masculina de la relación, su novia con pronombre femenino y él como novio.

## **8.2 Percepciones que tienen los jóvenes de su contexto y la incidencia en su transición de sexo**

Julián y Camilo hombres en transición de género se sitúan dentro de las emergentes formas discursivas del género, asunto que como bien lo reconoce Duque (2010) pertenece al ámbito de lo que algunos denominan como paradigma de la política deconstructiva, que a su vez se encuentra inmersa dentro de la teoría crítica Queer. Así, la postura de Julián y Camilo es a su vez una apuesta teórica y una consideración política ya que muchas de estas teorías surgen como movimientos sociales de sujetos que mediante mecanismos democráticos se han dado a la tarea de visibilizar la crisis que desata la noción de política esencialista que ha primado a lo largo de la historia y que solamente considera dos géneros que a su vez se encuentran precedidos por una condición biológica.

Es así como estos dos individuos a lo largo de su vida presentaron similares características no solamente por lo que sentían y por cómo se querían ver y ser percibidos, sino por el hecho de haber nacido y crecido en un contexto cultural que privilegia las lógicas binarias y que instaura unos roles específicos que se encuentran mediados desde el nacimiento asignados para cada género. El caso de Camilo por ejemplo puede dar cuenta de la forma como ha construido su identidad y con ello cómo se comporta en su contexto. Lo primero que hay que reconocer es que se trata de dos individuos jóvenes de no más de 22 años lo que resulta un dato significativo para establecer los vínculos y relaciones que tienen con el entorno, por ejemplo para referirse a la manera como se comunican se puede pensar en el uso de las redes sociales, y lo que se concibe como nativos digitales, a saber, individuos que nacieron en el contexto en donde la digitalización ya estaba consolidada y por ello serpentean de manera ágil por estos recursos y en esta medida construyen

su identidad en torno a ella. Retomando lo que se pretendía establecer de Camilo como un acontecimiento notorio se puede reconocer que un acto que significó mucho para este tuvo que ver con haber cambiado su nombre en las redes sociales, pasó de ser Camila a Camilo y entorno a este cambio que pareciera insignificante se puede destacar un momento trascendental en su vida, luego de esto cuenta Camilo que las personas empezaron a preguntarle por qué lo había hecho aunque para muchos fuera evidente, algunas críticas indirectas mencionaron esta situación pues dentro de las lógicas comunes actuales sobre el discurso del género se dificulta poder comprender verdaderamente qué es lo que ocurre con las personas trans y por qué deciden tomar esta decisión. Ahora bien, un hecho muy notorio y que tiene relevancia sobre el asunto de la identidad, y la transición de género es que ante la ley si bien existe la posibilidad del cambio de nombre, es algo complejo porque de acuerdo con lo que dicta la ley (dependiendo del país pero en la mayoría aplica) solo se puede una vez. El reconocimiento de los individuos en transición de sexo en contextos formales es algo complejo, diferente ocurre como las redes sociales en donde solamente es cambiar un nombre y no existen política. de manera que en lo que concierne a la percepción que tienen los sujetos que hicieron parte de la investigación sobre sus propias experiencias existe un elemento sustancial que tiene que ver con el cambio de nombre, tanto desde la perspectiva personal como desde el ámbito de lo jurídico, como sujetos de derecho que desde este mismo acontecimiento dan cuenta del enfrentamiento con la institucionalidad.

De acuerdo con Muñoz (2015) se establece que el derecho juega un papel fundamental en lo concerniente al bienestar de la persona transexual, pue si bien en la sociedad actual el sexo se circunscribe como elemento distintivo para establecer roles, identificar individuos y reconocer la estructura de los espacios sociales, se han venido instaurando otras lógicas en cuanto a las dinámicas de identidad de género y esto es un asunto que no puede dejarse de lado desde el ámbito del derecho. De ahí que las personas en transición de sexo no solamente sean vistas desde sus necesidades psicológicas y más bien configuren una totalidad de las formas dentro de las que se incluyen su interactividad con la sociedad, ante esta mirada se pone de manifiesto que, dentro de las funciones del derecho se ponga en consideración la reasignación de sexo y todo lo que esto implica, como por ejemplo el cambio de identidad. En este sentido cambiarse el nombre no solamente se sitúa como un capricho o como una decisión personal, sino que debería generarse una sintonía frente a lo que ocurre en el marco de lo institucional y lo estatal, pues el reconocimiento

de una nueva identidad se da en la medida en que los diferentes actores sociales hagan parte de la misma.

