



El *Arte Textil* en la formación profesional de Licenciados en Artes Plásticas

Laura Cristina Meneses Peña

Trabajo de grado modalidad Monografía

para optar al título de:

Licenciada en Educación: Artes Plásticas

Asesor:

Jair Hernando Álvarez Torres

Doctor en Historia

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación en Artes Plásticas

Medellín, Antioquia, Colombia

2024

Cita	(Meneses Peña, 2024)
Referencia	Meneses Peña, L.C. (2024). <i>El Arte Textil en la formación profesional de Licenciados en Artes Plásticas</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano: Gabriel Mario Vélez Salazar.

Jefe departamento: Julio Cesar Salazar Zapata.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

A mi madre por su amor, por enseñarme a confiar en mí y seguir mis sueños.

A mi padre por su apoyo y aliento para alcanzar mis metas.

A Dulzura por sus labores de cuidado durante mi infancia y su apoyo incondicional hasta el día de hoy.

A mi asesor Jair Álvarez Torres por su escucha atenta y orientación durante el desarrollo de esta monografía.

A María Catherine Franco y *La Madeja Colectivo* por iniciar y compartir conmigo el camino de los hilos, en el que nos aventuramos a proponer las prácticas textiles en colectivo como una propuesta pedagógica.

A mis compañeras *Moiras*, Gabriela Aristizábal y Luisa Jaramillo.

A Isabel Gonzáles, Alix Quirama Ossa y al *Laboratorio Textil Itinerante* por ser aliadas y convocarme a unir las agujas para tejer fino y amplificar los mensajes de paz, justicia y reparación en el espacio público.

A Gonzalo Restrepo por la escucha atenta y amorosa de todas mis ideas y preguntas.

A la comadre Andrea Giraldo por ser referente con su proyecto *Manos a la Hebra*.

A Lina Piedrahita, Mariana Renthel y al Grupo de estudio *Textileras* de la facultad de Artes de la Universidad de Antioquia por el deseo de hilvanar los saberes y haceres textiles dentro de la formación en Artes Plásticas.

A Vanessa Acosta por su inspiración para bordar puentes entre ser profe, artista e investigadora.

A Lindy María Márquez, Víctor Muñoz, María Teresa Cano y las compañeras del *Colectivo la Grieta* por su asesoría continua y apoyo durante mi proceso de investigación-creación en relación con las prácticas textiles como rituales colectivos y enlazadoras del entramado biosocial.

A Leidy Ríos, Claudia Silva, Leidy Ramírez y Santiago Última por el aporte bibliográfico para la elaboración de esta investigación monográfica.

A las compañeras y compañeros de *Lap/sus* (Residencia La Naviera 2023-2) por ser tripulación y tejer redes de apoyo durante los trayectos del último semestre de mi pregrado.

Tabla de contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
Planteamiento del problema.....	9
Objetivos	17
Objetivo general	17
Objetivos específicos	17
Antecedentes	18
Marco conceptual.....	23
Arte Textil	23
Formación en Educación Artes Plásticas	24
Maneras de Hacer	26
Metodología	28
Cronograma	30
Resultados	31
<i>Dechado de usos y posibilidades sociales y culturales del Arte Textil</i>	32
<i>Madeja de usos y posibilidades profesionalizantes del Arte Textil.</i>	50
Conclusiones.....	65

Resumen

El proyecto de monografía titulado *El Arte Textil en la formación profesional de Licenciados en Artes Plásticas* explora la pertinencia del estudio del *Arte Textil* en cuanto a sus usos y posibilidades en la contemporaneidad mediante una revisión documental, con el fin de formular un aporte al campo de la educación artística.

La indagación comienza con el cuestionamiento del poco abordaje que actualmente se les da a las artes textiles en los programas de pregrado de Artes o Educación en Artes Plásticas y Visuales en Medellín, a pesar de las posibilidades narrativas, técnicas y pedagógicas que históricamente ha tenido, y que la propia autora del proyecto ha podido experimentar por medio de su accionar desde las prácticas textiles como prácticas artísticas en diferentes contextos culturales de la ciudad.

Como metodología para la aproximación a esta pregunta, se realiza una revisión documental por medio de la consulta y posterior análisis de artículos y productos de investigación universitaria en los que se ha tenido en cuenta alguno o varios de los tres conceptos clave de la investigación: *Arte Textil*, *Formación en Educación Artes Plásticas* y *Maneras de Hacer*, como insumos para la redacción de un artículo de revisión de tipo descriptivo por medio de la argumentación crítica de los resultados encontrados.

Palabras clave: Arte Textil; Arte popular; Bellas Artes; Educación en Artes Plásticas.

Abstract

The monograph project entitled *El Arte Textil en la formación profesional de Licenciados en Artes Plásticas*, explore the relevance of Textile Art in terms of its uses and possibilities in contemporary times through a documentary review, as a contribution to the field of artistic education.

The inquiry begins by questioning the limited approach that is currently given to Textile Arts in the undergraduate programs of Arts or Education in Plastic and Visual Arts in Medellín, despite the narrative, technical and pedagogical possibilities that it has historically had and that the author of the project herself has been able to experience through her actions from textile practices as artistic practices in different cultural contexts of the city.

As a methodology to approach this question, a documentary review is carried out, through the consultation and subsequent analysis of articles and university research products in which one or more of the three key concepts of the research have been taken into account: Textile Art, Training in Plastic Arts Education and Ways of Making, as inputs for the writing of a descriptive Review Article through critical argumentation of the results found.

Keywords: Plastic arts, Textile Art, Fine Arts, Crafts, Artistic education.

Introducción

Abordar la pertinencia del estudio del *Arte Textil* en la formación profesional de Licenciados en Artes Plásticas implica ir más allá de una consideración meramente técnica, es esencial reconocer esta disciplina desde una perspectiva que abarque tanto sus antecedentes históricos como su potencial expresivo, simbólico y pedagógico, pues es desde aquí que se permite vincular el arte con la vida y el despliegue de sus posibilidades en el ámbito educativo.

Para la identificación de los antecedentes y la fundamentación teórica del *Arte Textil* desde la perspectiva pedagógica y artística, se inicia con el desenvolvimiento de algunos hilos de la historia considerando que, a lo largo de esta, el tejido, el bordado y la costura han sido elementos fundamentales en diversas manifestaciones culturales, concebidos como contenedores de símbolos, conocimientos y cosmogonías tanto individuales como colectivas.

Así, se hace un recorrido por algunos de los acontecimientos más relevantes con relación a los textiles, especialmente para indagar sobre el cambio en la percepción del *Arte Textil* durante el Renacimiento y la Revolución industrial, así como la posterior nostalgia por las técnicas hechas a mano. En este recorrido se destacan la Bauhaus y otros movimientos que redujeron la brecha entre arte, artesanía y diseño. Se mencionan también procesos de enseñanza, con especial énfasis en el contexto colombiano, desde los programas universitarios hasta la creación de centros en formación técnica y la variedad de prácticas artísticas que se llevan a cabo en gran parte del territorio nacional.

El énfasis recae en la curiosidad por explorar la pertinencia de estas *Maneras de Hacer* dentro de los planes de estudio para la formación de Licenciados en Artes Plásticas de la actualidad, pues, sin desmeritar el aporte que desde aquí se genera, en la mayoría de casos se sigue quedando relegado su estudio al campo de las ciencias sociales, el diseño y la moda, tal como se evidencia en los productos de investigación que se han desarrollado alrededor del tema en buena parte de las universidades en el ámbito local, nacional e internacional durante los últimos 6 años.

En este contexto los artículos y trabajos de grado se convierten en elementos fundamentales para el análisis, pues sirven como insumos para la redacción de los resultados de esta investigación. Con el propósito final de contribuir al campo de la educación artística mediante un artículo de revisión, se utiliza una argumentación crítica basada en los resultados encontrados en Bases de Datos y Repositorios Institucionales. Estos se organizan temáticamente en dos grupos: el primero se nombra *Dechado de usos y posibilidades sociales y culturales del Arte Textil*, donde se tendrán en cuenta tesis que comprenden lo íntimo- corporal, lo simbólico- ritual, y lo social- político. Y la segunda *Madeja de usos y posibilidades profesionalizantes del Arte Textil* que aborda tesis que aportan insumos para explorar la pertinencia del estudio de este arte en las escuelas y universidades. Y su reconocimiento e influencia en los circuitos artísticos de la contemporaneidad.

Planteamiento del problema

A lo largo de la historia el hacer del tejido, el bordado y la costura han estado presentes en buena parte de las manifestaciones culturales humanas, a partir del entrelazamiento o unión repetitiva de fibras, hilos y telas para la creación de elementos utilitarios como abrigos o canastos, en rituales, en la elaboración de trajes y collares, así como de elementos decorativos como tapetes, tapices y manteles. Pero también como posibilidad narrativa para abordar dinámicas, acontecimientos y problemáticas sociales a partir de las cuales las diferentes culturas del mundo han creado mitos, técnicas y códigos visuales particulares que dan cuenta de un contexto y unas maneras de concebir el tiempo y el espacio a través de las formas y los materiales.

En el texto *La vida social de las cosas*, Appadurai (1986) plantea que, aunque la manera en que abordamos los objetos está fuertemente influenciada por la idea según la cual sus significados se derivan exclusivamente de transacciones, atribuciones y motivaciones humanas, el problema antropológico radica en que esta verdad abstracta no proporciona una comprensión clara de la circulación real e histórica de los objetos. Por tanto, sugiere explorar directamente los objetos, ya que sus significados están intrínsecamente vinculados a sus características, usos y recorridos. Señala además que “es sólo mediante el análisis de estas trayectorias que podemos interpretar las transacciones y cálculos humanos que animan a las cosas” (p. 19).

Partiendo de aquí, estas tres formas de hacer mencionadas al inicio han sido asumidas por las poblaciones como un contenedor de conocimientos y símbolos, como un oficio, un medio de expresión y un sistema económico. Prueba de ello son los hallazgos arqueológicos de las más primarias comunidades, como el *quipus*, un sistema contable y gráfico de las civilizaciones andinas, o mitologías como la griega en la que aparecen las *moiras* como las deidades que tejen la vida o el *Hilo de Ariadna* en el mito del Laberinto de Creta. Todos dan cuenta de ese entrelazamiento simbólico que ha tenido lo textil, que supera lo meramente técnico y busca la transmisión de una forma de hacer que abarcan representaciones o interpretaciones de esas cosmogonías propias.

Las tres formas de hacer anteriormente señaladas (el tejido, el bordado y la costura) se materializan en lo que desde algunas sociedades antiguas occidentales se ha conocido desde el latín como *textilis* (tejido), y a partir de la industrialización como *lo textil*. Gracias a sus múltiples usos, el textil se ha convertido en una disciplina práctica desde la que se han dado a luz variedad de manifestaciones; de la vestimenta como la más recurrente y determinante, según Ginsburg (1993), se tiene registro desde las comunidades más primarias por sus representaciones pictóricas en las paredes de las cuevas o en los restos de lino que datan del año 1360 A.E. y fueron descubiertos a finales del siglo XIX en Egipto.

Estas prendas se han usado no solo para cubrir, sino también como elementos comunicativos, de identidad y como representación de estatus, por lo

que se les ha dado un valor mercantil mayor; lo cual ha generado intercambios culturales y económicos de gran trascendencia en la historia, como sucedió durante la ruta de la seda en Oriente o con la Revolución industrial en Europa, cuyo eco fue mundial y devino hasta hoy en la gran industria del diseño y la moda.

Al desenvolver más algunos hilos de la historia, durante el medioevo se fabricaron gran cantidad de tapices, inicialmente con representaciones paganas (animales, plantas, personajes mitológicos) y, posteriormente, durante el periodo cristiano y sus premisas de evangelización, se empezaron a mezclar con figuras bíblicas. Ya durante el Renacimiento, con la exaltación al artista-genio, según Gombrich (2006) se comienza a diferenciar este del artesano, lo que marca una brecha entre las bellas artes y los oficios, dándole especial importancia a la escultura, la pintura y la arquitectura. En este sentido, el hacer textil queda enmarcado dentro de las artes menores como un oficio artesanal y doméstico.

Sin embargo, con la aceleración y automatización en las tecnologías textiles a partir de la Revolución industrial, nace una nostalgia por el hacer a mano, por las técnicas y los diseños más auténticos. Es así como artistas, artesanos y empresarios comienzan a crear centros formativos para trabajar conjuntamente.

La reflexión sobre la noción de arte es fundamental para comprender cómo las definiciones cambian a lo largo del tiempo y en diferentes contextos culturales. La crisis del pensamiento moderno y la racionalidad técnica occidental entre las dos guerras mundiales tuvo un impacto significativo en la concepción del arte. En

este contexto, la creación de la escuela de Artes Bauhaus en Alemania marcó un cambio importante en la forma en que se percibía el arte en Occidente.

