



**Susurro de las flores**

Yuliana Botero Botero

Trabajo de grado, título de maestra en Artes Plásticas

Asesor

Daniel Fernando Gómez, Título de Doctor en Artes

Universidad de Antioquia  
Facultad de Artes  
Pregrado en Artes Plásticas  
Medellín, Colombia  
2024

---

Cita

(Botero Botero, 2024)

Referencia

Botero Botero (2024). *Susurro de las hortensias* Memorias de grado, Artes Plásticas, Universidad de Antioquia, Medellín UdeA.

Estilo APA 7 (2020)

---



**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda

**Decano/Director:** Gabriel Mario Vélez

**Jefe departamento:** Julio Cesar Salazar Zapata

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## Tabla de contenido

<b>Resumen</b>	<b>6</b>
<b>Abstract</b>	<b>7</b>
<b>Declaración de Artista</b>	<b>8</b>
<b>Introducción</b>	<b>9</b>
<b>Impulso de creación</b>	<b>10</b>
<b>Exploración conceptual</b>	<b>12</b>
<b>Introducción contextual</b>	<b>12</b>
1. Contextualización Histórica y Social:	12
2. Conflicto Armado y Posconflicto:	14
3. Impacto Psicosocial de la Violencia:	15
4. Relación con las hortensias	16
5. Arte y Transformación Social:	17
<b>Referentes Nacionales</b>	<b>19</b>
Clemencia Echeverri	19
Juan Manuel Echavarría	20
José Alejandro Restrepo	21
<b>Referentes Internacionales</b>	<b>22</b>
Chris Meigh Andrews, Reino Unido	22
Maya Deren, Ucrania - Estados Unidos	23
Bill Viola, Estados Unidos	24
<b>Antecedentes</b>	<b>25</b>
Susurro de las hortensias, 2022	25
Susurro de la tierra, 2022	26
Eros y Tánatos 2022	28
Absentia, 2021	29
Palabra, 2021	31
Montaña en Invierno, 2021	31
<b>El Delirio</b>	<b>34</b>
Exploración y Descubrimiento	35
Génesis de la Obra	36
Descripción de la obra	36
Aspecto formales y visuales	36
Sonido de la instalación, Poemas	37
Anotaciones	38

Montaje en escena	38
<b>Antecedentes</b>	<b>41</b>
Llegaron	41
Punto Rojo	43
"Entre Comillas"	45
<b>Hoja de vida</b>	<b>46</b>
Estudios	46
Exposiciones Colectivas	46
Festivales y premios	47
Colectivos y más	47
<b>Referencias</b>	<b>48</b>

## Lista de figuras

<b>Figura 1</b> <i>Hortensias</i>	17
<b>Figura 2</b> <i>Versión libre, Clemencia Echeverri, 2011</i>	19
<b>Figura 3</b> <i>Bocas de Ceniza, Juan Manuel Echavarría, 2003</i>	20
<b>Figura 4</b> <i>Video-Verónica, José Alejandro Restrepo, 2000-2003</i>	21
<b>Figura 5</b> <i>Continuum, Chris Meigh Andrews y Gabrielle Bown 1977</i>	22
<b>Figura 6</b> <i>Meshes of the Afternoon, Maya Deren y Alexander Hammid, 1943</i>	23
<b>Figura 7</b> <i>Martirs de la Serie “Passions”, Bill Viola, 2014</i>	24
<b>Figura 8</b> <i>Instalación, Susurro de las hortensias, 2022</i>	25
<b>Figura 9</b> <i>Instalación, Susurro de la tierra, 2022</i>	26
<b>Figura 10</b> <i>Collage de Instalación, Susurro de la tierra, 2022</i>	27
<b>Figura 11-12</b> <i>Montaje Video Performance Eros y Tánatos 2022</i>	28
<b>Figura 13</b> <i>Fotolibro Absentia, 2021</i>	30
<b>Figura 14</b> <i>Fotogramas Video Performance Palabra, 2021</i>	31
<b>Figura 15</b> <i>Fotolibro Montaña en Invierno, 2021</i>	32
<b>Figura 16</b> <i>Fotogramas, video del fotolibro Montaña en Invierno, 2021</i>	33
<b>Figura 17</b> <i>Fotogramas Video Performances Delirio Paraco, 2024</i>	39
<b>Figura 18</b> <i>Instalación Delirio Paraco, 2024</i>	39
<b>Figura 19</b> <i>Collage, Detalle de Instalación Delirio Paraco, 2024</i>	40
<b>Figura 20</b> <i>Fotogramas del video “Llegaron”, Yuliana Botero, 2023</i>	42
<b>Figura 21</b> <i>Fotogramas video performance Punto Rojo, 2023</i>	44
<b>Figura 22</b> <i>Video Arte “Entre Comillas” 2023</i>	45

## Resumen

Este estudio profundiza en las dinámicas sociales y psicológicas dentro de la comunidad de San José, La Ceja, Antioquia, Colombia, durante y después del control paramilitar entre 1996 y 2005. A través de una investigación etnográfica y artística, se analiza el fenómeno del "delirio paraco", caracterizado por patrones de comportamiento que reflejan las intenciones, temores y emulaciones de los paramilitares. Empleando diversos medios como el video, la fotografía y la performance, el estudio busca capturar y articular las experiencias individuales y colectivas dentro de la comunidad, con el objetivo general de comprender y mitigar los efectos perdurables del conflicto. Además, este enfoque pretende promover un diálogo sobre la responsabilidad social inherente a la expresión artística, especialmente su capacidad para generar cambios transformadores en contextos marcados por la violencia y los desafíos posconflicto.

*Palabras clave:* Delirio Paraco, Investigación-creación, Secuelas del conflicto paramilitar, arte, Corregimiento San José en La Ceja Antioquia, Dinámicas sociales

## Abstract

This study delves into the social and psychological dynamics within the community of San José, La Ceja, Antioquia, Colombia, spanning the period during and after paramilitary control from 1996 to 2005. Through a blend of ethnographic and artistic inquiry, it scrutinizes the phenomenon known as "delirio paraco," characterized by patterns of behavior mirroring the intentions, fears, and emulation of the paramilitary forces. Employing diverse media such as video, photography, and performance, the research aims to capture and articulate both individual and collective experiences within the community, with the overarching goal of comprehending and ameliorating the enduring effects of the conflict. Furthermore, this approach seeks to foster a dialogue regarding the social responsibility inherent in artistic expression, especially its capacity to effect transformative change within contexts marked by violence and post-conflict challenges.

*Keywords:* Paraco Delirium, Research-Creation, Paramilitary Conflict aftermath, Art, San José Hamlet in La Ceja Antioquia, Social dynamics

## **Declaración de Artista**

Reconozco el sufrimiento y la huella emocional que la guerra deja a su paso. Utilizando metodologías etnográficas que luego se entrelazan en un vaivén entre lo ficticio y lo real, me sumerjo en el presente para escudriñar su origen y comprender el por qué del ahora.

Busco compartir esta reflexión con el espectador, colocándola entre flores para que puedan escucharla a través de susurros. Quiero que huelan, escuchen y vean todo lo que el pasado tiene por decirnos. Esta búsqueda se materializa a través de exploraciones simbólicas en la fotografía, el videoarte, la instalación y la performance, respaldadas por esencias poéticas, metafóricas y viscerales que actúan como un detonante en la realidad.

## **Introducción**

La exploración profunda de las dinámicas sociales en el contexto del posconflicto, se entrelaza con emociones complejas y experiencias profundamente arraigadas. Este viaje ha sido impulsado por una serie de detonantes que empiezan con mi historia familiar, experiencias propias y abarcan encuentros personales en el territorio.

Los conceptos de eros y tanatos, así como el dolor, la miseria y la resiliencia, han sido el telar en el que se entretajan grandes interrogantes sobre el papel de las dinámicas en la formación de la identidad y cómo influyen en nuestra percepción del mundo que nos rodea. He optado por procesos colaborativos con comunidades locales, utilizando herramientas como el video, la fotografía y la escritura para dar voz a las experiencias y narrativas compartidas. En este sentido, las hortensias se han convertido en un poderoso icono que identifica mi obra, simbolizando tanto la fragilidad como la resistencia en un contexto de transformación y reconstrucción.

A través de la poesía, la ficción y la realidad, las hortensias se erigen como testigos silenciosos de las vicisitudes humanas, conocerán a continuación, todo lo relacionado con el contexto de la investigación - creación que ha llevado a crear todas mis obras.

## Impulso de creación

El impulso detrás de este proceso artístico e investigativo surge de una imperante necesidad de comprender y abordar las complejas dinámicas sociales arraigadas en el corregimiento San José, La Ceja, Antioquia, Colombia, durante el control paramilitar entre 1996 y 2005. La comunidad, sometida a restricciones extremas, experimentó prohibiciones de movimiento, normas arbitrarias, "limpiezas sociales" y violencia que resultaron en el desplazamiento forzado de numerosas familias.