Con esto, el caso de Camilo y de Julián apenas se presentan como la antesala de una transformación desde un sentido jurídico y político; dentro de lo que se pudo visibilizar mediante el proceso autoentnográfico se puede reconocer que sus vínculos sociales hasta la fecha reafirman su identidad, a saber, las familias, allegados y compañeros de trabajo reconocen esta transición pero dentro de las mismas formas de narrativa de la identidad tanto propia como de aceptación de los otros, existen unos vacíos significativos, por ejemplo, el simple hecho que en las cédulas de ciudadanía, documento esencial para el reconocimiento político y jurídico de los individuos aparezca su nombre y sexo al que no corresponde hace que se compliquen mucho las cosas en los escenarios sociales.

La mayoría de los países de América Latina no cuentan con políticas que vinculen a las personas en transición de género y en esta medida se ha convertido en una problemática para la apropiación de la identidad, el simple hecho del cambio de identidad para ser visto y validado a nivel estatal representa uno de los aspectos más complejos, tal como lo plantea Muñoz:

Las solicitudes de cambio de sexo aquí analizadas se caracterizan por presentar una amplia documentación sobre los tratamientos hormonales y procedimientos quirúrgicos que han conducido a la reasignación de sexo. Pareciera ser que en este ámbito, el atrevimiento de los jueces a hacer a través de sus sentencias lo que el legislador no ha hecho a través de sus leyes se sustenta en un momento de apertura cognitiva a aplicaciones tecnológicas de saberes ampliamente validados, y que permiten someter la materia, en este caso la biología, al designio humano. Esta idea se ve respaldada por el hecho de que los pocos casos de aceptación parcial, esto es, de aceptación del cambio de nombre pero rechazo al cambio de sexo, ocurren fundamentalmente en casos en los cuales la persona transexual no ha ‘completado’ quirúrgicamente el proceso de reasignación sexual. (2015, p.1018)

Los vacíos en el ámbito jurídico acarrear consecuencias personales en los individuos en transición de género, tienen una implicación en su desarrollo cotidiano, a saber Camilo y Julián padecen el fenómeno de la discriminación, enunciado por ellos mismos en minucias como entrar al baño de hombres y sentir la mirada de todos aquellos que los circundan y se preguntan por qué

ocupar un espacio que no hace parte de ellos, en cuanto al cambio de la identidad los dos sujetos investigados plantean que ya se realizaron los primeros intentos, por ejemplo en el caso de Camilo y frente a sus vínculos laborales ocurrió un hecho muy notorio que tuvo que ver con la aceptación de su identidad en términos laborales, pues su carné de identificación tiene su nombre y foto actuales, un gesto que agradeció mucho, aunque fuera exclusivamente simbólico puesto que para los efectos contractuales prevalece su primer nombre y su primera identidad. Camilo manifiesta que este fue uno de los acontecimientos que más llamó su atención en lo que respecta al fenómeno de la incidencia que tiene la transición de su género respecto de los jóvenes que lo rodean. En su trabajo Camilo ya es reconocido y un hecho que apunta a dicho reconocimiento es que trabaja en su mayoría con personas jóvenes quizás por su proximidad con las nuevas formas de apropiación del género no tienen inconvenientes a la hora de reconocer un sujeto en transición de género, más bien les resulta una posición empática consolidar aquella forma de ser, de vivir y de sentir que en suma resulta siendo igual de válida que las otras.

En el caso de Julián consideró una fuerte problemática el hecho de tener pechos prominentes pues una manera de no verse como mujer para él, es el vendaje que utiliza para poder taparlos, en este sentido vendarse los pechos es una acción simbólica que ratifica su identidad y su género; a este respecto se ha permitido señalar en varias ocasiones que una de las maneras en que sus compañeros y no compañeros, mejor, que los jóvenes se quedan viéndolo es el reconocimiento de sus pechos para poder determinar si se trata de un hombre o una mujer, y acá es muy importante señalar que en la sociedad a pesar del avance y aceptación del género, se considera lo binario en el sentido que los sujetos son hombres o son mujeres, tal como se plantea en el texto de Butler (1993) existe una apropiación en tanto el cuerpo unitario homosexual, sea lesbiana o gay, pero se dificulta todavía reconocer otras corporalidades que se salgan de este rótulo. De ahí que resulte tan importante la teoría Queer ya que instala otras categorías identitarias que vienen cobrando fuerza a nivel político e ideológico. También es importante denotar que esta apertura hacia otras formas de vivir y de ser se dificultan en los contextos latinoamericanos y por esto se convierten en un reto para quienes viven desde estas lógicas epistémicas.

Por tanto. las dinámicas en torno a la comunicación, la asimilación y la identidad en estos dos jóvenes en transición de género respecto de sus pares, ha sido un asunto en cierta medida sencillo de sobrellevar. No se puede desconocer que los sujetos se encuentran inmersos en unas lógicas discursivas que corresponden con el poder:

Se construyen verdades que deben ser incorporadas en la sociedad. Para lograr dicha introyección se cuentan con varios instrumentos. Así, el sujeto es subjetivizado a través del discurso. Se trata del discurso dominante, el discurso de poder y saber. Todos estamos a su vez traspasados por las relaciones de poder. (Piedra, 2004, p.126)

En esta medida cuando se realizan juicios, análisis respecto de cómo se comporta un individuo, sobre cómo se siente y qué piensa de sí mismo, se encuentra implícita una relación de poder microsocia que corresponde con una lógica discursiva que durante siglos ha instalado la noción de lo que es un hombre y lo que es una mujer, asimismo ha participado en considerar cómo se debe comportar un hombre y cómo se debe comportar una mujer.