La Bauhaus, fundada por Walter Gropius en 1919, buscaba superar las divisiones tradicionales entre arte, artesanía, oficios y diseño. Figuras destacadas como la docente y artista Gunta Stölz y sus estudiantes, llevaron a cabo experimentaciones en el taller de tejeduría, lo que permitió que la brecha entre estas disciplinas se redujera. La noción de "artesanía artística" se volvió crucial en este contexto, considerándola como una unidad de composición que integraba forma, color y sustancia, siendo sinónimo de calidad (Principe, 2007).

La importancia de la Bauhaus y sus experimentaciones se refleja en el resurgimiento del interés en lo textil como una forma de expresión artística. Eventos como la Bienal de tapicería de Lausanne, iniciada en 1962, y movimientos como Arts and Crafts Exhibition Society en 1887, del que hizo parte figuras como Gustav Klimt, contribuyeron a consolidar la importancia de la artesanía y el diseño en el ámbito artístico.

En Colombia, como menciona Guerrero (1994), durante el año 1968 en la Universidad de los Andes se ofreció el programa de "Taller libre experimental de Tejidos" a cargo de la artista Olga Ceballos, con el cual se buscaba formar artistas textiles mediante la enseñanza de distintas técnicas que incentivaban el gusto por las fibras como materia principal para la producción artística. Aunque al inicio fue taller, curso y luego Programa de textiles, con el tiempo se convirtió nuevamente en solo una disciplina dentro de la enseñanza de las artes en esta Universidad

denominada *Taller de Tejidos, Materiales y Técnicas Ancestrales* y *Taller de Costurero, Activismo y Reconexión* en el caso del programa de Artes con énfasis en Prácticas de lo Público, el cual se ofrece hoy en día con el objetivo de brindar un espacio de formación y documentación para el desarrollo de la actividad textil.

Hasta la actualidad se han creado variedad de espacios de enseñanza-aprendizaje en los que se ofrecen contenidos para fortalecer el hacer y la investigación, como la *Licenciatura de la Madre Tierra* en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, en la que el tejido es uno de los componentes principales en cuanto contenedor de conocimientos y práctica permanente de las comunidades en Colombia.

También el curso de Textiles en el programa de Artes de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en Tunja, o seminarios como el que se ofreció en el marco de la maestría de Escuela de Estudios de Género, de la Facultad de Ciencias Humanas en la Universidad Nacional sede Bogotá, llamado *Costuras: Pensamientos textil y escrituras que resisten*; hoy en día se conoce como el proyecto *Artesanal Tecnológica*. Y en la Universidad ICESI en Cali, se encuentra *El Costurero*, un Seminario de investigación-creación en el que participan profesoras asociadas al Departamento de Artes y Humanidades, la Licenciatura en Artes, el Programa de Estudios de Género y el Centro de Estudios Afrodiaspóricos.

Y aunque la presente investigación se interesa por el reconocimiento de esta disciplina no desde su reproductividad técnica, sino como medio para la

manifestación artística y pedagógica, a continuación, se nombraran algunos de los programas académicos que se ofrecen en la actualidad, desde el campo del diseño y de la moda, con el fin de evidenciar el poco abordaje que se le ha dado en el campo educativo y artístico; pues solo en el caso del Valle de Aburrá, se han abierto programas para la formación profesional como el pregrado en *Diseño y Gestión de la Moda y el Textil* en la Universidad de Medellín, y el de *Diseño de Modas* en la Colegiatura Colombiana. También los programas tecnológicos en *Creación y Producción de Moda* en la Universidad Escuela Colombiana de Carreras Intermedias (ECCI), en *Gestión del Diseño Textil y de Moda* en la Institución Universitaria Pascual Bravo, en *Producción de Modas* en la Institución Universitaria Salazar y Herrera y las técnicas o la variedad de cursos formativos que ofrece Artesanías de Colombia, el SENA y la Asociación ARAMA.

Así pues, estas prácticas textiles como prácticas artísticas tienen un abanico de posibilidades para vincular la diversidad de experiencias humanas, pues no solo implican un elemento estético, sino que se convierten nuevamente en un medio para abordar problemáticas sociales y debates políticos con la posibilidad de conectarse con una memoria colectiva: cosiendo relatos, remendando heridas, tejiendo lazos de confianza, bordando identidades, hilvanando palabras para tejer-crear una situación mejor. Se abre con ello la oportunidad de que surjan artistas textiles que ven en este arte una posibilidad expresiva para su obra a partir de los gestos, los materiales y las *Maneras de Hacer* que particularmente se pueden obtener desde allí para lo que se quiere

manifestar. Algunas de estas artistas son María Angélica Medina, Las Tejedoras de Mampuján, Cecilia Vicuña, Louise Bourgeois y Ernesto Neto.

Es así como lo textil está teniendo una visibilidad protagónica en el arte contemporáneo gracias a la posibilidad que abre para enlazar el arte con la vida. El hilo se convierte en un insumo para crear el mundo, para la construcción de lo humano desde los recorridos, las uniones, los entrelazamientos, las reparaciones, pero, sobre todo, para narrar lo innombrable: recuerdos, evocaciones, anhelos y nuevas posibilidades. Lo textil entonces, desde sus alternativas simbólicas y técnicas, ha tenido también protagonismo en algunas propuestas pedagógicas como la Pedagogía Waldorf, una alternativa para el aprendizaje de ciertas habilidades comunicativas, afectivas, cognitivas, motrices y espaciales, y en Montessori desde la creación de diferentes juguetes didácticos tejidos que permiten la experiencia sensorial y motriz, de acuerdo con la etapa de desarrollo en la que se encuentre la persona.

Desde esta dinámica, y teniendo en cuenta el auge y las potencialidades del *Arte Textil*, resulta extraño que, si bien genera unas particularidades que otras manifestaciones o técnicas artísticas no permiten, poco o nada se tiene en cuenta dentro de los planes de estudio de la formación de Licenciados en Artes Plásticas en Colombia. Por lo tanto, es necesario pensar en espacios de formación profesional en el marco de las dinámicas de formación contemporáneas que permitan resignificar lo textil como una disciplina formal del arte que aporta a la reflexión por lo humano, la identidad, la cultura, las relaciones y sus

interpretaciones, pues, aunque en algunos de los programas del área de Artes Plásticas se da la posibilidad de explorar las técnicas, materialidades y conceptos de interés particular, es importante explorar las alternativas del *Arte Textil* en cuanto a lo pedagógico y artístico, como un hacer manual con gran valor histórico y cultural que ha sido fuente simbólica para la humanidad, al igual que la pintura, la escultura o el dibujo. En este sentido, la pregunta de esta investigación es

¿Cuál es la pertinencia del estudio del *Arte Textil* en la formación profesional de Licenciados en Artes Plásticas?

Objetivos

Objetivo general

Explorar la pertinencia del estudio del Arte Textil en la formación profesional de los Licenciados en Artes Plásticas, mediante una revisión documental, como aporte al campo de la educación artística.

Objetivos específicos

-Identificar los antecedentes y la fundamentación teórica del Arte Textil desde el campo pedagógico y artístico.

-Describir los usos y posibilidades sociales, culturales y profesionalizantes del Arte Textil en la contemporaneidad.

-Contribuir al campo de la educación artística a través de un Artículo de Revisión sobre la pertinencia del estudio del Arte Textil para la formación profesional de Licenciados en Artes Plásticas.

Antecedentes

Este proyecto parte de las reflexiones que se han generado en los procesos artístico-pedagógicos, individuales y colectivos de la autora de la presente monografía, quien, con gran interés por el tejido y los oficios manuales, investiga y reflexiona sobre los haceres cotidianos, las formas de habitar, la construcción de subjetividades, las maneras de asumir la dificultad y la pérdida, y las proyecciones de todo esto en el tejido social. Así, desde el hacer textil como experiencia casi ritual, que inicia siendo privada y luego genera dinámicas de participación colectiva, y a partir de una pregunta por el arte y la educación, propone instalaciones y acciones participativas que permiten el intercambio de saberes, por medio del hacer y las conversaciones, que se propician en los encuentros, de donde surgen gestos, imágenes y textos que amplifican y dejan huella de las reflexiones que emergen allí.

Desde el año 2018, Meneses ha hecho parte de *La Madeja Colectivo*, grupo del Valle de Aburrá con el cual ha desarrollado actividades de arte y educación, por medio de la investigación y la creación, en busca de amplificar las labores de sabiduría milenaria relacionada con los oficios ancestrales a través de proyectos interdisciplinarios, en los que se destaca y prevalece el bordado, y variedad de técnicas de tejido. El Colectivo genera intervenciones de tipo social/comunitario que buscan contribuir al buen vivir individual y común a través de una serie de talleres y la publicación en el 2019 de la cartilla *Álbum Oficios Ancestrales* con los procesos artísticos de algunos jóvenes de la ciudad de Medellín, en busca de impulsar su proyección dentro de la escena cultural y

artística. Además de la creación del podcast *Desenrollando la Madeja* en el año 2020, el cual se ejecutó en medio de la pandemia y tenía el objetivo de reconocer y visibilizar las voces de las y los tejedores del territorio, dando a conocer procesos textiles en diferentes rincones de Colombia.

Durante el 2021 se realizaron los talleres formativos de prácticas textiles, llamados *Del Tejido a la Huerta: Rituales de Bienestar*, en el Área Protegida Piamonte del municipio de Bello. Y la serie, *Plumas y puntadas: Tejiendo un Bello Biodiverso*, una producción de bordados a gran escala para la divulgación de las aves del Valle de Aburrá que ha circulado durante los últimos años por varios espacios culturales del departamento como la Biblioteca Marco Fidel Suárez de Bello, el Palacio de la Cultura de Antioquia, la Casa de la Cultura de Granada y el Museo Casa de la Memoria de Medellín. Por último, en el año 2022, la autora realizó junto a *La Madeja Colectivo* la producción de un bordado a gran escala denominado *Punto x Punto: Entretejiendo Manrique*, en el que se construyó, con las mujeres tejedoras que hacen parte de la Casa de la Cultura de Manrique, una composición de la comuna 3 y parte de su identidad cultural y artística.

Como resultado del proceso de investigación-creación en relación con las prácticas textiles como rituales colectivos y enlazadoras del entramado biosocial, nace la propuesta *VincuHilarte*. En este proyecto, Meneses (2023) se propone continuar gestionando procesos que fusionen el arte y la educación mediante dispositivos de mediación artística, prácticas textiles colectivas y acciones participativas en espacios públicos. Utiliza materiales textiles reciclados y mallas plásticas como soporte con el propósito de amplificar mensajes y formas de

expresión, como se evidencia en el proceso de investigación-creación sobre la noción de "Enemigo interno". Este proceso se llevó a cabo en colaboración con el *Costurero Abierto Tejedoras de Memoria* del Museo Casa de la Memoria de Medellín, donde se bordaron frases y figuras destinadas a destejer narrativas de odio en busca del buen vivir, entre estas: *Quien mira y acepta la diferencia de opinión, NO MIRA SU ELIMINACIÓN.*

Así como en el taller *Tejiendo memorias* en la Biblioteca Comunitaria *BiblioCielo*, donde se bordó letra a letra la palabra *SEMILLAS* junto a niños y niñas del barrio Carpinelo en la ladera oriental de Medellín. O cuando se llevaron a cabo los macro-bordados *Estoy aquí para ti* con el Laboratorio de Artes Textiles Metanoia en el municipio de Bello y *TODAS LAS MEMORIAS TODAS* en colaboración con el Laboratorio textil Itinerante y el Centro Nacional de Memoria Histórica durante la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín.

Otros procesos incluyen el *Encuentro con la costura* de la Hora de la iguana en el Palacio de la Cultura de Antioquia, donde se abordó el Convite como patrimonio cultural de las comunidades mediante el bordado colectivo de la frase *EL TERRITORIO JUNTXS LO TEJEMOS* que fue emplazada en la reja exterior del lado occidental del Palacio. Y el encuentro *Nodos, nudos, nidos, habitar la palabra desde el hacer textil* en la Casa Museo Débora Arango, enfocado en alzar las voces frente a las violencias contra las mujeres con la frase *SÉ VALIENTE, DUEÑA DE TU SER*, instalada en las rejas de la Casa de la Cultura del municipio de Envigado.

Finalmente, se destaca el proyecto instalativo denominado *Convite Textil*. Este proyecto, activable y destinado a realizar mediaciones artísticas, se inspira en el arquetipo de las aves como tejedoras y sembradoras de su hábitat. La autora crea un nido como espacio para habitar el tiempo y la palabra a través del hacer textil, concebido como un lugar que, aunque parte de ella misma, tiene cabida para más personas. En el interior de este nido, que se estructura de manera modular y portátil con tubos de PVC en forma de icosaedro, se disponen varios tapetes para sentarse y una canasta con madejas de trapillo que invitan a la creación de más tapetes, como el espacio que se prepara para que más personas participen y el nido se expanda. En las caras de la estructura se pueden apreciar abstracciones de estos movimientos creadas colectivamente sobre mallas plásticas para convocar al tiempo ritual, del compartir, el encuentro y la conversación, cuando se reconstruye la vida a partir de fragmentos, acciones, sentires y afectos. Es entonces un nido para viajar en el tiempo y el espacio, para entretejer desde el cuidado nuevas maneras de ser, hacer y conocer en comunidad.