Como artista plástica inmersa en este entorno, he observado las profundas secuelas en la psique colectiva, manifestadas en patrones de conducta que imitan a los paramilitares, fenómeno que denomino "delirio paraco." El enfoque de esta investigación se centra en desentrañar las raíces de estos comportamientos, explorando casos cercanos y dinámicas similares a carteles mexicanos. La investigación busca comprender las dinámicas postconflicto, analizando las secuelas en comportamiento, pensamiento y sentimientos. El objetivo es evidenciar estas complejidades para impactar positivamente en la comunidad, sanando heridas y generando conciencia a través del arte.

En el contexto de las prácticas artísticas contemporáneas, esta investigación se presenta como una oportunidad única para abrir un diálogo sobre la responsabilidad social del arte. Reconociendo el poder transformador del arte, este trabajo de grado aspira no sólo a documentar, sino también a catalizar un cambio positivo, contribuyendo al entendimiento de las consecuencias de la violencia en la identidad colectiva.

En primer lugar, se plantea una escucha activa y directa a los habitantes de la comunidad. Esta interacción directa permite capturar las narrativas individuales y colectivas, así como comprender la forma en que la población ha experimentado y enfrentado las secuelas de la violencia y el paramilitarismo.

La interacción con la población se plantea como una conversación abierta, indagando sobre su pasado, presente y sentimientos. La vivencia en el territorio busca capturar las dinámicas sociales, emocionales y culturales de manera inmersiva. Además, la toma simbólica de las hortensias se integra como una expresión única, permitiendo que estas flores hablen metafóricamente por sí mismas y proporcionen un testimonio simbólico de las experiencias compartidas por la comunidad. Este enfoque integral busca no solo recopilar datos objetivos, sino

también dar voz a las experiencias subjetivas de la comunidad por medio del video, la fotografía, el performance y el documental.

En resumen, este proceso artístico e investigativo se posiciona como una respuesta ética y estética a la complejidad de las secuelas de la guerra y el paramilitarismo en San José, Antioquia. Al abordar las dinámicas sociales a través del prisma del arte, se busca no solo documentar y comprender, sino también catalizar un cambio positivo en la comunidad y contribuir al entendimiento global de las consecuencias de la violencia en la construcción de identidades colectivas.

## **Exploración conceptual**

### **Introducción contextual**

La presente investigación-creación se sumerge en las complejidades sociales contemporáneas del corregimiento San José en La Ceja, Antioquia, Colombia. Enraizada en un pasado marcado por el control paramilitar entre 1996 y 2005, la comunidad ha experimentado consecuencias profundas que persisten en su realidad presente. Este periodo ha dejado una impronta indeleble, dando origen a lo que he denominado "delirio paraco", una manifestación peculiar que permea la psique colectiva y configura patrones de comportamiento en el tejido social.

Particularmente relevante para esta investigación-creación es mi experiencia personal y la de mi entorno cercano, quienes hemos sido víctimas de las secuelas de la guerra. En esta exploración, se abordará la relación de conflicto y postconflicto, fundamental para comprender la creación de las obras. A través de este análisis, buscaremos comprender el impacto en la psique social, dando lugar al fenómeno del "delirio paraco". Además, exploraremos el simbolismo de las hortensias, que emergen como un símbolo central en mi obra.

Finalmente, se examinará el papel del arte y su relación con el proceso de investigación. El arte se convierte en una herramienta poderosa para expresar y procesar las complejidades de la experiencia humana en situaciones difíciles de afrontar.

### **1. Contextualización Histórica y Social:**

La historia de San José, La Ceja, Antioquia, entre 1996 y 2005, se encuentra profundamente entrelazada con el sombrío control paramilitar ejercido por el Bloque Metro. Este territorio, designado como "zona roja", fue testigo de restricciones extremas, imposiciones normativas arbitrarias y violencia indiscriminada que dejaron cicatrices imborrables en la comunidad.

San José es un corregimiento con una ubicación estratégica, allí no hay suficiente presencia del estado y es fácil tener acceso a diferentes municipios que, como nos cuenta Shirley Muñoz Murillo, 2018 pág 6, permitieron que el Bloque Metro instalará su soberanía de manera

fácil en el corregimiento, lo que propició el accionar impune del grupo paramilitar. Esta etapa oscura marcó la vida cotidiana de la población, obligándola a vivir bajo un régimen de miedo y coerción.

Estas condiciones llevaron a "limpiezas sociales" dirigidas a diversos sectores de la población bajo letreros pintados en las casas que decían "Muerte a sapos, guerrilleros y colaboradores de la guerrilla" además de las demandas sociales bajo su propia perspectiva moral de perseguir a "pequeños delincuentes, homosexuales, prostitutas, concubinos, desórdenes familiares, consumo y expendio de drogas, así como por la forma de vestir o de arreglar el cuerpo que se consideran poco convencionales. Todo esto relatado por miembros de la comunidad, quienes vivieron y presenciaron amenazas, secuestros, torturas y todo tipo de abusos y acciones violentas generaron un clima insostenible, resultando en desplazamientos forzados y clandestinos de numerosas familias.

Un aspecto crucial reside en que ciertos individuos dentro de la comunidad respaldaban estas "limpiezas sociales," ya sea por motivos religiosos, afinidad con los ideales planteados, o incluso por temor. Esta aceptación, con el transcurso del tiempo, contribuyó a la normalización inconsciente de la ideología promovida por los paramilitares. Este fenómeno se manifiesta claramente en expresiones específicas que circulan en la comunidad, como comentarios del tipo "si los paramilitares estuvieran aquí ahora, no habría tantos comportamientos indeseables." Estas frases encapsulan la internalización gradual de una perspectiva que, en su origen, pudo haber sido impuesta por la fuerza, pero que con el tiempo ha arraigado de manera compleja en la mentalidad colectiva.

Los paramilitares, al establecer su presencia en la comunidad, buscaban ejercer un control total sobre el pueblo, imponiendo su autoridad mediante la violencia y estrategias de reclutamiento. Invitaban a jóvenes a unirse, ya fuera mediante incentivos económicos, coerción o el anhelo de pertenecer a una entidad que ostentaba el poder. Estos grupos ofrecían una atracción magnética para aquellos que deseaban la sensación de velocidad en vehículos, el manejo de armas, el control sobre mujeres, el acceso al dinero y otros elementos asociados con el poder y la influencia. Este reclutamiento se convirtió en una dualidad de opciones: algunos se unían por elección, seducidos por las promesas de beneficios o el deseo de formar parte de una estructura que ostentaba el dominio en diversos aspectos de la vida, mientras que otros lo hacían bajo la presión de la fuerza violenta.

El contexto histórico y social de San José durante este oscuro periodo no solo dejó huellas físicas en el paisaje y los cuerpos, sino que también dejó cicatrices profundas en la psique colectiva de la población. Las personas vivieron en constante temor, sufriendo matanzas, masacres y cambiando de lugar de residencia cada noche para evitar posibles ataques de los paramilitares. Estuvieron inmersos en tiroteos, violaciones, torturas y secuestros, enfrentándose a escenas de terror que marcaban cada aspecto de sus vidas. Durante la estancia de estos grupos armados, las personas perdieron no solo sus pertenencias, sino también su sensación de seguridad y su estabilidad en sus propios hogares. El saqueo de alimentos y propiedades personales por parte de los paramilitares reforzó la sensación de impotencia y vulnerabilidad en la comunidad. Estos eventos dolorosos e impactantes son esenciales para entender el surgimiento del "delirio paraco" y los patrones de conducta arraigados que aún persisten en la comunidad en la actualidad.

## **2. Conflicto Armado y Posconflicto:**

La comprensión profunda del conflicto armado y posconflicto en San José requiere una exploración detallada de los elementos que han surgido a través de los encuentros con la comunidad. Según las experiencias compartidas por los residentes, el conflicto se desencadenó inicialmente cuando la guerrilla transitó brevemente por el corregimiento, seguida por la llegada de los paramilitares con la misión de realizar una "limpieza social". Este término abarcaba cualquier tipo de contacto con la guerrilla, desde ofrecerles alojamiento y comida hasta saludarlos, lo que resultaba en una condena a muerte. Posteriormente, los paramilitares vieron una oportunidad para establecer su dominio en el territorio, justificándose bajo el pretexto de "proteger a los campesinos". Sin embargo, esta aparente protección se convirtió rápidamente en un control violento y brutal, caracterizado por actos de sadismo, violencia extrema, violaciones, torturas y secuestros, con consecuencias devastadoras para la comunidad.

Tras la partida de los grupos armados, emerge el periodo posconflicto, caracterizado por un trauma colectivo arraigado en la comunidad. Las experiencias traumáticas compartidas durante el conflicto dejan secuelas psicológicas y sociales profundas en la población. Esta transformación se refleja en cambios significativos en las dinámicas de pensamiento y comportamiento de la comunidad. A través de entrevistas e investigaciones, se identifican tres elementos específicos en los miembros de la población: primero, el miedo y el temor persistente a

la posible reaparición de la violencia y el caos; segundo, un anhelo de emular y hasta idealizar a los actores violentos, sintiendo admiración por su poder y acciones; y tercero, la manifestación de una intención latente de formar parte de un grupo armado, expresando deseos de adoptar la violencia como método para imponer un orden social según sus propias visiones.