### **8.3 Procesos de construcción de la identidad de género de los jóvenes a partir de sus experiencias cotidianas**

Se puede reconocer desde el relato y las ideas consignadas de Camilo y Julián que sus luchas con la transformación fueron internas en primera instancia, sus ideas y sentimientos respecto de su cuerpo y las comparaciones desde edades tempranas con otros cuerpos fueron formando su identidad. Específicamente, se puede identificar que el ámbito académico ya se estaba formando cuestionamientos sobre sus emociones, las sensaciones de inconformidad, miedos sobre el qué dirán, sus preferencias, sus ideas sobre quién quería ser, ya eran las primeras fases de la construcción de identidad.

No se puede desconocer que la identidad es un constructo individual y social, de acuerdo con Hall y Du Gay (2003) la identidad contiene todas aquellas características compartidas que remiten al reconocimiento desde el origen o desde la pertenencia, así como de elementos psíquicos que están bajo un constante moldeamiento. En este sentido la identidad cultural responde a diferentes factores y elementos humanos que se construyen a partir de significados, símbolos y comportamientos, de allí que la identidad de género sea un constructo cultural que está reglamentado bajo una serie de nociones, imaginarios y significados dándole estructura a la sociedad. En el caso de estos jóvenes trans, la identidad pasa por un momento de fragmentación de todos los constructos insertos desde su vida en sociedad, para reformarse y volver a insertarse en una lógica que está abriendo camino social. La identidad de género se compone de las

subjetividades y de las manifestaciones que devienen de la vida en sociedad, en esto se incluyen todas las contradicciones y paradojas que ubican al sujeto en contra de las imposiciones sociales, más allá de la asignación social (Mayobre, 2007), estos jóvenes están reconstruyendo su identidad en contravía de los códigos morales y sociales preexistentes, sin embargo, los cambios sociales que dan pasos a nuevas formas de identidad han posibilitado una inserción positiva en ciertos niveles sociales.

Para Carvajal (2018) la etapa escolar y el desarrollo de la niñez constituyen esas primeras etapas para la persona transexual de descubrimiento, de manera involuntaria inicia con la disconformidad, siendo una constante en etapas de la adolescencia, sin embargo, como lo expone Becerra et al (2010) la decisión de la modificación del sexo en etapas de la niñez y adolescencia resultan transitorias, es por tanto, que se debe tener algunos cuidados respecto de las decisiones arbitrarias y aceleradas de este proceso. Se puede establecer entonces que en la adolescencia, las ideas de transición pueden ser meramente discursivas para ser integrales en la etapa de la adolescencia y la adultez:

Los(as) adolescentes transexuales y transgénero tienen que enfrentar grandes sentimientos de ambivalencia en lo que se refiere a su identidad sexual. A veces tales ambigüedades, producen sentimientos de auto rechazo y culpabilidad, los que pueden llevar a problemas de autoestima, a veces tienen tal nivel de conflicto, que pueden llegar a manifestarse en problemas mentales; no por su transexualidad, sino por el dolor y el sufrimiento que les produce la incomprensión de su situación, sobre todo si se suman las presiones sociales para que acepten la identidad sexual asignada según el sexo en el que nacieron (Carvajal, 2018, p. 162).

Volviendo al tema de la vida escolar tanto en la niñez como en la adolescencia, tanto Camilo como Julián han pasado por procesos de construcción de su identidad a partir de las imposiciones en las instituciones desde las reglas y códigos de conducta, hasta las relaciones con compañeros. Son comunes las actitudes transfóbicas implícitas y explícitas en el ámbito escolar, así como la indiferencia para apoyar estos procesos de transformación.

Se reconoce que la construcción de la identidad de Julián y Camilo está permeada por la información que reciben del medio y las manifestaciones tanto culturales como estéticas a las que se han insertado desde su círculo social. A partir de allí eligen sus colores, peinados, formas de vestir y los gustos estéticos tanto desde la corporalidad como los que evocan sus emociones; Julián por ejemplo considera como una experiencia positiva el arte y las pinturas de artistas como Van Gogh, para él genera bienestar, la música también hace parte de su proceso de construcción de la identidad masculina, los tatuajes y los piercings. El pelo es un elemento esencial de la identidad de ambos, puesto que desde allí comienzan a reflejar su búsqueda de masculinidad. Camilo, a diferencia de Julián busca una estética de ropa ancha puesto que es la que más se asemeja a su ideal masculino, disfruta de algunos roles en familia desde su posición masculina y toma actitudes similares a los hombres cercanos.