Todas estas experiencias conforman antecedentes para la formulación de este proyecto, en el que la autora se pregunta por su formación y perfil como licenciada en Educación Artes Plásticas, desde sus inquietudes y hallazgos dentro del *Arte Textil*. Inicia la indagación con la lectura de algunas investigaciones de la Universidad de los Andes acerca del *Arte Textil* contemporáneo en Colombia. Lo cual abrió una ruta metodológica para la investigación, pues se encontró una cantidad considerable de proyectos que permitían iniciar la exploración en cuanto

a la pertinencia del estudio de este tipo de arte dentro de los programas de pregrado como el que la autora estaba por culminar. En este sentido, la búsqueda de bibliografía será desarrollada en el apartado de Resultados.

Marco conceptual

Para la construcción de este marco conceptual, se tendrán en cuenta tres conceptos principales: *Arte Textil*, *Formación en Educación Artes Plásticas* y *Maneras de Hacer*, los cuales se abordan desde la pregunta inicial de la investigación acerca de ¿Cuál es la pertinencia del estudio del Arte Textil en la formación profesional de Licenciados en Artes Plásticas?

Posteriormente, desde la metodología, estos conceptos se convertirán en las categorías de análisis de la información recolectada.

Arte Textil

El *Arte Textil* (*Fiber Art* en inglés) se presenta como una manifestación estética que se realiza con fibras, telas o hilos, a partir de distintas *Maneras de Hacer*, que datan de los inicios de la humanidad, gracias a las cuales se creaban objetos artesanales y diseños decorativos, rituales o utilitarios a partir de la herencia cultural de cada comunidad. Sin embargo, en esta investigación se abordará el *Arte Textil* desde su concepción contemporánea en Colombia, que inicia,

en el momento en que el artista se preocupa por dejar su sello creador y la concepción de producto repetitivo artesanal adquiere otro sentido y dimensión. La artesanía, en verdad, acompañada del encanto del pueblo, comienza a aportar, a través de otros intereses y sugerencias intelectualizadas, un nuevo camino desconocido hasta ahora en nuestro país. (Guerrero, 1994, p. 2)

La popularización del *Arte Textil* tiene su génesis en 1962 con la Bienal de Lausanne, en Suiza, donde se libera a los materiales y técnicas textiles de su subordinación al dibujo y a la pintura (Principe, 2007). Este enfoque resalta el valor conceptual y estético del trabajo manual y las materialidades priorizando su significado por encima de su mera utilidad práctica. Por lo que investigadores, artistas y curadores, producto de la nostalgia por el hacer manual, comienzan a explorar y describir la relación entre el artista, el artesano y la vida cotidiana, adentrándose en dimensiones espaciales y temporales en las que el cuerpo adquiere un papel protagónico al encarnar el conocimiento y la destreza durante la práctica artística.

Para la consolidación de este movimiento llamado *Arte Textil*, resulta crucial reconocer la contribución de mujeres como Gunta Stölzl en Alemania, Anni Albers en Estados Unidos y Olga de Amaral en Colombia, por mencionar algunas, pues a través de sus luchas, propuestas y proyectos han abierto camino para la investigación académica y artística en este campo desde la mirada femenina a un hacer considerado doméstico, que ahora se propone como medio para la expresión artística y política, pero que aún no tiene el suficiente protagonismo como para ser parte de las disciplinas que se enseñan en los programas de formación de docentes en Artes y para Artistas Plásticos.

Formación en Educación Artes Plásticas

Según el Ministerio de Educación Nacional (1997), la *Formación en Educación Artes Plásticas* se entiende como el conjunto de políticas y

procedimientos planteados para preparar a los futuros docentes dentro de los ámbitos del conocimiento, las actitudes, los comportamientos y las habilidades en relación con la enseñanza de las artes plásticas. Concepto que es abordado teniendo como referencia el propósito central del programa de Licenciatura en Artes Plásticas que se ofrece en la Facultad de Artes sede Medellín y tiene como fin

formar docentes en pedagogía de las artes, donde los estudiantes sean conocedores y críticos de la realidad histórica, social y cultural del país, y de la historia de la educación artística, comprometidos con el desarrollo social y cultural, y con una clara posición ética y estética que refleja su compromiso para pensar los problemas propios de la enseñanza de las artes. (Universidad de Antioquia, s.f., párr. 1)

En consonancia con el capítulo 2, del título 6 de la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994, la *formación de formadores* tiene como fines generales la profesionalización de educadores en alta calidad científica y ética, que desarrollen la teoría y la práctica como parte fundamental de su saber y que fortalezcan tanto su saber específico, como su saber pedagógico desde la investigación (Congreso de la República de Colombia, 1994, p. 23).

Por todo esto, la *Formación en Educación Artes Plásticas* se propone como una constante reflexión por el papel del arte dentro de la formación de los sujetos, preguntándose por si este es solo una manera de realizar producciones bellas o si la verdadera función del arte es la de crear y recrear el mundo que somos y que habitamos, como una manera de estar y de afrontar lo que se presenta día a día,

dejando que nos afecte, aprendiendo el arte de vivir. Preguntándose sobre cómo se enseña y cómo se aprende desde las relaciones, los hábitos y las ideas para que el arte sea un trasgresor y un provocador en los escenarios de enseñanza, un generador de conocimientos duraderos, rearticulados y desmercantilizados, reajustando el significado del tiempo, afrontando las posibilidades mismas de la educación como transmisión de cultura y creando un lugar-otro. Que el arte sea un vehículo para el encuentro con el otro y el reconocimiento de lo diferente que somos, un pretexto para construir el texto de la humanidad, para encontrarnos a nosotros mismos en esa obra que se crea.

Maneras de Hacer

Por último, la categoría de *Maneras de Hacer* es abordada a partir de los planteamientos de Certeau (2000), para quien este concepto representa las diversas prácticas a través de las cuales los usuarios se reapropian del espacio organizado por los técnicos de la producción sociocultural. Estas abordan preguntas similares y contrastantes con las exploradas en el libro *Vigilar y Castigar* de Foucault (1975), pues buscan identificar las operaciones casi microbianas en las estructuras tecnocráticas y alterar su funcionamiento mediante diversas “tácticas” basadas en los “detalles” cotidianos (p.45). Sin embargo, a diferencia de Foucault, su objetivo no es explicar cómo la violencia del orden se convierte en tecnología disciplinaria, sino desentrañar las formas sutiles que asume la creatividad dispersa, táctica y artesanal de grupos o individuos atrapados en las redes de la “vigilancia”. Como ha sido el caso de infinidad de prácticas textiles

que, a pesar de su protagonismo desde lo industrial, han sido una forma de resistencia de los y las trabajadoras, quienes han logrado que estos haceres puedan permanecer a lo largo de los años.

Así pues, desde la concepción del arte como repertorio de *Maneras de Hacer*, Blanco et al. (2001) plantean que Certeau introduce este concepto, no solo recogiendo muestras de “entrañables prácticas ‘populares o primitivas’ del pasado o de algún lugar remoto” (p. 361), sino que se preocupa por afirmar su vigencia en la cotidianidad. Afirman además que, en las más formales de las prácticas artísticas, pueden rastrearse indicios de estas labores como formas de relacionar disposiciones, objetos, conductas que, sin “quitarle” nada a esos trabajos, los harían relevantes en el nivel de las prácticas cotidianas de la gente, abriendo lugar para que desde las academias e instituciones se validen, por lo que hablar de *Maneras de Hacer* con relación a las prácticas textiles permite vislumbrar sus potencialidades en cuanto a oficio y manifestación expresiva que se abre a la posibilidad de explorar en el terreno de lo público, lo académico y lo político desde la participación, donde el compartir y la divulgación de estas prácticas generan diálogos con las experiencias vitales y la formación de los sujetos, mediante un conjunto de cuestiones teóricas, métodos, categorías, y puntos de vista, que se alejan de la mera representación.

Metodología

Con la intención de explorar la pertinencia del estudio del *Arte Textil* en la formación profesional de los Licenciados en Artes Plásticas en Colombia, se realizó una investigación cualitativa y un ejercicio hermenéutico por medio de la revisión de bibliografía publicada, como proyectos y productos de investigación, que permitan interpretar y establecer antecedentes, puntos de encuentro y derivas entre el *Arte Textil*, las *Maneras de Hacer* y la *Formación en Educación Artes Plásticas*, para tener como resultado un Artículo Revisión.

Para esto se hizo el rastreo y consulta en diferentes fuentes como libros, artículos y productos de investigación universitaria de diferentes niveles educativos que abordan las categorías de investigación, y principalmente la del *Arte Textil* desde su exploración de materiales y materialidades, sus posibilidades técnicas, pedagógicas, expresivas y económicas, además de su valor en cuanto al gusto por el hacer manual y su reconocimiento cultural a través de las metáforas y formas de narrar el conocimiento del mundo, por medio de simbologías y acciones colectivas y de reivindicación de las comunidades.

Tomando como referencia la metodología que propone Carrasco (2009), desde la técnica de investigación documental, se llevó a cabo la búsqueda bibliográfica mediante el análisis de la variabilidad, fiabilidad y validez de los artículos en relación a la pregunta principal de este proyecto y se fueron recopilando los hallazgos por medio de fichas conceptuales en las que se organizó objetivamente la información, teniendo en cuenta los siguientes ítems: autor, título, año, nivel de grado, institución que otorga el título, problema de investigación,

objetivos, metodología, resultados y conclusiones. Para luego realizar la redacción de un Artículo de Revisión de tipo descriptivo por medio de la argumentación crítica de los resultados encontrados.

Se hizo un rastreo en diferentes bases de datos científicas y académicas tales como Scielo, Dialnet, Redined y Scopus. Así como los repositorios Institucionales de la Universidad de Antioquia, la Universidad de los Andes, la Universidad Nacional, la Universidad Eafit, la Universidad San Buenaventura, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Colegiatura, el Sena, la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en Tunja, la Universidad Antonio Nariño, la Academia Superior de Artes, la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Universidad de Caldas. Además, se consultó en el descubridor del Banco de la República y el Repositorio de la Biblioteca Nacional.

La información recolectada fue analizada a partir de una técnica categorial teniendo en cuenta el marco conceptual construido previamente y ejecutado a partir de una sábana categorial como herramienta de análisis, la cual permitió ubicar de manera relacional todos los aspectos de interés para el proyecto. Este Artículo de Revisión servirá como aporte curricular para los programas de Educación en Artes Plásticas, debido a la identificación de procesos y proyectos desarrollados durante los últimos seis años en cuanto a lo pedagógico y lo artístico. A partir de allí se describen los usos y posibilidades del *Arte Textil* en la contemporaneidad.

Resultados

Para la redacción de este artículo de revisión, se analizaron 25 referentes documentales, entre los que se encuentran tesis universitarias pertenecientes a diferentes niveles educativos y algunos artículos de investigación, que se han publicado en los últimos 6 años. Productos que provienen de diversas instituciones y autores a nivel internacional, nacional y local. Con el objetivo de explorar la pertinencia del estudio del *Arte Textil* en la formación profesional de Licenciados en Artes Plásticas, por medio de un estado de la cuestión, a partir de las categorías de *Arte Textil*, *Maneras de Hacer* y *Formación en Educación Artes Plásticas*.

La búsqueda de estos referentes se llevó a cabo luego de una ardua revisión en 14 Repositorios Universitarios y cuatro Bases de Datos, en los que se utilizó el concepto de *Arte Textil* como punto de partida. En algunos casos, ante la ausencia de resultados, se expandió la búsqueda utilizando el campo semántico de *Pedagogía y tejido* o *Tejido y educación*. No obstante, la mayoría de los hallazgos no resultaban pertinentes desde la perspectiva de la *Formación en Educación Artes Plásticas* o estaban fuera de la ventana de observación. También, al emplear términos como *tejer* o *tejido*, surgieron numerosos proyectos que hacían uso de los conceptos para nombrar metafóricamente sus experiencias investigativas, pero no abordaban propiamente el tejido como *Manera de Hacer* en cuanto a práctica artística, social o pedagógica. Sin embargo, en 10 de los Repositorios y en dos Bases de datos se encontraron los proyectos que se presentan a continuación.

Estas investigaciones facilitaron algunos antecedentes y fundamentaciones teóricas al respecto y se organizaron temáticamente en dos capítulos, con el fin de lograr los objetivos propuestos. El primer capítulo lleva por título “Dechado de usos y posibilidades sociales y culturales del Arte Textil”. En este se analizaron tesis que abordan distintas *Maneras de Hacer* desde los textiles, incluyendo aspectos íntimo-corporales, simbólico-rituales y sociales-políticos. El segundo capítulo, denominado “Madeja de usos y posibilidades profesionalizantes del Arte Textil” se enfoca en la pertinencia de este arte en entornos educativos, tanto en escuelas como en universidades. Además, se examina su reconocimiento e influencia en los circuitos artísticos contemporáneos como aporte para la *Formación en Educación Artes Plásticas*.