Asimismo, la teoría de la resistencia y la resiliencia comunitaria emerge como un aspecto esencial. A pesar de las adversidades, la comunidad de San José ha demostrado una notable capacidad para resistir y adaptarse. Un ejemplo tangible de esta resiliencia es el cultivo y la siembra de hortensias, que se convirtió en un símbolo de esperanza y renovación para la comunidad. Este cultivo, que experimentó un auge de mejora desde 2005 hasta 2018, ha sido un factor clave en la mejora de la calidad de vida y la revitalización del tejido social, permitiendo a la comunidad acceder a un espacio más globalizado y disfrutar de mejoras significativas en su bienestar general.

La transición del conflicto al posconflicto en el corregimiento se caracterizó por un vacío de poder significativo. Tras la desmovilización llevada a cabo en el 2005, los paramilitares abandonaron la zona, dejando a la comunidad como señala Muñoz Murillo sumida en un proceso de readaptación ante la inexistencia de una figura de autoridad. Esto generó un escenario complejo donde la comunidad redefinió sus dinámicas al enfrentarse a los desafíos de la reconstrucción del tejido social en ausencia de un liderazgo establecido.

### **3. Impacto Psicosocial de la Violencia:**

Hay tres elementos de interés investigativo que se manifiestan de manera palpable en las conversaciones cotidianas que tienen lugar en el territorio de San José, tanto dentro de las familias como en interacciones sociales más amplias. En estos diálogos, se puede percibir un trasfondo de miedo y temor arraigado en la memoria colectiva de la comunidad, donde la posibilidad de un retorno de la violencia y la inestabilidad es una preocupación constante.

Además, se observa un fenómeno de idealización de los actores violentos por parte de algunos miembros de la comunidad. Estos individuos, influenciados por la narrativa de poder y control ejercida por los grupos armados en el pasado, pueden expresar admiración hacia aquellos que ostentaban el poder y la capacidad de imponer su voluntad mediante la violencia. Este fenómeno puede verse reflejado en la adopción de ciertos símbolos o iconografía asociada a los

grupos armados, que pueden ser utilizados como signos de identificación o incluso como un intento de emular su estilo de vida y comportamiento.

Por otro lado, la expresión de una intención latente de formar parte de un grupo armado o de adoptar la violencia como método de imposición del orden social también se manifiesta en las interacciones sociales y en la cultura visual del territorio. Los símbolos utilizados por los grupos armados en el pasado pueden continuar siendo visibles en el entorno físico, ya sea en forma de grafitis, insignias, elementos usados, vestimenta, armas, etc, lo que refleja la persistencia de estas ideologías en la psique colectiva de la comunidad.

En general, estos tres elementos se entrelazan en el tejido social de San José, manifestándose en las conversaciones, las interacciones sociales y en la iconografía presente en el entorno físico. Este análisis revela la complejidad de las dinámicas posconflicto y subraya la necesidad de comprender a fondo las dimensiones psicológicas y sociales del conflicto armado para abordar eficazmente sus consecuencias.

No podemos ignorar una realidad psicológica de gran interés relacionada con los actores directos de la violencia, en este caso, de los exparamilitares. Según la investigación de Jiménez Jiménez (2009), el estrés postraumático es un trastorno mental comúnmente observado en excombatientes. Además, el fenómeno del "delirio paraco", como lo he identificado en mi propia investigación, añade otra capa de complejidad psicológica que merece un estudio más profundo. Aunque las estadísticas nacionales son limitadas, es innegable que la guerra deja secuelas profundas que impactan la vida cotidiana de los excombatientes, especialmente al intentar reintegrarse a la sociedad civil.

#### **4. Relación con las hortensias**

La relación con las hortensias ha sido una parte fundamental de mi vida y de mi proceso artístico. Después de la guerra en nuestro territorio, mi familia decidió plantar hortensias para mejorar su economía. Crecí rodeada de estas flores, observando cómo sus diversos colores, formas y aromas llenaban nuestro entorno.

El cuidado y arreglo de las hortensias se convirtió en un ritual diario para las mujeres y hombres que participaban de su cuidado. Mientras las personas trabajaban con ellas, también canalizaban sus pensamientos y emociones, compartiendo recuerdos trágicos, situaciones de vida

actual y sueños a futuro. El fuerte olor de las hortensias, impregnado con su peculiar veneno, se adhería a la ropa y la piel de quienes trabajaban con ellas, convirtiéndose en una característica distintiva de estas personas. Este aroma penetrante se volvió parte de la identidad de la comunidad.

Las hortensias no solo llenaron el paisaje, sino que también se convirtieron en símbolos poderosos en mi obra artística. Utilizo las hortensias como testigos y protagonistas de nuestra historia colectiva, y su presencia continua en mi vida y en mi arte es un recordatorio constante de nuestra capacidad para superar los desafíos y encontrar belleza en el camino.

### **Figura 1**

*Hortensias*



## **5. Arte y Transformación Social:**

El arte desempeña un papel fundamental en la transformación social y la construcción de la memoria colectiva, especialmente en contextos de violencia. El arte, además de objeto de denuncia, es un lugar en donde se pueden encontrar las voces subjetivas que enriquecen la perspectiva histórica de los hechos (Herrera Castelblanco, 2019, pag 16).

Las aproximaciones artísticas para la memoria en tiempos de violencia en Colombia han sido diversas y profundamente significativas. Desde la creación de monumentos conmemorativos hasta intervenciones artísticas en espacios públicos, los artistas contemporáneos colombianos han buscado generar un diálogo abierto sobre el pasado y sus repercusiones en el presente.

El uso del arte como herramienta reparadora para las víctimas, ha proporcionando un espacio para expresar sus experiencias y emociones de una manera creativa y terapéutica. A

través del arte participativo y comunitario, se fomenta la participación activa de las comunidades afectadas, permitiéndoles reconstruir sus identidades y narrativas colectivas. Este enfoque se ha visto reflejado en innumerables proyectos llevados a cabo por ONGs dedicadas a temas de resiliencia y memoria histórica. En el caso de las obras relacionadas con esta investigación, los procesos de UNITAR, Konno Corp y Dimensión Génesis han sido fundamentales para establecer canales de creación conjunta con la comunidad, diseñando talleres y espacios inclusivos que facilitan la expresión y el proceso de sanación.

El cine y el documental desempeñan un papel crucial en la transformación social al ofrecer una plataforma para visibilizar las realidades de aquellos que han sido marginados o silenciados por el conflicto. Estas formas de expresión audiovisual tienen el poder de amplificar las voces de las víctimas y generar conciencia sobre las injusticias y desigualdades en la sociedad. Mi experiencia en México, trabajando en varios proyectos sobre desaparición forzada, me ha permitido constatar cómo estas herramientas funcionan de manera similar en la denuncia de la violencia y la injusticia en diferentes contextos.

El arte, en todas sus formas, se convierte así en un lenguaje accesible y poderoso para transmitir mensajes de esperanza, resistencia y cambio. Al humanizar al otro y promover la empatía, el arte contribuye a desafiar las estructuras de poder y a construir una sociedad más justa y solidaria.

## Referentes Nacionales

### Clemencia Echeverri

Con su enfoque en proyectos de video-instalación y la exploración de la memoria y la historia, revelando aspectos no resueltos y no dichos que irrumpen como síntomas en la narrativa oficial, esta artista se convierte en mi principal referente. Con su enfoque en el videoarte y la instalación, crea experiencias envolventes que invitan al espectador a reflexionar sobre la naturaleza de la violencia y el conflicto. Su trabajo también se destaca por su capacidad para involucrarse con comunidades afectadas por el conflicto, explorando el lado de las víctimas y los victimarios, y proporcionando una perspectiva única sobre la guerra. Por lo cual se convierte en un referente metodológico, conceptual y de creación.

En su obra, "Versión libre" 2011, aborda temas complejos como la memoria colectiva, el trauma y la violencia desde una perspectiva poética y política. Con la fusión del arte visual y el sonido crea una experiencia inmersiva que interpela al espectador, situándolo en una posición inestable entre la imprecisión de la imagen y la voz, lo cual refleja la complejidad de los testimonios de desmovilizados del conflicto. Además, la obra exige al espectador a responder al discurso del victimario.

### Figura 2

*Versión libre, Clemencia Echeverri, 2011*



Nota. Fuente <https://www.clemenciaecheverri.com/> (Clemencia Echeverri Estudio).

## Juan Manuel Echavarría

Reconocido por su obra multidisciplinaria explorando la memoria colectiva, el conflicto armado, la violencia y la pérdida, a través de medios como la fotografía, el video, la instalación y la escultura, este artista se ha convertido en mi referente metodológico, conceptual y de técnica. Una de las características distintivas de su trabajo es su compromiso con las comunidades afectadas por el conflicto armado en Colombia. Por lo que a medida de mi investigación, he implementado algunas técnicas tomadas de él para tener estrecha colaboración con víctimas y así conocer sus historias y experiencias a través del arte.