En este camino de la búsqueda de la identidad masculina es un hito vendarse el pecho, para ambos representa un evento principal en su transformación física y tal vez el más significativo puesto que el cambio de sexo implica otros procesos complejos. Ocultar los senos con las vendas reflejan un anhelo futuro de removerlos, Julián por ejemplo, establece que su momento de vendaje fue hermoso, en tanto pudo verse como siempre quiso pese a que sus senos son grandes y fue una dificultad, siente satisfacción de poder registrar un momento iniciático. Se podría comparar este momento en ambos como un rito de paso, Van Gennep (2008) establece que son secuencias ceremoniales que suceden en tres fases generales, en donde el sujeto se separa de un aspecto de la estructura social -ser mujer-, experimenta un cambio que se considera ambiguo y trasgresor del entorno cultural -quiere ser hombre- y se reincorpora a partir del cambio dentro de las mismas estructuras -se convierte en hombre o en masculino-, es un proceso de duelo del yo anterior y del renacimiento del nuevo yo desde los estamentos culturales. En este sentido, el tránsito de sexo es la muerte de una idea para el surgimiento material y psíquico de otra, quitarse los senos para tener pecho de hombre es un ritual para comunicar y reafirmar a la sociedad el cambio.

## 9. Conclusiones

A partir de todo este proceso investigativo y de participación desde la autoetnografía se concluye que tanto Camilo como Julián han tenido cambios recientes a nivel físico, pero una búsqueda de su identidad desde edades tempranas, su participación en el contexto con su nueva identidad ha sido fluida pese a que aun en su comunidad se han presentado casos de rechazos y discriminación; sin embargo, desde sus relatos y desde sus experiencias han sido pocas en comparación con la mayoría de la población trans documentada en las investigaciones. En este sentido, se han integrado a la comunidad y han creado redes sociales propias que les permite tener libertad de expresarse y de desenvolverse desde su identidad que aún se encuentra en construcción.

En el camino a la transición de sexo, Camilo y Julián han reflexionado y percibido su mundo de diferentes maneras, es común que perciban a su familia y algunos amigos como el soporte mayor de su decisión, así mismo, han percibido que la sociedad está abriendo caminos para la construcción de la identidad sin límites o los desafíos de tiempos anteriores donde en la ciudad se generaban restricciones y discriminaciones constantes a cualquier diversidad sexual o de género; de esta manera, la apertura social a estas disidencias ha contribuido a que se integren en diferentes actividades en donde ha sido posible conectar con otras ideas y personas.

Se concluye con este proceso que la autoetnografía pudo dar cuenta de las experiencias de Camilo y Julián de manera directa desde sus emociones y pensamientos libres, esto permitió también que se abrieran a temáticas de su vida personal sin que sintieran la presión de las preguntas y del investigador en campo. La recolección de las evidencias fotográficas, diarios y demás fue esencial para comprender cómo han vivenciado sus procesos de transición de sexo a lo largo de los años.

Si bien la transición es reciente, las vivencias desde edades tempranas han reforzado la inconformidad con su sexo actual, así como reflexiones sobre lo que la cultura impone respecto de su decisión, las críticas, juicios y actos de discriminación que pueden ser violentos. Un cambio que se observa respecto de los estudios es que las violencias que han sometido a la población trans a través de la historia no corresponden con estos casos, sin embargo, se debe considerar que los estudios se han centrado en las mujeres trans quienes tienen altas vulneraciones por su condición de trans y de mujer. Camilo y Julián no pasaron por estos procesos de violencia física o verbal de manera contundente, pese a que aún se vive un ambiente de tensión de la sociedad sobre la

diversidad sexual y de género. Las historias de discriminación emergen especialmente con desconocidos en espacios públicos, reflejando que existe apoyo familiar y del entorno próximo.

Las interacciones sociales generaron experiencias a nivel académico, familiar y social que incidieron significativamente en su transición, temas como la comprensión de la imposición social, la discriminación y los juicios de otros formaron elementos psíquicos en los jóvenes que les permite tener ciertos comportamientos en el medio. Así mismo, la construcción de la identidad está mediada por las relaciones sociales, a partir de la asociación con personas con la misma situación, personal médico y psicológico, así como las experiencias en el medio laboral, han podido formar una identidad y modificar su cuerpo de manera tranquila.

Respecto a la resignificación del cuerpo y de la identidad se observa que tanto Julián como Camilo expresan una disconformidad solo con el pecho, sin embargo, no hacen mención a otras partes de su cuerpo, tampoco hacen mención a tener un cuerpo con el que se sienten completamente disconformes por lo que no hay énfasis en cambiar otras partes de su cuerpo.

