

**Componente de tango de la Red de Músicas de Medellín: Hacia una
reconstrucción histórica desde la mirada de sus participantes**

Santiago Narváez Sossa

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Licenciatura en Música
Medellín Antioquia Colombia

2024

**Componente de tango de la Red de Músicas de Medellín: Hacia una
reconstrucción histórica desde la mirada de sus participantes**

Proyecto de Investigación Formativa

Por:

Santiago Narváez Sossa

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Música

Asesor:

Alexander Restrepo Peláez

Magíster en Antropología

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Música

Medellín, Antioquia, Colombia

2024

Cita	(Narvaez Sossa, 2024)
Referencia	Narvaez Sossa, S. (2024). <i>Componente de tango de la Red de Músicas de Medellín: Hacia una reconstrucción histórica desde la mirada de sus participantes</i> . [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	

Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

AGRADECIMIENTOS

A mi padre, a mi madre y a mi hermana, por hacerme el aguante durante tantos años de vida universitaria.

A Aleja, Marilyn, Paulo, Sara y Sebas por hacer música conmigo, formar parte de esta investigación y permitirme acceder a sus relatos y vivencias.

A Alex, por conversar el conocimiento y los sueños.

A Valeria, sin su apoyo este texto no hubiera sido posible.

CONTENIDO

RESÚMEN	5
INTRODUCCIÓN	6
JUSTIFICACIÓN	9
OBJETIVOS	11
General	11
Específicos	11
LA ORQUESTA DE TANGO Y SUS ACTORES	12
EL TANGO EN LA VIDA DE LOS MÚSICOS	16
PROBLEMÁTICAS	20
EXPECTATIVAS	28
CONCLUSIONES	31
REFERENCIAS	34
ANEXOS	35

RESUMEN

El siguiente texto describe la historia de la Orquesta de Tango de la Red de Músicas de Medellín (RMM) desde 2008 hasta 2022. Se basa en las experiencias y narraciones de algunos de sus participantes y formadores. Se realizó una investigación cualitativa de tipo histórico, para ello se analizaron documentos, entrevistas y diarios de campo. El propósito de la investigación se dirige a cumplir los siguientes objetivos: Reconstruir la historia de la orquesta, valorar la participación de los músicos, comprender el significado del tango para ellos e identificar y analizar las problemáticas del proceso formativo. Los resultados se hacen visibles al poder destacar la participación de dos formadores y cinco estudiantes, además del autor del texto. Describe cómo el tango se fue configurando como un elemento importante en sus ámbitos de vida y se destaca la coexistencia del género en la ciudad con otros de mayor impacto comercial. A su vez se describen las dificultades que ha enfrentado el proceso formativo a lo largo del tiempo, se mencionan la falta de recursos y la concentración de actividades en un solo día de la semana, a la vez que se destaca la capacidad del proyecto para adaptarse a las necesidades en el tiempo. El trabajo permite concluir que la Orquesta de Tango de la RMM ha tenido un impacto significativo en la vida de sus participantes, ha logrado visibilizarse a nivel nacional e internacional y a pesar de las dificultades, el proyecto se mantiene vigente y en constante crecimiento.

Palabras clave: Orquesta de Tango, Red de Músicas de Medellín, tango, Medellín, música, formación.

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación tiene como propósito generar memorias escritas que permitan conocer la historia de la Orquesta de Tango de la Red de Músicas de Medellín (RMM) anteriormente Red de Escuelas de Música de Medellín, a partir de las vivencias y narraciones de algunos participantes y formadores que han hecho parte de este proceso formativo y musical. Se realiza con enfoque cualitativo de tipo histórico y toma como población de referencia algunos de los estudiantes, formadores y directores, actuales (2023) y antiguos de la agrupación.

La investigación se fundamenta en tres momentos. El primero consistió en realizar una búsqueda de los registros documentales existentes de la orquesta de tango de la RMM durante su periodo de actividad. Cabe señalar que este aspecto no arrojó algún material pertinente; sin embargo, esto motivó y direccionó la investigación hacia un componente etnográfico que intentara configurar la cuestión desde otras perspectivas. En segunda instancia, y en consecuencia, recopilar las memorias de lo vivido y aprendido por parte de los participantes y formadores antiguos y activos. Por último, analizar la información y hallazgos que permitan identificar los aspectos relevantes y los impactos de la agrupación.

La investigación se realizó desde un trabajo de campo que comprende, como técnicas e instrumentos para la generación de información, entrevistas semiestructuradas, análisis de documentación relacionada, memorias y diario de campo. Las entrevistas, registradas en audio y video, fueron transcritas para posteriormente realizar una primera codificación. Durante el análisis de dichas entrevistas y teniendo como insumo las anotaciones del diario de campo, se

lograron identificar problemáticas que nutrieron la codificación y se lograron agrupar en las temáticas consideradas en este trabajo. El diario de campo también permitió generar notas relacionadas a la práctica musical vivenciada desde mi rol como participante, en este se relatan aspectos del espacio físico y simbólico de los ensayos y notas derivadas de conversaciones espontáneas con otros actores. El análisis general de la información recolectada permitió la identificación de aspectos relevantes para ser expuestos en cada capítulo y generar las conclusiones que se muestran como resultado de la investigación.

El principal referente de este proyecto, en cuanto al modelo pedagógico del cual se quiere hacer memoria es Carlos Eduardo Escalante Hernández (2018), quien habla en su tesis de los procesos de orquesta escuela y su aplicación en América Latina. Habla de unos pilares bases los cuales son, la formación musical colectiva, el disfrute del arte desde las mayorías y para las mayorías y la proyección musical a nivel profesional como modelo de vida.