Dechado de usos y posibilidades sociales y culturales del Arte Textil

Dechado es un muestrario de puntadas, costuras o deshilados que se usa como material de referencia en las prácticas de tejer, coser y bordar. En esta ocasión será una manera de metaforizar la diversidad de expresiones artísticas y el abanico de posibilidades sociales y culturales del *Arte textil* en la *Formación en Educación Artes Plásticas*, como una alternativa para crear espacios en los que se busca establecer vínculos con la memoria colectiva, entretejer la cultura, coser las historias, remendar las heridas, tejer lazos de confianza o bordar identidades y criterios. En este contexto, el *Arte Textil* no solo se limita a la creación visual, sino que se convierte en una poderosa herramienta para la reflexión y la acción, cuya

función estética trasciende para convertirse en una forma de participación social, cultural y pedagógica significativa.

En el artículo escrito por Pozzi-Escot (2020) titulado “*Incursiones textiles participativas en el campo artístico*”, la autora parte de la pregunta ¿Cómo las distintas maneras de utilizar el textil como un intermediario entre el espectador y el artista, lo convierten en un espacio interactivo? Pozzi-Escot tiene como objetivo identificar la presencia del textil en propuestas artísticas en las que el público juega un rol primordial y, en esta medida, visibiliza lo que está en juego entre artista, textil y participante.

Esta investigación se realiza desde una metodología en la que examina algunos ejemplos de las diferentes aproximaciones artísticas en contextos sociopolíticos diversos, que exigen formas nuevas de participación y de transmisión de conocimientos, develando lo que está en juego al escoger al textil como material predilecto, pues este tiene esta capacidad de accionar lo simbólico, lo político, lo social, precisamente por esa condición de segunda piel, calidad multifacética que tiene la materia que nos acompaña desde que existimos, por lo que gran parte de las propuestas presentadas se centran en la creatividad social más que en la creación a puerta cerrada, contradiciendo el mito del artista aislado, separado de los demás y del mundo.

Este asunto de investigación es clave para la exploración que se hace en el presente trabajo, en relación con esas potencialidades únicas de los materiales textiles y sus *Maneras de Hacer* en la contemporaneidad, en la cual se muestra

una necesidad mayor por abordar reflexiones y expresiones en correspondencia con los acontecimientos cotidianos de interés individual y colectivo.

Como se menciona al inicio, esta revisión documental se realizó inicialmente teniendo en cuenta una ventana de observación de los últimos 6 años, de los cuales en los últimos tres se han publicado la mayoría de las investigaciones asociadas a las prácticas textiles. Se podría afirmar que puede estar relacionado con el aislamiento por la pandemia del Covid-19, momento en el cual empezaron a resurgir oficios y saberes asociados a lo doméstico, en parte por el poco acceso a otros materiales, pero también como posibilidad para habitar un tiempo en el que el encierro y la desesperanza hacían parte de muchos de los hogares del mundo; las personas encontraron en estos oficios las posibilidades para re-existir. Además de esto, en Colombia por estos años se dio un estallido social a causa del descontento con las decisiones que la administración de turno tomaba, las cuales desencadenaron multitudinarias manifestaciones, muchas de ellas desde el arte.

Así pues, ambos acontecimientos sociales permitieron el auge que viene teniendo el *Arte Textil*, pues se crearon muchas expresiones artísticas y activistas a modo de denuncia, a través de bordados como medio para expresar mensajes de esperanza y convocando a generar *juntanzas* y diálogos, para encontrar salidas a las problemáticas sociales. Se tiene como referente los procesos textiles de varios grupos de mujeres que, luego de experimentar el horror de la violencia, encontraron en el hacer textil una posibilidad para narrarle al resto del país y del

mundo su historia y la de sus seres queridos que fueron asesinados, desplazados o desaparecidos.

Es así como en “Pedagogías textiles sobre el conflicto armado en Colombia: activismos, trayectorias y transmisión de saberes desde la experiencia de cuatro colectivos de mujeres en Quibdó, Bojayá, Sonsón y María La Baja” González Arango et al. (2021), desde la articulación entre colectivos de artesanas, textiles testimoniales y sus procesos de circulación y apropiación, dan lugar a pedagogías textiles sobre las memorias del conflicto, las experiencias de las mujeres y sus conocimientos artesanales, mediante un análisis de las pedagogías textiles incorporadas en cuatro telones elaborados por grupos de tejedoras, costureras, bordadoras y/o artesanas víctimas; con el objetivo de describir los procesos imbricados en las trayectorias de creación y demás dinámicas, enfocándose en las experiencias y conocimientos que estas piezas incorporan y enseñan a través de su vida social.

Se llega a la conclusión según la cual, desde una mirada feminista, se permite reivindicar la importancia de emplazar y demandar el papel del hacer textil como un oficio tradicionalmente desarrollado por mujeres y considerado, por tanto, como subordinado y de poco valor conceptual en el mundo del arte. Así, las piezas testimoniales y su hacer son el lugar de enunciación de las tejedoras, bordadoras, costureras y artesanas, quienes posicionan como un lenguaje político este oficio feminizado, que guarda saberes incorporados, que testimonian sus exploraciones técnicas y el sufrimiento en el que fueron producidos, pero también permiten la enseñanza colectiva y su fortalecimiento.

Siguiendo en esta ruta en el ámbito internacional, en “Giro gráfico y activismo textil: el bordado como testimonio político en dos asociaciones craftivistas brasileñas”, Climent-Espino (2022) reflexiona sobre la materialidad del bordado y su proceso de génesis para comprender más ampliamente las prácticas del activismo textil. Por lo tanto, se enfoca en comprender la conexión entre la práctica del bordado y el *Craftivismo* (término de origen estadounidense, acuñado en 2003 por la escritora Betsy Greer, designa la mezcla entre artesanía (*craft*) y activismo (*activism*) político), utilizando como ejemplo un conjunto de bordados realizados entre 2016 y 2021 surgidos de la inclinación política hacia la izquierda de las asociaciones de bordadoras *Linhas do Horizonte* y *Pontos de Luta*, quienes a través del hacer textil buscan denunciar las violaciones al sistema social público y la reducción de libertades individuales, especialmente durante los mandatos de los líderes conservadores Michel Temer y Jair Bolsonaro como una forma de protesta visible en el espacio público, alejándose de los textos legislativos tradicionales y buscando una mayor relevancia mediática, ideológica y política.

En conclusión, el activismo textil ha tenido un crecimiento sin precedentes en Brasil, y se ha convertido en una advertencia contra políticas que puedan retroceder los avances sociales o limitar las libertades personales, especialmente las de las mujeres, develando que existe una resistencia preparada con hilos y agujas para enfrentar estos desafíos.

Estos procesos son de interés para realizar investigaciones sociales de gran importancia; para este caso, son un argumento más para explorar la pertinencia del estudio del *Arte Textil* en los procesos pedagógicos desde su

capacidad para narrar historias y resistir imposiciones de homogeneidad; se busca que ello inspire a los licenciados a adoptar enfoques educativos más inclusivos y comprometidos con la diversidad cultural y social.

Por su parte, en *El lenguaje de los textiles. Mujeres que tejen hilos, arte y palabras*, Bolívar Ruiz (2021) plantea las inquietudes relacionadas con temas como el arte, la artesanía y los textiles, donde el hacer del bordado, la costura y el tejido son pensados como expresiones artísticas débiles y privadas, pero que se muestran potentes a la hora de comunicar, de forma paralela al arte, con el objetivo de visibilizar estas prácticas textiles que son elaboradas en su mayoría, por mujeres.

A través de una metodología de investigación basada en artes, fusionada con algunos aspectos de la metodología de investigación en ciencias sociales y un enfoque transdisciplinar apoyado en la filosofía, la antropología y el feminismo, se llega a la conclusión de que el arte y la artesanía son formas paralelas con un fuerte poder comunicativo, que generan reflexión y reconstrucción social a través de la experiencia compartida por las mujeres en la creación de textiles, para quienes la utilización de la aguja y el hilo, como herramientas artísticas no convencionales, se revela en una forma poderosa de expresión que trasciende la esfera privada y denuncia en público las vulneraciones a la vida.

Se destaca aquí que esta integración puede enseñar a los Licenciados en formación a apreciar las expresiones textiles de manera holística, desde la formalidad tradicional del arte y la *informalidad* de lo artesanal como proceso catártico o comunicativo, y como productor de conocimiento.

En *Tejiendo (en) la incertidumbre: El textil como proceso material e interfaz*, Coleman (2022) busca conceptualizar el textil como un reflejo de una estructura de pensamiento interrelacional que actúa como una interfaz multifacética en distintos niveles, teniendo como fundamento el modelo tecnológico textil presentado por Gilles Deleuze y Félix Guattari (1980) en *Mil Mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*, quienes abordan lo Liso y lo Estriado como tipologías textiles entrelazadas, para comprobar cómo los modos textiles están relacionados con el contexto, y permiten entender las transformaciones sociales y culturales, por medio de una metodología que se basa en la complejidad, la transdisciplinariedad, y la perspectiva materialista y rizomática. En palabras de Coleman, “nada puede ser pensado si no es en relación” (p. 46); de este modo, disciplinas como la filosofía, la sociología, la antropología, la arquitectura o la computación se siguen entrelazando entre sí para reconceptualizar la noción de *tejido* y van construyendo conocimiento por medio de su mestizaje e interrelación.

De esta manera, se exploran diversos discursos, reflexiones y obras artísticas que conforman un marco teórico sobre el tema en cuestión, a partir de lo cual se llega a la conclusión de que el tejido no puede ser entendido si no es desde su espacialidad, y que, al concebirlo como un sistema interrelacional complejo y en constante devenir, que no solo constituye un elemento fundamental en la historia humana, sino que sirve como un medio a través del cual se entrelazan lo biológico, lo cultural, lo individual y lo social.

Los textiles, en su diversidad de modos y procesos, actúan como un lenguaje que conecta el cuerpo, el pensamiento y el espacio, proporcionando no

solo una expresión estética, sino también una comprensión profunda de nuestra esencia humana.

Coleman (2022) afirma, además, que actualmente en la era *tecnodigital* los modos textiles ofrecen claves para entender la coexistencia de lo real y lo virtual, lo analógico y lo digital, revelando una compleja red de conexiones. Pues, aunque la capacidad computacional de los tejidos desempeñó un papel crucial en la aparición de la computadora, estos no pueden reducirse a un simple código binario, ya que su *procesualidad*, *hapticidad* y evolución a lo largo del tiempo forman parte de nuestras historias comunes entrelazadas, conectando lo social, lo productivo, lo tecnológico y lo artístico.

Así pues, en el presente, la experiencia centrada en el cuerpo y la comprensión del tejido como flujo material en constante variación, se revelan como vías para conocer y entender nuestro entorno. El tejido se presenta como un medio vital para explorar y comprender la complejidad de la existencia humana, enriqueciendo nuestra comprensión del mundo a través de sus múltiples conexiones e interrelaciones.

Continuando con uno de los pocos proyectos locales en los que se aborda el *Arte Textil* desde una pregunta por la formación en Licenciatura en Educación Artística y Cultural, encontramos el planteamiento de Morales Restrepo (2021), quien, en su investigación monográfica *Anatomías (in)visibles: diálogos entre materialidades*, aborda el concepto de *anatomías* como cuerpo, considera que el ser humano es una estructura enigmática, un organismo funcional se interesa en

el enfoque de los registros corporales con los que explora y crea una interpretación material del mismo.

Su objetivo es establecer un diálogo entre el cuerpo, los materiales y el hacer textil como posibilidad para experimentar sentidos, historias, memorias y la propia corporalidad. Mediante una investigación-creación artística, sustentada desde los referentes Jean-Luc Nancy, Tim Ingold, Valentina Buló Vargas y el *Fiber Art* o *Arte Textil*, la autora entreteje conclusiones desde las experimentaciones corporales que se necesitaron para conectar con la materialidad textil y viceversa, a través de los diálogos que le permitieron reconocer los puntos fuertes de fuga como es el no ver, desconfigurar el uso de los materiales, entender el cuerpo como materialidad y que en cada diálogo se manifiestan los sentidos, las emociones, la intención y las memorias que se quieren conectar.

Este enfoque se alinea con la noción de *Maneras de Hacer* de Certeau (2000), que sugiere que las prácticas cotidianas y las acciones individuales pueden transformarse en expresiones significativas de resistencia y creatividad, subvirtiendo las normas establecidas y abriendo nuevos caminos de expresión. Se resalta la capacidad de las personas para utilizar creativamente los recursos disponibles en su entorno para convertirlos en formas de comunicar y expresar la experiencia personal, con el fin de generar diálogos en diversos ámbitos y conectar estas experiencias vitales con la formación de los sujetos. Es así como la conexión directa con la materialidad textil a través de experimentaciones corporales va más allá de representar ideas; se trata más bien de vivir y experimentar activamente con los materiales y el cuerpo.