## **10. Recomendaciones**

Se recomienda que este proceso se continúe con otros jóvenes en transición de género en la ciudad con el ánimo de adentrarse a las perspectivas e interacciones que se están gestando en las generaciones de jóvenes y las relaciones con adultos como padres, docentes y otros que se sometieron a reglas y concepciones diferentes sobre la diversidad sexual y de género.

El camino de la autoetnografía permite adentrarse a las emociones y pensamiento de una manera más libre que guiada a través de otros métodos, así que se recomienda explotar este método en tanto, posibilita abrir un camino de confianza y de libertad de expresión que muchas veces se ve inhibida en el proceso de indagación del investigador.

Finalmente se recomienda que se amplíe el espectro y tiempo de actividades, que se hagan procesos desde las técnicas de investigación interactivas, como se trata de un proceso emocional y de identidad, los estudios pueden ahondar a partir de las creaciones estéticas.

### Referencias

- Adaury, A., Sandoval, J., Ríos, R., Cartes, A., & Salinas, H. (2018). Terapia hormonal en la transición femenino a masculino (ftm), androgénica, para trans masculino o para hombre transgénero. *Revista chilena de obstetricia y ginecología*, 83(3), 318-328.
- Becerra-Fernández, A., Lucio-Pérez, M. J., Rodríguez-Molina, J. M., Asenjo-Araque, N., Pérez-López, G., Rabito, M. F., & Román, M. M. (2010). Transexualidad y adolescencia. *Revista internacional de Andrología*, 8(4), 165-171.
- Blanco, Mercedes. (2012). ¿Autobiografía o autoetnografía?. *Desacatos*, (38), 169-178. 11 de agosto de 2023, [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-050X2012000100012&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2012000100012&lng=es&tlng=es).
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Editorial Paidós Defensa.
- Butler, J. (2007) *El género en disputa*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Butler, J. (2003) *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'*. Ediciones Paidós. Buenos Aires.
- Caro Romero, F. (2020). Más allá de Stonewall: el Movimiento de Liberación Homosexual de Colombia y las redes de activismo internacional, 1976-1989. *Historia crítica*, (75), 93-114.
- Carvajal Villaplana, Álvaro. (2018). Transexualidad y transfobia en el sistema educativo. *Revista Humanidades*, 8(1). <https://doi.org/10.15517/h.v8i1.31467>
- Casares, A. M. (2006). *Antropología del género: culturas, mitos y estereotipos sexuales* (Vol. 89). Universitat de València.
- Castillo, E. (2018). *No somos etcétera: Veinte años de historia del movimiento LGBT en Colombia*. EDICIONES B.
- Constant, C. (2017). Cuerpos abyectos y poder disciplinario: la violencia familiar y laboral contra mujeres transexuales en México. *Trace* (México, DF), (72), 56-74.
- Correa Montoya, G. (2017). *Raros: historia cultural de la homosexualidad en Medellín, 1890-1980*. Fondo Editorial FCSH.
- Cruz, R. D. (1997). La vivencia en circulación. Una introducción a la antropología de la experiencia. *Alteridades*, (13), 5-15.
- De la Hermosa Lorenci, M., Vega, B. R., & Usaola, C. P. (2013). Género binario y experiencia de las personas transexuales y transgénero. *Norte de salud mental*, 11(45), 13-22.
- Duque, C. A. A. (2010). Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. *Revista de educación y pensamiento*, (17), 85-95.
- Ellis, C., Adams, T. E., & Bochner, A. P. (2015). Autoetnografía: un panorama. *Astrolabio*, (14), 249-273. <https://doi.org/10.55441/1668.7515.n14.11626>
- Elizalde, S. (2008). Debates sobre la experiencia. *Oficios terrestres*.