La orquesta de la RMM adopta el modelo que usaron algunos músicos de la ciudad de Buenos Aires, Argentina, mediante la creación de la Orquesta-Escuela de Tango Emilio Balcarce en el año 2000. “Con el propósito de reunir distintas generaciones de músicos para que de esta manera sea transmitido por los grandes maestros el legado cultural del tango”. (TangoVía Buenos Aires, s.f)

Como autor de esta investigación y al haber pertenecido al proceso de tango de la RMM entre los años 2012 y 2018, he podido conocer desde adentro muchas de las situaciones que se nombran en este texto. Llegar a la agrupación con un escaso conocimiento del género, iniciar el estudio y comprensión de las particularidades que lo caracterizan, entender la dinámica social al interior del grupo

y poder adaptarme a esta, fue un proceso que me permeó a tal punto de querer no salir de la Orquesta. La pertinencia de un proceso musical como este ha permitido también a otros músicos ingresar al tango y hacerlo parte de su vida cotidiana. Específicamente para mí, el paso por esta agrupación me hizo tomar la decisión de estudiar música profesionalmente y hacer del tango mi trabajo.

El dedicar cada sábado de esos siete años para el estudio, la socialización y la reunión alrededor del tango me permitió vivir numerosas experiencias desde un ensayo con poca carga hasta una gira por Argentina. Durante este tiempo también pude conocer a personas que hoy en día son mis colegas, que continúan en el tango y que aportan a la ciudad un espacio cultural que, aunque no es propio de ella y no está en la cima de la pirámide comercial, se encuentra activo y visible. Es decir, el hecho de que los participantes de esta investigación continuemos haciendo tango y la propia existencia del proceso de tango de la RMM, permiten y dan la posibilidad de que las personas en la ciudad conozcan el género y puedan estudiarlo, pues el espacio ya existe, generando un impacto cultural.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación busca acercarse a la historia de la Orquesta Escuela de Tango de la Red de Músicas de Medellín (RMM), desde la voz de algunos de sus protagonistas. Tomando un período de tiempo que abarca el año 2008 –cuando fue creada–, hasta el año 2022, el presente trabajo pretende generar un registro histórico para la ciudad y la Red que sirva como insumo para la comprensión de sus dinámicas internas y a la generación de ideas que definan los sujetos respecto a su rol en la agrupación en cuanto a su impacto en el ambiente musical del programa y los amantes del tango en la ciudad. También busca mostrar el proceso del estudio a profundidad de la interpretación del género Tango, todo esto acompañado de vivencias propias de los participantes activos y antiguos de este proceso, el impacto en sus vidas y en su entorno musical.

Para una considerable cantidad de músicos profesionales y aficionados de Medellín, el paso por este proceso de escuela ha impactado directamente en sus planes de vida, les ha permitido abrirse al mundo y conocer latitudes distintas a la propia y realidades musicales diferentes a las que se imponen por la moda o las que comúnmente se estudian en los centros de aprendizaje.

Para la ciudad, la orquesta ha sido una inyección al músculo de intérpretes del género, teniendo en cuenta la fuerte tradición tanguera que tiene Medellín, le ha permitido a la ciudad contar con una agrupación propia que represente el sonido local dentro del estilo característico tanguero, y le ha dado también el único espacio de aprendizaje de interpretación de bandoneón, violín, piano, guitarra, contrabajo y

canto, específicamente para el género del tango. Por todas estas razones, es importante para la cultura, la música y la academia de la ciudad reconocer la evolución que ha tenido este espacio e intentar construir una memoria que valore las voces de sus protagonistas. El lector de este trabajo encontrará narraciones de la vida de los actores, y en ellas, formas de expresar afectos y divergencias. Además encontrará una interpretación desde adentro que pretende plantear nuevas rutas de investigación en relación al tango y a la gente que lo hace.

Cabe reiterar, como elementos para la pertinencia, que a partir del trabajo previo de consulta de documentos que pudieran aportar información, se pudo evidenciar la falta de registros escritos que den cuenta a los lectores sobre el proceso de tango al interior de la RMM. Esta ausencia de registro puede ser causada por la forma en la que la Red trabaja, desde el fortalecimiento de la cultura ciudadana y no como una entidad académica, lo cual no ha permitido volver al trabajo realizado por sus formadores y los documentos que lo sustentan. Por esta razón, este trabajo cobra importancia al permitir que quienes se interesen en conocer el proyecto puedan visualizarlo desde la experiencia de diferentes actores que han hecho parte de él desde diferentes posturas.

OBJETIVOS

General

Realizar una reconstrucción histórica del componente de tango de la RMM entre el año 2008 y el 2022, a partir de las vivencias y narraciones de algunos de sus actores.

Específicos

1. Recuperar aspectos de la historia de la orquesta y describir la manera como los músicos la valoran y participan en ella.
2. Comprender el significado que tiene el género tango para los músicos participantes.
3. Identificar y analizar las problemáticas planteadas por los sujetos de la investigación, recuperando las expectativas que tienen frente a la agrupación.

LA ORQUESTA DE TANGO Y SUS ACTORES

En el año 2008, durante la alcaldía de Alonso Salazar Jaramillo, en el municipio de Medellín y por convenio con la municipalidad de Buenos Aires, Argentina, se dio inicio al proceso de la Orquesta de Tango. En principio, surgió como un espacio donde se realizaban talleres en los que músicos de la ciudad se acercaban al género del tango, instrumentistas de violín, violoncello, contrabajo, guitarra, piano y bandoneón. Para estos talleres fueron invitados diferentes formadores e instrumentistas argentinos especializados en este género y liderados por la maestra Carla Algieri. La llamada Orquesta de Tango de Medellín no tenía ninguna vinculación con la RMM sino hasta el año 2009, cuando el proyecto se hizo cargo de la orquesta y la convirtió en una de sus agrupaciones integradas para poder darle continuidad durante todo el año y dar más participación a los estudiantes de la Red.