Continuando en esta misma línea, en “Hacer-se textil”, Pérez et al. (2019) buscan explorar los vínculos materiales entre las actividades artesanales textiles y las configuraciones subjetivas y de género de diversas mujeres, por medio del análisis de los gestos materiales asociados con la creación y posesión de piezas textiles cotidianas, con el fin de comprender las historias que estas piezas reflejan, e identificar cómo estas actividades textiles no solo implican la creación de objetos, sino también la formación y representación de múltiples identidades femeninas, algunas alineadas con representaciones tradicionales y otras que se desvían de esas normas de género. Con esto se destaca la importancia de observar cómo el trabajo textil expresa lo femenino y su configuración subjetiva a través de gestos sutiles, movimientos delicados y, en ocasiones, su ausencia.

Se concluye que esta expresión sutil y especulativa permitió imaginar lo femenino como algo múltiple, en constante evolución y capaz de reinterpretar tanto lo cotidiano de lo textil como la identidad de las mujeres que lo encarnan. La investigación reveló que esta multiplicidad se manifiesta en personificaciones textiles que representan los diversos aspectos de la identidad femenina, así como en piezas imponentes construidas a partir de fragmentos, las cuales brindan refugio, acompañamiento y liberación de cautiverios subjetivos históricamente configurados. Se destacó el carácter cíclico de muchos de estos gestos, aunque se subraya que, aunque puedan parecer monótonos y rutinarios, poseen una fuerza creativa y liberadora que impulsa la reflexión y el crecimiento. Esta fuerza creativa, derivada del movimiento repetitivo en la elaboración textil no siempre es verbalizada por las mujeres que participan en estas prácticas, pero se evidencia

en la configuración subjetiva que surge de dichos gestos y en la intención de crear algo valioso, liberador y creativo que cuida y cobija, contribuyendo así a la construcción del yo femenino.

Estos últimos planteamientos convergen en la idea según la cual el *Arte Textil* no solo implica acciones técnicas, sino que es una forma de expresión, resistencia y participación que tiene el potencial de impactar en lo público, lo académico y lo político. La creatividad y la liberación inherentes a estas prácticas contribuyen a la construcción de la identidad femenina de una manera que va más allá de la representación superficial.

En la monografía *Sonidos Entre Tejidos: Artefactos Para Viajar A Los Paisajes Sonoros De La Memoria Familiar*, Arana Moreno (2019) desde su propia experiencia y por la afinidad de su familia con los textiles, se interesó por reflexionar sobre la capacidad de asociar los tejidos con la memoria. De esta manera, busca explorar la conexión entre los sentidos, los objetos y la memoria emocional, a través de textiles y paisajes sonoros, mediante una revisión documental en la que se abordaron tres temas principales: la memoria emocional y los sentidos, el tacto como evocador de memoria y el sonido como reconstructor de la memoria.

Con base en la premisa según la cual a través de los sentidos estamos conectados con las cosas que nos rodean, Arana Moreno (2019) propone el tacto como detonador de los recuerdos por medio de los tejidos, y el oído como un sentido que permite recrear la memoria a partir del paisaje sonoro. Formaliza esta investigación a través una serie de dispositivos multisensoriales que utilizan

textiles para hacer palpables los sonidos de la memoria familiar por medio de los ruidos cotidianos, y así destacar la importancia de los textiles en la experiencia material, con énfasis en cómo estos objetos, a menudo considerados ordinarios, se cargan de significados a lo largo del tiempo y fortalecen nuestra relación con la memoria emocional.

En cuanto a la conexión entre el *Arte Textil* contemporáneo y la *Formación en Educación Artes Plásticas*, esta sugiere que el arte puede ser un agente de cambio y reflexión en la sociedad, transformador de la manera en que comprendemos el mundo y nuestras propias experiencias. Además, la idea de que el arte puede ser un vehículo para el encuentro con el otro y el reconocimiento de la diversidad refuerza la noción de que este puede desempeñar un papel crucial en la construcción de un sentido compartido de humanidad y en la creación de un espacio educativo más enriquecedor y significativo.

Fernandes da Silva (2022) busca contribuir a la producción de conocimiento sobre las representaciones de género y el lugar de las mujeres artistas brasileñas en la sociedad contemporánea y en el universo textil, en su texto “Sentidos sociais da arte têxtil em patchwork: as mulheres, a natureza e a casa”. Por medio de un anclaje conceptual centrado esencialmente en las perspectivas de Jean-Yves Durand, Elaine Hedges, Michel Foucault, Allison Fraiberg, Teri Klassen, Linda Nochlin, Rozsika Parker y Beverly Seaton sobre las artes con agujas, el autocuidado, la cultura material, domesticidad, feminidad, jerarquía, identidades, memoria, maternidad, servidumbre y autonomía, con base en una metodología cualitativa enfocada en los artistas del Clube Brasileiro de

Patchwork e Quilting de São Paulo, cuyas entrevistas y repertorio de imágenes de sus tejidos permitieron una comprensión más amplia de los significados sociales y culturales representados en sus obras, ya que, hasta mediados del siglo XX, las mujeres producían sus artesanías (bordados, ganchillos y encajes) para resistir el paso lento del tiempo; por el contrario, actualmente las mujeres lo hacen por el motivo contrario: para ralentizarlo, especialmente su tiempo subjetivo, debido a que viven presionadas en una sociedad marcada por la producción económica desmedida y frenética.

Esta noción del tiempo se vincula con la reflexión propuesta sobre la *Formación en Educación Artes Plásticas*. Aquí se cuestiona si el arte es simplemente una forma de producir cosas hermosas o si su verdadera función es crear y recrear el mundo que habitamos. Se plantea la idea de que el arte puede ser una herramienta para enfrentar la realidad diaria, permitiendo que las experiencias nos afecten y aprendiendo el *arte de vivir*.

Las actividades relacionadas con el *Arte Textil*, al representar, además, una resistencia frente a las estructuras tecnocráticas y una forma de reapropiación del espacio organizado por estas, pueden ser interpretadas como formas de conexión con la memoria emocional y como tácticas para alterar el funcionamiento de los órdenes socioculturales; se resalta con ello nuevamente la importancia de los detalles cotidianos y las prácticas artesanales en la construcción y reconstrucción de la experiencia y la memoria.

Se reconoce también el valor de la reflexión por el hacer textil en colectivo, las subjetividades, la memoria y la relación tejido-cuerpo. Jiménez Rincón (2021)

en su proyecto de investigación *Devenir mujer(es) en el hacer textil: confeccionando una genealogía feminista*, tiene el objetivo de comprender los lazos que hay entre el hacer textil y la configuración de genealogías feministas en relación con el papel que tenían las materialidades textiles y sus oficios conexos en la historia personal de la autora, por medio de una metodología cualitativa que consistió en conversaciones virtuales y comunicación epistolar, en un acercamiento a la vida de su madre, abuela y de cada una de sus tías, lo que la llevó a reflexionar cómo los oficios textiles las entrelazaban y enredaban para generar intimidades, vínculos y redes de afecto y complicidad, que hacían evidentes las luchas y resistencias de cada una de ellas.

En conclusión, permitirse encarnar el oficio textil en el propio cuerpo funciona como una herramienta de análisis y reflexión metodológica, pues a través del *Arte Textil* no solo se tejen patrones y colores, sino también la posibilidad de construirse libremente. Cada hilo es una manifestación de la fuerza de la sororidad, tejida con la determinación para desafiar los mandatos impuestos y crear un espacio donde la libertad se entreteje con cada hebra. En la alquimia de agujas y telares, estas mujeres transforman no solo telas, sino también sus propias vidas, construyendo un legado de resistencia y empoderamiento.

Estas ideas permiten complementar el propósito de la *Formación en Educación Artes Plásticas*, teniendo en cuenta que las relaciones interpersonales, la transmisión de experiencias y la construcción colectiva son fundamentales en el proceso de aprendizaje y desarrollo personal, por lo que se destaca de aquí la

importancia de crear espacios seguros y de encuentro donde las personas puedan compartir, aprender y resistir conjuntamente.

Alarcón Cepeda (2022), en *REMENDADA, perfecta*, aborda la forma en que la religión católica presente en la cultura colombiana castiga la autonomía e identidad femenina, impulsando la idea de la mujer como una criatura frágil y subyugada que debe pertenecer a lo doméstico, con la finalidad de hacer un recuento de los valores sociales, familiares, religiosos y estéticos que moldearon a la autora como mujer a través de los textiles. En dos de sus obras escultóricas con prendas íntimas de vestir se exponen algunas de las problemáticas que atraviesan las mujeres en la contemporaneidad. La construcción de las piezas se basa en una serie de experiencias personales, expresadas en la obra *Retazos propios* en la costura a mano de las bragas de la artista las cuales fueron bordadas con figuras religiosas, míticas, modelos y reinas de belleza.

Y en la obra *Voluptuosa* la unión de un conjunto de copas de brasier e insumos de corsetería para formar una masa con una estrecha abertura que permite mirar hacia adentro y que por su forma evoca una coraza-capullo que protege y sostiene la fragilidad de un cuerpo. Concluyendo que la materialidad textil fue fundamental para el desarrollo de la obra, ya que, históricamente, ha sido un arte atribuido a las mujeres. Los textiles nos han dado una voz y nos devuelven los cuerpos maltratados por un sistema patriarcal. Señala la falta de reconocimiento hacia las mujeres dentro de las esferas de la creación artística y el pensamiento, así como el establecimiento de estándares de belleza occidentales

que le permiten a las industrias convertir las inseguridades femeninas en productos comerciales.

Así pues, comprender el *Arte Textil* como vehículo para el encuentro con el otro y el reconocimiento de la diversidad, se alinea con la idea de utilizarlo como medio para desafiar y cambiar las percepciones culturales y sociales arraigadas. En este sentido, la *Formación en Educación Artes Plásticas* se presenta como una oportunidad para reajustar el significado del tiempo, des-mercantilizar conocimientos y crear un espacio educativo que promueva la reflexión crítica y la construcción de una identidad individual y colectiva más auténtica.

Aguilar Rojas (2023) en *Los niveles del (auto)retrato en la obra textil de Julieth Morales*, indaga desde la conciencia feminista, decolonial y desjerarquizada la obra de la artista misak Julieth Morales. Con un interés por desentrañar las exigencias impuestas sobre la identidad femenina y la indígena, se pregunta por la exploración del individuo a partir del arte y los nuevos medios. Reconoce el valor del textil desde su poder disruptivo en la obra de la artista, quien ha resonado recientemente en importantes espacios del arte en Colombia y que no corresponde con la idea de genio tradicionalmente dominante en la Historia del Arte (con h y a mayúscula).

El proyecto se desarrolla bajo el paradigma de la interseccionalidad, y busca configurar conocimientos, saberes, y sus posibles aplicaciones relevantes para un mundo constituido por la heterogeneidad. A partir del análisis de los títulos y la observación de 2 piezas, *Nay Strap* y *La Señorita*, de la artista misak, argumenta el carácter *autoretratístico* de las obras, y cómo este trasciende a la

artista, haciendo énfasis en la materialidad y en cómo logra apropiarse de las violencias para revertirlas y de las asociaciones negativas atadas a las mujeres indígenas y a la fibra. Así pues, Aguilar Rojas (2023) subraya el poder de las narrativas que propone la artista sobre enfrentarse a las añejas imposiciones de homogeneidad de Occidente, reinterpretando una memoria rescatada que es clave tanto para el proceso de la artista y su comunidad, como para quienes hacen historia del arte y buscan quebrar las cronologías lineales a partir del estudio de un pasado en reinención constante.

Es por esto por lo que la conexión entre el cuerpo y la materialidad es esencial para comprender la naturaleza y la pertinencia del *Arte Textil* en la educación, especialmente en la riqueza de significados que este puede ofrecer en términos de expresión personal y cultural, basada en un enfoque más inclusivo, diverso y desafiante en la comprensión del arte y su función en la sociedad.

Como último referente de este segmento, que aporta a la perspectiva de salvaguardia del patrimonio y se enlaza con el segundo capítulo sobre los usos profesionalizantes del *Arte Textil*; se plantean las ideas de Ochoa (2020) que, en *Sin perder el hilo. Bordando la memoria colectiva en Tunja*, se cuestiona sobre la situación actual del oficio del bordado en este municipio del departamento de Boyacá. Esta indagación fue detonada por la pérdida de ciertas dinámicas de encuentro y conversación que se daban en los espacios cotidianos de su familia y en el contexto de las artesanas del municipio, con el objetivo de identificar las razones detrás de la disminución de la práctica del bordado y los riesgos a los que

se enfrenta. Gracias a su análisis, propuso estrategias para la salvaguardia y revitalización de esta práctica artesanal.