- Fausto-Sterling, A. (2006). *Cuerpos sexuados. La política de género y la construcción de la sexualidad*. Editorial Medusina.
- Gómez, E. G., Esteva de Antonio, I. E., Bergero, M (2006). La transexualidad, transexualismo o trastorno de la identidad de género en el adulto: Concepto y características básicas. *Cuadernos de medicina psicosomática y psiquiatría de enlace*, 8, 7-12.
- González Monteagudo, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas*, 15, 227-246.
- González-Mendiondo, L., Moyano, N., & Mayor, A. (2023). Acompañar la transexualidad desde la escuela: un estudio cualitativo con las familias. *Revista de Psicodidáctica*.
- Gutiérrez Gamboa, David Ismael, Evangelista García, Angélica Aremy, & Anne Winton, Ailsa Margaret. (2018). Mujeres transgénero trabajadoras sexuales en Chiapas: las violencias del proceso de construcción y reafirmación de su identidad de género. *Sociológica (México)*, 33(94), 139-168. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-01732018000200139&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732018000200139&lng=es&tlng=es).
- Guzmán, A. M., & Martínez, M. M. (2010). Narrativas en torno al Trastorno de Identidad Sexual: De la multiplicidad transgénero a la producción de trans-conocimientos. *Prisma Social: revista de investigación social*, (4), 3.
- Hall, S., Du Gay, P. (2003) *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Lugones, M. (2008). Colonialidad y género. *Tabula Rasa*, (9), 73-101.
- Maniago, M. (2021). Educación y hetero-cis-normatividad: la producción discursiva de la sexualidad humana. *Actas de Periodismo y Comunicación Social*, 7.
- Martín, A. (2006). *Antropología del género: culturas, mitos y estereotipos sexuales: Feminismos*. Madrid. Ediciones Cátedra.
- Mayobre Rodríguez, P. (2007). La formación de la identidad de género una mirada desde la filosofía. *Revista venezolana de estudios de la mujer*, 12(28), 35-62.
- Mejía, N. (2006). Transgenerismos: una experiencia transexual desde la perspectiva antropológica. *Transgenerismos*, 13-373.
- Missé, M., & Coll-Planas, G. (Eds.). (2010). *El género desordenado: Críticas en torno a la patologización de la transexualidad* (p. 286). Barcelona: Egales.
- Muñoz León, Fernando. (2015). Legal recognition of transsexuality in Chile through the judicial procedure for name change. *Revista médica de Chile*, 143(8), 1015-1019. <https://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872015000800008>
- Nanda, S. (2000). Hijra and Sadhin: Neither man nor woman in India. her Gender Diversity: *Cross-Cultural Variations*, 27-41.
- Noseda Gutiérrez, J. (2012). Muchas formas de transexualidad: diferencias de ser mujer transexual y de ser mujer transgénero. *Revista De Psicología*, 21(2), Pág. 7-30. <https://doi.org/10.5354/0719-0581.2012.25835>

- Ormeño Carrión, M., Labrín, J. M., Echeverría Gálvez, G., & Gutiérrez Quintino, C. (2007). *Una aproximación a la construcción de identidad de las personas denominadas "trans", a través de las narrativas de sus experiencias vivenciales articuladas con la participación en organizaciones relacionadas a la disforia de género, que se encuentran ubicadas en la Región Metropolitana y Quinta Región* [Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano].
- Pemberty Polo, M. A. (2017). *Configuración identitaria en una mujer transgénero*. [Trabajo de grado para optar título de psicología, Institución Universitaria de Envigado]. Biblioteca digital IUE  
[https://bibliotecadigital.iue.edu.co/bitstream/20.500.12717/322/1/iue\\_rep\\_pre\\_psi\\_pember ty\\_2017\\_mujer\\_transgénero.pdf](https://bibliotecadigital.iue.edu.co/bitstream/20.500.12717/322/1/iue_rep_pre_psi_pember ty_2017_mujer_transgénero.pdf)
- Piedra Guillén, N., (2004). Relaciones de poder: leyendo a Foucault Desde la perspectiva de género *Revista de Ciencias Sociales* (Cr), IV(106), 123-141.
- Preciado, B. (2007). *Biopolítica del género*. VV. AA., *Biopolítica*, Buenos Aires: Ají de Pollo.
- Ramírez Tovar, Gabriela Elizabeth, & García Rodríguez, Raúl Ernesto. (2018). La modificación del cuerpo transgénero: experiencias y reflexiones. *Andamios*, 15(37), 303-324e  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-00632018000200303&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632018000200303&lng=es&tlng=es).
- Restrepo, E. (2012). Antropologías disidentes. *Cuadernos de antropología social*, (35), 55-69.
- Rocha Sánchez, T. E., (2009). Desarrollo de la Identidad de Género desde una Perspectiva Psico-Socio-Cultural: Un Recorrido Conceptual. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 43(2),250-259. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28412891006>
- Rodríguez, N. E. M., Cervantes, O. O. G., & Martínez-Guzmán, A. (2015). Identidades transgénero y transfobia en el contexto mexicano: Una aproximación narrativa. *Quaderns de psicologia. International journal of psychology*, 17(3), 71-82.
- Rubio Arribas, F. J., (2009). Aspectos sociológicos de la transexualidad. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 21(1), <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18111521019>
- Sandoval Rebollo, É. M. (2010). Un lugar en el mundo. Condiciones de vida de personas transexuales y transgénero en la Ciudad de México. *Trabajo Social UNAM*, (18).
- Solana, M. (2014). LA TEORÍA QUEER Y LAS NARRATIVAS PROGRESISTAS DE IDENTIDAD. *Revista de Estudios de Género. La Ventana*, 4(37).
- Solana, M. N. (2014). El papel del travestismo en el pensamiento político de Judith Butler. *Revista de Filosofía y Teoría Política*, (45), 1-26.
- Soley-Beltran, P. (2014). Transexualidad y Transgénero: una perspectiva bioética. *Revista de bioética y derecho*, (30), 21-39.