Desde su surgimiento, diversas personas han pasado por la orquesta de tango de la red en los 14 años que cubre esta investigación, algunas de ellas como formadores dentro del proceso, y una gran cantidad de estudiantes. Dos personajes que han estado dentro de este proceso desde su creación son Paulo Parra y Sebastián Montoya, quienes han sido directores y formadores de la orquesta de tango de la RMM.

Paulo César Parra Valencia es un docente y contrabajista oriundo de Armenia. Tiene 48 años y un tiempo de actividad con el programa RMM de casi 15 años. Hace parte del componente de tango desde hace 13 años. Su cargo actual es el de director del semillero de tango. Ha pasado por varios cargos, entre ellos,

tallerista de contrabajo en tango, director del semillero y director de la orquesta. Es maestro en contrabajo de la Universidad de Antioquia y fue docente, director y coordinador de proyectos musicales en agrupaciones en las orquestas regionales y nacionales de la Fundación Batuta, Orquesta Sinfónica Juvenil de Antioquia, Orquesta de Cámara de la Universidad Tecnológica de Pereira, Orquesta de Cámara de Bellas Artes en Medellín; becario de la Orquesta Sinfónica del Valle y músico supernumerario de la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Sebastián Montoya, por su parte, es el actual director de la Orquesta de Tango de la RMM. Fue estudiante de la red al inicio de la década de los 2000. Realizó su carrera como músico profesional en la Universidad de Antioquia y se vinculó como formador en el área de violín y tallerista en el proceso de tango en el año 2009. Cuenta con una maestría en música de la Universidad EAFIT del año 2017 en la cual perfeccionó su interpretación del violín, su instrumento principal. Su tesis trata sobre la interpretación del violín dentro del tango, proponiendo una ejecución de tres piezas originalmente escritas para flauta del compositor Astor Piazzolla, brindándole así una formación pertinente para el cargo que ocupa.

Moviéndonos hacia el grupo de los estudiantes de la orquesta tenemos a Marilyn Vélez, una comunicadora audiovisual nacida el año de 1997, quien estuvo alrededor de 13 años en la RMM y quién fue participante de la orquesta de tango unos 5 años aproximadamente. Esta participante, una violinista, hizo parte de la Escuela de Música Alfonso López del programa.

Otra estudiante es Sara Silva, quien tocó el violín en la Escuela de la Milagrosa de la RMM en el año 2013. Ingresó al proceso de tango inspirada por el maestro Pablo Jaurena cuando promovió el estudio del bandoneón dentro de la Red

durante un concierto. Sara es psicóloga, graduada de la Universidad de Antioquia en el año 2019 y actualmente estudia una maestría en neuropsicología clínica en la Universidad Internacional de Valencia.

Una estudiante que sigue activa en la orquesta de tango es María Alejandra Zapata Bran, es estudiante de filosofía en la Universidad de Antioquia. Hace parte de la Red desde el año 2018. Desde el año 2019 hace parte del proceso iniciando en el semillero durante un año y posteriormente pasando a la orquesta.

Yo personalmente he hecho parte de este proceso. Lo considero un factor diferenciador para mi profesionalización en la música y especialmente en la docencia. En cuanto al aspecto musical, como se mencionó anteriormente, tocar tango fue uno de los motivadores para querer tenerla en mi entorno diario y productivo. Desde la docencia pude evidenciar procesos que se fortalecen desde la enseñanza, individuos que se enriquecen amplia y constantemente de la experiencia vivida en la Orquesta como escuela.

Estas son algunas de las personas que desde los inicios de la orquesta de tango han pasado por las aulas de la RMM, algunas de ellas pasando de ser estudiantes a formadores en este proceso y aportando así al componente sus conocimientos en la música, en especial en el género del tango. Otros que simplemente como estudiantes se han enriquecido de él, incluso haciéndolo parte de sus proyectos de vida, reconociendo la importancia de este proceso formativo para las individualidades musicales y la vida tanguera de la ciudad.

Los participantes de esta investigación representan diferentes generaciones que han hecho parte del proceso a lo largo de los años, ellos se encuentran en diferentes posiciones al interior de la Orquesta, por lo cual sus vivencias han

permitido el análisis de los aspectos que han caracterizado la evolución del proceso formativo. Aunque algunos de ellos no tienen la música como su profesión han logrado un balance entre sus actividades productivas y quehacer musical, esto demuestra que el crecimiento individual puede ir de la mano de este proceso. Colectivamente, los participantes enriquecen el movimiento cultural de la ciudad por lo cual se demuestra el impacto que tiene el proceso de tango de la RMM en ella. La evolución en el proceso, evidenciada por los diferentes aspectos que nombra cada uno de los músicos que hacen parte de esta investigación, permite que este se conserve vigente y demuestra el constante desarrollo que lo mantiene.

El siguiente segmento, que se nutre de las entrevistas realizadas en esta investigación, analiza la manera como estos actores dan cuenta de los procesos mediante los cuales el tango se fue configurando como un elemento fundamental en la dinamización de sus ámbitos de la vida.