Con ayuda del método etnográfico, se realizó una observación participante que permitió un acercamiento al trabajo del bordado en la comunidad y se hicieron entrevistas abiertas a 10 mujeres bordadoras entre 55 y 65 años. En la información recopilada se evidencia que factores como la falta de enseñanza del oficio en las instituciones educativas y el costo de los insumos para los bordados contribuyen a su desaparición. Las estrategias propuestas incluyeron talleres, exposiciones y encuentros para dinamizar el oficio, así como la creación de canales de comunicación entre bordadoras y aquellos interesados en el arte del bordado.

El proyecto se presenta no solo como un estudio sobre el bordado, sino como una contribución metodológica al ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial, pues propone medidas de salvaguardia para oficios y prácticas similares. Llega a la conclusión según la cual la práctica del bordado ha demostrado ser no solo una herramienta para reparar lazos familiares, valorar el patrimonio y fomentar la autoestima entre las bordadoras, sino también una estrategia educativa exitosa que genera nuevas dinámicas en los procesos pedagógicos al promover el interés y la familiaridad con el oficio tanto entre estudiantes y docentes, como padres de familia, mientras se plantea la necesidad de reflexionar sobre la rentabilidad del trabajo manual frente al industrial para desarrollar estrategias pedagógicas conscientes de los participantes.

De aquí se destaca la importancia de la *Formación de Licenciados en Artes Plásticas* para preservar y transmitir el patrimonio cultural, como se ejemplifica en el caso del bordado, pero que aplica para todas las demás *Maneras de Hacer* que abarca el *Arte Textil*; la formación de docentes no solo se centra en transmitir habilidades técnicas, sino también en fomentar la comprensión crítica de la realidad cultural para promover la preservación de prácticas artísticas tradicionales que están teniendo gran protagonismo en el circuito artístico actual.

Madeja de usos y posibilidades profesionalizantes del Arte Textil

A partir de la pregunta por lo pedagógico y los escenarios de enseñanza-aprendizaje colectivos, encontramos la investigación de Sigindioy Chindoy (2023) que, desde su pertenencia a una comunidad originaria del sur del país, titula su proyecto *Educación Propia y Educación Artística y Cultural en la Comunidad Kamëntsá, ubicada en el Valle de Sibundoy, Putumayo*. Sigindioy Chindoy se pregunta por la forma en que el tejido, en tanto práctica ancestral Kamëntsá, puede desarrollarse como estrategia artístico-pedagógica dirigida a la infancia, para lograr la exploración y revitalización de la memoria e identidad cultural, y el fortalecimiento de los saberes propios y artísticos, con el objetivo de crear una guía didáctica que, desde la articulación de la Educación Propia y visibilización de la Educación Artística y cultural, genere vínculos artísticos y culturales con el pasado y con los otros, a través del tejido tradicional como apoyo en los procesos educativos para la infancia de la comunidad indígena Kamëntsá.

El desarrollo de esta guía se dio a partir de una investigación sobre las necesidades del contexto del pueblo Kamëntsá, en relación con los vínculos de las nuevas generaciones con las tradiciones de identidad, así como la observación de las prácticas de Educación propia en las escuelas rurales e instituciones bilingües; en las cuales no se reconoce la potencialidad del arte como ese medio que permite comunicar, expresar, denunciar, tejer y relacionar.

La autora concluye que, en contraposición a lo anterior, el arte también debe ser una actividad rectora que se complemente con la *Educación Propia*, por lo que el tejido, como un elemento potenciador en la recuperación de la identidad, por su importancia cultural, carácter simbólico y espiritual, incluye una serie de lenguajes y aspectos que permiten el desarrollo de competencias y dimensiones del arte y la cultura.

Reafirma así la necesidad de reflexionar alrededor de estas prácticas ancestrales que requieren de un lugar dentro de lo que concebimos como arte. Los licenciados en formación tienen el reto de eliminar o sobrepasar los límites que culturalmente hemos determinado para clasificar las *Maneras de Hacer* y las manifestaciones estéticas que, como ya se nombró anteriormente, se plantean desde una concepción eurocéntrica, pero gracias a los movimientos y discursos decoloniales y feministas, se han abierto posibilidades para su resignificación.

Es por estas razones que la presente monografía se da en el marco de una formación docente con énfasis en la Educación en Artes Plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, que tiene el propósito de formar docentes en pedagogía de las artes, conocedores y críticos de la realidad histórica, social y

cultural del país, y de la historia de la educación artística, comprometidos con el desarrollo social y cultural, y con una clara posición ética y estética que refleja su compromiso para pensar los problemas propios de la enseñanza de las artes (Universidad de Antioquia, s.f.). Este contexto permite explorar la pertinencia de abordar el *Arte Textil* dentro del plan de estudios, por sus posibilidades pedagógicas y didácticas desde las distintas *Maneras de Hacer*, como medio de expresión, discusión y reflexión colectiva que permite desarrollar la lectura de imágenes para la alfabetización visual.

En consonancia con esto, Okasaki y Takao Kanamaru (2018) en *Ensino da arte e desenvolvimento da leitura visual: uso da estampa têxtil no ensino médio*, plantean una pregunta por la importancia del proceso de lectura y análisis de obras visuales, artísticas y textiles para el aprendizaje integral del estudiante. Destacan su necesidad y la importancia para el proceso formativo, a través de un análisis de las lecturas visuales realizadas por estudiantes y educadores de la enseñanza de las artes y la moda, entre 2014 y 2015, en una comunidad escolar. Con base en algunos estampados artísticos y textiles, los investigadores formularon la pregunta: “¿Qué ves en la impresión?”. Basaron este procedimiento en el marco conceptual de Abigail Housen y Ana Mae Barbosa, y sus estrategias de pensamiento visual. Concluyeron que, más allá de la mera transmisión de técnicas o estéticas en sí mismas, existe la necesidad de un acercamiento pedagógico a la experiencia de lectura y comprensión integral del lenguaje visual de las creaciones textiles. O en palabras de los autores, “nesse processo compreendemos, teoricamente, que a contribuição decisiva da leitura e

compreensão da linguagem da estamparia têxtil se direciona para a conscientização crítica do educando-leitor para a sua autonomia e identidade” [En este proceso entendemos, teóricamente, que el aporte decisivo de la lectura y comprensión del lenguaje de la estampación textil se dirige hacia la conciencia crítica del alumno-lector hacia su autonomía e identidad]. (Okasaki y Takao, 2018, p. 20).

En *Tejidos que andan*, Perilla Lizarazo (2021), desde una búsqueda personal y reflexiva sobre la noción de tejido y su relación con la formación artística y el tejido social, tiene la intención de explorar la creación artística desde la posibilidad de reflejar la noción de tejido más allá del oficio; reflexiona sobre la cotidianidad y las relaciones en las que hace uso de la fotografía como medio para construir evidencia de una unión tejida, con el propósito de revelar conexiones y poderes alternativos. Concluye que, a pesar de la pérdida de contacto físico durante la pandemia, la naturaleza social del ser humano persiste, y permite tejer diversos tipos de conexiones con otros. Enfatiza que el tejido no se limita a la unión de hilos, sino que también representa las conexiones que realizamos, siendo nosotros mismos elementos que contribuyen a formar el tejido de los demás.

Es así como la metáfora del tejido encuentra eco en la *Formación en Educación Artes Plásticas*; desde la importancia de tejer conexiones significativas en la enseñanza artística, tanto en términos de conocimientos técnicos como de compromiso social y ético, con el fin de fortalecer no solo el conocimiento específico, sino también la habilidad pedagógica a través de la investigación.

Basados en la idea según la cual la educación y la creación artística, son procesos intrínsecamente entrelazados en un tejido que refleja la exuberancia y complejidad de las relaciones humanas, ya sea en la antigüedad maya o en la contemporaneidad colombiana, se aboga por su aprecio y estudio profundo en el ámbito académico y artístico.

En los últimos años, además, han sido más frecuentes las reflexiones sobre las prácticas decoloniales dentro de la facultad, por lo que se considera de gran importancia rastrear producciones en las que el *Arte Textil* es reconocido como un elemento clave para este proceso, creando la necesidad de volver la mirada hacia estas formas de hacer ancestrales, no euro centradas y donde tengan lugar, en los diferentes ámbitos de la academia, otros saberes y formas de hacer más propias.

Así pues, en el texto titulado “Estética textil maya: investigación artística aplicada en un material didáctico para niños”, Gil Corredor (2020) propone la identificación de la lógica formal que han usado las tejedoras mayas desde tiempos ancestrales en el diseño de sus bordados, en la zona Altos de Chiapas al suroeste de México, con el propósito de elaborar una propuesta didáctica que pretende desarrollar el pensamiento lógico en niños de temprana edad a través de un videojuego basado en la matemática maya implícita en la labor textil. Con ello se evidencia la singularidad de una experiencia de investigación artística y sus posibles estrategias metodológicas y de creación.

Durante el primer momento de estudio, se hizo una revisión de documentos históricos como códices, dinteles, estelas y esculturas del Periodo Clásico Maya, así como crónicas del siglo XVI al XVIII. También se recurrió al

testimonio de tejedoras actuales de comunidades de Los Altos de Chiapas usando algunos instrumentos de corte etnográfico para recopilar información.

El autor concluyó que es necesario el estudio a profundidad sobre la lógica de las producciones textiles de origen prehispánico para identificar con precisión los ejercicios de razonabilidad que las estructuran, y usar este conocimiento para aportar al posible uso de estéticas milenarias en procesos educativos actuales. La comprensión de este arte genera procesos cognitivos de un orden contemplativo en los que se construyen nuevos sentidos para abstraer, pensar y proponer estructuras de razonabilidad centradas en estéticas ancestrales. Dicha indagación parte de la necesidad de que los procesos de investigación artística se sujeten a los contextos mismos de estudio para generar la aplicación de resultados a través de propuestas que recurran a las artes visuales y la transdisciplinariedad como estrategias procedimentales capaces de incidir directamente en dichos contextos.

En la contemporaneidad, el *Arte Textil* se presenta como un puente entre lo manual y lo automático, entre lo tradicional y lo innovador. En “Diez caminos para desatinar al ojo de una aguja”, bajo la metodología de narrativa de experiencias profesionales, Maldonado Gurin (2022) presenta una aproximación a las experiencias vividas y las actitudes observadas en un taller de *Arte Textil* para adolescentes realizado en una escuela privada en México. Su finalidad es propiciar la reflexión sobre la relación entre el desarrollo de las habilidades manuales, los procesos cognitivos y el desarrollo de habilidades socioemocionales que se suscitan mientras los adolescentes enfrentan experiencias estéticas en espacios de confianza y cooperación a través de materiales y herramientas

textiles. Por medio de la experiencia de un estudiante al enhebrar una aguja, se comprende que no solo están involucradas habilidades técnicas, sino también procesos reflexivos, emocionales y de desarrollo personal. Se resalta la necesidad de superar la disociación entre el arte y las manualidades en el sistema educativo, para abogar por un enfoque integral que reconozca la importancia de la experiencia estética, la experimentación y la reflexión en el aprendizaje de los estudiantes.

Al igual que el estudiante en la anécdota de Maldonado descubre la complejidad detrás de enhebrar una aguja, la sociedad contemporánea reconoce que el *Arte Textil* va más allá de la superficie estética. Es un medio que, al ser explorado en su totalidad, desencadena reflexiones profundas sobre la identidad cultural, ofrece posibilidades profesionales significativas y, en última instancia, teje una conexión única entre el individuo y su entorno.

En *Cuadro en costura. La práctica de la costura y su contribución al estudio de los vínculos*, Cardona Riascos (2020) se propone comprender la colaboración en la práctica de la costura, especialmente en un taller de costuras en el municipio de La Calera; para ello aborda aspectos políticos, sociales, económicos y estéticos, con el fin de fomentar una actitud crítica hacia el oficio de la costura, destacando los vínculos generados y su capacidad para crear realidad y sentido. La metodología se centra en una observación participativa natural con el uso de la fotografía como herramienta documental para analizar los vínculos que se dieron en el taller. Se concluye que los talleres de costura, al involucrar aspectos sensibles, estéticos y éticos, generan relaciones y lazos sociales que van más allá

de la misma actividad. Los proyectos que integran conocimientos teóricos y prácticos enriquecen el tejido social al entrelazar saberes comunes y experiencias compartidas, contribuyendo al reconocimiento de la importancia de la pluralidad y la comunidad. A pesar de las dificultades para emprender, se destaca la necesidad de herramientas epistémicas que fomenten un crecimiento equilibrado en lo sensible, lo espiritual y lo económico.

Desde una perspectiva crítica que reconoce la notable influencia de la clase y el género en la narrativa artística colombiana, se aborda la monografía de Montenegro Giraldo (2023) titulada *Telar, Estamos Tramando*. En este trabajo, la autora tiene como objetivo promover y visibilizar el *Arte Textil* en el ámbito de las artes plásticas y visuales en Colombia, especialmente en Armenia-Quindío, a través de actividades de formación, comunicación y circulación artística.