- 
- Valencia Triana, S. (2014). Teoría transfeminista para el análisis de la violencia machista y la reconstrucción no-violenta del tejido social en el México contemporáneo. *Universitas humanística*, (78), 65-88.
- Valencia Triana, S. (2014). Teoría transfeminista para el análisis de la violencia machista y la reconstrucción no-violenta del tejido social en el México contemporáneo. *Universitas humanística*, (78), 65-88.
- Van Gennep, A. (2008). *Los ritos de paso*. Alianza.
- Vásquez, M., Carrasco, A (2017). Género, cuerpo y heteronormatividad. Reflexiones desde la antropología. *Interciencia*, 42(9), 616-622.
- Velásquez Mayorga, V. (2017). *Él (La): historias de hombres transgénero en Bogotá*. [Trabajo de grado para optar título de comunicación social, Universidad Pontificia Javeriana]. Repositorio Javeriana <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/38055>
- Winter, S., Diamond, M., Green, J., Karasic, D., Reed, T., Whittle, S., & Wylie, K. (2016). Transgender people: health at the margins of society. *The Lancet*, 388(10042), 390-400.

## Anexos

### Anexo 1: Consentimiento informado

#### Consentimiento informado

Fecha \_\_\_\_\_

Lugar \_\_\_\_\_ Itagüí \_\_\_\_\_

#### Datos del participante:

Nombre \_\_\_\_\_ María Camila Arango Arcila (Juan Camilo Arango Arcila) \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ Documento \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ Identidad: \_\_\_\_\_ 1035970952 \_\_\_\_\_

#### **Nombre del proyecto: Experiencias de jóvenes en proceso de transición de sexo en su contexto: transformando la cotidianidad en oposición a la imposición**

El presente proyecto de investigación se realiza en el marco del trabajo de grado del Pregrado Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia, sede principal en Medellín. Este será ejecutado por el profesional en formación Sara Palacio Cartagena con la asesoría del docente Aníbal Parra.

#### **Objetivo del proyecto:**

Comprender las experiencias de jóvenes en proceso de transición de sexo en su contexto cultural

#### **Investigadora:**

Sara Palacio Cartagena

#### **Procedimiento:**

La investigación se realiza bajo el marco de la auto etnografía, la cual se compone de datos autobiográficos que recogen dentro de un tiempo limitado los sujetos de investigación. Se busca la recolección de diferentes materiales escritos y audiovisuales que cuenten sus experiencias de vida durante el proceso de transición, haciendo énfasis en su cotidianidad, los lugares y personas que hacen parte de su vida.

**Instrumentos:**

Los instrumentos de recolección se componen de diarios personales, videos, audios, fotos y cualquier otro material del que disponga el sujeto de investigación sobre sus experiencias de vida.

**El siguiente documento deja por escrito que:**

La información suministrada obedece al proceso de recolección de datos investigativos que hacen parte del proyecto mencionado. A través del diligenciamiento de este formato usted me autoriza para recolectar, almacenar, circular y usar sus datos personales, en cumplimiento de lo establecido por las normas vigentes: Ley 1581 de 2012, y demás normas que la reglamentan o complementan y que en cualquier momento puede ejercer sus derechos para actualizar, corregir o suprimir sus datos.

La participación en las actividades programadas no representa ningún tipo de riesgo para los participantes, si llegara a presentarse algún malestar o incomodidad durante las actividades; la investigadora estará atenta para brindar la atención que requiera.

La participación suya en este estudio es completamente voluntaria. Usted tiene plena libertad para abstenerse de responder total o parcialmente las preguntas o requerimientos de información y a terminar su colaboración cuando a bien lo considere

Los fines de la presente investigación son eminentemente académicos y profesionales y no tienen ninguna pretensión económica. Por tal motivo, la colaboración de los participantes es totalmente voluntaria y no tiene ningún tipo de contraprestación económica ni de otra índole.

Autoriza el uso de su voz y/o imágenes, datos que son definidos como “*datos sensibles*” por la ley 1581 de 2012, los cuales pueden afectar la intimidad del titular. Esta información será utilizada con fines investigativos y académicos únicamente.

**Autorización de datos:**

Autorizo a Sara Palacio Cartagena, el departamento de Antropología y la Universidad de Antioquia, para que use, reproduzca, revele mi imagen personal y/o mi voz (o de la persona que represento), a título gratuito, en los medios específicos que se indican a continuación:

Fotografía
  Imágenes de Video
  Escritos

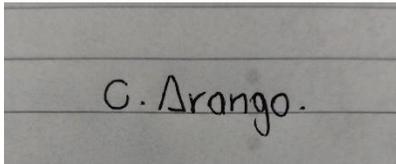
Otro. Especifique \_\_\_\_\_

La información suministrada durante el desarrollo del proyecto es de carácter confidencial y solo los miembros del equipo investigador tendrán acceso a ésta.