EL TANGO EN LA VIDA DE LOS MÚSICOS¹

Para los participantes en esta investigación el tango no fue siempre un elemento fundamental de la vida, pero sí estuvo presente de una u otra manera. Para algunos, el tango era una tradición familiar que se transmitía de generación en generación, para otros, era un sonido familiar que escuchaban en la cantina del barrio o en la casa de los vecinos, incluso un interés social y académico, partiendo de amigos que hicieron parte del proceso de tango de la RMM. Luego el tango se convirtió en un interés que los llevó a participar de proyectos independientes, y de la propia orquesta; en cada caso, el tango se presentó como una oportunidad para conocer una nueva cultura y forma de expresión, hubo quienes lo tomaron como una forma de conectar con sus raíces, pero para todos desencadenó una forma de explorar su propia identidad.

La forma en que los participantes de la investigación ven al tango, da a entender que, en Medellín, el tango es un género vivo y resonante, razón por la cual es fácil encontrarse con él. “Yo escuchaba mucho tango en mi casa por mi abuelito”, cuenta Sara, quien pensaba que este género era un gusto solo para “personas viejas tomando aguardiente”. En una ocasión va a un concierto en el que escucha un tango completamente diferente al que estaba acostumbrada, un tango que traspasaba las cantinas era diferente, novedoso, incluso era solo instrumental, algo totalmente nuevo para ella.

¹ Para facilitar la lectura de este capítulo, me permito excluir de manera temporal las referencias. Sin embargo, el lector notará que la cita textual de cada participante es extraída de las entrevistas realizadas en el marco de esta investigación.

Este motivo lo comparte con Sebastián, quien comenta que en su casa siempre se escuchó tango, por sus abuelos o sus vecinos, pero nunca se había acercado directamente y no se había preocupado por el estudio del género. Es hasta que conoce el proceso de la Orquesta de Tango en la que paralelamente cuando hace su formación académica en violín, desde la música clásica, también empieza a fortalecer su destreza en el tango.

A diferencia de Sara y Sebastián, otras personas llegan al tango por medio de espacios académicos. Marilyn, por ejemplo, decía no tener ni idea de tango hasta que escuchó un concierto de la orquesta de la RMM, "Yo no me interesaba por el tango, pero cuando escuché a la orquesta, me impresionó mucho, decidí presentarme al semillero de tango y desde entonces me he dedicado a estudiar el género". Caso similar al de Alejandra, quien conoció el género a partir de un taller de creación literaria donde conoce a Absalom Palma, quien dirige un programa de radio por el tango, "esto hacía que el ambiente fuera muy tanguero", y este espacio es el primero en el que se relaciona con personas interesadas por el tango., "Comencé a ir a bares y a escuchar tango en vivo. Así fue como me enamoré del género" comenta. Esto expone la coexistencia del género en la ciudad junto a otros de mayor impacto comercial, siendo visible aún sin ser el más popular entre ellos.

No se conoce este género únicamente por el barrio o la cantina, y mucho menos por el acercamiento a la orquesta de la RMM; han existido procesos interpretativos alejados de estas dos realidades. Al ser Medellín una ciudad de tango, ha habido otros espacios musicales en los que el tango ha estado presente, tal es la experiencia de Paulo, quien se acerca en el año 1999 cuando era integrante de la orquesta sinfónica Juvenil de Antioquia, donde se selecciona un grupo de

cuerdas para acompañar a un proyecto llamado Tango Ballet de Colombia y allí inició todo su proceso con el género. A raíz de esto, profundiza su participación en el mundo tanguero de la ciudad, continuando con el acompañamiento de cantantes y bailarines y haciendo parte del grupo: El Frente Quartet, en el que entra a reemplazar a su contrabajista. En este tuvo la oportunidad de participar en la grabación de una producción discográfica donde pudo poner en práctica los diferentes recursos que venían siendo investigados.

Como todas las personas anteriormente mencionadas, hay un espacio que le permite a Paulo profundizar su estudio y conocimiento del género, el proceso formativo de tango de la RMM. Allí conoce a Sebastián, y es cuando los dos comienzan a hacer parte del equipo de formadores. Posteriormente, y debido a su profundización en el género, deciden dar inicio a su propio proyecto, el quinteto F-31, llamado así por ser el modelo del avión en el cual murió Carlos Gardel, gran referente y primer cantante de tango, precisamente en el aeródromo Las Playas, hoy Aeropuerto Enrique Olaya Herrera de la ciudad de Medellín. Este quinteto se ha caracterizado por la realización de su propia música, buscando reflejar en ella las características de esta ciudad. El hecho de que dos de los participantes de esta agrupación hagan parte de esta investigación, desde la posición de formación, da a entender que quienes crean y difunden el tango en la ciudad están implicados en la enseñanza, y pueden convertirse en referentes para quienes ven en ellos una inspiración y un grupo consolidado y exitoso.

Como parte de la RMM, no solo en el proceso de tango, sino también siendo formadores y directores en diferentes escuelas de música de la ciudad, fueron sembrando la inquietud del género en algunos de sus estudiantes. Es el caso de

Marilyn, quien además de presenciar los conciertos de la Orquesta de tango, tuvo como influencia en su formación, a Paulo, quien fuera director de la escuela de música de la que ella hacía parte en el Barrio Alfonso López.

En mi experiencia, desde mi niñez conozco el tango, pues en mi familia y en mi entorno se escuchaba tango, pero nunca fui un seguidor del género, hasta que conocí el componente de tango de la RMM. En el 2012 fui invitado por unos compañeros con los que hacía parte de otra agrupación dentro del programa, presenté la audición y en agosto de ese mismo año ingresé a la orquesta. El ingreso a la agrupación fue un motivador para tomar la música como mi camino profesional, ya que el nivel interpretativo, la exigencia individual y las características propias del tango hicieron que la música fuera mi primera posibilidad profesional por encima de otra carrera que ya cursaba.