En su obra, "Bocas de ceniza", su poderosa capacidad para dar voz a las víctimas del conflicto por medio de canciones compuestas por campesinos sobrevivientes de masacres, revelando las historias individuales de sufrimiento, y resaltando la resistencia y la humanidad en medio de la tragedia, se convierte en mi obra de referencia más fuerte. La forma en que Echavarría utiliza el arte para documentar y transmitir estas experiencias profundamente personales me inspira a buscar formas creativas de abordar temas similares en mi propia investigación. Además, la belleza y la honestidad de la obra demuestran el poder transformador del arte, lo cual es fundamental en mi exploración de cómo el arte puede servir como vehículo para la sanación, la demanda, decir lo indecible y guardar memoria en contextos de violencia y conflicto.

### Figura 3

*Bocas de Ceniza, Juan Manuel Echavarría, 2003*



Nota. Fuente <https://jmechavarría.com/es/#1> (Casa Juan Manuel Echavarría).

## José Alejandro Restrepo

Se caracteriza por su profunda reflexión sobre la historia, la política y la identidad cultural de Colombia. Su trabajo abarca una variedad de medios, incluyendo la fotografía, el video, la instalación y la performance, a través de los cuales examina temas como la violencia, el poder y la memoria. Lleva al espectador a reflexionar sobre la complejidad de la realidad colombiana, con temas sobre el individuo y el contexto socio-político en el que está inmerso.

Su enfoque crítico y su habilidad para generar diálogo y reflexión lo convierten en una figura relevante entre mis referentes, además de su arte multimediático en exploración constante, su obra más importante para mi proceso es "Video-Verónica", con ella explora el poder de las imágenes en el contexto político y teológico, utiliza la figura de la Verónica y la asociación con las madres de desaparecidos y secuestrados en Colombia para crear una reflexión sobre la verdad, la esperanza y el sufrimiento, todo esa reflexión me inspira para mi proceso creativo tanto en el medio como en el tema. Además, la manera en que la obra desafía las narrativas convencionales y abre espacio para el diálogo y la confrontación de ideas me motiva a explorar nuevas formas de abordar temas sensibles en mi propia práctica artística.

### Figura 4

*Video-Verónica, José Alejandro Restrepo, 2000-2003*



*Nota.* Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=Tg7\\_iWXeu84&ab\\_channel=MuseoCasadelaMemoria](https://www.youtube.com/watch?v=Tg7_iWXeu84&ab_channel=MuseoCasadelaMemoria) (Fotograma del video Exposición Video-Verónica del artista José Alejandro Restrepo).

## Referentes Internacionales

### Chris Meigh Andrews, Reino Unido

Es un artista multimedia y académico cuya carrera abarca décadas de experimentación con video, instalaciones y fotografía. Personalmente, Meigh-Andrews es un referente para mi investigación y creación debido a su enfoque interdisciplinario, su compromiso con la innovación tecnológica en el arte, y su capacidad para fusionar arte, ciencia, tecnología y relaciones sociales en sus proyectos. Su trabajo me inspira a explorar nuevas formas de expresión artística que puedan generar un impacto significativo en la sociedad contemporánea.

Su obra "Continuum" (1977) realizada en colaboración con Gabrielle Bown consta de dos canales de video con los que documenta la progresiva pérdida de sincronización entre dos secuencias pregrabadas, lo que lleva a un diálogo cada vez más incomprensible. Dos personas ocupan cada pantalla de televisión, y a medida que el diálogo progresa, se muestran malentendidos mutuos e intenciones mal interpretadas. Lo que hace que esta obra sea un referente para jugar con el montaje, el sonido y las imágenes. Mis propias obras exploran el uso de susurros los cuales quiero volver dinámicos al espectador, y tomando esto como referencia, busco incorporar esa misma sensación de movimiento y desconcierto en mi propio trabajo.

### Figura 5

*Continuum 1977, Chris Meigh Andrews y Gabrielle Bown*



Nota. Fuente: <https://www.meigh-andrews.com/tapes/continuum> (Continuum | Chris Meigh Andrews)

## Maya Deren, Ucrania - Estados Unidos

Es un referente clave en mi obra de video gracias a su audaz exploración de la narrativa cinematográfica y su enfoque innovador en el cine experimental. Su capacidad para desafiar las convenciones narrativas y crear mundos visuales surrealistas ha sido una fuente de inspiración para mi trabajo. Deren fue una cineasta visionaria, su enfoque en la experimentación y la búsqueda de nuevas formas de expresión cinematográfica resuena profundamente con mi propia búsqueda artística de explorar los límites del video como medio.

Su trabajo representa la libertad creativa y la innovación constante que busco en mis propias creaciones audiovisuales, su obra "Meshes of the Afternoon" (1943) es fundamental para mi trabajo audiovisual. A través de su uso inventivo de la edición y la composición visual, se crea una atmósfera onírica y desconcertante que desafía las convenciones narrativas tradicionales. Las transiciones fluidas entre los planos y la repetición de ciertos elementos visuales contribuyen a una sensación de desconcierto y desconexión. Además, la capacidad de la película para sugerir múltiples interpretaciones y suscitar una amplia gama de respuestas emocionales la convierten en una de las obras de mayor referencia para la creación de guiones y videos en mi obra, cada elemento puede estar cargado de significados subjetivos sobre un tema en específico, lo cual pretendo generar igualmente con gran cantidad de mis creaciones.

### Figura 6

*Meshes of the Afternoon 1943, Maya Deren y Alexander Hammid*



Nota. Fuente: <https://www.moma.org/collection/works/299942> (Fotogramas consecutivos del video Meshes of the Afternoon (1943) - Maya Deren)

## Bill Viola, Estados Unidos

Es conocido por su trabajo pionero en el videoarte, explorando temas profundos como la vida, la muerte, la espiritualidad y la conciencia humana a través de instalaciones de video y obras multimedia. Su enfoque meticuloso en la imagen en movimiento, combinado con su uso magistral del sonido y la tecnología digital, crea experiencias inmersivas que invitan al espectador a reflexionar sobre la condición humana y la naturaleza de la existencia. Al igual que Maya Deren, Viola también experimenta con la percepción del tiempo y el espacio, utilizando el medio del video para explorar estados emocionales y espirituales profundos.

La serie "Passions" (Pasiones) de Bill Viola es un conjunto de obras de video que exploran temas universales como el sufrimiento humano, la redención, la espiritualidad y la transformación. Estas obras suelen presentar figuras humanas en estados emocionales extremos, como el éxtasis, el dolor o la contemplación serena, y es un factor importante como referente ya que usan el cuerpo en performance para video con una estética visual impecable lo cual es de gran interés para mi creación. A menudo se presentan en instalaciones de video de gran escala, lo que intensifica la experiencia del espectador al sumergirse en las imágenes en movimiento. Este es otro factor importante de referencia, pues utiliza el video como medio artístico para crear experiencias inmersivas y emocionalmente poderosas.

### Figura 7

*Martirs de la Serie "Passions", Bill Viola, 2014*



Nota. Fuente: <https://www.getty.edu/art/exhibitions/viola/> (Bill Viola: The Passions, Getty Exhibitions)

## Antecedentes

### Susurro de las hortensias, 2022

Esta obra es un juego entre lo poético y lo visceral, explorando el dolor de la guerra y la belleza de la resiliencia. Las hortensias, tanto un elemento poético como literal, sirven como metáfora de las historias de sufrimiento y los eventos atroces de la guerra. Colgadas en la pared, estas hortensias se van secando, pero guardan en su fragilidad narraciones ocultas. Al acercarse, el espectador se sumerge en un ambiente íntimo donde puede escuchar susurros que revelan relatos conmovedores de la guerra, invitándolo a reflexionar sobre la fragilidad humana y la esperanza perdurable en tiempos difíciles.

- **Formato:** Instalación Multimedia
- **Elementos:** Hortensias secas, grabaciones de audio, instalación de pared

### Figura 8

*Instalación, Susurro de las hortensias, 2022*



*Nota.* Elaboración propia

## Susurro de la tierra, 2022

"Susurro de la Tierra" es una instalación sonora que invita a sumergirse en un mundo donde la esperanza brota entre la tierra removida por el arado. Encontramos sonrisas enterradas, tesoros ocultos que el campesino descubre en su labor cotidiana, recordándonos que la resiliencia se encuentra en los pequeños gestos de la vida. El recorrido comienza entre flores, un sendero de flores secas que nos guía mientras escuchamos los susurros de aquellos que han hallado en la siembra una razón para sonreír. Las Fotografías se entrelazan con el paisaje, testimonios silenciosos de historias de superación y esperanza.

Es un homenaje a la fuerza del espíritu humano, a la capacidad de encontrar belleza y renovación incluso en los momentos más oscuros. "Susurro de la Tierra" nos invita a escuchar las voces de aquellos que han encontrado luz en la oscuridad, guiándonos con su ejemplo hacia un mañana más luminoso.

