

## PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia contemporánea de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3,6 y 8, periodo 1970 a 2014

<p><b>Categoría</b> Organizaciones sociales</p>	<p><b>Subcategoría</b></p>	<p>Organizaciones comunitarias; Corporaciones; Procesos Organizativos.</p>
<p><b>Referencia Bibliográfica</b> Hidalgo Montoya, J. M., Valencia, O., &amp; Restrepo Brand, M. J. (2000). <i>20 años de trabajo comunitario por el bienestar, la convivencia y el desarrollo social en el barrio Kennedy de la zona noroccidental de Medellín.</i> (Corporación Simón Bolívar, Archivo.). Medellín.</p>	<p><b>N°</b></p>	<p><b>Palabras Clave</b> Cultural; Social; Político; Movilización</p>
<p><b>El autor y su contexto</b> Jesús María Hidalgo es sociólogo de la universidad de Antioquia. Hizo parte del equipo fundador de la corporación Simón Bolívar, organización de gran trayectoria social y comunitaria en la comuna seis. Ha estado vinculado a otros procesos sociales como el CIBDO centro de integración barrial doce de Octubre y actualmente desempeña funciones en la administración municipal.</p>		
<p><b>Resumen</b> La elaboración de este texto obedeció a la necesidad y el deseo de ordenar la memoria institucional de la Corporación Simón Bolívar. Para ello se tomó como punto de partida el contexto socio político del barrio y la ciudad de la época, la organización y movilización comunitaria de la zona noroccidental, sus actores, apuestas e impactos en los 20 años que a la fecha cumplía la entidad. Fue llevada a cabo por el sociólogo Jesús María Hidalgo Montoya y por el ingeniero Oscar Valencia, ambos integrantes del equipo fundador del trabajo comunitario del barrio Kennedy en 1980. El libro está compuesto por seis capítulos en los cuales se habla sobre movimientos sociales urbanos, sujetos políticos y conflictividad urbana, organización y movilización social, lo político y la política local, nacional e internacional (relacionados con la construcción de lo público), el bipartidismo y la izquierda en comparación con el Frente Nacional. Incluye un apartado sobre la historia del barrio y la pelea de sus habitantes por el derecho a la ciudad.</p>		
<p><b>Ideas principales</b> El trabajo comunitario de la organización, está presentado en tres momentos: el primero, denominado “Por un Liceo oficial vamos todos a luchar” que da cuenta del trabajo de varios líderes en pro de la construcción del Liceo Kennedy entre 1980 y 1984, protagonizado por los comités Pro-Liceo y de Educación; el segundo, “Por una Casa de la Cultura”, ubicado entre 1984 y 1990, el cual buscaba la promoción de valores de identidad por medio de las acciones del Centro Cultural Simón Bolívar y el Teatro Umbral Kennedy TUK; y uno tercero, “Por una sede Educativa y Cultural para una Comunidad Rebelde y Creativa”, desarrollado entre 1990 y 2000, que plantea la movilización de recursos humanos, técnicos y financieros, así como de voluntades locales y nacionales, en la promoción de la gestión del desarrollo integral. Este último fue impulsado por la Corporación Educativa y Cultural Simón Bolívar, el Centro Infantil Susanita Díaz, el Centro de Formación Juvenil, el Centro de Producción y Comunicación Popular y el Centro de Convivencia y Desarrollo Social, todos ubicados en el barrio Kennedy. Como conclusiones, el texto propone un análisis de las apuestas y los retos de la Corporación Simón Bolívar al inicio del siglo XXI.  Es importante resaltar que la información incluida fue otorgada por participantes de los procesos del barrio, así como obtenida de documentos, planes y proyectos institucionales, periódicos como El Despertador, Atmósfera del Centro Juvenil y Creando Huellas de la CSB, además el boletín del Centro Infantil Chispitas. También que se</p>		



## PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia contemporánea de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3,6 y 8, periodo 1970 a 2014

resaltan espacios como Comité del Liceo Cooperativo La Esperanza, FANSD, Biblioteca Popular Kennedy, Centro Juvenil Viviendo y Soñando, UIS y Liceo Kennedy. Además de las siguientes actividades: Marcha del disfraz y la alegría, varias semanas culturales, peñas artísticas y culturales, cuadras recreativas, acampadas, bingos bailables y la campaña “Una flor por la vida”.

Las memorias de las que se valen en su proceso investigativo, se componen de los recuerdos de algunas personas vinculadas con los procesos y la labor de quienes “han entregado parte de sus vidas a este trabajo comunitario: Susanita, don Manuel y la muerte trágica de Lucho, Tolo, Darío, Don Claudino, víctimas, al igual que muchos colombianos, de esta pesadilla sin fin que pareciera ser las múltiples violencias” (Pág. 8).