Todo este entramado de sucesos es solo una muestra de cómo el tango ha pasado por la vida de estos músicos, permitiendo una variedad de experiencias que han hecho que estos participantes se acerquen cada vez más al género y decidan ser parte de la Orquesta de Tango. Es importante anotar que la vida de los músicos es diversa, que los rumbos que tienen son diversos, tal vez allí radique su importancia para la transformación de los procesos musicales en la ciudad, pues estas experiencias tienen la capacidad de arraigarse en el tiempo de maneras insospechadas y posiblemente, en esas maneras insospechadas, esté también una manera de subsistencia, de adaptación, de resistencia.

PROBLEMÁTICAS

Durante el tiempo que ha existido el proceso de tango en el programa RMM, ha surgido una diversidad de situaciones que han permitido que el proyecto se transforme y adecúe a las necesidades de cada etapa por las que ha pasado. Desde su creación, su dirección, población, proyección y lugares de ensayo han sido algunos de los indicios de esas dinámicas de cambio. Esto ha dado como resultado el proyecto que hoy conocemos, con signos de crecimiento y expansión a un público más amplio, pudiendo consolidarse como un programa de ciudad que ha podido visibilizarse de manera internacional.

El hecho de que fuera un espacio de talleres dictados por personas que venían del extranjero y no una agrupación que funcionara continuamente, como lo cuenta Sebastián Montoya, no permitía que el proceso y los músicos que hacían parte de este fueran constantes. Esta problemática tuvo una solución solo un año después de iniciar el proceso formativo; en el año 2009 este se adhirió a la RMM, permitiendo que sus formadores y participantes pudieran vincularse a este permanentemente.

A partir de la vinculación de la orquesta a la RMM surgió la figura de un director local que estuviera al frente de la agrupación en el día a día; la primera persona en ocupar este cargo fue Paulo Parra y junto a él se conforma un equipo de trabajo con talleristas de violín, piano y bandoneón; con una gran dificultad, como lo es la consecución de repertorio ya que las partituras de los tangos son poco accesibles, costosas, están perdidas o guardadas.

Tiempo después, en el proyecto RMM aparece la figura de dirección artística, desempeñada en la Orquesta de Tango por el maestro Pablo Jaurena, un reconocido bandoneonista argentino, quien jugó un papel fundamental en el desarrollo del proceso formativo desde el año 2011, aportando su experiencia, sus enseñanzas, y quien además pudo dar solución a un problema que se presentaba al aportar gran cantidad de repertorio y adoptando un plan de trabajo estructurado que permite la consolidación del proceso. Para el año 2015 la figura de “director artístico” desaparece, esto debido a la priorización de recursos para otros rubros en el programa RMM.

Para los estudiantes esto significó un cambio principalmente motivacional; “cuando el director artístico venía era muy chévere, se trabajaba en pro del concierto más *top* en el que va a estar nuestro director que viene desde Argentina” como menciona Marilyn (Entrevista, Vélez, 2023). Además, todo este cambio y la pérdida de esta figura se hizo sin dar explicaciones lógicas a los participantes.

En cuanto al problema de la adquisición de repertorio, se ha ido solucionando a partir de la recopilación que se ha hecho al interior del programa. Un gran banco de repertorio para la orquesta que se ha ido creando con la venida de músicos y directores invitados con los que se ha tenido la oportunidad de trabajar, además de la transcripción y adaptación realizada por Paulo y Sebastián a partir del audio de los tangos de los que no se tenían partituras.

Para Paulo otra gran pérdida que tuvo el proceso fue la desaparición de la figura de director invitado —la cual estuvo presente principalmente en el marco del Festival Internacional de Tango de Medellín—, pues considera que era una figura muy interesante y aportante: “según la persona que viniera, si era un pianista o un

bandoneonista, ayudaba a fortalecer esos procesos particulares que venían creciendo también”.

Aun siendo parte de la RMM, la orquesta ha tenido una problemática directamente asociada con el funcionamiento del proyecto. Por ser dependiente de la Secretaría de Cultura Ciudadana y estar operada con recursos públicos que se obtienen mediante un convenio con la Universidad de Antioquia, la forma de contratación del personal y docentes que trabajan en la Red conlleva a que en determinados momentos del año el proyecto se vea afectado, no permitiendo una operación continua de la RMM y específicamente de las orquestas.

A pesar de estos problemas de continuidad, la orquesta ha tenido momentos de gran proyección con un elevado número de conciertos en el año y con circulación nacional e internacional, todo esto también ha dependido de los convenios que tiene la Secretaría de Cultura y el propio programa con diferentes entes culturales, teatros y escenarios en los que la orquesta se puede presentar. Existe un espacio específico que ha mantenido ese convenio durante muchos años, este espacio es el Teatro de la Universidad de Medellín, donde se realizan mensualmente conciertos de la Red y que tiene asignado uno de estos para la Orquesta y Semillero de Tango, normalmente en la semana siguiente al Festival Internacional de Tango. Aún con esta fluctuación, la Orquesta de Tango es una de las agrupaciones de la RMM que más presentaciones tiene durante el año, llegando a un número de 28 conciertos en el 2014.

Para Sebastián, “el recibimiento del público siempre ha sido muy bueno, en junio se realiza el festival de tango de Medellín y se articula también con el concierto de temporada de la agrupación, permitiendo que el concierto sea exitoso en cuanto

al público, se llenan los teatros, ayudado también por la difusión en medios que tiene el festival” (Entrevista, Montoya, 2023). Esto ha permitido que la orquesta sea invitada a participar por fuera de la ciudad: el Festival Internacional de la Cultura de Tunja fue el primer escenario por fuera de Antioquia en el que la orquesta pudo presentarse. Además de éste, se han realizado conciertos en varios escenarios también por fuera del país, en los cuales la agrupación ha tenido una gran acogida.