La obra de Montenegro Giraldo (2023) resalta la importancia de acercar a diversas comunidades al universo textil para enriquecer sus repertorios expresivos y generar espacios de diálogo, conexión y cuidado. Al considerar los antecedentes del *Arte Textil* como expresión artística en Colombia desde la segunda mitad del siglo XX, el análisis incluye un recuento historiográfico, un repaso por algunas tradiciones textiles y una evaluación de la actual influencia de lo textil en eventos artísticos significativos como ARTBO 2022, del que hicieron parte artistas como Leyla Cárdenas, Laura Villarosa, Tania Candiani y Laura Campaz.

Así pues, concluye que se ha evidenciado un florecimiento de diversas expresiones textiles en varios escenarios del circuito artístico. Destaca las complejas dinámicas que entrelazan el mundo del arte, la academia y el sector

cultural en general; y subraya la necesidad de una presencia más destacada del *Arte Textil* como expresión artística en el mercado artístico local, en las aulas, los libros de historia del arte y la memoria colectiva, teniendo en cuenta su ya establecida presencia en galerías y museos nacionales.

Al proponer actividades de formación, la autora contribuye a la educación y capacitación de artistas textiles gracias al diálogo, la conexión y el cuidado en torno a esta disciplina. Este enfoque pedagógico no solo apunta a la transmisión de conocimientos técnicos, sino que también promueve la comprensión de las complejas dinámicas que entrelazan el arte, la academia y el sector cultural. Esta visión sugiere pues que la *Formación en Arte Textil* no solo debe centrarse en el desarrollo técnico, sino también en la comprensión de su relevancia social y cultural, que prepare a los licenciados y maestros en Artes Plásticas para participar activamente en el escenario artístico contemporáneo.

Asimismo, el análisis historiográfico y la revisión de tradiciones textiles presentes en la monografía subrayan la importancia de comprender el pasado para construir el presente y el futuro del *Arte Textil* en Colombia. Esta perspectiva histórica es esencial en la formación de artistas porque proporciona un contexto y una base sólida para su práctica creativa.

Es así como desde el *Arte Textil* se han encontrado alternativas para crear puentes entre las distintas formas de abordar el mundo que han estado separadas. Se generan así nuevos modos de re-existencia tanto para los artistas como para las comunidades, en tanto cada parte del proceso es fundamental para comprender estos tránsitos y mutaciones en los que el artista ya no es el genio

creador, sino que abre su creación al público, de modo que este pueda sentirse parte y accionar a partir de ello.

Teniendo en cuenta esto, se presenta el planteamiento de Pitman (2020), quien se centra en proyectos creativos realizados en la intersección del *Arte Textil* y el Arte de los nuevos medios en América Latina, dado que las artes textiles indígenas a menudo constituyen una fuente de inspiración para proyectos dirigidos por artistas no indígenas. En “Tactical and Tactile Resistance at the Intersection of New Media and Indigenous Textile Arts” examina cómo se puede decir que los proyectos artísticos de Amor Muñoz y Aruma (Sandra De Berducci) funcionan como apoyos a la resistencia indígena. Su metodología se basa en proponer una visión general del arte latinoamericano en este campo, para luego enfocar el quehacer artístico de la artista mexicana y la artista boliviana; se contrasta así una modalidad de resistencia táctica con una más táctil. Pitman (2020) concluye que la práctica textil ofrece una riqueza metafórica para pensarse a sí misma, pues tiene en cuenta el proceso de creación colectiva que evidencia su potencial artístico. En palabras de la autora,

should look at these artists' work, their projects, not in terms of actual outputs (works of art) alone but as evolving artistic-social phenomena. If we do this, considering the lifespan of a project from design to production to exhibition, the level of Indigenous engagement and thus the genuine contribution to Indigenous resistance through textile art becomes clear.

[Mirar el trabajo de estas artistas y sus proyectos, no en términos de resultados reales (obras de arte) solamente, sino como evolución de los

fenómenos artístico-sociales. Por lo que, al considerar la vida útil de un proyecto, desde el diseño hasta la producción y la exhibición, el nivel de participación indígena y, por lo tanto, la contribución genuina del proyecto a la resistencia indígena a través de textiles, el arte se vuelve claro]. (p. 60)

En *Del interior al universo: grafito e hilo en Léna Bergner*, Osorio Sañudo (2020) analiza la interconexión entre las distintas dimensiones de la vida y obra de la artista textil, desde la necesidad de desentrañar la complejidad de su producción artística y haciendo énfasis en la fuerza, la conciencia histórica y la pertinencia de su producción artística. El autor se sirve de un enfoque histórico para analizar cinco piezas específicas de su obra con miras a establecer vínculos entre el dibujo y el tejido, considerando la materialidad de la obra, la influencia ideológica y pedagógica de la Bauhaus, así como el contexto social y político de la década de los cuarenta en México.

De esta manera, la obra de Bergner se caracteriza por su coherencia discursiva y su análisis iconológico porque proporciona múltiples posibilidades de lecturas sobre los textiles desde la Historia del Arte en clave femenina, a partir de la necesidad de situar a las mujeres en el centro del análisis, no desde la periferia, para despertar caminos que merecen ser leídos y contemplar objetos que antes no se percibían como obras de arte. De este modo se comprende la importancia de la materialidad textil, las variables espaciotemporales y la integración de lo personal, lo político, lo pedagógico y lo doméstico en la obra de la artista. Esto repercute en la forma en que se enseña y se profesionaliza el *Arte Textil* en la actualidad, teniendo en cuenta la influencia de la Bauhaus, que se manifiesta en la búsqueda

de la integración entre el arte y la técnica desde un enfoque multidisciplinario. Pero no se lleva los créditos de situar a las mujeres en el centro del análisis, pues fueron las mujeres artistas que participaron en los talleres textiles de esta escuela las que abonaron el camino para que, las más de 30 mujeres investigadoras que son referente de esta tesis y su autora, tuvieran el terreno propicio para que sus ideas y *Maneras de Hacer* se desarrollaran en libertad y reconociendo el valor que cada una de ellas tiene para el campo de la educación artística.

En esta misma vía, “Conversaciones y Plegarias (2019- 2022) de Rosario López: el territorio textil en un encuentro de dos mundos de Montalvo Senior (2023)” es un artículo de reflexión acerca de las obras de la artista Rosario López, que hacen parte de la exposición “El mapa no es el territorio” (2022) en la Mmaison Galería de Bogotá, a través de la cual la artista abre un espacio de encuentro entre dos cuerpos y dos mundos: el de la mujer indígena y el de la mujer burguesa de ciudad, por medio de rutas y mapas textiles que ponen en conversación a las dinámicas y mitos que se dan, tanto desde el arte contemporáneo como en el contexto de serranía de La Lindosa en Colombia, con el objetivo de recuperar y valorar el conocimiento intelectual y artístico de las mujeres dentro de una franja temporal de 20.000 años de historia. Pues, aunque son mujeres que están muy lejos las unas de las otras, tienen mucho en común: ambas han sido violentadas y feminizadas hegemónicamente, limitado el mundo creativo e intelectual para que sean las mujeres que se quiere que sean según su contexto social y su territorio, por lo que Montalvo Senior (2023) concluye que la obra de Rosario López es un ritual de cuidado textil. Y a través de este ritual,

López ha devuelto a las mujeres de ambos mundos el derecho al arte, y ha traído al arte contemporáneo el derecho a la selva y a la naturaleza.

Para ir cerrando este artículo de revisión, se abordarán dos tesis más que proporcionan los últimos argumentos en relación a la pertinencia del estudio del *Arte Textil en la Formación de Licenciados en Artes Plásticas*, reconociendo la versatilidad en los materiales que se usan en esta disciplina y las metáforas o alegorías mediante las cuales ha estado presente a lo largo de la historia, así como la diversidad de posibilidades estéticas que surgen de acuerdo al contexto y que le permiten ser entendido y valorado en los circuitos sociales y culturales contemporáneos.

Es así como Mahler (2018) parte de la necesidad de comprender la transformación de la percepción del papel y la tela en el ámbito artístico, así como de la búsqueda de una nueva legitimación y reconocimiento de estas formas como objetos estéticos válidos. En su tesis, titulada *Poéticas en papel. Del soporte a la imagen, en torno al Salón Nacional: un cambio en la legitimación del papel como obra en el Arte Textil*, realiza una exploración sobre cómo las *poéticas en papel* de algunos artistas contemporáneos argentinos refuerzan esta hipótesis; se propone examinar los cambios discursivos de la década de los ochenta, especialmente en relación con las denominaciones *tapiz/textil*, centrándose en la imagen y la poética de la obra en lugar de su condición como soporte para romper las barreras entre géneros y medios expresivos. Mahler (2018) concluye que el papel se lee actualmente no solo como un soporte o medio comunicacional, sino como un material con autonomía artística y versatilidad. En este sentido, hace una conexión

entre las búsquedas experimentales en el Arte del Papel y el *Arte Textil*, y destaca su capacidad para redefinir su estatuto en disciplinas artísticas establecidas y su importancia como material milenario que ha atravesado todas las disciplinas del arte, transformándose en un medio que transgrede y desarticula lecturas lineales de los paradigmas históricos en la contemporaneidad.

Respecto a las metáforas textiles, como lo plantean Mínguez y Méndez (2021), la tradición alegórica del hilo, transmitida a lo largo de los siglos mediante cosmogonías, mitos y leyendas, ha influido en el imaginario popular colectivo a través de diversos medios, como la tradición oral, los medios impresos y audiovisuales. En el artículo “La metáfora del hilo en la práctica artística. Alegorías de un viaje”, los autores examinan de qué manera el arte contemporáneo sigue originando procesos de significación fundamentados en estas resonancias, por lo que se centra particularmente en el ámbito interpretativo del hilo y los elementos relacionados como la actividad de tejer, a través de estudios sobre mitología antigua y cultura indígena de autores como Danesi, Pintado, Aguilera y Fernández. Mínguez y Méndez también establecen conexiones con la práctica artística en relación con la obra de dos artistas contemporáneas que han utilizado el hilo como material plástico: la chino-estadounidense Beili Liu y la franco-americana Louise Joséphine Bourgeois; analizan cómo estas artistas contemporáneas incorporan elementos de la tradición alegórica en sus obras, explorando así la continuidad de ciertos significados y simbolismos en el arte contemporáneo.

Dentro de las conclusiones a las que llegan en la investigación, se destaca que la introducción del textil en el arte por parte de las mujeres y su exploración en la Bienal de Lausanne, han llevado a las artistas contemporáneas a utilizar este medio por razones conceptuales, ideológicas o simplemente por experimentación material, de manera muy intuitiva. El acto de tejer o coser, en muchos casos, adquiere un significado ritual o de conexión con lo trascendente, ofreciendo diversas capas de significado en las obras, por lo que el textil se convierte en una herramienta versátil para expresar una amplia gama de intereses, destacando la sensibilidad femenina implícita en su asociación con la vida cotidiana y su inclusión en el ámbito artístico.

En consonancia con este enfoque, se identificaron los antecedentes y la fundamentación teórica del Arte Textil considerando el hilo como un vehículo de significados arraigados en la historia cultural, y se resaltó la necesidad de profundizar en estudios sobre mitología antigua y cultura indígena para establecer un puente entre las prácticas artísticas contemporáneas y las tradiciones que han influido en la concepción del hilo como un símbolo cargado de sentidos.

Un hilo que ha ido conectando todas estas investigaciones que hemos recorrido para identificar los antecedentes y la fundamentación teórica del *Arte Textil* desde el campo pedagógico y artístico. Para describir los usos y posibilidades sociales, culturales y profesionalizantes de este en la contemporaneidad, con el propósito de contribuir al campo de la educación artística a través este Artículo de Revisión.

Conclusiones

Las puntadas finales tendrán en cuenta cada uno de los objetivos específicos planteados al inicio de esta investigación.

Respecto a identificar los antecedentes y la fundamentación teórica del *Arte Textil* desde el campo pedagógico y artístico, la investigación revela que la evolución histórica de este arte se presenta como una manifestación creativa y social que rompe con la idea del artista solitario y propone un enfoque más integrador y comprometido con la realidad circundante.

Así pues, dentro de las investigaciones revisadas, se nombran variedad de autores como Gilles Deleuze y Félix Guattari, Jean-Luc Nancy, Tim Ingold, Valentina Bulo Vargas, Jean-Yves Durand, Elaine Hedges, Michel Foucault, Allison Fraiberg, Teri Klassen, Linda Nochlin, Rozsika Parker y Beverly Seaton, y Michael de Certeau, quienes han sido los referentes para la fundamentación teórica de los artículos de investigación que realizaron los autores consultados para este estado de la cuestión. También artistas como Julieth Morales, Abigail Housen y Ana Mae Barbosa, Amor Muñoz y Aruma, Beili Liu y Louise Bourgeois, Léna Bergner, las asociaciones de bordadoras Linhas do Horizonte y Pontos de Luta en Brasil, y los colectivos de mujeres en Quibdó, Bojayá, Sonsón y María La Baja de Colombia, que han sido inspiración para realizar muchas de estas investigaciones por su aporte al campo de lo textil.