Otro asunto para resaltar, es que definen lo público como “el espacio de la política, el lugar donde el ciudadano privado, individual y colectivo, entra en relación con la administración, con sus agentes y sus burocracias; el lugar en el cual desenvuelve sus prácticas participativas, opina, contribuye a la toma de decisiones; gestiona sus demandas, vigila la acción administrativa y forma imágenes y proyectos de futuro”, retomándolo del artículo “Gobernabilidad democrática” de la socióloga María Teresa Uribe, sin llegar a profundizarlo.\* Más adelante, al referirse a la *emergencia de lo público* afirman que “[...] hemos encontrado que la actividad cultural, artística, lúdica y recreativa fue configurando un sentido de lo público desde una oferta variada de servicios (actividades) que se llevaba a la gente a las cuadras y escuelas, pero que la gente también buscaba de dónde provenían dichas ofertas de servicios.

Lo público aparece por la vía de los servicios y por la consecución de la sede, pues esta se convierte en un lugar público donde todos tienen acceso. Otro elemento importante, en este sentido, es la participación en las políticas públicas municipales de atención a la niñez y la juventud a través de las vacaciones recreativas.

En este período (85-90) se configura lo público en el trabajo comunitario, también, a partir del reconocimiento jurídico del Centro Cultural, requisito indispensable para establecer los procesos de interlocución y de apoyo con agencias de cooperación internacional para el desarrollo... [...]” (Pág. 59)

\*(Referencia: Uribe, María Teresa. “Gobernabilidad democrática”, en: Por la concertación ciudadana: V encuentro de Medellín y su Área Metropolitana. Consejería Presidencial Para Medellín. Medellín, 1995.)

### Elementos contextuales

En el texto se habla de una fuerte influencia en los procesos organizativos comunitarios de las siguientes coyunturas: la crisis de la industria tradicional manufacturera en las grandes textileras y los conflictos obrero-patronales de la década de los 70. Del triunfo de la revolución sandinista en 1979 y los procesos revolucionarios centroamericanos, los movimientos de izquierda marxista, y su consecuente convocatoria al Primer Encuentro de Organizaciones Populares de la Zona Noroccidental de Medellín de 1985, mismo año en que se vivieron la Marcha de las ollas vacías y el Paro Cívico Nacional de octubre. También en la década de los 80, el Proceso de paz de Belisario Betancur (1982-1986) con el M19, las FARC y el EPL. Así como del surgimiento de movimientos como la UP, el Frente Popular, Aluchar -y otros regionales-, la CUT y la Coordinadora Nacional de Movimientos Cívicos. Desde lo local, la realización de las Peñas Culturales de 1987 y 88 en el CASD de Castilla, influenciadas por todo lo anterior.

Más específicamente, se divide el influjo político de la siguiente manera:

El bipartidismo y el Frente Nacional: se aborda desde la década de los 80, cuando se termina oficialmente el pacto del llamado Frente Nacional, pese a lo cual las comunidades aún sienten cierta hegemonía asfixiante, excluyente y represiva del Estado, la afirmación del capitalismo como forma de producción dominante, la ampliación del mercado interno, la política de seguridad nacional liderada por Estados Unidos y la Guerra Fría contra los comunistas soviéticos y la Revolución Cubana.

La oposición de izquierda y el Frente Nacional: alude a los movimientos surgidos en las décadas del 80 y el 90 en oposición al Frente Nacional, algunos de ellos son el Frente Unido de Camilo Torres Restrepo, el MRL de López Michelsen, la ANAPO de Rojas Pinilla, la UNO, el MOIR, el Partido Comunista (marxista-leninista-maoísta), el sindicalismo independiente, FIRMES, el PST, el PSR, GOLCONDA, la Federación Nacional Estudiantil, las FARC, el ELN, el EPL, el M19, el PRT, el MIR Patria Libre y Quintín Lame.

Lo político y la política internacional: alude a la división mundial en dos bloques, uno capitalista liderado por EEUU y otro socialista comunista en cabeza de la Unión Soviética. También de organismos internacionales como la OTAN



## PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia contemporánea de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3,6 y 8, periodo 1970 a 2014

y uno de los programas que surge gracias a esta como el denominado Estado de Bienestar, promovido por la Europa de centro izquierda y social demócrata.

Los movimientos sociales urbanos: alude principalmente a estudiosos y teóricos como Manuel Castell, con cuestión urbana, Jordi Borja y los actores sociales en la construcción de ciudad y Jean Lojkin con el marxismo, el Estado y la cuestión urbana. Además de los movimientos pacifistas, feministas, antinucleares, ambientalistas, etc., nacidos en la década de los 80s. A su vez alude a las organizaciones que se vincularon con lo comunitario: Corporación REGIÓN, IPC, VAMOS MUJER, CONVIVAMOS, Centro de Integración Comunitaria comunas 5 y 6, Corporación Educativa y Cultural Simón Bolívar, Mujeres que Crean, Penca de Sábila, CEHAP, Escuela Nacional Sindical y Viva la Ciudadanía.