El hecho de tener tantas proyecciones ha sido en algunos momentos una dificultad para algunos estudiantes “como se tienen tantas proyecciones, muchas veces el tiempo para ese proceso formativo, pues, para trabajar detalladamente, se hace como más complicado”, menciona Alejandra. Esta problemática está directamente relacionada con la parte musical de la formación, pues la velocidad de montaje de repertorio no permite trabajar a profundidad en el estilo de cada una de las piezas y se termina priorizando el ensamble, la afinación y el color del sonido.

En el año 2013 y debido a la dificultad que ha representado el montaje de tanto repertorio, nace el Semillero de Tango del cual Sebastián Montoya fue el primer director. Este proceso se generó para acercar a los participantes al género, siendo esta una decisión acertada ya que los estudiantes ingresan primero al semillero para reconocer el estilo, la forma de tocar y las características representativas de las orquestas más importantes de la historia del tango, lo que les permite ingresar a la Orquesta con conocimientos básicos y poder realizar desde ahí una profundización.

Las personas que hacen parte de la orquesta también han sido un factor diferencial en el trabajo año a año, ya que los cambios generacionales han repercutido en la cantidad de personas que integran el proceso de tango, generando

una variación en el formato de la orquesta. Alejandra comenta también que en el momento en el que ella ingresa a la orquesta cada fila era de aproximadamente tres atriles (seis personas), lo que hacía que la orquesta fuera bastante grande, pero en algunos momentos ha habido solo un atril por fila (dos personas), estos cambios generan también diferencias a la hora de trabajar en detalle con cada persona que integra la agrupación.

Otro aspecto que ha influido en cómo se conforma la orquesta es el hecho de que, por decisión administrativa de la RMM, no se cuente con un transporte para acceder a los ensayos. Desde sus inicios la Red siempre fue un programa muy asistencialista, en el que los participantes podían acceder a los ensayos en transportes proporcionados por el proyecto, llegando incluso a tener alimentación en unos de ellos. Para las orquestas de mayor proyección en la RMM, las cuales son Orquesta Sinfónica Juvenil, Banda Sinfónica Juvenil, Coro Juvenil, Ensamble de Músicas Populares y Orquesta de Tango, el transporte a sus lugares de ensayo fue discontinuado con la promesa de tener más conciertos dentro y fuera de la ciudad, pero esto no se ha visto reflejado hasta ahora debido a los problemas presupuestales por los que atraviesa el programa.

El programa no se ve comprometido en su totalidad pero la voluntades políticas son quienes deciden quién llega a la dirección general de éste, y depende de las personas al interior de la Red “sustentar desde toda su documentación lo que se viene haciendo, no solo con tango, sino con todo el proceso de formación desde las escuelas y la otras agrupaciones integradas” comenta Paulo, quien piensa que si hubiese una disposición de la Secretaría de Cultura sustentada en toda esta

documentación y el registro del fortalecimiento y crecimiento del programa, no habría ningún problema de funcionamiento en cuanto a recursos se refiere.

Una de las muchas consecuencias de la falta de recursos para funcionamiento es el hecho de haber concentrado todos los ensayos de agrupaciones integradas el sábado cuando antes se hacían los días sábado y domingo. Esto generó una gran concentración de población este día, generando una reorganización de los lugares de ensayo de dichas agrupaciones. La Orquesta de Tango tenía asignado la escuela de música de Miraflores para sus ensayos pasando después de esto a la escuela de Belén, Parque Biblioteca; un espacio que carece de ambientes suficientes para el desarrollo de las actividades, puesto que se pasó de tener dos salones grandes y dos pequeños a tener a disposición solo uno grande y uno pequeño.

Este factor, sumado a la pérdida de transporte para los ensayos, también generó una afectación en los recursos individuales de los participantes, ya que los costos que deben asumirse para asistir a los ensayos, e incluso el hecho de comprar algo en esta nueva escuela se incrementaron a comparación del estilo de vida que puede llevarse en Miraflores. Otra dificultad asociada a la falta de transporte para el lugar de ensayo es el tener que llegar a él con algunos instrumentos de gran tamaño y valor, acción que se dificulta en los transportes públicos masivos, los cuales son los más frecuentados por los participantes.

La Orquesta de Tango cuenta además con un proceso paralelo iniciado en el año 2018, la Escuela de Tango, el cual es un espacio para el aprendizaje específico del tango más no para aprender a tocar un instrumento. Para la apertura de esta escuela, la Red hizo una inversión en la compra de seis bandoneones, antes de

esto todos los estudiantes de bandoneón tuvieron que compartir un solo instrumento. La adquisición de estos “ha permitido a mucha más gente formarse en el instrumento, genera una gran expectativa que se consolide esta escuela de formación que es un hito en la ciudad.” En esta escuela además se dictan clases de violín, contrabajo, piano, guitarra y canto.

Una problemática con la que cuenta esta escuela es el lugar donde se dictan las clases, ya que se trata de la escuela de Belén Rincón, escuela que cuenta con serias dificultades de accesibilidad en transporte público, lo que dificulta la continuidad en los procesos de aprendizaje de quienes hacen parte de ella.

El proceso de tango no es ajeno a las dificultades generales por las que atraviesa la sociedad, por eso la pandemia del COVID-19 afectó a la Orquesta y en general a la Red, generando mucha deserción en el programa. Sin embargo, dentro de la Orquesta de Tango quedaron personas que ya habían trabajado en el estilo, lo que permitió que las personas nuevas que llegaron al proceso tuvieran referentes internos. “Eso hace que uno no llegue a inventar o a aprender el estilo desde cero, aunque se supone que en el semillero uno lo ve, también los compañeros hacen que uno aprenda el estilo” menciona Alejandra. Después de la pandemia el proceso de tango ha tenido la posibilidad de volver a nutrirse con participantes de todas las escuelas y a tener proyecciones en la ciudad y por fuera de ella.