El análisis de los diversos artículos revela la riqueza y complejidad de los usos y posibilidades sociales, culturales y profesionalizantes del *Arte Textil* en la contemporaneidad. Se destaca la evolución de esta arte, desde prácticas

tradicionales hasta formas contemporáneas que desafían estereotipos y construcciones culturales. De esto se puede concluir que la multifuncionalidad del *Arte Textil* en la sociedad contemporánea se manifiesta a través de diversas dimensiones.

En primer lugar, el hecho de resistir el paso del tiempo recalca la durabilidad y perdurabilidad de las creaciones textiles, que a menudo pueden conservarse durante generaciones con miras a preservar así historias, tradiciones y expresiones culturales. En segundo lugar, su capacidad para ralentizar el tiempo se relaciona con el proceso meticuloso y a menudo laborioso de la creación textil. Este enfoque reflexivo y detallado contrasta con la velocidad a la que se desarrollan muchos aspectos de la vida contemporánea, pues fomenta una apreciación más pausada y consciente del arte.

Además, el *Arte Textil* se destaca como una poderosa herramienta de expresión social y política. La denuncia de vulneraciones a través de creaciones textiles permite a los artistas abordar temas sensibles y generar conciencia sobre cuestiones sociales, culturales o medioambientales. Así mismo, la reconstrucción social se manifiesta en proyectos que buscan revitalizar comunidades a través de la participación en actividades textiles colaborativas.

El activismo textil emerge como una forma de resistencia activa, en la que los artistas utilizan sus habilidades para abogar por el cambio social; a través de la creación de obras que transmiten mensajes poderosos y provocan la reflexión, el *Arte Textil* se convierte en un medio para la participación cívica y la promoción de la justicia social.

En última instancia, la idea según la cual el *Arte Textil* actúa como un agente transformador, resalta su capacidad para tejer conexiones significativas en diversos ámbitos; ya sea en el ámbito cultural, social o profesional, el *Arte Textil* no solo ofrece una forma de expresión artística, sino que también facilita la comunicación, el diálogo y la comprensión entre diferentes comunidades y perspectivas. Su influencia abarca múltiples dimensiones que consolidan su papel como una fuerza dinámica y enriquecedora en la sociedad contemporánea.

Así, la intersección entre arte y artesanía subraya la versatilidad del *Arte Textil* al combinar técnicas artísticas con habilidades artesanales. Los artistas textiles pueden crear obras que trascienden las categorías convencionales, desafiando las nociones preestablecidas sobre lo que constituye el arte. Por último, desde una perspectiva profesionalizante, el *Arte Textil* no solo es un medio de autoexpresión, sino también un camino hacia oportunidades laborales y de emprendimiento. Los tejedores contemporáneos no solo crean piezas de arte, sino que también se convierten en artesanos expertos capaces de influir en mercados globales y contribuir al desarrollo económico.

En relación con el tercer objetivo, este Artículo de Revisión podrá contribuir al campo de la educación artística, pues en él se exponen variedad de referentes que plantean formas de abordar el *Arte Textil* desde su diversidad y capacidad para tejer significados sociales y culturales, por lo cual puede desempeñar un papel fundamental en la formación de Licenciados en Artes Plásticas, pues, en primer lugar, brinda un terreno propicio para explorar y comprender la historia cultural de un país. Las prácticas tradicionales, transformadas a lo largo del tiempo

en gran parte por las mujeres, permiten a los estudiantes sumergirse en la riqueza de la herencia cultural para comprender cómo las expresiones artísticas han evolucionado y resistido a lo largo de las generaciones.

Se enfatiza, además, en la necesidad de superar la disociación entre el arte y las manualidades en el sistema educativo para abogar por un enfoque integral que reconozca la importancia de la experiencia estética, la experimentación y la reflexión en el aprendizaje de los estudiantes, en el que la relevancia del tejido social se genere a través de talleres y proyectos que integran conocimientos teóricos y prácticos.

Antes de terminar, vale la pena mencionar que, durante la búsqueda de referentes para esta investigación, se encontraron algunas fuentes que permiten abordar otros cuestionamientos acerca del *Arte Textil* en Colombia desde una perspectiva histórica, lo que generó la posibilidad de presentar el producto del trabajo investigativo a manera de ponencia en el *XXI Congreso Colombiano de Historia 2024*, bajo el nombre “El *Arte Textil* y sus usos profesionalizantes en la segunda mitad del siglo XX en Medellín” a través de la consulta de fuentes primarias e historiográficas, en busca de identificar los acontecimientos más relevantes que se dieron a partir de la esta época y que han marcado los puntos de quiebre para la redefinición y abordaje del *Arte Textil* en la actualidad, teniendo así, un contexto amplio que permite dar más argumentos para que desde los programas de Licenciatura en Artes Plásticas se estudie el *Arte Textil* reconociendo su incidencia cultural, social y económica.

Referencias

- Aguilar Rojas, S. (2023). *Los niveles del (auto)retrato en la obra textil de Julieth Morales* [Tesis de pregrado, Universidad de los Andes]. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.uniandes.edu.co/entities/publication/dc5bd78f-8d44-4964-b1b5-26bce11f670b>
- Alarcón Cepeda, A. M. (2022). *REMENDADA, perfecta* [Tesis de pregrado, Universidad de los Andes]. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.uniandes.edu.co/entities/publication/5f8208ef-04cf-4506-9ed5-807d34fd8952>
- Appadurai, A. (1986). *La vida social de las cosas*. Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Editorial Grijalbo, S.A. de C.V.
- Arana Moreno, N. (2019). *Sonidos Entre-Tejidos: Artefactos Para Viajar A Los Paisajes Sonoros De La Memoria Familiar* [Tesis de maestría, Universidad de los Andes]. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.uniandes.edu.co/entities/publication/7feb195e-e2cc-4fd5-bd3c-d32eea57ef1d>
- Blanco, P., Carrillo, J., Claramonte, J., & Expósito, M. (2001). *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Bolívar Ruiz, E. (2021). *El lenguaje de los textiles. Mujeres que tejen hilos, arte y palabras* [Tesis de maestría, Universidad de Caldas]. Repositorio

Institucional.

<https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/17216?show=full>

Cardona Riascos, P. A. (2020). *Cuadro en costura. La práctica de la costura y su contribución al estudio de los vínculos* [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/27633>

Carrasco, O. V. (2009). Cómo escribir artículos de revisión. *Rev Med La Paz*, 15(1), 63-69. http://www.scielo.org.bo/pdf/rmcmlp/v15n1/v15n1_a10.pdf

Certeau, M. d. (2000). *La invención de lo cotidiano. 1 Artes de Hacer* (Trad. A. Pescador). Universidad Iberoamericana.

Climent-Espino, R. (2022). Giro gráfico y activismo textil: el bordado como testimonio político en dos asociaciones craftivistas brasileñas. *Revista CS*, 16-48. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8674101>

Coleman, S. (2022). Tejiendo (en) la incertidumbre. El textil como proceso material e interfaz espacial [Tesis doctoral, Universidad de Vigo]. Repositorio Institucional. <https://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/handle/11093/4534>

Congreso de la República de Colombia. (8 de febrero de 1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Fernandes da Silva, C. (2022). Sentidos sociais da arte têxtil em patchwork: as mulheres, a natureza e a casa. *Anais Do Museu Paulista: História E Cultura Material*, 1-49.

<https://www.scielo.br/j/anaismp/a/3LxqhRyFtr3MnpJMz9pnC6H/abstract/?lang=pt>

Gil Corredor, C. (2020). Estética textil maya: investigación artística aplicada en un material didáctico para niños. *Revista de Arte Contemporáneo*, (10), 268-280. <https://doi.org/10.26807/cav.vi10.361>

Ginsburg, M. (1993). *La Historia de los Textiles*. Libsa.

Gombrich, E. H. (2006). *La historia del arte* (16ª ed.). Editorial Debate.

González Arango, I., Villamizar Gelves, A., Chocontá Piraquive, A., & Quiceno Toro, N. (2022). Pedagogías textiles sobre el conflicto armado en Colombia: activismos, trayectorias y transmisión de saberes desde la experiencia de cuatro colectivos de mujeres en Quibdó, Bojayá, Sonsón y María La Baja. *Revista De Estudios Sociales*, 79, 126–144. <https://doi.org/10.7440/res79.2022.08>

Guerrero, M. T. (1994). El origen del arte textil colombiano contemporáneo. *Historia Crítica*, (9), 82–93. <https://doi.org/10.7440/histcrit9.1994.10>

Jiménez Rincón, A. (2021). *Devenir mujer(es) en el hacer textil: confeccionando una genealogía feminista* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80601>

Mahler, M. (2018). *Poéticas en papel. Del soporte a la imagen en torno al Salón Nacional: un cambio en la legitimación del papel como obra en el arte textil* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de la Plata]. Repositorio Institucional. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72822>

- Maldonado Gurin, JI (2022). Diez caminos para desatinar al ojo de una aguja. *Revista Apotheke*, 8 (3), 096–107.
<https://doi.org/10.5965/24471267832022096>
- Meneses Peña, L.C (2018-2022). *La Madeja Colectivo*. [Colectivo interdisciplinar de tejido]. Bello, Antioquia, Colombia.
- Meneses Peña, L. C (2023). *VincuHilarte*. [Plataforma de gestión de proyectos de arte y educación a través del hacer textil]. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Lineamientos curriculares de la educación artística*. Biblioteca Digital Magisterio.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- Mínguez García, H., & Méndez Llopis, C. (2021). La metáfora del hilo en la práctica artística. Alegorías de un viaje. *Arte, individuo y sociedad*, 87-103. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7702494>
- Montalvo Senior, M. C. (2023). Conversaciones y Plegarias (2019- 2022) de Rosario López: el territorio textil en un encuentro de dos mundos. *Estudios Artísticos*, 9(14), 136–149. <https://doi.org/10.14483/25009311.20671>
- Montenegro Giraldo, N. (2023). *Telar, Estamos tramando* [Tesis de maestría, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano]. Repositorio Institucional.
<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/31470>
- Morales Restrepo, M. I. (2021). *Anatomías (in)visibles: diálogos entre materialidades* [Tesis de pregrado, Universidad San Buenaventura]. Repositorio Institucional.

<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/entities/publication/4ab8f472-6d50-437b-a159-e1e3e2d8a817>

Ochoa Espitia, K. P. (2020). *Sin perder el hilo Bordando la memoria colectiva en Tunja* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja].

Repositorio Institucional. <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/3434>

Okasaki, A., & Takao Kanamaru, A. (2018). Ensino da arte e desenvolvimento da leitura visual: uso da estampa têxtil no ensino médio [Enseñanza del arte

y desarrollo de la lectura visual: uso de la estampación textil en la escuela secundaria]. *Educação E Pesquisa*, 44, e162822.

<https://doi.org/10.1590/S1678-4634201711162822> Osorio Sañudo, D.

(2020). *Del interior al universo: grafito e hilo en Léna Bergner* [Tesis de pregrado, Universidad de los Andes]. Repositorio Instrumental.

<https://repositorio.uniandes.edu.co/entities/publication/c668b2bb-7e19-4f1a-9d38-8fa5aa881284>

Perilla Lizarazo, N. T. (2021). *Tejidos que andan* [Tesis de pregrado, Universidad Antonio Nariño].

Repositorio Institucional. <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/5728>

Pitman, T. (2020). Tactical and Tactile Resistance at the Intersection of New Media and Indigenous Textile Arts [Resistencias tácticas y táctiles en la intersección

de las artes de los nuevos medios y las artes textiles indígenas]. *Revista Ciencia y Cultura*, 24(45), 43–63.

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33232020000200004&lng=es&tlng=.](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33232020000200004&lng=es&tlng=)

- Pozzi-Escot, R. L. (2020). Incursiones textiles participativas en el campo artístico. *Ciencia y Cultura*, 24, 13–41. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33232020000200003&lng=es&tlng=es.
- Principe, I. L. (2007). *El significado de la creación de tejidos en la obra de mujeres artistas* [Tesis doctoral, Universidad del País Vasco]. Repositorio Institucional. <https://addi.ehu.es/handle/10810/12379>
- Sigindioy Chindoy, Y. P. (2023). *Educación Propia y Educación Artística y Cultural en la Comunidad Kamëntsá, ubicada en el Valle de Sibundoy, Putumayo* [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/34307>
- Universidad de Antioquia. (s.f.). *Presentación programa Licenciatura en Artes Plásticas*. <https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/unidades-academicas/artes/estudiar-facultad/pregrados/licenciatura-artes-plasticas>