Declaro que además he leído la información proporcionada o me ha sido leída y he tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. De manera que consiento voluntariamente a participar en esta investigación.

**Nombre del participante:** \_\_\_\_\_María Camila Arango Arcila (Juan Camilo Arango Arcila)\_\_\_\_\_

**Firma:**



*He sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante y el individuo ha tenido la oportunidad de hacer preguntas.  
Confirmando que el individuo ha dado consentimiento libremente.*

**Nombre del Investigador:** \_\_\_\_\_Sara  
Palacio\_\_\_\_\_

**Firma del Investigador:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
17/08/23

**Fecha:**

<b>SI X</b>	<b>NO</b>	El participante ha recibido una copia de este documento de Consentimiento Informado
-------------	-----------	---

**Anexo 2: Consentimiento informado****Consentimiento informado**

Fecha \_\_\_\_\_  
Lugar \_\_\_\_\_ Itagiú \_\_\_\_\_

**Datos del participante:**

Nombre \_\_\_\_\_ Julian Cardenas Muñoz \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ Documento de Identidad: \_\_\_\_\_ 1040571062 \_\_\_\_\_

**Nombre del proyecto: Experiencias de jóvenes en proceso de transición de sexo en su contexto: transformando la cotidianidad en oposición a la imposición**

El presente proyecto de investigación se realiza en el marco del trabajo de grado del Pregrado Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia, sede principal en Medellín. Este será ejecutado por el profesional en formación Sara Palacio Cartagena con la asesoría del docente Aníbal Parra.

**Objetivo del proyecto:**

Comprender las experiencias de jóvenes en proceso de transición de sexo en su contexto cultural

**Investigadora:**

Sara Palacio Cartagena

**Procedimiento:**

La investigación se realiza bajo el marco de la auto etnografía, la cual se compone de datos autobiográficos que recogen dentro de un tiempo limitado los sujetos de investigación. Se busca la recolección de diferentes materiales escritos y audiovisuales que cuenten sus experiencias de vida durante el proceso de transición, haciendo énfasis en su cotidianidad, los lugares y personas que hacen parte de su vida.

**Instrumentos:**

Los instrumentos de recolección se componen de diarios personales, videos, audios, fotos y cualquier otro material del que disponga el sujeto de investigación sobre sus experiencias de vida.

**El siguiente documento deja por escrito que:**

La información suministrada obedece al proceso de recolección de datos investigativos que hacen parte del proyecto mencionado. A través del diligenciamiento de este formato usted me autoriza para recolectar, almacenar, circular y usar sus datos personales, en cumplimiento de lo establecido por las normas vigentes: Ley 1581 de 2012, y demás normas que la reglamentan o complementan y que en cualquier momento puede ejercer sus derechos para actualizar, corregir o suprimir sus datos.

La participación en las actividades programadas no representa ningún tipo de riesgo para los participantes, si llegara a presentarse algún malestar o incomodidad durante las actividades; la investigadora estará atenta para brindar la atención que requiera.

La participación suya en este estudio es completamente voluntaria. Usted tiene plena libertad para abstenerse de responder total o parcialmente las preguntas o requerimientos de información y a terminar su colaboración cuando a bien lo considere

Los fines de la presente investigación son eminentemente académicos y profesionales y no tienen ninguna pretensión económica. Por tal motivo, la colaboración de los participantes es totalmente voluntaria y no tiene ningún tipo de contraprestación económica ni de otra índole.

Autoriza el uso de su voz y/o imágenes, datos que son definidos como “*datos sensibles*” por la ley 1581 de 2012, los cuales pueden afectar la intimidad del titular. Esta información será utilizada con fines investigativos y académicos únicamente.

#### **Autorización de datos:**

Autorizo a Sara Palacio Cartagena, el departamento de Antropología y la Universidad de Antioquia, para que use, reproduzca, revele mi imagen personal y/o mi voz (o de la persona que represento), a título gratuito, en los medios específicos que se indican a continuación:

Fotografía
  Imágenes de Video
  Escritos

Otro. Especifique \_\_\_\_\_

La información suministrada durante el desarrollo del proyecto es de carácter confidencial y solo los miembros del equipo investigador tendrán acceso a ésta.

Declaro que además he leído la información proporcionada o me ha sido leída y he tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. De manera que consiento voluntariamente a participar en esta investigación.

**Nombre del participante:** \_\_\_\_\_ Julian Cardenas \_\_\_\_\_

**Firma:**



*He sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante y el individuo ha tenido la oportunidad de hacer preguntas.  
Confirmando que el individuo ha dado consentimiento libremente.*

**Nombre del Investigador:** \_\_\_\_\_ Sara  
Palacio \_\_\_\_\_

**Firma del Investigador:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Fecha:**

17/08/23

<b>SI X</b>	<b>NO</b>	El participante ha recibido una copia de este documento de Consentimiento Informado
-------------	-----------	---