Es así como durante el tiempo de existencia de la orquesta han sido muchos los ires y venires, han existido también factores que han aportado al proceso y otros acontecimientos que parecen debilitarlo. Algunos de los logros que se pudieron alcanzar dentro del componente de tango son: La grabación de sus presentaciones en vivo, un disco de estudio en el año 2014, o la gira por Argentina en el mismo año.

Asimismo, también hubo cambios en las condiciones que fueron mencionadas anteriormente por otros participantes, tales como: la pérdida de transporte, los cambios en los sitios de ensayo, el nivel mínimo de dominio del instrumento requerido para ingresar a la agrupación, los cambios en los talleristas y la filosofía misma de la RMM, donde no se prioriza la producción musical.

EXPECTATIVAS

Aún con todo lo logrado, el tango en la ciudad todavía tiene un gran margen de crecimiento, y es así como los participantes y ex participantes de la Orquesta de Tango expresan esas expectativas que se tienen no solo para enriquecer el proceso, sino también el velar por el crecimiento de la audiencia, la oportunidad de que el género se siga expandiendo.

Un punto en común que tienen los participantes de esta investigación es el deseo de que la Orquesta y la Escuela de Tango de la Red de Músicas de Medellín funcione por muchos años más, que muchas generaciones puedan pasar por este espacio de aprendizaje y que siga creciendo como un referente en el país. “En Colombia no hay una cátedra como tal de tango, entonces yo creo que la Orquesta de Tango y el Semillero ya son ganadores en ese sentido, el anhelo mío es que siga creciendo y sea un referente” (Entrevista, Parra, 2023).

Otra de las expectativas que se pudieron encontrar en esta investigación es la profesionalización en el estilo. Para algunos de los entrevistados la interpretación del género se ha convertido en parte de sus metas musicales a mediano y largo plazo ya que consideran que despierta sensaciones que no se encuentran en ningún otro lugar, “el tango tiene una esencia que es única ese sentimiento no se puede expresar más que si lo has vivido, lo has interpretado, lo has cantado, lo has bailado, solo se siente de esa manera” dice Marilyn. (Entrevista, 2023)

Para ella la labor de la Orquesta y Escuela de Tango debe seguir demostrando a todo el público de la ciudad que el tango es un género vivo y en

movimiento, para que siga cautivando a nuevas poblaciones a descubrirlo. Pocas personas, incluso del entorno cultural y musical, saben de la cantidad de eventos y festivales relacionados con el tango que hay en ciudades y municipios del país. Un ejemplo de ello es el festival Tango a la calle, del municipio de Santa Rosa de Cabal, el cual llena la plaza del pueblo con 4000 personas para escuchar una orquesta invitada.

En Medellín se ha generado un movimiento tanguero alimentado por las personas que han sido parte del proceso dentro de la RMM. Comenta Sebastián que “en la ciudad hay unos 10 bandoneonistas tocando con grupos y casi todos se han formado en la red” (Entrevista, 2023). Para él, dentro del gremio tanguero de la ciudad hay una deuda con la creación, por eso su mayor expectativa es que haya un tango nuevo con voz y expresión propia, composiciones y creaciones que den vida a una fase del tango de la ciudad.

La proyección internacional es uno de los deseos que se tienen a la hora de hablar de tango en la RMM, son muchos los factores que influyen en que esto pueda realizarse, pero es una de las ansias que más mueven a cualquier músico y en especial a los músicos de tango del proyecto, volver a Argentina, generar una articulación más directa que permita realizar conciertos en este país. Considerando que esta expectativa es un poco difícil de alcanzar, esta articulación podría realizarse para que vuelva a haber más invitaciones de directores y músicos importantes a trabajar con la Orquesta de Tango, generando así motivación y enriqueciendo al proyecto con sus conocimientos.

Personalmente, quisiera que se pudiera constituir la escuela de tango en un espacio propio. Hace algún tiempo que esta idea forma parte del plan para el

funcionamiento de la Escuela de Tango, pero para el año 2023 este espacio aún no existe. El espacio prometido es el edificio Vázquez en el centro de Medellín, es un lugar de fácil acceso para todas las personas y toda la ciudadanía que quiera aprender, quiera meterse en el mundo del tango, especialmente para los músicos, se nota que en la ciudad hay un gran interés por entrar en ese mundo, en el mundo tanguero. Acompaño a Sebastián Montoya en el deseo de que haya mucha más producción local de música propia, no solo de arreglos de temas famosos o de clásicos del tango, sino de producción propia. Anhele que este desarrollo permita la consolidación de muchas más agrupaciones, que faculte a los músicos de la ciudad para dar visibilidad a Medellín de todo el tango que se hace en este lugar. Además, que se pueda mostrar el talento, la disciplina y la calidad de tantas personas que desde hace mucho tiempo han investigado, estudiado, tocado y creado.

CONCLUSIONES

A partir del análisis del proceso formativo de la Orquesta de Tango, basado en las vivencias de los participantes de esta investigación, es posible evidenciar que el proceso de tango de la RMM ha sido un factor importante en la difusión del género en Medellín: el género es visto como una expresión cultural significativa para personas de diversas edades y orígenes, a través de él han encontrado una forma para explorar su identidad, conectarse con sus raíces y expresar emociones.