- **Tipo:** Instalación Sonora
- **Elementos:** Flores, sonido y fotografías

### Figura 9

*Instalación, Susurro de la tierra, 2022*



*Nota.* Elaboración propia

**Figura 10**

*Collage de Instalación, Susurro de la tierra, 2022*



*Nota.* Elaboración propia

## Eros y Tánatos 2022

Es un video performance que fusiona el acto tánatico y erótico de las mujeres trabajando en la floricultura, presentándolo en 2 pantallas acompañado de poemas narrados en susurros. Esta obra es una metáfora del pensamiento femenino mientras realizan el acto de "maquillar hortensias", llevándolo al espacio como un juego paralelo entre el sentir. La instalación consta de dos videos proyectados uno frente al otro: uno relacionado con el tánatos, evocando recuerdos de guerra y dolor, mientras que el otro está asociado al eros, expresando pensamientos de placer y futuro. Los videos susurran, lo que hace que el contenido sea apenas inteligible, y los espectadores deben acercarse para descifrar las palabras susurradas, sumergiéndose así en una experiencia íntima y reflexiva.

- **Tipo:** Video performance, instalación multimedia
- **Duración:** 1:30 en bucle, variable
- **Elementos:** Videos proyectados, poemas narrados en susurros, hortensias

### Figura 11 - 12

*Montaje Video Performance Eros y Tánatos 2022*



*Nota.* Elaboración propia <https://youtu.be/kva-VyRf0mo>

## **Absentia, 2021**

Fotolibro profundamente evocador que sumerge al espectador en un diálogo íntimo con el pasado. A través de una cuidadosa selección de fotografías autorretrato y simbología de elementos de infancia, la obra teje una narrativa de nostalgia y reflexión sobre un pasado marcado por la guerra y la postguerra.

Cada página del fotolibro es una ventana hacia un mundo de sombras y reflejos, donde se exploran los rincones más oscuros de una memoria fragmentada y borrosa. Las fotografías autobiográficas, impregnadas de un profundo sentido de soledad, capturan momentos de introspección y búsqueda de identidad perdida en medio de la adversidad.

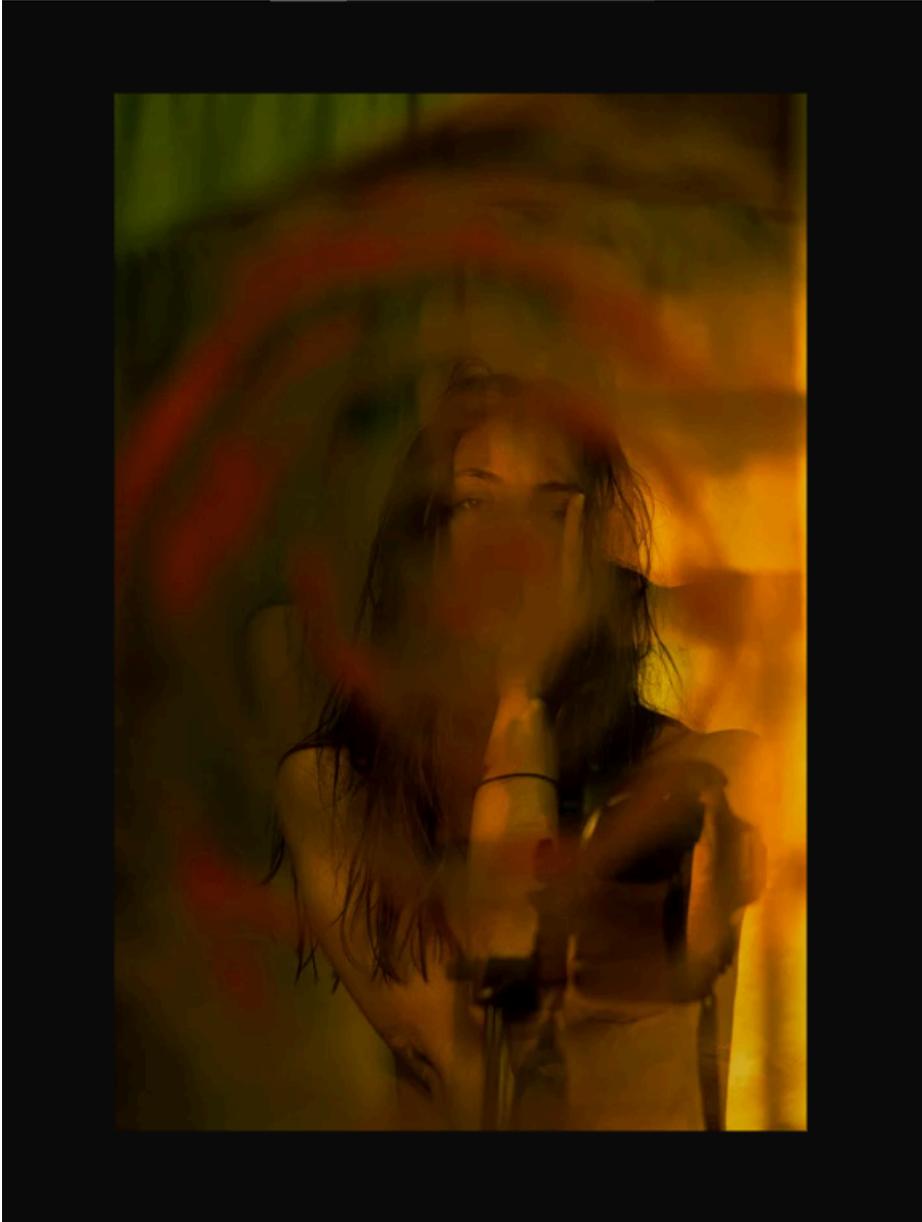
El uso del performance en las imágenes añade una capa adicional de expresividad y emotividad, permitiendo encarnar diferentes facetas de una historia personal frente al lente de la cámara. Acompañando estas imágenes, encontramos textos seleccionados de Paul Sartre en "La Nausea", que agregan una dimensión filosófica y reflexiva a la experiencia de la obra.

"Absentia 2021" es más que un simple registro visual; es un testimonio conmovedor de la lucha interna por encontrar sentido y significado en un mundo marcado por el dolor y la pérdida. A través de sus 45 páginas, se crea una reflexión sobre nuestra propia relación con el pasado y las sombras que lo habitan, en un viaje emocional que resuena en lo más profundo del alma humana.

- **Tipo:** Fotolibro, 45 páginas
- **Elementos:** Papel, fragmentos de "La Náusea" de Paul Sartre, autorretratos

**Figura 13**

*Fotolibro Absentia, 2021*



*Nota.* Elaboración propia, Fuente Fotolibro [https://issuu.com/yulana.botero/docs/absentia\\_c6fb17d93c075f](https://issuu.com/yulana.botero/docs/absentia_c6fb17d93c075f)

## Palabra, 2021

"Palabra" es una obra de video performance que explora el significado emocional y personal detrás de la palabra "papá". A través de performance hecho para video, se captura el proceso interno propio al experimentar la palabra, revelando el acto de abrir y cerrar una herida emocional. La obra se sumerge en el proceso de sentir y la complejidad de las emociones asociadas con esa palabra específica, ofreciendo una reflexión íntima sobre la relación con el concepto de "papá".

- **Formato:** Video monocal
- **Color:** Blanco y negro
- **Género:** Performance, arte digital

### Figura 14

*Fotogramas Video Performance Palabra, 2021*



*Nota.* Elaboración propia, Fuente Fotolibro <https://youtu.be/GGBlaHmLqeU>

## Montaña en Invierno, 2021

"Montaña en Invierno" es una exploración íntima a través de los colores del dolor y la aflicción, plasmada en un fotolibro interactivo y un video experimental que se complementan para narrar una historia visualmente impactante.

El fotolibro, dividido en 62 páginas, se sumerge en un viaje cromático que va desde el blanco ácido que quema la piel hasta el rojo que sangra en la niebla. Cada color representa un estado psicológico asociado a enfermedades tanto físicas como mentales, tejiendo una narrativa simbólica que invita a reflexionar sobre el sufrimiento humano.

Acompañando al fotolibro, el video experimental es una secuencia de escenas metafóricas que exploran el dolor físico y emocional, capturando la intensidad de las experiencias vividas durante una enfermedad. A través de elementos simbólicos como la sangre y la neblina, se crea una atmósfera visceral que invita al espectador a sumergirse en un mundo de sensaciones y emociones.