Sujetos políticos y conflictividad urbana: es sobre la década de los 90s y la promulgación de la Constitución del 1991 donde Colombia pasa a ser un estado social de derecho que debe servir a la comunidad. Incluye una pequeña alusión al Plan de Desarrollo Zonal Participativo, producto de las dinámicas político-sociales de los 80s y 90s: “[...] Muchos de estos procesos concurren al encuentro de las organizaciones comunitarias de la zona realizado en 1992 a raíz de la conmemoración de los 500 años del descubrimiento de América o encuentro de los dos mundos. Allí se elabora un pliego unificado cuya dinámica desemboca en el Plan de Desarrollo Zonal Participativo y en los Foros Comunales y de Alternativa de Futuro, liderados por la Consejería Presidencial para Medellín, en su primera época 1991-1995, procesos que intentaron dinamizar escenarios sociales y políticos para el diálogo y la concertación, buscando entre todos, las soluciones a los grandes problemas de la ciudad [...]” (Pág. 26)

### **Formas organizativas**

Comité de transporte de la comuna 2 CT2 – Doce de Octubre de los 80s. Comité de adjudicatarios del Doce de Octubre, quien hizo parte de los pleitos con el ICT por el estado de las viviendas entregadas a la comunidad. El Liceo Cooperativo La Esperanza de Castilla, fundado en 1970 con el apoyo de la comunidad Belga de padres Asuncionistas: Armando Wemaels, Daniel Guillar, Jerónimo Joris. Los Comités de cuadras.

### **Periódicos populares**

Doce de Octubre: La Tachuela del CT2 y Raíz Obrera. Miramar: El Mirameño. Kennedy: El Despertador. San Martín: La Tarifa (comité de transporte). La Esperanza: La Ronda, El Poblador y El Hormiguero.

### **Tendencia en los procesos sociales comunitarios**

“[...] Buscamos proyección social y política desde las acciones culturales, lúdicas y de educación popular y la convivencia, lideradas desde el Centro Cultural Simón Bolívar del barrio Kennedy, que convoca a dos peñas culturales en el CASD de Castilla, una en 1987 y otra en 1988 y a la campaña “Una flor por la vida” [...]” (Pág. 18).

### **Nuevos actores en los 80**

“[...] Al finalizar la década de los 80 e inicios de los 90, aparecen nuevos actores que inciden en los procesos zonales como las Juntas Administradoras Locales, JAL, Juntas de Acción Comunal, JAC, la Corporación Cívica Mundo Nuevo en Miramar, corporación Picacho Con Futuro, la nueva época de la Cooperativa La Esperanza hasta su liquidación en 1999, el Núcleo de Vida Ciudadana y el C.I.C. del barrio la Esperanza, la corporación Simón Bolívar, Barrio Comparsa, etc. [...]” (Pág. 26)

“[...] También en el 82 se impulsa la primera marcha el día de los niños con la movilización de ellos y sus padres por el Liceo oficial en el barrio, así se da inicio al trabajo con los niños del barrio [...]” (Pág. 37).

“[...] El trabajo del Comité de Educación, a través de la campaña de alfabetización de 1984 dio como resultado la creación de la Biblioteca Popular Kennedy [...] ese año estuvo conformada por un grupo grande de cuarenta estudiantes [...]” (Pág. 38). *Campaña*: “[...] inició con la marcha del libro para la creación y dotación de la biblioteca. Los primeros muebles, algunas sillas, una mesa y algunos estantes se compraron con fondos provenientes de la rifa de una bicicleta infantil donada al comité por Bicicletas Caloi (Hoy local de Comfama de la 80 en López de Mesa) [...]” (Pág. 39)

### **Teatro Umbral de Kennedy**

“[...] El TUK tenía varias obras montadas. Una obra costumbrista como la Cantaleta Montañera, otra que representa la realidad del obrero como La Huelga y una obra que representaba la migración campo ciudad como la Ciudad Dorada. Son las dos grandes obras que lograron montar durante los cinco años del grupo. La Huelga se presentó 36 veces por toda la ciudad, en las carpas de los obreros en huelgas, en las barriadas populares,



## PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia contemporánea de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3,6 y 8, periodo 1970 a 2014

establecimientos educativos, etc. [...]” (Pág. 51) [Citado en el texto y tomado del documento “Historia de los talleres creativos juveniles”]

*Proyección:* TUK, Casa de la Cultura, Semana Cultural, Peña Cultural, Talleres artísticos, Cuadras recreativas, El Despertador (prensa), Comité de Solidaridad, Natillera, Escuela de Padres y Jardín Comunitario Susanita Díaz.

### **Centro Cultural Simón Bolívar**

Integrado por TUK, Teatro de Jorge Eliécer Gaitán, grupo de música Los Quintaneños y Los Tradicionales, grupos de danzas, El Flamenco, Las Cotizas Paisas, El Cachipai y El Macondo. Ensayaban en la Casa de la Cultura, en las noches cuando se convertía en Centro Artístico y Cultural, donde ofrecían talleres de guitarra, flauta. Semanas culturales, jornadas decembrinas, actividades recreativas con niños, día de la madre, marchas del disfraz y la alegría

### **Ruta teórica y Conceptos Clave**

### **Ruta metodológica**

### **Comentarios**

Si bien el texto está centrado en la dinámica del barrio Kennedy, el cual hace parte de la comuna seis, aporta elementos contextuales importantes para comprender y ubicar el momento político de la década de los 80, las reconfiguraciones y apuestas de los procesos sociales y las características organizativas que adoptó la movilización social.

**Elaborado por:**  
**Natalia Marín**