Los participantes de esta investigación han descrito sus vivencias al interior de la Orquesta de Tango. Es importante reconocer las diferentes posturas que ellos tienen, unos como profesores y otros como estudiantes, cada uno de ellos ha aportado una mirada particular que enriquece y detalla las características del funcionamiento del proceso. Los profesores que han hecho parte del proceso desde sus inicios han podido mostrar la forma en que la agrupación ha sido administrada, los altos y bajos que se han presentado a través de los años y la adecuación de la enseñanza para cada momento de la existencia de la Orquesta.

La mirada de los estudiantes ha tenido mucho más que ver con el cómo recibe la población en general la existencia de este programa. Ellos han señalado las particularidades de la evolución de este proyecto desde un punto de vista de quien es usuario de este, en su mirada se han podido nombrar dificultades que los docentes y la organización no ven internamente. También se da el reconocimiento al trabajo que realiza la Red y el grupo de formadores por lograr generar en ellos un interés en el tango, llevando a que algunos de los participantes a pesar de no tener la música como profesión sigan haciendo tango.

Para los participantes de la orquesta el tango es más que una simple música. Este proceso formativo ha generado gran impacto en sus vidas. A través de las generaciones, este lugar se ha configurado como un proyecto en constante evolución, lo cual ha permitido que estudiantes de diferentes edades y en diferentes momentos puedan acceder a él y sacar provecho de este para su formación musical, a la par de esta formación este les ha proporcionado un espacio de socialización y de aprendizaje que para algunos de ellos ha trascendido a ser parte de su vida profesional como se mencionó anteriormente.

Esta investigación también tiene como resultado el vislumbrar la necesidad de consolidar un proceso formativo continuo y estable. Un proceso que permita recuperar la colaboración con referentes del género en el mundo, que además sea garante de la estabilidad y permanencia de los participantes, un proceso que además de resultados en el ámbito social también pueda dar grandes resultados musicales. Esto solo podría ser resultado del crecimiento de la inversión que realiza la Secretaría de Cultura Ciudadana del municipio de Medellín para el funcionamiento del programa RMM en general. Esta inversión podría mejorar las condiciones del convenio que opera el programa y así todas las condiciones de quienes hacen parte de él; estudiantes, administrativos y docentes.

Se da cuenta también de las necesidades y expectativas que tienen las personas frente al género y el proceso orquestal. Existen puntos en común que los reúne, la profesionalización en el estilo, la difusión del género, la creación de tango nuevo y propio, y la proyección nacional e internacional. Para la orquesta de tango de la RMM el volver a salir del país en una gira o el volver a tener grabaciones de alta calidad, pueden ser objetivos que se logren a partir de estas necesidades. Para

el resto de las agrupaciones y músicos de tango es la creación y la difusión de su propio estilo. Cada uno de estos parámetros serán los indicadores de que el proceso de tango de la RMM y el gremio tanguero de la ciudad darán pasos adelante en la consolidación de Medellín como un referente en el estudio y la creación del género.

Como antiguo participante en este proceso he podido evidenciar estas dinámicas al interior de él, su importancia para la cultura de la ciudad y la necesidad de seguir generando componentes como estos, alrededor del tango o cualquier otro género musical. La población de la ciudad tiene la posibilidad de acceder a estos espacios y formarse, conocer realidades musicales que ya hacen parte del movimiento cultural de la ciudad, aunque no sean las más visibles comercialmente. También como participante conocí el funcionamiento de la agrupación, los cambios y evoluciones que la han llevado a ser lo que ha sido, una agrupación de grandísima proyección que se ha presentado en los escenarios más importantes de la ciudad pero que también ha podido proyectarse internacionalmente y realizar grabaciones discográficas, pero también ocasiones en las que se han mostrado puntos débiles.

Esta investigación permite visualizar cómo el proceso formativo de la Orquesta de Tango de la RMM se ha ido transformando desde el año 2008 hasta el año 2022, analizando su impacto en la vida de los participantes, las problemáticas que se han visto evidenciadas durante su existencia y las expectativas que se generan alrededor de este.

REFERENCIAS

Escalante-Hernández, C. E. (2018). *Procesos de formación musical en la orquesta Sinfónica Apuesta al modelo orquesta - escuela*. Universidad Nacional de Colombia.

Sistema de Información de la Música - SIMUS. Recuperado 10 de octubre de 2023, de <https://simus.mincultura.gov.co/Home/DetalleAgente/8608>

TangoVía Buenos Aires. (s.f) *Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce*. Recuperado 14 de septiembre de 2023, de <http://www.tangovia.org/orquesta.html>

ENTREVISTAS

Montoya, S (2023). *Entrevistado por Santiago Narvaez Sossa*. Universidad de Antioquia

Parra, P (2023). *Entrevistado por Santiago Narvaez Sossa*. Universidad de Antioquia

Silva, S (2023). *Entrevistado por Santiago Narvaez Sossa*. Universidad de Antioquia

Vélez, M. (2023). *Entrevistado por Santiago Narvaez Sossa*. Universidad de Antioquia

Zapata, M (2023). *Entrevistado por Santiago Narvaez Sossa*. Universidad de Antioquia

ANEXOS

Concierto de clausura VIII Festival Internacional de Tango de Medellín - Raúl Garelo (Director Invitado). Orquesta de Tango Red de Escuelas de Música de Medellín(2103).

<https://pablojaurena.bandcamp.com/album/concierto-de-clausura-viii-festival-internacional-de-tango-de-medellin-ra-l-garelo-director-invitado>

Melancólico Medellín, Orquesta de Tango Red de Escuelas de Música de Medellín (2104).

<https://redmusicamedellin.bandcamp.com/album/melanc-lico-medell-n>