### Figura 15

*Fotolibro Montaña en Invierno, 2021*



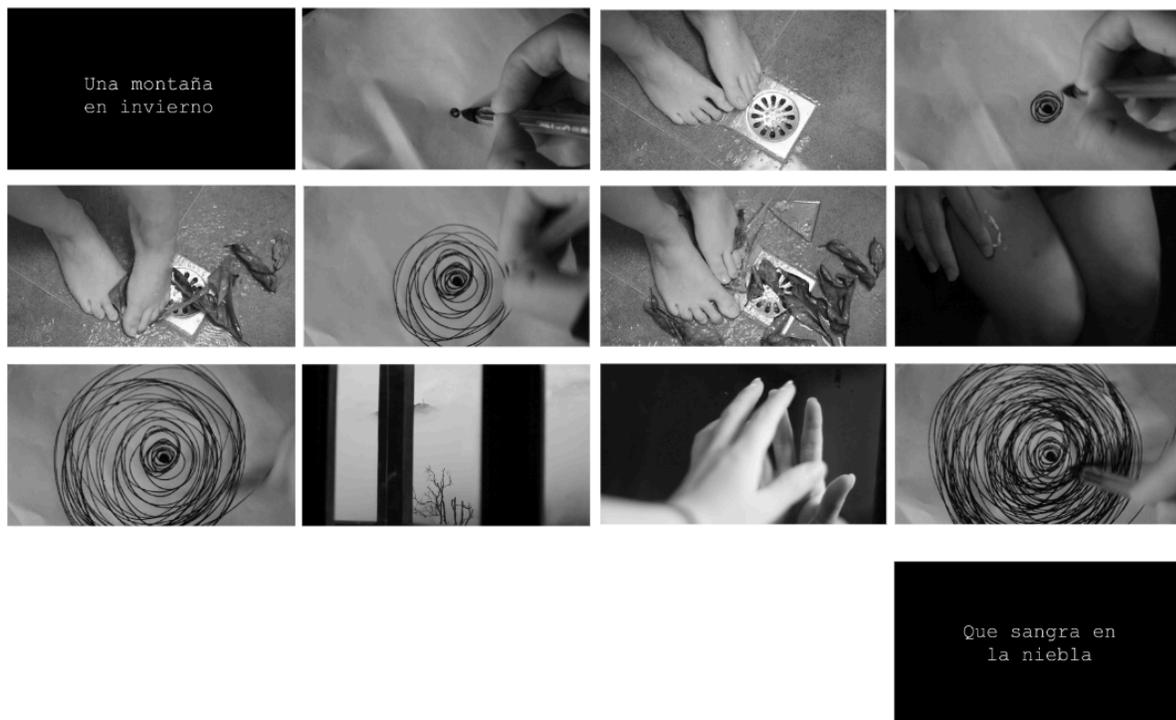
*Nota.* Elaboración propia

Juntos, el fotolibro y el video ofrecen una experiencia artística multidimensional que desafía los límites de la percepción y la expresión, invitando al espectador a contemplar la complejidad de la condición humana frente al sufrimiento y la adversidad.

- **Formato:** Fotolibro acompañado de video performance
- **Género:** Performance, Fotografía y video

### Figura 16

*Fotogramas, video del fotolibro Montaña en Invierno, 2021*



*Nota.* Elaboración propia, Fuente <https://youtu.be/OCIOx1-ZrfE>

## El Delirio

Sentada en el jardín, veía una rosa roja que crecía tapando la ventana de mi casa, recuerdo que era una tarde marrón con rayos de sol y nubes dramáticas, tal cual una pintura de Turner, con pajaritos cantando y árboles danzando en el viento. Pero también recuerdo escuchar algo más en el ambiente, escuché un siseo, parecía salir de la flor, como un susurro inteligible proveniente de ella. Intenté acercarme más, pero las espinas no lo permitían, solo la observé un largo rato mientras la flor susurraba y presentaba gemidos que no identificaba, a veces parecían de placer, otras parecía de dolor, solo notaba que algunas palabras se intensificaban con cada minuto que pasaba.

Empecé a escribir en mi diario las posibles palabras que salían tras la rosa, y rápidamente cayó la tarde. Decidí entrar a la casa por el frío, pero la curiosidad de saber qué había ocurrido me dejó con muchas preguntas:

*¿Solo me lo decía a mí?*

*¿Siempre habían susurrado las flores?*

*¿Eran sonidos del viento?*

*¿Había alguien cerca haciéndome una broma?*

No lo sabía, entré a la casa, saludé a mi padre y rápidamente subí las escaleras para ir a mi habitación. Leí lo escrito esa tarde y noté que las palabras no tenían sentido alguno para armar una oración. *No, no, no solo* un gran espacio *importa, no no no*, y más palabras separadas de una frase incompleta.

Al día siguiente, estaba sentada en la cocina y volví a escuchar los susurros, esta vez no sabía de dónde provenían, me acerqué a las paredes, al piso, a la estufa, ¿Me estaba volviendo loca? ¿Había alguien cerca? Durante esa semana, escuché los susurros en cada parte diferente de la casa. Estaba aterrada, con muchas preguntas, siempre escuchaba la negación tres veces, *No no no*, hasta que el sábado de esa semana, vi a través de la ventana a mi padre hablándole a la rosa, y pensé, “también le habla a él”, volví a escuchar la negación tres veces, el *no no no*, era el mismo tono de voz de los susurros, pero esta vez los labios de mi padre se movían con las palabras que

escuchaba, entendí que siempre había sido él quien hablaba tras las paredes pensando que no lo escuchaba. Esta vez, sin que me viera, escuché con atención.

*No no no, no lo haré, tu no me dices que hacer, no permitiré que se repita. No no no, hazlo, y si lo haces descansas, si no lo haces, sufrirás a cada minuto, vete, no dolerá, no no no desgárrate sin miedo...*

Era una conversación extraña con él mismo, parecía que el placer y la angustia jugaban violentamente con él mientras intentaba tomar una decisión, parecía ser una decisión difícil, se veía en su rostro, se escuchaba en cada palabra, lo decía todo su cuerpo.

No quise escuchar más, me alejé de la ventana y volví a leer mi diario, ya sé de dónde provenía el susurro, pero nunca había presenciado algo igual, ya no quería descifrar el mensaje. Durante más de nueve años, he escuchado el susurro sin ser capaz de acercarme para entenderlo completo.

## **Exploración y Descubrimiento**

Este proyecto surge de años de exploración del comportamiento humano y la memoria histórica en la región rural específica donde crecí. Este proceso de investigación se centró especialmente en el contexto de conflicto y posconflicto. Mi interés por comprender el conflicto que había afectado a mi familia, especialmente a mi padre, y las dinámicas actuales de la comunidad, me llevó a investigar a fondo. Durante un viaje a México en el año 2023, estudié los carteles mexicanos y su impacto en las dinámicas sociales. Fue entonces cuando me di cuenta de la similitud con la situación en Colombia, especialmente en lo que respecta al impacto psicológico de los paramilitares en las comunidades afectadas por su violencia armada.

Se hizo evidente un patrón de comportamiento común entre las personas, que denominé "delirio paraco", y que parecía ser comprendido de manera intrínseca en la psique colectiva. Fue entonces cuando decidí explorar con este concepto y empezar diálogos para entenderlo.

## **Génesis de la Obra**

La obra "Delirio Paraco" se gestó a partir de esta profunda exploración y reflexión. Surgió como una necesidad de comprender y dar voz a las complejidades psicológicas y sociales que afectan a las comunidades en contextos de conflicto y en lo personal, las complejidades que afectan a mi padre. Es un intento de profundizar en las redes de la mente colectiva y explorar cómo el miedo, la emulación y la intención moldean la realidad de aquellos que han sido afectados por la violencia armada. La obra representa una profunda reflexión sobre el trauma, la resiliencia y la reconstrucción en contextos de conflicto armado.

## **Descripción de la obra**

En términos formales, la obra se materializa a través del vídeo, las flores y la instalación sonora. Estos medios se utilizan de manera interconectada para crear una experiencia inmersiva que busca involucrar al espectador en el mundo emocional y mental de las personas representadas en la obra.

## **Aspecto formales y visuales**

La instalación de video consta de tres piezas distintas, cada una representando un color que simboliza uno de los temas principales: el miedo, la emulación y la intención. A través de imágenes evocadoras y narrativas visuales, se exploran las complejidades emocionales y mentales de la realidad posconflicto.

Complementando la instalación, se presenta una performance con telas, donde cada gesto está cargado de simbolismo: taparse los ojos por un miedo que parece ser visible, pero es en realidad invisible e intangible; taparse la boca por comentarios insensibles como "ojalá estuvieran los paracos para que hicieran limpieza"; y taparse el rostro, simbolizando la nubosidad provocada por el poder y la violencia, que impide ver más allá de una única realidad. Cada elemento gestual refleja los conceptos abordados en la obra.

El miedo	La emulación	La intención
Rojo	Azul	Blanco
Ojos	Boca	Rostro

Además de las escenas performativas, hay capturas representativas de la vida diaria en las comunidades afectadas, desde los hogares hasta los lugares de trabajo, proporcionando una visión íntima y personal de la realidad posconflicto.

### **Sonido de la instalación, Poemas**

Se integran poemas para el sonido, agregando una capa adicional de profundidad emocional a la experiencia. Estas palabras susurradas evocan los sentimientos y pensamientos que subyacen en la psique colectiva de la comunidad. Son 3 audios diferentes, los cuales se escuchan como susurros inteligibles, pero a medida que el espectador se acerca a las flores con luces de cada color, se escucha claramente uno de estos poemas:

#### **Miedo - Rojo**

*En sombras densas, el miedo yace a través de cada casa, Tras pasos sordos, los perros ladran, El eco de un pasado oscuro, ha dejado cicatrices, cicatrices que el alma llevará para siempre. El frío se siente en el aire, se palpa en la piel, El temor a lo que no se quiere ver, el susurro de los árboles, El grito silente, la mirada evasiva, y la picazón en la nariz, Un pueblo herido, que no dimensiona su daño.*

#### **Idealización - Azul**

*Hay una ilusión entre nosotros de la que nadie habla Ilusión de honores y gloria traída con sangre y dinero Se que tu también la quieres, esa camioneta blanca, el sombrero, y el arma es el único sueño que conoces entre este asfalto verde ellos no entenderían jamás tus anhelos, ni el tuyo, ni el de los otros.*

### **Intención - Blanco**

*Escucho susurros de una señora, una señora cansada de jóvenes que entran a su patio sin permiso en sus ojos veo el desespero y en su voz puedo sentir el temor, se que único anhelo, es que regresen aquellos que la protegían, aquellos que con armas y torturas, demostraban quien manda. .*

### **Anotaciones**

La exploración para la creación de esta obra fue un proceso largo y profundo. Comenzó con una introspección en mi interior y en mis sentimientos actuales, lo que reveló raíces que se remontaban a mi infancia. Al investigar sobre mi pasado, emergió el contexto de la guerra y el posconflicto, lo que me llevó a reconocer patrones de comportamiento en mi entorno familiar, especialmente en mi padre, cuyas acciones y preferencias musicales sugerían una emulación hacia la cultura paramilitar. Esta intuición se confirmó al darme cuenta de que gran parte de Colombia, en especial Antioquia compartían estas mismas características.

Profundicé en este aspecto a través de diversas exploraciones, como la obra "Llegaron", donde abordé el delirio del miedo a través de la posible vuelta de los paramilitares, enriqueciendo así mi investigación. Luego, con "Punto Rojo", adquirí una comprensión más clara de cómo los actos y las palabras de las personas pueden impactar profundamente a otros, especialmente en relación con los paramilitares y aquellos que comparten su delirio.

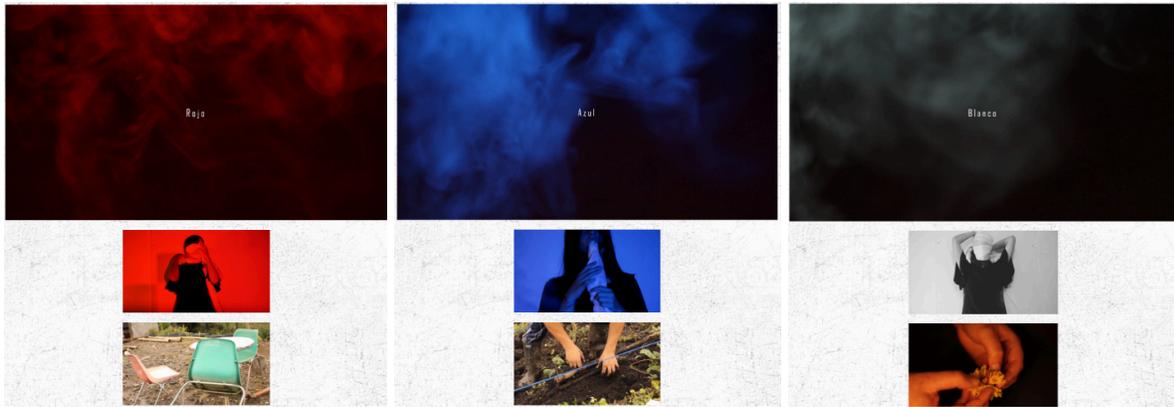
Finalmente, una investigación sobre un expediente carcelario relacionado con actividades paramilitares desencadenó una comprensión más completa del concepto y la relevancia del delirio paraco en la sociedad con la obra "Entre Comillas". Estas experiencias y exploraciones convergen para dar vida a esta obra, que ahora les invito a descubrir en su montaje y detalles.

### **Montaje en escena**

Montaje en el evento *Humano demasiado Humano* llevado a cabo del 15 al 26 de abril en el *Edificio Antioquia (Anteriormente La Naviera)* en el contexto de Muestra de Grado, Universidad de Antioquia 2024-01.

## Figura 17

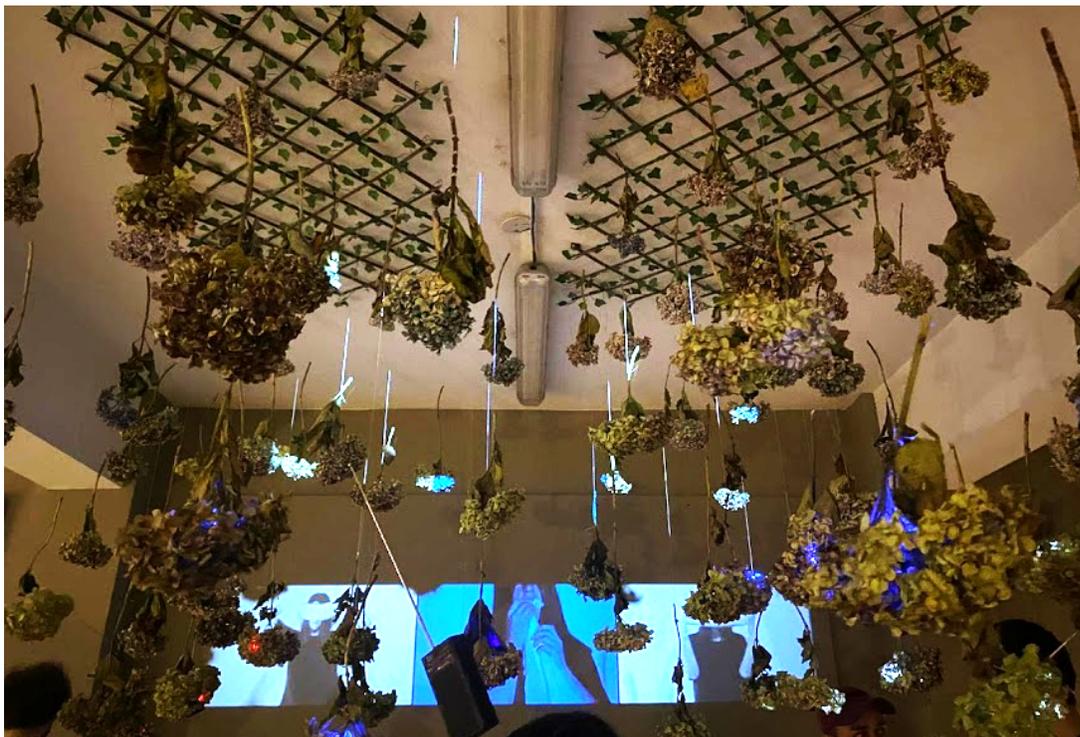
### *Fotogramas Video Performances Delirio Paraco 2024*



Nota. Elaboración propia, Fuente [https://youtu.be/N\\_evPR-OyJU](https://youtu.be/N_evPR-OyJU)

## Figura 18

### *Instalación Delirio Paraco 2024*



Nota. Elaboración propia

**Figura 19**

*Collage, Detalle de Instalación Delirio Paraco 2024*



*Nota.* Elaboración propia

## Antecedentes

### Llegaron

Bajo la premisa del 'Miedo' vinculado al delirio paraco, y la expresión 'Yo escucho que un perro ladra, y siento que llegaron', emerge esta pieza audiovisual.

Presenta dos líneas temporales entrelazadas que capturan la complejidad de las emociones humanas en contextos de conflicto. En una de las líneas temporales, somos testigos de una anciana con deterioro mental, inmersa en un juego con sus objetos antiguos. Su fragilidad y nostalgia se manifiestan en cada movimiento, mientras explora recuerdos pasados en la seguridad de su hogar.

Sin embargo, la tranquilidad se ve interrumpida cuando un ladrido de perro desencadena un cambio abrupto en la segunda línea temporal. La anciana, al escuchar este sonido, se transporta mentalmente al pasado, reviviendo el momento traumático en que los paramilitares llegaban a su puerta. La tensión se palpa en el aire mientras el espectador es llevado a través de un viaje emocional, donde la ansiedad y el miedo se entrelazan con la melancolía y la desesperación.

La obra destaca por su habilidad para explorar las complejidades narrativas del miedo y la memoria en contextos de conflicto, utilizando elementos experimentales que aumentan la intensidad emocional de cada escena. "Llegaron" es una experiencia audiovisual conmovedora que invita al espectador a reflexionar sobre las repercusiones psicológicas de la violencia armada en las comunidades afectadas.

- **Tipo:** Video monocal
- **Duración:** 5:15 minutos

**Figura 20**

*Fotogramas del video “Llegaron”, 2023*



*Nota.* Elaboración propia, Fuente <https://youtu.be/SPgGycpd5TA>

## **Punto Rojo**

Video instalación que explora las profundidades del trauma y los recuerdos dolorosos asociados al delirio paraco. En el video, se realiza un performance propio de una mujer sentada, inmersa en la tarea de escribir un poema que evoca la frialdad y el peso de un arma que le fue entregada a la temprana edad de seis años por su padre y un paramilitar. Esta arma, destinada a apuntar a un punto rojo, se convierte en un símbolo abrumador de violencia y conflicto que ha marcado su vida desde entonces.

A medida que la narrativa avanza, presenciamos cómo la mujer desaparece gradualmente de la escena, y aparecen violentos lanzamientos de hojas con el poema hacia el sillón. Botellas de alcohol, relojes viejos y otros objetos evocadores de su infancia se presentan como símbolos que refuerzan la conexión con ese oscuro pasado marcado por la presencia constante de las armas y el miedo asociado a ellas.

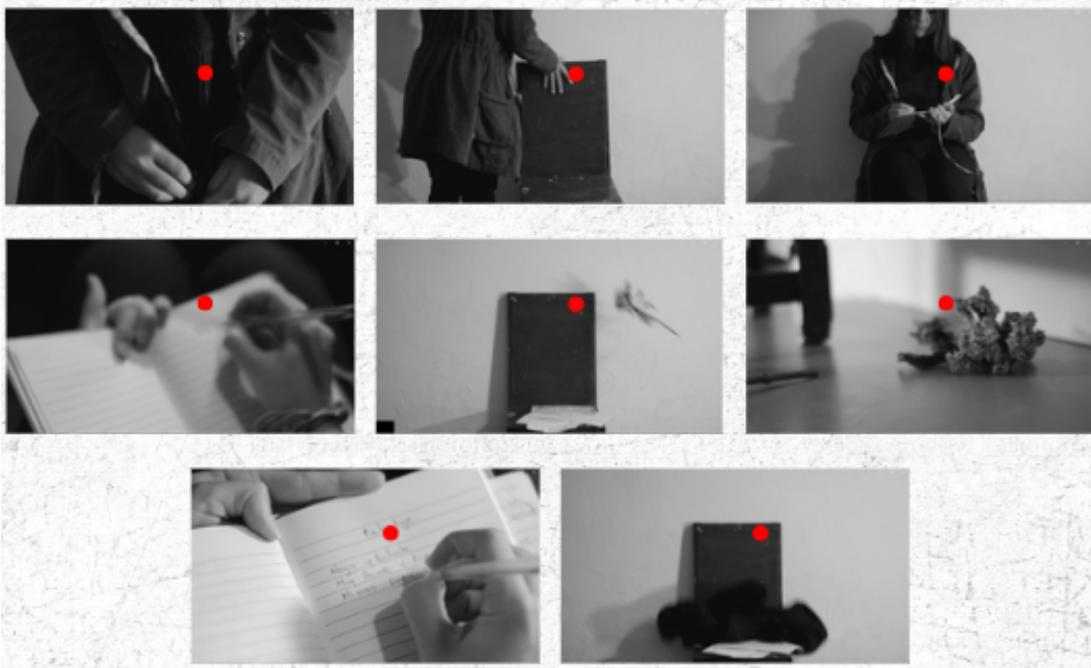
Los espectadores son testigos de una acción para cámara donde se dispara los recuerdos de un futuro y todo lo que tiene conexión con ese momento, apuntándolos al Punto Rojo. Es un acto simbólico cargado de significado, donde se busca confrontar el dolor y la violencia inherente a la presencia de las armas en la vida de un niño.

"Punto Rojo" es más que una obra de arte; es un llamado a la conciencia sobre los impactos devastadores que la violencia armada tiene en la vida de los más vulnerables. A través de su narrativa visual y simbólica, la obra invita a la reflexión y la acción, abogando por un mundo donde ningún niño tenga que enfrentarse al horror de las armas y sus consecuencias traumáticas.

- **Tipo:** Video proyección
- **Duración:** 2:35 minutos

**Figura 21**

*Fotogramas video performance Punto Rojo, 2023*



*Nota.* Elaboración propia, Fuente [https://youtu.be/d4Phy\\_yN89Y](https://youtu.be/d4Phy_yN89Y)

## "Entre Comillas"

Es una obra de videoarte que se relaciona con una historia de guerra en el conflicto armado de la vereda San José, La Ceja. Basada en el estudio de un expediente carcelario de alguien acusado de ser paramilitar y participar en el asesinato de tres personas, la obra se centra en un detalle: un cartel dejado junto a los cuerpos con el texto "Por esponder Visio", citado entre comillas en el expediente.

El video presenta imágenes relacionadas con los asesinados, utilizando las hortensias como símbolos y un reemplazo poético de lo sucedido. La obra se presenta con un poema susurrado al fondo, añadiendo una capa de profundidad y reflexión sobre los eventos representados.

- **Tipo:** Video arte
- **Duración:** 1:47 minutos
- **Elementos:** Papel, hortensias como símbolos, poema susurrado

### Figura 22

Video Arte "Entre Comillas" 2023



Nota. Elaboración propia, Fuente <https://youtu.be/zVOKpf8CQsg>

## Hoja de vida

Yuliana Botero

IG: @\_yulianita.bot\_

Medellín, Colombia 2001

Flickr: Yulianita\_Bot

### Artista visual

### Estudios

2023 Programa de Liderazgo Educativo. Leading Education - Argentina

2023 Intercambio Académico. Escuela de Cine (DIS), Universidad de Guadalajara, México

2022 Introducción a Python. European Business University of Luxembourg.

2019 Capacitadora de Paz y reconciliación, UNITAR, Medellín, Colombia

2018 Pregrado de Maestro en Artes plásticas. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

2017 Técnica en Artes y Diseño Gráfico. Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). La Ceja, Colombia.

### Exposiciones Colectivas

2024 *Humano, demasiado humano*. Muestra de grado 2024-I. Edificio Antioquia (La naviera), Medellín.

2023 *Performance Colectivo Limpidus* - Museo de Antioquia - Lapsus Residencia Naviera, Medellín, Colombia

2022 Exposición *Territorios de Memoria*. Sala de exposición Biblioteca Carlos Gaviria Días. Medellín, Colombia.

2022 Exposición *Convergencias*. Sala de exposición CreaLab, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

2022 Exposición *Salón municipal de las Artes*, Galería de Arte municipal. La Ceja, Colombia.

2022 Muestra fotografía en la *Revista Ojo de Pez V6*, pág 11, Medellín.

2021 4ta muestra internacional *Puntos de fuga*. Sala exposición virtual CreaLab. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

2021 Exposición *Hacedoras*. Galería de Arte municipal. La Ceja, Colombia.

2019 *Salón Municipal de las Artes*. Galería de Arte municipal. La Ceja, Colombia.

2019 Exposición *Hacedoras*. Galería de Artes municipal. La Ceja, Colombia.

### **Festivales y premios**

2021 *Inter/Especies*. XX Festival Internacional de la Imagen. Manizales, Colombia

2020 *Amen-Tum* ¿Qué te imaginas cuando escuchas la palabra fragilidad?. Galería de Arte municipal. La Ceja, Colombia.

### **Colectivos y más**

2024 - 2024 *Revista Ojo de Pez* - Community Manager. Medellín, Colombia.

2023 - 2024 *Residencia Naviera* - Lap/sus, Medellín, Colombia

2021 - 2024. Artista Voluntaria. *Corporación KONNO*. Medellín, Colombia

2021 - 2022 Colectivo Audiovisual *Dimensión Génesis*. *Unitar ONG*. La Ceja, Colombia.

2019 - 2022 Artista Capacitadora en Memoria y Paz. *Unitar ONG*. La Ceja, Colombia.

## Referencias

- Deren, Maya (1943) *Meshes of the Afternoon*. Estados Unidos. *Página web del MoMA, repertorio de la obra*. <https://www.moma.org/collection/works/299942>
- Echeverri Clemencia, (2011), *Versión Libre*, Colombia. *Página web oficial de la artista* <https://www.clemenciaecheverri.com/version-libre-2011/>
- Echavarría, Juan Manuel (2000-2003). *Bocas de Ceniza*. Colombia. *Página web oficial del artista*. <https://jmechavarria.com/es/work/bocas-de-ceniza/>
- Herrera Castelblanco, M. J. (2019) *El Arte En El Posconflicto: Una Propuesta Visual Para La Reconciliación*. Universidad de los Andes. Colombia. Pág 15-26  
<https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/34976b2f-1979-49f0-a367-7710c7138be4/content>
- Jiménez Jiménez, W. A. (junio, 2009). *Salud mental en el posconflicto colombiano. Criminalidad*, Revista Criminalidad, Policía Nacional. Colombia. Pag 181  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5764199.pdf>
- Meigh Andrews, Chris (1977) *Continuum*. Reino Unido. *Página web oficial del artista*. <https://www.meigh-andrews.com/tapes/continuum>
- Muñoz Murillo, S. Y. (2018). *Las formas de la soberanía en el corregimiento San José - La Ceja, 1998 - 2005. Incursión, Instalación y desmovilización del Bloque Metro de las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá*. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. Pág 6, 8.  
[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/24290/5/Mu%C3%B1oz\\_Murillo\\_Sirley\\_Yesenia\\_Las\\_formas\\_de\\_la\\_soberan%C3%ADa.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/24290/5/Mu%C3%B1oz_Murillo_Sirley_Yesenia_Las_formas_de_la_soberan%C3%ADa.pdf)
- Restrepo, José Alejandro (2000-2003) *Video-Verónica*. Colombia. Museo Casa de la Memoria. Video entrevista. [https://youtu.be/Tg7\\_iWXeu84](https://youtu.be/Tg7_iWXeu84)
- Viola, Bill. (2014) *Martirs de la Serie "Passions"*. Estados Unidos. *Página web de la exposición del artista*. <https://www.getty.edu/art/exhibitions/viola/>